

Александр Федоров

Французский альбом
Заметки о кино

Москва
2024

Федоров А.В. Французский альбом: заметки о кино. М.: ОД «Информация для всех», 2024. 157 с.

Данная монография посвящена французскому кинематографу, вернее, некоторым его режиссерам. Монография предназначена для преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, исследователей, кино/медиакритиков, журналистов, а также для круга читателей, которые интересуются проблемами кинематографа и кинокритики.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

Fedorov, Alexander. French album: notes about cinema. Moscow: SM "Information for All", 2024. 157 p.

This monograph is dedicated to French cinema. The book is intended for educators, students, researchers, film / media critics, journalists, for the readers who are interested in the problems of film and media criticism, film studies.

© А.В. Федоров, Alexander Fedorov, 2024.

Reviewers: Professor M. Tselykh, Professor A. Levitskaya.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Бессон, Люк	5
Блие, Бертран	11
Боровчик, Валериан	19
Вебер, Френсис	27
Девиль, Мишель	32
Джованни, Жозе	45
Зиди, Клод	52
Лабро, Филипп	60
Лелуш, Клод	63
Лотнер, Жорж	81
Роб-Грийе, Ален.....	95
Трюффо, Франсуа	106
Ури Жерар,	117
Шаброль, Клод	124
Энрико, Робер	146
Литература.....	153

Введение

Первый вариант этой книги был написан в 1991 году по заказу одного из российских издательств. Никакого Интернета в нашей стране тогда практически не было. Не было и популярной справочной литературы о западных кинематографистах. Вот почему, перерывая все доступные мне в ту пору источники, я подготовил многостраничные фильмографии по каждой из персоналий. В издательстве мою книгу приняли на «ура», но наступил 1992 год, и «печатники» не выдержали гиперинфляции и разорились...

В середине 1990-х книгой заинтересовалось еще один издательский дом, и был подготовлен дополненный и расширенный вариант книги. Но... публикация опять зависла в воздухе...

Большая часть из них была опубликована в московских журналах «Экран», «Видео-Асс экспресс», «Видео-Асс Premiere», «Видео магазин» (выходили такие издания в прошлом столетии), «Про кино», в разного рода газетах, на интернетных сайтах.

В настоящее время материал книги значительно дополнен: в книгу включены краткие заметки обо всех игровых (как правило, без учета телевизионных и короткометражных) игровых фильмах, упомянутых в тексте этой книги французских режиссеров (по состоянию на 2023 год), с указанием посещаемости этих картин в кинотеатрах.

В основном идет речь о французских режиссерах, которые работали в развлекательных жанрах, хотя есть и несколько глав о постановщиках, скорее, элитарных.

Разумеется, список выдающихся французских режиссеров развлекательного кино гораздо шире, но, увы, нельзя объять необъятное...

Источники цифр кинопосещаемости: Данные Госкино СССР (ДСП) и <http://www.boxofficestory.com>

Люк Бессон (Luc Besson)

Родился 18.03.1959

Люк Бессон родился в 18 марта 1959 года в семье инструкторов по подводному плаванию. Отсюда не удивительно, что Люк все свое детство провел на морском побережье, занимаясь дайвингом и подводными фото. Позже это его увлечение отразилось в его фильме «Голубая бездна» (1988).

В 17 лет Бессон увлекся кинематографом и стал работать в составе обслуживающего персонала съемочных групп. Сначала в Париже, потом – в Голливуде. Затем была служба в армии... Вернувшись в Париж, Люк Бессон снова вернулся в кино (работа над музыкальными клипами, ассистентом режиссера, постановка короткометражки).

Получить постановку полнометражного фильма в 24 года трудно даже во Франции. Во всяком случае, в 1980-х лишь два молодых режиссера – Лео Каракс и Люк Бессон – дебютировали в таком «нежном» возрасте. Первым полнометражным фильмом Бессона стала фантастическая «Последняя битва» (1983).

Начиная с этой ленты, фильмы Люка Бессона получали противоречивые отклики во французской прессе. Критик М. Тубен был, к примеру, убийственно категоричен: «Быть молодым и не мочь ничего сказать – никогда не было извинением для того, чтобы снять плохой фильм». Ж.-П. Блей оказался более снисходительным: «Вот кинематографист блестящий, но пустой, – писал он в энциклопедии «900 современных французских режиссеров». – У Бессона есть талант, чтобы создать видимость чего-то, когда не происходит ничего».

По поводу таланта и блеска с Ж.-П.Блеем, бесспорно, согласится всякий, кто видел хоть один из фильмов Л. Бессона. Что касается «пустоты» фильмов Бессона, то она кажется мне мнимой. Бесспорно, в его картинах нет новых, оригинальных философских идей. Однако обращение к вечным темам и проблемам с акцентом на поисках формы представляется мне во многих случаях вполне оправданным.

Последняя битва / Le Dernier combat. Франция, 1983. Режиссер Люк Бессон. Сценаристы: Пьер Жоливе, Люк Бессон. Актеры: Пьер Жоливе, Жан Буиз, Фриц Веппер, Жан Рено и др. Премьера: 6 апреля 1983. **Кинопрокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Сюжет этой фантастической картины строится на том, что в некоем Будущем на Земле произошла тотальная катастрофа, после чего выжили немногие представители человечества, которые к тому же лишились речи...

Дальнейшие десятилетия показали, что «Последняя битва» до сих пор держит первенство самой некассовой картины Люка Бессона, но зато на фестивалях фантастических фильмов она была встречена тепло.

Сабвей / Subway. Франция, 1984. Режиссер Люк Бессон. Сценаристы: Люк Бессон, Пьер Жоливе, Ален Ле Анри. Актеры: Изабель Аджани, Кристофер Ламберт, Ришар Боринже, Мишель Галабрю, Жан-Юг Англад, Жан Буиз, Жан Рено и др. Премьера: 10 апреля 1985. **Кинопрокат во Франции: 2,9 млн. зрителей.**

Один из лучших фильмов Люка Бессона – «Сабвей» – завораживает своеобразной "клиповой" эстетикой. Здесь почти каждый эпизод становится эффектным аттракционом виртуозного монтажа, музыки, цвета, света, непредсказуемой пластики движений героев в исполнении превосходного дуэта Кристофа Ламбера и Изабель Аджани.

Герои «Сабвея» живут в причудливом и странном мире «служебных помещений» парижского метро. Тут находится место полицейскому участку, воровской «малине», музыкальным репетициям и концертам и, разумеется, пассажирам.

В этом напоминающем авангардистский балет фильме Кристоф Ламберт неподражаемо пластичен в роли бесшабашного парня с разлетающейся в разные стороны копной желтых волос. Его герой отчаянно влюбляется в красотку из «высшего света»

(Изабель Аджани), пытается ее шантажировать, а потом прячется от полиции и наемных убийц в подземных лабиринтах. Вместе с режиссером Ламбер строит свою роль так, чтобы ассоциации с главным персонажем знаменитого фильма Жана-Люка Годара «На последнем дыхании» были неизбежны. При этом герой Ламбера, в отличие от героя Бельмондо, обезоруживающе наивен, бесстрашен и словно излучает любовь и доброту...

В «Сабвее» Люк Бессон вовсе не стремится к убедительности психологических мотивировок и к глубине проникновения в характеры своих героев. Это вполне условные, хотя и чрезвычайно броско поданные фигуры - будь то аутсайдеры общества, либо оказавшаяся среди них избалованная жена преуспевающего бизнесмена.

Бессон строит свой фильм, как увлекательную игру, заставляя раскручиваться действие подобно упругой пружине. Вовремя разряжая накапливающееся напряжение преследования, режиссер все время словно подмигивает зрительному залу. Снимать кино для него - видимое наслаждение. Будто в пике академическому киноведению, богатому на многословные рассуждения о сложностях и трудностях творческого процесса, Люк Бессон с элегантной легкостью создает на экране атмосферу ироничной и насмешливой пародийной стилизации. При этом «Сабвей» не производит впечатления рассудочно-холодного опуса. Он проникнут чувственностью, особенно в актерской игре, где ощутим дух импровизационной свободы.

Голубая бездна / Le Grand bleu. Франция-США-Италия, 1988. Режиссер Люк Бессон. Сценаристы: Люк Бессон, Роберт Гарланд, Мэрилин Голдин. Актеры: Жан-Марк Барр, Жан Рено, Розанна Аркетт, Пол Шенар, Серджо Кастеллитто, Жан Буиз, Марк Дюре, Гриффин Данн и др. Премьера: 11 мая 1988. **Кинопрокат во Франции: 9,2 млн. зрителей.**

«Голубая бездна» выглядит впечатляющей антологией приключенческих сюжетов мирового (и, прежде всего французского) экрана, связанных с морской стихией. Вспомним хотя бы «Авантюристов» («Искателей приключений») Ж. Джованни и Р. Энрико с их гимном мужской дружбе и романтической любви, морскими пейзажами и захватывающими спусками в океанские пропасти...

В «Голубой бездне» история двух чемпионов по нырянию без акваланга: француза и итальянца, влюбленных в одну и ту же женщину, очень напоминает слаженное трио «Авантюристов» в исполнении Алена Делона, Лино Вентура и Джоан Шимкус.

В фильме Бессона оператор Карло Варини (1946-2014) мастерски использует возможности широкого экрана. Совершенная съемочная аппаратура позволяет беспрепятственно проникать в черную глубину моря. Хотя, быть может, увлечение технической стороной дела приводит в «Голубой бездне» к некоторым длиннотам этой красивой картины, в которой Люк Бессон по-прежнему обнаружил хорошее чувство юмора.

«Голубая бездна» стала самой кассовой работой Бессона – ее посмотрело во французском кинопрокате 9,2 млн. зрителей.

Никита / Nikita. Франция-Италия, 1990. Режиссер и сценарист Люк Бессон. Актеры: Анн Парийо, Жан-Юг Англад, Чеки Карио, Жанна Моро, Жан Рено, Марк Дюре, Патрик Фонтана и др. Премьера: 21 февраля 1990. **Кинопрокат во Франции: 3,8 млн. зрителей.**

Никита. Это мужское славянское имя носит главная героиня крутого криминального триллера Люка Бессона.

... К осужденной на смерть заключенной приходит представитель секретной организации и предлагает ей сделку: взамен на сохранение жизни стать профессиональным агентом-убийцей.

Молодая актриса Анн Парийо, сыгравшая главную роль в этой ленте, хороша собой и отлично подготовлена для головокружительных каскадерских эпизодов. Что, впрочем,

не мешает ей эмоционально и искренне вести драматические сцены, требующие психологического проникновения в образ.

Триллер Бессона стал во Франции одним из кассовых хитов сезона. Но мне, как ни странно, больше нравится американский ремейк «Никиты» под названием «Точка невозвращения» (1993) с участием Бриджит Фонда. Фонда играет свою роль как-то теплее. А мысль о государстве-убийце, безжалостно использующем простых граждан в своих интересах, звучит в фильме Джона Бэдхэма не менее остро, чем у Бессона...

Леон / Léon. Франция, 1994. Режиссер и сценарист Люк Бессон. Актеры: Жан Рено, Натали Портман, Гэри Олдман, Дэнни Айелло и др. Премьера: 14 сентября 1994. **Кинопрокат во Франции: 3,5 млн. зрителей.**

Люк Бессон - признанный автор таких хитов, как «Сабвей», «Никита» и «Пятый элемент». Один из этих хитов – «Леон». Это лукавая перелицовка известной сказки «Красавица и Чудовище». Бессон превратил Чудовище в наивного и доброго в душе профессионального киллера. А Красавицу - в обаятельную девчущку, у которой злые гангстеры убили родителей и брата.

Поставив фильм в США и на английском языке, Люк Бессон наглядно показал, что может блестяще имитировать американские гангстерские триллеры класса "А". Правда, приправляя их европейской изысканностью стиля и подтекста.

Пятый элемент / The Fifth Element | Le Cinquième élément. Франция-Великобритания-США, 1997. Режиссер Люк Бессон. Сценаристы: Люк Бессон, Роберт Марк Кэмен. Актеры: Брюс Уиллис, Милла Йовович, Гэри Олдман, Крис Такер, Иэн Холм и др. Премьера: 7 мая 1997. **Кинопрокат во Франции: 7,7 млн. зрителей.**

Это одна из самых дорогих в истории европейского кинематографа постановок. Но, как мне кажется, лишь несколько сцен фантастического боевика «Пятый элемент» (город с летающими автомобилями, «рождение» главной героини в стеклянной капсуле) поражают воображение размахом и спецэффектами.

Весь же остальной постмодернистский антураж фильма выглядит калейдоскопом цитат из нашумевших фэнтэзи прошлого - от «Бегущего по лезвию бритвы» Ридли Скотта до «Бразилии» Терри Гильяма.

Люк Бессон - автор блестящего по стилю «Сабвея», нашумевших «Никиты» и «Леона». Но на сей раз он составил лишенный индивидуальности перенасыщенный жанровый раствор, лишь кое-где одобренный иронией.

Брюс Уиллис и Гэри Олдмэн, думается, не открывают здесь никаких новых граней своих талантов. А вот Милла Йовович (как известно, она наполовину русская) обаятельна и азартна в роли рыжеволосой инопланетянки. Именно она и есть тот самый загадочный пятый элемент, так необходимый для отражения вселенского Зла...

В итоге «Пятый элемент» стал вторым по посещаемости хитом Люка Бессона: 7,7 млн. зрителей во французском кинопрокате.

Жанна д'Арк / Joan of Arc / Jeanne d'Arc. Франция-Чехия, 1999. Режиссер Люк Бессон. Сценаристы: Люк Бессон, Эндрю Биркин. Актеры: Милла Йовович, Венсан Кассель, Дастин Хоффман, Фэй Данауэй, Чеки Карио и др. Премьера: 18/27 октября 1999. **Кинопрокат во Франции: 3,0 млн. зрителей.**

XV век. Простолюдинка Жанна помогает королю Франции одержать победу над англичанами...

Спрятав подальше свои постмодернистские привычки, Люк Бессон («Сабвей», «Никита», «Леон») поставил зрелищный исторический фильм, сделав ставку на свою бывшую жену Миллу Йовович («Пятый элемент»). В окружении звезд суперкласса она нисколько не затерялась. Ей удалось сыграть подлинную одержимость и иступленность, отвагу и веру...

Хороши в фильме и другие актеры. Джон Малкович буквально завораживает блестящим исполнением роли двоедушного французского короля. А Дастин Хофман лаконичен и аскетичен в роли представителя высших сил, с которыми беседует легендарная Жанна...

Ангел – А / Angel – А. Франция, 2005. Режиссер и сценарист Люк Бессон. Актеры: Жамель Деббуз, Ри Расмуссен, Жильбер Мельки и др. Премьера: 21 декабря 2005. **Кинопрокат во Франции: 0,8 млн. зрителей.**

Главный герой этой фантастической мелодрамы Андрэ залез в долги, до такой степени, что его могут просто прикончить кредиторы. Выход видится только один – самоубийство. Но прыжок с моста в итоге не состоялся, поскольку именно на мосту Андрэ познакомился с симпатичной девушкой...

Это черно-белое кино было по-своему стильным, но в кинопрокате Франции (да и иных стран) прошло безо всякого успеха...

Артур и минипуты / Arthur et les Minimoys. Франция, 2006. Режиссер Люк Бессон. Сценарист Селин Гарсиа. Актеры: Фредди Хаймор, Миа Фэрроу, Пенни Бальфур, Дуг Ранд, Адам Лефевр, Мишель Дюшоссуа, Милен Фармер, Валери Лемерсье и др. Премьера: 29 ноября 2006. **Кинопрокат во Франции: 6,4 млн. зрителей.**

Артур и месть Урдалака / Arthur et la vengeance de Maltazard. Франция, 2009. Режиссер Люк Бессон. Сценаристы: Люк Бессон, Селин Гарсиа. Актеры: Фредди Хаймор, Снуп Догг, Миа Фэрроу, Джимми Фэллон и др. Премьера: 26 ноября 2009. **Кинопрокат во Франции: 3,9 млн. зрителей.**

Артур и война двух миров / Arthur et la guerre des deux mondes. Франция, 2010. Режиссер Люк Бессон. Сценаристы: Люк Бессон, Селин Гарсиа. Актеры: Фредди Хаймор, Миа Фэрроу, Роберт Стэнтон и др. Премьера: 22 августа 2010. **Кинопрокат во Франции: 3,1 млн. зрителей.**

«Ангел – А» (2005) не имел заметного успеха во французском кинопрокате, и Люк Бессон решил на четыре года уйти в мир зрелищного сказочного кинематографа для детей в трилогии «Артур и минипуты» (2006), «Артур и месть Урдалака» (2009) и «Артур и месть Урдалака» (2010).

В начале этой истории, сочетающей приемы игрового кино и анимации, мальчишка по имени Артур оказывается в сказочной стране крохотных минипутов...

А дальше начинался целый каскад приключений, которые явно заинтересовали французских детей и их родителей: первую часть посмотрело 6,4 миллионов зрителей, а последующие две от трех до четырех миллионов...

Необычайные приключения Адель / Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec. Франция, 2010. Режиссер и сценарист Люк Бессон. Актеры: Луиза Бургуа, Матьё Амальрик, Жан-Поль Рув и др. Премьера: 9 апреля 2010. **Кинопрокат во Франции: 1,6 млн. зрителей.**

Воодушевленный успехом трилогии об Артуре и минипутах (2006-2010), Люк Бессон решил сделать еще один фантастический, зрелищно-приключенческий фильм-комикс. На сей раз под названием «Необычайные приключения Адель».

Его действие происходило в 1912 году, когда юная журналистка по имени Адель оказывалась в Египет, чтобы узнать тайну мумий. Да тут еще в Париже из музейного яйца вылупился птеродактиль...

По всему видно, что Люк Бессон хотел здесь пойти по пути Стивена Спилберга с его Индианой Джонсом и «Парком Юрского периода», но что-то не сработало: во

французском кинопрокате этот дорогой фильм посмотрело всего чуть больше полутора миллионов зрителей.

Леди / The Lady. Великобритания, Франция, 2011. Режиссер Люк Бессон. Сценарист Ребекка Фрайн. Актеры: Мишель Йео, Дэвид Тьюлис, Джонатан Раджетт и др. Премьера: 30 ноября 2011. **Кинопрокат во Франции: 0,6 млн. зрителей.**

В 2011 году Люк Бессон неожиданно для многих ненадолго ушел из мира фантастики, сказки и приключений в жанр политической драмы. Зачем он решил выйти на поле, давно и хорошо освоенное другим французским режиссером – Коста-Гаврасом («Признание», «Пропавший без вести», «Музыкальная шкатулка» и др.), для меня остается загадкой.

Ведь с самого начала было ясно, что драма «Леди» не сможет стать кассовым хитом, так как широки массы французских (да и иных) зрителей никак не могла заинтересовать история женщины из Бирмы – Аун Сан Су Чжи, которая посвятила свою жизнь политической борьбе...

Малавита / The Family / Malavita. США-Франция, 2013. Режиссер и сценарист Люк Бессон (по мотивам комедии «Малавита» Тонино Бенаквиста). Актеры: Роберт Де Ниро, Мишель Пфайффер, Томми Ли Джонс и др. Премьера: 1 мая 2013. **Кинопрокат во Франции: 1 млн. зрителей.**

В этой комедии рассказывается история о том, как в одном из провинциальных городков поселились писатель, его семья и собака по кличке Малавита. Всё бы ничего, да писатель (Роберт Де Ниро) оказался бывшим мафиози...

«Малавиту» Люк Бессон снимал с американскими звездами старшего поколения, обыгрывая шлейф их предыдущих ролей в голливудском кино.

Французская аудитория встретила «Малавиту» сдержанно: в кинопрокате эта картина собрала миллион зрителей, что, разумеется, никак не могло удовлетворить Бессона, на счету которого, как известно, до этого было немало кассовых хитов...

Люси / Lucy. США-Франция, 2014. Режиссер и сценарист Люк Бессон. Актеры: Скарлетт Йоханссон, Морган Фриман, Чхве Мин Сик и др. Премьера: 8 августа 2014. **Кинопрокат во Франции: 5,2 млн. зрителей.**

В этом фантастическом боевике сексапильная Скарлетт Йоханссон сыграла существо со сверхъестественным даром...

По сути, Люк Бессон здесь сделал вариант своей знаменитой «Никиты», только уже XXI века и в жанре фэнтэзи. Здесь полно лихих драк, погонь, перестрелок, спецэффектов и прочих атрибутов такого рода жанра.

Кинопрокат показал, что на сей раз Бессон всё рассчитал верно: только во Франции «Люси» посмотрело более пяти миллионов зрителей.

Валериан и город тысячи планет / Valérian et la Cité des Mille Planètes. Франция, 2017. Режиссер Люк Бессон. Сценаристы: Люк Бессон, Жан-Клод Мезьер, Пьер Кристен. Актеры: Дейн ДеХаан, Кара Делевинь, Итан Хоук, Клайв Оуэн, Рианна, Рутгер Хауэр и др. Премьера: 20 июля 2017. **Кинопрокат во Франции: 4,0 млн. зрителей.**

После успеха одной из своих самых кассовых лент – «Люси» (2014) – Люк Бессон еще раз попытаться счастья в жанре приключенческой фантастики.

Действие 3D-фильма «Валериан и город тысячи планет» разворачивается в XXVIII веке, когда главные герои – Валериан и Лорелин – оказываются на планете Альфа, где им предстоит разоблачить межгалактический заговор.

Картина была явно снята под впечатлением от «Аватара», но на экране все было как-то попроще и скромнее, хотя Бессон явно старался изо всех сил...

Анна / Anna. США-Франция, 2019. Режиссер и сценарист Люк Бессон. Актеры: Саша Лусс, Хелен Миррен, Люк Эванс, Киллиан Мёрфи, Лера Абова, Александр Петров, Никита Павленко и др. Премьера: 21 июня 2019. **Кинопрокат во Франции: 0,7 млн. зрителей.**

В 2019 году Люк Бессон уже в третий раз решил обыграть сюжетные фишки своей знаменитой «Никиты».

И теперь не Никита, не Люси, а русская Анна (эту роль сыграла бывшая российская модель Саша Лусс) становится смертоносным убийцей...

В «Анне» Люк Бессон вытащил на экран, наверное, все самые ходовые киностеретипы о русских и России времен «холодной войны», подавая их в стилизованно-ироничном виде, не обращая внимания на так называемые «ляпы» (их в «Анне» множество). Другое дело, что немалая часть аудитории приняла «Анну» за «чистую монету» боевика «на полном серьёзе»...

Однако французских зрителей «Анна» не заинтересовала, русская «Никита» оказалась им не по нраву...

Догмен / DogMan. Франция, 2023. Режиссер и сценарист Люк Бессон. Актеры: Калеб Лэндри Джонс, Мариса Беренсон, Майкл Гарза, Кристофер Денэм и др.

После четырехлетнего перерыва Люк Бессон вновь представляет публике свою новую режиссерскую работу – «Догмен».

На сей раз главный герой этого action вступает в борьбу с наркобароном...

Режиссерская и продюсерская карьера Люка Бессона продолжается...

Бертран Блие (Bertrand Blier)

Родился 14.03.1939

Фильмы Бертрана Блие вызывают бурные дискуссии в европейской прессе и неоднозначный приём у публики. Провокационный, ироничный кинематограф этого мастера (которому, увы, когда-то не нашлось места в советском «Кинословаре») уже давно обрел не только поклонников, но и своего рода преемников («Холодная луна» (1991) Патрика Бушети).

Можно сказать, что Бертран Блие родился в кинематографической рубашке – его отец, известный французский актер Бернар Блие (1916 –1989) начал сниматься в кино за два года до рождения сына, а к концу 1950-х (Бертран тогда заканчивал школу) сыграл в фильмах Анри Клузо, Кристиана-Жака, Жюльена Дювивье, Андре Кайатта...

В 1960 году Жорж Лотнер (наши зрители хорошо знают его по «Смерти негодяя» (1977), «Профессионалу» (1981) и другим развлекательным лентам) пригласил Бернара Блие на главную роль в своём втором полнометражном фильме «Шагай или сдохни», и тот не упустил случая «посватать» сына в ассистенты режиссера. Судя по всему, Лотнер остался доволен совместной работой с семейным дуэтом, так как пригласил отца и сына Блие поработать и на следующей картине – «Уймите барабаны».

Режиссерский дебют Бертрана Блие – документальный фильм «Гитлер? Такого не знаю / Hitler, connais pas, 1963) был замечен в кинематографическом мире, но у массовой аудитории, ни он, ни поставленная далее лента «Если бы я был шпионом» (1967), успеха не имел.

Вероятно, ощущая, что не может пока раскрыть свой талант в режиссуре, Бертран Блие на время полностью ушел в литературное творчество (он автор экранизированных им впоследствии романов «Вальсирующие», «Отчим», «Вечерний костюм» и др.), написал сценарий для Жоржа Лотнера.

Кстати, пародийная авантюрная лента «Оставь играть, это вальс» (1971), поставленная по сценарию Блие, возможно, лучшая среди полусотни лотнеровских фильмов, Точно подобранный актерский состав (Мирей Дарк, Жан Янн, Бернар Блие, Мишель Константен) лишь подчеркнул достоинства блестящей драматургии – её остроумных диалогов, эксцентричных гэгов, лихо закрученной интриги, пародирующей штампы гангстерских лент. Картина имела шумный прокатный успех, что позволило Бертрану Блие вновь поверить в свои силы и экранизировать собственный роман «Вальсирующие».

Гитлер? Такого не знаю / Hitler, connais pas. Франция, 1963. Режиссер Бертран Блие. Сценаристы: Бертран Блие, Жерар Эден. Оператор: Жан-Луи Пикаве. **Приз на кинофестивале Локарно. Премьера 25 июля 1963. 0,04 млн. зрителей (Франция).**

Режиссерская школа Жоржа Лотнера («Шагай или сдохни» и др.) позволила Бертрану Блие успешно усвоить ироничную манеру повествования, в которой черный юмор сочетался с алогичной эксцентрикой (наглядный тому пример – пародия «Если бы я был шпионом»). Однако для режиссерского дебюта Блие выбрал документальный кинематограф в духе модного в ту пору «синема-веритэ».

Фильм «Гитлер, такого не знаю» состоял из серии интервью с французской молодежью, в ходе коих выяснился парадоксальней факт – не прошло ещё и двадцати лет со дня освобождения Франции от нацистской оккупации, а многие молодые люди и понятия не имели о нацизме и его усаом лидере.

Помнится, отечественная кинопресса тех лет использовала сей факт в разоблачительном духе – дескать, вот она, буржуазная молодежь, не желающая знать истории своего народа и т.д. Сегодня же в голову закрадывается крамольная мысль, а, может, это и хорошо, что французские парни и девчонки хотели жить – веселиться, любить, дурачиться с друзьями, а не читать толстые книги о кровавой войне и Гитлере?

Не отсюда ли тянется ниточка к персонажам знаменитой картины Блие «Вальсирующие» (1972), герои которой азартно прожигают жизнь от авантюры к авантюре?

Если бы я был шпионом / Si j'étais un espion. Франция, 1967. Режиссер Бертран Блие. Сценаристы: Жак Куссо, Жан-Пьер Симоно, Филипп Адриан, Бертран Блие и др. Оператор: Жан-Луи Пикаве. Актеры: Бернар Блие, Бруно Кремер, Патриция Скотт и др. **Премьера 30 августа 1967. 0,1 млн. зрителей (Франция)**

В этом детективно – пародийном фильме некий врач вынужден помогать «плохим парням» (те шантажируют его, угрожая похитить дочь) найти одного из своих пациентов...

Это была первая полнометражная картина Бертрана Блие, в котором он впервые снял в главной роли своего отца – известного актера Бернара Блие (1916–1989).

По-видимому, «хичкоковская» ирония фильма «Если бы я был шпионом» оказалась слишком сложной для массовой аудитории, и он провалился в прокате. В Париже эту ленту посмотрело всего двадцать тысяч человек...

Таким образом, нет ничего удивительного, что обескураженный Бертран Блие на несколько лет ушел из режиссуры, сосредоточившись на литературном творчестве...

Вальсирующие / Les valseuses. Франция, 1974. Режиссер Бертран Блие. Сценаристы: Бертран Блие, Филипп Дюмарсэ (по роману Бертрана Блие). Оператор Бруно Ньюттен. Актеры: Патрик Девэр, Жерар Депардьё, Миу-Миу, Доминик Даврэ, Жанна Моро, Бриджитт Фоссе, Кристиан Алер, Изабель Юппер и др. **Премьера: 20 марта 1974. 5,7 млн. зрителей (Франция).**

20 марта 1974 года «Вальсирующие» вышли на экраны Франции и продержались там целых 15 недель. Именно на этой картине сложилось легендарное трио: Бертран Блие – Жерар Депардьё – Патрик Девэр (1947 – 1982), позже, увы, превратившееся в дуэт.

«Вальсирующие» стали самой кассовой работой Бертрана Блие (для сравнения: собранные этим фильмом во Франции 5,7 млн. зрителей – с учетом разницы числа жителей Франции и СССР – соответствовали бы примерно 27 млн. советских зрителей 1974 года).

«Вальсирующие» – трагикомедия о молодых аутсайдерах, превращающих свою (и не только свою) жизнь в сплошной аттракцион – они воруют, занимаются любовью, эпатажируют добропорядочных граждан... «Плод невообразимого гнева, – писал о «Вальсирующих» сам режиссер, – рассматривался как покушение против публики!».

И верно, не только поклонники «соцреализма», но и иные французские критики поспешили выступить с грозными обвинениями, утверждая, что «Бертран Блие медленно опускается до изображения фашистского поведения, прикрывающегося оболочкой извращенного анархизма». Приведенная цитата, на мой взгляд, говорит о том, что авторы подобных прокурорских статей и книг умудрились не заметить в «Вальсирующих» боли и любви, драматизма противостояния «рационального мира» и отверженных искателей несбыточного счастья.

Вообще, вероятно, не стоит полностью доверяться высказываниям создателей произведений искусства. Как известно, мотивами многих из них становится желание поразить, обратить на себя внимание публики. Б. Блие говорил в одном из интервью, что больше всего он любит в кино грубость и резкость, а терпеть не может – поэзию, эстетизм и операторские красоты. Но достаточно посмотреть хотя бы его «Отчима» или «Спасибо, жизнь!», как помимо грубости и резкости обнаружатся искренность, любовь и нежность, подлинная поэтичность и изысканный по цветовой гамме изобразительный ряд...

Отдельно отмечу превосходную операторскую работу Бруно Ньюттена («Барокко», «Лучший способ ходить», «Сестры Бронте», «Одержимость», «Пиратка», «Форт Саган» и др.).

Покой / Calmos / Femmes fatales. Франция, 1976. Режиссер Бертран Блие. Сценаристы: Бертран Блие, Филипп Дюмарсэ. Оператор Клод Ренуар. Актеры: Жан-Пьер Мариель, Жан Рошфор, Бернар Блие, Бриджит Фоссе, Валери Мересс, Клод Пьеплю, Дора Долл, Мишель Пейрелон, Мишлин Кан, Жак Риспаль, Жак Дени, Сильви Жоли, Катрин Рети, Жерар Жюньо, Бриджитт Дефранс, Николь Десайи, Николь Гарсия и др. **Премьера 11 февраля 1976. 0,7 млн. зрителей (Франция).**

... Два друга – Поль и Альбер – решают уехать за город, чтобы сменить образ жизни и отдохнуть (особенно от контактов с женщинами). Но не тут –то было: друзей выслеживают их жены, чтобы... заставить их выполнять супружеские обязанности...

Едкая комедия Бертрана Блие («Вальсирующие», «Холодные закуски», «Вечерний костюм» и др.) под обманчивым названием «Покой» собрала роскошный букет тогдашних французских звезд: Жан-Пьер Мариель (1932–2019), Жан Рошфор (1930–2017), Бернар Блие (1916–1989) и Бриджит Фоссе, однако зрительского успеха, подобного «Вальсирующим», увы, не имела.

Однако, я полагаю, что сегодня этот фильм стоит посмотреть не только из-за Бертрана Блие и его актеров, но и из-за замечательной операторской работы Клода Ренуара (1913–1993), снявшего такие знаменитые фильмы, как «Золотая карета» (1953) Ж. Ренуара, «Обманщики» (1958) М. Карне, «Большая прогулка» (1966) Ж. Ури, «Барбарелла» (1968) Р. Вадима, «Французский связной» (1975) Дж. Франкенхаймера, «Чудовище» (1977) К. Зиди и др.

Приготовьте ваши носовые платки / Préparez vos mouchoirs. Франция – Бельгия, 1977. Режиссер и сценарист Бертран Блие. Оператор Жан Пензер. Актеры: Жерар Депардье, Кароль Лор, Патрик Девэр, Мишель Серро, Элеонор Хирт, Жан Ружери, Сильви Жоли, Ритон Либман, Лилиан Ровер, Мишель Бон и др. Оскар (1978) за лучший фильм на иностранном языке. **Премьера 11 января 1978. 1,3 млн. зрителей (Франция)**

Фильм Бертрана Блие «Приготовьте ваши носовые платки», на мой взгляд, как и многие его иные работы («Вальсирующие», «Холодные закуски», «Вечерний костюм» и др.), не укладывается в рамки некой «моральной невесомости или стерильного зла», к которому «не пристают пыль и пятна ответственности и прочих условностей».

Это своеобразная сказка о Царевне Несмеяне (Кароль Лор) и двух рыцарях (Жерар Депардье и Патрик Девэр) и некоем отроке – вундеркинде 15 лет, на которую дерзко накладываются иронически трансформированные мелодраматические штампы телевизионных «мыльных опер» (отсюда и отчетливая насмешливость названия картины).

Героиня не чувствует себя счастливой с любящим мужем (Ж. Депардье), ни с его случайным знакомым – школьным учителем (П. Девэр)...

В финале, казалось бы, гармония обретена – она становится женой малолетнего «принца», но... Блие не был бы Блие, если бы тут же не дал понять, что круг замкнулся: царевна, оттаявшая было от любви юного вундеркинда, в размеренной семейной жизни снова превращается в Несмеяну...

Между тем, при всей авторской иронии нельзя не ощутить, что Бертран Блие любит своих таких непутевых и эксцентричных героев.

В фильме «Приготовьте ваши носовые платки» Бертран Блие впервые работал вместе с замечательным оператором Жаном Пензером (1927–2021), с которым снимал потом «Холодные закуски», «Женщину моего друга», «Нашу историю» и «Вечерний костюм».

Холодные закуски / Buffet froid. Франция, 1979. Режиссер и сценарист Бертран Блие. Оператор Жан Пензер. Актеры: Жерар Депардьё, Бернар Блие, Жан Карме, Дениз Жанс, Марко Перрен, Жан Бенгиги, Жан Ружери, Лилиан Ровер, Бернар Кромби, Мишель Фортен, Николь Десайи, Женевиёва Паж и др. Премия "Сезар" (1979) за лучший сценарий. **Премьера 19 декабря 1979. 0,8 млн. зрителей (Франция)**

На фоне антиконформизма и ядовитой сатиры «Вальсирующих» (1974) картина «Приготовьте ваши носовые платки» (1977) выглядела чуть ли не лирикой, тогда как «Холодные закуски», как верно подметил французский киновед Рене Предадь, были построены на парадоксальной логике безумного абсурда, которая качалась между сюрреалистической фантастикой и необъяснимой тревогой à la Беккет.

В «Холодных закусках» нет аналитического проникновения в человеческую психику со множеством психологических нюансов, так или иначе оправдывающих или объясняющих эксцентрику поведения персонажей, характерного для «Вальсирующих» и «...платков».

Персонажи Жерара Депардьё, Блие–старшего (1916–1989) и Жана Карме (1920–1994) в «Холодных закусках» – маски в кино марионеток, где условно добрые и чувствительные натуры одновременно столь же условно злы и жестоки.

В «Вальсирующих» и «...платках» на экране был узнаваемый в бытовых подробностях реальный мир со странными, «сдвинутыми по фазе» персонажами. В «Холодных закусках» мир, окружающий героев, тоже «съехал с катушек»: дома без жильцов, улицы без пешеходов и т.п. Словно в дурном сне солидный комиссар полиции (Б. Блие) покрывает застенчивого убийцу-маньяка (Ж. Карме), а добродушный увалень (Ж. Депардьё) то ли убивает, то ли нет первого встречного в пустынном метро.

С одной стороны, «Холодные закуски» – остроумная пародия на детективы и “film noir”, но в то же время трагический смысл отчуждения человека в тисках цивилизации и подавленных (разбуженных?) желаний так или иначе проступает сквозь плотный слой мрачной эксцентрики, балансирующей на грани вульгарности и цинизма, но при этом никогда не скатывающейся к грязной пошлости...

«Я нахожу, что подлинные страсти наиболее ярко проявляются, когда люди убивают или ранят себя или друг друга». В этих словах Блие, быть может, даёт ключ не только к фильму «Холодные закуски», но ко многим другим своим работам.

Отчим / Veau –règne. Франция, 1981. Режиссер и сценарист Бертран Блие (по собственному роману). Оператор Саша Верни. Актеры: Патрик Девэр, Ариэль Бесс, Морис Роне, Женевиёв Мниш, Морис Риш, Маша Мериль, Роза Тьерри, Катрин Альковер, Мишель Берто, Натали Бай, Николь Гарсия и др. **Премьера 16 сентября 1981. 1,2 млн. зрителей (Франция)**

В такой, вроде бы, камерной мелодраме, как «Отчим» Бертрана Блие, настоящая история любви начинается только после того, как в автокатастрофе гибнет жена главного героя...

Сыгравший одну из последних ролей в своей резко оборвавшейся жизни Патрик Девэр (1947–1982) поразительно достоверен в своей роли. Всеми силами души и тела его герой пытается не отвечать на отнюдь не платонические чувства своей приёмной дочери –тинэйджера, но день за днем всё глубже погружается в запретный, тайный омут любви...

Пожалуй, эта самая грустная и лиричная картина режиссера, после которой он вновь вернулся к стилю едкой сатиры и шокирующих выпадов в «Нашей истории» (1984) и «Вечернем костюме» (1986).

В «Отчине» Бертран Блие первый и единственный раз работал с талантливым оператором Саша Верни (1919–2001), снявшим такие знаменитые фильмы, как «Хиросима, любовь моя» (1959) А. Рене, «В прошлом году в Мариенбаде» (1961) А. Роб-Грийе и А. Рене, «Дневная красавица» (1967) Л. Бунюэля, «Публичная женщина» (1984) А. Жулавского, «Отсчет утопленников» (1988) П. Гринуэя и др.

Женщина моего друга / La Femme de mon pote. Франция, 1983. Режиссер Бертран Блие. Сценаристы: Бертран Блие, Жерар Браш. Оператор Жан Пензер. Актеры: Колюш, Изабель Юппер, Тьерри Лермит, Франсуа Перро, Даниэль Кола и др. **Премьера 31 августа 1983. 1,5 млн. зрителей (Франция)**

...Лыжный курорт. Симпатичная женщина. И двое влюбленных в нее парней...

Фабула фильма знаменитого режиссера Бертрана Блие («Холодные закуски», «Вечерний костюм», «Спасибо, жизнь!»), сочетающего жанры комедии и мелодрамы, стара как мир. Но, как говорится, главное – аранжировка. Тут Блие проявляет себя мастером иронии, который сочувствуя недотепам – мужчинам, отдает дань витальному напору женской натуры...

На мой взгляд, «Женщину моего друга» не отнесешь к лучшим работам режиссера, однако и в ней есть особый французский шарм и атмосфера игры со зрителем...

Наша история / Notre histoire. Франция, 1984. Режиссер и сценарист Бертран Блие. Оператор Жан Пензер. Актеры: Ален Делон, Натали Бай, Жерар Дармон, Женеви́ева Фонтанель, Жан-Пьер Дарруссен, Сабин Одепен, Жан –Франсуа Стевенен, Жинет Гарсен, Мишель Галабрю, Венсан Линдон и др. Премия «Сезар» (1984) за лучший сценарий и лучшему актеру (Ален Делон). **Премьера 23 мая 1984. 0,9 млн. зрителей (Франция)**

Вероятно, Ален Делон совершил своего рода актерский подвиг, согласившись на главную роль в сатирической комедии Бертрана Блие "Наша история". Ведь создатель "Вальсирующих" предложил Делону сыграть злую пародию на его "звездный" имидж богача или супермена из "Бассейна" и "Борсалино".

Как правило, зрители не прощают своим кумирам подобных вольностей! А тут Делон играет жалкого персонажа, влюбившегося в шлюху... Но, кто не рискует, тот не пьет шампанского – за роль в "Нашей истории" Ален Делон был удостоен высшей награды французской киноакадемии – "Сезара". А Блие, как всегда, вдоволь поиздевался над моралью современного общества и его типичными представителями.

Вечерний костюм / Tenue de soirée. Франция, 1986. Режиссер и сценарист Бертран Блие. Оператор Жан Пензер. Актеры: Жерар Депардьё, Мишель Блан, Миу – Миу, Мишель Кретон, Жан-Франсуа Стевенен, Милен Демонжо, Жан-Пьер Мариель, Каролин Сиоль, Бруно Кремер и др. **Премьера 23 апреля 1986. 3,1 млн. зрителей (Франция)**

«Вечерний костюм» был поставлен Бертраном Блие («Вальсирующие», «Холодные закуски», «Спасибо, жизнь!» и др.), в самом начале волны фестивального интереса к теме гомосексуализма. В этой картине играли «вальсирующие» Жерар Депардьё и Миу-Миу, а место ушедшего из жизни Патрика Девэра (1947–1982) занял Мишель Блан.

Любовный треугольник в этой сатирической притче приобретает неожиданный акцент: напористый персонаж Депардьё уводит героя Блана от симпатичной женушки. Мало того, вскоре «сладкая парочка» решает подработать мужской проституцией!

У какого-нибудь ремесленника такой сюжет моментально превратился бы в заурядную порнуху, но Бертран Блие снова виртуозно балансировал на лезвии бритвы, ни разу не порезавшись и не оступившись. С. Кудрявцев считает, что «по мысли Блие, общество окончательно демускулинизировалось, стало похоже не просто на женщину, а на заурядную шлюху, низкопробную стерву». По-моему, эта фраза – следствие увлечения глобальными обобщениями, традиционными для российской кинокритики. Почему окончательно? И неужели общество так однородно?

Я лично не склонен видеть в «Вечернем костюме» столь пессимистический вердикт в духе «катастрофического оптимизма» Марко Феррери: у Бертрана Блие достаточно здравого смысла и самоиронии, чтобы не ударяться в позу Высшего судьи и Непримиримого разоблачителя. Да и последующие его работы, особенно «Спасибо,

жизнь» (1991) показали, что он, оставаясь по-прежнему провокатором и сатириком, вопреки всему сохранил в душе лиризм и даже определенную сентиментальность мировосприятия.

Слишком красива для тебя / Trop belle pour toi. Франция, 1989. Режиссер и сценарист Бертран Блие. Оператор Филипп Руссело. Актеры: Жерар Депардьё, Жозиан Баласко, Кароль Буке, Ролан Бланш, Франсуа Клузе, Дидье Бенуро и др. Специальный Гран –при жюри Каннского фестиваля (1989). Премии "Сезар"(1989) за лучший фильм, режиссуру, сценарий и монтаж. Премии «Сезар» за лучшие актерские работы (Жерар Депардьё и Кароль Буке). **Премьера 12 мая 1989. 2,0 млн. зрителей (Франция)**

Сюжет получившего немало престижных наград фильма «Слишком красива для тебя» (1989) снова содержал ситуацию–перевертыш: глава фирмы (Жерар Депардьё) своей красавице –жене (Кароль Буке) предпочитал дурнушку–секретаршу (Жозиан Баласко), выпадая тем самым из «бонтона» своего круга удачливых бизнесменов и высокопоставленных чиновников. Вместо банальной служебной интрижки, столь милой многим «патронам» и «боссам», герой Депардьё оказывается в неукротимом водовороте безумной страсти.

Но в отличие от горячо и темпераментно сыгранного героя из «Соседки» (1981) Франсуа Трюффо, персонаж Депардьё из фильма Бертрана Блие «Слишком красива для тебя» воспринимается с насмешкой, граничащей с сарказмом, а сама картина чем-то перекликается с классическим «Скромным обаянием буржуазии» (1972) гениального Луиса Бунюэля.

Спасибо, жизнь / Merci la vie. Франция, 1991. Режиссер и сценарист Бертран Блие. Оператор Филипп Руссело. Актеры: Шарлотта Генсбур, Анук Гринберг, Мишель Блан, Жан Карме, Ани Жирардо, Жан –Луи Трентиньян, Жерар Депардьё, Анук Фержак и др. **Премьера 13 марта 1991. 1,1 млн. зрителей (Франция)**

Признаюсь, «Спасибо, жизнь» – один из самых моих любимых фильмов Бертрана Блие («Вальсирующие», «Приготовьте ваши носовые платки», «Холодные закуски» и др.). В этой трагикомедии есть чарующая провокационность, магическое смешение временных пластов, дразнящая эротичность, забавная эксцентрика, светлая печаль об ушедшей молодости и философские размышления о причудливых взаимоотношениях поколений, людских судеб, жизни и смерти, мечты и реальности...

Юная Анук Гринберг (ставшая, к слову, гражданской женой Бертрана Блие в 1990-х) с покоряющей искренностью и кошачьей пластикой играет в этом фильме «дрянную девчонку», не раз уже битую жизнью, которая вместе со своей случайной подружкой (Шарлотт Гинсбур) путешествуют в пространстве (автотрассы, дом врача, съемочная площадка) и во времени (Франция оккупационных лент).

Бертран Блие виртуозно сплавляет на экране воображение и реальность, прошлое и настоящее, музыку Бетховена и Бреля. Здесь нацисты в зловещих черных мундирах оказываются всего лишь статистами из киномассовки, но стоит их офицеру (изумительная по чувству баланса между «понаороршку» и «всерьёз» игра Жана-Луи Трентиньяна) дать команду, как действие приобретает совсем не киношный, жуткий по своему натурализму оборот...

В этом фильме вновь с особой силой звучит тема незащитности и ранимости «маленького человека», которого «как сумасшедший с бритвою в руке» преследует неотвратимый Рок, почти не оставлявший места для Любви. Но как хочется этому человеку среди серо –зеленой тоски закричать: «Раз, два, три, солнце!».

Раз, два, три, солнце! / Раз, два, три... замри! / Un, deux, trois, soleil. Франция, 1993. Режиссер и сценарист Бертран Блие (по собственному роману). Оператор Жерар де Баттиста. Актеры: Анук Гринберг, Мириам Буайе, Оливье Мартинес, Жан-Мишель Нуаре, Дениза Шалем, Жан-Пьер Мариель, Эва Дарлан, Клод Брассёр,

Патрик Бушите, Марчелло Мастроянни и др. **Приз на кинофестивале в Венеции. Премьера 19 августа 1993. 0,4 млн. зрителей (Франция)**

Юная героиня (Анук Гринбер) этой грустной комедии живёт где –то на городской окраине. Ее отец – алкоголик, мать – явно психически нездорова... Но жизнь есть жизнь, и в ней всегда остается надежда...

Бертрана Блие («Вальсирующие», «Приготовьте ваши носовые платки», «Холодные закуски» и др.) здесь своей стихии, а изобразительный ряд на сей раз вместе с ним выстраивает оператор Жерар де Баттиста («Жена космонавта», «Салон красоты «Венера», «Малышка Лили», «Железнодорожный роман», «Секрет» и др.).

Мой мужчина / Мужчина моей жизни / Mon homme. Франция, 1996. Режиссер Бертран Блие и сценарист Бертран Блие. Оператор Пьер Ломм. Актеры: Анук Гринбер, Жерар Ланвен, Валерия Бруни Тедески, Оливье Мартинес, Жак Франсуа, Мишель Галабрю, Робер Ирш, Бернар Фрессон, Жак Гамблен, Орон Клеман, Жан-Пьер Лео, Сабина Азема и др. **Премьера 31 января 1996. 0,5 млн. зрителей (Франция)**

В середине в 1990-х Бертран Блие снял свою любимую в ту пору женщину и актрису Анук Гринбер («Спасибо, жизнь!») в саркастической драме «Мой мужчина».

Это фильм о парадоксах женской любви. Главная героиня ради своего любимого готова идти на все, зарабатывая для него на хлеб насущный на панели...

Быть может, у рядового постановщика эта история получилась бы пошлой и фальшивой. Но Блие всегда умел превратить банальную житейскую ситуацию в высокое искусство...

Фильм «Мой мужчина» был снят замечательным оператором Пьером Ломмом (1930–2019), известным по фильмам «Армия теней» (1969) Ж.-П. Мельвиля, «Сладкий фильм» (1974) Д. Макавеева, «Плоть орихидеи» (1975) П. Шеро, «Дикарь» (1975) Ж.-П. Раппно, «Скажите ей, что я ее люблю» (1977) К. Миллера, «Квартет» (1981) Дж. Айвори, «Смертельная прогулка» (1983) К. Миллера, «Камилла Клодель» (1988) Ньюттена, «Сирано де Бержерак» (1990) Ж.-П. Раппно и др.

Актёры / Les Acteurs. Франция, 2000. Режиссер и сценарист Бертран Блие. Оператор Франсуа Катонне. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Мишель Серро, Пьер Ардити, Жозиан Баласко, Франсуа Берлеан, Доминик Блан, Клод Брассёр, Жан-Клод Бриали, Жерар Депардьё, Альбер Дюпонтель, Андре Дюссолье, Жак Франсуа, Сами Фрей, Мишель Галабрю, Тикки Ольгадо, Мишель Лонсдаль, Жан-Пьер Мариель, Паташу, Мишель Пикколи, Клод Риш, Жак Вилье, Жан Янн и др. **Премьера 5 апреля 2000. 0,4 млн. зрителей (Франция)**

В этой комедии Бертрана Блие («Вальсирующие», «Приготовьте ваши носовые платки», «Холодные закуски» и др.), построенной на мотиве опасности заговора, знаменитые французские актеры играют самих себя. Большинство из них, к сожалению, уже покинуло этот мир: Жан-Поль Бельмондо (1933–2021), Мишель Серро (1928–2007), Клод Брассёр (1936–2020), Жан-Клод Бриали (1933–2007), Мишель Галабрю (1922–2016), Мишель Лонсдаль (1931–2020), Жан-Пьер Мариель (1932–2019), Мишель Пикколи (1925–2020), Клод Риш (1929–2017), Жан Янн (1933–2003) и др.

Но, слава Богу, Ален Делон, Жерар Депардьё, Пьер Ардити, Андре Дюссолье, Сами Фрей все еще радуют нас своим талантом...

В «Актерах» Бертран Блие начал работать с известным оператором Франсуа Катонне («Леопард», «Поле чести», «Французская революция», «Индокитай», «Французская женщина» и др.), с которым он снял потом еще несколько своих фильмов: «Отбивные», «Сколько ты стоишь?», «Шум кубиков льда».

Отбивные / Les Côtelettes. Франция, 2003. Режиссер и сценарист Бертран Блие (по собственной пьесе). Оператор Франсуа Катонне. Актеры: Филипп Нуаре, Мишель Буке, Фарида Рауадж, Катрин Игель и др. **Премьера 24 мая 2003. 0,1 млн. зрителей (Франция)**

Комедия о двух стариках в блестящем исполнении Филиппа Нуаре (1930–2006), Мишеля Буке (1925–2022), один из которых решил досадить другому...

Бертран Блие («Вальсирующие», «Приготовьте ваши носовые платки», «Холодные закуски» и др.) в присущей уму манере смешивает комедийные повороты сюжета с грустными нотами завершения жизненного пути своих персонажей...

Быть может, в «Отбивных» можно ощутить некоторую режиссерскую усталость, но и это вполне объяснимо: в 2003 году Бертранию Блие исполнилось 64 года...

Сколько ты стоишь? / Насколько ты меня любишь? / Combien tu m'aimes? Франция–Италия, 2005. Режиссер и сценарист Бертран Блие. Оператор Франсуа Катонне. Актеры: Моника Беллуччи, Бернар Кампан, Жерар Депардьё, Жан – Пьер Дарруссен, Фарида Рауадж, Сара Форестье, Бертран Блие и др. **Приз на Московском международном кинофестивале (2006). Премьера 26 октября 2005. 0,5 млн. зрителей (Франция)**

Главному герою этого фильма крупно повезло – он выиграл в лотерею баснословные деньги и решил сделать необычное вложение: купить себе на длительный срок женщину легкого поведения...

В этой комедийной мелодраме Бертран Блие («Вальсирующие», «Приготовьте ваши носовые платки», «Холодные закуски» и др.) сделал ставку на Монику Беллуччи («Доберман», «Малена», «Братство волка», «Матрица: перезагрузка», «Тайные агенты», «Необратимость» и др.). И, на мой взгляд, не прогадал – талантливая актриса сыграла одну из лучших своих ролей...

Шум кубиков льда / Кусочки льда / Le bruit des glaçons. Франция, 2010. Режиссер и сценарист Бертран Блие. Оператор Франсуа Катонне. Актеры: Жан Дюжарден, Альбер Дюпонтель, Анн Альваро, Мириам Буайе, Одри Дана, Криста Терет и др. **Премьера 25 августа 2010. 0,7 млн. зрителей (Франция). 0,7 млн. зрителей (Франция)**

Некий писатель слишком увлечен горячительными напитками и не может с этим справиться. Так что вполне логично, что от него отвернулись и семья, и друзья, и даже любовница...

Грустная комедия Бертрана Блие («Вальсирующие», «Приготовьте ваши носовые платки», «Холодные закуски» и др.) снова обращается к теме творческого и жизненного кризиса и попыткам из него выйти...

Любопытно, что, по-видимому, творческий кризис испытывал в эту пору и сам режиссер, иначе чем объяснить, что следующий его фильм – «Особое сопровождение» (2019) – вышел на экраны только через девять лет...

Особое сопровождение / Convoi exceptionnel. Франция, 2019. Режиссер и сценарист Бертран Блие. Оператор Ишам Алауи. Актеры: Жерар Депардьё, Кристиан Клавье, Фарида Рахуадж и др. **Премьера 13 марта 2019. 0,1 млн. зрителей (Франция)**

«Особое сопровождение» – своего рода притча о кризисе жизни, где некий «профессиональный» бездельник (Жерар Депардьё) знакомится с неким обманутым мужем (Кристиан Клавье).

Увы, этот фильм Бертрана Блие («Вальсирующие», «Приготовьте ваши носовые платки», «Холодные закуски» и др.), который он снял после большого перерыва, последовавшего после «Шума кубиков льда» (2010), провалился во французском прокате. Посему я лично не уверен в том, что в свои восемьдесят с лишним этот один из самых талантливых французских режиссеров решится снова взваливать на себя бремя создания новой картины...

Валериан Боровчик (Walerian Borowczyk)
(21.10.1923 – 3.02.2006)

... Огромный белый попугай с желтым хохолком. Красный веер. Бледно-коричневые, серовато-голубые цвета с внезапными алыми вспышками вина в хрустальном бокале. Блеск золотых украшений в полумраке. Белый лебедь в бассейне. Обнаженная женская натура в духе позднего Энгра. И тут же какой-нибудь кадр, совершенно не свойственный эротическому мейнстриму, за который пуританская аудитория без труда может обвинить режиссера в порнографии... Это мир Валериана Боровчика, искушенного мастера кинематографа эротических наваждений, снов маний и садомазохистских игр, одного из немногих крупных режиссеров мирового экрана, столь последовательно и отважно снимавшего фильмы категории «X»...

Бесспорно, изобразительное решение, в первую очередь – костюмы, декорации, грим – наиболее сильная сторона Валериана Боровчика (1923-2006), недаром он был одним из лучших студентов Краковской академии художеств.

Киностарт Боровчика ранним не назовешь: изучив живопись и графику, он несколько лет рисовал афиши и рекламные плакаты, и только в 34 года поставил свой первый короткометражный фильм. Подружившись с известным польским (а потом – французским) аниматором Яном Леницей, Валериан Боровчик пришел в мультипликационное кино. Его остроумные короткие анимации «Как-то раз» (1957), «Дом» (1958) и «Школа» (1958) принесли ему огромный фестивальный успех.

Западная кинопресса наперебой расхваливала его оригинальную технику («оживление» предметов, аппликаций и т.д.) и причудливую стилистику, напоминающую странную смесь сюрреализма и абсурдизма. Получив несколько лестных предложений, тридцатилетний польский аниматор в 1958 году эмигрировал во Францию, где с прежним успехом поставил блестящие мультфильмы «Волшебник» (1959), «Астронавты» (1959) и «Ренессанс» (1963), поражавшие богатством творческой фантазии и воображения...

На советские экраны фильмы Валериана Боровчика, разумеется, не попадали вплоть до позднего «перестроечного» этапа, когда эпоха видеобума и вольных фестивальных показов вынесла на суд массовой аудитории СССР множество прежде недоступных ей произведений...

Гото, остров любви / Goto, l'île d'amour. Франция, 1968. Режиссер Валериан Боровчик. Сценаристы: Валериан Боровчик, Доминик Дюверже. Актеры: Пьер Брассёр, Лигия Бранице, Жан-Пьер Андреани и др. **Премьера: 29 января 1969.**

Казалось бы, у Валериана Боровчика (1923-2006) были неплохие шансы войти в кинематографический пантеон в ореоле непревзойденного автора изысканных анимаций, особенно после создания полнометражного «Театра месье и мадам Кабаль» (1967) – кукольного цирка с излюбленными для режиссерской эстетики Боровчика мотивами сексуальной патологии и садизма.

Однако, по-видимому, за десять лет работы с анимацией ее мир стал для постановщика тесен, и в сорокапятилетнем возрасте Валериан Боровчик дебютировал в игровом кинематографе картиной «Гото, остров любви» (1969). Энциклопедия «900 современных французских режиссеров» (Paris, 1986) назвала его «фильмом вуаёра для вуаёров». Сюрреализм Боровчика заиграл тут новыми красками, вновь доказывая, что живописно-графическая сторона кинематографа по-прежнему оставалась коньком постановщика.

Действие «Гото, остров любви» происходит в конце XIX века, где на куске суши, окруженном водой, жена губернатора вместе со своим любовником готовят побег...

И, как отмечалось в рецензии в газете «Монд», этой реалистичной пародией Боровчик открывал «новый путь для своего исследования мирового кошмара, и его фильм, тревожный, тонкий, нежный, жестокий, свидетельствует о свободе, которой обладают только истинные творцы» (Nicole Zand, *Le Monde*, 3.02.1969).

А в журнале *Positif* подчеркивалось, что «Гото, остров любви» – это своего рода «тюремный механизм, предмет с ящиками, рабочая часть, инструмент для сдачи, рукопись из ада, потерянная гайка, автономная конечность, магнитная буря, камешек, доставляется нам без инструкций, как оторванная страница из каталога оружия и циклов. Вы можете найти ему историческое, незапамятное применение, держать его на ладони, как яблоко, на которое вам приятно смотреть, заблудиться в нем, как боковой Улисс, или разобрать его на четыреста лет с помощью отвертки. Это фильм, который оставляет вам полную свободу выбора, а также выбора расписания, фильм, который вновь обрел свободу и придает понятию "зрелище" нечто старомодное и детское» (Robert Benayoun. *Les Volets de fer de Boro-Boro. Positif*. n° 105, 1969).

Бланш / Blanche. Франция, 1971. Режиссер и сценарист Валериан Боровчик (по мотивам пьесы Юлиуша Словацкого «Мазепа»). Актеры: Мишель Симон, Лигия Бранице, Жорж Вильсон, Жак Перрен и др. **Премьера: 1971.**

... XIII век. Некий уже немолодой лорд живет в фамильном замке. Но его красавице-жене Бланш нравится его сын от первого брака – Николя...

«Бланш» – изысканное торжество живописной культуры Валериана Боровчика (1923-2006), отсылающего зрителей к полотнам Джотто и Босха...

В статье, опубликованной в *Les Lettres Françaises*, справедливо отмечалось, что «Бланш» – «самая достойная дань, которую поляк Боровчик мог отдать одному из классиков литературы своей страны происхождения, прекрасно усвоенному в его самых необычных резонансах и перепадах. Результатом этой встречи стало произведение, настолько абсолютно личное, настолько мало соответствующее кодам «исторического воссоздания» повествования или театра, что «Бланш» существует, прежде всего, благодаря своему отличию от всего, что было сделано в более или менее аналогичном жанре, благодаря своему способу быть на задворках, и заново, в несравненном тоне передать красоту средневековых романов, например, «Тристана и Изольды», сделав смелое сочетание стилей, которое использует преимущества самих анахронизмов, чтобы сделать правдоподобным, завораживающим, невероятно кинематографичным спор, который в других руках остался бы невозможной мелодрамой» (Michel Capdenac. *Blanche ou l'amour interdit. Les Lettres Françaises*, 26.01.–1.02.1972).

Аморальные истории / Contes immoraux. Франция, 1973. Режиссер Валериан Боровчик. Сценарист Андре Пьер де Мандиарг. Актеры: Фабрис Лучини, Лизе Дэнверс, Шарлотта Александра, Палом Пикассо, Паскаль Кристоф и др. **Премьера в Великобритании: ноябрь 1973. Премьера во Франции: 28 августа 1974 года. Кинопрокат во Франции: 1,1 млн. зрителей.**

После красивой и чувственной «Бланш» (1971) Валериан Боровчик (1923-2006) снял, быть может, самую знаменитую свою картину «Аморальные истории». В этом фильме, состоящем из нескольких новелл, в творчестве Боровчика впервые столь откровенно и дерзко обозначились грани его знаменитого эротического мира, где нарушение «допустимых» рамок и законов становится фирменным знаком, а талант художника, умеющего представить обнаженные женские тела в самых эффектных позах, часто вызывающе дерзких, проявляется с безраздельной властью.

Сюжет новеллы «Прилив» даже во времена тогдашней сексуальной революции мог смутить кого угодно: оральный акт между двумя тинэйджерами на морском берегу... Но вслед за этим коварный Боровчик отправлял зрителей в прошлое, где красавица-графиня, чтобы сохранить свою молодость, купалась в крови убиенных по ее приказу девушек (Эржбета Батори»), а легендарная Лукреция Борджиа всем прочим забавам предпочитала инцест со своим братом-кардиналом и отцом-Папой римским (новелла «Лукреция Борджиа»).

Если первая, современная новелла отличалась скромным изобразительным решением, в том числе и цветоцветовым, то остальные аморальные истории представляли

собой своего рода костюмированные спектакли с роскошными костюмами и декорациями, с томной игрой в живопись `a la Франсуа Буше («Тереза-философ»), со стилями готики и ренессанса. Извращенная чувственность, садистский блеск глаз, капли крови, стекающие по обнаженному телу...

В 1970-х *Nouvel Observateur* обращал внимание читателей, что в «Аморальные истории» – «самое радикальное начинание по моральной демистификации и эстетической реабилитации табу латинских стран – секса. Тревожный гений Валерьяна Боровчика... не имеет границ, а удовольствие игнорирует все приличия. Сенсационный Боровчик – великий языческий режиссер» ("Contes immoraux", *Nouvel Observateur*, 26.08.1976).

Эти восторги разделял и рецензент в журнале *Positif*, утверждая, что в «Аморальных историях» Боровчик «если он возвышает здесь женщину, властную в своем капризе, в своей рефлексии и даже в своей кажущейся покорности, то не в соответствии с эстетикой либертинизма, а как будто выявляя неуловимую сущность женственности. ... Каждый фильм Боровчика удовлетворяет нас и одновременно превосходит самого себя» (Robert Benayoun. *L'ingénieur des extases (Contes immoraux)*. *Positif*, n°162, 1974).

Всякий раз балансируя на грани «хорошего» и «плохого» вкуса, Валериан Боровчик превращал своих актеров в послушных марионеток привычного ему мира анимации. Тема неистребимости людских пороков и необузданности сексуальных фантазий звучит в «Аморальных историях» в разных регистрах: окутанная философским флером, в мрачном кровавом антураже или чуть ли не рафаэлевской торжественности, окрашенной, впрочем, изрядной дозой иронии, бросающей вызов канонической религиозности.

Зверь / La Bête. Франция, 1973/1975. Сценарист и режиссер Валериан Боровчик (по мотивам рассказа Проспера Мериме «Локис» и сказки «Красавица и чудовище»). Актеры: Сирпа Лэйн, Элизабет Хаммель, Пьер Бенедетти, Ги Трежан и др. **Премьера: 20 августа 1975. Кинопрокат во Франции: 0,8 млн. зрителей.**

Годом позже на экране вышла еще одна эротическая фантазия Боровчика (1973-2006) – «Зверь», вольная экранизация известной сказки о Красавице и Чудовище, в российском варианте известной под названием «Аленький цветочек».

В год выхода «Зверя» во французский прокат в газете «Монд» отмечалось, что уже «первые образы фильма достаточно сильны, чтобы запомниться на протяжении всего повествования» (Jacques Silicier. "La Bête" de Walerian Borowczyk. *Le Monde*, 23 août 1975).

А в «Марсельезе» утверждалось (на мой взгляд, преувеличенно восторженно), что «Зверь» – «подлинный шедевр», «произведение искусства, которое сметает все те вечно присутствующие табу иудейско-христианской морали, которые на протяжении веков накладывали на нас смирительную рубашку. Но это также странный и поэтичный фильм. Невероятное пиршество для интеллекта сердца и взгляда, которое увлекает нас в настоящую реку образов, каждый из которых прекраснее предыдущего, которые мы видим текущими в потоке лиризма, уносящего все в чудовищной колеснице» (Pierre Paret. "La Bête" de Walerian Borowczyk. *Un pur chef-d'oeuvre*. *La Marseillaise*, 18.09.1975).

Итак, в «Звере» Валериан Боровчик, разбавив сказку о Красавице и Чудовище мотивами знаменитой новеллы Проспера Мериме «Локис», с ошарашивающей откровенностью обыгрывал детали зоофильских фантазмов, не забывая при этом о костюмах и интерьерах (старинный замок, роскошные покои будуара и пр.). «Зверь» планировался вначале как пятая новелла «Аморальных историй» (1973), но, выпав из односерийного метража, стал самостоятельным фильмом...

История греха / L'Histoire du péché / Dzieje grzechu. Польша, 1975. Режиссер и сценарист Валериан Боровчик (по одноименному роману Стефана Жеромского). Актеры: Гражина Длуголенцка, Ежи Зельник, Ольгерд Лукашевич, Роман Вильгельми, Марек Вальчевски, Каролина Лубенска, Збигнев Запасевич, Мечислав Войт и др. **Премьера: 3 июня 1975. Кинопрокат в Польше: 5,8 млн. зрителей.**

После съемок «Аморальных историй» (1973) Валериан Боровчик (1923-2006) на короткое время приехал в Польшу, чтобы поставить там «Историю греха» – экранизацию романа Стефана Жеромского (1864-1925). Картина, на мой взгляд, получилась довольно строгой (во всяком случае – для Боровчика) по стилистике и в целом вполне укладывалась в рамки так называемого критического реализма.

Насколько было в его силах, Валериан Боровчик показал в фильме социальный фон любовной истории, герои которой были сыграны в отличие от большинства его персонажей-марионеток в традициях бытового психологизма.

Секрет успеха этой ленты у массовой аудитории довольно убедительно раскрывается рецензентом газеты *Le Point*: «Какая чудесная история безумной любви, извилистая и растрепанная, увлекательная и назидательная, на границе Эжена Сю и Дюма-сына, где молодая женщина преследует своего неуловимого возлюбленного в пяти европейских странах... В руках Боровчика этот роман-река, такой же головокружительный и безмятежный, как Нил, превращается в ожерелье из барочных драгоценностей, в серию маньеристских картин, в которых каждый предмет, каждый аксессуар становится важным» (Robert Benayoun. *Rocambole à Varsovie. Le Point*, 22.03.1976).

«История греха» в итоге оказалась самой популярной картиной Валериана Боровчика – в одной только Польше ее посмотрело почти шесть миллионов зрителей.

Край / Грань / La Marge. Франция, 1976. Режиссер и сценарист Валериан Боровчик (по мотивам одноименного романа Андре Пьера де Мандиарга). Актеры: Сильви Кристель, Джо Даллесандро, Андре Фалькон и др. **Премьера: 22 сентября 1976. Кинопрокат во Франции: 0,7 млн. зрителей.**

То ли находясь под впечатлением коммерческого успеха напумовавшей ленты Жюста Жакэна (он же Джаст Джэйкен) «Эмманюэль» (1974), то ли просто нуждаясь в замене артистов-статистов звездами, Валериан Боровчик (1923-2006) выбрал Сильви Кристель солисткой своей эротической мелодрамы «Край» («Шлюха»).

Известный французский кинокритик Альбер Сервони считал, что в фильме «Край», «благодаря своему таланту и чувствительности, Боровчик, как и Осима, все же сумел избежать двусмысленности вуайеризма, в то время как он показывает себя... таким же откровенным в жестах любви, как и его японский коллега. Разница, по сути, заключается в том, что Боровчик, несмотря на гнусные, оплаченные условия, в которых сначала совершаются жесты любви, прежде чем они становятся добровольными, искренними и страстными, очень лирично выражает свою любовь к обнаженному телу, к женщине в душе, свои эмоции перед ласками. Этот грустный фильм – прекрасный лирический» (Albert Cervoni. *Un drame, "La Marge" de Walerian Borowczyk. L'Humanité*, 6.10.1976).

Фабула этого фильма, действие которого происходит в середине 1970-х, разворачивается вокруг увлечения симпатичного провинциала красивой и загадочной проституткой. Но если, скажем, в «Звере» можно обнаружить пародийность авторского взгляда, то в «Крае» (1976) все выглядит вполне серьезно.

Соперничая с Жакэном, Боровчик находил необычные ракурсы и позы для находящейся в расцвете своей чувственной красоты Кристель и меланхолично рассказывал в меру фрейдистскую «аморальную историю», местами с претензией на мрачноватую поэтичность, под музыку Pink Floyd, Элтона Джона и Шопена...

Внутри монастыря / Interno di un convento / Intérieur d'un couvent. Италия-ФРГ, 1977. Режиссер Валериан Боровчик. Сценаристы: Марчелло Лиццани, Джузеппе Веццани, Валериан Боровчик (по произведению Стендаля «Прогулки по Риму»). Актеры: Лиджия Браниче, Говард Росс, Марина Пьерро и др. **Премьера: 26 января 1978. Кинопрокат во Франции: 0,7 млн. зрителей.**

На общем фоне тогдашней сексуальной раскованности европейского кино «Край» (1976) прошел по экранам, в общем-то, не слишком заметно. И фильмом «Внутри монастыря» Валериан Боровчик (1923-2006), по всей видимости, хотел вернуть себе славу ниспровергателя кинематографических устоев.

В рецензии, опубликованной в газете Le Point в год выхода фильма «Внутри монастыря» во французский кинопрокат, отмечалось, что там «зажатая жизнь взрывает либидо тех, кто считался наиболее угасшим. Живописное чутье Боровчика очевидно. На краю скабрёзности» (Robert Benayoun. Libertin. Le Point, 26.06.1978).

Однако ни лесбийские мотивы, ни изысканность изобразительного ряда фильма «Внутри монастыря» не принесли скандального успеха. Художественный результат, на мой взгляд, тоже оказался довольно дискуссионным.

Героини зла / Аморальные женщины / Les Héroïnes du mal / Immoral women. Франция, 1979. Режиссер Валериан Боровчик. Сценаристы: Валерьян Боровчик и Андре Пьер де Мандиарг. Актеры: Марина Пьерро, Гаэль Легран, Паскаль Кристоф и др. **Премьера: 7 марта 1979. Кинопрокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Фильм «Героини зла» Валериана Боровчика (1923-2006) состоит из трех частей, где в разные времена три разные женщины, отдавшись пучине страсти, преступают Закон...

Кинокритик Жан-Пьер Лежере считал, что «Героини зала» отсылали зрителей к Бодлеру: «причудливое божество, распутная лисица, грешница, мерзкое животное, нечистая женщина, жестокий зверь... Так что на самом деле нет ничего нового под солнцем» (Jean-Pierre Legeret. Les Héroïnes du mal. Cooperation N° 39, 27.09.1979).

Таким образом, многие кинокритики, еще недавно восторгавшиеся эротической смелостью и изобразительным богатством фильмом Валериана Боровчика («Аморальные истории»), встретили «Героинь зла» довольно прохладно.

И надо сказать европейские зрители были с ними солидарны – во французском кинопрокате «Героинь зла» посмотрело менее ста тысяч зрителей...

Частные коллекции. Шкаф / Collections privées, segment L'Armoire. Франция-Япония, 1979. Режиссеры: Жюст Жакэн, Сюдзи Тераяма и Валериана Боровчик. Сценаристы: Жан-Мишель Рибэ, Сюдзи Тераяма, Рио Кисида, Валериан Боровчик. Новелла В. Боровчика поставлена по мотивам рассказа Ги де Мопассана. Актеры: Ролан Бланш, Лаура Гемсер, Хироси Миками, Такеши Вакамацу, Мари-Катрин Конти, Ив-Мари Морин и др. **Премьера: 27 июня 1979.**

... XIX век. Некий парижанин, занимаясь любовью с женщиной, обнаруживает, что из шкафа доносятся странные звуки...

Такова завязка новеллы Валериана Боровчика «Шкаф» (по мотивам рассказа Ги де Мопассана «Что делать?»), которая вошла в эротический киносборник «Частные коллекции».

Снятые перед «Шкафом» фильмы В. Боровчика «Внутри монастыря» (1977) и «Героини зла» (1979) не мели заметного успеха у зрителей. Быть может, поэтому Валериан Боровчик на короткое время возвращается к своей первой любви – анимации. Его изобретательная манипуляция старинными предметами из новеллы «Шкаф», вновь подтвердила его профессиональный класс и потенциал.

Лулу / Lulu. Франция-Италия-ФРГ, 1980. Режиссер Валериан Боровчик. Сценаристы: Валериан Боровчик, Антонио Джулио Маджано, Геза Радваньи (по мотивам пьесы Франка Ведекинда). Актеры: Энн Беннент, Микеле Плачидо, Жан-Жак Делбо, Удо Кир и др. **Премьера: март 1980.**

Как мы все хорошо знаем со слов одной из героинь Фаины Раневской, «красота – это страшная сила!», и главная героиня фильма Валериана Боровчика (1923-2006) Лулу владеет этим оружием в совершенстве...

Известный немецкий драматург Франк Ведекинд (1864-1918) в свое время написал две пьесы, «Дух земли» и «Ящик Пандоры», объединенные общим названием «Лулу». Эти истории о роковой женщине были весьма популярны во всем мире, включая Россию, где они были впервые изданы еще в 1908 году. В XX веке эти пьесы Франка Ведекинда неоднократно ставились на театральных сценах и экранизировались (одна из самых известных экранизаций – «Ящик Пандоры» В. Пабста 1929 года).

Так что Валериан Боровчик на сей раз решил бросить вызов классике драматургии и экрана. Однако здесь он почему-то стал робким, потеряв былую изысканность и эпатажность эротических сцен, режиссер доверился дуэту Энн Беннент и Микеле Плачидо, которые, по моему, сыграли не слишком убедительно, а сам сюжет пьесы Франка Ведекинда был изменен, увы, не в лучшую сторону...

Результат не замедлил себя ждать – «Лулу» провалилась в кинопрокате...

Доктор Джекил и женщины / Docteur Jekyll et les femmes (Le cas étrange du Dr. Jekyll et Miss Osbourne). Франция-ФРГ, 1981. Режиссер Валериан Боровчик. Сценарист Валериан Боровчик (по мотивам "Странного дела доктора Джекила и мистера Хайда" Роберта Льюиса Стивенсона). Актеры: Удо Кир, Марина Пьерро, Патрик Мейджи, Жерар Залькберг и др. **Премьера: 17 июня 1981.**

Неудача с экранизацией «Лулу» несколько не обескуражила Валерина Боровчика (1923-2006), и он решил перенести на экран еще более знаменитое произведение – «Странное дело доктора Джекила и мистера Хайда» Роберта Льюиса Стивенсона (1850-1894).

Правда, фильм назывался «Доктор Джекил и женщины», и историю мрачных лондонских ужасов, связанных с загадочными убийствами, Валериан Боровчик дополнил эротикой...

Один из сценаристов многих прежних фильмов Валериана Боровчика, писатель и поэт, лауреат Гонкуровской премии по литературе (1976) Андре Пьер де Мандиарг (1909-1991) откликнулся на этот фильм восторженным пассажем: «Мы можем только похвалить великого режиссера, который живет только возвеличиванием женского тела, за то, что он скрепил союз Джекила и Хайда и дал двойнику, придуманному Стивенсоном, нового двойника, невесту, любовницу, люциферианскую сестру, плотское отражение, чудесно воплощенное рафаэлевской красотой Марины Пьерро. ... автору хватило смелости избавить нас от лицемерного финала, и из комнаты, которая перестала быть темной, мы выйдем, купаясь в свете любви... фильм, достойный называться сюрреалистическим» (André Pieyre de Mandiargues, Borowczyk, cinéaste onirique. Le Cas étrange du Dr Jekyll et de Miss Osbourne. Paris: Éditions Walter / Albatros, collection La Vue, 1981).

Однако, полагаю, что столь высокая оценка была вызвана исключительно дружескими чувствами. Мне, например, «Доктор Джекил и женщины», ничуть не кажется шедевром... Напротив, в нем слишком ощутима усталость Валериана Боровчика и своего рода исчерпанность его визуальных фантазий...

Искусство любить / L'Art d'aimer / Ars amandi. Франция-Италия, 1983. Режиссер и сценарист Валериан Боровчик. Актеры: Марина Пьеро, Микеле Плачидо, Лаура Бетти, Массимо Джиротти, Милена Вукотич и др. **Премьера: 7 декабря 1983.** **Кинопрокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

... Один из учеников поэта Овидия решает на практике применить его учение по части обольщения женщин...

В 1980-х режиссер Валериан Боровчик (1923-2006) («Аморальные истории», «Зверь») работал с переменным успехом. После вольной экранизации повести Роберта Льюиса Стивенсона под двойным названием «Доктор Джекил и женщины» («Странная история доктора Джекила и мисс Осборн», 1981) он снял эротическую фантазию на тему трактатов Овидия «Искусство любить» (1983) с Мариной Пьеро, Микеле Плачидо, Массимо Джиротти и Лаурой Бетти. Визуальный ряд этой картины сопровождался закадровым чтением оригинальных текстов знаменитого древнеримского поэта.

Не могу сказать, что Боровчику удалось создать шедевр поэтического эротизма, однако изобразительная часть картины, несмотря на погрешности вкуса, по-прежнему оставалась самой сильной стороной режиссера. Игра с оттенками тканей, световыми потоками, обнаженной женской натурой, пластикой движений, бесспорно, впечатляет.

Лицо и тело Марины Пьеро с ее скульптурными формами, густыми прядями темных волос и взглядом, исполненным любовного томления, как нельзя лучше подошли для «анимационных» методов Валериана Боровчика. Снимая актрису, одетую в торжественные римские одежды и без оных, сквозь аквариумное стекло или воду бассейна, камера создает живописные композиции «любовного искусства»...

Эмманюэль – 5 / Emmanuelle 5. Франция, 1986. Режиссер Валериан Боровчик. Сценаристы: Валериан Боровчик и Алекс Каннингем. Актеры: Моник Габриэль, Крофтон Хардестер, Брайан Шейн и др. **Премьера: 7 января 1987.** **Кинопрокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

К сожалению, следующий фильм Валериана Боровчика (1923-2006) – «Эмманюэль-5» (1986) – снимался, вероятно, не от хорошей жизни. Ни до, ни после этой ленты Боровчик не делал сиквелов. Но если уж он, некоронованный король киноэротики, был вынужден поставить пятую по счету серию, рожденную его соперником Жакеном / Джейкэном, значит, финансы режиссера в то время пели весьма тоскливые романсы...

Незаинтересованное, холодное отношение к вынужденной «шабашке» ощущается в «Эмманюэль-5» во всем: картина получилась на редкость скучной, эротические сцены (к тому же без Сильви Кристель) сняты без всякого азарта, сюжет – примитивен и лишен даже намека на пародийность.

Изобразительный ряд выглядит здесь обескураживающе стандартно: словно, вместо Боровчика на съемочной площадке был какой-нибудь Бруно Зинконе (автор столь же убогого опуса под названием «Эмманюэль-6»)...

«Эмманюэль-5» вышла на экраны Франции, когда мода на киноэротiku уже пошла на спад, и сенсацией кинопроката она ожидаемо не стало, собрав в кинозалах около 400 тыс. зрителей...

Церемония любви / Королева ночи / Все должно исчезнуть / Cérémonie d'amour / Queen of the Night / Regina della Notte. Франция, 1987. Режиссер Валериан Боровчик. Сценаристы: Валериан Боровчик, Андре Пьер де Мандиарг (по роману Андре Пьера де Мандиарга «Всё пройдет»). Актеры: Марина Пьерро, Матьё Карьер, Жози Бернар и др. **Премьера: 1988.**

... Главный герой «Церемонии любви» знакомится с женщиной легкого поведения, и долго не может поверить, что она – профессионалка...

В конце 1980-х шестидесятипятилетний Валериан Боровчик (1923-2006) пытался вернуть былую форму. Его садомазохистская по сюжету картина «Церемония любви» («Все должно исчезнуть») снова построена на пластике эротической игры мужчины (Матьё Карьер) и женщины (Марина Пьерро).

Разумеется, пресыщенный современный киномир в ту пору уже нельзя было удивить ни дразнящей сексуальностью странных взаимоотношений персонажей, ни изысками изображения, ни претензиями на многозначность философских трактовок.

Конечно, подобный киноспектакль марионеток выглядел слегка старомодно. Да и эротизм Валериана Боровчика подрастерял былую агрессивную эпатажность. Но создатель «Аморальных историй» по-прежнему оставался верен себе...

«Церемония любви» оказалась последней работой Валерия Боровчика, снятой для демонстрации в кинотеатрах. Вскоре он ушел из большого кино и тихо перешел на телевидение, где снял несколько сюжетов для «Розовой серии»...

Франсис Вебер (Francis Veber)

Родился в 28.07.1937

«Высокий блондин - это я». Вместе с известным комиком Пьером Ришаром эту фразу может с законной гордостью произнести и Франсис Вебер. Именно он в компании режиссера Ива Робера придумал и написал сценарий популярной пародийной дилогии «Высокий блондин в черном ботинке» (1972) и «Возвращение высокого блондина» (1974).

Пожалуй, редкая из французских комедий 1970-х годов имела столь фантастический успех. Что и говорить, после такого бума Франсис Вебер больше не мог скромно находиться в тени: с 1976 года он стал снимать комедии по собственным сценариям. И надо признать, это получилось у него ничуть не хуже, чем у Ива Робера. Сегодня Франсис Вебер - один из самых именитых комедиографов планеты.

А ведь карьера Вебера начиналась вовсе не с кино. Несколько лет он отдал медицине и научным изысканиям, потом стал журналистом «Радио Люксембург». И тут пошло-поехало: репортажи, радиоскетчи и пьесы, рассказы, опубликованные в престижных парижских журналах. От радиопьес Франсис Вебер перешел к театральной драматургии, потом писал диалоги и сценарии фильмов Жоржа Лотнера («Жил-был полицейский», «Чемодан»), Анри Вернея («Страх над городом»), Жан-Жака Анно («Удар головой»), Филиппа де Брока («Великолепный»), Эдуара Молинаро («Зануда», «Клетка для безумцев»), работал на телевидении...

Жерар Депардьё очень точно отметил, что сценарии Франсиса Вебера «подобны отполированным предметам искусства. Это подлинно научные конструкции, часовые механизмы, в которых каждый эффект работает в должный момент. Это пир мастерства, точного слова, выверенности - вплоть до запятой».

Игрушка / Le Jouet. Франция, 1976. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Пьер Ришар, Мишель Буке, Фабрис Греко, Жак Франсуа, Сюзи Дисон, Шарль Жерар, Жерар Жюньо, Мишель Омон, Даниэль Чекальди, Мишель Робен и др. **Премьера 8 декабря 1976. 1,2 млн. зрителей во французском кинопрокате. Кинопрокат в СССР - с 26 мая 1978: 25,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Будучи уже успешным сценаристом, Франсис Вебер дебютировал сатирической комедией «Игрушка» (1976), где герой Пьера Ришара, безработный журналист Франсуа Перрен, вопреки соблазнам уютного конформизма, бросил вызов всесильному главе концерна.

В этой комедии, несмотря на массу смешных гэгов и эксцентрических ситуаций, возникавших вокруг неожиданного решения малолетнего сына миллионера купить себе вместо игрушки живого журналиста, было немало горечи и грусти. И печальная музыка Владимира Косма отнюдь не казалась здесь лишней.

Международный успех первой картины Ф. Вебера оказался так велик, что обожающие ремейки американские продюсеры через несколько лет предложили Ричарду Доннеру («Омен», «Супермен», «Смертельное оружие») сделать свой вариант «Игрушки» (1982). Роль журналиста досталась в ней афроамериканцу Ричарду Прайору... В итоге голливудский фильм, на мой взгляд, получился лишь бледной тенью «Игрушки» Вебера...

Невезучие / Козочка / Приманка / La chèvre. Франция, 1981. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Жерар Депардьё, Пьер Ришар, Педро Армендарис мл., Коринн Шарби, Марица Оливарес и др. **Премьера 9 декабря 1981. 7,1 млн. зрителей во французском кинопрокате. Кинопрокат в СССР – со 2 декабря 1983: 31,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В этой самой кассовой комедии Франсиса Вебера 1980-х на поиски пропавшей дочери миллионера отправляются двое: профессиональный детектив Кампана (Жерар Депардьё) и недотёпа Франсуа Перрен (Пьер Ришар)...

Быть может, в «Невезучих» Вебер воспользовался здесь моделью характерных масок, найденных в «Побеге» (1978) Жераром Ури. Но, так или иначе, дуэт грубого великана-силача и беспомощного растяпы-интеллигента пришелся по вкусу зрителям. И не так уж важно, чем заняты герои фильма: поисками исчезнувшей девушки, выяснением, кто из них настоящий отец сбежавшего парня или бегством от полиции после неудачного ограбления банка. Комедии Франсиса Вебера привлекают прежде всего той изящной легкостью, с которой действие балансирует между смешным и сентиментальным, грубоватой эксцентрикой и меланхолическим лиризмом. Это фильмы парадоксальных ситуаций и прекрасного темпоритма, открытых человеческих чувств и актерских бенефисов.

Папаши / Les Compères. Франция, 1983. Режиссёр и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Пьер Ришар, Жерар Депардьё, Стефан Бьерри, Анни Дюпре, Мишель Омон и др. **Премьера 23 ноября 1983. 4,8 млн. зрителей во французском кинопрокате. Кинопрокат в СССР – с 1987: 19,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

По сюжету комедии «Папаши» персонажи Пьера Ришара и Жерара Депардьё заняты поиском некоего молодого человека. И каждый из них уверен, что это его родной сын...

Как и у Ришара, у Депардьё здесь своя яркая комедийная маска. Персонаж Депардьё - огромный увалень, силой гигантских кулаков крушащий все на своем пути. Он всегда остается одним и тем же - предсказуемым в поступках, реакциях, мимике и жестах. При этом сама личность актера столь значительна, что он, как, скажем, Жан Габен, никогда не надоедает публике. Хотя часто (как в случае с комедиями Вебера) экранный имидж Депардьё остается одним и тем же, пусть и с новыми штрихами и юмористическими черточками, смешными гэггами...

Возможно, "Папаши" и лишены блеска "Игрушки", однако картина поставлена вполне качественно. И следить за забавными приключениями героев совсем нескучно...

А вот голливудский ремейк «Папаш», поставленный Айвэном Рэйтмэном в 1997 году под названием «День отца», на мой взгляд, вышел бледным. Классический дуэт Депардьё и Ришара переиграть, в самом деле, трудно, хотя Робин Уильямс (1951-2014) сделал все, что в его силах, изображая «отца»-неудачника...

Беглецы / Les Fugitifs. Франция, 1986. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Жерар Депардьё, Пьер Ришар, Жан Карме, Морис Барье и др. **Премьера 17 декабря 1986. 4,5 млн. зрителей во французском кинопрокате. Прокат в СССР – 1988: 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 20,9 млн. зрителей).**

В «Беглецах» невезучий персонаж Пьера Ришара волею судьбы стал «сообщником» профессионального грабителя банков (Жерар Депардьё). Теперь они вынуждены вместе скрываться от полиции...

Забавная комедийная «трилогия» Франсиса Вебера: «Козочка» («Невезучие»), «Папаши» и «Беглецы», имевшая огромный зрительский успех, объединена участием тандема Пьера Ришара и Жерара Депардьё. Ришар и Депардьё, как и большинство

выдающихся французских актеров, прекрасно чувствуют жанр и способны играть такого рода бурлескные сюжеты до бесконечности...

Три беглеца / Three Fugitives. США, 1989. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Ник Нолти, Мартин Шорт, Сара Роулэнд Дорофф и др. **Премьера: 27 января 1989. Кинопрокат в США: 40,6 млн. долларов (при бюджете в 15 млн. долларов).**

Свой класс профессионала Франсис Вебер поначалу подтвердил и в Америке, куда был приглашен, чтобы сделать ремейк «Беглецов».

Фабула «Трех беглецов» была прежней: бывший грабитель (Ник Нолти) выходит из тюрьмы и приходит в банк, где, помимо своей воли, становится «заложником» и «сообщником» грабителя-дилетанта (Мартин Шорт).

Мартин Шорт и Ник Нолти сыграли в этой комедии неплохо. Однако, на мой взгляд, без виртуозного блеска Ришара-Депардье.

На пределе / В опасном положении / Out on a Limb. США, 1992. Режиссёр Франсис Вебер. Сценаристы: Джошуа Голдин, Даниэль Голдин. Актеры: Мэттью Бродерик, Джефффри Джонс, Хайди Клинг и др. **Премьера: 4 сентября 1992. Кинопрокат в США: 1,7 млн. долларов (при бюджете в 11 млн. долларов).**

А вот вторая голливудская комедия Франсиса Вебера, поставленная им почему-то по чужому сценарию, стала грандиозным кассовым провалом.

История о том, как бизнесмен (Мэттью Бродерик) возвращается в родной город, чтобы разобраться с криминальной историей, не смогла привлечь американскую аудиторию, а голливудские продюсеры, потеряв на этой картине Вебера девять миллионов долларов, уже не стали вкладывать в него деньги...

Поэтому логично, что свою следующую комедию Франсис Вебер поставил во Франции, где его по-прежнему любили зрители...

Ягуар / Le Jaguar. Франция, 1996. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Патрик Брюэль, Жан Рено, Харрисон Лоу, Патриция Веласкес и др. **Премьера 9 октября 1996. 2,4 млн. зрителей во французском кинопрокате.**

Одного из главных героев приключенческой комедии «Ягуар», как всегда у Вебера, зовут Франсуа Перрен. Правда играет его не Пьер Ришар, а актер помоложе - Патрик Брюэль. Но характер персонажа все тот же - он невезучий парижанин. Проиграл в карты 500 тысяч франков. Не смог вернуть долг. Получил по морде от рекетиров. Да еще вляпался в опасную для жизни историю с вождем племени бразильских индейцев...

Роль другого главного персонажа - мужественного эколога - досталась на сей раз не Депардье, а Жану Рено.

В «Ягуаре» есть все то, к чему привыкли зрители фильмов Вебера - остроумные диалоги, изобретательные трюки, экзотика, драки и Добро, побеждающее Зло...

Ужин с придурком / Le Dîner de cons. Франция, 1998. Режиссер и сценарист Франсис Вебер (по собственной одноименной пьесе). Актеры: Жак Вильер, Тьерри Лермит, Франсис Юстер, Даниель Прево и др. **Премьера 15 апреля 1998. 9,2 млн. зрителей во французском кинопрокате.**

Некий богатый издатель вместе со своими приятелями развлекаются тем, что приглашают на ужин какого-нибудь придурочного бедолагу, над которым можно всласть поиздеваться...

Франсис Вебер поставил комедию «Ужин с придурком» по собственной одноименной пьесе и не прогадал: собрав во французском кинопрокате внушительные

9,2 миллионов зрителей, эта лента стала не только самой кассовой картиной режиссера 1990-х, но и самой популярной его работой в целом.

Хамелеон / Шкаф / Le Placard. Франция, 2000. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Даниэль Отёй, Жерар Депардьё, Тьерри Лермит, Мишель Ларок, Александра Вандернот, Мишель Омон, Жан Рошфор и др. **Премьера 17 января 2001. 5,3 млн. зрителей во французском кинопрокате.**

У бухгалтера Франсуа в жизни наступила черная полоса: его бросила жена, сын не хочет с ним видаться, а тут еще его и работы решили уволить... У Франсуа уже замаячила мысль покончить с собой, но сосед подсказал свежий рецепт от увольнения: заявить о своей «голубизне» и том, что увольнение нарушает права «меньшинств»...

Благодаря игре Даниэля Отёя, Жерара Депардьё, Тьерри Лермита и Жана Рошфора и таланту режиссера эта комедия на скользкую тему очень понравилась французам: фильм посмотрела аудитория в 5,3 миллиона зрителей. В итоге «Шкаф» стал самым кассовым фильмом Франсиса Вебера XXI века.

Заткнись! / Беглецы / Tais-toi! Франция, 2003. Режиссер Франсис Вебер. Сценаристы: Франсис Вебер, Серж Фридман. Актеры: Жерар Депардьё, Жан Рено, Ришар Берри, Андре Дюссолье, Мишель Омон и др. **Премьера 17 января 2001. 3,1 млн. зрителей во французском кинопрокате.**

В этой комедии Франсиса Вебера два преступника – матерый гангстер (Жан Рено) и растяпа-неудачник (Жерар Депардьё) бегут из тюрьмы....

Эта картина Франсиса Вебера построена на привычных ему сюжетных схемах и, благодаря дуэту талантливых актеров, смотрится неплохо...

Дублёр / La Doublure. Франция-Италия-Бельгия, 2006. Режиссёр и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Гад Элмале, Даниэль Отёй, Алис Тальони, Кристин Скотт Томас, Ришар Берри, Виржини Ледуайен и др. **Премьера 29 марта 2006. 3,1 млн. зрителей во французском кинопрокате.**

В комедии «Дублер» некий миллиардер волей обстоятельств поселяет свою молодую любовницу в доме парковщика машин...

А дальше начинается веселый хорост сюжетных поворотов, пересыпанных остроумными диалогами...

Зануда / L'emmerdeur. Франция, 2008. Режиссер и сценарист Франсис Вебер (по собственной пьесе «Контракт»). Актеры: Ришар Берри, Патрик Тимсит, Лоран Паолини, Паскаль Эльбе, Виржини Ледуайен, Мишель Омон и др. **Премьера 10 ноября 2008. 0,2 млн. зрителей во французском кинопрокате.**

Зануда / L'Emmerdeur / Il Pompiballe. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Эдуар Молинаро. Сценарист Франсис Вебер (по собственной пьесе «Контракт»). Актеры: Лино Вентура, Жак Брель, Каролин Селье и др. **Премьера 20 сентября 1973. 3,3 млн. зрителей во французском кинопрокате. В СССР – со 2 июня 1975. 17,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Матерый киллер готовится выполнить очередной заказ. Однако на его пути возникает неожиданная помеха - сопливый интеллигент с петлей на шее...

В 1973 году ас жанрового кино Эдуар Молинаро («Замороженный», «Клетка для безумцев») снял остроумную комедию положений, основанную на блестящем дуэте актерских масок Лино Вентуры и Жака Бреля. В 1970-х «Зануда» с успехом шел в советском кинопрокате, вызывая неизменный хохот в зале. С тех пор много воды утекло. Ушли из жизни Лино Вентура (1919-1987), Жак Брель (1929-1987) и Эдуар Молинаро

(1928-2013). Да и вкусы зрителей изменились. И все-таки, по-моему, «Зануда» Э. Молинаро стоит того, чтобы его посмотрели и сегодня.

А вот о ремейке «Зануды» 2008 года этого, увы, не скажешь. Полагаю, что знаменитого комедийного сценариста и режиссера Франсиса Вебера подвели исполнители: игра Ришара Берри и Патрика Тимсита, увы, оказалась лишь бледной тенью дуэта Вентуры и Бреля. Отсюда и оглушительный провал «Зануды» XXI века во французском кинопрокате...

После этой неудачи раздосадованный Франсис Вебер бросил снимать фильмы и вернулся в театр...

Мишель Девиль (Michel Deville)

(13.04.1931 – 16.02.2023)

Когда пишут о творчестве ведущих мастеров французского экрана, имя Мишеля Девиля обычно не упоминают или затрагивают вскользь. Работы этого режиссера не имели такого громкого фестивального успеха, как фильмы Жан-Люка Годара, Франсуа Трюффо или Алена Рене. Между тем в картинах Мишеля Девиля порой в парадоксальной, причудливой форме отразились существенные тенденции не только французского, но и европейского кинематографа.

С 20-ти лет Девиль стал работать ассистентом режиссера. За 30 лет поставил больше двух десятков фильмов. Свою первую самостоятельную постановку получил в 1958 году, во времена становления «новой волны». Казалось бы, двадцатисемилетний режиссер должен был неизбежно увлечься атмосферой, волновавшей его сверстников - Ж.-Л. Годара, Ф. Трюффо, К. Шаброля, Л. Маля, А. Варда. Борьба с «папенькиным кино», поиски новой кинематографической формы волновали в то время многих начинающих постановщиков, воодушевляемых и поддерживаемых редакцией «Кайе де синема». Даже тех из них, кто впоследствии стал успешно специализироваться на поприще зрелищно-развлекательной продукции (Роже Вадим, Эдуард Молинару).

Однако Мишель Девиль ставил фильмы, сделанные в традициях жанрового кинематографа, снимая в главных ролях звезд европейского экрана. В потоке французских «репертуарных» фильмов эти ленты шли неплохо, не собирая, правда, столь внушительной аудитории, как, скажем, комедии Жерара Ури («Разиня», «Большая прогулка»).

Пожалуй, французская пресса всерьез заговорила о Мишеле Девиле, когда тому было уже под сорок - после изобретательно и со вкусом поставленного фильма «Бенжамен» с участием двух звезд разных поколений - Мишель Морган и Катрин Денёв.

А 1970-е стали своего рода переломом в творчестве режиссера, который, быть может неожиданно для многих, от легкого развлечения пришел к темам так называемого «серьезного кино». К темам, не раз находившим отражение в классической литературе, в творчестве именитых мэтров западного экрана Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана: тайники человеческой души, загадочный черный омут, глубокие воды, которые до поры до времени могут незаметно протекать где-то в закоулках сознания, чтобы в один прекрасный день неуправляемым потоком хлынуть наружу...

Для многих художников эта тема связана с испепеляющими душевными муками, с нелегкими ответами на болезненные, острые вопросы бытия. Но Мишель Девиль и здесь остался верен себе - при всей мрачности сюжетов и пессимизме избранной концепции - смех сквозь слезы, ирония.

Пуля в стволе / Une balle dans le canon. Франция, 1958. Режиссеры: Мишель Девиль, Шарль Жерар. Сценаристы: Мишель Девиль, Шарль Жерар, Альбер Симонен. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Роже Анен, Мижану Бардо, Пьер Ванек, Хэйзел Скотт, Поль Франкёр, Колетт Дюваль, Жан Рошфор, Марио Давид, Мишель Лонсдаль и др. **Премьера: 19 ноября 1958. 0,6 млн. зрителей (Франция).**

Гангстер по кличке Мальтиец считается пропавшим без вести, поэтому двое друзей, воспользовавшись его деньгами, открывают в Париже кабаре с джазом и стриптизом. Но Мальтиец внезапно появляется и предъявляет ультиматум: деньги или смерть...

Стилизованная под гангстерский «нуар» «Пуля в стволе», которой Мишель Девиль («Квартира девушек», «Бенжамен», «Женщина в синем», «Глубокие воды» и др.) дебютировал в кинематографе, оказалась для него, что называется, «немагистральной». Сегодня она представляет интерес, скорее, с киноведческой точки зрения. Впрочем, на молодых в ту пору актеров Роже Анена (1925-2015), Жана Рошфора (1930-2017), Мишеля Лонсдаля (1931-2020) посмотреть тоже любопытно...

Сегодня вечером или никогда / Ce soir ou jamais. Франция, 1961. Режиссер Мишель Девиль. Сценаристы: Мишель Девиль, Нина Компанеец. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Анна Карина, Клод Риш, Анна Тоньетти, Жорж Дескьер, Жаклин Данно, Мишель де Ре, Ги Бедос, Франсуаза Дорлеак и др. **Премьера 29 сентября 1961. 0,1 млн. зрителей (Франция).**

Лоран (Клод Риш) планирует ставить мюзикл, и влюбленная в него Валери (Анна Карина) надеется получить в нем главную роль...

Фильм «Сегодня вечером или никогда» поставлен Мишелем Девилем («Квартира девушек», «Бенжамен», «Женщина в синем», «Глубокие воды» и др.) в своем любимом жанре, который во Франции называют *comédie dramatique* (драматическая комедия). В картине, целиком снятой в квартирном интерьере, много достаточно остроумных диалогов, забавных ситуаций. И, разумеется, Анна Карина (1940-2019), которая в это время только начинала свою успешную актерскую карьеру во французском кино, - основное поле притяжения зрительского внимания...

Восхитительная лгунья / Adorable menteuse. Франция, 1962. Режиссер Мишель Девиль. Сценаристы: Мишель Девиль, Нина Компанеец. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Марина Влади, Маша Мериль, Мишель Витольд, Жан-Марк Бори, Клод Нико, Франсуа Далу, Мишель Лонсдаль и др. **Премьера: 2 февраля 1962. 0,9 млн. зрителей (Франция).**

Эта лирическая комедия Мишеля Девиля («Бенжамен», «Женщина в синем», «Глубокие воды» и др.) интересна тем, что в ней главные роли сыграли две известные французские актрисы русского происхождения - Марина Влади и Маша Мериль.

В «Восхитительной лгунье» они играют очаровательных и очень влюбчивых сестер, которые находятся в поисках своего счастья...

Хорошо прописанные диалоги, любовные сцены, никогда не выходящие за рамки хорошего вкуса... Словом, это излюбленный киномир Мишеля Девиля...

Из-за, из-за женщины / À cause, à cause d'une femme. Франция, 1963. Режиссер Мишель Девиль. Сценаристы: Нина Компанеец, Мишель Девиль. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Жак Шарье, Милен Демонжо, Жюльетт Менъель, Мари Лафоре, Джилл Хоурт, Одиль Версуа, Ролан Дюбийяр, Луи Велле, Морис Гаррель, Хельмут Грим и др. **Премьера: 17 апреля 1963. 0,5 млн. зрителей (Франция).**

...В детективной комедии Мишеля Девиля («Бенжамен», «Женщина в синем», «Глубокие воды» и др.) на обаятельного персонажа в исполнении Жака Шарье («Бабетта идет на войну», «Прекрасная американка» и др.) падают ложные обвинения в убийстве...

А героиня Милен Демонжо помогает ему выпутаться из этих, не сулящих ничего хорошего, обстоятельств...

Помимо Демонжо в этом фильме Девиля играют известная певица и актриса Мари Лафоре (1939-2019) и сестра Марины Влади Одиль Версуа (1930-1980). Одну из мужских ролей исполнил здесь австриец Оскар Вернер (1922-1984) («Жюль и Джим», «Корабль дураков», «451 градус по Фаренгейту»).

Квартира девушек / L'appartement des filles. Франция-Италия-ФРГ, 1963. Режиссер Мишель Девиль. Сценаристы: Мишель Девиль, Нина Компанеец. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Сильва Кошина, Милен Демонжо, Ренате Эверт, Сами Фрей, Жан-Франсуа Кальве, Даниэль Чекальди и др. **Премьера: 4 декабря 1963. 0,5 млн. зрителей (Франция).**

...В этой изящной комедии Мишеля Девиля («Бенжамен», «Женщина в синем», «Глубокие воды» и др.) три очаровательные стюардессы снимают в Париже одну большую квартиру, куда время от времени наведываются мужчины...

Сильва Кошина (1933-1994), находившаяся в ту пору в расцвете своей красоты, играет свою иронично-томную героиню потрясающе соблазнительной. Но, разумеется, ей ни в чем не уступает Милен Демонжо. Несколько в тени этих звезд оказалась родившаяся в Кёнигсберге и рано ушедшая из жизни Ренате Эверт (1933-1966).

В 1963 году киноцензура во Франции была еще довольно крепка, но Мишель Девиля в «Квартире девушек» нашел изящный ход её обойти: в фильме нет ни одной сцены с обнажением, но зато сколько угодно кадров с красотками в купальниках...

Что касается мужского актерского состава этой картины, но здесь Сами Фрей очень хорош в роли ловеласа из криминального мира...

Милые барышни / Les Petites demoiselles. Франция, 1964. Режиссер Мишель Девиля. Сценаристы: Мишель Девиля, Нина Компанец. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Маша Мериль, Франсуаза Дорлеак, Анна Тоньетти, Ингеборг Шёнер, Марина Влади, Бернар Верли, Филипп де Брока, Мишель Лонсдаль и др. **ТВ премьера: 25 октября 1964.**

В этой легкой телевизионной комедии Мишеля Девиля («Квартира девушек», «Бенжамен», «Женщина в синем», «Глубокие воды» и др.) рассказывается о четырёх очаровательных девушках, которые, подобно мушкетерам Дюма, сказали себе «один за всех – и все за одного», чтобы... открыть бюро добрых услуг...

Маша Мериль (между прочим, русская по происхождению), рано ушедшая из жизни сестра Катрин Денев - Франсуаза Дорлеак (1942-1967), Анна Тоньетти (кстати, незадолго до «Милых барышень» сыгравшая одну из ролей в «Трех мушкетерах» Бернара Бордери), Ингеборг Шёнер (звезда популярных фильмов «Итальянский сувенир», «Венеция, луна и ты» и др.) сыграли этот квартет барышень с подлинным шармом, свойственным актрисам французского развлекательного кино класса «А». Добавлю к этому Марину Влади в роли самой себя...

Так что (если кто не видел) «Милых барышень» точно стоит посмотреть...

Счастливчик Джо / Lucky Jo. Франция, 1964. Режиссер Мишель Девиля. Сценаристы: Нина Компанец, Мишель Девиля (по роману Пьера Лесу). Оператор Клод Лекомт. Актеры: Эдди Константен, Андре Селье, Пьер Брассёр, Жорж Вильсон, Марселла Рансон-Эрве, Кристиана Минадзоли, Жан-Пьер Даррас, Пьер Ассо, Кристиан Барбье, Анук Фержак, Клод Брассёр, Франсуаза Арнуль и др. **Премьера: 11 ноября 1964. 1,1 млн. зрителей (Франция).**

Некий бандит (Эдди Константен) выходит из тюрьмы и хочет встретиться со своими подельниками, но те считают его неудачником...

Криминальную комедию «Счастливчик Джо» не отнесешь к лучшим работам Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды»), она, скорее, относится к вполне рядовой французской развлекательной кинопродукции 1960-х...

Украли Джоконду / On a volé la Joconde. Франция-Италия, 1966. Режиссер Мишель Девиля. Сценаристы: Нина Компанец, Мишель Девиля, Оттавио Поджи. Оператор Массимо Далламанно. Актеры: Джордж Чакирис, Марина Влади, Маргарет Ли, Поль Франкёр, Жан Лефевр, Анри Вирложё, Альберто Бонуччи и др. **Премьера: 20 мая 1966. 0,2 млн. зрителей (Франция).**

... Париж 1911 года. Ловкий и изящный вор «Ромео» (эту роль сыграл американский танцор, певец и актер Джордж Чакирис) в одно прекрасное утро увидел в окне светловолосую красавицу (Марина Влади) и решил в качестве доказательства своей любви к ней украсть из Лувра знаменитую «Джоконду»...

Легкая костюмная комедия, в которых Мишель Девиля («Бенжамен») не достигал успеха, разыграна в фильме «Украли Джоконду» в традициях старого доброго французского развлекательного кинематографа. Марина Влади в расцвете своей красоты

– просто обворожительна, и ее заокеанский партнер, лауреат Оскара за роль в «Вестсайдской истории» Джордж Чакирис, на мой взгляд, здесь явно находится в ее тени...

Солдат Мартен / Martin Soldat. Франция, 1966. Режиссер Мишель Девиля. Сценаристы: Морис Реймс, Нина Компанеец. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Роберт Хирш, Вероник Вендел, Вальтер Рилла, Энтони Шарп, Райнхард Кольдехофф, Марлен Жобер и др. **Премьера: 28 сентября 1966. 1,3 млн. зрителей (Франция).**

Лето 1944 года. Север Франции. Театральный актер Мартен для репетиции спектакля о второй мировой войны надел форму немецкого офицера, а тут нагрянули продвигающиеся вглубь страны после высадки в Нормандии американские войска. Потерявший документы Мартен пытается объяснить американцам, что он не немец, а французский актер...

«Солдат Мартен» - единственный фильм Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды»), снятый в жанре военной комедии. Не могу сказать, что получилось также смешно, как про приключения мистера Питкина в тылу врага, но в целом вполне смотрибельно...

Нежные акулы / Tendres Requins / Zärtliche Haie. Франция-ФРГ-Италия, 1967. Режиссер Мишель Девиля. Сценаристы: Гэбриэль Аптон, Нина Компанеец. Оператор Хайнц Хельшер. Актеры: Жерар Барре, Анна Карина, Марио Адорф, Райнер фон Артенфельс, Сцилла Габель и др. **Премьера: 10 марта 1967.**

В этой приключенческой комедии Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды») бывшая муза Жана-Люка Годара Анна Карина (1940-2019) довольно забавно предстала в образах двух близняшек, дочерей адмирала, вокруг которых плетут паутину иностранные спецслужбы.

Жениха одной из сестер в «Нежных акулах» сыграл Жерар Барре, в 1961 году полюбившийся зрителям в роли д'Артаньяна в «Трех мушкетерах».

А роль шпиона досталась Марио Адорфу, известному по таким фильмам, как «Операция «Святой Януарий» (1966), «Красная палатка» (1969), «Собачье сердце» (1976), «Жестяной барабан» (1979) и другим фильмам режиссеров разных стран.

Бенжамен, или Дневник девственника / Benjamin ou les Memoires d'un Ruseau. Франция, 1968. Режиссер Мишель Девиля. Сценаристы: Нина Компанеец, Мишель Девиля. Оператор Гислен Клоке. Актеры: Пьер Клементи, Мишель Морган, Катрин Денёв, Мишель Пикколи, Франсин Берже, Анна Гаэль, Катрин Рувель, Жак Дюфило, Одиль Версуа, Андре Селье, Нина Компанеец и др. **Премьера: 12 января 1968. Приз Луи Деллюка. 2,5 млн. зрителей (Франция).**

XVIII век. В возрасте 17 лет Бенжамен (Пьер Клементи) приезжает в замок своей тети, где царит атмосфера la liberté moral...

В этом, бесспорно, самом заметном фильме Мишеля Девиля 1960-х, весьма куртуазно и иронично сыграли Мишель Морган (1920-2016), сестра Марины Влади - Одиль Версуа (1930-1980), Катрин Денёв, Франсин Берже, Анна Гаэль, Катрин Рувель и Мишель Пикколи (1925-2020).

А оператор Гислен Клоке (1924-1981) то и дело элегантно превращал кадры «Бенжамена» в своего рода цитаты полотен Антуана Ватто (1684-1721) и Франсуа Буше (1703-1770).

Во Франции фильм «Бенжамен, или Дневник девственника» в 1968 году посмотрело 2,5 млн. зрителей. С учетом, что население Франции в 1968 составляло 51 млн. человек, а СССР – 237 млн. человек, получается, что 2,5 млн. французских зрителей приблизительно соответствовало 11,6 млн. потенциальных советских зрителей. Хотя понятно, что если бы эта фривольная комедия каким-то чудом попала в советский прокат в параллель с

«Анжеликой и королем», её, несомненно, ждал бы потрясающий зрительский успех. Но не случилось...

Прощай, Барбара / Bye bye, Barbara. Франция, 1969. Режиссер и сценарист Мишель Девиля. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Эва Сванн, Филипп Аврон, Бруно Кремер, Александра Стюарт, Мишель Дюшоссуа, Жак Дестоп, Анни Дюпре, Ив Бренвиль, Жерар Дезарт, Паскаль Обье, Нина Компанеец и др. **Премьера: 26 марта 1969. 0,3 млн. зрителей (Франция).**

В этом ироничном детективе Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды») некий журналист (Филипп Аврон, 1928-2010), находясь в Биарицце, знакомится в баре с красивой и загадочной молодой женщиной (Эва Сванн), с которой он улетает в Париж. В Париже незнакомка внезапно исчезает...

В фильме «Прощай, Барбара» собран целый букет известных актеров: Бруно Кремер (1929-2010), Александра Стюарт, Анни Дюпре... Однако камера Клода Лекомта (1931-2017) в больше степени любит красота Эвы Сванн («Сирокко», «Безумное сердце», «Летняя ночь» и др.)...

Медведь и кукла / L'Ours et la poupée. Франция, 1970. Режиссер Мишель Девиля. Сценаристы: Нина Компанеец, Мишель Девиля. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Брижит Бардо, Жан-Пьер Кассель, Жюльен Вердье, Даниэль Чекальди и др. **Премьера: 4 февраля 1970. 1,6 млн. зрителей (Франция).**

В этой комедии Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды»), Брижит Бардо снялась уже на излете своей блестящей кинокарьеры.

В свои тогдашние 36 лет она по-прежнему пыталась играть юную взбалмошную красавицу, на пути которой возник добропорядочный взрослый мужчина, роль которого досталась Жану-Пьеру Касселю (1932-2007), который в реальности был всего на два года старше Бардо...

Сегодня, как мне кажется, фильм «Медведь и кукла» может быть по-настоящему интересен только самым заядлым поклонникам Брижит Бардо.

Рафаэль или развратник / Raphaël ou le débauché. Франция, 1971. Режиссер Мишель Девиля. Сценарист Нина Компанеец. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Морис Роне, Франсуаз Фабиан, Жан Вилар, Брижит Фоссе, Анна Вяземская и др. **Премьера: 2 апреля 1971. 1,0 млн. зрителей (Франция).**

1830 год. Франция. Красивая вдова (Франсуаз Фабиан) встречает разочарованного в жизни Рафаэля (Морис Роне), существование которого сводится к кутежам и разврату...

Мелодрама «Рафаэль или развратник» стала для Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды») работой переходного периода.

Стильная эротичность сочетается здесь с грустной иронией по поводу героя-донжуана. Талантливые актеры - Морис Роне (1927-1983), Франсуаз Фабиан, Брижит Фоссе, Анна Вяземская (1947-2017) - в этом фильме играют с тонким чувством жанра, погружаясь в любовную историю в духе Дюма-сына с некой долей отстраненности и синефильской игры в заданные правила эмоционального жанра...

И в этом им успешно помогает камера Клода Лекомта (1931-2017), тонко цитирующая композиции и цветовую гамму полотен Жана Огюста Доминика Энгра (1780-1867).

Женщина в синем / La Femme en bleu. Франция-Италия, 1972. Режиссер Мишель Деви́ль. Сценаристы: Лео Эль Фукс, Мишель Деви́ль. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Мишель Пикколи, Леа Массари, Мишель Омон, Амаранда, Жене́вьева Фонтанель, Сабине Глазер, Мария Лазас, Патриция Лесье́, Симона Симон и др. **Премьера: 14 января 1973. 0,5 млн. зрителей (Франция).**

Музыковеду Пьеру (Мишель Пикколи) уже за сорок, но он все еще в любовном поиске. И хотя рядом с ним любящая женщина (Леа Массари), он не прочь завести случайную интрижку... Но вот однажды он мельком увидел загадочную женщину в синем (эту роль тоже сыграла Леа Массари), и она стала для него наваждением. Теперь вся его жизнь посвящена безуспешным поискам своей женщины-мечты...

Мишель Деви́ль («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды») в этой мелодраме вышивает тонкие психологические узоры на фоне довольно традиционного сюжетного хода: мужчина грезит об идеальной женщине, не замечая той, что с ним рядом...

Мишель Пикколи (1925-2020) очень к месту в этой роли, так ему всегда удавались персонажи, которых страсть или наваждение вырывает из привычного ритма жизни («Диллинджер мертв», «В натуральную величину», «Большая жратва» и др.). Неоднозначная героиня Леа Массари («Приключение», «Шум в сердце») аккомпанирует персонажу Пикколи очень достойно, в ней есть и ирония, и искренность, и надежда...

Взбесившийся барашек / Le Mouton enragé. Франция-Италия, 1974. Режиссер Мишель Деви́ль. Сценарист Кристофер Франк. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Жан-Луи Трентиньян, Жан-Пьер Кассель, Роми Шнайдер, Джейн Биркин, Анри Гарсен, Жорж Беллер, Жорж Вильсон, Мари Марке, Флоринда Болкан, Жан-Франсуа Бальме, Бетти Берр, Мадлен Дамьен и др. **Премьера: 13 марта 1974. 1,6 млн. зрителей (Франция).**

...Скромный служащий Николя Мане (Ж.-Л. Трентиньян), застенчивый и тихий, в один прекрасный день жалуется своему другу - журналисту Клоду Фабру (Ж.-П. Кассель) на свои жизненные невзгоды. К примеру, на то, что не способен побороть стеснительность и познакомиться с девушкой. Клод, шутя, внушает приятелю, что в нем заложены необыкновенные данные покорителя женщин, надо их только почувствовать. Черт возьми, почему бы нет! И вот начинается восхождение Николя, который, увольняясь со службы, громогласно заявляет: «Отныне буду жить за счет женщин и заниматься любовью!»...

«Взбесившийся барашек» - один из самых известных и важных фильмов Мишеля Деви́ля («Бенжамен», «Глубокие воды», «Чтица» и др.). Французский критик Самюэль Лашиз, рецензируя эту картину, на мой взгляд, очень точно отметил, что «до сих пор мы знали Мишеля Деви́ля по грациозным комедиям нравов, хорошо поставленным, но часто слишком легким. Здесь он идет дальше, берет почти бальзаковский тон».

Мишель Деви́ль снайперски выбрал актера на главную роль в этом фильме. Таланту Жан-Луи Трентиньяна (1930-2022) подвластны неожиданные психологические переходы - от лирического, минорного настроения к эмоциональному взрыву, стрессовому состоянию. В «Конформисте» (1970) Бернардо Бертолуччи, «Покушении» (1972) Ива Буассе и «Террасе» (1979) Этторе Скола эти качества актера проявились с предельной полнотой.

Во «Взбесившемся барашке» Ж.-Л. Трентиньян строит свою роль на эмоциональной энергии, вырвавшейся из-под контроля разума. По сути, его Николя Мане - олицетворение мечты «среднего человека» о недоступной свободе. Ибо Николя своими бесцеремонными поступками бросает вызов расхожей морали. Начиная свое восхождение с утверждения власти над смазливой уличной девчонкой Мари (Джейн Биркин), Николя очаровывает жену влиятельного бизнесмена Мадлен (Роми Шнайдер) и, наконец, - фаворитку «высшего света» Флору (Флоринда Болкан) и одинокую старушку-миллионершу...

Камера оператора Клода Лекомта (1931-2017) в броской цветовой гамме снимает роскошные приемы, шикарные особняки, блеск бокалов в изнеженных руках сильных мира сего. В этом карнавале масок немало едких сатирических зарисовок. Но все это оправа для главной темы фильма: Николя, этот вчерашний тихоня и новоявленный Растиньяк или Жорж Дюруа, становится причиной гибели Мадлен (ее убивает ревнивый муж) и своего лучшего друга.

Бедняга Клод имел неосторожность поспорить, что и для Николя есть «орешек не по зубам» - приехавшая в Париж заокеанская звезда (Кэрен Блэк). Для Клода Фабра она символ неприступности «высшей женщины», но для Николя и эта преграда оказалась не такой уж прочной.

Узнав об этом, Клод Фабр кончает жизнь самоубийством. Его труп выносят из комнаты, и в камеру упирается неестественно огромный ботинок: у Фабра, оказывается, были парализованы ноги. Он застрелился из зависти к человеку, который, благодаря его провокации, смог повернуть свою жизнь на 180 градусов, получить все то, о чем тайно мечтал сам Клод...

Так демон-искуситель оказывается у Мишеля Девиля беспомощным калекой, свои мучительные желания умело прятая под маской циника, а его «жертва» - скромный «барашек», всерьез усвоивший уроки «пути в высшее общество» - не только удачливым покорителем женских сердец, но и хватким бизнесменом. Недаром даже смерть друга для Николя моментально становится предметом продажи - информация о ней включается в очередной номер только что купленной им газеты в качестве сенсационного репортажа.

Ученица негодяя / L'Apprenti salaud. Франция, 1977. Режиссер и сценарист Мишель Девиль (по роману «Незаконно нажитое имущество» Франка Невилля). Оператор Клод Лекомт. Актеры: Робер Ламурё, Кристин Дежу, Клод Пьеплю, Жорж Вильсон, Жак Дониоль-Валькроз, Жан-Пьер Кальфон и др. **Премьера: 12 февраля 1977. 0,02 млн. зрителей (Франция).**

Антуан (Робер Ламурё) - обычный продавец в магазине, он уже не молод и живет довольно скучной жизнью. Однако после смерти матери он решает круто изменить свою судьбу с помощью... жульничества.

Мишель Девиль («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды») часто отказывался от специально написанного к фильмам музыкального сопровождения. В его картинах зазвучали мелодии Винченцо Беллини, Франца Шуберта, Белы Бартока, Сен-Санса, Бетховена...

Порой, как, скажем, в комедии «Ученице негодяя» сочетание высокой музыки Жоржа Бизе с пошловатым мирком героев, стремящихся во что бы то ни стало разбогатеть с помощью разного рода махинаций, выглядит почти кошмарным.

Но это не просто прихоть режиссера, не модный прием. Нигде не злоупотребляя музыкой, Мишель Девиль вводит ее, как правило, контрапунктом. Музыка, написанная великими мастерами, становится для зрителей тем духовным началом, которое напрочь отсутствует у большинства персонажей картины. Музыка у Девиля призвана ярче высветить его авторскую позицию, полнее выразить мир его чувств, переживаний, ассоциаций и аллюзий.

Досье 51 / Le Dossier 51. Франция-ФРГ, 1978. Режиссер Мишель Девиль. Сценаристы: Мишель Девиля и Жиль Перро (по одноименному роману Жили Перро). Оператор Клод Лекомт. Актеры: Франсуа Мартуре, Роже Планшон, Патрик Чесне, Жан Мартен, Мишель Омон, Даниэль Месгиш, Анн Прукнал, Ласло Сабо и др. **Премьера: 30 августа 1978. Приз Мельеса (1978), Призы Сезар за лучший сценарий и монтаж (1979). Приз за лучшую режиссуру на кинофестивале в Сан-Себастьяне (1978). 0,3 млн. зрителей (Франция).**

В «Досье 51» тема «глубоких вод» приобретает необычное для Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды») измерение - приметы политического кинематографа.

Эта психологическая драма стоит в творчестве Девиля особняком. В «Досье...» есть все привычные для политического кино аксессуары - впечатляюще показана бесчеловечная механика тотального шпионажа, подслушивания, подсматривания, когда спецслужбы государства, вооруженные сложнейшей техникой, бесцеремонно вторгаются в интимный мир человека. Но одновременно в фильме есть и другое - утверждение, что в каждом человеке, даже в самом, казалось бы, безукоризненном, можно при желании обнаружить скрытые пороки. Найти ту зацепку, ниточку, с помощью которой при использовании особой методики можно сделать с человеком что угодно: заставить его пойти на подлость, предательство, довести до самоубийства...

Так в жизни обыкновенного служащего, которая шла по привычной колее (работа, жена, ребенок...), интеллектуалы и знатоки Фрейда из спецслужбного центра тотальной слежки, вальяжно беседуя и скрупулезно собирая нужную информацию, методично нащупывают «белые пятна» - гомосексуальную историю во время армейской службы, любовницу-троцкистку, тщательно скрываемую от самого себя извращенность. И затравленный герой направляет свой мерседес в придорожное дерево...

То, что политический кинематограф для режиссера - лишь эпизод в разработке волнующих его мотивов, доказали его последующие работы.

Путешествие тайком / Нежное путешествие / Le Voyage en douce. Франция, 1979. Режиссер и сценарист Мишель Девиля. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Доминик Санда, Джеральдин Чаплин, Жак Забор, Жан Крюбелье, Валери Мастерсон и др. **Премьера: 14 января 1980. 0,6 млн. зрителей (Франция).**

Две находящиеся в душевном кризисе молодые женщины отправляются в путешествие, чтобы разобраться в прошлом и в самих себе...

Эта психологическая драма относится, как мне кажется, к лучшим работам Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды»).

Дует двух звезд европейского кино Доминик Санда («Кроткая», «Конформист», «Сад Финци Контини», «Семейный портрет в интерьере», «Двадцатый век», «Комната в городе» и др.) и Джеральдин Чаплин («Анна и волки», «Выкорми ворона», «Маме исполняется сто лет», «Чаплин» и др.) при всей своей эротической провокационности удивительно гармоничен. А операторская работа Клода Лекомта (1931-2017) наполнена то чувственной гармонией, то тревожностью воспоминаний...

Глубокие воды / Eaux profondes. Франция, 1981. Режиссер Мишель Девиля. Сценаристы: Мишель Девиля, Флоранс Делей, Кристофер Франк (по роману Патриции Хайсмит). Оператор Клод Лекомт. Актеры: Изабель Юппер, Жан-Луи Трентиньян, Сандрин Кляич, Эрик Фрей, Кристиан Бенедетти, Брюс Майерс, Беранжер Бонвуазен, Жан-Люк Моро, Робен Ренуччи и др. **Премьера: 16 декабря 1981. 0,6 млн. зрителей (Франция).**

Помимо «Взбесившегося барашка» (1974) тема искусителя и жертвы ярко появляется в еще одной вариации Мишеля Девиля о «тихом омуте».

Этот программный фильм Девиля называется «Глубокие воды».

Тут Жан-Луи Трентиньян (1930-2022) словно получил возможность продолжить роль Николя из «Взбесившегося барашка», правда, постаревшего на семь лет.

...Под хрустальные музыкальные переливы на экране появляется небольшой островок Джерси, «украденный» у Франции англичанами. Ярко-зеленым цветом залиты лужайки и парки, окружающие виллу супружеской пары - владельца небольшой парфюмерной фабрики Вика (Ж.-Л. Трентиньян) и молоденькой Мелани (Изабель Юппер).

Мишель Девиля и его оператор Клод Лекомт (1931-2017) обстоятельно и неторопливо посвящают нас в любимое занятие скромного парфюмера – тот разводит улиток. Внимательным взглядом Вик часами следит за их медлительно-липкими движениями и простейшими реакциями: при малейшей опасности – спасение в глубине раковины, а в спокойное время – плавные прогулки по свежей листве...

Эти кадры становятся рефреном «Глубоких вод», приобретая некое символическое значение в психологической ткани откровенно мелодраматической фабулы.

Мелани вдвое моложе своего мужа-отшельника. Она хочет развлекаться – веселиться, танцевать, ходить в гости, флиртовать. Изабель Юппер в дуэте с Жан-Луи Трентиньяном выступает на равных. Ей, актрисе, сыгравшей сложные, с «двойным дном» роли в фильмах знаменитых европейских мастеров, вполне доступны краски как скромной незащитности, так и чувственно-агрессивной властности.

До поры герой Трентиньяна смотрит на эксцентрические причуды жены грустным взглядом провидца, неторопливо переставлявшего фигурки на шахматной доске, растягивая удовольствие давно решенного этюда. Но Мелани все чаще начинает проводить время с молодыми мужчинами, своими сверстниками, открыто приводит их к себе домой. Она своенравна. Она вызывающе непокорна. Рассудительная сдержанность мужа, его вежливое внимание, терпимость все больше начинают ее раздражать. И тогда Мелани откровенно провоцирует ревность Вика, унижая его мужское достоинство.

Впрочем, Трентиньян строит свою роль сложнее, чем во «Взбесившемся барашке». Это вовсе не жертва разбухшей ревности, как кажется Мелани. Это холодный и расчетливый экспериментатор – он экспериментирует не только с разновидностями улиток и духов, но и с психологией ближнего. Мишель Девиля вместе с актером недвусмысленно дают понять, что не Мелани провоцирует Вика, а сам Вик сознательно подталкивает жену к измене, искушает ее соблазнами с тем, чтобы развязать себе руки, найти моральное оправдание для преступлений, стать с их помощью полновластным диктатором в любви, сделать Мелани своей безропотной рабыней.

Тема подобных психологических экспериментов для Жан-Луи Трентиньяна тоже не нова. Он играл нечто похожее в «Пустыне Тартари» (1976) Валерио Дзурлини и в «Любовной страсти» (1981) Этторе Скола. Только в «Глубоких водах» тема искушения проведена актером особенно изощренно, помимо текста – в мимике, жесте, пластическом рисунке роли.

... Первого из ухажеров Мелани находят мертвым в бассейне. Второго, приезжего канадца, вовсе не могут найти. Мелани, интуитивно чувствуя неладное, заявляет на мужа в полицию. Следствие заходит в тупик, не найдя вещественных доказательств вины Вика. Но самой Мелани уже ясно, что фраза, брошенная однажды мужем: «Того, кто мне не нравится, я просто убиваю», – далеко не шутка. И когда она окончательно убеждается, что эти убийства Вик совершил из-за любви к ней, в ее душе тоже просыпаются «глубокие воды». Мелани понимает, что напрасно искала идеал сильного мужчины, не замечая того, кто рядом. В финале супружеская пара обретает любовную гармонию...

Тон Мишеля Девиля в «Глубоких водах» заметно отличается от настроения его прежних картин. Все меньше остается места для легкой иронии, юмора, все больше – для горького сарказма, для мрачной безысходности мира, где гармония любви достигается через психологическую аномалию и преступление и где так редки естественные человеческие чувства добра и сострадания.

Маленькая банда / La Petite bande. Франция, 1982. Режиссер: Мишель Девиля. Сценарист Жиль Перро. Оператор Клод Лекомт. Актеры: Франсуа Мартуре, Робин Ренуччи, Даниель Мартен и др. **Премьера: 16 марта 1983. 0,2 млн. зрителей (Франция).**

Эта комедия с элементами фантастики стоит особняком в творчестве Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды», «Чтица»), обычно снимавшего свои фильмы для взрослой аудитории.

«Маленькая банда» - фильм для детей и о детях. По ходу сюжета семеро ребяташек попадают из Великобритании во Францию, а там злодеи, используя хитроумную аппаратуру, высасывают из них молодость и превращают в стариков...

Вам это ничего не напоминает? Ну, конечно! Злые волшебники превращали детей в стариков в советском фильме Александра Птушко «Сказка о потерянном времени» (1964). Не знаю, как вам, уважаемые читатели, но мне комедийная сказка Птушко нравится гораздо больше, чем «Маленькая банда» Девиля...

«Маленькая банда» - последняя совместная работа Мишеля Девиля и замечательного оператора Клода Лекомта (1931-2017), с которым он снял свои лучшие картины.

Капризули / Les Capricieux. Франция, 1983. Режиссер Мишель Девиль. Сценаристка Анн-Мари Дамамме. Оператор Мартиаль Тури. Актеры: Николь Гарсия, Жан-Пьер Мариэль, Кристиан Бенедетти, Ришар Фонтана, Тьерри Фремон и др. **ТВ премьера 14 апреля 1983.**

...Диан и Симон - любовники. Диане (Николь Гарсия) тридцать, Симон (Жан-Пьер Мариэль) лет на десять старше... Но и иные персонажи этой романтично утонченной комедии равнодушны к любовным переживаниям...

Мишель Девиль («Взбесившийся барашек», «Глубокие воды», «Чтица») в этом фильме вновь возвратился к изящным фильмам времен «Бенжамена»...

Опасность в доме / Péril en la demeure. Франция, 1984. Режиссер Мишель Девиль. Сценаристы: Мишель Девиль, Розалинда Девиль. Оператор Мартиаль Тури. Актеры: Анемон, Ришар Боринже, Николь Гарсия, Кристоф Малавуа, Мишель Пикколи и др. **Премьера: 13 февраля 1985. Приз Сезар за лучшую режиссуру (1985). 1,6 млн. зрителей (Франция).**

Элегантная дама (Николь Гарсия) нанимает для своей дочери учителя музыки (Кристоф Малавуа)...

Такова завязка психологического детектива Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды», «Чтица») под названием «Опасность в доме».

Этот фильм недаром получил «Сезара» за лучшую режиссуру: острая интрига, смелые диалоги, оригинальный монтаж и превосходная работа с актерским ансамблем, где каждому отведена своя партия, порой непредсказуемая.

Грубиян / Нахал / Le Paltoquet. Франция, 1986. Режиссер и сценарист Мишель Девиль. Оператор Андре Дио. Актеры: Фанни Ардан, Даниэль Отёй, Жанна Моро, Ришар Боринже, Филипп Леотар, Мишель Пикколи, Клод Пьеплю, Жан Янн и др. **Премьера: 13 августа 1986. 0,6 млн. зрителей (Франция).**

...Старые знакомые по вечерам играют в карты, однако неподалеку происходит убийство, и все они становятся подозреваемыми...

Девяносто с лишним процентов действия в этом ироничном фильме Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды», «Чтица») происходит на театральной сцене, и блестящий ансамбль знаменитых французских актеров разыгрывает увлекательное действие, насыщенное остроумными диалогами, а также эксцентричными и провокационными пластическими этюдами Фанни Ардан и Мишеля Пикколи (1925-2020).

При этом Мишель Девиль несколько не скрывает, что его картина в данном случае гораздо ближе к театральному спектаклю, чем к традиционному кинематографу.

Чтица / La Lectrice. Франция, 1988. Режиссер Мишель Девиля. Сценаристы: Мишель Девиля, Розалинда Девиля. Оператор Доминик Ле Ригольер. Актеры: Миу-Миу, Кристиан Руше, Патрик Шене, Режи Руайе и др. **Премьера: 17 августа 1988. Приз Сезар за лучший фильм (1988). Гран-при на кинофестивале в Монреале. 1,0 млн. зрителей (Франция).**

Линию психологических экспериментов продолжает изысканная «Чтица». Эту картину, на мой взгляд, отличает безукоризненная элегантность и ироническая легкость кинематографической формы, эмоциональная непосредственность и гармония. Мишель Девиля нашел для главной роли идеальную актрису Миу-Миу, чей импровизационный дар и тонкое чувство юмора позволяют свободно чувствовать себя в причудливой стихии картины, построенной на переливах множества жанров.

«Чтица» лишена привычного для «позднего» Девиля мрачного настроения. Взгляд Мишеля Девиля здесь нежен и добр, хотя он и смотрит на мир с грустной улыбкой. Так в тени знаменитостей французского экрана, в тени кассовых боевиков Жоржа Лотнера и Клода Зиди много лет звучал негромкий голос Мишеля Девиля, режиссера со своим мироощущением. Это творчество мастера, пытающегося в противоречивом мире найти героев, в которых еще не умерла человечность. И когда в фильмах Девиля этого не случается - с экрана звучит музыка. Высокая музыка человеческой души...

Летняя ночь в городе / Nuit d'été en ville. Франция, 1990. Режиссер Мишель Девиля. Сценарист Розалинда Девиля. Оператор Бернар Люти. Актеры: Жан-Юг Англад, Мари Трентиньян. **Премьера: 22 августа 1990. 0,3 млн. зрителей (Франция).**

В этой мелодраме Мишель Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды», «Чтица») решился пойти на рискованный эксперимент: почти весь фильм главные герои «Летней ночи в городе» - обнажены, в прямом и переносном смысле этого слова.

Перед Жан-Югом Англадом («Сабвей», «Никита», «Королева Марго», «Убить Зою», «Леон» и др.) и Мари Трентиньян (1962-2003, «Крылья славы», «Бетти», «Нежная мишень» и др.) стояла очень трудная задача: не скатившись в пошлость, с максимальной полнотой раскрыть характеры своих персонажей.

В этом им, разумеется, помогли тактичная режиссура Мишеля Девиля и точно прописанные сценарные диалоги...

Перепутав все кары / Toutes peines confondues. Франция, 1992. Режиссер: Мишель Девиля. Сценаристка Розалинда Девиля (по роману Эндрю Кобурна). Оператор Бернар Люти. Актеры: Патрик Брюэль, Жак Дютрон, Матильда Мэй и др. **Премьера: 8 апреля 1992. 0,9 млн. зрителей (Франция).**

В этом психологическом детективе Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды», «Чтица») рассказана запутанная история о похищениях и убийствах, продажных полицейских и персонажах с темным прошлым...

Популярные французские актеры и шансонье Жак Дютрон («Главное – любить», «Добрые и злые», «За нас двоих», «Спасибо за шоколад» и др.) и Патрик Брюэль («Сабрина», «Ягуар», «Волк», «Комедия власти» и др.) сыграли здесь вместе с молодыми и сексапильными в ту пору актрисами Матильдой Мэй («Крик совы», «Обнаженное танго», «Шакал», «Девушка, разрезанная надвое», «Век Мопассана» и др.) и Софи Брусталь («Преступление», «Дневник насильника», «Анатомия мести», «Растиньяк», «Проклятые короли» и др.).

Не думаю, что это лучшая работа Девиля, но она, на мой взгляд, заслуживает внимания зрителей, особенно тех, кто любит французские детективы и триллеры.

Ради маленького счастья / Aux petits bonheurs. Франция, 1993. Режиссер Мишель Девиля. Сценаристка Розалинда Девиля. Оператор Фотография: Эрик Фошер. Актеры: Анемон, Андре Дюссолье, Николь Гарсиа, Ханна Шигулла, Мишель Ларок и др. **Премьера: 12 января 1994. 0,1 млн. зрителей (Франция).**

В этой легкой музыкальной комедии, где звучат фортепианные пьесы американского композитора и пианиста Луи Моро Готшалка (1829-1869), восемь персонажей выясняют свои (любовные) отношения и получают удовольствие от самого течения жизни...

Обаятельная и светлая картина Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды») под названием «Ради маленького счастья» (другой вариант перевода – «Ради маленьких радостей») собрала ансамбль известных французских актеров: Анемон (1950-2019, «И слоны бывают неверны», «Французские открытки», «Опасность в доме», «Маркиза» и др.), Андре Дюссолье («Вся жизнь», «Любовь до смерти», «Мелодрама», «Белый король, красная королева», «Полковник Шабер», «Видок» и др.), Николь Гарсиа («Мой американский дядюшка», «Одни и другие», «Опасность в доме», «Тристан» и др.), Мишель Ларок («Танго», «Моя жизнь в розовом цвете», «Хамелеон» и др.) и любимая актриса Фассбиндера - Ханна Шигулла («Любовь холоднее смерти», «Замужество Марии Браун», «Лили Марлен», «История Пьеры», «Любовь в Германии» и др.).

Погоня за божеством / La Divine poursuite. Франция, 1996. Режиссер: Мишель Девиля. Сценаристы: Мишель и Розалинда Девиля (по роману Дональда Уэстлейка «Танцующие ацтеки»). Оператор Андре Дио. Актеры: Антуан де Конне, Эммануэль Сенье, Элоди Буше, Денис Подалидес и др. **Премьера 30 апреля 1997. 0,02 млн. зрителей (Франция).**

Алексу (Антуан де Конне) поручено доставить клиентам ящик весьма ценных золотых статуэток из Мали. Но тут в дело вмешиваются жулики, и начинается целая серия забавных приключений...

«Погоня за божеством» - образец легкой французской комедии с красивыми актрисами, пикантными сценами со скромной развязкой, живых диалогов и красивых интерьеров. Словом, изящный пустячок в профессиональной огранке Маэстро Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды»).

Болезнь Захса / La Maladie de Sachs. Франция, 1999. Режиссер Мишель Девиля. Сценаристы Мишель и Розалинда Девиля (по одноименному роману Мартина Винклера). Оператор Андре Дио. Актеры: Альбер Дюпонтель, Валери Древилль, Доминик Реймонд, Этьен Бьерри, Франсуа Клавье, Марианн Гров и др. **Премьера: 22 сентября 1999. Приз за лучшую режиссуру на кинофестивале в Сан-Себастьяне. Приз Мельес за лучший фильм (2000). 0,3 млн. зрителей (Франция).**

Эта психологическая драма относится к позднему периоду творчества Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды») и может разочаровать поклонников его прежних фривольных комедий.

«Болезнь Захса» неторопливо повествует о жизни врача его довольно монотонной работе: ежедневный прием множества больных, среди которых значительную часть составляют пожилые люди.

Так что в силу специфики сюжета эта картина изначально не была рассчитана на широкую аудиторию...

Почти спокойный мир / Un monde presque paisible. Франция, 2002. Режиссер и сценарист Мишель Девиль (по мотивам романа Робера Бобера «Что нового на войне»). Оператор Андре Дио. Актеры: Симон Абгарян, Забу Брайтман, Венсан Эльбаз, Любна Азабаль, Дени Подалидес, Клотильда Куро, Франсуа Клавье, Пьер Диот и др. **Премьера 18 декабря 2002. 0,1 млн. зрителей (Франция).**

Франция 1946 года. Война уже позади, но воспоминания о ней всё еще больно ранят персонажей этой психологической драмы - еврейских портных, которые решили открыть мастерскую...

«Почти спокойный мир» - один из немногих фильмов Мишеля Девиля («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды»), в котором не снимались французские звезды первой величины. Эта скромная, неброская работа Мастера стала предпоследней в его творчестве...

Искусство красиво расставаться / Натянутая тетива / Un fil à la patte. Франция, 2005. Режиссер Мишель Девиль. Сценарист Розалинда Девиль. Оператор Пьер-Уильям Гленн. Актеры: Эммануэль Беар, Шарль Берлен, Матьё Деми, Жюли Депардьё, Сара Форестье, Клеман Сибони и др. **Премьера 27 апреля 2005. 0,2 млн. зрителей (Франция).**

XIX век. Франция. Некий ловелас решает бросить свою любовницу – певицу, чтобы жениться на богачке...

Сняв две психологические драмы подряд (Болезнь Захса, 1999; «Почти спокойный мир», 2002), Мишель Девиль («Бенжамен», «Взбесившийся барашек», «Глубокие воды») в «Натянутой тетиве» решил завершить свой долг кинематографический путь в жанре, принесшем ему самый большой успех у публики – костюмной комедии...

Любопытно, что в России эта лента была переименована в «Искусство красиво расставаться», что по иронии судьбы относилось в первую очередь к режиссеру Мишелю Девилю, который именно в 2005 году решил уйти на заслуженный отдых и фильмов, увы, больше никогда не снимал...

Жозе Джованни (José Giovanni)

22.06.1923 – 24.04.2004

В прессе издавна любят красочно описывать тернистый путь к успеху в искусстве. Особенно если тот или иной художник, писатель, певец, актер, режиссер, прежде чем окончательно найти себя, сменил несколько весьма далеких от всяческих муз профессий. Но даже на этом фоне биография известного французского писателя, сценариста и режиссера Жозе Джованни (1923-2004) кажется необычной.

Ему было 17, когда нацисты вошли в Париж. Не успев окончить школу, Джованни стал бойцом движения Сопротивления (правда, есть и другая версия, утверждающая, что Джованни сотрудничал с оккупантами). Но вскоре после войны - новый резкий поворот в судьбе: связавшись с преступным миром, Жозе попадает в тюрьму...

Не вышел из него «классический» ветеран борьбы с нацизмом, солидно рассказывающий молодому поколению о героическом прошлом.

Но вопреки логике обстоятельств не получился и махровый рецидивист. Сидя в тюремной камере, Жозе Джованни задумал свой первый, во многом автобиографический роман «Дыра», который был опубликован, когда его автору исполнилось 34 года. В конце 1950-х этот роман экранизировал талантливый режиссер Жак Беккер (1906-1960). Так герои Джованни впервые появились в кино.

А их создатель работал без передышки. Один за другим печатались его романы с сильными мужчинами, превыше всего ценящими крепкую дружбу и кодекс чести. В первой половине 1960-х по романам и сценариям Джованни ставили фильмы такие заметные режиссеры, как Клод Сотэ («Взвесь весь риск»), Жан-Пьер Мельвиль («Второе дыхание»), Робер Энрико («Луженые глотки», «Авантюристы»).

А вскоре фильмы по своим сценариям («Закон выжившего», «Хищник», «Двое в городе» и др.) стал ставить и сам Джованни.

Жозе Джованни никогда не претендовал на место в элите мировой режиссуры. Зато среди «жанровых» мастеров французского экрана (вспомним хотя бы Жака Дере, Жоржа Лотнера, Филиппа Лабро, Филиппа де Брока, Анри Вернея или Робера Энрико) ему принадлежит почетное место профессионала...

Закон выжившего / La loi du survivant. Франция, 1967. Режиссёр и сценарист Жозе Джованни (по второй части собственного романа «Авантюристы»). Актеры: Мишель Константен, Александра Стюарт, Эдвин Моатти, Роже Блен и др. **Премьера: 19 апреля 1967. Кинопрокат: 0,6 млн. зрителей (Франция).**

Фильм Робера Энрико «Авантюристы» («Искатели приключений») имел большой зрительский успех, во многом благодаря звездному дуэту Алена Делона и Лино Вентуры, олицетворявшим силу, упорство, целеустремленность, верность, готовность к самопожертвованию, безудержную страсть к риску и суровую нежность...

Говорят, Жозе Джованни остался недоволен режиссурой Робера Энрико в этом фильме, что послужило одним из толчков к еще одной перемене: в том же году писатель и сценарист поставил (по второй части того же романа!) свой первый фильм «Закон выжившего».

Главную роль здесь сыграл Мишель Константен (1924-2003), родившийся во Франции в семье русских эмигрантов Хохловых. Его отец был дворянского рода, в годы гражданской войны сражался в армии Деникина; после поражения белых, в конце 1920 года, оказался с женой за границей. До своего дебюта в кино Константин Хохлов был мелким бизнесменом, спортсменом и журналистом. Во второй половине 1950-х Мишель Константен стал сниматься в фильмах («Дыра»), затем, уже в 1960-х сыграл заметные роли в таких известных картинах, как «Луженые глотки» («Лесорубы»), «Второе дыхание». В 1970-х – в «Львиной доле», «Клане марсельцев», «Чемодане», «Травле». Далее в его карьере пришли съемки в телесериалах...

Но вернемся к «Закону выжившего».

... 1958 год. Корсика. Высокий атлет, весьма богатый и бесконечно одинокий (Мишель Константен), пробирается в замок, окруженный забором и свирепыми собаками. Там он знакомится с молодой женщиной - пленницей жестоких хозяев...

Так начинается дебютный фильм Жозе Джованни «Закон выжившего», действие которого разворачивается на родине предков режиссера.

7 раз по 70 велел прощать Христос, но 491 грех - предательство - вне прощения... Запутанные «психоаналитические» отношения ветерана войны в Индокитае, бывших «маки» и грустная красавица, в отроческом возрасте выдавшая нацистам организацию Сопротивления, оставляют впечатление двусмысленности. Авторская позиция выглядит слишком безжалостной...

С одной стороны, возмездие неизбежно. Но с другой - можно ли к 15-летней девочке предъявлять тот же счет, что и ко взрослым? Неужели «закон выжившего» так жесток?

Хищник / Le Rapace. Франция-Италия-Мексика, 1968. Режиссер и сценарист Жозе Джованни (по роману Джона Каррика). Актеры: Лино Вентура, Роза Фурман, Энрике Люсеро и др. **Премьера: 29 апреля 1968. Кинопрокат: 1,7 млн. зрителей (Франция).**

1938 год. Мексика. Революционеры нанимает киллера (Лино Вентура), чтобы тот убил мексиканского президента...

В «Хищнике» Жозе Джованни вновь обращается к хорошо знакомому ему криминальному материалу, куда в данном случае подмешивается революционная тематика.

Лино Вентура в этой картине (как всегда) харизматичен, сдержанно ироничен и, по сути, именно на нем и держится «Хищник», который, на мой взгляд, не относится к лучшим работам Жозе Джованни.

Последнее известное место жительства / Dernier domicile connu / Ultimo domicilio conosciuto. Франция-Италия, 1969. Режиссер и сценарист Жозе Джованни (по роману Джозефа Харрингтона). Актеры: Лино Вентура, Марлен Жобер, Мишель Константен и др. **Премьера: 25 февраля 1970. Кинопрокат: 2,2 млн. зрителей (Франция).**

В психологическом триллере под названием «Последнее известное место жительства» инспектору полиции Леонетти (Лино Вентура) и его напарнице - Жанне Дюма (Марлен Жобер) - поручают найти человека, который нужен правосудию, как единственный свидетель преступления...

Лино Вентура впечатляюще сыграл в этой горькой и безысходной криминально-полицейской истории. Безответственность государства, использующего в своих целях важного свидетеля на антимафиозном процессе, а затем равнодушно обрекающего его на гибель, ставит финальную точку в служебной карьере героя Вентуры, который с ужасом понимает, что невольно превратился в одну из шестеренок бесчеловечного механизма Власти...

Впрочем, в глазах полицейского, которого играет в фильме Вентура, с самого начала можно заметить смертельную усталость, предчувствие трагической развязки. Этим предчувствием словно пропитан красно-фиолетовый полумрак пустынных ночных улиц, да и в обманчивом спокойствии тенистых аллей, наполненных нарядной рябью солнечных бликов, как бы растворена опасность, мастерски переданная оператором Этьеном Беккером (1936-1995) и замечательным композитором Франсуа де Рубе (1939-1975)...

На первый взгляд, может показаться, что герой Лино Вентуры принял эстафету у корифея французского экрана Жана Габена, каким он предстал в последнее десятилетие своего творчества: те же немногословность и весомость движений, жестов, мимики, житейская мудрость и опытность, сила и мужская «старомодность» дружбы и чести. Всё

так, но Жозе Джованни лишает героя Вентуры габеновской нестигаемой жизнестойкости. В поединке с Системой герой Вентуры, каким бы он ни был смельчаком, обречен на поражение...

Билет в один конец / Un aller simple / Solo andata / La puerta cerrada. Франция-Италия-Испания, 1971. Режиссер и сценарист Жозе Джованни (по роману Генри Эдварда Хелсета). Актеры: Жан-Клод Буйон, Николетта, Морис Гаррель, Паола Питагора, Джанкарло Джаннини, Оттавия Пикколо и др. **Премьера: 19 мая 1971. Кинопрокат: 0,3 млн. зрителей (Франция).**

В фильме Жозе Джованни «Билет в один конец» преступник грабит банк, но неудачно, а посему пытается скрыться от полиции...

Эта лента была не первой экранизацией романа американского писателя Генри Эдварда Хелсета (1912-1983). В 1948 году знаменитый американский режиссер Роберт Сиодмак (1900-1973) уже снял по нему свой фильм под названием «Плач города». Но если кинокритики отнеслись к работе Сиодмака с большим почтением, то версия Жозе Джованни не вызвала в кинопрессе никакого энтузиазма. Да и французская аудитория отнеслась к ней прохладно: за год «Билет в один конец» посмотрело всего 300 тысяч зрителей.

Возможно, ошибка Джованни была в том, что он в этот фильм не стал приглашать звезд французского экрана, а находившийся тогда еще в самом начале своей далее весьма успешной карьеры итальянский актер Джанкарло Джаннини еще не снискал звездного статуса. К тому же Джованни так и не сумел создать в «Билете в один конец» увлекательную атмосферу триллера, хотя в картине есть и мастерски сделанные сцены (полицейская засада, например).

Куда девался Том? / Où est passé Tom? Франция-Италия, 1971. Режиссер и сценарист Жозе Джованни (по роману Билла Рида "Интересно, что случилось с Томом?"). Актеры: Рюфюс, Александра Стюарт, Люси Арнольд, Жан Гавен, Шарль Деннер и др. **Премьера: 14 мая 1971. Кинопрокат: 0,1 млн. зрителей (Франция).**

После успешного фильма «Последнее известное место жительства» (1969) Жозе Джованни преследовали неудачи. Сначала провалился в кинопрокате его фильм «Билет в один конец», а затем и еще одна криминальная история – «Куда девался Том?», которую посмотрело в кинотеатрах всего сто тысяч французов...

Сценарий политического триллера «Куда девался Том?» был написан Жозе Джованни на основе романа Билла Рида. По сюжету картины некий Том, сын владельца шоколадной фабрики, увлекся политикой до такой степени, что запланировал убийство диктатора одной из европейских стран ...

Если бы этот фильм снял бы (разумеется, при участии европейских звезд первой величины) специалист по политическим драмам Коста-Гаврас, он, возможно, и привлек бы публику. Но в режиссуре Жозе Джованни эта история была изложена скучновато, и в итоге запоминалась только музыка Франсуа де Рубе (1939-1975)...

Приносящий беду / Марсельский клан / La Scoumoune / Il clan dei marsigliesi. Франция-Италия, 1972. Режиссер и сценарист Жозе Джованни (по собственному роману). Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Клаудия Кардинале, Мишель Константен и др. **Премьера: 12 декабря 1972. Кинопрокат: 2,0 млн. зрителей (Франция).**

...1934. Марсель. Главный герой – марсельский гангстер в исполнении Жана-Поля Бельмондо (1933-2001) уничтожает всех, кто встает на его пути...

Это была уже вторая экранизация романа Жозе Джованни. Впервые он был адаптирован для экрана Жаном Беккером в 1961 году под названием «Некто по имени Ла

Рокка» («Un Nommé La Rocca»), также с Жаном-Полем Бельмондо в главной роли. Тогда этот фильм сумел привлечь 1,2 млн. французских зрителей.

Недовольный этой экранизацией своего романа, Жозе Джованни спустя десять лет решил сделать свою версию, но что любопытно – снова с Бельмондо в главной роли.

После двух подряд провалов в кинопрокате («Билет в один конец» и «Куда девался Том?») продюсеры уже явно не хотели рисковать, вкладывая свои франки и лиры в фильмы Джованни без звезд первой величины, поэтому к находившемуся на вершине своей славы Бельмондо была добавлена Клаудиа Кардинале.

Но, увы, как известно, фильмам Жозе Джованни далеко не всегда сопутствовала удача. Вот и в «Приносящим беду» Жан-Поль Бельмондо, думается, вполне стереотипно сыграл попавшего в тюрьму гангстера, вынужденного разминировать морское побережье... Да и Клаудиа Кардинале, на мой взгляд, в этой ленте была далека от своей лучшей актерской формы. Кроме того, фильм выглядел не на шутку затянутым...

Но надо отдать должное продюсерам: их ставка на звезд оказалась верной: версию Жозе Джованни посмотрело почти вдвое больше зрителей, чем версию Жана Беккера.

Двое в городе / Deux hommes dans la ville. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Жозе Джованни. Сценаристы: Жозе Джованни, Даниель Буланже, Джанфранко Клеричи. Актеры: Жан Габен, Ален Делон, Илария Оккини, Мимзи Фармер, Мишель Буке, Виктор Лану, Гвидо Альберти, Жерар Депардье, Сесиль Вассор, Бернар Жиродо, Малка Рибовска и др. **Премьера: 21 октября 1973. Кинопрокат: 2,4 млн. зрителей (Франция). В СССР – с сентября/ноября 1975. 23,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В середине 1970-х Жозе Джованни три фильма подряд снял с Аленом Делоном. Главной в тандеме Джованни-Делон стала картина «Двое в городе», где тема бессилия одиночки в борьбе с несправедливостью государственной машины слилась с протестом против смертной казни. Умело используя законы мелодрамы, криминальной драмы и триллера, Джованни с болью показал безуспешность попыток бывшего заключенного (Ален Делон) освободиться от клейма «меченого».

Драма «Двое в городе» стала одной из трех самых кассовых картин Жозе Джованни (куда входят также «Последнее известное место жительства» и «Богач»).

Когда в середине 1970-х фильм вышел в советский прокат, некоторые критики поспешили упрекнуть его в слащавости, банальности, неправдоподобности образа тюремного надзирателя (хотя я полагаю, что это одна из лучших и впечатляющих по своему психологизму роль Жана Габена), всеми силами помогающего герою вернуться к нормальной жизни, – это, мол, не соответствует «волчьему оскалу» западного мира.

Увы, на оценку этой, в самом деле, мелодраматичной (в хорошем смысле слова) картины влияли не искусствоведческие, а идеологические, пропагандистские критерии. Искренний гуманизм фильма и сегодня кажется не устаревшим, ибо вечна тема Добра и Зла, искупления грехов, самым страшным из которых Жозе Джованни считал предательство...

Цыган / Le Gitan. Франция, 1975. Режиссер и сценарист Жозе Джованни (по мотивам собственного романа «История безумца»). Актеры: Ален Делон, Пьер Дани, Поль Мёррис, Анни Жирардо, Марсель Боццуффи, Бернар Жиродо, Ренато Сальватори и др. **Премьера: 5 декабря 1975. Кинопрокат: 1,8 млн. зрителей (Франция).**

...Некий цыган бежит из тюрьмы и организует банду, участники которой считают себя обиженными и оскорбленными обществом...

Как и во многих фильмах Джованни полиция в «Цыгане» показана в весьма негативном ключе. Сюда также добавляется тема расизма, так как цыгане в фильме – изгои, мстящие за свою маргинальность...

Это крепкий, хотя и несколько тяжеловесный криминальный триллер, в котором Жозе Джованни вновь сделал ставку на харизму Алена Делона – и в целом не прогадал.

Делон играет драму борьбы человека с Системой, и делает это, на мой взгляд, вполне убедительно.

Как бумеранг / Comme un boomerang. Франция-Италия, 1976. Режиссер Жозе Джованни. Сценаристы: Ален Делон, Жозе Джованни (по роману Жозе Джованни). Актеры: Ален Делон, Карла Гравина, Дора Долл и др. **Премьера: 18 августа 1976. Кинопрокат: 0,8 млн. зрителей (Франция).**

1975 год. Ницца. На одной из «отвязных» вечеринок обкурившийся наркотиком семнадцатилетний парень случайно убивает полицейского. И отец парня, в прошлом тоже весьма неблагополучный, пытается спасти сына от смертной казни...

Тема несправедливости Закона отчетливо проявилась в фильмах Жозе Джованни с Аленом Делоном, создавшим в них романтический образ «благородного разбойника».

На мой взгляд, менее удачным оказался тут «Цыган», где партнерами Делона были супруги Анни Жирардо и Ренато Сальватори. Сильнее – «Как бумеранг», где Делону досталась драматическая роль отца, долгие годы скрывавшего свое преступное прошлое, внезапно «аукнувшееся» в судьбе его семнадцатилетнего сына...

Канавы рая / Les Égouts du paradis. Франция, 1979. Режиссер Жозе Джованни. Сценаристы: Жозе Джованни, Мишель Одиар (по одноименному роману Альберта Спаджиари). Актеры: Франсис Юстер, Жан-Франсуа Бальмер, Лиля Кедрова и др. **Премьера: 14 марта 1979. Кинопрокат: 0,8 млн. зрителей (Франция).**

В этом фильме Жозе Джованни в очередной раз рассказывает историю (кстати, невыдуманную) об ограблении в Ницце банка Société Générale...

Эта лента о хорошо знакомом Жозе Джованни мире преступников, об их своего рода дружбе и непростых взаимоотношениях и ссорах.

Жозе Джованни со знанием дела, практически с документальной точностью, показывает в «Канавых рая» процесс ограбления, втягивая зрителей в него как в воронку преступления...

Главный герой фильма (его роль убедительно сыграл Франсис Юстер) – интеллектуальный преступник, далекий от гангстерских стандартов: он грабит, не испытывая никакого интереса к деньгам. Более того, оставляет на стене банковского хранилища знаменитую фразу: «Никакого оружия, никакого насилия и никакой ненависти».

Чёрная мантия для убийцы / Une robe noire pour un tueur. Франция, 1980. Режиссер Жозе Джованни. Сценаристы: Жозе Джованни, Моник Ланж. Актеры: Анни Жирардо, Клод Брассёр, Бруно Кремер, Жак Перрен, Катрин Аллегре и др. **Премьера: 14 января 1981. В СССР – с 25 февраля 1983. Кинопрокат: 0,6 млн. зрителей (Франция).**

... Адвокат Флоранс (Анни Жирардо) не смогла спасти от сурового приговора своего подзащитного Симона (Клод Брассер): он приговорен к смерти. Однако Симону удается сбежать из тюрьмы...

Судебная драма «Черная мантия для убийцы», на мой взгляд, не относится к числу лучших работ Жозе Джованни. Она грешит излишним морализаторством и явно проигрывает по сравнению с аналогичными по социально-криминальной проблематике лентами Андре Кайатта.

Но замечательная актриса Анни Жирардо («Рокко и его братья», «Старая дева») играет слугу закона психологически достоверно...

Богач / Le Ruffian. Франция-Канада, 1982. Режиссер и сценарист Жозе Джованни (по собственному одноименному роману). Актеры: Лино Вентура, Бернар Жиродо, Клаудия Кардинале, Пьер Жар и др. **Премьера: 12 января 1983. Кинопрокат: 3,4 млн. зрителей (Франция).**

В этом приключенческом фильме Жозе Джованни главный герой (в убедительном исполнении Лино Вентуры) работает на золотом прииске, на который нападают бандиты...

В какой-то степени франко-канадский «Богач», ставший самым кассовым фильмом Жозе Джованни, выглядит своего рода вольным ремейком «Авантюристов» (в советском прокате – «Искатели приключений»), поставленных по его роману Робером Энрико...

В фильме звучит запоминающаяся музыка Эннио Морриконе (1928-2020), и он кажется мне облегченным вариантом прежних работ Джованни, хотя смотреть его довольно увлекательно...

Среди волков / Les Loups entre eux. Франция, 1985. Режиссер Жозе Джованни. Сценаристы: Сценарий: Жозе Джованни и Жан Шмидт. Актеры: Клод Брассер, Жан-Юг Англад, Роберт Арден, Нильс Ареструп, Габриэль Бриан, Жерар Дармон и др. **Премьера: 31 декабря 1985. Кинопрокат: 1,0 млн. зрителей (Франция).**

... Некие террористы организывают похищение натовского американского генерала. На его спасение брошена группа коммандос...

Казалось бы, после успеха «Богача» Жозе Джованни снова сделал верную ставку на звезд: в фильме «Среди волков» играл известный французский актер Клод Брассер (1936-2020). Однако остросюжетный боевик у Джованни не получился, а для того, чтобы стать политической драмой, у фильма явно не хватило глубины проникновения в материал.

В результате – кислый прием кинопрессы...

Мой друг - предатель / Mon ami le traître. Франция, 1988. Режиссер Жозе Джованни. Сценаристы: Альфонс Будар, Жозе Джованни (автор романа), Клод Соте. Актеры: Валери Каприски, Андре Дюссолье, Тьерри Фремон и др. **Премьера: 26 октября 1988. Кинопрокат: 0,1 млн. зрителей (Франция).**

... Конец второй мировой войны. Майор французской разведки (Андре Дюссолье) использует бывшего коллаборациониста как своего агента, обещая от имени командования сохранить ему жизнь.

На первый взгляд роль, сыгранная Дюссолье, была создана для Лино Вентуры (1919-1987): после успешно завершённой операции майор попадает в ту же ситуацию, что и полицейский из «Последнего известного места жительства». Он понимает, что Система, «выжав» агента, вовсе не намерена придерживаться «джентльменских соглашений». В итоге поверившего было в возможность искупления грехов парня (еще одна переключка, на сей раз с главным героем из «Двоих в городе») расстреливают у тюремной стены...

Впрочем, говорят, еще в 1986 году, главную роль в этом фильме Джованни успел-таки предложить Лино Вентуре, однако тому не понравилось снисходительное отношение автора к коллаборационистам и его трактовка образов участников движения сопротивления. Вентура отказался сниматься, что привело к разрыву творческих отношений между этими кинематографистами...

В итоге оказалось, что Лино Вентура как в воду глядел: драма «Мой друг – предатель» не имела успеха у зрителей, а в рецензии в газете «Монд» кинокритик Мишель Бродо написал о ней так: «Можно с грустью наблюдать, как все бойцы Сопротивления, голлисты или нет, утонули во лжи и злодействе, в то время как сострадание автора фильма сосредоточено, по сути, на выпендрежном ублюдке... трудно было предположить, что помимо беспорядочного повествования и величественного,

натянутого стиля этого фильма, результат окажется настолько постыдным» (Michel Braudeau. *Mon ami le traître de José Giovanni, en un combat douteux*. Le Monde. 29.10.1988).

По сути «Мой друг – предатель» - энциклопедия всех фильмов Жозе Джованни, объединяющая и преломляющая излюбленные мотивы его творчества, знавшего взлеты и падения, шумный коммерческий успех и сдержанный прием публики.

Волчица / La Louve. Франция, 1988. Режиссер и сценарист Жозе Джованни (по роману Жана-Бернара Пуи). Актеры: Мимси Фармер, Жорж Коррафас, Эрик Коллине и др. **Премьера на ТВ: 29 сентября 1988 (Франция).**

В криминальной драме «Волчица» у главной героини преступники похитили десятилетнего сына, и она, не надеясь на полицию, решает найти его сама...

После оглушительного кассового провала фильмам «Мой друг – предатель» (1988), ни один французский продюсер, видимо, уже не мог рисковать, финансируя ленты Жозе Джованни, предназначенные для кинотеатров. Поэтому «Волчица» была снята для телевидения на довольно скромные деньги.

Главную роль в «Волчице» психологически вполне убедительно сыграла известная актриса Мимси Фармер, находившаяся в конце 1980-х на закате своей успешной кинокарьеры. В остальном фильм, увы, никак не отнесешь к достижениям Жозе Джованни: история рассказана вяловато, актерский ансамбль вокруг Фармер явно не дотягивает до ее уровня...

Ирландка / L'Irlandaise. Франция, 1991. Режиссер Жозе Джованни. Сценаристы: Ив Бриер и Алек Костандинос. Актеры: Мишель Сарду, Лоррейн Пилкингтон, Тереза Лиотар и др. **Премьера на ТВ 28 декабря 1991 (Франция).**

...Бывший террорист Кассини стал успешным бизнесменом, и все в жизни складывается у него хорошо, но однажды ему пришлось снова применить бывшие бойцовские навыки – спасти от похитителей юную ирландку...

Криминальную драму «Ирландка» Жозе Джованни вновь, как и «Волчицу» (1988), снял для телевидения. Ставка здесь была сделана на известного французского шансонье Мишеля Сарду, однако в итоге, как мне кажется, картина не вышла за рамки рядового телеплея...

Мой отец, он спас мне жизнь / Mon père, il m'a sauvé la vie. Франция, 2001. Режиссер Жозе Джованни. Сценаристы: Жозе Джованни, Бертран Тавернье (по автобиографическому роману Жозе Джованни «В его сердце были сады, которые нельзя было найти»). Актеры: Бруно Кремер, Винсент Лекер, Руфюс, Мишель Годде и др. **Премьера: 25 апреля 2001. Кинопрокат: 0,1 млн. зрителей (Франция).**

Конец 1940-х. Париж. В центре сюжета, мягко говоря, неблагополучная семья. Отец всю свою жизнь тратит на игру в покер. Мать - на рулетку. Старший сын бежит из тюрьмы, но его все равно находит пуля... Младший сын тоже пошел по кривой дорожке и приговорен к смерти...

Свой последний фильм - драму «Мой отец, он спас мне жизнь» - Жозе Джованни поставил после большого перерыва: завершив съемки телевизионной «Ирландки» (1991) он на десять лет ушел из кинематографа, снова посвятив себя литературному творчеству.

Фильм «Мой отец, он спас мне жизнь», наверное, наиболее личная его работа, практически автобиографическая. Главную роль в этой психологической драме сыграл замечательный актер Бруно Кремер (1929-2010).

Кинокритик Михаил Трофименков, наверное, прав, утверждая, что контекст «Моего отца...» «важнее самого фильма. Ведь это завещание великого мастера криминального жанра Жозе Джованни... Покаяние перед отцом, которого он так и не поблагодарил за спасение» (Трофименков, 2010), плюс создание романтизированной версии своей юности.

Спустя три года – 24 апреля 2004 - Жозе Джованни ушел из жизни, оставив после себя не только свои романы, но и такие значительные кинематографические работы, как «Закон выжившего», «Последнее известное место жительства» и «Двое в городе»...

Клод Зиди (Claude Zidi)

Родился 25.07.1934

Французскому режиссеру Клоду Зиди в советском прокате необыкновенно повезло – на экраны вышло около десятка его фильмов («Новобранцы идут на войну», «Чудовище», «Не упускай из виду», «Инспектор-разиня», «Откройте, полиция!», «Банзай» и др.).

Впрочем, чего удивляться – Клод Зиди всю свою режиссерскую карьеру снимал комедии, часто – с участием крупнейших звезд французского кино: Пьера Ришара, Джейн Биркин (1946-2023), Луи де Фюнеса (1914-1983), Анни Жирардо (1931-2011), Жан-Поля Бельмондо (1933-2021), Колюша (1944-1986), Филиппа Нуаре (1930-2006), Жерара Депардьё...

Правда, начиналось всё в 1960-х годах с фильмов «авторского кинематографа». Около десяти лет Клод Зиди был ассистентом знаменитого оператора Жана Рабье (в картинах Клода Шаброля) и еще одного «директора фотографии» Жака Робена (в фильмах Жака Риветта). В 1970 году стал главным оператором одного из лучших фильмов Мишеля Драша – «Элиза, или Настоящая жизнь».

Казалось бы, для К. Зиди открывалась перспектива превратиться в одного из уважаемых мэтров европейской операторской школы. Но встреча с эстрадно-комической группой «Шарло» неожиданно изменила его творческую судьбу. Начиная с 1971 года, Клод Зиди сделал с ними серию эксцентрических комедий («Новобранцы идут на войну» и др.). Грубоватый и незатейливый в своих гэггах юмор этих лент имел несомненный зрительский успех, что вызывало множество продолжений и подражаний, снятых Жаном Жиро, Андре Юннебелем и другими жанровыми режиссерами.

Солдатня сошла с ума / Les bidasses en folie. Франция, 1971. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди и Мишель Ардан. Актеры: Жерар Ринальди, Жерар Филиппелли, Жан Саррю, Луи Рего, Жан-Ги Фешнер и др. **Кинопрокат во Франции – с 15 декабря 1971: 7,5 млн. зрителей.**

Сумасшедшие на стадионе / Les fous du stade. Франция, 1972. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Жак Фанстен. Актеры: Жан Саррю, Жерар Филиппелли, Жан-Ги Фешнер, Поль Пребуа, Жерар Ринальди, Мартина Келли, Жак Сейле, Жерар Крос, Франсуа Каде, Пьер Гальди и др. **Кинопрокат во Франции с 22 сентября 1972: 5,7 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР – с января 1989.**

Солдатня идет на войну/ Новобранцы идут на войну / Les bidasses s'en vont en guerre. Франция-Италия, ФРГ, 1974. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Жан Бушо, Жан-Поль Фарре, Клод Зиди. Актеры: Жерар Ринальди, Жерар Филиппелли, Жан-Ги Фешнер, Жан Саррю, Жак Сейле, Мариза Мерлини, Паоло Стоппа и др. **Кинопрокат во Франции – с 11 декабря 1974: 4,1 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР – с 7 августа 1978: 50,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

«Солдатня сошла с ума» – первая комедия Клода Зиди («Не упускай из виду», «Чудовище», «Откройте, полиция!» и др.) из серии «безбашенных» историй с участием популярной во Франции 1970-х группы «Шарло».

Всё начинается с того, что пятеро друзей создают поп-группу, но вскоре их забирают в армию. В «Сумасшедших на стадионе» та же группа «Шарло» ставит перед собой цель обыграть в соревнованиях профессиональных спортсменов. А комедия, с успехом шедшая на советских экранах под названием «Новобранцы идут на войну», состояла из серии своего рода армейских анекдотов, с солеными и часто далекими от правил «хорошего вкуса» шутками...

Режиссерский дебют Клода Зиди – комедия «Солдатня сошла с ума» – в течение почти двадцати лет была самой кассовой его лентой: ее посмотрело во Франции 7,5 млн. зрителей (что примерно соответствовало более 30 млн. зрителей в СССР). «Сумасшедших

на стадионе» французы посещали также хорошо, хотя и числом поменьше: 5,7 млн. зрителей. Однако комедия «Солдатня идет на войну» («Новобранцы идут на войну») показала еще более существенный спад интереса аудитории: 4,1 млн.

Для многих французских режиссеров четыре миллиона зрителей были пределом мечтаний, но не для Клода Зиди, он не стал продолжать серию, отдав дальнейшие истории другим режиссерам. И был прав: комедию «Солдатня в пансионате» (Les bidasses au pensionnat, 1978) Мишеля Вокоре (1938-2016) посмотрел всего 1,0 млн. зрителей, а «Солдатню на больших маневрах» (Les bidasses aux grandes manœuvres, 1981) Рафаэля Делпара и того меньше - 0,8 миллионов.

Большой переполох / Le Grand bazar. Франция, 1973. Режиссер: Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Жорж Беллер, Мишель Фабр. Актеры: Жан Саррю, Жерар Филиппелли, Жан-Ги Фешнер, Жерар Ринальди, Мишель Галабрю, Мишель Серро и др. **Кинопрокат во Франции – с 6 сентября 1973: 3,9 млн. зрителей.**

Поставив комедии о солдатах-новобранцах с группой «Шарло», режиссер Клод Зиди («Не упускай из виду», «Чудовище», «Откройте, полиция!» и др.) не спешил расставаться с этими ребятами, сочинив для «Шарло» еще и сюжет комедии «Большой переполох», в котором веселые друзья оказывались безработными, а дальше их ждала целая череда приключений...

Мне лично эта незамысловатая комедия не кажется значительным достижением Клода Зиди, но у нее были и есть свои поклонники...

Он начинает сердиться / Горчица бьет меня в нос / La moutarde me monte au nez. Франция, 1974. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Пьер Ришар, Мишель Фабр, Клод Зиди. Актеры: Пьер Ришар, Джейн Биркин, Клод Пьеппю, Жан Мартен, Даниэль Минадзоли, Витторио Каприоли и др. **Кинопрокат во Франции – с 9 октября 1974: 3,7 млн. зрителей. В СССР – с мая 1983. 26,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В середине 1970-х режиссера Клода Зиди («Новобранцы идут на войну», «Чудовище», «Откройте, полиция!» и др.) на время увлек дуэт француза Пьера Ришара и англичанки Джейн Биркин, с которыми он поставил подряд две динамичные комедии положений – «Горчица бьет меня в нос» (в нашем прокате фильм шел под аморфным названием «Он начинает сердиться») и «Не упускай из виду».

В комедии «Он начинает сердиться» Пьер Ришар отшлифовывал найденную им маску рассеянного, сентиментального и застенчивого интеллигента, без конца попадающего впросак, чудом избегающего множества опасностей и влюбленного в хорошенькую женщину.

А Джейн Биркин в роли кинозвезды здесь столь же обаятельна, как и Мирей Дарк в другой комедийной дилогии с Пьером Ришаром, снятой примерно в то же время Ивом Робером («Высокий блондин в черном ботинке», «Возвращение высокого блондина»).

Картина была снята с явным веселым драйвом, и зрители – как во Франции, так и в СССР приняли ее очень хорошо.

Не упускай из виду! / La Course à l'échalote. Франция-ФРГ, 1975. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Мишель Фабр, Жан-Люк Вульфов, Клод Зиди. Актеры: Пьер Ришар, Джейн Биркин, Мишель Омон и др. **Кинопрокат во Франции – с 8 октября 1975: 3,0 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1979. 28,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В комедии «Не упускай из виду!» персонаж Пьера Ришара – служащий банка, а его подружка Жанетт (Джейн Биркин) трудится парикмахершей в двух шагах от этого финансового заведения. И тут из этого самого банка похищают ценные документы...

В год выхода комедии «Не упускай из виду» в советский прокат киновед Виктор Демин (1937-1993) отзывался о ней вполне доброжелательно, похвалив Пьера Ришара за мастерство и умение приспосабливать найденный им типаж к различным обстоятельствам (Демин, 1979).

Картина, на мой взгляд, удачно продолжила обыгрывать дуэт Пьера Ришара и Джейн Биркин, начатый в комедии «Он начинает сердиться» («Горчица бьет в нос») и была тепло встречена аудиторией - как во Франции, так и в СССР.

Крылышко или ножку? / L'Aile ou la cuisse. Франция, 1976. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Мишель Фабр. Актеры: Луи де Фюнес, Колюш, Энн Захариас, Жюльен Гийомар, Клод Жансак и др. **Кинопрокат во Франции – с 27 октября 1976: 5,8 млн. зрителей.**

«Крылышко или ножку?» – смешная комедия, с которой Клод Зиди («Новобранцы идут на войну», «Он начинает сердиться», «Чудовище» и др.) начал свое, увы, короткое, сотрудничество с Луи де Фюнесом (1914-1983).

Луи де Фюнес в лучших традициях давно уже найденной им комедийной маски сыграл у Клода Зиди владельца и редактора кулинарного издания, раздающего столь желанные ресторанные «звездочки». Что касается комика Колюша (1944-1986), то ему здесь досталась роль сына персонажа де Фюнеса, мечтающего стать... циркачом...

Комедия «Крылышко или ножку?» в целом была позитивно встречена французской прессой и публикой, но вот в советский прокат, увы, не попала...

Чудовище / L'Animal. Франция, 1977. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Мишель Одиар, Клод Зиди, Доминик Фабр. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Рэкел Уэлч, Дани Саваль, Раймон Жером, Шарль Жерар, Клод Шаброль, Жюльен Гийомар, Альдо Маччоне, Жозиан Баласко, Ришар Боринже и др. **Кинопрокат во Франции – с 5 октября 1977: 3,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1980. 41,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Комедия Клода Зиди «Крылышко или ножку?» оказалась неплохим бенефисом Луи де Фюнеса (1914-1983). Еще одним бенефисом, на сей раз для Жана-Поля Бельмондо (1933-2021) стала комедия Клода Зиди «Чудовище».

Несмотря на рискованную по тем временам тему гомосексуализма, «Чудовище» допустили к «широкому зрителю» и в СССР. Слишком велико, вероятно, было финансовое искушение.

Расчет оказался верным: Бельмондо и его партнерша – бывшая манекенщица и звезда нашумевшего фильма «Миллион лет до нашей эры» Рэкэл Уэлч – восхищали публику превосходной спортивно-комедийной формой.

Бельмондо достались здесь сразу две роли – изнеженного и капризного киноактера с «голубоватым» оттенком и его отважного дублера-каскадера.

Советская кинопресса отнеслась к «Чудовищу» крайне отрицательно. К примеру, рецензия известного кинокритика Мирона Черненко (1931-2004) опубликованная в журнале «Искусство кино», назвалась «Пародия, обернувшаяся пошлостью». В статье утверждалось, что в «Чудовище» «сюжета на полнометражный фильм, как бы режиссер ни был изобретателен, у него все равно не доставало, отсюда и весь тот коктейль из заковыченных и расковыченных цитат и модной в буржуазном кино игре на двусмысленных эротических мотивах» (Черненко, 1981: 188-189).

Во Франции «Чудовище» посетило примерно столько же зрителей, что и такие известные комедии Клода Зиди, как «Не упускай из виду» и «Он начинает сердиться», но в СССР этот фильм пользовался гораздо большим успехом у аудитории...

Склока / La Zizanie. Франция, 1978. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Мишель Фабр, Паскаль Жарден, Жан-Пьер Моки. Актеры: Луи де Фюнес, Анни Жирардо, Морис Риш и др. **Кинопрокат во Франции – с 22 марта 1978: 2,8 млн. зрителей.**

Комедией «Склока» Клод Зиди продолжил свою работу со знаменитым комиком Луи де Фюнесом (1914-1983). Здесь де Фюнес сыграл хозяина фабрики, производящей приборы для контроля за загрязнением окружающей среды. А Анни Жирардо (1931-2011) досталась роль его жены. По ходу сюжета супруги не на шутку ссорились, а зрители с удовольствием наблюдали за замечательным дуэтом двух выдающихся актеров...

Глуп, но дисциплинирован / Bête mais discipliné. Франция, 1979. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Мишель Фабр. Актеры: Жак Виллере, Мишель Омон, Мишель Роббе, Кельвин Дюмур, Селеста Боллак, Катрин Лашенс, Дмитрий Рафальский, Даниель Отей и др. **Кинопрокат во Франции – с 22 августа 1979: 0,7 млн. зрителей.**

...Застенчивый и неуклюжий Жак попадает на военную службу. Там он садится за руль специальной машины скорой помощи, которая везет некоего секретного агента в компании с изобретателем...

Лишенная звездного актерского состава комедия «Глуп, но дисциплинирован» оказалась одним из самым болезненных коммерческих провалов режиссера Клода Зиди, да и каким-то заметными художественными достоинствами она, на мой взгляд, не отличалась...

Придурки на экзаменах / Les Sous-doués. Франция, 1980. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Мишель Фабр, Дидье Каминка и Клода Зиди. Актеры: Даниель Отей, Филипп Таччини, Франсуаза Мишо, Гаэтан Блум, Патрик Лоран, Мария Паком, Мишель Галабрю и др. **Кинопрокат во Франции – с 30 апреля 1980: 4,0 млн. зрителей.**

Придурки на каникулах / Les Sous-doués en vacances. Франция, 1982. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Мишель Фабр, Дидье Каминка, Клод Зиди. Актеры: Ги Маршан, Даниэль Отёй, Грейс Де Капитани, Юбер Дешам, Гаэтан Блум, Патрик Лоран и др. **Кинопрокат во Франции – с 10 марта 1982: 3,6 млн. зрителей.**

Потерпев неудачу с комедией «Глуп, но дисциплинирован», Клод Зиди решил вернуться к стилю своих коммерчески весьма успешных комедий о «новобранцах» в фильмах «Придурки на экзаменах» и «Придурки на каникулах».

В первой из этих комедий старшеклассники частной школы без конца разыгрывают друг друга и учителей, дурачатся и хохмят. А директриса в ответ покупает обучающую машину, которая пытается справиться с шалунами по-своему... Во второй ленте этой дилогии весело обыгрывается любовная линия с симпатичными сестрами-двойняшками...

Французская публика отнеслась к этим фривольным комедиям Клода Зиди с энтузиазмом, но вот в кинопрокат СССР они не попали, так как цензоры, скорее всего, решили, что эти ленты не могли научить советскую молодежь ничему хорошему...

Инспектор-разиня / Inspecteur la Bavure. Франция, 1980. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Жан Бушо, Клод Зиди. Актеры: Колюш, Жерар Депардьё, Доминик Лаванан, Жюльен Гийомар и др. **Кинопрокат во Франции – с 3 декабря 1980: 3,7 млн. зрителей. В СССР – с 12 ноября 1982. 25,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В 1980 году «Инспектором-разиней» Клод Зиди, по-видимому, подал сценаристу и режиссеру Френсису Веберу неплохую идею использовать Жерара Депардьё в откровенно

гротесковом, комедийно-эксцентрическом качестве. Роль мрачного силача-гангстера, с которым борется незадачливый слабак (Колюш) для Депардье послужила своеобразным эскизом к известным лентам Вебера «Невезучие», «Папаши» и «Беглецы».

Комические ситуации в «Инспекторе-разине» во многом построены на том, что полицейский в исполнении популярного комика Колюша (1944-1986) явно не соответствует своей ответственной работе: то и дело попадает впросак...

В год выхода комедии «Инспектор-разиня» журналист Галина Сенчакова писала в «Спутнике кинозрителя», что «успех Колюша прежде всего в демократичности образа-маски, созданного актером. Герой Колюша — простак, доверчивый, добродушный, несколько стеснительный, робкий, к тому же не очень удачливый. ... В силу тех же причин умеет находить выход из трудного положения. Инспектор-разиня — это он. Разумеется, фильмы с Колюшем всегда комедии. Однако, смех смехом, но иногда комедия оборачивается и драматической стороной. А иногда в ней присутствуют невероятные приключения. Например, в «Инспекторе-разине» есть весь детективный набор — полицейские, преступник, даже не один, наконец, есть преступление. Разумеется, все в комедийном варианте. ... Впрочем, Колюш смешон даже в ярости. У Жерара Депардье, знаменитого партнера Колюша по этой картине, глаза от ужаса лезут на лоб, когда разиня крушит бульдозером дом, где он спрятал не в меру любопытную журналистку-заложницу. А мы смеемся. Значит, комедия удалась...» (Сенчакова, 1982).

Банзай / Banzai. Франция, 1983. Режиссёр Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Дидье Каминка, Мишель Фабр. Актеры: Колюш, Валери Мересс, Дидье Каминка и др. **Кинопрокат во Франции — с 23 марта 1983: 3,8 млн. зрителей. В СССР — с марта 1985. 25,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Незадолго до своей гибели в автокатастрофе Колюш (1944-1986) снялся у Клода Зиди в двух комедиях — «Банзай» и «Короли шутки», на мой взгляд, далеко не самых удачных.

В «Банзае» на экране разворачивался калейдоскоп быстро меняющихся событий, переносящих главного героя из страны в страну, с континента на континент. Действие подчинялось безудержной, хотя и во многом банальной эксцентрике и четко организовывалось по темпу и ритму. Каждый из эпизодов длился не более десяти минут, не успевая наскучить и привлекая экзотикой трущоб Гарлема, притонов Гонконга и пейзажами африканских пустынь. Не забывался и эффект компенсации — каждый зритель на полтора часа мог почувствовать себя удачливым в любви и невредимым во всех экстраординарных обстоятельствах героем. Как и ленты с группой «Шарло», «Банзай», несомненно, обладал всеми признаками серийности и легко мог бы продолжаться до бесконечности...

Откройте, полиция! / Продажные / Les Ripoux. Франция, 1984. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Дидье Каминка. Актеры: Филипп Нуаре, Тьерри Лермит, Грейс Де Капитани и др. **Кинопрокат во Франции — с 19 сентября 1984: 5,9 млн. зрителей. Прокат в СССР — 1986: 28,1 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным — 24,5 млн. зрителей).**

Откройте, полиция! 2 / Продажные против продажных / Ripoux contre ripoux. Франция, 1989. Режиссер Клод Зиди. Сценарист Дидье Каминка. Актеры: Филипп Нуаре, Тьерри Лермит, Ги Маршан, Жан-Пьер Кастальди, Грейс Де Капитани, Лин Рено, Мишель Омон, Жан-Клод Бриали и др. **Кинопрокат во Франции — с 7 февраля 1990: 2,9 млн. зрителей. Кинопрокат в России — с июня 1992.**

Откройте, полиция! 3 / Продажные 3 / Les Ripoux 3. Франция, 2003. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Дидье Каминка. Актеры: Филипп Нуаре, Тьерри Лермит, Грейс Де Капитани и др. **Кинопрокат во Франции — с 10 декабря 2003: 0,8 млн. зрителей.**

Анонимные продажные / Les Ripoux anonymes. Франция, 2010. Режиссеры и сценаристы Клод и Жюльен Зиди. Актеры: Лоран Гамелон, Седрик Бен Абдаллах, Паскаль Легитимус, Софи Муникот, Анни Грегорио и др. **Телепремьера во Франции: 17 февраля 2011.**

Для горькой комедии «Рипу» (сленговое словечко, производное от «гниляков») так и не нашлось адекватного перевода на русский язык, из-за чего фильм вышел на наши экраны под безликим титром «Откройте, полиция!».

Увы, с этой картиной, признанной в свое время во Франции лучшей работой года, произошла с помощью советских цензоров обидная метаморфоза. У нее был бесцеремонно купирован финал. Напомню, что два главных героя, пожилой комиссар полиции (Филипп Нуаре) и его молоденький помощник (Тьерри Лермит), расстаются у тюремных ворот. В надежде на украденные миллионы старший взял на себя общую вину и получил срок. Выйдя на свободу, герой Нуаре оглядывался вокруг, но...

В «советском» варианте печально следовала лаконичная надпись «Конец фильма». Что назидательно свидетельствовало: вот, дескать, каковы «волчьи законы» западного мира – дружок присвоил денежки и смылся, бросив бедолагу комиссара на произвол судьбы и дождя...

К настоящему «Рипу» Клода Зиди этот финал не имел никакого отношения. В оригинальной версии картины у ворот тюрьмы комиссара ждал верный ученик и друг, который все это время активно умножал совместно приобретенные капиталы...

Советская кинопресса отнеслась к «Рипу» вполне доброжелательно.

Так в год выхода «Откройте, полиция!» в советский прокат сценарист и кинокритик Фархард Агамалиев отметил, что фильмы Клода Зиди «всегда отличаются остродинамичным сюжетом, изобилуют остроумными драматургическими поворотами и диалогами» (Агамалиев, 1986: 16), а далее похвалил Филиппа Нуаре за актерское мастерство.

Киновед Кирилл Разлогов (1946-2021) писал, что «секрет успеха картины, быть может, заключается в демонстративном противопоставлении самоуверенного «прогресса» и силы традиций, не укладывающихся в рамки рационализации и американизации не только сыска, но и всего образа жизни и мыслей доброй старой Франции, конечно же, далеко не безгрешной, но более человеческой и поэтому снисходительной к естественным людским слабостям. И хотя мы не можем согласиться с этой позицией просвещенного оппортунизма, дарование актеров и точность зарисовок быта и нравов делают «Продажных» весьма своеобразным реалистическим портретом тех средних французов, которые приняли фильм и обеспечили его успех» (Разлогов, 1985: 147).

Между тем фильм Клода Зиди был не только блестящим развлекательным зрелищем, но и грустным размышлением о неизбежности коррупции, о размывании нравственности, о всецелой власти денег, способных даже идеальных стражей закона со временем превратить в ловких мошенников...

Замечательная игра дуэта талантливых актеров, герои которых органично вписывались в мир парижского дна, уверенная режиссура, элегантно изобразительное решение, подкрепленное мелодичной музыкой Френсиса Лея, привели «Рипу» к заслуженному успеху....

Короли шутки / Les Rois du gag. Франция, 1985. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Мишель Фабр, Дидье Каминка, Клод Зиди. Актеры: Мишель Серро, Жерар Жюньо, Тьерри Лермит, Колюш, Маша Мериль, Матильда Мэй, Дидье Каминка и др. **Кинопрокат во Франции – с 6 марта 1985: 1,5 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР – с 7 июля 1986: 13,2 млн. зрителей.**

По ходу сюжета комедии Клода Зиди «Короли шутки» двух безработных комиков приглашают поучаствовать в развлекательном шоу...

В «Королях шутки» отчетливо звучали пародийные нотки (в адрес телебизнеса, фильмов Орсона Уэллса, Мартина Скорсезе и др.), однако часто ни Колюш (1944-1986), ни Мишель Серро (1928-2007) с Тьерри Лермитом не могли уберечь фильм от сомнительного по вкусу юмора, вроде поджаренной на вечном огне яичницы и отрубленного дверцами лифта собачьего хвоста...

Ассоциация злоумышленников / Association de malfaiteurs. Франция, 1986. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Мишель Фабр, Дидье Каминка, Симон Майкл, Клод Зиди. Актеры: Франсуа Клузе, Кристоф Малавуа, Клер Небу, Жерар Лекайон, Вероник Жене и др. **Кинопрокат во Франции – с 11 февраля 1987: 1,2 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР – с 12 декабря 1988.**

В криминальной комедии Клода Зиди «Ассоциация злоумышленников» трое успешных друзей пытаются помочь четвертому, жизнь которого, увы, не сложилась. А тот покупает лотерейный билет, который...

К сожалению, «Ассоциация злоумышленников» никак не отнесешь к удачам Клода Зиди. Это был возврат к традиционной комедии положений без второго плана и впечатляющих актерских работ.

Двое / Deux. Франция, 1988. Режиссер Клод Зиди. Сценарист Шарль Тришман. Актеры: Жерар Депардьё, Марушка Детмерс, Мишель Годде, Филипп Леруа, Беата Тышкевич, Франсуа Клузе, Войцех Пшоняк и др. **Кинопрокат во Франции – с 15 февраля 1989: 0,3 млн. зрителей.**

Композитор и музыкант (Жерар Депардьё) и красотка-риелтор (Марушка Детмерс) влюбляются друг в друга, но опасаются потерять свободу...

Фильм «Двое» поставлен знаменитым комедиографом Клодом Зиди в непривычном для него жанре мелодрамы. Актерский дуэт, на мой взгляд, в этой картине превосходен, но вот так называемый «массовый зритель» отнесся к «Двоим» сдержанно. Видимо, от Зиди французская аудитория ждала только веселых комедий...

Тотальная слежка / Тоталь! / La Totale! Франция, 1991. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Дидье Каминка, Симон Майкл, Клод Зиди. Актеры: Тьерри Лермит, Миу-Миу, Эдди Митчелл, Мишель Бужена и др. **Кинопрокат во Франции – с 18 декабря 1991: 1,6 млн. зрителей.**

Жена скромного служащего и не подозревает, что он самом деле он – один из лучших секретных агентов национальной безопасности...

Шпионская комедия Клода Зиди «Тотальная слежка» поставлена в лучших традициях его ключевых работ. Да и Тьерри Лермит («Откройте, полиция!») с Миу-Миу («Вальсирующие») составили на экране отличную комедийную пару...

Между прочим, вскоре американцы сделали по ней успешный ремейк с участием Арнольда Шварценеггера под названием «Правдивая ложь»...

Между двух огней / Низкий профиль / Profil bas. Франция, 1993. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Дидье Каминка и Симон Мишель. Актеры: Патрик Брюэль, Сандра Спешер, Дидье Безас, Жан Янн, Жак Росни, Жан-Пьер Кастальди и др. **Кинопрокат во Франции – с 8 декабря 1993: 0,6 млн. зрителей.**

... Инспектор полиции (Патрик Брюэль) неожиданно обнаруживает, что его начальник «спелся» с гангстером...

Хорошие актеры, вполне увлекательный сюжет... У фильма «Низкий профиль» были вроде бы все шансы на успех. Но не случилось: картину посмотрело во Франции меньше миллиона зрителей...

Арлетт / Arlette. Франция, 1997. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Жозиан Баласко. Актеры: Жозиан Баласко, Жан-Мари Бигар, Кристофер Ламберт, Стефан Одран, Армель, Жан-Пьер Кастальди и др. **Кинопрокат во Франции – с 16 апреля 1997: 0,7 млн. зрителей.**

«Арлетт» по жанру – мелодраматическая комедия, или комедийная мелодрама, если вам так больше нравится, на тему вечной сказки о Золушке.

...45-летняя официантка с заурядной внешностью не знает о том, что через пару недель станет владелицей гигантского состояния. Зато об этом хорошо известно американским мафиозникам, которые нанимают красавчика в колоритном исполнении Кристофа Ламбера. Ему-то и предлагают жениться на бедняжке, подписав предварительно бумагу о передаче всего состояния бандитскому главарю... Далее Клод Зиди разворачивает целый каскад аттракционов с фейерверками, воздушным шаром, казино в Монте-Карло, авиаперелетами, погонями, бриллиантами, выстрелами и китами-касатками...

Бесспорно, сюжет и персонажи фильма весьма условны. Нет в «Арлетт» и искрометного изящества, свойственного лучшим французским комедиям. Но это профессионально, на голливудском уровне сделанное зрелище.

Астерикс и Обеликс против Цезаря / Asterix et Obelix contre Cesar. Франция-Италия-Германия, 1998. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Жерар Лозье, Клод Зиди (по мотивам комиксов Рене Госинни и Альбера Удерзо о галлах Астериксе и Обеликсе). Актеры: Жерар Депардьё, Кристиан Клавье, Роберто Бенини, Мишель Галабрю, Клод Пьеппю, Даниель Прево, Пьер Палмаде, Летиция Каста, Ариэль Домбаль, Марианне Зегебрехт, Готтфрид Йон, Жан-Пьер Кастальди и др. **Кинопрокат во Франции – со 2 февраля 1999: 8,9 млн. зрителей. Кинопрокат в России – с 19 октября 2000.**

К 1998 году репутация Клода Зиди как супер-успешного коммерческого режиссера изрядно пошатнулась. Ни одному из его фильмов с 1993 по 1997 год («Низкий профиль», «Арлетт») не удалось преодолеть в кинопрокате планку в один миллион зрителей.

Казалось бы, кассовые триумфы Клода Зиди остались далеко позади. Но... никогда не говори никогда. Фантастическая комедия «Астерикс и Обеликс против Цезаря» стала не только триумфатором французского кинопроката 1999 года, но и самым кассовым фильмом Зиди: без малого девять миллионов зрителей!

Фабула «Астерикса и Обеликса...» была, в самом деле, забавна: по ходу развития сюжета римские завоеватели во главе с императором Цезарем вознамерились было поработить жителей французской деревни. Да ни тут-то было!..

Сочетая грубые балаганные приемы с элементами «фэнтэзи», Клод Зиди поставил один из самых кассовых европейских хитов...

Клуб / Коробка / La Boîte. Франция, 2001. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Дидье Каминка, Симон Майкл, Клод Зиди. Актеры: Жан-Мари Бигар, Фабрис Девилль, Квентен Байло, Жан-Кристоф Буве, Александр Комартен, Армель Дойч, Андреа Ферреоль, Ги Маршан и др. **Кинопрокат во Франции – с 4 июля 2001: 0,1 млн. зрителей.**

После кассового триумфа масштабного фильма «Астерикс и Обеликс против Цезаря» Клод Зиди решил явно расслабиться и отдохнуть, рассказывая о компании провинциалов, которым после драки запретили посещать местный ночной клуб...

В итоге комедия «Клуб» с треском провалилась во французском кинопрокате...

Далее, в 2003 году, Клод Зиди попытался снова вернуться к персонажам фильма «Откройте, полиция!» («Продажные-3»), но, увы, без прежнего успеха: всего 0,8 млн. зрителей во французском кинопрокате.

А потом, после семилетнего перерыва Клод Зиди снял последний фильм – «Анонимные продажные» (2010), на сей раз уже для телевидения...

Карьера Клода Зиди в кинематографе на сегодняшний день уже завершена. И каждый зритель волен решать сам, какой след оставил в истории кинематографа этот французский режиссер...

Филипп Лабро (Philippe Labro)

Родился 27.08.1936

Филипп Лабро, кавалер Ордена Почетного легиона, известный французский писатель, журналист и режиссёр, в течение ряда лет занимал руководящие должности в компании RTL. Его первый роман был опубликован в 1960 году. До начала 1970-х он работал журналистом в газете France-Soir, обозревателем в Journal du dimanche и Paris Match. Лабро часто писал о кино и был хорошо знаком со многими кинематографистами, включая режиссера Жана-Пьера Мельвиля (1917-1973), который оказал существенное влияние на его творчество.

Так что режиссерский дебют Филиппа Лабро в 1969 году никак нельзя назвать случайным. В 1970-х и в первой половине 1980-х он поставил такие заметные картины с криминальным сюжетом, как «Без видимой причины», «Наводчик», «Наследник» и «Бригада криминальной полиции». Однако после съемок фильма «Берег правый, берег левый» (1984) он окончательно ушел из кинорежиссуры, сосредоточившись на руководящей работе в теле/радиокомпании RTL. 31 марта 2005 года вместе с Венсаном Боллоре он запустил канал Direct 8, где занял должность вице-президента.

Филипп Лабро имеет во Франции устойчивую репутацию автора криминальных сюжетов в духе Жан-Пьера Мельвиля. Как и у Мельвиля, в фильмах Лабро часто используются американизированная сюжетная схема, дополненная подробно выписанными бытовыми деталями.

Всё может случиться / Tout peut arriver. Франция, 1969. Режиссер и сценарист Филипп Лабро. Актеры: Жан-Клод Буйон, Катрин Аллегре, Пруденс Харрингтон, Шанталь Гойя, Шанталь, Фабрис Лукини, Андре Фалькон, Мариус Лорей, Катрин Денев и др. **Кинопрокат во Франции – с 26 ноября 1971: 0,1 млн. зрителей.**

В режиссерском дебюта Филиппа Лабро «Всё может случиться» рассказана история о некоем журналисте, который пытается найти свою бывшую жену, пропавшую при загадочных обстоятельствах...

В этой картине Лабро ещё только нащупывал свой творческий кинопочерк, поэтому не сумел завоевать внимание массовой аудитории. Во французском прокате фильм «Всё может случиться» посмотрело всего сто тысяч зрителей...

Без видимой причины / Sans mobile apparent / Senza movente. Франция-Италия, 1971. Режиссер Филипп Лабро. Сценаристы: Винченцо Лабелла, Филипп Лабро, Жак Ланзмани, Ивэн Хантер (по роману Эда МакБейна «Десять плюс один»). Актеры: Жан-Луи Трентиньян, Доминик Санда, Саша Дистель, Карла Гравина, Поль Кроше, Лаура Антонелли, Жан-Пьер Марьель, Стефан Одран, Андре Фалькон и др. **Кинопрокат во Франции – с 15 сентября 1971: 1,3 млн. зрителей.**

1971 год. Ницца. Инспектор полиции (Жан-Луи Трентиньян) расследует три загадочных убийства из снайперской винтовки, совершенных без видимых мотивов...

Как и у Мельвиля, в фильмах Лабро всегда играют яркие звезды европейского экрана. Вот и в детективе «Без видимой причины», своей фабулой напоминающем «Десять негритят» Агаты Кристи, собран целый букет звезд: Жан-Луи Трентиньян, Доминик Санда, Саша Дистель, Карла Гравина, Лаура Антонелли, Стефан Одран...

И хотя нельзя утверждать, что количество звезд прямо пропорционально художественному качеству картин Филиппа Лабро, популярные актеры делают свое дело. Что скрывать - каждый из нас, вероятно, не раз ловил себя на том, что хороший актер «заставляет» с интересом смотреть даже вполне посредственную картину.

Кроме того, во время съемок этого детектива Филипп Лабро практически ежедневно созванивался с классиком кинодетективов и триллеров - режиссером Жаном-Пьером Мельвилем (1917-1973), который давал ему полезные советы.

В итоге история таинственных убийств, произошедших в приморском городе, была поставлена Филиппом Лабро со знанием дела: режиссеру удалось создать необходимую тревожную атмосферу действия, в которой приходилось существовать персонажу Жана-Луи Трентиньяна (1930-2022), что не могло не сказаться на результате: фильм «Без видимой причины» посмотрело в 13 раз больше зрителей, чем его дебютную ленту «Всё может случиться» (1969).

Наследник / L'Héritier. Франция-Италия, 1972. Режиссер Филипп Лабро. Сценаристы: Филипп Лабро, Жак Ланзманн, Винченцо Лабелла. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Карла Гравина, Жан Рошфор, Шарль Деннер и др. **Кинопрокат во Франции – с 22 марта 1973: 2 млн. зрителей.**

Глава империи медиа и сталелитейной промышленности гибнет в авиакатастрофе, и во главе бизнеса становится его сын, который хочет понять, кому из «сильных мира сего» мог помешать его отец...

В свое время эту ленту критики упрекали во вторичности и измелечивании тематики «политического кинематографа». Упрек этот, на мой взгляд, справедлив в той мере, в какой почти каждый второй детектив или триллер повторяет фабулу уже известных ранее произведений. Увы, сюжетные схемы не так уж богаты принципиально новыми вариантами. Все дело в «оркестровке». Именно она превращает историю заурядного преступления в сложную психологическую драму или лихой авантурный боевик. В этом смысле «Наследник» сделан даже с некоторым режиссерским шиком: монтажными врезками вспыхивают «флэшбэки», внося в атмосферу фильма элемент загадочности, нервного напряжения, хороша музыка Мишеля Коломбье, операторская работа и т.д.

Крепко срежиссированный «Наследник» стал самым популярным фильмом Филиппа Лабро, чему, бесспорно, помог талант Жана-Поля Бельмондо (1933-2021), сыгравшего в этой ленте роль бизнесмена, бросающего вызов врагам своего погибшего отца...

Случай и насилие / Любовь и насилие / Le Hasard et la Violence / Amore e violenza. Франция-Италия, 1974. Режиссер и сценарист Филипп Лабро. Актеры: Ив Монтан, Кэтрин Росс, Жан-Клод Дофин, Катрин Аллегре и др. **Кинопрокат во Франции – с 24 апреля 1973: 0,7 млн. зрителей.**

Журналист и писатель Лоран приезжает в приморскую провинцию, где его ждут настоящая любовь и непредсказуемое Зло...

Драма «Случай и насилие» вполне могла быть показана в СССР под рубриками «их нравы» и «агрессия буржуазного общества», да вот беда – главную роль в ней сыграл знаменитый шансонье и актер Ив Монтан (1921-1991), который после резких антисоветских выступлений в эпоху подавления «пражской весны» 1968 года был вплоть до «перестройки» занесен в черный список «непоказываемых» в СССР актеров...

Ив Монтан играет в этой драме психологически тонко, нигде не переходя грань внешнего правдоподобия, хотя сюжет и давал возможности для гротеска. А Филипп Лабро доказал, что ему вполне подвластен жанр драмы, а не только детектива и триллера.

Частный детектив / Наводчик / L'Alpagueur. Франция, 1975. Режиссер Филипп Лабро. Сценаристы Филипп Лабро, Жак Ланзманн. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Бруно Кремер, Жан Негрони, Патрик Фьерри и др. **Кинопрокат во Франции – с 7 марта 1976: 1,5 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР – с 28 августа 1978. 33,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

«Наводчик» – неплохой образец криминального триллера, шедший на наших экранах под камуфляжным названием «Частный детектив». Его мужественный герой (Жан-Поль Бельмондо), охотясь за убийцей, не склонен переживать по поводу применения незаконных методов борьбы с преступностью.

Роже – герой «Наводчика» – зарабатывает себе на хлеб, выдавая полиции нарушителей закона. Ради осуществления «голубой мечты» – покупки маленького островка среди теплого южного моря – он выслеживает странного убийцу-маньяка по кличке Ястреб. Оба они – Роже и Ястреб – заняты рискованным делом, требующим нервного напряжения, силы, ловкости, изощренного ума, безукоризненного владения оружием. И действуют похожими методами. Роже с обезоруживающей улыбкой раздевает наивных английских туристов, чтобы переодеться после побега из тюрьмы; до полусмерти избивает водителей грузовика, принявших его за бандита. Загадочный Ястреб (Бруно Кремер), убивая своих жертв, тоже улыбается, правда, гораздо печальнее и слабее. Но одному из них повезло меньше. Таковы правила игры...

В советское время многие кинокритики ругали «Частный детектив» и другие остросюжетные фильмы с участием Жана-Поля Бельмондо за пропаганду насилия как способа решения проблем.

Вот что писал, к примеру, кинокритик Андрей Плахов: «Я охотно присоединяюсь к тем, кто любит увлекательные детективы, остроумные комедии, романтические мелодрамы, тем более, если в них занят артистичный Жан-Поль Бельмондо. Но не могу не сказать о том, что меня тревожит. Все чаще в фильмах такого рода мы встречаем культ мускулистого героя-«супермена», не обремененного ни совестью, ни способностью к состраданию. Если в «Великолепном» этот непривлекательный акцент был ослаблен с помощью лукавой иронии, а в «Повторном браке» – за счет романтического пафоса, то уже в «Частном детективе» он проступил вполне. Вульгарность, любование грубой силой, а подчас и весьма изощренной жестокостью характеризуют и ряд других картин с участием Бельмондо – «Наследник», «Труп моего врага», «Профессионал». И вот последнее, что мы увидели в прокате, – «Игра в четыре руки». Из нее очевидно: если это и впрямь игра, то игра кровавая, а чем больше рук, тем больше крепких кулаков будет пущено в ход» (Плахов, 1983: 17).

Однако к такого рода мнениям кинокритиков советские зрители не прислушивались и продолжали раскупать билеты на фильмы с Бельмондо.

Крим / Бригада криминальной полиции/ La Crime. Франция, 1983. Режиссер Филипп Лабро. Сценаристы: Филипп Лабро, Жан-Патрик Маншетт и Жак Лабиб. Актеры: Клод Брассер, Жан-Клод Бриали, Габриэль Лазур, Жан-Луи Трентиньян и др. **Кинопрокат во Франции – с 23 августа 1983: 1,8 млн. зрителей.**

Комиссару полиции поручают расследовать убийство известного адвоката, и нити преступления постепенно ведут его в высшие эшелоны власти...

На мой взгляд, «Крим» («Бригада криминальной полиции») вызывает интерес в основном из-за блестящей работы Клода Брассера, сыгравшего роль этого самого полицейского комиссара, чуть ли не в одиночку сражающегося с мафией.

Берег правый, берег левый / Rive droite, rive gauche. Франция, 1984. Режиссер Филипп Лабро. Сценаристы: Филипп Лабро и Франсуаз Лабро. Актеры: Жерар Депардьё, Натали Бай, Кароль Буке, Бернар Фрессон и др. **Кинопрокат во Франции – с 31 октября 1984: 1,6 млн. зрителей.**

«Берег правый, берег левый» – интересная попытка Филиппа Лабро «скрестить» мелодраму с политической линией, но зрителям, конечно же, в первую очередь запомнился замечательный дуэт талантливых актеров – Жерара Депардьё и Натали Бай, которые в ту пору находились на вершине своей карьеры...

Этот фильм, на мой взгляд, отличается тонкой разработкой нюансов психологических отношений героев. Эстетика этой картины ближе уже не к Жану-Пьеру Мельвилю (1917-1973), а к Клоду Сотэ (1924-2000) или Роберу Энрико (1931-2001)...

После премьеры фильма «Берег правый, берег левый» Филипп Лабро окончательно расстался с кинорежиссурой. В последние десятилетия он занимал руководящие посты в теле/радиокомпаниях и снова вернулся к тележурналистике...

Клод Лелуш (Claude Lelouch)

Родился 30.10.1937

В нашем киноведении Клод Лелуш определенно относится к низвергнутым кумирам. После выхода на отечественные экраны увенчанной «Золотой пальмовой ветвью» Каннского фестиваля и «Оскаром» мелодрамы «Мужчина и женщина» пресса поспешила выразить свое восхищение мастерством молодого французского режиссера.

И вдруг... На несколько лет задержался выпуск на отечественные экраны оперативно купленного фильма К. Лелуша «Жить, чтобы жить». Правда, тут Лелуша «подвел» исполнитель главной роли Ив Монтан, позволивший себе сняться в крамольной картине Коста-Гавраса «Признание» (1970).

«В свете новых данных» советская пресса довольно быстро стала пересматривать свое отношение к Клоду Лелушу. На первый взгляд, основания для этого были. Ведь картина «Мужчина и женщина» пришла в СССР в бурный 1968 год, когда, словно снежный ком, нарастал чехословацкий кризис, когда во Франции потерпела поражение студенческая революция. Понятно, что снятый двумя годами раньше изысканный фильм Лелуша, рассказывающий о любви автогонщика и кинематографистки, незадолго до этого трагически потерявших своих любимых, был совсем не про то...

Но ошибался тот зритель, который всерьез воспринимал подобные упреки, видя в них искренний призыв к демонстрации в нашем прокате остропроблемных произведений зарубежного кино. Это было обычное лицемерие. Просто работы Клода Лелуша, снятые им после «Мужчины и женщины», не втискивались в желанные для «верхов» рамки «безобидного» зрелища.

Лишь во второй половине 1980-х советские зрители смогли увидеть другие фильмы Клода Лелуша - сиквел "Мужчины и женщины" и мелодраму о любви прославленной певицы Эдит Пиаф и чемпиона мира по боксу Марселя Сердана «Эдит и Марсель», поставленную Клодом Лелушем с присутствием ему постановочным барокко...

Человеческая сущность / Le propre de l'homme. Франция, 1960. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Клод Лелуш, Жанин Маньян, Амиду и др. **Кинопрокат во Франции: с 8 марта 1961 (4,4 тыс. зрителей).**

В фильме «Человеческая сущность» двое влюбленных (Клод Лелуш и его тогдашняя возлюбленная Жанин Маньян) встречаются и влюбляются в Париже...

Этот первый фильм знаменитого французского режиссера Клода Лелуша («Мужчина и женщина», «Эдит и Марсель» и др.) был снят на деньги отца режиссера. Однако опыта у двадцатитрехлетнего молодого режиссера, снявшего до этого только несколько документальных лент, в игровом кино еще не было, и «Собственность мужчины» привлекала во французском кинопрокате всего 4,4 тысяч зрителей, что, разумеется, не смогло окупить стоимость съемок. За свою долгую кинокарьеру Клод Лелуш поставил затем десятки полнометражных игровых фильмов, некоторые из которых не имели особого успеха у аудитории, но такого оглушительного провала у публики у Лелуша уже не будет никогда...

Клод Лелуш был так огорчен этой неудачей, что в ярости уничтожил все копии фильма, поклявшись в следующий раз доказать свой профессионализм.

Жизнь в замке / La Vie de château. Франция, 1961. Режиссер Клод Лелуш. Сценарист Жан Фужер. Незавершенный.

Уничтожив свой провалившийся в кинопрокате фильм «Человеческая сущность», Клод Лелуш в 1961 году начал снимать историю о злоключениях человека, купившего разрушенный замок... Однако уже через неделю молодому режиссеру стало ясно, что всё опять пошло наперекосяк... «Проблемы действительно были: дурацкий сценарий, нехватка денег, - вспоминал потом сам Клод Лелуш. Фильм был остановлен через неделю. В школе неудачников я получил приз за выдающиеся достижения». В результате

режиссер уничтожил весь снятый материал, так что, сегодняшним зрителям не суждено увидеть ни «Человеческая сущность», ни «Жизнь в замке»...

Любовь с оговорками | L'Amour avec des si. Франция, 1962. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Ги Мерес, Жанин Маньян, Жан Франваль и др. Премьера: июнь 1964 (Берлин). **Кинопрокат во Франции: со 2 февраля 1966 (0,05 млн. зрителей).**

...По всей Франции разыскивается сексуальный маньяк, безжалостно убивающий своих жертв. А в это время некий подозрительный мужчина подвозит на своей машине молодую женщину...

Клод Лелуш снял эту черно-белую ленту явно в духе стилистики «новой волны», то и дело, внедряя в нее документальные кадры скрытой камерой и интервью на парижских улицах...

«Любовь с оговорками» была снята за относительно небольшие деньги, а мудрый продюсер решил сначала выпустить её на экраны Швеции. В результате лента была принята там довольно тепло (и, говорят, даже понравилась знаменитому режиссеру Ингмару Бергману), и не только вернула продюсеру вложенные в нее деньги, но и принесла небольшую прибыль. Именно это существенно скрасило последующий провал «Любови с оговорками» во французском кинопрокате...

Женщина-спектакль / La Femme spectacle. Франция, 1963. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Жан Янн, Жак Порте, Жан-Пьер Кальфон, Жанин Маньян, Жан Франваль и др. **Кинопрокат во Франции: с 25 сентября 1965.**

В фильме «Женщина-спектакль» Клод Лелуш дал волю своей фантазии, что называется, «по полной»: интервью, фальшивые репортажи, пластическая хирургия, трансвеститы, манекенщицы, проститутки, стриптизерши, массажистки, уроки танцев и конкурс Мисс Спагетти...

Лелуш на несколько лет опередил киноволну западной сексуальной революции, поэтому, шокированная такими вольностями, французская цензура пыталась запретить этот фильм. В итоге ради выпуска на экран «Женщина-спектакль» была сокращена на целых 45 минут, так что наиболее пикантные эпизоды ленты были отправлены в корзину... Понятно, что в советский кинопрокат «Женщина-спектакль» не попала и вовсе, даже в урезанном варианте...

Это была первая цветная широкоэкранная картина Клода Лелуша, в которой он вместе с оператором Жаном Коломбом продемонстрировал, что уже вполне овладел изысками изобразительного решения. И сегодня в этом фильме впечатляют кадры, когда симпатичная блондинка в подвенечном платье сначала бежит по центру Парижа, а потом прямо по автостраде... А с каким юмором снята сцена ее неудавшегося самоубийства и стриптиза на Эйфелевой башне!

Девушка и ружья / Une fille et des fusils. Франция, 1964. Режиссер Клод Лелуш. Актеры: Жан-Пьер Кальфон, Амиду, Пьер Барух, Жак Порте, Жанин Маньян и др. **Кинопрокат во Франции: с июня 1965 (0,2 млн. зрителей).**

В этой комедии с криминальным сюжетом четверка молодых рабочих решают стать бандитами. К делу они подходят весьма серьезно: создают спецшколу, где сами становятся и учениками, и учителями. На этом этапе к ним присоединяется молодая женщина... Ну, а потом наступает очередь реальных преступных дел...

В снятой всего за две недели «Девушке и ружьях» Клод Лелуш вновь возвращается к стилистике черно-белой «новой волны», импровизациям, пародийности и синефильских пассажей, свойственных его ленте «Любовь с оговорками» (1962).

В кинопрокате Франции комедию «Девушка и ружья» посмотрело около двухсот тысяч человек. Не бог весть что для любого французского кинопрофессионала, но после

предыдущих четырех попыток Клода Лелуша зарекомендовать себя в игровом кино это было для него немалым достижением...

Великие моменты / Les Grands Moments. Франция, 1965. Режиссер: Клод Лелуш. Актеры: Жанин Маньян, Жан-Пьер Кальфон, Пьер Барух, Жак Порте, Амиду и др.

Эта комедия была задумана Клодом Лелушем как продолжение фильма «Девушка и ружья», а комедийный эффект был усилен пародией на шпионские ленты о Джеймсе Бонде. Главные роли в «Великих моментах» играли те же актеры: Жанин Маньян, Жан-Пьер Кальфон, Пьер Барух, Жак Порте и Амиду.

Но вот кинопрокатчика для этой ленты во Франции, увы, не нашлось. И огорченный Лелуш, в который уж раз в досаде уничтожил негативы своего кинодетища...

Мужчина и женщина / Un homme et une femme. Франция, 1966. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Анук Эме, Жан-Луи Трентиньян, Пьер Бару, Суад Амиду и др. **Кинопрокат во Франции: с 13 мая 1966 (4,3 млн. зрителей). Кинопрокат в СССР: с 1 января 1968. 27,9 млн. зрителей за первый год демонстрации. Премия «Оскар»: за лучший зарубежный фильм и за лучший сценарий. Премия «Золотой глобус»: за лучший иностранный фильм и лучшую женскую роль (1966). Золотая пальмовая ветвь Каннского кинофестиваля (1966).**

...Он – автогонщик. Она – кинопродюсер. У каждого из них трагический случай унес любимого человека. Но вот они встретились, и... "ша-ба-ба, па-ба-да-да-да"... Зазвучала завораживающая музыка Френсиса Лея (1932-2018), ставшего затем практически постоянным композитором в фильмах Клода Лелуша.

Зашумел морской прибой на берегу Ла-Манша. Пронеслись чередой ослепительных вспышек воспоминания. И началась новая и в то же время старая, как мир, история любви...

Этот фильм был снят на одном дыхании – всего за два месяца, методом импровизаций, спонтанных диалогов. Он получился трогательно лиричным, человечным и удивительно эмоциональным. Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме тут же стали европейскими звездами первой величины...

Увенчанная золотом Канн и «Оскаром», мелодрама Клода Лелуша «Мужчина и женщина» стала для него фетишем, талисманом, наваждением. Триумф 1966 года не давал ему покоя. Хотелось во что бы то ни стало повторить, а то и превзойти свой успех.

И все последующие годы Лелуш, так или иначе, вспоминал о нем на экране. Иногда эта тоска о звездном часе проявлялась уже в самом названии фильма («Другой мужчина, другой шанс»). Иногда приобретала насмешливый оттенок. Вроде сцены, где в тюремном кинозале заключенные смотрели восхитительно снятые кадры финальной встречи героев «Мужчины и женщины» («Новый год»).

И наконец, в прямом продолжении – картине «Мужчина и женщина 20 лет спустя» (1986), где после долгого перерыва вновь снимались вместе прекрасные актеры – Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме...

Осенью 2019 года на европейские экраны вышел новый фильм легендарного Клода Лелуша «Самые лучшие годы жизни» – заключительная часть легендарной трилогии о любви Мужчины и Женщины. Своего рода прощание – с уже по-настоящему постаревшими Жан-Луи Трентиньяном (1930-2022) и Анук Эме... Это грустный, трогательный и талантливый фильм...

И в конце маленькое личное воспоминание. Давным-давно, на одном из кинофестивалей я стоял буквально в двух шагах от Клода Лелуша, и мне очень хотелось подойти к нему и выразить свое восхищение его «Мужчиной и женщиной». Но, увы, так и не решился... А жаль: теперь мне, видимо, поговорить с ним уже не придется никогда...

Жить чтобы жить / Vivre pour vivre / Vivere per vivere. Франция-Италия, 1967. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Ив Монтан, Анни Жирардо, Кэндис Берген, Ирен Тюнк, Анук Фержак, Амиду и др. **Кинопрокат во Франции: с 14 сентября 1967 (2,9 млн. зрителей). Кинопрокат в СССР: с 20 октября 1975.**

На волне триумфа «Мужчины и женщины» (1966) Клод Лелуш снял своего рода продолжение этой истории любви – драму «Жить, чтобы жить».

Однако здесь был взят куда более широкий ракурс: в одном из интервью Лелуш говорил, что на этот раз хочет показать любовь на самом широком фоне мировых событий... По сюжету это оправдывалось тем, что главный персонаж был журналистом-международником...

Переживая в это время роман с Анни Жирардо (1931-2011), Клод Лелуш пригласил ее на главную роль в этом фильме в паре с Ивом Монтаном (1921-1991). Они-то и сыграли кризис любви мужчины и женщины именно на том фоне, о котором говорил Лелуш.

В картина была интересно смонтирована, в ней снова было много замечательной музыки Френсиса Лея (1932-2018)... Словом, во всем чувствовалась уверенная режиссерская рука.

«Жить, чтобы жить» в СССР купили для кинопроката сразу же после мировой премьеры, но пока фильм дублировали на русский язык и готовили к всесоюзному кинопрокату, Ив Монтан осудил ввод советских войск в Чехословакию. Так что картина отправилась на полку, и была выпущена на экран только осенью 1975 года.

Жизнь, любовь, смерть / La Vie, l'amour, la mort. Франция, 1968. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Амиду, Каролина Селье, Жанин Маньян, Анни Жирардо, Робер Оссейн и др. **Кинопрокат во Франции: с 1969 (1,3 млн. зрителей).**

Франсуа женат, у него есть ребенок. Но в прошлом он был... серийным убийцей проституток, и вот кровавое прошлое снова дает о себе знать... В итоге его приговаривают к смертной казни...

В свое время киновед Янина Маркулан (1920-1978) возмущалась тем, что в драме «Жизнь, любовь, смерть» режиссер стремился «вызвать у зрителя ощущение, что он присутствует при настоящем следствии и самой что ни на есть настоящей казни. Таким образом, документализм здесь — лишь средство вызвать шок, состояние аффекта. И действительно, когда медленно, поразительно подробно и одинаково фиксируются пароксизм страха у Франсуа на последних шагах к гильотине и механизм действия гильотины, когда опускается нож над напряженным горлом человека и слышен через секунду звук падающей головы, кто может остаться спокойным!» (Маркулан, 1972).

Но, наверное, можно согласиться с Я. Маркулан в том, что протест Клода Лелуша против смертной казни заявлен в фильме «Жизнь, любовь, смерть» довольно странно: главным персонажем картины избран не какой-то человек, случайно или в аффекте самообороны совершивший убийство, а серийный убийца на сексуальной почве (то, что он психически болен, на мой взгляд, не слишком меняет дело). А это, действительно, «снимает серьезный разговор о праве общества на смертную казнь» (Маркулан, 1972).

По ходу развития сюжета этого фильма становится ясно, что Клод Лелуш и его актер Амиду (1935-2013) изо всех сил пытались вызвать к своему персонажу сочувствие (ну, например, сентиментально показывают, что Франсуа любит своего ребенка). Однако лично у меня это никакого сочувствия не вызывает...

Человек, который мне нравится / Un homme qui me plaît. Франция-Италия, 1969. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Пиното, Пьер Уйттерховен. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Анни Жирардо, Каз Гарас, Питер Бергман и др. **Кинопрокат во Франции: с 3 декабря 1969 (1,4 млн. зрителей).**

...Голливуд. Композитор Анри (Жан-Поль Бельмондо) пишет музыку для фильма. А в нем снимается Франсуаза (Анни Жирардо). Оба француза чувствуют себе в Америке чужими, что, самом собой, их сближает, хотя у обоих во Франции остались семьи...

На мой взгляд, это тот случай, когда звезда затмила режиссера, лишив его «фирменного стиля». Жан-Поль Бельмондо (1933-2021), находившийся в ту пору на пике своей «суперменской» формы сделал из своего персонажа «хозяина жизни» и покорителя женских сердец. Он явно тянул одеяло на себя, превращая фильм в свой откровенный бенефис... На этом фоне даже Анни Жирардо (1931-2011) как-то ушла в тень. И это при её практически неограниченных актерских возможностях!

В итоге фильм, на мой взгляд, получился очень ярким, но каким-то «открыточным»...

Бандит / Проходимец / Le Voyou. Франция-Италия, 1970. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Клод Пиното, Пьер Уйттерховен. Актеры: Жан-Луи Трентиньян, Даниэль Делорм, Шарль Жерар, Кристиан Лелуш, Ив Робер, Жюдит Магр, Альдо Маччоне, Амиду, Жак Дониоль-Валькроз, Шарль Деннер, Саша Дистель и др. **Кинопрокат во Франции: с 20 ноября 1970 (2,4 млн. зрителей).**

Ироничный триллер Клода Лелуша с трудно переводимым на русский язык названием “Le Voyou” («Бандит», «Негодяй», «Проходимец») рассказывает историю обаятельного преступника (Жан-Луи Трентиньян), «по-швейцарски» тщательно рассчитывающего все свои криминальные дела...

Действие здесь закручено лихо и непредсказуемо, без провисаний и «передышек». Всё происходящее на экране напоминает опасную, но веселую игру, в значительной степени - пародийную. Картина снята с операторским и монтажным шиком, персонаж Жана-Луи Трентиньяна (1930-2022), конечно, мгновенно завоевывает симпатии зрителей. И именно по этой причине этот фильм был не куплен для советского кинопроката...

Смик, смак, смок / Smic, Smac, Smoc. Франция, 1971. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уиттерхувен. Актеры: Катрин Аллегре, Амиду, Шарль Жерар, Жан Коломб, Френсис Лей, Пьер Уиттерхувен, Клод Пиното, Клод Лелуш и др. **Кинопрокат во Франции: с 1971 (0,3 млн. зрителей).**

Рабочие верфи и друзья Шарло, Жанно и Робер называют друг друга Смик, Смак и Смук. Однажды они решают отправиться отдохнуть в Сен-Тропе на украденном ими роскошном авто...

В эту вроде бы вполне комедийную криминальную историю (снятую им всего за восемь дней!) Клод Лелуш добавляет политическую ноту, напоминающую о парижском бунте мая 1968 года, когда один из персонажей произносит почти большевицкую речь: «Когда наступит Большая ночь - или революция - и вас, богачей, будет судить пролетариат, я буду свидетельствовать в вашу пользу, если вы будете уступчивы; в противном случае вы будете осуждены!».

На мой взгляд, комедия получилась в целом незамысловатой, без присущего многим фильмам Клода Лелуша шарма, и смотреть ее сегодня захотят, наверное, немногие зрители. Впрочем, во французском кинопрокате 1971 года она тоже прошла без какого-то заметного успеха...

Приключение - это приключение / L'Aventure, c'est l'aventure. Франция-Италия, 1972. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Лино Вентура, Жак Брель, Шарль Деннер, Шарль Жерар, Альдо Маччоне, Пруденс Харрингтон, Софи Буде, Джонни Холлидей, Анни Керани, Николь Курсель, Ив Робер, Андре Фалькон, Хуан Луис Бунюэль и др. **Кинопровод во Франции: с 4 мая 1972 (3,8 млн. зрителей).**

В комедии «Приключение - это приключение» Лино Вентура (1919-1987), Жак Брель (1929-1978), Шарль Деннер (1926-1995), Шарль Жерар (1922-2019) и Альдо Маччоне с неподражаемой иронией и сарказмом сыграли бандитов, выбирающих для своих преступлений весьма необычные ходы.

В этом фильме Клоду Лелушу удалось всё: и искромётные диалоги, и едкая сатира, и занимательная динамика действия.

Наверное, никогда – ни до ни после - фильмы Клода Лелуша не были так политизированы. В «Приключении..» от режиссера и сценариста досталось всем: левым, и правым, марксистам и военным диктаторам, маоистам и повстанцам «кубинского образца»...

В связи с этим в одном из интервью Клод Лелуш сказал так: «В то время, когда я создавал «Приключение - это приключение», идеологическая конфронтация была на пике. ... Франция никогда не была настолько политизирована. Я хотел снять эту путаницу, которая, в конце концов, заставила меня рассмеяться. Я хотел показать, до какой степени интеллектуалы все смешивают: их соблазняет любая речь, если говорящий обладает харизмой. Я хотел рассказать о бандитах, которым на все наплевать, но которые используют политику для зарабатывания денег. Фильм пользуется успехом и становится культовым».

В самом деле, «Приключении..» - второй по популярности фильм Клода Лелуша. Больше зрителей было только у «Мужчины и женщины»...

Новый год / С Новым годом! / La Bonne année. Франция, 1973. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Лино Вентура, Франсуаз Фабиан, Шарль Жерар, Андре Фалькон и др. **Кинопровод во Франции: с 13 апреля 1973 (1,4 млн. зрителей).**

На первый взгляд, «Новый год» всего лишь ироничный фильм об ограблении ювелирного магазина (добавлю к этому, лента была профинансирована одним из известных ювелирных домов Франции). Но только на первый. На самом деле, это трогательный фильм о любви, история сложных взаимоотношений колоритных персонажей, превосходно сыгранных замечательными актерами Лино Вентурой (1919-1987) и Франсуаз Фабиан.

Наверное, это еще одна вариация на тему «Мужчины и женщины», с тонкими психологическими портретами, блестящими диалогами и запоминающимися фразами («Мужчины всегда говорят женщинам, что могут их любить и при этом спать с другими. Представь себе, что у нас с тобой всё наоборот», «Если любишь женщину, то зачем её оскорблять предложением вступить в брак. Ведь брак - это контракт, а контракты нужны тем, кто боится выбирать между свободой и одиночеством, так как настоящая свобода – это одиночество»). С синефильскими и литературными намеками, рассыпанными по всему сюжету фильма. С грустными нотами ностальгии...

На мой взгляд, это один из лучших фильмов Клода Лелуша, который можно пересматривать, еще и еще раз находя для себя что-то новое...

Вся жизнь / Toute une vie. Франция-Италия, 1974. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Марта Келлер, Андре Дюссолье, Шарль Деннер, Карла Гравина, Шарль Жерар, Жильбер Беко, Сэм Летрон, Даниель Буланже, Андре Фалькон и др. **Кинопрокат во Франции: с 15 мая 1974 (0,7 млн. зрителей).**

«Вся жизнь» - один из самых масштабных фильмов Клода Лелуша. Эта драматическая история разворачивается на нескольких континентах на протяжении столетия.

...Главная героиня (Марта Келлер) «Всей жизни» родилась в богатой еврейской семье, её отец испытал в годы второй войны все ужасы нацистского концлагеря...

В этом, к сожалению, неровном фильме Клод Лелуш активно использовал хронику, и помимо семейных линий в картине есть и линии политические. Одна из самых сильных сцен здесь – расстрел большевиками царской семьи в Екатеринбурге 1918 года. Она снята без натуралистических подробностей, но от этого не становится менее страшной.

Но в целом «Вся жизнь», на мой взгляд, не стала удачей режиссера: она получилась хаотичной, слишком многое в ней сказано скороговоркой...

Супружество / Mariage. Франция, 1974. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Рюфюс, Бюль Ожье, Мари Деа, Каролин Селлье, Бернар Ле Кок, Шарль Жерар и др. **Кинопрокат во Франции: с 31 декабря 1974 (0,3 млн. зрителей).**

...Июнь 1944 года. Франция всё еще оккупирована нацистами. Молодожены на берегу Ла-Манша отмечают новоселье... А на следующее утро в их доме появляются бойцы французского Сопротивления... Этот визит дает главе семьи минутное чувство сопричастности к борьбе с гитлеровской Германией. И потом, многие десятилетия подряд он, полностью войдя в роль ветерана Сопротивления, ритуально выступает с речами на митингах жителей городка, посвященным годовщинам высадки союзников в Нормандии...

Поставленная в саркастическом ключе драма «Супружество» - одна из самых значимых в творчестве Клода Лелуша, она обращается к весьма болезненной для французов теме второй мировой войны...

Кот и мышь / Le Chat et la souris. Франция, 1975. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Серж Реджани, Мишель Морган, Жан-Пьер Омон, Филипп Леотар, Валери Лагранж, Анн Либер, Филипп Лабро и др. **Кинопрокат во Франции: с 3 сентября 1975 (1,1 млн. зрителей).**

В завязке ироничного детектива «Кот и мышь» комиссар полиции Леша (здесь остроумно обыгрывается название фильма, так как le chat – это кот, а Lechat – фамилия главного персонажа) начинает расследование таинственной смерти парижского богача, а все подозрения падают на его вдову...

Клод Лелуш сочинил для этого фильма сложную и непредсказуемую историю расследования преступления, и истина, как и заведено в классических детективах, раскрывается только в самом финале...

На мой взгляд, роль комиссара в фильме «Кот и мышь» - одна из самых лучших в богатом репертуаре Сержа Реджани (1922-2004). Его комиссар раскрывается в фильме весьма многогранно, он не идеален, действует порой жесткими методами, но, несомненно, обаятелен и умен.

Роль вдовы миллионера стала практически последней главной ролью, в которой знаменитая французская звезда Мишель Морган (1920-2016) снялась для большого экрана (далее у нее были заметные роли только в телесериалах). И здесь она показала себя не только психологически тонкой актрисой, но и исполнительницей, великолепно чувствующей юмор, знающей толк в импровизациях.

Семидесятые годы, возможно, лучшие в долгой кинокарьере Клода Лелуша. В это время он ставил перед собой амбициозные постановочные задачи и часто добивался успеха. «Приключение – это приключение», «Новый год», «Супружество», «Кот и мышь»...

Добрый и злые / Le Bon et les méchants. Франция, 1975. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Жак Дютрон, Марлен Жобер, Жак Вильре, Бруно Кремер, Бриджитт Фоссе, Андре Фалькон, Жан-Ив Готье, Жан-Пьер Кальфон, Валери Лагранж, Филипп Леотар, Серж Реджани и др. **Кинопрокат во Франции: с 21 января 1976 (1,1 млн. зрителей).**

В фильме Клода Лелуша «Добрый и злые» всё начинается в 1930-х, когда Жак и Симон угоняют машины, а инспектор полиции Бруно пытается их поймать. И вот наступают времена нацистской оккупации Франции. Теперь инспектор на службе у гитлеровцев, а Жак и Симон промышляют налётами...

Одна из излюбленных тем Лелуша: амбивалентности добра и зла, когда, в частности, преступники предстают на экране вполне симпатичными людьми, проявилась в этой картине сполна, тем паче, что действие фильма разыграно талантливыми актерами...

Если начать сначала / Si c'était à refaire. Франция, 1976. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Анук Эме, Катрин Денёв, Зое Шово, Шарль Деннер, Франсис Юстер, Франсуа Далу, Жан-Пьер Кальфон, Валери Лагранж, Жак Вильре, Нильс Ареструп, Александр Мнушкин, Франсуаза Арди и др. **Кинопрокат во Франции: с 1 октября 1976 (1,3 млн. зрителей).**

В середине 1970-х Клод Лелуш впервые пригласил сниматься Катрин Денев, находившуюся тогда на вершине своей славы. Его очередная любовная история называлась «Если начать сначала». А партнерами Денев стали Анук Эме, Шарль Деннер (1926-1995) и Френсис Юстер...

Героиня Катрин Денев, отсидев в тюрьме десяток лет, выходит на волю и находит своего уже почти взрослого сына. Пусть и запоздало, она пытается насладиться чувством материнства...

Эта картина Клода Лелуша, как всегда, выстроена с монтажным шиком – ретроспекции, флэшбеки перемежаются с основной сюжетной линией, постепенно проясняя драматические перипетии судьбы героини. Жаль, что ближе к концу фильма история эта становится слишком сентиментальной и заканчивается отчетливо сказочным хэппи-эндом на заснеженных альпийских вершинах...

Еще один мужчина, еще один шанс / Another Man, Another Chance / Un autre homme, une autre chance. США-Франция, 1977. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Джеймс Каан, Женестье Бюжо, Френсис Юстер, Дженнифер Уоррен и др. **Кинопрокат во Франции: с 28 сентября 1977 (0,3 млн. зрителей).**

О фильме «Еще один мужчина, еще один шанс» сам Клод Лелуш говорил так: «Я хотел снять реалистичный вестерн. Мне нравятся вестерны. Продюсеры хотели, чтобы я снял американский фильм. А я хотел сыграть американского режиссера, но с французским оттенком».

Наверное, этот опыт работы в США был для Клода Лелуша интересен: в этой американо-французской копродукции главные роли сыграли заокеанские звезды Джеймс Каан (1940-2022) и Женестье Бюжо. Но художественный результат, думается, оказался довольно скромным, да и кассовым хитом картина во Франции не стала: ее посмотрело всего около трехсот тысяч зрителей...

Робер и Робер / Robert et Robert. Франция, 1978. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Шарль Деннер, Жак Виллере, Жан-Клод Бриали, Нелла Бельски, Маша Мериль, Мишель Морган и др. **Кинопрокат во Франции: с 14 июня 1978 (1,0 млн. зрителей).**

...Два холостяка – застенчивый и робкий (Жак Виллере) и маниакально обидчивый и нервный (Шарль Деннер) – становятся друзьями после того, как посещают парижское брачное агентство в поисках «женщины своей жизни»...

В этой комедии Клод Лелуш обращается к миру бизнеса профессиональных сводников (который он до этого специально изучил со спрятанным диктофоном), разворачивая на этом фоне изрядно пародийную историю трогательных и недалеких героев...

Дуэт Шарля Деннера (1926-1995) и Жака Виллере (1951-2005) получился забавным и психологически точным, так что ничуть не удивительно, что Жак Виллере получил за свою роль в «Робере и Робере» «Сезара», хотя, на мой взгляд, Шарль Деннер сыграл в этой комедии ничуть не хуже...

За нас двоих / An Adventure for Two / À nous deux. Франция-Канада, 1979. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Катрин Денёв, Жак Дютрон, Жак Вилье, Поль Пребуа, Бернар Ле Кок, Жак Годен, Моник Мелинан, Даниэль Отёй, Жерар Дармон и др. **Кинопрокат во Франции: с 23 мая 1979 (0,7 млн. зрителей).**

«За нас двоих» - вторая встреча Клода Лелуша и Катрин Денёв. В этой мелодраме героиня Катрин Денёв знакомится с «сильными мира сего», а затем путем шантажа вымогает у них немалые суммы. А герой Жака Дютрона бежит из тюрьмы, чтобы потом встретиться с героиней Денёв...

Это своего рода синефильский парафраз истории о Бонни и Клайде, но со счастливым концом. В фильме есть всё, что нужно для увлекательного зрелища: напряженная интрига погони, остроумные диалоги, колоритные персонажи, атмосфера пробуждающейся любви двух нарушителей Закона. Игра Катрин Денёв и Жака Дютрона, на мой взгляд, заслуживает всяческих похвал: ироничная, тонкая, временами на полутонах, психологически убедительная и часто «музыкальная»...

Как и во многих своих предыдущих работах («Новый год», «Проходимец») Клод Лелуш выстраивает действие фильма так, что зрительские симпатии неизбежно оказываются на стороне дуэта персонажей Катрин Денёв и Жака Дютрона, а полицейские показаны людьми профессиональными, но необаятельными...

Одни и другие / Les Uns et les autres / Bolero. Франция, 1981. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Робер Оссейн, Николь Гарсия, Джеральдин Чаплин, Джеймс Каан, Даниэль Ольбрыхски, Маша Мериль, Эвелин Буи, Франсис Юстер, Хорхе Донн, Жан-Клод Буттье, Раймон Пеллегрен, Кандис Пату, Поль Пребуа, Майя Симон, Жан-Клод Бриали, Фанни Ардан, Жак Вилье, Ришар Боринже, Жан-Пьер Кальфон, Александра Стюарт и др. **Кинопрокат во Франции: с 27 мая 1981 (3,2 млн. зрителей).**

Музыкальная драма «Одни и другие» - один из самых масштабных и успешных фильмов Клода Лелуша, в котором он рассказывает историю трех поколений музыкантов и танцоров из Америки, Франции, Германии и России: от 1940-х до 1980-х.

В этом фильме играют многие звезды европейского и американского кино, звучит музыка Равеля («Болеро»), Френсиса Лея и Мишеля Леграна, впечатляюще выстроены хореографические номера, цитируются кадры из знаменитого фильма Михаила Калатозова и Сергея Урусевского «Летят журавли»...

Одну из лучших ролей своей карьеры сыграл здесь Даниэль Ольбрыхски: его персонаж, история которого навеяна судьбой знаменитого музыканта Герберта фон Караяна (1908-1989), наверное, самый яркий и запоминающийся в этом фильме.

Жаль только, что в сложной многофигурной композиции «Одних и других» Клод Лелуш иногда допускает длинноты, что существенно снижает зрительское внимание к этой трехчасовой ленте...

Эдит и Марсель / Édith et Marcel. Франция, 1983. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Жиль Дюрье, Пьер Уйттерховен. Актеры: Эвелин Буи, Марсель Сердан мл., Жани Гастальди, Кандис Пату, Жак Вилье, Франсис Юстер, Жан-Клод Бриали, Жан Буиз, Шарль Жерар, Шарлотта де Туркейм, Морис Гаррель, Таня Лопер, Жан Ружери, Беата Тышкевич и др. **Кинопрокат во Франции: с 13 апреля 1983 (0,9 млн. зрителей). Кинопрокат в СССР: с 17 ноября 1986: 3,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

История любви прославленной певицы Эдит Пиаф и чемпиона мира по боксу Марселя Сердана поставлена Клодом Лелушем («Мужчина и женщина», «Вся жизнь», «Одни и другие») с присущим его позднему творческому периоду постановочным барокко.

Множество героев и сюжетных линий. Марсель Сердан-младший, сыгравший своего знаменитого отца-боксера. И Шарль Азнавур, исполнивший роль самого себя...

Но главное в фильме - великолепное исполнение роли Пиаф замечательной актрисой Эвелин Буи, тогдашней возлюбленной режиссера.

Фильм получился эмоциональным, зрелищным и ярким. И даже самые строгие и преданные поклонники Пиаф, как правило, не были разочарованы...

Да здравствует жизнь! / Viva la vie! Франция, 1984. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Жером Тоннер. Актеры: Шарлотта Рэмплинг, Мишель Пикколи, Жан-Луи Трентиньян, Эвелин Буи, Шарль Азнавур, Лоран Мале, Таня Лопер, Раймон Пеллегрен, Шарль Жерар, Анук Эме и др. **Кинопрокат во Франции: с 18 апреля 1984 (1,4 млн. зрителей).**

«Да здравствует жизнь!» - необычный для Клода Лелуша фильм в жанре фантастики с элементами триллера и комедии.

По ходу сюжета якобы похищенные инопланетянами персонажи «возвращаются», чтобы познакомить мир с посланием из другой цивилизации...

В этом фильме Клод Лелуш собрал целый букет европейских кинозвезд первой величины (Шарлотта Рэмплинг, Мишель Пикколи, Жан-Луи Трентиньян, Шарль Азнавур, Анук Эме), выступил с протестом против атомной войны и с некой долей иронией прошелся по модной теме инопланетян, однако, как мне кажется, не достиг впечатляющего художественного результата. У актеров явно не хватило сценарного материала для своих персонажей, а у ленты, (пере)наполненной событиями – захватывающего эмоционального воздействия. В итоге «Да здравствует жизнь!» у меня лично относится к тем фильмам Клода Лелуша, которые пересматривать как-то не хочется...

Мужчина и женщина: 20 лет спустя / Un homme et une femme, 20 ans déjà. Франция, 1986. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен, Моник Ланж, Жером Тоннер. Актеры: Андре Энджел, Жан-Клод Ланье, Анук Эме, Кэролайн Лэнг, Жан-Луи Трентиньян, Эвелин Буи, Мари-Софи Л., Филипп Леруа, Шарль Жерар, Марина Фальк, Робер Оссейн, Жак Вебер, Таня Лопер, Николь Гарсия, Саломе Лелуш, Сара Лелуш, Мишель Морган и др. **Кинопрокат во Франции: с 13 мая 1986 (0,5 млн. зрителей). Кинопрокат в СССР – с июня 1989.**

Для Клода Лелуша появление «Мужчина и женщина: 20 лет спустя» никак нельзя назвать случайным всплеском ностальгии. Вероятно, Лелуш решил продемонстрировать весь спектр кинематографической палитры, который он освоил за эти годы. Ведь в промежутке между двумя частями дилогии он ставил не только камерные, скромные по

бюджету картины, но и масштабные ленты, многофигурные кинороманы, детективы и т.д. Опыт этих лент не мог не сказаться на «...20 годах спустя».

Лелушу стало тесно в «обычной» мелодраме. Ему мало простого продолжения любви кинопродюсера Анны (А. Эме) и автогонщика, каскадера Жана-Луи (Ж.-Л. Трентиньян). Известно, что после Каннского триумфа режиссер не раз говорил, что у «Мужчины и женщины» финал намечался печальный, но его, якобы, не удалось снять. Теперь он, похоже, взялся доказать, что заявление не было кокетством: герои давно уже не вместе.

Но сюда добавляется еще и история их повзрослевших детей, вплетается детективная интрига о жестоком убийстве. Кроме того, герои фильма снимают и снимаются в кино, и эпизода съемок тоже включены в действие. Плюс, разумеется, кадры из настоящих «Мужчины и женщины». И все это в причудливом монтаже, безукоризненно отшлифованном в предыдущих картинах.

Даже краткий пересказ этих наслаивающихся друг на друга сюжетных линий занял бы, наверное, немало страниц. И хотя под приятную музыку Ф. Лея оператор разворачивает на экране грандиозные панорамы и пейзажи, чувствуется исчерпанность рассказанной когда-то очаровательной истории. Импровизационная атмосфера, которая так подкупала зрителей, сменилась склонностью к гигантомании. Недаром Клод Лелуш так часто выводит на первый план многих мизансцен эффектную машинерию: по ходу сюжета она призвана подчеркнуть безграничные технические возможности съемочной группы, которую возглавляет героиня А. Эме...

Но даже в этой, на мой взгляд, далеко не лучшей работе Лелуша сквозь маску профессионала развлекательного зрелища проступает талант художника. Хороши, к примеру, сцены, когда в кинопавильоне Ришар Берри пытается сыграть Жан-Луи в молодости, а дочь Анны (Эвелин Буи) - свою мать. У них ничего не выходит, любовь их персонажей прозаична, буднична, лишена искренности: представляю, какой нелегкой была такая задача для пластичной, готовой загореться от любой искры режиссерской импровизации Эвелин Буи!

И тут Лелуш, «флэшбэками» вновь напоминает нам, как это было «на самом деле» в исполнении Трентиньяна и Эме. И не знаешь, чего здесь больше - самоиронии, ностальгии или печального признания автора, что и сама история «...20 лет спустя» была обречена на столь же невыгодное сравнение в зрительном зале (что неминуемо отразилось на цифрах посещаемости: если «Мужчину и женщину» посмотрело во Франции 4,3 млн. зрителей, то «Мужчину и женщину: 20 лет спустя» - всего полмиллиона).

А еще где-то между аттракционными детективными и «автогоночными» историями запоминаются взгляды чуть постаревших Трентиньяна и Эме. Не персонажей (аморфная сценарная канва не давала материала для создания полнокровных характеров), а больших актеров, сумевших за эти 20 лет не растерять себя и по-прежнему способных уже одним своим присутствием на экране удерживать внимание зрителей.

Мне иногда кажется, что Клод Лелуш вполне мог бы снять с этим обаятельным дуэтом фильм без единого слова, настолько велика притягательность их личностей и дарования...

Уйти, вернуться / Partir, revenir. Франция, 1985. Режиссер Клод Лелуш. Сценарист Жером Тоннер. Актеры: Анни Жирардо, Эвелин Буи, Жан-Луи Трентиньян, Мишель Пикколи, Ришар Анконина, Шарль Жерар, Франсуаза Фабиан, Эрик Бершо, Жан Буиз, Мари-Софи Л. и др. **Кинопрокат во Франции: с 27 марта 1985 (0,9 млн. зрителей).**

В драме «Уйти, вернуться» Клод Лелуш обращается к острым темам коллаборационизма и геноцида евреев во время второй мировой войны. На экране под музыку Рахманинова разворачивается сложная сюжетная вязь событий и взаимоотношений персонажей, где одна из главных героинь фильма во что бы то ни стало пытается открыть тайну мерзкого предательства...

В этом фильме собран впечатляющий ансамбль французских актеров первой величины, каждый из которых достойно ведет свою партию, почти до самого финала не давая зрителям догадаться, что же из них в годы оккупации донес нацистам на прятавшихся от «арийцев» евреев...

Осторожно: бандиты! / Attention bandits! Франция, 1986. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Жан Янн, Мари-Софи Л., Патрик Брюэль, Шарль Жерар, Корин Маршан и др. **Кинопрокат во Франции: с 3 июня 1987 (0,6 млн. зрителей).**

...Бандиты успешно совершают крупное ювелирное ограбление и, разумеется, хотят побыстрее сбыть драгоценности...

Клод Лелуш не раз доказывал, что вполне может обходиться в своем кино без криминальных историй, но подобным сюжетам он обращался довольно часто.

Вот и в этой ленте он создал образы обаятельных бандитов и грабителей, на пути которых становятся преступники необаятельные и алчные.

Понятное дело, что для Жана Янна (1933-2003) и Патрика Брюэля сыграть симпатичных бандитов не составило особого труда, с этой задачей они справились, на мой взгляд, отлично.

Другой вопрос, зачем это всё это было нужно самому Лелушу?

Ничего нового в развитии жанра фильм «Осторожно: бандиты!» не внес, существенного успеха у зрителей он не имел, а с художественной точки зрения не вышел из рамок «среднестатистической» европейской продукции...

Баловень судьбы / Маршрут баловня / Itinéraire d'un enfant gâté. Франция-ФРГ, 1988. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Ришар Анконино, Лио, Мари-Софи Л., Жан-Филипп Шатрие, Мишель Бон, Пьер Вернье, Селина Коссимон, Даниэль Желен, Поль Бельмондо и др. **Премия «Сезар» за лучшую мужскую роль (Ж.-П. Бельмондо). Кинопрокат во Франции: с 30 ноября 1988 (3,2 млн. зрителей). В СССР – со 2 июля 1990.**

Драма Клода Лелуша «Баловень судьбы» посвящена талантливому художнику - актеру, поэту, композитору и певцу Жаку Брелю (1929-1978) («Профессиональный риск», «Зануда»).

Не проводя, разумеется, прямых аналогий, Клод Лелуш попытался смоделировать на экране романтическую мечту. А что, если бегство от цивилизации на далекий остров и смерть Бреля были бы всего лишь грандиозной мистификацией, оставляющей надежду на возвращение?

Правда, герой «Баловня судьбы» (Ж.-П. Бельмондо) не артист, а бизнесмен. И история, рассказанная в фильме, порой излишне сентиментальна. Но при всем том картина не кажется мне неудачной. Это добрая и красивая сказка.

Бельмондо сыграл в "Баловне судьбы" отца взрослого сына, это, вероятно, не представляло для него психологической сложности...

Бывают дни... бывают луны / Il y a des jours... et des lunes. Франция, 1990. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Жерар Ланвен, Патрик Чесне, Анни Жирардо, Мари-Софи Л., Френсис Юстер, Винсент Линдон, Саломе Лелуш, Филипп Леотар, Жерар Дармон, Серж Реджани, Кристин Буассон, Шарль Жерар, Амиду и др. **Кинопрокат во Франции: с 11 апреля 1990 (1,5 млн. зрителей).**

В полнолуние происходят необычные вещи, так и в картине Клода Лелуша «Бывают дни... Бывают луны» переплетаются истории жизни мужчин и женщин.

Этот свой тридцать первый фильм Клод Лелуш символично снял за тридцать один день...

В фильме было занято немало звезд французского кино, для их персонажей Клод Лелуш постарался найти интересные психологические краски. Правда, какой-то цельной истории на экране в итоге, на мой взгляд, не получилось, хотя, быть может, в этом сюжетном калейдоскопе и состоял замысел режиссера.

Прекрасная история / La Belle histoire. Франция, 1992. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Жерар Ланвен, Беатрис Даль, Венсан Линдон, Мари-Софи Л., Патрик Шене, Жак Гамблен, Поль Пребуа, Эли Шураки, Константин Александров, Оливье Эмон, Жерар Дармон, Анемон, Патрик Лаффон, Амиду и др. **Кинопрокат во Франции: с 18 марта 1992 (0,6 млн. зрителей).**

«Прекрасная история» - один из самых амбициозных проектов Клода Лелуша. Сам режиссер говорил о нем так: «Этот фильм родился из утопии... Возможно, это мой самый безумный фильм о любви, поскольку я показываю и пытаюсь продемонстрировать, что мужчина и женщина, которые, как они считают, встретились в 1992 году, уже были вместе в другой жизни, не боясь при этом перейти грань смешного, обмочив Бога, Иисуса и знаменитых пчел Израиля... Конечно, это все басня, я ничего не могу доказать... но это, пожалуй, самый решительный фильм о моей глубокой, совершенно иррациональной убежденности в реинкарнации».

На деле, на мой взгляд, получилась претенциозная, но тяжеловесная, громоздкая и хаотичная лента. Выдержать ее могли только самые верные поклонники творчества Клода Лелуша и усидчивые люди, способные находиться в кинозале три с лишним часа зрелища, в котором мелькали Христос, античные воины, пчелы, тореадоры, танцоры фламенко, разбитные девушки-воровки, коррумпированные полицейские и т.д. и т.п.

Всё это... ради этого! / Tout ça... pour ça! Франция-Канада, 1994. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Мари-Софи Л., Френсис Юстер, Фабрис Лукини, Алессандра Мартинес, Винсент Линдон, Жерар Дармон, Жак Гамблен, Эвелин Буи, Саломе Лелуш, Шарль Жерар, Кристин Барбеливьен и др. Сезар за лучшую мужскую роль второго плана (Фабриса Лукини), Приз за лучшую режиссуру на Международном кинофестивале в Монреале. **Кинопрокат во Франции: с 9 июня 1993 (1,9 млн. зрителей).**

Клод Лелуш всегда оставался полижанровым режиссером. И наряду с масштабными фильмами, затрагивающими множество политических и социальных проблем, он снимал и снимает картины о любви.

Комедия «Всё это... ради этого!» относится как раз к их числу.

Как часто это бывает у Лелуша, в картине множество персонажей и пересекающихся сюжетных линий.

Это фильм о «прелести супружеской измены». О том, что «французу легче сменить подружку, чем любимый ресторан». О легкомысленных преступлениях и эксцентрических наказаниях. О забавной и грустной кутерьме человеческих судеб. О знаменитом французском «искусстве жить».

И как всегда у Лелуша, за кадром звучит приятная музыка Френсиса Лея, а в главных ролях - талантливые и обаятельные актеры.

Между прочим, Клод Лелуш снял в этом фильме многих своих близких женщин: бывшую жену (с 1967 по 1979) Кристин Лелуш (под псевдонимом Кристин Барбеливьен), бывшую возлюбленную (с 1980 по 1985) Эвелин Буи (и их дочь Саломе Лелуш), свою тогдашнюю супругу Мари-Софи Л. (он были в браке с 1985 по 1992 год) и свою будущую жену Алессандру Мартинес (их брак длился с 1995 по 2009).

Отверженные / Les Misérables. Франция, 1995. Режиссер и сценарист Клод Лелуш (по одноименному роману Виктора Гюго). Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жан Маре, Мишель Бужена, Алессандра Мартинес, Саломе Лелуш, Анни Жирардо, Филипп Леотар, Клементин Селари, Филипп Корсан, Тикки Ольгадо, Рюфюс, Николь Круазиль, Уильям Леймержи, Мишлин Прель, Дарри Коул, Даниэль Тоскан дю Плантаье, Антуан Дюлери, Жак Гамблен, Пьер Вернье, Сильви Жоли, Робер Оссейн, Сирбель Клер, Поль Бельмондо, Жак Бонно и др. **Премия «Золотой глобус» за лучший иностранный фильм. Кинопрокат во Франции: с 12 марта 1995 (1,0 млн. зрителей).**

Совершив блестящую кинокарьеру, Жан-Поль Бельмондо (1933-2021) на рубеже 1990-х годов снова вернулся в театр, не отказываясь при этом от интересных предложений в кино. Одной из самых заметных киноработ Бельмондо 1990-х, бесспорно, стала главная роль в «Отверженных».

Режиссер Клод Лелуш осуществил свою давнюю мечту - экранизировал классический роман Виктора Гюго, перенес его действие в XX век. В результате фильм получился зрелищным, хотя, думается, несколько тяжеловесным...

Как я уже отмечал, Клод Лелуш славится привычкой снимать в своих фильмах собственных жен и друзей. В фильме «Отверженные» помимо очередной возлюбленной Лелуша, актрисы и балерины Алессандры Мартинес, снималась дочь режиссера Саломе.

Мужчины и женщины: способ применения / Hommes, femmes, mode d'emploi. Франция, 1996. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Рене Боннелл, Жан-Филипп Шатрие, Рене Боннелл, Клод Лелуш. Актеры: Фабрис Лукини, Бернар Тапи, Алессандра Мартинес, Пьер Ардити, Тикки Ольгадо, Офели Винтер, Саломе Лелуш, Кристоф Эмон, Уильям Леймержи, Каролин Селлье, Жизель Казадезюс, Даниэль Желен, Анук Эме и др. **Малый Золотой Лев Венецианского кинофестиваля. Кинопрокат во Франции: с 28 августа 1996 (1,3 млн. зрителей).**

В 1996 году Клод Лелуш поставил фильм «Мужчины и женщины: способ применения», где одну из главных ролей сыграл Бернар Тапи (1943-2021), бывший министр и президент футбольного клуба «Олимпик Марсель», в 1995 году приговоренный французским судом к восьми месяцам тюрьмы за попытку подкупа игроков футбольного клуба «Валансьен»...

Вот что об этом фильме говорил сам Клод Лелуш: «Я хотел снять комедию и сразу же подумал о Бернаре Тапи. Я хотел немного поиграть с огнем. Поскольку речь шла о мошенничестве, я хотел позвать человека с репутацией, чтобы он был как можно ближе к персонажу. Но интрига приняла неслыханные масштабы... Возможно, я бы не взялся за фильм, если бы кто-то предупредил меня о том цирке, который он вызовет... Сообщения, анонимные письма о том, что я - позор французского кино...».

Но, быть может, именно по этой скандальной причине фильм «Мужчины и женщины: способ применения» стал последней работой Клода Лелуша, сумевшей собрать во французских кинотеатрах больше миллиона зрителей... Ни одна из последующих картин мастера уже не смогла преодолеть миллионного барьера посещаемости...

На мой взгляд, «Мужчины и женщины: способ применения», рассказывающий несколько переплетающихся сразу историй парижан разного жизненного полета: от пресыщенного миллионера (Бернар Тапи) до бывшего актера, ставшего полицейским (Фабрис Лукини), еще раз показала, что Клод Лелуш умеет рассказывать увлекательные истории, наполненные парадоксами, живыми диалогами и пульсом Жизни...

Случаи или совпадения / Hasards ou Coïncidences. Франция-Канада, 1998. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Алессандра Мартинес, Пьер Ардити, Марк Холлон, Вероник Моро и др. Приз за лучшую женскую роль (Алессандра Мартинес) на Кинофестивале в Чикаго. **Кинопрокат во Франции: с 18 ноября 1998 (0,2 млн. зрителей).**

Прима-балерина Мириам (Алессандра Мартинес) теряет возлюбленного, переживает серьезный кризис, но спустя несколько лет снова встречается «своего» мужчину...

В этом фильме Клод Лелуш талантливо использовал несомненные хореографические способности своей тогдашней супруги - Алессандры Мартинес. Хореографические номера, снятые с ее участием в Венеции, сняты весьма впечатляюще...

В целом фильм получился трогательным, интимным, тонко передающим душевную травму главной героини, хотя, быть может, и несколько затянутым...

Одна за всех / Une pour toutes. Франция, 1999. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Леру, Пьер Уйттерховен. Актеры: Оливия Бонами, Марианна Деникур, Элис Эванс, Жан-Пьер Марбель, Алессандра Мартинес, Анн Парийо, Сами Насери, Франсуа Перро, Рюдигер Фоглер, Анук Эме, Франсуа Берлеан, Константин Александров, Филип Маньян, Клод Лелуш и др. **Кинопрокат во Франции: с 29 декабря 1999 (0,4 млн. зрителей).**

В комедии Клода Лелуша «Одна за всех» три подружки решают соблазнить богачей, чтобы урвать от них кругленькие суммы...

В итоге зрелище, по-моему, получилось очень «на любителя». Легкости и шика, присущего мужской вариации этой истории («Приключение – это приключение», 1972) я лично здесь не ощутил...

А теперь, дамы и господа... / And Now... Ladies and Gentlemen... Франция-Великобритания, 2002. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Леру, Пьер Уйттерховен. Актеры: Джереми Айронс, Патрисия Каас, Тьерри Лермит, Алессандра Мартинес, Клаудия Кардинале и др. **Кинопрокат во Франции: с 29 мая 2002 (0,5 млн. зрителей).**

По ходу сюжета мелодрамы «А теперь, дамы и господа...» изобретательный похититель драгоценностей (Джереми Айронс) встречается с певицей (Патрисия Каас), и между ними вспыхивает подлинное чувство...

Это еще одна вариация любовных тем «Мужчины и женщины» и «Нового года». Только на сей раз разыгранная знаменитой французским певицей Патрисией Каас и известным британским актером Джереми Айронсом.

Всё вроде предвещало большой успех: мастерство Клода Лелуша, звездность исполнителей, музыкальные хиты в замечательном исполнении Патрисии Каас. Но, увы, фильм во французском кинопрокате прошел относительно скромно...

Человеческий род: парижане / Le genre humain: Les parisiens. Франция, 2004. Режиссер Клод Лелуш. Сценарий: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Майвен, Массимо Раньери, Матильда Сенье, Константин Александров, Катерин Ардити, Эвелин Буи, Сириель Клер, Ариэль Домбаль, Андре Фалькон, Шарль Жерар, Саломе Лелуш, Сара Лелуш и др. **Кинопрокат во Франции: с 17 сентября 2004 (0,2 млн. зрителей).**

В комедии «Парижане» множество персонажей мечтают о Любви, но каждый из них понимает ее на свой манер...

Когда Клод Лелуш узнал, что старт кинопроката «Парижан» собрал всего четыре тысячи зрителей, он был весьма огорчен и предложил публике бесплатный вход на

«рекламный» сеанс этого фильма. Это сыграло свою роль: за неделю кинопроката в Париже эту картину посетило примерно 130 тыс. зрителей. Общенациональный прокат «Парижан» расширил их публику еще на несколько десятков тысяч, но это все равно было далеко от прокатных успехов многих прежних фильмов режиссера...

Смелость любить / Le Courage d'aimer. Франция, 2005. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Матильда Сенье, Майвен, Массимо Раньери, Мишель Лееб, Ариэль Домбаль, Пьер Ардити, Андре Фалькон, Шарль Жерар, Сириель Клер, Саломе Лелуш, Алессандра Мартинес, Сара Лелуш и др. **Кинопрокат во Франции: с 29 июня 2005 (0,07 млн. зрителей).**

Скромный прокат «Парижан» (2004, 0,2 млн. зрителей) разозлил Клода Лелуша до такой степени, что он решил перемонтировать эту ленту, которая должна была стать первой частью неоконченной в итоге трилогии «Человеческий род», и добавить к ней сцены из незавершенной второй части.

В итоге получилась серия калейдоскопических портретов парижан разных профессий, потерпевшая в кинопрокате оглушительную неудачу (70 тыс. зрителей) и крайне отрицательно встреченная прессой.

Железнодорожный роман / Roman de gare. Франция, 2007. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Доминик Пинон, Фанни Ардан, Одри Дана, Мишель Бернье, Мириам Буайе и др. **Кинопрокат во Франции: с 24 мая 2007. Кинопрокат в России: с 20 марта 2008 (0,3 млн. зрителей).**

В «Железнодорожном романе» Клод Лелуш как бы возвращается к своему старому сюжету о сексуальном маньяке, разыскиваемому полицией («Любовь с оговорками», 1962), но на новом витке добавляет к ней и другие истории: пропажу школьного учителя, злключения модной романистки и т.д.

Как и «Любови с оговорками», в «Железнодорожном романе» прослеживается мысль о том, что часто мы неверно судим о сущности окружающих нас людей.

«Железнодорожный роман», на мой взгляд, одна из лучших работ позднего Лелуша. Здесь есть и увлекательная интрига, и отличные актерские работы, и неожиданная развязка...

Эти любимые / Женщина и мужчины / Ces amours-là. Франция, 2010. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Одри Дана, Доминик Пинон, Самюэль Лабарт, Джеки Идо, Жюдит Магр, Лиан Фоли, Массимо Раньери, Шарль Деннер, Анук Эме, Саломе Лелуш и др. **Кинопрокат во Франции: с 15 сентября 2010 (0,3 млн. зрителей). Кинопрокат в России: с 3 марта 2011 (20,5 тыс. зрителей).**

В этой мелодраме, действие которой разворачивается с 1940-х годов до XXI века, Клод Лелуш рассказал историю женщины, у которой было пять ярких любовных романов – с французами, американцами и даже с нацистским оккупантом...

«Эти любимые» возвратили Клода Лелуша к его фирменному стилю, где эмоциональные истории любви органично сочетаются с не менее чувственными музыкальными пассажами, а сюжет фильма пересыпан синефильскими цитатами (в данном случае режиссер цитирует кадры и эпизоды практически из всех своих ключевых картин, а плюс к этому – сцены из фильмов «Набережная туманов», «Унесенные ветром» и «Летят журавли»). В одном из эпизодов Лелуш показывает даже самого себя в юности, и надо отметить – вполне органично.

Возможно, «Эти любимые» могли бы стать шедевром, если бы главную женскую роль здесь сыграли, к примеру, молодые Анук Эме, Анни Жирардо или Катрин Денев. Но в XXI веке исполнителя такого уровня Клод Лелуш во Франции, увы, не нашел, а

Одри Дана, как ни старалась, на мой взгляд, не сумела дотянуться до высот игры этих выдающихся актрис...

Мы тебя любим, мерзавец / Salaud, on t'aime. Франция, 2014. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Валери Перрен. Актеры: Джонни Холлидей, Сандрин Боннэр, Эдди Митчелл, Ирен Жакоб, Сара Каземи, Дженна Тиам, Аньес Сораль, Изабелла де Эрто, Валери Каприски, Рюфюс и др. **Кинопрокат во Франции: со 2 апреля 2014 (0,3 млн. зрителей). Кинопрокат в России: с 23 октября 2014.**

Знаменитый фотограф Жак (Джонни Холлидей) непостоянен в любовных увлечениях, меняя жен и любовниц, как перчатки, и при этом не особо заботясь о своем многочисленном потомстве... Но вот в один прекрасный день он решает купить виллу в горах...

Драма «Мы тебя любим, мерзавец» отличается от многих лент Клода Лелуша тем, что там нет увлекательного действия, зато много персонажей и диалогов.

Это грустный фильм о подведении жизненных итогов, и он был обращен, скорее, к старшему поколению зрителей и к поклонникам харизматичного певца и актера Джонни Холлидея (1943-2017), находившегося в ту пору на закате своей карьеры...

Один + одна / Un + une. Франция, 2015. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Валери Перрен. Актеры: Жан Дюжарден, Эльза Зильберштейн, Кристоф Ламбер и др. **Кинопрокат во Франции: с 9 декабря 2015 (0,9 млн. зрителей).**

В этой романтической комедии Клода Лелуша некий кинокомпозитор Антуан оказывается в Индии, где знакомится с женой французского посла...

Сюжет фильма «Один + одна» во многом связан с тем, что в то время его возлюбленной была индуска. А сам режиссер говорил об Индии так: «Это страна, где хаос невероятно плодороден, а беспорядок - креативен. Это действительно та страна в мире, где люди живут, чтобы жить. Бедняки не так несчастны... В этом месте нам говорят, что смерти не существует. Это единственное место, где вам объясняют, что люди вечны. Мне это нравится, особенно в моем возрасте, сейчас, когда я приближаюсь к финишу».

Фильм на сей раз получился медитативным, неспешным, без каких-то особых лелушевых фирменных манков...

У каждого своя жизнь / 12 мелодий любви / Chacun sa vie. Франция, 2017. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Джонни Холлидей, Кристофер Ламбер, Эрик Дюпон-Моретти, Надя Фарес, Жан Дюжарден, Антуан Дюлери, Томас Лева, Марианна Деникур и др. **Кинопрокат во Франции: с 12 марта 2017 (0,3 млн. зрителей). Кинопрокат в России: с 8 января 2018 (4,5 тыс. зрителей).**

...В небольшом французском городке проходит ежегодный фестиваль музыки, а в это время мужчины и женщины флиртуют, влюбляются, делают брачные предложения, изменяют и разводятся...

В фильме «У каждого своя жизнь» Клод Лелуш собрал ансамбль французских актеров пожилого возраста во главе с известным певцом и актером Джонни Холлидеем (1943-2017). Картина получилась очень разговорной, с печальным юмором, еще раз напоминающим зрителям о конечности любой жизни - даже, если у каждого она и своя...

В результате, как и фильм «Мы тебя любим, мерзавец», картина «У каждого своя жизнь» оказалась довольно сумбурной, «возрастной» и не заинтересовала молодежную аудиторию во Франции. А вот в России ее ждал просто оглушительный провал: в кинозалы пришли всего четыре с половиной тысячи зрителей...

Лучшие годы жизни / Мужчина и женщина: лучшие годы / Les plus belles années d'une vie. Франция, 2019. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Валери Перрен, Пьер Уйттерховен, Грегуар Лакруа. Актеры: Жан-Луи Трентиньян, Анук Эме, Антуан Сир, Моника Беллуччи, Суад Амиду, Тэсс Ловернь, Марианна Деникур и др. **Кинопрокат во Франции: с мая 2019 (0,2 млн. зрителей). Кинопрокат в России: с 10 декабря 2020 (1,7 тыс. зрителей).**

Осенью 2019 года на европейские экраны вышел фильм Клода Лелуша «Самые лучшие годы жизни» - заключительная часть легендарной трилогии о любви Мужчины и Женщины.

Своего рода прощание: персонажи уже по-настоящему постаревших Жана-Луи Трентиньяна и Анук Эме встречаются спустя много лет и вспоминают о своей любви.

Это грустный, трогательный и талантливый фильм стал последней актерской работой одного из самых знаменитых французских актеров: Жана-Луи Трентиньяна (1930-2022).

Добродетель непостижимого / La Vertu des impondérables. Франция, 2019. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Стефан де Грод, Эльза Зильберштейн, Марианна Деникур, Беатрис Даль и др. **Премьера на ТВ: 13 июня 2020.**

Эту комедию Клод Лелуш в виде эксперимента снял на iPhone. И это истории о краже машины и собаки, ссорах и неверности...

В этом фильме снова много персонажей, звучит приятная джазовая музыка, но значительной работой режиссера эта лента, как мне кажется, не стала...

Из-за пандемии «Добродетель непостижимого» не вышла на экраны кинотеатров, а была показана только по телевидению.

Любовь лучше жизни / L'amour c'est mieux que la vie. Франция, 2021. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы: Клод Лелуш, Пьер Леру, Грегуар Лакруа, Валери Перрен. Актеры: Сандрин Боннэр, Жерар Дармон, Ари Абиттан, Филипп Лелуш, Эльза Зильберштейн, Беатрис Даль, Робер Оссейн и др. **Кинопрокат во Франции: с 19 января 2022 (0,2 млн. зрителей).**

...Трое мужчин выходят из тюрьмы и задумываются над смыслом жизни...

Картина «Любовь лучше жизни» стала последней работой знаменитого актера Робера Оссейна (1927-2020)....

Итак, это ещё один фильм позднего Клода Лелуша со множеством пожилых персонажей и диалогов, с приятной музыкой и минимумом зрительского потенциала...

Увы, начиная с 1998 года, ни один фильм этого режиссера не смог преодолеть во французском кинопрокате барьер в миллион зрителей. Более того, чаще всего картины Клода Лелуша, которые в XXI веке в художественном плане становятся все более ординарными, вот уже около двадцати лет собирают во Франции аудиторию не более 200-300 тысяч. По-видимому, лучшие творческие годы Мастера уже далеко позади...

Наконец-то... или Безумие чувств / Finalement... ou La Folie des sentiments. Франция, 2023. Режиссер и сценарист Клод Лелуш. Актеры: Кад Мера, Рафаэль Мезрай, Клеменин Селарие и др. **Кинопрокат во Франции: с 2023.**

...Известный адвокат узнает о своей болезни и решает остаток жизни прожить без лжи, отправившись в путешествие из Парижа в Нормандию, на Мон-Сен-Мишель и Авиньон...

Клод Лелуш заявил, что этот фильм будет последним в его творческой биографии. Но как знать...

Жорж Лотнер (Georges Lautner)

21.01.1926 – 22.11.2013

Около полусотни фильмов – комедий, детективов, триллеров, пародий – таков баланс одного из самых кассовых режиссеров французского кино – Жоржа Лотнера (1926-2013).

Отец Лотнера был родом из Австрии. Он ушел рано: погиб в авиакатастрофе. Мать Лотнера – французская актриса – напротив, прожила долгую жизнь...

Жорж Лотнер стал работать в кино с 1945 года, сначала как декоратор, затем стал ассистент оператора. В 30 лет он был уже хорошо известен в «узких кругах» парижских кинематографистов сначала как ассистент режиссера, а потом как автор нескольких короткометражек.

Его полнометражный дебют в кино состоялся в 1958 году, совпав по времени со становлением французской «новой волны». Это была комедия «Прыщавая малышка», не имевшая зрительского успеха.

Зато следующие его работы – триллер «Шагай или сдохни» и военная драма «Остановите барабаны» – оказались более успешными и позволили Лотнеру продолжить режиссерскую карьеру. В 1960-х Жорж Лотнер поставил коммерчески весьма прибыльную пародийно-шпионскую трилогию о «черном монокле»...

Блестяще овладев ремеслом развлечения, Жорж Лотнер из фильма в фильм делал ставки на звезд: будь то дуэт Лино Вентуры и Бернара Блие в «Наемных убийцах» и в «Агентах тайной полиции», Луи де Фюнеса и Мишеля Серро («В сырой земле похороненный») либо соло Мирей Дарк, Жана Габена, Миу-Миу, Жана Габена, Алена Делона или Жана-Поля Бельмондо...

Было время (на рубеже 1980-х), когда в советский кинопрокат вышли сразу пять фильмов Жоржа Лотнера, что, разумеется, не прошло незамеченным. Публика до отказа заполняла кинозалы, а критики (в том числе и автор этих строк) дружно упрекали Лотнера в эстетизации насилия и возмущались, что смерть подавалась им порой как один из аттракционов «черного юмора»...

Но на фоне многих нынешних кровавых боевиков пародийные ленты Жоржа Лотнера «Жил-был полицейский», «Пусть звучит этот вальс», «Полицейский или бандит» и «Игра в четыре руки» по части профессионализма кажутся почти недостижимыми вершинами...

Прыщавая малышка / La môme aux boutons. Франция, 1958. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Альфонс Гимено, Андре Ласне. Актеры: Жак Ари, Арман Бернар, Барбара Бранд и др. **Премьера: 22 октября 1958. Кинопрокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

В дебютной комедии Жоржа Лотнера некий граф вознамерился жениться на Мирей, но она влюблена в другого. Что делать? Выход найден: графа надо срочно познакомить с мнимой русской княжной, чтобы расстроить нежеланный брак...

В этом фильме, снятом всего за месяц, не было звезд и, несмотря на веселые мелодии, он не пришелся по вкусу массовой аудитории... Вплоть до 1990 года «Прыщавая малышка» оставалась самой крупной коммерческой неудачей Жоржа Лотнера.

Шагай или сдохни / Marche ou crève. Франция, 1959. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Пьер Ларош, Жорж Лотнер (по роману Джека Мюррея). Актеры: Жюльетт Майниель, Бернар Блие, Жак Шабассоль и др. **Премьера: 16 апреля 1960. Кинопрокат во Франции: 0,8 млн. зрителей.**

Главный персонаж этого триллера был когда-то шпионом, но потом отошел от дел и стал жить обычной семейной жизнью. Но на него вышел один из секретных агентов и заставил снова вступить в опасную игру под тревожную джазовую музыку Ж. Делерю...

Эта история рассказана вполне серьезно, с умело созданной черно-белой атмосферой film noir... Здесь еще нет «фирменной» иронии Лотнера, которая проявится во многих его следующих работах.

Остановите барабаны / Arrêtez les tambours. Франция, 1960. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Пьер Ларош, Жорж Лотнер (по роману Ришара Пренту). Актеры: Бернар Блие, Люсиль Сен-Симон, Лютц Габор и др. **Премьера: 1 февраля 1961. Кинопрокат во Франции: 1,6 млн. зрителей.**

1944 год, Нормандия. Местный мэр, он же врач (Бернар Блие) прячет раненного британского летчика от немецких оккупантов, а до высадки союзных войск остаются считанные дни...

В военной драме «Остановите барабаны» Жорж Лотнер следовал строгим рамкам реализма, не пытаясь расшатывать привычные для тех лет жанровые каноны. Бернар Блие (1916-1989) сыграл свою роль психологически убедительно и эмоционально. Особенно, как мне кажется, ему удалась финальная сцена фильма...

Чёрный монокль / Le monocle noir. Франция, 1961. Режиссер Жорж Лотнер. Сценарист Пьер Ларош. Актеры: Поль Мёрисс, Эльга Андерсен, Бернар Блие, Пьер Бланшар и др. **Премьера: 30 августа 1961. Кинопрокат во Франции: 1,6 млн. зрителей.**

Глаз монокля / L'oeil du monocle. Франция, 1962. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Жак Робер. Актеры: Поль Мёрисс, Эльга Андерсен, Морис Биро и др. **Премьера 14 ноября 1962. Кинопрокат во Франции: 1,2 млн. зрителей.**

Монокль криво усмехается / Le Monocle rit jaune. Франция-Италия, 1964. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Альбер Кантоф, Жак Робер, Жорж Лотнер. Актеры: Поль Мёрисс, Марсель Далио, Оливье Демакс, Робер Дальбан, Эдвард Микс, Барбара Стил и др. **Премьера: 16 сентября 1964. Кинопрокат во Франции: 1,3 млн. зрителей.**

В первой половине 1960-х Жорж Лотнер поставил пародийную трилогию: «Чёрный монокль», «Глаз монокля» и «Монокль криво усмехается», где обыгрывались стереотипы лент о шпионах и секретных агентах.

В «Чёрном монокле», собравшись на сходку в замке, нацисты разрабатывали план возвращения к власти... В «Глазе монокля» советские и европейские секретные службы направляли своих агентов на поиски награбленных нацистами сокровищ. В фильме «Монокль криво усмехается» французские спецслужбы должны были помешать планам ядерных террористов, скрывающихся в Гонконге и Макао...

Все коварные козни врагов в итоге ликвидировал лучший французский секретный агент по кличке «Монокль» (Поль Мёрисс). И все это в антураже перестрелок, погонь, красоток (то очаровательных блондинок, то брюнеток, часто полуодетых) и среди конкурентов различных национальностей...

Сегодня эта трилогия, разумеется, смотрится старомодно, но какой-то ироничный шарм в ней все-таки есть...

Вдребезги пьяный / En plein sirage. Франция-Италия, 1961. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Пьер Ларош, Жорж Лотнер (по роману М. Брауна). Актеры: Мартин Кароль, Феликс Мартен, Франсис Бланш, Альберто Лионелло и др. **Премьера: 14 марта 1962. Кинопрокат во Франции: 0,6 млн. зрителей.**

Гангстеры затеяли дерзкую кражу, но бывший секретный агент должен остановить злодеев...

Приключенческая лента «Вдребезги пьяный», разумеется, не относится к вершинам творчества Жоржа Лотнера, однако, благодаря увлекательному сюжету, смотрится довольно легко...

Седьмой присяжный / Le Septième juré. Франция, 1961. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Франсис Дидело, Пьер Ларош, Жак Робер (по роману Франсиса Дидело). Актеры: Бернар Блие, Даниэль Делорм, Морис Биро, Франсис Бланш и др. **Премьера: 18 апреля 1962. Кинопрокат во Франции: 1,2 млн. зрителей.**

В этой судебной драме некий добропорядочный семьянин (Бернар Блие), поддавшись внезапному сексуальному влечению, задушил на пляже молодую женщину, а потом волею судьбы был назначен присяжным на суде по этому делу...

Бернару Блие (1916-1989) удалось сыграть в этом фильме своего рефлексирующего персонажа весьма неоднозначным субъектом, в поведении которого ощущались не только фрейдистские мотивы, но и отголоски героев Достоевского...

При этом Жоржу Лотнеру удалось хорошо передать атмосферу французской провинции и её обитателей, для которых важнее сохранить тихий омут, чем поймать тамошних чертей...

Дядюшки-гангстеры / Наёмные убийцы / Les Tontons flingueurs. Франция-Италия-Западный Берлин, 1963. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Мишель Одиар, Жорж Лотнер, Альбер Симонен (по роману Альбера Симонена). Актеры: Лино Вентура, Бернар Блие, Жан Лефевр, Франсис Бланш и др. **Премьера 21 ноября 1963. Кинопрокат во Франции: 3,3 млн. зрителей.**

Мафиози, боулинг, игорный зал, бордель, бандитские разборки, пистолеты с глушителями, остроумные диалоги... Замечательная игра актеров, прежде всего - Лино Вентуры (1919-1987) и Бернара Блие (1916-1989).

Словом, в этом фильме Жорж Лотнер был в своей пародийной стихии, на сей раз остроумно обыгрывая мотивы film noir...

В итоге фильм «Les Tontons flingueurs» стал самой кассовой лентой Жоржа Лотнера 1960-х...

В сырой земле похороненный / Игра в ящик / Des pissenlits par la racine. Франция-Италия-Западный Берлин, 1963. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Альбер Кантоф, Жорж Лотнер, Мишель Одиар. Актеры: Луи де Фюнес, Мишель Серро, Мирей Дарк, Морис Биро, Барбара Бранд, Франсис Бланш и др. **Премьера: 6 мая 1964. Кинопрокат во Франции: 1,5 млн. зрителей.**

В этой криминальной комедии забавный персонаж Луи де Фюнеса (1914-1983) в порядке самообороны убивал своего врага и прятал его труп в футляре от контрабаса...

А далее трио талантливых актеров (Луи де Фюнес, Мишель Серро и Мирей Дарк) от души веселило публику в череде эксцентричных сцен и искрометных диалогов.

В фильме «В сырой земле похороненный» Жорж Лотнер впервые работал с тогдашней восходящей французской звездой Мирей Дарк (1938-2017), и она настолько пришлась ему по душе, что их творческое содружество продолжалось вплоть до 1977 года. Все это время Лотнер снимал эту актрису практически в каждом своем фильме, и за редким исключением ее экранный имидж обаятельной и веселой молодой авантюристки оставался неизменным...

Барбузы / Секретные агенты / Les Barbouzes. Франция, 1964. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Мишель Одиар, Альбер Симонен. Актеры: Лино Вентура, Виолетт Марсо, Франсис Бланш, Бернар Блие, Мирей Дарк и др. **Премьера: 10 декабря 1964. Кинопрокат во Франции: 2,4 млн. зрителей.**

«Барбузы» продолжили серию пародийных лет Жоржа Лотнера. На экране снова были интриги секретных агентов разных стран, включая СССР, которые хотят получить доступ к патентам на новые виды вооружений...

Фильм пользовался значительным успехом во французском кинопрокате, во многом благодаря актерскому ансамблю и лихо закрученной сюжетной интриге...

Кутилы / Les Bons vivants. Франция-Италия, 1965. Режиссеры: Жиль Гранжье, Жорж Лотнер. Сценаристы: Альбер Кантоф, Мишель Одиар, Альбер Симонен. Актеры: Луи де Фюнес, Бернар Блие, Мирей Дарк, Андреа Паризи, Жан Лефевр, Бернадет Лафон, Жан Карме и др. **Премьера: 28 октября 1965. Кинопрокат во Франции: 1,4 млн. зрителей.**

В пикантной комедии о «самой древней профессии в мире» под названием «Кутилы» первые две истории поставил режиссер Жиль Гранжье (1911-1996).

Жоржу Лотнеру досталась третья новелла, где забавный персонаж Луи де Фюнеса случайно знакомится с девицей легкого поведения Элоизой (Мирей Дарк), а затем поселял ее в своем особняке...

Для меня осталось загадкой, почему эта смешная комедия была снята на черно-белую пленку: в цвете она могла бы, наверное, рассчитывать на еще большую зрительскую аудиторию. Луи де Фюнес здесь на пике своей формы, а Мирей Дарк и Бернадет Лафон «подпевают» ему изящно и без пошлости...

Галя / Galia. Франция-Италия, 1965. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Вахэ Катча, Жорж Лотнер. Актеры: Мирей Дарк, Франсуаз Прево, Венантино Венантини и др. **Премьера 26 января 1966. Кинопрокат во Франции: 1,2 млн. зрителей.**

В криминальной драме «Галя» главная героиня (Мирей Дарк) спасает жизнь незнакомке (Франсуаз Прево), решившей покончить с собой...

Мирей Дарк (1938-2017) сыграла свою роль изящно, местами иронично, не стесняясь показать достоинства своей стройной фигуры...

Эта картина, на мой взгляд, была снята под впечатлением фрейдистских теорий и размышлений о надвигающейся сексуальной революции, хотя по нынешним временам она смотрится несколько наивно...

Не будем сердиться / Ne nous fâchons pas. Франция, 1965. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Мишель Одиар, Марсель Жюллиан, Жорж Лотнер, Жан Марсан. Актеры: Лино Вентура, Мирей Дарк, Жан Лефевр, Мишель Константен и др. **Премьера: 20 апреля 1966. Кинопрокат во Франции: 1,9 млн. зрителей.**

В этой криминальной комедии/пародии остроумно использован расхожий сюжетный прием: два отошедших от дел гангстера (Лино Вентура и Мишель Константен) волею судьбы вновь берутся за дело, вступая в борьбу с бандой самодовольного британца, подручные которого отчетливо похожи на парней из Beatles и иных бит-групп 1960-х...

В этом фильме помимо искрометных диалогов полно оригинальных трюков «гайдаевского» разлива, а актерская игра заслуживает всяческих похвал. Особенно хорош Лино Вентура с его фирменной невозмутимостью и харизмой...

Большой кузнечик / La Grande sauterelle. Франция-Италия-ФРГ, 1966. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Вахэ Катча, Мишель Одиар, Жорж Лотнер (по роману Вахэ Катча "Кто умрет нынче вечером"). Актеры: Мирей Дарк, Харди Крюгер, Жорж Жере, Морис Биро, Венантино Венантини, Франсис Бланш и др. **Премьера: 11 января 1967. Кинопрокат во Франции: 1,0 млн. зрителей.**

В этой забавной смеси криминальной комедии и мелодрамы бесшабашная героиня Мирей Дарк влюбляется в профессионального грабителя (Харди Крюгер), который вместе со своим приятелем вознамерился пойти на очередное «дело»...

И всё это на фоне курортного антуража: шикарное казино, бассейны, рестораны, морской прибой...

Картина на сей раз получилась у Жоржа Лотнера в целом незамысловатой, но вполне смотрибельной, а дуэт Мирей Дарк (1938-2017) и Харди Крюгера (1928-2022) был сыгран с профессиональным обаянием полным погружением в «легкость бытия»...

Цветок «щавеля» / Цветок «капусты»/ Утопи их в крови / Fleur d'oseille. Франция, 1967. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Жан Мекерт, Марсель Жюллиан, Мишель Одиар. Актеры: Мирей Дарк, Анук Фержак, Рене Сен-Сир, Сесиль Вассор и др. **Премьера: 22 сентября 1967. Кинопрокат во Франции: 0,7 млн. зрителей.**

В этой криминальной комедии Жорж Лотнер в очередной раз сделал ставку на обаяние Мирей Дарк (1938-2017), которая с изящной иронией сыграла роль «вдовы» погибшего бандита, которую преследуют полицейские и гангстеры с одной и той же целью: узнать, куда ее «муженек» успел перед смертью спрятать награбленные миллионы...

В картине всего в меру: выстрелов, погонь, остроумных диалогов, легкой эротики и детективной интриги. Не лучший фильм Жоржа Лотнера, но вполне достойный зрительского внимания...

Паша / Le Pacha. Франция-Италия, 1968. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Мишель Одиар, Жорж Лотнер, Альбер Симонен (по роману «Большой палец» Жана Лаборде). Актеры: Жан Габен, Дани Каррель, Жан Гавен и др. **Премьера: 13 марта 1968. Кинопрокат во Франции: 2,0 млн. зрителей.**

В этом детективе комиссар полиции (Жан Габен) расследует дело о дерзком ограблении и убийствах...

«Паша» относится к позднему периоду творчеству Жана Габена (1904-1976), когда специально для него писали сценарии, позволявшие этому выдающемуся актеру продемонстрировать свои коронные сцены молчания и гнева.

И здесь надо отдать должное Жоржу Лотнеру, который позволил Жану Габену безраздельно царить на экране, харизматично затмевая всех остальных персонажей...

Дорога к Салине / La route de Salina. Франция-Италия, 1969. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Паскаль Жарден, Джек Миллер (по одноименному роману Мориса Кюри). Актеры: Мимси Фармер, Роберт Уокер мл., Рита Хейворт, Марк Порель и др. **Премьера: 11 ноября 1970. Кинопрокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

...Некий голодный бродяга оказывается на заправочной станции, где обезумевшая от горя хозяйка «признает» в нем своего пропавшего несколько лет назад сына... Находясь на мели, бродяга решает сыграть в эту игру, еще не зная, насколько она будет опасной...

Если бы Жорж Лотнер снял «Дорогу к Салине» в привычном ему жанре пародии, он, наверное, добился бы большего успеха. А так страсти, через край бушующие в этой

картине, что называется, «на полном серьезе», не смогли увлечь публику. И это несмотря на эротические сцены с участием Мимси Фармер и морские пейзажи... В кинопрокате Франции «Дорога к Салине» не смогла собрать даже полмиллиона зрителей и стала наименее удачной в коммерческом отношении лентой Жоржа Лотнера 1970-х...

Пусть звучит этот вальс / *Laisse aller, c'est une valse*. Франция-Италия, 1970. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Бертран Блие, Жорж Лотнер. Актеры: Жан Янн, Мирей Дарк, Бернар Блие, Мишель Константен, Рюфюс, Жес Ан, Венантино Венантини и др. **Премьера: 7 апреля 1971. Кинопрокат во Франции: 1,4 млн. зрителей.**

Главный герой пародийная авантюрная комедии «Пусть звучит этот вальс» (Жан Янн) выходит из тюрьмы и хочет продать награбленные до «отсидки» драгоценности...

Эта лента, поставленная Жоржем Лотнером по сценарию Бертрана Блие, возможно, одна из лучших его работ. Точно подобранный актерский состав подчеркнул достоинства блестящей драматургии: ее остроумных диалогов, эксцентричных гэгов, черного юмора и лихо закрученной интриги, пародирующей штампы гангстерских лент.

Жан Янн (1933-2003), Мирей Дарк (1938-2017), Бернар Блие (1916-1989) и Мишель Константен (1924-2003) буквально купались в актерских возможностях своих ролей, а задорная эротическая сцена, с упоением сыгранная Янном и Дарк, на мой взгляд, вышла одной из самых смешных в мировом кинематографе...

Жил-был полицейский / *Il etait une fois un flic*. Франция-Италия, 1971. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Франсис Вебер, Р. Карон (по роману Р. Карона). Актеры: Мишель Константен, Мишель Лонсдаль, Мирей Дарк, Даниэль Ивернель, Робер Кастель, Венантино Венантини, Ален Делон и др. **Премьера: 7 февраля 1972. В СССР – с 25 ноября 1974. Кинопрокат во Франции: 2,0 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР: 26,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В фильме «Жил-был полицейский» комедия сочетается с детективной интригой. Это история о том, как некий полицейский отправляется в Ниццу, чтобы вывести на чистую воду одного из криминальных боссов.

Главную роль в этом фильме сыграл Мишель Константен (1924-2003), родившийся во Франции в семье русских эмигрантов Хохловых. Его отец был дворянского рода, в годы гражданской войны сражался в армии Деникина, а после поражения белых оказался с женой за границей. До своего дебюта в кино Константин Хохлов был мелким бизнесменом, спортсменом и журналистом. Во второй половине 1950-х Мишель Константен стал сниматься в фильмах («Дыра»), затем, уже в 1960-х сыграл заметные роли в таких известных картинах, как «Луженые глотки» («Лесорубы»), «Второе дыхание», «Закон выжившего». В 1970-х – в «Львиной доле», «Клане марсельцев», «Чемодане», «Травле». Далее в его карьере пришли съемки в телесериалах...

В картине «Жил-был полицейский» Мишелю Константену досталась очаровательная партнерша – Мирей Дарк (1938-2017), которая в ту пору находилась на вершине актерского успеха...

Несколько слишком спокойных мужчин / Quelques messieurs trop tranquilles. Франция, 1972. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Жан-Мари Пуаре. Актеры: Дани, Мишель Галабрю, Анри Гибе, Жан Лефевр, Андре Пусс, Бруно Прадаль, Миу-Миу и др. **Премьера: 25 января 1973. Кинопрокат во Франции: 2,1 млн. зрителей.**

В 1960-х – 1970-х годах Жорж Лотнер оперативно реагировал на модные кинотемы. Так в комедии «Несколько слишком спокойных мужчин» в меру забавно обыгрывались движение хиппи и так называемая сексуальная революция.

По ходу сюжета веселая компания хиппи приезжала куда-то в провинцию, шокируя свободными нравами добропорядочных обитателей маленького городка...

Одну из первых своих ролей в этом фильме (как раз одну из хиппи) сыграла Миу-Миу, которой уже через год предстояло стать звездой в «Вальсирующих» Бертрана Блие...

Чемодан / La Valise. Франция, 1973. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Франсис Вебер. Актеры: Мирей Дарк, Мишель Константен, Жан-Пьер Марьель, Амиду, Мишель Галабрю, Жан Лефевр и др. **Премьера: 12 октября 1973. Кинопрокат во Франции: 1,2 млн. зрителей.**

Капитану французской разведки (Мишель Константен) приказано тайно переправить в Париж из Северной Африки матерого израильского спецарента (Жан-Пьер Марьель). Но так уж получилось, что они оба влюбились в одну и ту же симпатичную блондинку (Мирей Дарк)...

На мой взгляд, «Чемодан» - одна из самых удачных комедий Жоржа Лотнера, где есть всё, что обычно зрители ждут от этого жанра: забавная эксцентрика, отточенные диалоги, блестящая актерская игра и, разумеется, увлекательный сюжет со множеством непредсказуемых поворотов...

Ледяная грудь / Les Seins de glace. Франция-Италия, 1974. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Ричард Мэтисон (по роману "Кто-то истекает кровью" Ричарда Мэтисона). Актеры: Ален Делон, Мирей Дарк, Клод Брассёр, Николетта Макиавелли, Андре Фалькон и др. **Премьера: 28 августа 1974. Кинопрокат во Франции: 1,5 млн. зрителей.**

Некий сценарист Франсуа знакомится с молодой женщиной, скрывающей свою тайну...

В фильмах Жоржа Лотнера Мирей Дарк (1938-2017) обычно вносила лирические нотки в пародийные и комедийные ситуации, но в мрачноватом триллере «Ледяная грудь» она сыграла несвойственную ее имиджу психопатологическую роль убийцы.

Эта картина, явно выпадавшая из пародийно-комедийного хоророда большинства лотнеровских сюжетов, получилась, наверное, слишком серьезной и, несмотря на старания трех талантливых актеров, местами напоминала утрированные кинострасти Болливуда. Жаль только, что без песен и танцев...

Никаких проблем / Pas de problème! Франция, 1975. Режиссёр Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Жан-Мари Пуаре. Актеры: Миу-Миу, Бернар Мене, Жан Лефевр, Анри Гибе, Анни Дюпре и др. **Премьера: 18 июня 1975. Кинопрокат во Франции: 1,8 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР – с июня/августа 1976. 22,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В криминальной комедии «Никаких проблем» некий раненый мужчина с револьвером в руке попадает в квартиру к главной героине (Миу-Миу) и через пару минут умирает. Что делать? Как избавиться от трупа?

Талантливая актриса Миу-Миу непринужденно чувствовала себя в стихии черного юмора этой ленты, не без погрешностей вкуса пародировавшей драму Фолкера Шлендорфа "Убийство умышленное и непреднамеренное"(1966).

Впрочем, с точки зрения черного юмора "Криминального чтива" Квентина Тарантино возня с трупом в лотнеровском фильме "Никаких проблем" сегодня кажется, вообще, "папочкиным кино"...

Мы всё видели / Дальше некуда / On aura tout vu. Франция, 1976. Режиссер Жорж Лотнер. Сценарист Франсис Вебер. Актеры: Пьер Ришар, Миу-Миу, Жан-Пьер Марбель, Рене Сен-Сир, Жерар Жюньо, Сабина Азема, Жерар Шамбр, Арлетт Эммери, Валери Мересс, Жан Мишо, Мишель Блан и др. **Премьера 16 июня 1976. Кинопрокат во Франции: 1,3 млн. зрителей.**

Если в комедии «Несколько слишком спокойных мужчин» Жорж Лотнер лишь слегка затронул тему сексуальной революции, то в комедии «Мы всё видели» («Дальше некуда») сценарист Франсис Вебер превратил своего любимого персонажа Франсуа Перрена в исполнении Пьера Ришара в жертву кинопродюсера, который заставил его снимать вместо «авторского кино» порнушку, так как этого «требовали современные зрители»...

Наверное, если бы эту комедию поставил сам Франсис Вебер («Игрушка», «Невезучие», «Папаши»), она получилась бы веселее и ярче. А у Жоржа Лотнера Пьер Ришар сыграл, на мой взгляд, как-то без огонька, и, что самое поразительное, в фильме на «такую» тему фривольных сцен практически не было...

Смерть негодяя / Mort d'un pourri. Франция, 1977. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Мишель Одиар, Жорж Лотнер (по роману Рафа Вале). Актеры: Ален Делон, Орнелла Мути, Стефан Одран, Морис Роне, Мирей Дарк, Мишель Омон, Жан Буиз, Даниэль Чекальди, Жюльен Гийомар, Клаус Кински и др. **Премьера: 7 декабря 1977. Кинопрокат во Франции: 1,8 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР – с ноября 1979. 25,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В завязке сюжета криминальной драмы «Смерть негодяя» Филип Дюбай (Морис Роне) убивает депутата с сомнительной репутацией, а его приятель Ксавье (Ален Делон) пытается обеспечить ему алиби...

В «Смерти негодяя» Ален Делон снова встретился на съемочной площадке со своим давним партнером – Морисом Роне (1927-1983), с которым они играли в таких знаковых фильмах, как «На ярком солнце» («Жгучее солнце») и «Бассейн». Увы, эта совместная работа стала последней для этих выдающихся актеров: 14 марта 1983 года Морис Роне скончался от рака в парижской больнице в возрасте 55 лет...

Одну из женских ролей в «Смерти негодяя» сыграла Орнелла Мути. Она пленяла зрителей красотой зеленоватых глаз, тактично подчеркивая достоинства своего знаменитого партнера Алена Делона...

Чуткий к кинематографической моде Жорж Лотнер поставил «Смерть негодяя» в духе популярного в 1970-х политического кинематографа, разоблачающего махинации и преступления «сильных мира сего»...

Они сошли с ума, эти колдуны / Ils sont fous ces sorciers. Франция, 1978. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Норберт Карбонно, Альберт Кантоф, Жорж Лотнер. Актеры: Жан Лефевр, Анри Гибе, Жюльен Гиомар и др. **Премьера: 28 июня 1978. Кинопрокат во Франции: 0,8 млн. зрителей.**

В этой фантастической комедии главные персонажи оказываются на Маврикии, один из них оскорбляет местных богов, и те начинают мстить...

Отсутствие звезд первой величины негативно сказалось на прокатной судьбе этой не слишком увлекательной ленты, где по-настоящему смешных эпизодов было немного...

Кто есть кто? / Полицейский или бандит / Flic ou voyou. Франция, 1978. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы Жан Эрман, Мишель Одиар (по мотивам романа Мишеля Гризолья "Инспектор побережья"). Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жорж Жере, Жан-Франсуа Бальме, Клод Броссе, Мишель Бон, Катрин Лашан, Венантино Венантини, Шарль Жерар, Мишель Галабрю, Мари Лафоре и др. **Премьера: 28 марта 1979. Кинопрокат во Франции: 3,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 16 января 1981. 38,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Один из самых кассовых французских режиссеров Жорж Лотнер (1926-2013) с удовольствием снимал ленты про полицейских и бандитов. На этой почве он и нашел общий язык с Жан-Полем Бельмондо. Приходится только удивляться тому, что эта встреча произошла так поздно – в 1978 году. Ведь Бельмондо еще с начала 1960-х чувствовал себя в комедийно-пародийной стихии как рыба в воде.

Так или иначе, пародийность «Полицейского или бандита» («Кто есть кто»), основанная на штампах детектива и полицейского триллера вынесла на гребень успеха фигуру своего рода французского агента 007 – комиссара Боровица.

Герой Бельмондо, временами выдающий себя за итальянского мафиози, фланировал по Ницце в ослепительно-белом костюме и с не менее ослепительной улыбкой. Под пульсирующие ритмы электронной музыки вспыхивали стоп-кадры с применением вариозэкрана и рапида. Начинался феерический канкан лихих трюков и погонь...

Движения Боровица ленивы и небрежны. С лица не сходит чуть усталая усмешка. С недругами он разделяется весьма своеобразно. С одного снимает штаны. Другого вовсе раздевает догола. Третьему делает смертельную "парную" в термощкафу...

Если борьба с преступностью законными средствами невозможна, герой Бельмондо идет напролом. Благо револьверно-спортивных способностей у него хватает...

Упругий ритм этой ленты, короткий, "клиповый" монтаж, "хитовая" музыка, яркие краски, ошеломляющие трюки безотказно приковывали публику разных стран. Детища тандема Лотнер-Бельмондо в течение нескольких месяцев занимали верхние строчки в списках бестселлеров французского и европейского проката. Спустя пару лет эта лента прошла с еще большим успехом в советском кинопрокате...

Игра в четыре руки / Паяц / Le Guignolo. Италия, Франция, 1979. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Мишель Одиар, Жан Эрман. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жорж Жере, Мишель Галабрю, Карла Романелли и др. **Премьера 26 марта 1980. Прокат в СССР – с 31 августа 1981. Кинопрокат во Франции: 2,9 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР: 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В криминальной комедии Жоржа Лотнера «Игра в четыре руки» Бельмондо играет мошенника и авантюриста. Он переносится из Парижа в Венецию. С палубы комфортабельного теплохода – в номера шикарного отеля. Из графского замка – на скоростные автострады. Трюки в фильме, как всегда в тандеме Лотнер-Бельмондо, на высоте. А вот юмор, на мой взгляд, то здесь, то там довольно сомнительного вкуса...

– Назовите актеры, который снимался бы только в шедеврах! – резонно замечает Бельмондо в одном из интервью. – Если согласишься лишь на выдающиеся роли, то за всю жизнь сыграешь два-три раза...

Так или иначе, но фильмы Жоржа Лотнера не раз и не два доказали, что слово «профессионал» относится не только к главному герою, ярко сыгранному в его знаменитой картине Бельмондо. И сегодня вряд ли кто-то из нас упрекнет Жоржа Лотнера за сказанные им как-то такие слова: «Меня вгоняют в скуку психологические штуки. Я пытаюсь развлечь людей, которые скучают от серьезных проблем. Я всегда старался быть режиссером, имеющим коммерческий успех».

Честное признание, лишённое амбициозных претензий. Впрочем, смотрите фильмы Лотнера и решайте сами...

Разумно ли это? / Est-ce bien raisonnable? Франция, 1981. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Мишель Одиар, Жан-Мари Пуаре. Актеры: Миу-Миу, Жерар Ланвен, Мишель Галабрю, Рене Сен-Сир и др. **Премьера: 25 марта 1981. Кинопрокат во Франции: 0,7 млн. зрителей.**

... В комедии Жоржа Лотнера «Разумно ли это?» выдающий себя за судью беглый преступник (Жерар Ланвен) вместе с молодой журналисткой (Миу-Миу) едет из Парижа в Ниццу...

Слаженный актерский дуэт, довольно увлекательная фабула, смешные диалоги и крепкая режиссура... Всё это, казалось бы, должно было сделать этот фильм куда более кассовым, чем это получилось на самом деле. Но, увы, что-то в итоге не сработало...

Профессионал / Le Professionnel. Франция, 1981. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жак Одиар, Мишель Одиар, Жорж Лотнер (по роману Патрика Александера «Смерть зверя с тонкой кожей»). Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жан Десайи, Робер Оссейн, Мишель Бон, Сирбель Клер и др. **Премьера: 21 октября 1981. В СССР – с 23 июня 1990. Кинопрокат во Франции: 5,2 млн. зрителей.**

Помню, как советское телевидение начала 1980-х порадовало поклонников «Кинопанорамы» фрагментом из самого кассового в карьере Жоржа Лотнера фильма - «Профессионал».

...Под завораживающе печальную музыку Эннио Морриконе на одной из парижских улиц встречались в смертельном поединке двое: объявленный вне закона сотрудник спецслужбы Жосс (Жан-Поль Бельмондо) и его бывший коллега (Робер Оссейн)... Камера на какие-то мгновения заглядывала в их глаза, потом опускалась вниз, к рукам, в которых были плотно сжаты револьверы. Каждый из героев медлил стрелять первым... А музыка все звучала. И, казалось, еще миг, и они, отбросив к чертям собачим вражду и чьи-то дурацкие приказы, персонажи Бельмондо и Оссейна по-мужски обнимут друг друга, но...

Словом, сильно сыгранный и поставленный эпизод «Профессионала» обещал встречу с незаурядным фильмом, горьким и глубоким по мысли, психологически сложным. И здесь, благодаря печальному драматизму мелодии Эннио Морриконе, возникало эмоциональное поле, проявляющее скрытый потенциал сюжета...

А ведь прекрасные актеры, будь у них драматургические возможности, могли бы всё это сыграть, да еще как!

Но Жорж Лотнер предпочел привычную дорогу лихого боевика, изменив накатанной колее, помимо описанного эпизода, лишь в самом конце картины, где ее сверхпобедительный герой неожиданно, вопреки всем прежним стереотипам, терпел поражение...

Что ж, в кинокарьере Эннио Моориконе (1928-2020) часто случалось, что его музыка была интереснее и глубже фильма. «Профессионал» Жоржа Лотнера, на мой взгляд, яркое тому подтверждение.

С другой стороны, нельзя не признать, что «Профессионал» у Лотнера получился увлекательным зрелищем и стал самым кассовым в его долгой режиссерской карьере: этот фильм только во Франции посмотрели 5,2 миллиона зрителей.

Внимание! В одной женщине может скрываться другая / Attention! Une femme peut en cacher une autre. Франция, 1983. Режиссер Жорж Лотнер. Сценарист Жан-Луп Дабади. Актеры: Миу-Миу, Роже Анен, Эдди Митчел, Венантино Венантини и др. **Премьера: 21 сентября 1983. Кинопрокат во Франции: 1,1 млн. зрителей.**

В жизни главной героини этой картины есть двое мужчин, с которыми у нее складываются не самые простые отношения....

Жорж Лотнер здесь играл на своем излюбленном поле: опираясь на игру талантливых актеров и хорошо прописанные диалоги, он рассказал историю, рассчитанную на любителей легкой французской комедии...

Весёлая Пасха / Joyeuses Pâques. Франция, 1984. Режиссер и сценарист Жорж Лотнер. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Софи Марсо, Мари Лафоре, Рози Варт, Мишель Бон и др. **Премьера: 24 октября 1984. Кинопрокат во Франции: 3,4 млн. зрителей.**

Юная Софи Марсо непринужденно чувствовала себя в комедии положений Жоржа Лотнера «Веселая Пасха», где ей досталась роль легкомысленной красотки, которую старый ловелас (Жан-Поль Бельмондо), «застуканный» элегантной женой (Мари Лафоре), пытался выдать за свою когда-то брошенную дочь.

Поставленная с чисто французской фривольностью и комедийным блеском, «Веселая пасха» давала бенефисную возможность для всех трех актеров. И каждый из них максимально использовал представившийся шанс улучшить настроение себе и зрителям...

Ковбой | Le Cowboy. Франция, 1985. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Жорж Волински. Актеры: Альдо Маччоне, Рене Сен-Сир, Коринн Тузе, Корин Лорейн и др. **Премьера: 20 марта 1985. Кинопрокат во Франции: 0,7 млн. зрителей.**

В криминальной комедии «Ковбой» главный герой в исполнении итальянского актера Альдо Маччоне борется с наркоторговцами...

Конечно, после шумного успеха «Профессионала» (1981) и «Веселой пасхи» (1984) от Жоржа Лотнера ожидали гораздо большего, но скучноватый «Ковбой» не оправдал этих ожиданий...

Клетка для безумцев 3 / La Cage aux folles 3. Франция, 1985. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Кристин Карер, Мишель Одиар, Марселло Данон, Жорж Лотнер, Филипп Нико. Актеры: Мишель Серро, Уго Тоньяцци, Бенни Люк, Саверио Валлоне, Антонелла Интерленги, Мишель Галабрю, Стефан Одран и др. **Премьера: 20 ноября 1985. Кинопрокат во Франции: 1,7 млн. зрителей.**

«Клетка для безумцев 3» - единственный фильм Жоржа Лотнера, где он продолжил киноисторию, начатую другим режиссером.

Комедия Эдуара Молинаро «Клетка для безумцев» (1978) была одной из первых ласточек будущего киносплеска ЛГБТ тематики, собравшей во французском кинопрокате 5,4 миллионов зрителей. Спустя два года Эдуар Молинаро сделал продолжение - «Клетку для безумцев 2» (1980), но уже с меньшим кассовым успехом (3,0 млн. зрителей).

Трудно сказать, почему Эдуар Молинаро (1928-2013) отказался снимать третью часть истории о «Клетке для безумцев», и почему Жорж Лотнер (1926-2013), находясь на пике успеха после «Профессионала» (1981) и «Веселой пасхи» (1984), напротив, согласился продолжить историю о престарелых геях в пошловатом исполнении знаменитых актеров Мишеля Серро (1928-2007) и Уго Тоньяцци (1922-1990)...

В итоге «Клетка для безумцев 3», на мой взгляд, ничуть не блиставшая остроумными диалогами и вкусом, сумела собрать в кинопрокате Франции 1,7 миллионом зрителей... Никаких продолжений этой «саги», рассчитанной на специфическую аудиторию, далее, к счастью, уже не последовало...

Распутная жизнь Жерара Флока / La vie dissolue de Gérard Floque. Франция, 1986. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Кристиан Клавье, Мартин Ламотт, Жорж Лотнер. Актеры: Ролан Жиро, Клементин Селарье, Жаклин Майян и др. **Премьера: 14 января 1987. Кинопрокат во Франции: 0,6 млн. зрителей.**

В этой комедии главный герой в один из вроде бы обычных дней попадает в шоковую ситуацию: его увольняют с работы, он узнает об измене своей жены, а тут еще и дочь арестовали за торговлю наркотиками...

Начало, согласитесь, интригующее. Но, увы, этот довольно остроумный фильм не стал кассовым хитом. Возможно, из-за того, что он был лишен привычного для картин Жоржа Лотнера звездного актерского ансамбля...

Дом убийств / La Maison assassinée. Франция, 1987. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Жаки Кюкье (по роману П. Маньяна). Актеры: Патрик Брюэль, Анн Броше, Аньес Бланшо и др. **Премьера: 3 марта 1988. Кинопрокат во Франции: 1,0 млн. зрителей.**

В этом детективе прошедший первую мировую войну солдат, бывший воспитанник приюта, возвращается в свою родную деревню, и там шаг за шагом пытается раскрыть тайну гибели своей семьи... Главную роль в этой картине сыграл известный французский шансонье и актер Патрик Брюэль.

Стилистика «Дома убийств» с его тщательным воссозданием провинциального ретро и множеством колоритных персонажей была, пожалуй, ближе к ключевым фильмам Клода Шаброля (1930-2010), чем к прежним лентам Жоржа Лотнера.

«Дом убийств» стал последним фильмом Лотнера, сумевшим собрать во Франции миллионную зрительскую аудиторию.

Нежданный гость / L'invité surprise. Франция, 1989. Режиссер Жорж Лотнер. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Дидье Ван Каувеларт. Актеры: Виктор Лану, Эрик Блан, Жан Карме и др. **Премьера: 23 августа 1989. Кинопрокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

Во время очередного развлекательного телешоу раздается выстрел, и его специальный гость, скрытый от зрителей занавеской, падает на сцену...

Такова завязка этого комедийного детектива, где, как и в 1960-х, Жорж Лотнер смешал коктейль из происков спецслужб в купе с русским следом. Но, увы, в «Нежданном госте» не было ни искрометных комедийных диалогов, ни ярких актерских ролей. Ставка на скандального чернокожего комика Эрика Блана также не оправдала себя. И именно после «Нежданного гостя» началась полоса коммерческих неудач Жоржа Лотнера, заставившая его в 1990-х уйти на телевидение...

Считающийся опасным / Présumé dangereux. Франция, 1989. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Серджио Гобби, Жиль Ламбер (по роману Дж. Чейза). Актеры: Майкл Брэндон, Софи Дуэз, Роберт Митчем, Мари Лафоре, Марио Адорф и др. **Премьера: 25 апреля 1990. Кинопрокат во Франции: 0,06 млн. зрителей.**

Казалось, криминальная киноистория под названием «Считающийся опасным» была рассчитана на массовый успех: экранизация романа Дж. Чейза, знаменитый американский актер Роберт Митчем (1917-1997) в роли профессора, убивающего любовника своей жены; замысловатая интрига, связанная с происками спецслужб и военными секретами...

Но, увы, в итоге получилось устаревшее по киноязыку архаичное зрелище, сумевшее собрать во французском кинопрокате только 60 тысяч зрителей и серьезно пошатнувшее коммерческую репутацию Жоржа Лотнера...

Тройник / Triplex. Франция, 1990. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Дидье Ван Ковеларт, Жорж Лотнер. Актеры: Патрик Чесне, Сесиль Паллас, Франсуа-Эрик Жандрон и др. **Премьера: 24 апреля 1991. Кинопрокат во Франции: 0,07 млн. зрителей.**

В этой комедии адвокат влюбляется в клиентку своего коллеги-оппонента...

Еще один яркий образец творческой и коммерческой неудачи Жоржа Лотнера: маловыразительная актерская игра, вяловатое развитие сюжета, явный дефицит смешных сцен... Результат закономерен: во французском кинопрокате «Тройник» сумел собрать всего лишь 70 тысяч зрителей. Третий подряд оглушительный провал режиссера, который в 1960-х – 1980-х годах считался одним из столпов коммерческого кинематографа Франции.

Обслуживание в номере / Рум сервис / Room Service. Франция, 1992. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Альбер Кантоф, Доминик Руле. Актеры: Мишель Серро, Мишель Галабрю, Даниель Прево, Жак Жуанно и др. **Премьера: 24 июня 1992. Кинопрокат во Франции: 0,04 млн. зрителей.**

Наверное, эту не слишком остроумную криминальную комедию лучше было сразу снимать для телевидения. История о том, как некий булочник выиграл в лотерею миллиарды франков, а от владельцев замка бандиты требуют крупную сумму денег, была явно рассчитана на зрителей старшего поколения, которые давно уже позабыли дорогу в кинотеатр. И то, что в 1960-х шло у Жоржа Лотнера, что называется «на ура», в 1990-х выглядело безнадежно старомодным и «папенькиным»...

Фильм «Обслуживание в номере» в итоге с треском провалился в кинопрокате, собрав во Франции всего 40 тысяч зрителей...

Проповедник в мутной воде / Prêcheur en eau trouble. Франция, 1992. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Ив Эллена, Жорж Лотнер. Актеры: Клод Брассер, Маттье Розе, Ивонн Сьон и др. **Премьера на ТВ 10 октября 1992.**

В 1990-х Жорж Лотнер работал без прежнего энтузиазма. Вот и история о том, как некий проповедник решил подвезти в своем фургоне человека, разыскиваемого полицией, была снята, что называется, на холостых оборотах.

Коммерческого провала здесь не случилось только по причине того, что «Проповедник в мутной воде» был изначально снят для телевидения и в кинопрокат не выходил...

Неизвестный в доме / L'Inconnu dans la maison. Франция, 1992. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Бернар Стора, Жан Лартеги (по роману Жоржа Сименона). Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Рене Фор, Кристиана Реали, Себастьян Тавель, Франсуа Перро, Женевиев Паж и др. **Премьера: 28 октября 1992. Кинопрокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

...В особняке адвоката Жака Лурса (Жан-Поль Бельмондо) найден убитый парень...

На мой взгляд, детектив «Незнакомец в доме» вышел у Жоржа Лотнера слишком уж академичным, даже скучноватым.

Но фильм не имел большого успеха во французском кинопрокате не только по этой причине. Увы, пик популярности Жана-Поля Бельмондо к 1992 году остался в прошлом. Да и юмор у его героев стал нередко окрашиваться горечью. Словно его ранее неуязвимых и отважных «фликов» стала разъедать ржавчина «последнего дыхания». Киноперсонажи Бельмондо все чаще вызывали ассоциации с маятником хорошо сработанного часового механизма. Получив когда-то заряд жизненной энергии, они продолжали борьбу как бы по инерции...

Кстати, после «Неизвестного в доме» разочарованные кинопродюсеры перестали давать Жоржу Лотнеру деньги, и ему пришлось (и уже до конца карьеры) перебраться на телевидение...

Мужчина моей мечты / L'homme de mes rêves. Франция, 1994. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Тьерри Бурси, Пьер Фабр (по роману Анны Боначчи «Время фантазии»). Актеры: Мишель Лееб, Фиона Желин, Даниэль Руссо и др. ТВ.

Телевизионная комедия Жоржа Лотнера «Мужчина моей мечты» рассказывает о двух мужчинах – провинциальном учителе и парижском актере, которых в один прекрасный день сводит судьба в маленькой деревушке...

Фильм получился немного тяжеловесным, но в то же время вполне смотрибельным. Могу предположить, что, если бы главные роли в «Мужчине моей мечты» сыграли французские звезды первой величины, он вызвал бы куда больший зрительский интерес...

Актер / Le comédien. Франция, 1996. Режиссер Жорж Лотнер (по пьесе Саша Гитри). Актеры: Жан-Пьер Даррас, Жорж Дескьер, Пьер Магелон и др. **Премьера на ТВ: 4 ноября 1996.**

В 1948 году известный французский драматург, актер и режиссер Саша Гитри (1885-1957) снял про своего отца, блиставшего на сцене Михайловского театра в Санкт-Петербурге, фильм под названием «Актер» (Le Comédien). В этой картине Гитри сыграл сразу две роли: отца и самого себя.

В 1996 году режиссер Жорж Лотнер решил поставить ремейк этого фильма, но уже для телевизионного экрана.

В итоге «Актер» Саша Гитри по-прежнему остается вехой в истории французского кино, тогда как об «Актере» Жоржа Лотнера давно уже позабыли – и киноведы, и зрители ...

Способы применения «лекарств» / Scénarios sur la drogue. Франция, 2000. Режиссеры: Гильом Канэ, Жорж Лотнер и др. Актеры: Ив Верхувен, Валерия Бруни Тедески, Кьяра Мастроянни, Клод Жад и др. В эпизоде «Бистро», поставленном Жоржем Лотнером, играли Жак Марсьяль, Филипп Карт и др. **Премьера сериала на ТВ: 21 февраля 2000.**

В целом задача этого телесериала состояла в том, чтобы привлечь внимание общества к проблеме наркозависимости. В своем коротком эпизоде под названием «Бистро» Жорж Лотнер рассказал грустную историю последних минут жизни парня, который пришел в бар, чтобы получить от дилера очередную дозу...

Опасные / Les Redoutables. Франция, 2000-2001. Режиссеры и сценаристы: Клод Шаброль, Сара Леви, Рене Манзор, Жорж Лотнер и др. Сценаристы: Стефани Гато, Мэтью Гильермо, Сара Леви и др. Актеры: Саманта Адамс, Марион Котийяр, Патрик Шене, Зоэ Феликс, Кристофер Ли, Матильда Мэй и др. **Премьера сериала на ТВ: 18 января 2001.**

Этот сериал состоял из 13 десятиминутных новелл, объединенных темой Смерти. Участие в этом проекте стало последней кинематографической работой Жоржа Лотнера (1926–2013).

В последние двенадцать лет своей жизни он уже ничего не снимал, осознав, вероятно, что его киноремя безвозвратно ушло...

Однако лучшие работы режиссера навсегда остались в истории французского кино, и их до сих пор пересматривают любители качественного развлекательного кинематографа...

Ален Роб-Грийе (Alain Robbe-Grillet)

(18.08.1922 - 18.02.2008)

Знаменитый французский писатель, сценарист и режиссер Ален Роббе-Грийе родился 18 августа 1922 года. Его первый роман был опубликован в 1953 году, и о нем вскоре заговорили как о представителе новой литературы XX века.

Ален Роб-Грийе (в ряду других авторов-экспериментаторов, включая М. Дюрас, Ж.-Л. Годара и др.) стремился создать новый тип медиатекста, обладающий структурной и смысловой «открытостью», изначально нацеленной на полисемантическую и полифонию смыслов, где центральная роль отводится читателю/зрителю, который должен стать «дешифровщиком» и «конструктором» произведения, а процесс контакта медиатекста с аудиторией приравнивается к сотворчеству [Гапон, 1998].

По мнению А.Роб-Грийе, целостность «есть не что иное, как великий фантазм последнего беспочвенного мечтателя, грезящего о стройной системе» [Роб-Грийе, 2005: 397]. Отсюда понятно, почему интрига (а она всегда присутствует в произведениях мастера) нисколько не мешает его абсолютно открытому для различных трактовок кинематографическому посланию, находящемуся в состоянии перманентной трансформации. При этом доминирует «поэтика возможного», когда каждый из вариантов понимания полноправен наряду с другими уже потому, что существует в фантазии автора (или любого человека из его аудитории) [Гапон, 1999], а «время, рассеянное в результате некой тайной внутренней катастрофы, как бы позволяет фрагментам будущего проступить сквозь настоящее или войти в свободное сношение с прошлым. Время пригрезившееся и припоминаемое, время, которое, равно как и будущее, могло бы существовать, подвергается постоянным изменениям в лучшем случае присутствия пространства, места развертывания чистой зримости» [Blanchot, 1959: 198].

Естественно, в социокультурном контексте 1960-х, где литература и киноискусство в значительной степени были ориентированы на традиционное сюжетосложение, такого рода позиция нередко вызывала критический отпор [Barthes, 1993: 1241].

В 1961 году на экраны мира вышел фильм «В прошлом году в Мариенбаде» (режиссер Ален Рене), поставленный по сценарию Алена Роб-Грийе. А далее Ален Роб-Грийе стал снимать свои фильмы уже самостоятельно.

Открытыми для бесчисленных трактовок аудитории были все аудиовизуальные тексты Алена Роб-Грийе, где отчетливо намеренное отстранение от своего произведения, чтобы дать ему возможность свободно и самостоятельно существовать в сознании людей. Вместо традиционного повествовательного сюжета на экране создается видимость, иллюзия тех или иных событий, представление о рациональности и логичности которых разрушаются при малейшей проверке на прочность [Акимова, 2001, с.7]:

- иллюзия любовной драмы в «Бессмертной» (1963);
- иронично-игровая иллюзорность пародии на детективы и триллеры в «Трансъевропейском экспрессе» (1967);
- «сновиденческая эфемерность «психологической» военной драмы в «Человеке, который лжет» (1968);
- сюрреалистическая игровая зыбкость криминально-эротической детективной драмы, приперченная изрядной дозой пародийности, фрейдизма и мазохизма в фильмах «Рай и далее» (1970), «Постепенное скольжение к наслаждению» (1974), «Игра с огнем» (1975), «Прекрасная пленница» (1983) и «Вас зовет Градива» (2006).

Хотя произведения А.Роб-Грийе и содержат какие-то ссылки на исторический период и места действия, в целом они никоим образом не привязываются напрямую к политическому или социальному контексту. Действие фильмов разворачивается в условных западных или восточных странах XX или начала XXI века, и хотя персонажи говорят на французском языке, вовсе не значит, что они именно французы.

Р.Барт, на мой взгляд, очень точно подметил, что «в творчестве Роб-Грийе, по меньшей мере, в виде тенденции, одновременно наличествуют: отказ от истории, от фабулы, от психологических мотиваций и от наделенности предметов значением. Отсюда

особую важность в произведениях этого писателя приобретают оптические описания» [Barthes, 1993: 1241]. При этом изысканно-причудливый визуальный ряд фильмов А.Роб-Грийе вопреки классическому реализму всегда порождение «вселенной, с которой сталкивается и которую одновременно порождает наше подсознание и наше бессознательное (сдвиг и замещение значений, смешение и путаница в мыслях, сумятица и замешательство, парадоксальные, противоречивые образы, рожденные воображением, сны, грезы, мечты, сексуальные фантазии и фантазмы, ночные страхи и кошмары при пробуждении)», а не фальшивого, искусственного мира повседневности, мира «так называемой осознанной и сознательной жизни, которая является всего лишь безвкусным, пресным, бесцветным, пошлым, успокоительным результатом всех видов нашей цензуры, то есть различных запретов: морали, разума, логики, почтения к установившемуся порядку вещей» [Роб-Грийе, 2005: 231-232].

Одним из важных проявлений игрового начала в романах Роб-Грийе становится также то, что в текст помещаются готовые куски массовой продукции, клишированные образы массовой культуры [Савельева, 2008: 15]. Мастер легко переводит действие фильма на обложку книги или рекламный щит, и с такой же легкостью персонажи, нарисованные на обложке или рекламе, становятся героями повествования. «Роб-Грийе как бы постоянно провоцирует в нас стремление восстановить обычный ход времени, найти источник повествования, чтобы в очередной раз заставить потерпеть фиаско и осознать бессмысленность подобной процедуры [Альчук, 1997].

С 1972 по 1997 год Ален Робб-Грийе преподавал в американских университетах, а с 1980 по 1988 год руководил Центром социологии литературы в Брюссельском университете.

А. Робб-Грийе скончался в ночь с 17 на 18 февраля 2008 года от сердечного приступа...

Изучение медийного, виртуального мира требует от человека знаний и умений анализа медиатекстов различного уровня сложности. В этом смысле кинематографическое наследие Алена Роб-Грийе дает продуктивные возможности для анализа произведений элитарной медиакультуры.

Даже такой искушенный знаток художественного мира, как Владимир Набоков (1899-1977) утверждал, что антиромана на деле нет, «однако существует один великий французский писатель, Роб-Грийе» [Набоков, 1997: 579], с его поэтичными и оригинальными творениями, где «смена регистров, взаимопроникновение последовательных впечатлений и все прочее относятся, конечно, к области психологии - психологии в лучшем смысле этого слова» [Nabokov, 1990: 80]. С мнением В.Набокова был согласен и один из видных французских киноведов – Рене Предаль, отмечающий в фильмах А. Роб-Грийе оригинальный коктейль интеллектуальности и юмора в сочетании с элегантностью изобразительного ряда [Predal, 1988: 415].

Писательскую манеру Роб-Грийе не зря называют «школой взгляда»: он тотально визуализировал литературный текст, вот почему его приход в кинематограф был глубоко мотивирован [Гапон, 1997: 76].

Следуя теории знаменитого американского кибернетика Норберта Виннера (1894-1964), А. Роб-Грийе справедливо полагал, что чем больше информации содержит сообщение, чем больше в нем сведений, о которых его получатель не знал или не подозревал, тем менее очевидным и несомненным покажется получателю его смысл, тем меньше значения он ему придает, и что его романы и фильмы приносили слишком много информации критикам из академических кругов и их верным последователям, и это делало их непонятными для них, непостижимыми, недоступными [Роб-Грийе, 2005: 221].

Разумеется, при анализе гораздо проще обращаться к медиатекстам, обладающим устойчивыми структурными кодами, иными словами, к произведениям, имеющим ярко выраженную сказочную, мифологическую основу, или базовые структуры развлекательных жанров. Здесь весьма эффективно использование трудов В.В. Проппа, где четко выделены основные сюжетные ситуации и типология персонажей жанра сказки [Пропп, 1998: 60-61].

В наших предыдущих публикациях приводились примеры анализа конкретных аудиовизуальных медиатекстов [Федоров, 2008: 60-80; Федоров, 2009: 4-13], основанного на методологии В.В. Проппа. По похожему принципу строится анализ медиатекстов и других массовых жанров, например, детектива и триллера [Быков, 2010; Демин, 1977: 238; Шкловский, 1929: 142; Есо, 1960: 52; Todorov, 1977: 49].

Однако для более сложных и амбивалентных медиатекстов такой технологии анализа уже недостаточно, более того, «сообщение оказывается некой пустой формой, которой могут быть приписаны самые разнообразные значения» [Эко, 1998: 73]. Такое введение в игру полной пустоты, нуля, посредством самих форм повествования часто вводит аудиторию в заблуждение, сначала соблазняя, а затем разочаровывая, так как задача автора «в том, чтобы ничего не производить: ни объекта мира, ни чувства, - а лишь «работать» в прозрачной странности западни с многочисленными крючками, западни для гуманистического чтения, для чтения политико-марксистского или фрейдистского и т.д., и, наконец, западни для любителей бессмысленных структур» [Роб-Грийе, 2005: 24].

В этой связи Ю.М. Лотман справедливо подчеркивал, что «текст предстает перед нами не как реализация сообщения на каком-либо одном языке, а как сложное устройство, хранящее многообразные коды, способное трансформировать получаемые сообщения и порождать новые, как информационный генератор, обладающий чертами интеллектуальной личности» [Лотман, 1992: 132].

В течение почти четверти века (1971-1995) А. Роб-Грийе был медиапедагогом – преподавал литературу и киноискусство в университетах Нью-Йорка, Сент-Луиса и др., где пытался «укрепить в сердцах нуждающихся в этом студентов веру в культуру, радость интеллектуальных усилий, уверенность в приоритете духовного, а также – почему бы и нет? – гордое сознание принадлежности к элите» [Роб-Грийе, 2005: с.101]. При этом темой медиаобразовательных занятий со студентами нередко становился анализ его собственных романов и фильмов [Роб-Грийе, 2005: 131]. Жаль, что до нас не дошли стенограммы этих лекций и семинаров, которые, уверен, могли бы дать уникальную возможность погружения в атмосферу прямого диалога автора и аудитории.

В прошлом году в Мариенбаде / L'annee derniere `a Marienbad. Франция-Италия, 1961. Режиссер Ален Рене. Сценарист Ален Роб-Грийе. Актеры: Дельфин Сейриг, Джорджо Альбертацци, Саша Питоефф и др. **Призы:** Золотой Лев Святого Марка на кинофестивале в Венеции (1961). Приз французской Ассоциации кинокритиков за лучший фильм года (1962). **Премьера: 25 июня 1961. Кинопрокат во Франции: 0,9 млн. зрителей.**

Долгое время, основным автором знаменитого фильма «В прошлом году в Мариенбаде» (1961) в российском киноведении считался режиссер Ален Рене (1922-2014), в том время, как автор сценария – знаменитый французский писатель и режиссер Ален Роб-Грийе (1922-2008) незаслуженно был в тени.

Однако весь дальнейший творческий путь этих двух мастеров показал, что «ведущей скрипкой» в этом замечательном дуэте был все-таки Роб-Грийе, недаром он представил Алену Рене не традиционную сценарную «историю», а *режиссерский сценарий*, то есть покадровое описание фильма [Роб-Грийе, 2005: 439].

В «Мариенбаде» нет привычного для реалистической культуры Времени. «Нет, *просто* времени. Времени вообще. Его текучести. Его обратимости. С отсутствием прошлого. С отсутствием будущего. С их сосуществованием в настоящем» [Демин, 1966: 210]. И нам нельзя понять, когда произошло то или иное событие, и произошло ли оно, или это только плод воображения действующих лиц, аудитория вовлекается в поток сознания, с его непрерывностью, избирательностью и вариативностью виртуального мира с особым ментальным пространством и временем, «со своими странностями, наваждениями, лакунами, которое и есть ... время человеческой жизни» [Виноградов, 2010: 272].

В частности, во всем кинотворчестве А.Роб-Грийе вместо традиционной «реальности» возникает виртуальная сновиденческая зыбкость переплетенных времен и

пространств, лабиринтов подсознания, ироничная авторская игра с жанровыми и тематическими стереотипами, условными «персонажами»-фантомами, многовековой мифологический арсенал, включающий такие понятия, как лабиринт, танец, двойник, вода, дверь и т.п. [Роб-Грийе, 2005: 109].

Обстановка и предметы быта в произведениях Алена Роб-Грийе изменчивы, подвержены постоянным вариативным повторениям. Снова и снова все это кажется порождением авторских фантазмов, сотканных из наших страхов и наслаждений. А персонажи и зрители погружаются в мир лабиринтов, ночных дорог, загадочных вилл, зеркальных отражений, фальсификации и пародийности.

К примеру, действие фильма «В прошлом году в Мариенбаде» происходит в отеле, «этаком международном палаццо, огромном, барочного стиля, с помпезным, но холодным декором; в мире мрамора, колонн, стукко, золоченой лепнины, статуй и слуг с каменными лицами. Безымянная, вежливая, разумеется, досужая клиентура серьезно, но бесстрастно блюдет жесткие правила игр общества (карты, домино...), светских танцев, пустопорожней болтовни и стрельбы из пистолета. Внутри этого удушающего замкнутого мира люди и вещи в разной мере кажутся жертвами некоего колдовства, как в тех снах, где ты себя чувствуешь ведомым какой-то фатальностью, попытки изменить в которой хотя бы самую малость были бы тщетными» [Роб-Грийе, 2005: 440].

Как точно писал о такого типа структуре киновед В.П. Демин, «эпизод произведения, где фабула не главенствует, позволяет себе всевозможные вольности. Он довольно откровенно тяготеет к тому, чтобы стать всем. Он забывается, претендует на особенную роль. Он не хочет быть связующим звеном, ступенькой в общей лесенке действия. Он непрочь вообще это действие остановить. ... концепция фильма «В прошлом году в Мариенбаде» прихотлива и капризна. Все смутно в этом фильме, неуловимо, неотчетливо. Зрителю все время приходится догадываться, что это за сцены разворачиваются перед ним, что им предшествовало, а что еще только случится и показывается сейчас только по какой-то отдаленной ассоциации. Догадки эти иногда выглядят основательными, подкрепляются дальнейшим ходом событий, но чаще всего берутся под сомнение. ... это постоянное запутывание зрителя, озадачивание его, раскрепощение в его глазах разворачивающихся событий от временной и всякой другой обусловленности. Основным приемом, без которого фильм не мог бы состояться, стал прием «неполноты информации». Нас все время интригуют: сначала сокрытием существенных моментов происходящего, а потом даже и переосмыслением тех крупниц понимания, которое мы как-то успели ухватить» [Демин, 1966, с.69, 209, 211].

На мой взгляд, размышления В.П. Демина хорошо соотносятся с мнением самого писателя и режиссера.

- Фильм «В прошлом году в Мариенбаде», - писал А. Роб-Грийе, - из-за своего названия, а также под влиянием прежних вещей Алена Рене, был немедленно истолкован как еще одна психологическая вариация на тему утраченной любви, забвения, воспоминания. Видевшие фильм задумывались охотнее всего над такими вопросами: действительно ли этот мужчина и эта женщина встретились и полюбили друг друга в прошлом году в Мариенбаде? Вспоминает ли молодая женщина о том, что было, делая вид, будто не узнает прекрасного иностранца? Или же она на самом деле забыла все, что произошло между ними? и т.п. Надо сказать четко: эти вопросы полностью лишены смысла. Мир, в котором разворачивается весь фильм, тем и характеризуется, что это мир постоянного настоящего, которое делает невозможным любое обращение к памяти. Это мир без прошлого; он в каждое мгновение самодостаточен, и он постепенно исчезает. Эти мужчина и женщина начинают существовать только с минуты, когда впервые появляются на экране; до этого они — ничто; и как только завершён показ фильма, они снова превращаются в ничто. Их существование длится ровно столько, сколько длится фильм. Не может быть никакой реальности вне изображения, которое видят зрители, вне слов, которые они слышат [Роб-Грийе, 2005: 597].

Словом, фильм «В прошлом году в Мариенбаде» был изначально рассчитан на зыбкость множественных трактовок...

Бессмертная / L'immortelle. Франция-Италия-Турция, 1963. Режиссер и сценарист Ален Роб-Грийе. Актеры: Франсуаз Брион, Жак Дониоль-Валькроз, Гвидо Челано и др. **Приз** Луи Деллюка (Prix Louis Delluc) за лучший дебют года (1963). **Премьера: 27 марта 1963. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

«Декорацией» фильма знаменитого французского писателя и режиссера Алена Роб-Грийе (1922-2008) «Бессмертная» становится мистический старый Стамбул / Константинополь с его полуразрушенными дворцами, полутемными лабиринтами (центральный образ искусства барокко) комнат и пустынным берегом морского залива.

Персонажи «Бессмертной» находятся во власти Воображения и Воспоминаний...

В «Бессмертной» в качестве единого средства повествования был избран не эпизод, а кинематографический план. Различные параметры плана (рост актера и его положение в кадре, его жесты, движение камеры, проход статиста или проезд машины, освещение и т.д.) порождали цепочки ассоциаций, создавали возможность проводить некие параллели, делать противопоставления и прибегать к хитроумным монтажным соединениям, которые теперь больше уже практически не зависели от пространственно-временной непрерывности [Роб-Грийе, 2005: 225].

В этой первой режиссерской работе знаменитый писатель Ален Роб-Грийе блеснул своим «фирменным» стилем изысканного изобразительного ряда и тонкой грани между реальным и ирреальным...

Трансьевропейский экспресс / Trans-Europ-Express. Франция-Бельгия, 1967. Режиссер и сценарист Ален Роб-Грийе. Актеры: Жан-Луи Трентиньян, Мари-Франс Пизье, Надин Вердье, Ален Роб-Грийе, Катрин Роб-Грийе и др. **Премьера: 25 января 1967. Кинопрокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

На фильмы знаменитого французского писателя и режиссера Алена Роб-Грийе (1922-2008) чаще всего нападали за отсутствие «естественности» в игре актеров; за невозможность отличить «реальность» от мысленных представлений (воспоминаний или видений); наконец, за склонность напряженно-эмоциональных элементов фильма превращаться в «почтовые открытки», фотографии, картины и пр. Эти три претензии сводились, в сущности, к одному: структура медиатекстов не позволяла значительной части аудитории доверять объективной истинности вещей.

Зрителей — поклонников «реализма» — сбивало с толку то обстоятельство, что Роб-Грийе не пытался заставить их поверить в происходящее. Наоборот, вместо того, чтобы выдавать себя за кусок действительности, действие фильмов А. Роб-Грийе «развивается как размышление о реальности этой действительности (или о ее *ирреальности* — это как кому угодно). Оно больше не стремится скрыть свою неизбежную лживость, представляя себя как «пережитую» кем-то «историю» [Роб-Грийе, 2005, с.596].

Тем не менее, несмотря на первоначальный скепсис критиков и прокатчиков, авангардистский фильм А. Роб-Грийе и А. Рене «В прошлом году в Мариенбаде» получил Золотого Льва святого Марка на престижном кинофестивале в Венеции (1961), а затем широко демонстрировался на европейских экранах и даже обрел легитимность у придиричивой французской Ассоциации кинокритиков, которая признала его лучшим фильмом года (1962).

Успех имел и «Трансьевропейский экспресс» (1967), разрушающий все «базовые» представления о детективном жанре.

Экспериментируя, Ален Роб-Грийе заменяет привычную сюжетную схему фильма фавбулой, где замысел зарождается, становится четким и ясным, а затем «обретает плоть» прямо на глазах у зрителей. Таков, на первый взгляд, «сюжет» «Трансьевропейского экспресса». Но классическая пара «творец — творение» (автор — персонаж, намерение — результат, свобода — принуждение) там постоянно подвергается разрушению,

выворачиванию наизнанку, взрывается в ходе систематического противоборства внутри самого повествовательного материала [Роб-Грийе, 2005: 233].

В «Трансъевропейском экспрессе» всё действие с погонями, бесконечными ловушками и ложными путями, обманами и тупиками, в какие попадают герои, весело, легко и бойко разворачивается под пение хора, исполняющего на русском языке драматичные и изысканные арии из «Травиаты», умело разбитые, растерзанные на части монтажом Мишеля Фано. Зрительскому успеху фильма, несомненно, способствовала и утрированная, неожиданная, тонкая, утонченно-изошренная игра Жана-Луи Трентиньяна. Однако зрительскому восприятию, вероятно, помогла и «когорта хорошеньких девушек (более или менее раздетых), закованных в цепи и опутанных веревками, предлагавшихся зрителю в виде жертв, то есть старый как мир миф о рабыне, с которой мужчина может осуществлять самые худшие, самые греховные свои сексуальные фантазии, фантазмы насилия» [Роб-Грийе, 2005: 235].

Добавлю сюда и стильный дуэт Жана-Луи Трентиньяна (1930-2022) и Мари-Франс Пизье (1944-2011), великолепно ощутивших авторский мир и причудливость сюжетосложения писателя и режиссера.

Человек, который лжет / L'homme qui ment. Франция-Чехословакия, 1968. Режиссер и сценарист Ален Роб-Грийе. **Актеры:** Жан-Луи Трентиньян, Иван Мистрак, Зузанна Коцурикова, Сильви Бреаль, Катрин Роб-Грийе и др. **Приз** за исполнение лучшей мужской роли Жану-Луи Трентиньяну на Берлинском кинофестивале (1968). **Премьера: 27 марта 1968. Кинопрокат во Франции: 63,4 тыс. зрителей.**

В своих произведениях знаменитый французский писатель и режиссер Ален Роб-Грийе (1922-2008) всегда старался отмежеваться от идеологии и политики в их традиционной значимости. К примеру, когда режиссер Ален Рене (1922-2014) перед началом съемок фильма «В прошлом году в Мариенбаде» (1961) спросил его, «нельзя ли сделать так, чтобы отрывочные фразы из диалогов, услышанных в стенах отеля, имели отношение к ситуации в Алжире или воспринимались бы как таковые», А. Роб-Грийе ответил, что это неприемлемо с точки зрения морали и его авторской концепции в целом [Роб-Грийе, 2005: 400].

Акцент на моральный аспект здесь не случаен: в произведениях Алена Роб-Грийе всегда подчеркивается условность нравственного статуса в социуме.

Особенно ярко это проявляется в фильме «Человек, который лжет» (1968), где главный персонаж (герой? предатель? фантом?) в блестящем в своей амбивалентности исполнении Жана-Луи Трентиньяна (1930-2022) так и остается загадкой для любителей «реалистической морали».

В «Человеке, который лжет» возникает лабиринт комнат в некоем условном европейском городке военных и пост-военных времен, где персонаж Трентиньяна мечется в кругу загадочных молодых женщин...

- Я лучше многих из числа людей порочных знаю, какие кровожадные чудовища обитают во мне, и я не испытываю по сему поводу ни чувства вины, ни раскаяния, - писал Ален Роб-Грийе. - Напротив, я считаю просто необходимым, чтобы тайному было позволено выйти на поверхность, на свет, чтобы стало явным то, что обычно скрывается в потемках, под покровом ночи, то, что надевает маски, замыкается в себе, прячется за закрытыми дверями и рядится в чужие одежды [Роб-Грийе, 2005: 238].

В произведениях Алена Роб-Грийе не существует «классического» решения «проблемы». Аудиовизуальная ткань медиатекстов мастера – нелинейная, асинхронная, рассыпающаяся во времени и пространстве - всегда остается недоступной для каких-либо однозначных трактовок.

Вместе с тем, отсутствие прямых политических отсылок в кинематографическом творчестве Алена Роб-Грийе вовсе не означает, что он сам находился вне политики.

Рай и далее / L'Eden et apres. Франция-Чехословакия, 1970. Режиссер и сценарист Ален Роб-Грийе. Актеры: Катрин Журдан, Лоррен Ранер, Сильвен Кортни, Катрин Роб-Грийе и др. **Премьера: 22 апреля 1970. Кинопрокат во Франции: 22,0 тыс. зрителей.**

Конечно, условия кинорынка 1960-х в какой-то мере способствовали замыслу, процессу создания и прокату авторских фильмов знаменитого французского писателя и режиссера Алена Роб-Грийе (1922-2008).

В той или иной степени «незыблемость» традиционного реализма на экране расшатали в конце 1950-х – начале 1960-х французская «новая волна» (особенно это касается фильмов Ж.-Л. Годара), фильмы Ф. Феллини («Сладкая жизнь», «8 1/2»), М. Антониони («Приключение», «Ночь»), Л. Бунюэля («Виридиана»), И. Бергмана («Земляничная поляна»). Вот почему часть аудитории воспринимала радикальные эксперименты со структурой и жанрами медиатекстов вполне лояльно. Такого рода изменения в социокультурной ситуации ощутили и некоторые продюсеры и дистрибьюторы, которые взяли на себя финансовые риски производства и проката фильмов Алена Роб-Грийе и его современников-экспериментаторов.

Разумеется, это никоим образом не касалось консервативного и идеологически ангажированного советского проката, где фильмы Алена Роб-Грийе (как, впрочем, и Жана-Люка Годара) не шли никогда. Интеллектуальной элите СССР фильмы А. Роб-Грийе были доступны лишь на закрытых просмотрах «для служебного пользования» и в zahraniчных командировках.

Вместе с тем, в европейских странах так называемого «социалистического лагеря» отношение к его творчеству не было однородным.

К примеру, чехословацкие власти позволили Алену Роб-Грийе снимать свои авангардные фильмы не только в самом свободном для ЧССР в политическом отношении 1968 году («Человек, который лжет»), но и после ввода советских войск в Прагу и, соответственно, после смены руководства в стране («Рай и далее», 1970).

В фильме «Рай и далее» (1970) Ален Роб-Грийе выстраивает декорацию ультрамодного по тем временам студенческого кафе из стекла и металла.

С самого начала, ещё в титрах А. Роб-Грийе заявляет здесь не профессиональную принадлежность участников участвовавшие в создании произведения, а своего рода ключевые образы / знаки медиатекста: архитектура, композиция, макияж, режущие предметы, игры, клеящие материалы, текущая кровь, сексуальное насилие, лабиринт, убийство, игра в карты, расстояние, театральность, фантазм и т.д. [Виноградов, 2010: 280-281].

И мы снова ощущаем зыбкую недостоверность «персонажей» Алена Роб-Грийе, что подчеркивается неестественной для традиционного кинематографа актерской манерой: театрализованными позами, жестами, мимикой (иногда здесь можно ощутить высокомерное презрение к остальному миру), и часто – ровным нейтральным тоном речи, без интонационного выделения слова или слогов.

Не зря же Ален Роб-Грийе писал, что «единственным имеющим значение «персонажем» является зритель, именно в его голове разворачивается вся история, именно он ее *воображает* [Роб-Грийе, 2005: 598].

И это полностью соответствует основной авторской концепции мастера: любой его фильм не отражает и не может отражать внешнюю реальность, он сам - своя собственная, своего рода виртуальная реальность.

Н. взял кости... / N. a pris les des... Франция, 1971. Режиссер и сценарист Ален Роб-Грийе. Актеры: Катрин Журдан, Лоррен Ранер, Сильвен Кортни и др. Перемонтированный вариант фильма «Рай и далее» (L'Eden et apres, 1970). Премьера: 1971.

Знаменитому французскому писателю и режиссеру Алену Роб-Грийе (1922-2008) почему-то показалось, что его фильм «Рай и далее / L'Eden et apres. Франция-Чехословакия, 1970) нуждается в переосмыслении и перемонтаже.

Так возник фильм под названием «Н. взял кости...» (1971), где были те же герои, и где, как и прежде, всё было вопреки традиционной структуре реалистического произведения: здесь нет классического сюжета с четким делением на завязку, кульминацию и развязку, нет психологических и социальных мотивировок, здесь всё обман, двусмысленность, отрицание догматичной окаменелости и однозначности.

Как и прежде, Ален Роб-Грийе разрушал традиционный образ персонажа-личности, плода воспитания и среды. Вместо этого возникли «как бы персонажи» - фантомы, «двойники», чья призрачность, исчезновение и появление, обманчивая зыбкость постоянно подчеркивается (в том числе и аудиовизуально). Их поведение лишено психологической мотивации и привычной логики и зависит исключительно от авторской воли, игры, фантазии. Они размыты, неопределенны, недостоверны/фальшивы, постоянно перестраиваются по ходу повествования вплоть до того, что выходят за рамки даже изначально намеченного контура, рассеиваются на «множество похожих друг на друга и неидентичных самим себе действующих лиц. Действующие лица множатся, каждый из них «забирает» часть одного образа. Они как будто дополняют друг друга, представляют собой разные проявления, стороны, черты единого персонажа. Но эти отдельные составляющие не формируют целостный образ, персонаж распадается, рассыпается на «осколки» [Савельева, 2008: 9-10].

Кроме того, не будем забывать, что в произведениях А.Роб-Грийе принципиально отсутствуют такие привычные понятия, как «положительный» и «отрицательный» персонажи. Не проявляет автор и традиционного для классического искусства авторского сочувствия к тем или иным «фигурам на ландшафте»...

«Персонажи» А. Роб-Грийе никогда не говорят о политике или социальных проблемах. Вот их характерные фразы-аллюзии: «Прошлое легко изменить, но вот перед будущим мы всегда остаёмся бессильны», «Я найду Вас, когда захочется. Сегодня ночью, а, может быть, никогда, или вчера... Время не существует для меня», «Любые сновидения эротичны», «Если я воображу, что красивый блондин мчится сейчас по ночному шоссе на большом красивом мотоцикле, это станет реальностью немедленно».

Постепенное скольжение к наслаждению / Glissements progressifs du plaisir. Франция, 1974. Режиссер и сценарист Ален Роб-Грийе. Актеры: Аньес Альвина, Ольга Жарж-Пико, Мишель Лонсдаль, Жан-Луи Трентиньян, Жан Мартен, Изабель Юппер, Ален Роб-Грийе, Катрин Роб-Грийе и др. Премьера: 8 марта 1974. Кинопрокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.

Развитие действия произведений знаменитого французского писателя и режиссера Алена Роб-Грийе (1922-2008) можно сравнить не только с изощренной компьютерной игрой поиска и расследования (web-quest), но и с «водяной воронкой: чем ближе подходишь к разгадке, тем больше сужаются крути, тем быстрее несет водоворот, а в результате падаешь в пустоту. Ассоциативно это представляет собой еще и ловушку или лабиринт: чем дальше забираешься, тем труднее выбраться назад [Акимова, 2001: 7].

И всё это в лабиринте самоидентификации призрачных «персонажей», их пере/раздеванием, (не)узнаванием, встречей / разлукой, смертью / воскрешением, поиском / обретением, наслаждением / мучением, пленением / освобождением...

Таков и фильм «Постепенное скольжение к наслаждению». Как и иных произведениях А. Роб-Грийе тут возникали «лейтмотивные» визуальные образы: загадочная архитектура, лабиринты, зыбкие отпечатки, раздвоение / расщепление, «вечное возвращение», предметы-рифмы; фотографии / картины, неподвижные

фигуры, образующие строгие композиции; женщина-объект желания; женщина-пленница; угроза насилия, отравление, кровь (или нечто похожее на кровь), изображение / иллюзия акта насилия ... и пр., поданные на экране в смещении реальности и грёзы, создающие ощущение иллюзорности всего происходящего [Виноградов, 2010: 279, 281]. Все это, бесспорно, помогает игре звуковых и изобразительных символов-знаков, на которой строится структура монтажа аудиовизуальных медиатекстов А. Роб-Грийе.

При этом здесь, как и других в его фильмах, часто осуществляется переход в визуальный ряд «классических» сцен, чаще всего украшающих цветные обложки серийных изданий, из тех, что обычно прячутся в «глухих уголках привокзальных книжных и газетных киосков» [Роб-Грийе, 2005: 237].

Изображения «персонажей»-фантомов нередко даются в нарочитой статике, сопровождаемой закадровым звуковым рядом, или отстраненными, холодными голосовыми интонациями. Речь здесь теряет свою смысловую и эмоциональную наполненность, лишается коммуникативного значения [Гапон, 1997, с.75].

Кроме того, актеры в фильмах Алена Роб-Грийе, вопреки традиции, часто и подолгу смотрят в камеру. Все эти нарушения привычных аудиовизуальных условностей нередко вызывает отторжение у консервативной части аудитории.

Из экстремальных ситуаций, изложенных выше, «персонажи» А. Роб-Грийе пытаются как-то выпутаться, выбраться, они могут расследовать ход событий, что-то объяснить. Ведь часто под угрозой оказывается их собственная жизнь... Словом, «тревога — это неуверенность. Свобода порождает тревогу. Отчаяние — это отсутствие возможностей» [Роб-Грийе, 2002].

Однако, как правило, все эти попытки затягивают «персонажей» в сновиденческий лабиринт с иллюзорными возможностями выхода...

Игра с огнем / Le jeu avec le feu. Франция-Италия, 1975. Режиссер и сценарист Ален Роб-Грийе. Актеры: Жан-Луи Трентиньян, Филипп Нуаре, Аньес Альвина, Сильви Кристель, Агостина Белли, Серж Маркан, Кристиан Буассон и др. **Премьера: 19 февраля 1975. Кинопрокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Нарушая классические повествовательные структуры, знаменитый французский писатель и режиссер Алена Роб-Грийе (1922-2008) часто использует знакомые из мифологии, сказок или опусов массовой культуры фабульные ситуации, стереотипные эпизоды и сцены. Описывая их «общеупотребительным» языком, мастер иронизирует и дистанцируется от него [Гапон, 1997: 75].

При этом развитие действия у А. Роб-Грийе не имеет ничего общего с наполненным психологическими подробностями логичным рассказом о жизни героев в конкретном социуме. Это сновиденческий синтез нагромождения осколков-фрагментов связанных с преступлениями, тайнами, интригами в рамках нескольких жанров массовой культуры и архаичной мифологии, постоянно возвращающихся в том или ином варианте к теме самого процесса творчества, важнейшей особенностью которого становится повторение, феномена «зеркальности» текста, гипертекстуальности [Савельева, 2008: 7-8]. Это навязчивое повторение одних и тех же действий, возвращение к одним и тем же деталям могут показаться монотонными. Тем не менее, с каждым новым витком появляются какие-то новые подробности, другие же, напротив, исчезают [Акимова, 2001, с.8].

Именно таков фильм «Игра с огнем», где «персонажи», не знавшие о том, какие тайные страсти спят в них самих, попадают в «непривычные, исключительные условия, где не действуют законы, запреты и правила цивилизованного общества, где нет никаких общественных барьеров и социальных гарантий» [Роб-Грийе, 2005: 241].

Как и раньше, речь в творчестве Алена Роб-Грийе попадает в катастрофы, становятся пленниками, обвиняемыми, свидетелями таинственных игр, ритуалов и убийств, оказываются в таинственных местах-лабиринтах...

Прекрасная пленница / La belle captive. Франция, 1983. Режиссер Ален Роб-Грийе. Сценаристы: Ален Роб-Грийе, Франк Верпийа. Актеры: Даниэль Месгиш, Сирил Клэр, Даниэль Эмилфор, Ариэль Домбаль и др. **Премьера: 16 февраля 1983. Кинопрокат во Франции: 8,7 тыс. зрителей.**

Знаменитый французский писатель и режиссер Ален Роб-Грийе (1922-2008) не раз признавался, что его эфемерные «персонажи», «выходцы из мира теней» в большинстве своем - «убийцы, чародеи и коварные обольстители, столь глубоко проникшие в мои сновидения, что их вторжение влечет за собой новое нарушение законов, открывает новые бездны» [Роб-Грийе, 2000].

Так что вовсе не удивительно, что у них, как правило, нет национальности, профессии, характера, имени (или это имя – простая условность, знак).

В этом смысле программной кажется фраза героини «Прекрасной пленницы» (1983): «У меня нет имени, я его потеряла. Есть телефон, но он неисправен. Мне нельзя позвонить».

Особая роль в фильмах Алена Роб-Грийе отводится визуализации женского тела, которое конструируется «как объект, даже если не ясно, кто именно его желает. Оно пребывает в магнитном поле желания» [Рыклин, 1996: 16], в первую очередь – мужского, обремененного иронично поданными фрейдистскими и садо-мазохистскими комплексами. И всё это в атмосфере мучительного очарования обманчивого пространства сна.

Вот список любимых предметов Алена Роб-Грийе: лабиринт, вода, огонь, зеркало, хрустальный бокал или иной стеклянный сосуд (как правило, падающий и раскалывающийся на тысячи осколков), ключ, отрывающаяся дверная ручка, веревка (для связывания женских рук), туфелька, статуя, фотография/картина...

Именно такова «Прекрасная пленница», провоцирующая консервативную публику на возмущения и протесты...

Шум, сводящий с ума / Un bruit qui rend fou / Голубая вилла / The Blue Villa. Франция-Бельгия-Швейцария, 1995. Режиссеры и сценаристы: Дмитрий де Клерк, Ален Роб-Грийе. Актеры: Фред Уорд, Ариэль Домбаль, Шарль Торджман и др. **Приз** (главный) на кинофестивале в Сан-Диего, США (1995). **Премьера: 17 февраля 1995.**

В «Постепенном скольжении к наслаждению» (1974), «Игре с огнем» (1975), «Прекрасной пленнице» (1983) и «Градиве» (2006) и других фильмах знаменитого французского писателя и режиссера Алена Роб-Грийе (1922-2008) возникают таинственные виллы, спальни с садомазохистскими аксессуарами...

«Шум, сводящий с ума» («Голубая вилла») здесь не исключение.

Здесь снова действие представлено в театрально-иллюзорном, зыбком ключе сюрреалистических сновидений, где царствуют блуждания в лабиринте, топтания на месте, повторяющиеся сцены..., безвременье, многочисленные параллельные пространства со внезапными срывами в сторону, наконец, тема «двойника» — «является ли все это отличительными признаками и естественными законами вечных заколдованных мест?» [Роб-Грийе, 2005: 14].

Всё это своего рода знаки без означаемого, связанные с перманентным процессом уничтожения/воссоздания...

Градива / Вас зовет Градива / Gradiva / C'est Gradiva qui vous appelle. Франция-Бельгия, 2006. Режиссер и сценарист Ален Роб-Грийе (по роману Вильгельма Йенсена). Актеры: Джемс Уилби, Ариэль Домбаль, Дани Вериссимо и др. **Премьера: 8 сентября 2006. Кинопрокат во Франции: 4,1 тыс. зрителей.**

С одной стороны, знаменитый французский писатель и режиссер Ален Роб-Грийе (1922-2008) никогда не отрицал влияния, которое на него оказали такие классики мировой культуры, как Г. Флобер, Ф. Достоевский [Роб-Грийе, 2002]. С другой стороны, творчество А.Роб-Грийе изначально было направлено на разрушение основ традиционной реалистической прозы и игровой кинематографии, и здесь он, на мой взгляд, был гораздо ближе к Л. Кэрролу, Ф. Кафке и З. Фрейду, влияние которых на свои произведения он также не раз подчеркивал.

К примеру, в фильме «Вас зовет Градива» Ален Роб-Грийе использовал не только образы мистико-эротического романа немецкого писателя Вильгельма Йенсена (1837-1911) «Градива» (1903), произведений австрийского писателя Леопольда фон Захера-Мазоха (1836-1895) и графические этюды из марокканского альбома Эжена Делакура (1798-1863), но и концепцию очерка Зигмунда Фрейда (1856-1939) «Бред и сны в «Градиве» Йенсена» [Фрейд, 1907], что в итоге позволило ему создать своего рода исследование природы творчества, замешенное на таких излюбленных фрейдистских мотивах, как сновидение, бессознательное, сексуальность, влечение, комплексы «палача и жертвы».

Впрочем, на мой взгляд, фрейдистские и мазохистские мотивы (пусть даже и в пародийно-иронической трактовке) легко обнаруживаются во всех творениях Алена Роб-Грийе, особенно это касается таких его фильмов, как «Постепенное скольжение к удовольствию» (1974), «Игра с огнем» (1975) и «Прекрасная пленница» (1983).

Изобразительный ряд ориентальных мотивов творчества Алена Роб-Грийе («Рай и далее», «Шум, сводящий с ума», «Градива») хорошо иллюстрирует следующее его высказывание: «Арабские и монгольские дворцы наполняют мой слух отзвуками стонов и вздохов. Симметричный рисунок на мраморных плитах византийских церквей отражается в моих глазах бёдрами женщин, широко раздвинутыми, распахнутыми. Достаточно увидеть в тёмном подземелье древней римской тюрьмы два вмурованных в стену железных кольца, чтобы перед моими глазами возникла прекрасная невольница, прикованная цепью, приговорённая к долгим медленным пыткам одиночества и пустоты» [Роб-Грийе, 1997, с.6].

При всем том, несмотря на ироничность и отчетливую пародийность многих садо-мазохистских мотивов в творчестве А. Роб-Грийе непременно подчеркивается, что исход игры во многом зависит от жертвы. И тут же аудитории предлагается версия, что садистические фантазии могут быть плодами воображения – как со стороны «жертвы», так и со стороны «палача».

«Градива» стала последней кинематографической работой Алена Роб-Грийе...

Франсуа Трюффо (François Truffaut)

6.02.1932 – 21.10.1984

Знаменитый французский режиссер Франсуа Трюффо (1932-1984) начинал как кинокритик, суровый ниспровергатель «устаревшего», «папенькиного» кино. Таким, по его мнению, был весь кинематограф, за исключением фильмов Альфреда Хичкока и некоторых других режиссеров, любящих эксперименты.

Желая на практике показать, как же надо ставить настоящие фильмы, ведущий критик журнала «Кайе дю синема» Франсуа Трюффо вместе с Жаном-Люком Годаром и Клодом Шабролем (1930-2010) возглавил яркое течение в мировом искусстве, названное «новой волной». Его основным творческим принципом стало обращение к жизни средних слоев общества, люмпенов, изгоев, эксперименты с формой и монтажом, съемки скрытой и ручной камерой.

В творчестве Франсуа Трюффо отчетливо можно различить три главных направления.

Первое и, думается, самое важное из них – полуавтобиографический рассказ о своем поколении, стремление (по-своему уникальное в мировой практике) проследить в фильмах разных лет жизнь одного и того же героя – Антуана Дуанеля – от детства («400 ударов») и юности («Любовь в 20 лет») до службы в армии и первых самостоятельных взрослых шагов («Украденные поцелуи»). От первых лет супружества («Семейный очаг») до зрелости и этапа подведения итогов («Ускользающая любовь»).

Во всех пяти фильмах сыграл один и тот же актер Жан-Пьер Лео, для которого Трюффо стал поистине крестным отцом в искусстве.

И я с удовольствием вспоминаю, как во время одного из кинофестивалей мне довелось встретиться и поговорить с Жаном-Пьером Лео о его работе с Франсуа Трюффо.

Второе направление в творчестве Франсуа Трюффо – тема детства. Сюда, кроме «400 ударов», входят драматическая история европейского Маугли «Дикий ребенок» и наполненная блистательными импровизациями картина о школьниках 1970-х «Карманные деньги».

Любовь к пародии, стилизации отразилась на режиссерском пути Трюффо, автора монографий о творчестве мастеров западного детектива и триллера: в лихо закрученных фильмах «Стреляйте в пианиста», «Новобрачная была в черном» и «Веселенькое воскресенье».

И, наконец, вечная тема любви. Ей посвящены такие известные работы режиссера, как «Жюль и Джим», «Нежная кожа», «Сирена Миссисипи», «Зеленая комната», «Мужчина, который любил женщин», «Соседка».

Интонация многих из этих фильмов иронична и насмешлива. И в то же время эти изысканные по форме и музыкально-пластическому решению картины наполнены грустью, философской печалью, ощущением невозвратимости прошлого и горечи потерь. В этом и состоит, на мой взгляд, притягательная магия Франсуа Трюффо – сценариста и режиссера.

Итак, на своем канале «История кино» я начинаю серию коротких заметок о самых важных фильмах Франсуа Трюффо...

Четыреста ударов / Quatre cents coups / Les 400 coups. Франция, 1959. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Марсель Мусси. Оператор Анри Декэ. Актеры: Жан-Пьер Лео, Клер Морье, Альбер Реми, Ги Декомбль, Жорж Фламан, Жан-Клод Бриали, Жанна Моро и др. **Премьера: 4 мая 1959. Приз Каннского кинофестиваля за лучшую режиссуру. 4,2 млн. зрителей (Франция).**

Подросток Антуан Дуанель, видя постоянные ссоры родителей, чувствует себя одиноким и отдается стихии «свободы»: прогуливает уроки, подворовывает, попадает в полицию и в итоге (с согласия родителей) оказывается в колонии...

Пожалуй, «Четыреста ударов» – один из самых личных и трогательных фильмов Франсуа Трюффо (1932-1984), где он рассказал, по сути, историю своего детства.

При этом в Жане-Пьере Лео ему удалось найти настолько идеального исполнителя роли подростка, что история Антуана Дуанеля затем получила продолжение в серии фильмов 1960-х – 1970-х годов («Любовь в двадцать лет», «Украденные поцелуи», «Семейный очаг», «Ускользающая любовь»), где последовательно показывался путь взросления этого персонажа.

Стреляйте в пианиста / Tirez sur le pianiste. Франция, 1959. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Марсель Мусси (по роману Дэвида Гудиса «Там внизу»). Оператор Рауль Кутар. Актеры: Шарль Азнавур, Мари Дюбуа, Николь Берже, Мишель Мерсье, Клод Мансар и др. **Премьера: 21 октября 1960. 1,0 млн. зрителей (Франция).**

Это полупародийная криминальная история, в которой персонаж Шарля Азнавура (1924-2018) – пианист в парижском кафе, куда часто приходят разного рода криминальные личности...

Как известно, до того, как стать режиссером, Франсуа Трюффо (1932-1984) был кинокритиком, обожавшим детективы и триллеры Хичкока. Эта любовь своеобразно проявилась в его (полу)пародийных стилизациях на криминальную тему («Стреляйте в пианиста», «Новобрачная была в черном», «Веселенькое воскресенье»).

Но все началось с фильма «Стреляйте в пианиста», где Трюффо умело обыграл сюжетные ходы многих знаменитых американских картин из «черной» гангстерской серии 1940-х годов. Но, как верно говорил сам Трюффо, в этом фильме «в самых яростных драках, во время похищений, погонь, все разговоры ведутся только о любви»...

Этот ироничный черно-белый фильм, снятый в стилистике «новой волны», быть может, больше рассказывает не о гангстерах, а о женщинах. Мари Дюбуа (1937-2014) ведет в этом фильме романтическую линию, а Мишель Мерсье – воплощает любовь земную.

Одну из ролей в этом фильме должна была сыграть Бернадетт Лафон (1938-2013), однако ее «увел» в свой фильм «Милашки» Клод Шаброль (1930-2010).

Лодырь / Перестрелка-62 / Tirez-au-flanc 62. Франция, 1961. Режиссеры: Франсуа Трюффо и Клод де Живре. Сценаристы: Франсуа Трюффо и Клод де Живре (по одноименной пьесе Андре Муэзи-Эона и Андре Сильвана). Оператор Рауль Кутар. Актеры: Кристиан де Тильер, Рисе Барьер, Жак Балютен, Пьер Магелон, Серж Корбер, Пьер Фабр, Бернадетт Лафон, Жан-Клод Бриали, Пьер Этекс, Анри Серр, Франсуа Трюффо и др. **Премьера: 20 декабря 1961. 1,3 млн. зрителей (Франция).**

...Молодой аристократ Жан Эмильен призван в армию, где ведет себя высокомерно, что, разумеется, не нравится, начальству...

В этой комедии Франсуа Трюффо (1932-1984) и Клода де Живре едко высмеивается армейская муштра, хотя в ней есть и лирическая тема...

Разумеется, эта работа не относится к числу лучших фильмов Трюффо, но с точки зрения истории французского кино 1960-х она, на мой взгляд, любопытна...

Жюль и Джим / Jules et Jim. Франция, 1961. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Жан Грюо (по роману Анри-Пьера Роше). Оператор Рауль Кутар. Актеры: Оскар Вернер, Анри Серр, Жанна Моро, Сабин Одепен, Мари Дюбуа и др. **Премьера 23 января 1962. Приз за лучшую режиссуру на кинофестивале в Мар-дель-Плата (1962). Гран-при Французской киноакадемии (1962). 1,6 млн. зрителей (Франция).**

Два друга – австриец Жюль (Оскар Вернер) и француз Джим (Анри Серр) – накануне первой мировой войны влюбляются в остроумную и обворожительную

француженку Катрин (Жанна Моро), которая так и не может решить, кто из молодых людей ей больше нравится...

«Жюль и Джим» – один из самых знаменитых фильмов Франсуа Трюффо (1932-1984), где (практически в нарушении принципов «новой волны») очень много закадрового текста, придающего открытый литературный шарм этой экранизации одноименного романа Анри-Пьера Роше (1979-1959). Роман «Жюли и Джим» был опубликован в 1953 году, а незадолго до смерти вышел еще один роман Анри-Пьера Роше – «Две англичанки и Континент» (1956), который был экранизирован Франсуа Трюффо в 1971 году.

Интересно, что Франсуа Трюффо показал в фильме тринадцать репродукций картин Пабло Пикассо. По мнению М. Лефевра, эти картины – «временные маркеры в фильме, действие которого происходит на протяжении более двадцати лет без признаков старения персонажей, и подсказки, отражающие душевное состояние или трансформации героев».

Французские кинокритики также обращали внимание на сюжетное сходство «Жюля и Джима» с комедией Эрнста Любича «Дизайн для жизни» / «Серенада трех сердец» (Design for Living. США, 1933). Но там, где Э. Любич (1892-1947) вел свою легкомысленную историю к счастливому финалу, Франсуа Трюффо выстраивал тонкую вязь психологической драмы.

Влияние изысканной стилистики «Жюля и Джима» на мировое кино было довольно значительным, и многие мэтры экрана с удовольствием цитировали эпизоды и реплики этой картины в своих фильмах XX и даже XXI века.

Тонкое обаяние изображения в «Жюле и Джиме» во многом обеспечила чуткая к малейшим оттенкам света и тени и очень подвижная камера выдающегося оператора «новой волны» (и не только) Рауля Кутара (1924-2016), киноживописи которого принадлежат такие знаменитые фильмы, как «На последнем дыхании» (1959), «Женщина есть женщина» (1961), «Жить своей жизнью» (1962), «Альфавиль», «Безумный Пьеро» (1965), «Китайка» (1967), «Страсть» (1982), «Имя Кармен» (1983) Жан-Люка Годара, «Нежная кожа» (1964) Франсуа Трюффо, «Дзета» (1969) и «Признание» (1970) Коста-Гавраса и др.

И, разумеется, нельзя не сказать о потрясающем актерском ансамбле, сыгравшем в «Жюле и Джиме» любовный треугольник: Оскар Вернер (1922-1984), Анри Серр и Жанна Моро (1928-2017).

В заключение отмечу, что судьба распорядилась так, что 21 октября 1984 года Оскар Вернер узнал о смерти Франсуа Трюффо (у которого он снимался не только в «Жюле и Джиме», но и в экранизации фантастического романа Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»), а через два дня – 23 октября того же года ушел из жизни сам – скончался от сердечного приступа...

Любовь в двадцать лет / L'Amour à vingt ans. Франция-Италия-Германия-Польша-Япония, 1962. Режиссеры: Франсуа Трюффо, Марсель Офюльс, Ренцо Росселлини, Анджей Вайда, Синтаро Исихара. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Марсель Офюльс, Ренцо Росселлини, Ежи Стефан Ставиньский, Синтаро Исихара. Операторы: Рауль Кутар, Ежи Липман, Вульф Вёрт, Марио Монтуори. Актеры: Мари-Франс Пизье, Жан-Пьер Лео, Джеронимо Меиньер, Элеонора Росси Драго, Нами Тамура, Кристина Гаioni, Барбара Фрэй, Кристиан Дёрмер, Вера Чехова, Владислав Ковальский, Барбара Квятковская-Лясс, Збигнев Цибульский, Ян Энглерт и др. **Премьера: 22 июня 1962. Приз «Золотой медведь» на кинофестивале в Западном Берлине. 0,3 млн. зрителей (Франция).**

В 1960-х в Европе было модно снимать киноальманахи, в том числе и при участии кинематографистов из разных стран. Альманах «Любовь в двадцать лет» объединил короткие новеллы о любви, снятые Франсуа Трюффо (1932-1984), Марселем Офюльсом, Ренцо Росселлини (1908-1982), Анджеем Вайдой (1926-2016) и Синтаро Исихара (1932-2022).

Новелла Франсуа Трюффо «Антуан и Коlette» («Antoine et Colette») продолжила историю, начатую в драме «Четыреста ударов» (1959) и повествовала о взрослении Антуана Дуанеля (его роль по-прежнему играл Жан-Пьер Лео).

Нежная кожа / La Peau douce. Франция, 1964. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Жан-Луи Ришар. Оператор Рауль Кутар. Актеры: Жан Десайи, Франсуаз Дорлеак, Нелли Бенедетти, Поле Эманюэле, Даниэль Чекальди и др. **Премьера 20 апреля 1964. 0,6 млн. зрителей (Франция).**

Драма «Нежная кожа» Франсуа Трюффо (1932-1984) – это история писателя, у которого личная жизнь вроде бы сложилась: симпатичная жена, маленькая дочь... Однако однажды он влюбляется в стюардессу, и она становится его любовницей...

Банальная фабула в тонкой трактовке Франсуа Трюффо получила, на мой взгляд, убедительное психологическое обоснование, чему, разумеется, помогла талантливая игра актеров – Жана Десайи (1920-2008), рано ушедшей из жизни сестры Катрин Денев – Франсуаз Дорлеак (1942-1967) и Нелли Бенедетти (1921-2011).

В «Нежной коже» несомненен автобиографический аспект: в какой-то степени Франсуа Трюффо рассказывал о кризисе собственной семейной жизни с Мадлен Моргенштерн (с которой режиссер был в браке с 1957 по 1965 год) и о своих близких отношениях с актрисой и модельером Лилиан Давид (1937-2018).

451 градус по Фаренгейту / Fahrenheit 451. Великобритания-Франция, 1966. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Жан-Луи Ришар, Франсуа Трюффо, Хелен Скотт, Рэй Брэдбери, Дэвид Радкин (по одноименному роману Рэя Брэдбери). Оператор Николас Роуг. Актеры: Джули Кристи, Оскар Вернер, Антон Диффринг, Сирил Кьюсак, Джереми Спенсер и др. **Премьера: 15 сентября 1966. 0,8 млн. зрителей (Франция).**

Неприятие технократического прогресса, нивелирующего индивидуальность, низводящего ее до элементарного "функционирования" и бездумного потребления того, что "дают" правители... Вот основной стержень фантастического фильма Франсуа Трюффо (1932-1984), поставленного по одноименному роману Рэя Брэдбери (1920-2012).

Режиссеру великолепно удалось передать на экране стерильность мира будущей цивилизации, паническую боязнь ее рядовых граждан нарушить малейшие запреты (включая чтение и хранение книг, самостоятельное мышление и т.д.). Яркие, лишённые полутонов цвета, строгие костюмы, напоминающие военную форму, обустроенный всяческой машинерией быт...

Лично я предпочитаю французские фильмы Франсуа Трюффо ("Жюль и Джим", "Украденные поцелуи", "Семейный очаг", "Последнее метро"). Они поставлены тоньше, изысканнее, эмоциональнее. Но роман Брэдбери диктовал иные правила игры. И Трюффо, по-моему, справился с этим неплохо...

Новобрачная была в чёрном / La Mariée était en noir. Франция-Италия, 1968. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Жан-Луи Ришар, Франсуа Трюффо (по роману Уильяма Айриша). Оператор Рауль Кутар. Актеры: Жанна Моро, Мишель Буке, Жан-Клод Бриали, Шарль Деннер, Клод Риш, Мишель Лонсдаль, Даниель Буланже, Александра Стюарт и др. **Премьера 22 марта 1968. 1,3 млн. зрителей (Франция).**

Жюли (Жанна Моро) овдовела сразу же после венчания: ее мужа убили на ее глазах, когда новобрачные выходили из церкви... И вдова решает отомстить...

Откровенно стилизованный под триллеры и детективы Альфреда Хичкока (1899-1980), фильм Франсуа Трюффо «Новобрачная была в чёрном» был поставлен по мотивам романа Уильяма Айриша (1903-1968), автора рассказа «Окно во двор».

Главная ставка в «Новобрачной...» была сделана на находившуюся в ту пору в расцвете своей актерской славы Жанну Моро (1928-2017), которая, следуя режиссерской линии пастиша, блестяще сыграла свою роль в стиле яркого эмоционального стаккато.

Украденные поцелуи / Baisers volés. Франция, 1968. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Клод де Живре, Бернар Ревон. Оператор Дени Клерваль. Актеры: Жан-Пьер Лео, Клод Жад, Дельфин Сериг, Клер Дюамель, Арри-Макс, Андре Фалькон, Катрин Лутс, Даниэль Чекальди, Мишель Лонсдаль и др. **Премьера: 14 августа 1968. Премия Мельеса, Приз Луи Деллюка, Гран-при французского кино (1968). 1,2 млн. зрителей (Франция).**

В этой изящной комедии нравов Франсуа Трюффо (1932-1984) снова рассказывает о своем любимом герое – Антуане Дуанеле, история которого началась в фильмах «Четыреста ударов» (1959) и «Любовь в двадцать лет» (1962).

На сей раз Антуан Дуанель (его опять играет Жан-Пьер Лео) демобилизуется из армии, встречает очаровательную Кристин (Клод Жад) и устраивается на работу в частное детективное агентство...

В какой-то степени «Украденные поцелуи» и их продолжение «Семейный очаг» снова перекликались с событиями в личной жизни самого Франсуа Трюффо: он влюбился в обаятельную актрису Клод Жад (1948-2006) и даже попросил у ее родителей руки их дочери. Но... потом передумал на ней жениться...

Но нет худа без добра: после «Украденных поцелуев» Клод Жад пригласил на съемочную площадку в «Топазе» сам Альфред Хичкок, она также снималась у многих известных французских режиссеров и даже в советском кино (в «Тегеране-43» А. Алова и В. Наумова и в «Ленине в Париже» С. Юткевича, где сыграла Инессу Арманд).

«Украденные поцелуи» были, что называется, усыпаны французскими кинопризами. И есть за что: Франсуа Трюффо был здесь в своей стихии, иронично играя с жанрами, с персонажами, он при этом полностью сохранял эмоциональное воздействие на зрителей, в котором ощущались пронзительные нотки ностальгии...

Сирена Миссисипи / La Sirène du Mississippi. Франция-Италия, 1969. Режиссер и сценарист Франсуа Трюффо (по роману Уильяма Айриша "Вальс в темноте"). Оператор Дени Клерваль. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Катрин Денёв, Нелли Боржо, Мартина Ферьер, Марсель Бербер, Мишель Буке и др. **Премьера 18 июня 1969. 1,2 млн. зрителей (Франция).**

...Богатый плантатор (Жан-Поль Бельмондо), живущий в одной из французских колоний, находит себе невесту по переписке. Однако по пути к жениху невесту убивает парочка преступников, и героиня Катрин Денев, выдавая себя за убитую, выходит замуж за персонажа Жана-Поля Бельмондо (1933-2021)...

Такова завязка этой стилизованной мелодрамы Франсуа Трюффо (1932-1984), суть которой можно, наверное, свести к непредсказуемости любовной страсти, которая порой преступает через любые правила и законы...

Как ни парадоксально, но этой любовной истории с тонкими отсылками к фильмам Хичкока, на мой взгляд, не хватило эротизма, и знаменитые актеры сыграли свои роли как-то без огонька, холодновато...

Дикий ребенок / L'Enfant sauvage. Франция, 1970. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Жан Грюо (по "Воспоминаниям и докладу о Викторе из Айверона" Жана Итара). Оператор Нестор Альмендрос. Актеры: Жан-Пьер Карголь, Франсуа Трюффо, Франсуаз Сенье, Жан Дасте, Натан Миллер, Энни Миллер, Клод Миллер, Поль Вийе, Мэтью Шиффман, Жан Грюо, Джитт Магрини, Жан-Франсуа Стевенен, Лаура Трюффо, Эва Трюффо и др. **Премьера 26 февраля 1970. Премия Французского общества кинокритиков, Премия Национального общества кинокритиков США (1971). 1,7 млн. зрителей (Франция).**

...Конец XVIII века. В лесу пойман одичавший мальчик. Дикаря отдают в парижский исследовательский институт для изучения и потом хотят поместить в психиатрическую клинику. Но доктор Итар (его роль сыграл сам режиссер фильма – Франсуа Трюффо) оформляет опеку над «французским Маугли» и привозит его в свой загородный дом...

Эта трогательная психологическая драма рассказала историю о трудностях Воспитания Человека и стала одним из самых личных фильмов Франсуа Трюффо (1932-1984).

Семейный очаг / Domicile conjugal. Франция-Италия, 1970. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Клод де Живре, Бернар Ревон, Франсуа Трюффо. Оператор Нестор Альмендрос. Актеры: Жан-Пьер Лео, Клод Жад, Барбара Лааж, Клер Дюамель, Ги Пьеро, Даниэль Жирар, Даниэль Чекальди, Даниэль Буланже и др. **Премьера: 1 сентября 1970. 1,0 млн. зрителей (Франция).**

Комедия «Семейный очаг» продолжила историю любимого персонажа Франсуа Трюффо (1932-1984) Антуана Дуанеля, начатую в фильмах «Четыреста ударов», «Любовь в двадцать лет» и «Украденные поцелуи».

...Познакомившиеся в «Украденных поцелуях» (1968), Антуан Дуанель (Жан-Пьер Лео) и Кристин (Клод Жад) в «Семейном очаге» поженились, у них родился сын... Однако тут Антуан безрассудно увлекся японкой Киёко...

И здесь блестяще разыграна сцена, когда Кристин, узнав об увлечении супруга, одевается как японка, делает соответствующий макияж и мстительно поджидает возвращения домой своего мужа-изменника...

В «Семейном очаге» Франсуа Трюффо снова балансировал между жанрами ироничной комедии и мелодрамы, наслаждался нюансами дуэта Жан-Пьера Лео и Клод Жад (1948-2006), пересыпая сюжет киноцитатами и намеками...

Две англичанки и континент / Les Deux anglaises et le continent. Франция, 1971. Режиссёр Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Жан Грюо (по одноимённому роману Анри-Пьера Роше). Оператор Нестор Альмендрос. Актеры: Жан-Пьер Лео, Кика Маркэм, Стэйси Тендетер, Мари Мансар, Филипп Леотар и др. **Премьера 26 ноября 1971. 0,4 млн. зрителей (Франция).**

...Начало XX века. Клод (Жан-Пьер Лео) знакомится с англичанкой Анн, и та приглашает его к себе в Великобританию, чтобы познакомить со своей сестрой Мюриель...

«Две англичанки и континент» – одно из самых интимных произведений Франсуа Трюффо. Считая эту работу одной из лучших в своем творчестве, Трюффо утверждал, что это фильм «не о физической любви, а физический фильм о любви», в котором особая роль придается изобразительному решению (камера оператора Нестора Альмендроса превосходно играла на контрастах света и тени, малейших оттенках мягкого цвета и местами цитировала полотна Ренуара).

Интересно, что к съемкам этого фильма Франсуа Трюффо готовился после разрыва своих близких отношений с Катрин Денев, и роман Анри-Пьера Роше «Две англичанки и континент» (1956) стал его настольной книгой, «излечившей» его от глубокой депрессии.

В итоге «Две англичанки...» превратились в какой-то мере в историю о слабом и нерешительном мужчине, находящемся во власти (страдающих) женщин... Жан-Пьер Лео, своего рода вечный подросток французского кино, идеально подошел для главной мужской роли в этой картине...

Фильм вышел в прокат осенью 1971 года и оказался практически не понят тогдашней европейской публикой: его романтические мотивы платонической и физической любви показались в эпоху набирающей силу сексуальной революции архаичными. К тому же по ряду причин Франсуа Трюффо пришлось вырезать из картины несколько важных для сюжета сцен.

В последний год своей жизни Трюффо вновь вернулся к этой своей работе: он восстановил вырезанные эпизоды и к осени 1984 года смонтировал режиссерскую версию «Двух англичанок...», показ которой состоялся уже после смерти режиссера – в 1985 году...

Красотка как я / Une belle fille comme moi. Франция, 1972. Режиссёр Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Жан-Луп Дабади. Оператор Пьер-Вильям Гленн. Актеры: Бернадетт Лафон, Клод Брассёр, Шарль Деннер, Ги Маршан, Андре Дюссолье, Филипп Леотар и др. **Премьера 13 сентября 1972. 0,7 млн. зрителей (Франция).**

...Социолог Станислас решает взять интервью у преступницы Камиллы, убившей мужа и любовника, а теперь «мотающей строк» в тюрьме...

Эту криминальную комедию Франсуа Трюффо (1932-1984) превращает в бенефис Бернадетт Лафон (1938-2013), которая в роли Камиллы иронично демонстрирует весь букет своих незаурядных актерских способностей...

Картина «Красотка как я», наполненная подлинно французским легким юмором, стала для Франсуа Трюффо своего рода перерывом-передышкой между такими важными для его творчества работами, как «Две англичанки и континент» (1971) и «Американская ночь» (1973).

Американская ночь / La Nuit américaine. Франция-Италия, 1973. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Жан-Луи Ришар, Сюзанн Шиффман, Франсуа Трюффо. Оператор Пьер-Уильям Гленн. Актеры: Жаклин Биссе(т), Валентина Кортезе, Дэни, Александра Стюарт, Жан-Пьер Омон, Жан Шампьон, Жан-Пьер Лео, Франсуа Трюффо, Нике Арриги, Натали Бай и др. **Премьера 14 мая 1973. Премия Оскар (1973) за лучший фильм на иностранном языке. Премия BAFTA (1973) за лучшую режиссуру. 0,8 млн. зрителей (Франция).**

В мировом кинематографе жанр исповеди встречается нечасто. Однако история искусства знает такие шедевры, как "8 1/2" Ф. Феллини, "Все на продажу" А. Вайды или "Зеркало" А. Тарковского.

"Американская ночь" стоит в этом ряду несколько особняком. Фильм Франсуа Трюффо (1932-1984) не претендует на философскую глубину или новаторство формы. Язык "Американской ночи" – мягок и лиричен. Мир кинематографа, мир взаимоотношений автора-режиссера (здесь Трюффо выступил как бы в роли самого себя), его актеров и персонажей показан в череде бытовых неурядиц, мелких конфликтов, неизбежных романов. Всё происходящее на экране, словно, иллюстрирует знаменитые ахматовские строки: "Когда б вы знали, из какого сора растут цветы, не ведая стыда"...

Франсуа Трюффо – большой ценитель женской красоты и артистического таланта не мог отказать себе в удовольствии пригласить на съемочную площадку Жаклин Биссе(т) ("Великолепный", "Бездна"), Александру Стюарт ("Закон выжившего") и Натали Бай ("Провинциалка", "Неделя отпуска", "Возвращение Мартина Герра")...

А что касается названия фильма, то «Американская ночь» прямого отношения к Америке не имеет. Просто этим термином называют дневные съемки, имитирующие на экране ночь. Ведь киноискусство – это, действительно, Великая Иллюзия...

История Адели Г. / L'Histoire d'Adèle H... Франция, 1975. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Жан Грюо, Сюзанн Шиффман, Франсуа Трюффо (по книге "Дневник Адель Гюго" Франс В. Гия). Оператор Нестор Альмендрос. Актеры: Изабель Аджани, Брюс Робинсон, Сильвия Марриотт и др. **Премьера 8 октября 1975. Премия Национального совета кинокритиков США за лучший фильм на иностранном языке и лучшей актрисе (И. Аджани) (1975). Премия «Давид ди Донателло» — лучшей иностранной актрисе (И. Аджани) (1976), приз Мельес (1976). 0,8 млн. зрителей (Франция).**

...1863 год. Младшая дочь Виктора Гюго – Адель (Изабель Аджани) – в канадском Галифаксе разыскивает английского лейтенанта, в которого она влюбилась, когда жила в Великобритании. Лейтенант встречает ее холодно, но Адель пытается во что бы то ни стало вернуть его любовь...

Эта психологическая драма Франсуа Трюффо (1932-1984) поставлена на основе реальных фактов, но под кинопером выдающегося режиссера и в проникновенном исполнении Изабель Аджани, получившей за эту роль несколько престижных наград, приобрела новые краски.

Как всегда превосходна здесь операторская работа Нестора Альмендроса, создавшего исключительные по своему цветоцветовому качеству портреты персонажей.

Нестор Альмендрос (1932-1992) успешно работал с Франсуа Трюффо в фильмах «Дикий ребенок» (1969), «Семейный очаг», (1970), «Две англичанки и Континент» (1971), «Мужчина, который любил женщин» (1977), «Зеленая комната» (1978), «Ускользающая любовь» (1979), «Последнее метро» (1980) и «Веселенькое воскресенье» (1983). Не менее значимо было его сотрудничество с такими режиссерами, как Эрик Ромер («Моя ночь у Мод», «Колено Клер», 1969; «Любовь после полудня», 1972; «Полин на пляже», 1983 и др.), Теренс Малик («Дни жатвы», 1976), Роберт Бентон («Крамер против Крамера, 1978; «Места в сердце», 1984 и др.), Алан Пакула («Выбор Софи», 1982). За операторскую работу в «Днях жатвы» Н. Альмендрос был награжден Оскаром.

Карманные деньги / L'Argent de poche. Франция, 1976. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Сюзанн Шиффман. Оператор Пьер-Уильям Гленн. Актеры: Жорж Демусо, Эва Трюффо, Виржини Тевене, Николь Феликс, Жан-Франсуа Стевенен и др. **Премьера 17 марта 1976. 2,1 млн. зрителей (Франция).**

В поставленной на стыке комедии и драмы картине «Карманные деньги» Франсуа Трюффо (1932-1984) рассказывает о жизни школьников из французского провинциального городка.

В этом фильме Трюффо в серии эпизодов в лирических тонах раскрывает внутренний мир нескольких персонажей-школьников и их часто непростые отношения со взрослыми. В картине царит дух импровизации и юмористических бытовых зарисовок...

Мужчина, который любил женщин / L'Homme qui aimait les femmes. Франция, 1977. Режиссёр Франсуа Трюффо. Сценаристы: Мишель Фермо, Сюзанн Шиффман, Франсуа Трюффо. Оператор Нестор Альмендрос. Актеры: Шарль Деннер, Брижит Фоссе, Нелли Борго, Женевиєва Фонтанель, Лесли Карон, Натали Бай и др. **Премьера 27 апреля 1977. 1,0 млн. зрителей (Франция).**

Эта ироничная комедия начинается со сцены похорон главного персонажа, с которым пришли попрощаться женщины его жизни. А далее на экране ретроспективно разворачиваются истории любовных интрижек...

В одном из своих интервью Франсуа Трюффо (1932-1994) рассказал, что сценарий фильма писался специально в расчете на Шарля Деннера (1926-1995), до этого сыгравшего у него в фильмах «Новобрачная была в черном» (1968) и «Красотка как я»

(1972). И надо сказать, что Деннер оправдал эти ожидания: герой-соблазнитель получился у этого актера весьма колоритным.

Интересно, что в 1983 году, еще при жизни Франсуа Трюффо, известный американский режиссер Блейк Эдвардс (1922-2010) снял англоязычный ремейк под тем же названием - «Мужчина, который любил женщин». Главные роли в нем сыграли Берт Рейнольдс (1936-2018) и Джули Эндрюс.

Зеленая комната / La Chambre verte. Франция, 1978. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Жан Грюо, Франсуа Трюффо (по мотивам новелл Генри Джеймса «Алтарь мертвых» (1895), «Зверь в джунглях» (1903) и «Так оно пришло» / «Друзья моих друзей» (1896). Оператор Нестор Альмендрос. Актеры: Франсуа Трюффо, Натали Бай, Жан Дасте и др. **Премьера 5 апреля 1978. 0,2 млн. зрителей (Франция).**

...Французская провинция вскоре после окончания первой мировой войны. Главный герой фильма – журналист Жюльен (Франсуа Трюффо) – работает в местной газете. Он вдовец, и образ его жены, скончавшейся вскоре после свадьбы, становится для него неотступным наваждением...

Психологическая драма «Зеленая комната», пожалуй, самая мрачная и пессимистичная картина Франсуа Трюффо (1932-1984). Вот что он сам говорил о своем фильме: «Не будучи верующим, я – как и Жюльен Давенн – люблю мертвых. Я думаю, что мы забываем их слишком быстро, мы не чтим их достаточно. Не заходя так далеко, как Давенн – который одержим, любя мертвых больше, чем живых, – я считаю, что память о мертвых позволяет справляться с ощущением мимолетности жизни... Мораль фильма – нужно иметь дело с живыми! Этот человек отвернулся от жизни. Произошло крушение принципа выживания».

Талантливый оператор Нестор Альмендрос (1932-1992) достиг в «Зеленой комнате» поистине виртуозного мастерства, передавая на экране мистическое мерцание свечей и погружая изображение в атмосферу полусновидения...

Ускользающая любовь / L'Amour en fuite. Франция, 1979. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Мари-Франс Пизье, Жан Орэль, Сюзанн Шиффман. Оператор Нестор Альмендрос. Актеры: Жан-Пьер Лео, Мари-Франс Пизье, Клод Жад, Дэни, Даниель Месгиш, Жюльен Берто и др. **Премьера 24 января 1979. 0,4 млн. зрителей (Франция).**

«Ускользающая любовь» – заключительная часть истории жизни Антуана Дуанеля (Жан-Пьер Лео), любимого, во многом автобиографического персонажа Франсуа Трюффо (1932-1984). Эту историю Трюффо снимал целых двадцать лет. Она началась с «Четырехсот ударов», затем была продолжена в фильмах, «Любовь в 20 лет», «Украденные поцелуи» и «Семейный очаг».

И вот наступил этап подведения итогов – «Ускользающая любовь». В этой картине Антуан Дуанель уже развелся с Кристин. Теперь он работает корректором, пишет автобиографический роман и равнодушен к продавщице из музыкального магазина...

«Ускользающая любовь» насыщена цитатами из прежних фильмов Франсуа Трюффо и воспринимается как грустное прощание с Антуаном Дуанелем...

Последнее метро / Le Dernier métro. Франция, 1980. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Сюзанн Шиффман, Жан-Клод Грумберг. Оператор Нестор Альмендрос. Актеры: Катрин Денёв, Жерар Депардьё, Андреа Ферреоль, Полетт Дюбо, Жан-Луи Ришар, Морис Риш, Сабин Одепен, Хайнц Беннент, Ришар Боринже и др. **Премьера 17 сентября 1980. Премии "Сезар" (1980): Лучший фильм, Лучшая режиссура и сценарий, Лучшие актеры (Жерар Депардьё, Катрин Денев), Лучший оператор (Нестор Альмендрос), Лучший художник (Жан-Пьер Когут-Свелко), Лучший композитор (Жорж Делерю), Лучший звукооператор (Мишель Лоран), Лучший монтаж (Мартен Баррак-Кюррис). 3,4 млн. зрителей (Франция).**

Несколько особняком в творчестве Франсуа Трюффо (1932-1984) стоит его «Последнее метро», признанное лучшим французским фильмом 1980 года.

«Последнее метро» – психологическая драма о времени немецкой оккупации Парижа, о неизбежности выбора, который должен сделать художник в творчестве и судьбе, о сильной и страстной любви...

Героиня Катрин Денев – отважная женщина, скрывающая своего мужа-еврея от нацистов. Эта роль отмечена мастерским психологизмом и подлинно французским шармом.

Жерар Депардьё также исполнил здесь одну из лучших своих ролей. Его герой, театральный актер, связанный с движением Сопротивления, сыгран с проникновенной искренностью.

Дуэт Депардьё и Денев в "Последнем метро", на мой взгляд, просто великолепен...

Вечная тема любви... Ей посвящены такие известные фильмы Трюффо, как «Жюль и Джим», «Нежная кожа», «Украденные поцелуи», «Семейный очаг», «Две англичанки и Континент», «Соседка». Интонация иных из его картин иронична и насмешлива. И в то же время эти изысканные по форме и музыкально-пластическому решению работы наполнены грустью, философской печалью, ощущением невозвратимости прошлого и горечи потери. В этом и состоит, наверное, притягательная магия Трюффо.

Соседка / La Femme d'à côté. Франция, 1981. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Сюзанн Шиффман, Жан Орэль. Оператор Вильям Любчански. Актеры: Фанни Ардан, Жерар Депардьё, Анри Гарсен, Роже Ван Хол, Вероника Сильвер, Филипп Морье-Жено, Мишель Баумгартнер и др. **Премьера 30 сентября 1981. 1,1 млн. зрителей (Франция). Кинопрокат в СССР – с 1986: 13,1 млн. зрителей.**

«Соседка», одна из последних картин Франсуа Трюффо (1932-1984), отмечена тонким психологическим рисунком изысканной камерной мелодрамы.

История любви инженера Бернара (Жерар Депардьё) и начинающей писательницы и художницы Матильды (Фанни Ардан) выходит далеко за рамки тех банальных ситуаций супружеской измены, над которыми не раз подшучивал в своих прежних фильмах сам Франсуа Трюффо. Здесь любовь – наваждение, всепоглощающая страсть, исступление. Полутона и затейливые узоры намеков, ассоциаций сменяются ближе к финалу сверхэмоциональной экспрессией, фатальностью трагической развязки.

Весёленькое воскресенье / Vivement dimanche! Франция, 1983. Режиссер Франсуа Трюффо. Сценаристы: Франсуа Трюффо, Сюзанн Шиффман, Жан Орэль. Оператор Нестор Альмендрос. Актеры: Жан-Луи Трентиньян, Фанни Ардан, Жан-Пьер Кальфон, Филипп Лауденбах и др. **Премьера 10 августа 1983. 1,2 млн. зрителей (Франция).**

Фанни Ардан стала подлинным открытием французского экрана. После сложной роли психически неуравновешенной, остро чувствующей призрачность короткого счастья Матильды в «Соседке» (1981), актриса сыграла в роскошной стилизации под

«убийственные страсти» американских детективов и триллеров 1940-х «Веселенькое воскресенье» неунывающую, отважную и деятельную секретаршу агентства по продаже недвижимости Барбару. В опасной борьбе с преступниками Барбара спасает своего меланхоличного шефа (Жан-Луи Трентиньян), несправедливо обвиненного в нескольких убийствах.

В этой изящной пародии, наполненной аллюзиями известных фильмов Хичкока, все время чувствуется ирония авторов по отношению к своим персонажам, да и к замысловатой фабуле, насквозь условной и намеренно «хрестоматийной».

Только в своеобразном эпилоге фильма Франсуа Трюффо (1932-1984) позволяет себе выйти за рамки пародии, и в сцене, когда дети увлеченно играют в футбол упавшей деталью от фотоаппарата во время... бракосочетания в церкви, звучит лирическая тема.

Этот фильм, к несчастью, стал последним в жизни выдающегося мастера. 28 октября 1984 года Франсуа Трюффо скончался от неизлечимой болезни. Ему шел всего лишь 53-й год.

Жерар Ури (Gerard Oury)

29.04.1919 – 19.07.2006

Сын скрипача и журналистки-искусствоведа, Жерар Ури родился 29 апреля 1919 года и с юных лет мечтал об актерской профессии. В 1939 году он получил свою первую роль в парижском театре «Комеди Франсез». В 1940 году Ури бежал из оккупированной зоны Франции в Швейцарию. Однако затем вернулся в так называемую «свободную зону» Франции, где в 1942 году сыграл свои первые роли в кино («Маленькие дети» и «Врач невесты»). После освобождения Парижа союзниками Жерар Ури вернулся к театральной работе, и снова стал играть в кино («Антуан и Антуанетта» и др.). В 1950-х написал несколько сценариев: «Двухстворчатое зеркало» для Андре Кайатта, «Бабетта идет на войну» для Кристиана-Жака... С конца 1950-х и до самой его кончины спутницей жизни Жерара Ури была знаменитая актриса Мишель Морган (1920-2016).

В 1959 году будущий автор «Разини» и «Большой прогулки» дебютировал в режиссуре фильмом «Горячая рука».

Горячая рука / La Main chaude. Франция-Италия, 1959. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Жан-Шарль Пишон и Жан-Шарль Таккелла. Актеры: Жак Шаррье, Маша Мериль, Мишель Лонсдаль и др. Премьера: 3 февраля 1960. **Кинопрокат во Франции: 0,5 млн. зрителей.**

...Богатая вдова отдает сомнительному типу сто тысяч франков, чтобы тот отвез ее сына в деревню. Но эти деньги достаются любовнице проходимца...

Занятная история, хороший актерский ансамбль. Всё вроде бы предвещало коммерческий успех этой ленте с запоминающимся названием «Горячая рука». Но не случилось: вплоть до 1995 года эта картина была самой малопосещаемой зрителями работой Жерара Ури (1919-2006), во французском прокате на ее сеансы было продано всего полмиллиона билетов...

Угроза / La Menace. Франция-Италия, 1960. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Фредерик Дард, Ален Пуаре, Жерар Ури (по мотивам романа Фредерика Дарда). Актеры: Мари-Жозе Нат, Робер Оссейн, Эльза Мартинелли, Паоло Стоппа, Робер Дальбан, Андре Селье, Жерар Ури и др. Премьера: 1 марта 1961. **Кинопрокат во Франции: 1,0 млн. зрителей.**

В этой криминальной драме, по сюжету которого 17-летняя девушка связывается с сомнительной компанией, главные роли сыграли Мари-Жозе Нат (1940-2019), Робер Оссейн (1927-2020) и Эльза Мартинелли (1935-2017). Картина была снята уверенно и добротнo и стала первым шагом Жерара Ури (1919-2006) к будущим коммерческим успехам: «Угрозу» посмотрело во Франции около миллиона зрителей.

Преступление не окупается / Le Crime ne paie pas. Франция-Италия, 1962. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Пьер Буало, Фредерик Дар, Жан Оранш, Пьер Бост, Анри Жансон, Томас Нарсежак, Жерар Ури, Жак Сигур, Жан-Шарль Таккелла, Рене Вилер (По комиксу Поля Гордо и «Итальянских хроник» Стендаля). Актеры: Франсуа Перье, Эдвиж Фёйер, Розанна Скьяффино, Лаура Эфрикян, Рина Морелли, Джино Черви, Габриэле Ферцетти, Серж Лифарь, Мишель Морган, Филипп Нуаре, Анни Жирардо, Пьер Брассёр, Кристиан Маркан, Даниэль Дарьё, Луи де Фюнес, Мишель Лонсдаль и др. Премьера: 6 июля 1962. **Кинопрокат во Франции: 1,3 млн. зрителей.**

Детектив «Преступление не окупается» состоит из четырех историй, и преступления в каждой из них разворачиваются в свою эпоху, здесь многое перемешано: ложь, измена и предательство...

В этом фильме Жерару Ури (1919-2006) удалось собрать целое созвездие французских и итальянских звезд. Кстати, в этом фильме Мишель Морган (1920-2016)

единственный раз появилась на экране в фильме своего мужа (ее эпизод в «Разине» Ури вырезал при монтаже). Картина «Преступление не окупается» стала первой совместной работой Жерара Ури с Луи де Фюнесом (1914-1983), который вскоре стал звездой его самых кассовых фильмов.

В итоге третий по счету фильм Жерара Ури сумел преодолеть порог в миллион проданных билетов. Однако в целом результаты кинопроката первых трех фильмов Ури доказали ему, что жанры криминальной драмы и детектива не дают ему желаемого коммерческого триумфа. И далее он стал снимать комедии («Разиня», «Большая прогулка» и др.), которые и принесли ему славу супер-профессионала этого жанра.

Разиня / Le corniaud. Франция-Италия, 1964. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Марсель Жюллиан, Андре Табе, Жорж Табе. Актеры: Бурвиль, Луи де Фюнес, Венантино Венантини, Беба Лончар, Ландо Будзанка, Алида Келли и др. Премьера: 24 марта 1965. **Кинопрокат во Франции: 11,7 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР – 1968. 30,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В «Разине» Жерар Ури (1919-2006) нашел свою палочку-выручалочку в дуэте Луи де Фюнеса (1914-1983) и Бурвиля (1917-1970). Эта комедия побила многие кассовые рекорды тогдашнего европейского экрана. Зрители от души смеялись, видя, в какие забавные ситуации попадал застенчивый и наивный герой Бурвиля, которого пытался использовать в своих контрабандистских целях нервно-подвижный персонаж де Фюнеса.

Персонажи Бурвиля – простые обыватели, медлительные, часто глуповатые, но при этом вызывающие сочувствие. Персонажи Луи де Фюнеса, напротив, активны и напористы в выстраивании своих хитроумных планов, которые, как правило, терпят крах, но не становятся препятствием для новых авантур и целей...

Время от времени наше телевидение снова выпускает на экран «Разиню» с «Большой прогулкой», и новые зрительские поколения по-прежнему весело смеются над похождениями героев Бурвиля и де Фюнеса.

Большая прогулка / La grande vadrouille. Франция-Великобритания, 1966. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Марсель Жюллиан, Жерар Ури, Андре Табе, Даниель Томпсон, Жорж Табе. Актеры: Бурвиль, Луи де Фюнес, Терри-Томас, Клаудио Брук, Майк Маршалл, Мари Дюбуа и др. Премьера: 8 декабря 1966. **Фильм четыре десятилетия подряд возглавлял список самых кассовых французских фильмов в прокате Франции – 17,3 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР – 1971. 37,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Как режиссер Жерар Ури (1919-2006) впервые прославился в блестящей комедии «Разиня» (1964) с замечательным дуэтом Луи де Фюнеса (1914-1983) и Бурвиля (1917-1970). Следующая совместная работа этого трио, «Большая прогулка» (1966), отшлифовала до блеска найденные в «Разине» комедийные принципы: конфликт самоуверенной и высокомерной заносчивости со скромной и неброской простоватостью, подкрепленной тщательно продуманными эксцентрическими трюками, многие из которых уходили корнями в фольклорные традиции балагана, цирка и «комической» эпохи «Великого немого».

...В годы второй мировой войны двое французов – дирижер оперного театра и рабочий-маляр – помогают выбраться из оккупированного нацистами Парижа английским летчикам.

Согласитесь, эта сюжетная схема могла стать хорошей основой для психологической драмы или романтико-приключенческого фильма. Но в лучших традициях французской комедии Жерар Ури, отнюдь не пренебрегая возможностями авантурной линии, превратил «Большую прогулку» в грандиозный смеховой аттракцион. И тут все пошло в ход, даже хрестоматийно-водевильная ситуация с перепутанными комнатами и кроватями получила у Жерара Ури свое развитие, хотя вместо обманутых жен и мужей на экране – немецкий офицер и его адъютант...

Комедия «Большая прогулка» вплоть до 2008 года сохраняла за собой почетный титул самой кассовой французской ленты. Но и сейчас эта картина находится в списке французских лидеров кинопроката (среди игровых фильмов) на почетном третьем месте, пропустив вперед только *Bienvenue chez les Ch'tis* (2008, 20,5 млн. зрителей) и *Intouchables*, (2011, 19,5 млн. зрителей).

Мозг / Le Cerveau. Франция-Италия, 1969. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Марсель Жюллиан, Жерар Ури, Даниель Томпсон. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Бурвиль, Дэвид Нивен, Сильвия Монти и др. Премьера: 7 марта 1969. **Кинопрокат во Франции: 5,5 млн. зрителей.**

Лихо закрученная интрига комедии «Мозг» была связана с дерзким ограблением спецпоезда, перевозившего миллионные денежные запасы... НАТО. Впрочем, на этом политическая линия «Мозга» исчерпывалась...

В «Мозге» Жерар Ури (1919-2006), используя те же творческие приемы, что и предыдущих своих работах («Разиня», «Большая прогулка»), сменил состав актерского дуэта: место Фюнеса занял Жан-Поль Бельмондо (1933-2021), которому выпал очередной шанс продемонстрировать свои не только каскадерские, но и комедийные способности. Сама же история о том, как мелким воришкам удалось облапошить крупных, вновь была целиком отдана эксцентрике «гэга».

Мания величия / La Folie des grandeurs. Франция-Испания-ФРГ-Италия, 1971. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Даниель Томпсон, Марсель Жюллиан, Сандро Континенца (по мотивам романа Виктора Гюго «Рюи Блаз»). Актеры: Луи де Фюнес, Ив Монтан, Алиса Саприч, Габриэле Тинти, Альберто де Мендоса, Карин Шуберт, Венантино Венантини и др. Премьера: 8 декабря 1971. **Кинопрокат во Франции: 5,6 млн. зрителей.**

Экранизируя роман Виктора Гюго «Рюи Блаз», Жерар Ури (1919-2006) снова пригласил на главную роль Луи де Фюнеса (1914-1983). И тот, находясь на пике своей комедийной формы, с блеском сыграл жулика и министра испанского короля Дона Саллюста де Базана.

Партнером де Фюнеса на сей раз стал Ив Монтан (1921-1991), сыгравший Рюи Блаза. В его исполнении хитрый и ловкий слуга во всех интригах и любовных приключениях чувствует себя как рыба в воде.

Во французском кинопрокате комедия «Мания величия» прошла весьма успешно, собрав примерно столько же зрителей (5,6 млн.), что и предыдущая работы Жерара Ури - «Мозг».

Приключения раввина Якоба / Les Aventures de Rabbi Jacob. Франция-Италия, 1973. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Даниель Томпсон, Роберто Де Леонардис, Жози Эйзенберг. Актеры: Луи де Фюнес, Клод Жиро, Сюзи Делер, Анри Гибе, Ренцо Монтаньяни, Миу-Миу, Андре Фалькон и др. Премьера: 18 октября 1973. **Кинопрокат во Франции: 7,3 млн. зрителей.**

В начале 1970-х режиссер Жерар Ури (1919-2006) действовал согласно известной поговорке: «Куй железо, пока горячо»: после нескольких весьма успешных комедий с участием Луи де Фюнеса (1914-1983) он снова снял его в главной роли в «Приключениях раввина Якоба».

По ходу развития сюжета этой комедия некий французский бизнесмен оказался в заложниках у арабских террористов, и, чтобы убежать от них, притворился на время раввином Якобом...

В «Приключениях раввина Якоба» было немало смешных сцен (чего стоит, к примеру, эпизод на фабрике, выпускающей жевательную резинку), но в целом на успехе

картины сказались нарушение «дуэтного принципа». Луи де Фюнеса царствовал в «Приключениях...» безраздельно, что, на мой взгляд, не всегда шло на пользу фильму.

Впрочем, во Франции кинопрокатный успех «Приключений раввина Якоба», хотя и не превзошел достижения «Разини» (11,7 млн. зрителей) и «Большой прогулки» (17,3 млн. зрителей), но оказался существенно больше, чем у «Мозга» (5,5 млн. зрителей) и «Мании величия» (5,6 млн. зрителей).

Побег / La carapate. Франция, 1978. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Даниель Томпсон. Актеры: Пьер Ришар, Виктор Лану, Раймон Бюссьер, Клод Броссе и др. Премьера: 11 октября 1978. **Кинопровод во Франции: 2,9 млн. зрителей. Кинопровод в СССР – с 11 сентября 1989: 23,2 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 21,2 млн. зрителей).**

После потрясающего зрительского успеха комедий с Луи де Фюнесом (1914-1983) Жерар Ури (1919-2006) после окончания съемок «Приключений раввина Якоба» хотел снова сделать ставку на комический талант этого актера. Однако Луи де Фюнес заболел, и в итоге комедия «Крокодил», работа над которой началась в 1975 году, так и не дошла до экранов.

Так что, потеряв на этом амбициозном проекте несколько лет (была еще попытка пригласить на главную роль в «Крокодиле» британского актера Питера Селлеса), Жерар Ури решил снять комедию «Побег».

В «Побеге» Жерар Ури в привычной для себя манере обыгрывает дуэт двух звезд. Пьер Ришар, как всегда находясь в образе «высокого блондина», сыграл в этой картине роль незадачливого и рассеянного адвоката, а Виктор Лану (1936-2017) – мужественного и сильного супермена. Возможности этих комедийных масок с успехом использовал чуть позже сценарист и режиссер Френсис Вебер в «Невезучих» (1981), «Папашах» (1983) и «Беглецах» (1986), правда, пригласив вместо Виктора Лану Жерара Депардье.

«Побег», быть может, и не самая лучшая комедия Жерар Ури, поставившего знаменитых «Разиню» и «Большую прогулку», но довольно изобретательная и смешная.

Несмотря на то, что «Побег» вышел на советские экраны уже на закате перестройки, когда западная кинопродукция уже была довольно частым гостем в СССР, «Побег», благодаря мастерству режиссера и невероятной популярности Пьера Ришара, сумел собрать в кинозалах довольно редкие в ту пору двадцать с лишним десятков миллионов зрителей.

Укол зонтиком / Le coup du parapluie. Франция, 1980. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы Жерар Ури, Даниель Томпсон. Актеры: Пьер Ришар, Валери Мересс, Кристина Мурийо, Гордон Митчелл, Жерар Жюньо и др. Премьера: 8 октября 1980. **Кинопровод во Франции: 2,4 млн. зрителей. Кинопровод в СССР – с июля 1982. 28,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В этой картине, наполненной чередой забавных трюков и диалогов снова, как и в предыдущей комедии Жерара Ури («Побег») снялся Пьер Ришар, находившийся в ту пору на вершине своей актерской славы.

Несмотря на то, что в основе комедии «Укол зонтиком» была скандальная политическая история, бросавшая тень на Народную Болгарию и СССР, фильм почему-то беспрепятственно попал в советский прокат всего через полтора года спустя парижской премьеры и собрал без малого три десятка миллионов зрителей.

Ас из асов / L'As des as. Франция-ФРГ, 1982. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Даниель Томпсон. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Мари-Франс Пизье, Рашид Ферраш, Гюнтер Мейснер и др. Премьера: 27 октября 1982. **Кинопрокат во Франции: 5,4 млн. зрителей.**

Действие приключенческой комедии «Ас из асов» происходит в 1936 году. Персонажа Жана-Поля Бельмондо (1933-2021) просят взять с собой в поезд «Париж-Берлин» десятилетнего еврейского мальчика, которого там должны были встретить родственники. Но, увы, никаких родственников на берлинском вокзале не оказалось...

А дальше Жерар Ури (1919-2006) разворачивал череду событий, порой трагикомического свойства...

Во французском кинопрокате «Ас из асов» собрал примерно вдвое больше зрителей, чем предыдущие две комедии Жерара Ури с участием Пьера Ришара («Побег» и «Укол зонтиком»), но в советский кинопрокат эта лента не попала, так как, по мнению цензоров, слишком фривольно обошлась с темой нацизма...

Кстати, «Ас из асов» стал последним фильмом Жерара Ури, сумевшим преодолеть в кинозалах Франции планку в пять миллионов зрителей.

Месть пернатого змея / La Vengeance du serpent à plumes. Франция-Мексика, 1984. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Даниель Томпсон. Актеры: Колюш, Марушка Детмерс, Луи Рего, Фарид Шопель, Жозиан Баласко и др. Премьера: 28 ноября 1984. **Кинопрокат во Франции: 2,7 млн. зрителей.**

Завязка комедии Жерара Ури «Месть пернатого змея» была очень острой: персонажу Колюша (1944-1986) досталась в наследство квартира. И всё было бы замечательно, если бы он не обнаружил в этой квартире двух женщин-террористок, наметивших убить ряд политических деятелей самого высокого ранга...

Жерар Ури (1919-2006) был здесь в своей стихии: погони, трюки, искрометные диалоги, пародийные приколы...

Леви и Голиаф / Lévy et Goliath. Франция, 1986. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Даниель Томпсон. Актеры: Ричард Анконина, Мишель Бужена, Жан-Клод Бриали, Суад Амиду, Максим Леру, Софи Баржак: Бриджит и др. Премьера: 28 января 1987. **Кинопрокат во Франции: 2,2 млн. зрителей.**

В какой-то степени комедия Жерара Ури «Леви и Голиаф» пересекается по теме с одной из предыдущих его работ – «Приключения раввина Якоба» (1973).

По сюжету картины «Леви и Голиаф» два брата из ортодоксальной еврейской семьи (их роли сыграли Мишель Бужена и Ричард Анконина) давно в ссоре, так как один из них уехал в Париж и женился на француженке. Но тут в сюжет комедии вмешиваются эпизоды, связанные с наркотиками и преступниками, да еще и с полицейским-трансвеститом...

Понятное дело, что лента с таким сюжетом и такими персонажами была противопоказан даже перестроечному советскому кинопрокату, но во Франции она имела ощутимый успех у аудитории. В итоге «Леви и Голиаф» стал последним фильмом Жерара Ури (1919-2006), собравшим свыше двух миллионов зрителей.

Ванильно-клубничное мороженое / Vanille fraise. Франция, 1989. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Даниель Томпсон, Исаак де Банколе. Актеры: Пьер Ардити, Сабина Азема, Исаак де Банколе, Риккардо Куччолла, Венантино Венантини, Жак Перрен и др. Премьера: 29 ноября 1989. **Кинопрокат во Франции: 0,8 млн. зрителей.** Кинопрокат в СССР – с сентября 1991.

В приключенческой комедии «Ванильно-клубничное мороженое» Жерар Ури (1919-2006) решился на необычный шаг: пригласил на главные роли актеров интеллектуально-

артхаусного кинематографа Алена Рене («Мой американский дядюшка», «Жизнь – роман», «Любовь до смерти», «Мелодрама») Пьера Ардити и Сабин Азема.

Этим талантливым артистам, наверное, также было интересно вновь встретиться на съемочной площадке, но на сей раз – веселой комедии. И они задорно разыграли историю о необычной семейной паре, в жизнь которой вмешиваются французские спецслужбы...

На первый взгляд, в «Ванильно-клубничном мороженом» было вроде бы всё, что и в прежних работах Жерара Ури: забавная интрига, лихо закрученная фабула, погони и трюки. Но... по-видимому, французская публика была не готова принять звезд арthaуса в комедийном жанре: впервые после режиссерского дебюта Жерара Ури его фильм не смог дотянуться до миллионной аудитории в кинозалах...

Жажда золота / La Soif de l'or. Франция, 1993. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Марсель Жюллиан, Жерар Ури, Кристиан Клавье. Актеры: Кристиан Клавье, Циля Шелтон, Катрин Жакоб и др. Премьера: 31 августа 1993. **Кинопрокат во Франции: 1,5 млн. зрителей.**

Итак, эксперимент Жерара Ури (1919-2006) со звездами интеллектуального кино в «Ванильно-клубничном мороженом» (1989) привел к резкому снижению кинопосещаемости (0,8 млн. зрителей во французском прокате).

В следующей своей комедии «Жажда золота» Жерар Ури не стал второй раз наступать на грабли. История о том, как директор строительной компании украл у нее огромную сумму, чтобы потом в виде золотых слитков переправить в Швейцарию, была снята в старых добрых традициях комедии по-французски – с погонями, смешными диалогами и персонажами. В результате в кинотеатры пришли полтора миллиона французов... Результат, разумеется, несопоставимый с главными комедийными хитами режиссера («Разиня», «Большая прогулка»), но для позднего периода творчества Жерара Ури – вполне достойный... Тем паче, что «Жажда золота» – последняя работа этого режиссера, сумевшая собрать более миллиона зрителей...

Призрак с шофёром / Fantôme avec chauffeur. Франция, 1995. Режиссер Жерар Ури. Сценарист Франсис Вебер. Актеры: Филипп Нуаре, Жерар Жюньо, Жан-Люк Бидо, Шарлот Кади, Даниэль Руссо и др. Премьера: 20 марта 1996. **Кинопрокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

Сюжет фантастической комедии «Призрак с шофёром» необычен: в Париже в течение суток произошло два загадочных убийства миллионера (Филипп Нуаре) и его шофёра (Жерар Жюньо). И прежде чем отправиться на небеса они – уже в виде призраков – решают отомстить своим убийцам...

Это как раз тот случай, когда у меня нет объяснения тому, что эта изобретательная комедия Жерара Ури (1919-2006) во французском кинопрокате набрала всего 0,4 млн. зрителей, а не (хотя бы) миллион...

Дуэт Филиппа Нуаре (1930-2006) и Жерара Жюньо, на мой взгляд, хорош. Спецэффекты выполнены на самом высоком уровне. Сюжетная интрига увлекательна, диалоги смешны...

Шпунц / Le Schpountz. Франция, 1999. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Альберт Альгу, Жерар Ури (по роману Марселя Паньоля). Актеры: Смайн, Сабина Азема, Тикки Ольгадо, Мартен Ламот и др. Премьера: 25 августа 1999. **Кинопрокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

В конце XX века Жерар Ури (1919-2006) снял свою последнюю картину – комедию «Шпунц». В этой экранизации романа Марселя Паньоля (1895-1974) главная героиня мечтает стать звездой экрана, и тут в ее городке начинаются съемки какого-то фильма...

На мой взгляд, в этом фильме уже остро ощущалась режиссерская усталость, она была снята без прежнего комедийного блеска. В итоге картина собрала только 0,2 млн. зрителей во французском кинопрокате. Таких низких показателей у фильмов Жерара Ури не было раньше никогда...

Вероятно, почувствовав, что его время уже ушло, и он потерял связь с массовой аудиторией, автор знаменитых комедий «Разиня» и «Большая прогулка» Жерар Ури на рубеже XXI века ушел из кинематографа навсегда. Последние годы жизни в XXI веке он провел в кругу семьи...

Клод Шаброль (Claude Chabrol)

24.06.1930 – 12.09.2010

Знаменитый французский кинорежиссер Клод Шаброль (1930-2010) родился на родине кинематографа, в Париже 24 июня 1930 года. Его отец и дед по мужской линии были аптекарями, дед со стороны матери занимался торговлей. Родители надеялись, что Клод станет достойным продолжателем семейных традиций, в том числе и религиозных. Во всяком случае, до 15-ти лет Шаброль был ревностным католиком и довольно хорошо учился в школе. Через много лет Клод Шаброль говорил, что огромную роль в его становлении сыграли военные годы, проведенные им в деревне у бабушки. Именно там будущий знаменитый режиссер почувствовал себя по-настоящему свободным. В память подростка врезались многие детали сельской жизни, своеобразный её уклад, традиции, внешний облик тамошних жителей, их манера говорить. В своём дебюте - психологической драме «Красавчик Серж» (1958) Шаброль мастерски изобразил быт французской провинции, окрашенный едва заметной (пока!) иронией человека «со стороны»...

К восемнадцати годам характер Шаброля, по-видимому, окончательно сформировался. Независимость во всем - в суждениях, вкусах, поступках, упорство в достижении поставленной цели - качества, которые проявлялись у него даже в мелочах. Говорят, что когда Шаброль в 1948 году опоздал на поезд и узнал, что в следующем нет вагона первого класса, то сумел добиться от начальника станции формирования состава с дополнительным вагоном! Согласитесь, что для юноши-тинейджера это уже незаурядный поступок.

После окончания школы Шабролю показалось скучным учиться только на юридическом факультете Сорбонны, и он одновременно поступил в Институт политических наук. В последнем он пробыл, правда, всего неделю, тут же сделав глобальный вывод о политиках и избирателях: «они настолько глупы и трусливы, что позволяют этим ничтожествам править нами».

Весьма своеобразно учился Шаброль и на юридическом факультете. Автор известной книги «Всё о французах» Т. Зелдин уверяет, к примеру, что во время лекций юноша Клод обстреливал своего профессора игрушечными стрелами, после чего тот прервал свой курс и через полгода умер...

Шаброль был, вероятно, соткан из парадоксов: в студенческие годы он шатался по борделям и обожал горячительные напитки, но стоило ему оказаться в армии, как в пику своим однополчанам он бросил пить, приговаривая, что мир идет навстречу своей гибели из-за культа «денег, наркотиков, секса и алкоголя»...

Из всего этого можно сделать вывод, что в кинематограф (сначала в кинокритику, а затем - в режиссуру) Шаброль пришел из-за своего стремления противостоять всеобщему течению.

В то время, как во Франции царил дух «папенькиного кино» - салонных мелодрам, фильмов плаща и шпаги и музыкальных комедий, Шаброль и его будущие коллеги по «новой волне» – Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Луи Маль другие мечтали о создании иного киноязыка, об иных героях экрана, давний поклонник детективов, Шаброль нашел свой идеал в фильмах Альфреда Хичкока. Именно там он увидел изощренный, тщательно продуманный визуальный ряд, виртуозное обыгрывание деталей, ироническое дистанцирование автора от его персонажей. Влияние Хичкока можно ощутить во многих работах Шаброля от ранних («На двойной поворот ключа») до более поздних («Скандал», «Дорога в Коринф», «Неверная жена», «Чудовищная декада», «Невинные с грязными руками», «Призраки шляпника» и др.).

Красавчик Серж / Le Beau Serge. Франция, 1958. Режиссер и сценарист Клод Шаброль. Операторы: Анри Декэ, Жан Рабье. Актеры: Жерар Блен, Жан-Клод Бриали, Бернадет Лафон, Мишель Мериц, Клод Серваль, Жанна Перес, Андре Дино, Эдмон Бошан, Клод Шаброль, Филипп де Брока и др. **Премьера: 10 января 1959. 1,1 млн. зрителей (Франция).**

Существует две версии прихода Клода Шаброля (1930-2010) в режиссуру.

Наиболее распространенная из них: он женился на внучке управляющего банкирского дома Ротшильдов, которая и дала необходимую сумму для съёмок «Красавчика Сержа».

Сам же Шаброль уверяет, что снял картину на деньги, оставленные ему в наследство умершей бабушкой.

Так или иначе, Клод Шаброль дебютировал в большом кинематографе (кстати, без специального кинообразования и предварительных короткометражек) на семейные деньги, а значит, был абсолютно свободен в выборе сюжета, исполнителей, места действия и т.д.

Клод Шаброль написал сценарий «Красавчика Сержа», действие которого происходило во французской провинции конца 1950-х. Бывший сельский житель, а ныне парижский интеллигент Франсуа (Жан-Клод Бриали) приезжает в деревню, чтобы подлечиться, но главное – разобраться в себе самом, понять причины своей душевной меланхолии. Там он встречает своего друга детства – Сержа (Жерар Блен), опустившегося, спивающегося человека, несчастного в семейной жизни...

Денег на съемки было не слишком много, поэтому Шаброль не мог пригласить тогдашних звезд, арендовать дорогостоящие студийные павильоны и использовать мощный технический арсенал съёмочной аппаратуры. В «Красавчика Серже» играли друзья Шаброля – практически никому неизвестные до той поры актеры, ставшие потом звездами «новой волны». Операторская группа состояла всего из двух человек – Анри Декэ (1915-1987) и его ассистента Жана Рабье (1927-2016) (с 1961 года он сменил Декэ и станет постоянным «директором фотографии» Клода Шаброля). Актеры могли импровизировать на съёмочной площадке, а Декэ использовал ручную камеру вовсе не ради модернистских изысков (Шаброль всегда был к ним равнодушен), а просто из-за того, что у сумочной группы не было операторской тележки на рельсах...

Превосходный знаток провинциального быта, Клод Шаброль в своих интервью любил подчеркивать, что, несмотря на внешнюю достоверность деталей, типажей и т.п., он создавал на экране свой, авторский мир, который наивно было бы принимать за подлинный.

Бесспорно, «Красавчик Серж» – очень личная (быть может, одна из самых личных в его творчестве) картина Шаброля, отмеченная тонкой психологической разработкой характеров, точными деталями и искренней эмоциональностью, в данном случае отеснившей на второй план знаменитую шабровскую иронию.

Кузены / Les Cousins. Франция, 1959. Режиссер Клод Шаброль. Сценарист Поль Жегофф. Оператор Анри Декэ. Актеры: Жерар Блен, Жан-Клод Бриали, Жюльетт Менбель, Ги Декомбль, Женевиэва Кюни, Мишель Мериц, Коррадо Гуардуччи, Стефан Одран, Поль Бисцилья, Жанна Перес и др. **Премьера: 23 ноября 1959. 1,8 млн. зрителей (Франция).**

В своем втором фильме (снятом почти с той же самой «командой») – «Кузены» (1959) – Клод Шаброль (1930-2010) как бы переворачивал сюжетную ситуацию «Красавчика Сержа»: провинциал Жорж (Жерар Блен) приезжает в Париж к своему кузену Клоду (Жан-Клод Бриали), чтобы поступить в университет. Щеголь и эстет Клод ведёт богемный образ жизни (знакомый режиссеру отнюдь не понаслышке). Жан-Клод Бриали (1933-2007) замечательно сыграл эту роль – его персонаж пластичен, легок, ироничен, в то время, как герой Жерара Блена (1930-2000), напротив, медлителен, застенчив, влюбчив, излишне серьезен...

Столкнув в «Кузенах» два менталитета, два непохожих характера, Клод Шаброль отнюдь не стремился принять сторону какого-нибудь из своих персонажей. Режиссер с одинаковой иронией отнесся как к самовлюбленности цинизму Клода, так и к максимализму и наивности Сержа. Что касается второстепенных персонажей (приятели и знакомые Клода), то здесь Шаброль давал полную волю своему сарказму – пьяные вечеринки и иные развлечения «богемы» показаны в «Кузенах» в эксцентрически едкой манере.

Критики разошлись во мнениях относительно фильма: одним случайная гибель Жоржа казалась закономерным итогом авторской концепции фильма – дескать, слабый и неприспособленный должен уйти с дороги сильного и самоуверенного; другие считали, что речь идет о большем – Шаброля обвиняли в пессимистическом взгляде на мир в целом.

Мне кажется, что и тем и другим в оценке творчества Клода Шаброля не хватало главного – иронии. В своих суровых вердиктах они были слишком серьезны, тогда как фильмы Шаброля всегда предполагают своего рода правила игры (в семейную драму, в криминальную головоломку с примесью черного юмора, в сказку-сновидение и т.д.).

Деталь: в «Кузенах» впервые у Клода Шаброля снялась в небольшой роли актриса Стефан Одран (1932-2018). Она очень понравилась Шабролю, и он стал снимать ее и в своих следующих фильмах («Милашки», 1960; «Щеголи», 1961; «Око лукавого», 1962; «Ландрю», 1963; «Тигр любит свежее мясо», 1964; «Мари-Шанталь против доктора Ка», 1965; «Демаркационная линия», 1966; «Скандал», 1967; «Лани», 1968; «Неверная жена», 1969; «Мясник», 1970; «Разрыв», 1970; «Перед тем, как опуститься ночь», 1971; «Кровавая свадьба» / «Красные свадьбы», 1973; «Буржуазные безумства», 1976; «Кровные узы», 1978; «Виолетта Нозьер», 1978; «Избирательное сродство», 1982; «Чужая кровь», 1984; «Цыпленок в уксусе», 1985; «Крик совы», 1987; «Досье инспектора Лавардена», 1988; «Тихие дни в Клиши», 1990; «Бетти», 1992). В 1964 году Стефан Одран стала женой Клода Шаброля, и, несмотря на то, что в 1980 году они развелись, их кинематографическое сотрудничество успешно продолжилось вплоть до 1990-х...

23 апреля 2009 года в Париже состоялась презентация книги Стефан Одран «Другой способ жить» (*Une autre façon de vivre*), и мне посчастливилось увидеть эту актрису, окруженную поклонниками, желающими получить ее автограф... Она была стройна, изящна и подписывала свои книги с какой-то особой грацией... И когда я смотрел на нее, в моих воспоминаниях оживали ее лучшие роли – в фильмах Клода Шаброля, Луиса Бунюэля и Габриэля Акселя...

На двойной поворот ключа / À double tour. Франция-Италия, 1959. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Поль Жегюфф (по детективу Стэнли Эллина «Ключ от Николас-стрит»). Оператор Анри Декэ. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Мадлен Робинсон, Антонелла Луальди, Жак Дакмин, Жанна Валери, Андре Жослин, Марио Давид, Андре Дино, Ласло Сабо, Бернадет Лафон и др. **Премьера: 14 ноября 1959. 1,4 млн. зрителей (Франция).**

В экранизации детектива Стэнли Эллина «Ключ от Николас стрит» Клод Шаброль увлеченно играл по правилам Хичкока. Фильм получил название «На двойной поворот ключа» и помимо криминальной интриги, связанной с загадочным убийством любовницы некоего владельца загородной усадьбы, содержал милые сердцу режиссера саркастические зарисовки характеров и быта французских буржуа, коих без конца эпатировал нагловатый персонаж Жана-Поля Бельмондо и сексапильная героиня Бернадетт Лафон.

Холодная, язвительная стилистика этого фильма согласно правилам «крими»-игры была достаточно плотно упакована в яркую цветную обертку стандартной коммерческой продукции (в отличие от двух первых черно-белых фильмов Шаброля, «Двойной поворот...» финансировался крупными франко-итальянскими кинокомпаниями).

Милашки / Les Bonnes femmes. Франция-Италия, 1960. Режиссер и сценарист Клод Шаброль. Оператор Анри Декэ. Актеры: Бернадет Лафон, Клотильда Жоано, Стефан Одран, Люсиль Сен-Симон, Марио Давид, Пьер Бертен, Жан-Луи Мори, Альбер Динан, Аве Нинки, Саша Брике, Клод Берри и др. **Премьера: 22 апреля 1960. 0,5 млн. зрителей (Франция).**

Еще на съемках «Кузенов» Клод Шаброль (1930-2010) обратил внимание на незаурядные способности молодой актрисы Стефан Одран, ставшей его второй женой и исполнительницей многих ролей в лучших его картинах.

Стефан Одран (1932-2018) вместе с Бернадетт Лафон (1938-2013) появились и в картине Шаброля «Милашки». По сути это снова была киноигра, на сей раз в страшноватую сказочку типа «Красной шапочки и Серого волка». Правда, вместо красных шапочек на экране были симпатичные продавщицы из магазина, а и.о. Волка стал некий сексуальный маньяк-мотоциклист.

При этом Клод Шаброль, как обычно, рассказывал весьма правдоподобную внешне историю, начиненную бесчисленными бытовыми подробностями, диалогами, довольно тонкой психологической атмосферой в духе «новой волны». Но все-таки главным притягательным моментом «Милашек» была ироничная режиссерская игра Шаброля, по ходу сюжета то и дело «подмигивающего» искушенному зрителю.

Щеголи / Ухажеры / Les Godelureaux. Франция-Италия, 1961. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Поль Жегофф (по роману Эрика Оливье). Оператор Жан Рабье. Актеры: Жан-Клод Бриали, Бернадетт Лафон, Шарль Бельмон, Жан Тиссье, Саша Брике, Лаура Карли, Стефан Одран и др. **Премьера: 17 марта 1961. 0,2 млн. зрителей (Франция).**

В «Щеголях» Жану-Клоду Бриали (1933-2007) досталась роль современного дьявола-искусителя, вводящего (с помощью очаровательно наглой героини Бернадетт Лафон) во грех бездельничающего племянника богатого дядюшки.

В какой-то степени «Щеголи» можно считать парафразом фильма «Дамы из Булонского леса» (1945) в стилистике «Nouvelle Vague / новой волны» (здесь нельзя не отметить вклад превосходного оператора Жана Рабье, с которым Клод Шаброль работал многие годы).

«Щеголи» были поставлены иронично, представляя собой смелую по тем временам смесь цинизма и сарказма и едких шпилек в адрес лицемерия буржуазного общества (особенно характерна в этом смысле сатирическая сцена «благотворительного» вечера).

Увы, советские зрители 1960-х – 1980-х так и не дождались демонстрации этой и других картин Клода Шаброля 1950-х – 1960-х годов в широком прокате.

Официальная московская киножурналистика в духе тогдашней идеологической конфронтации обвиняла Клода Шаброля (1930-2010) в пропаганде «сомнительных истин», в «двусмысленности, неточности авторской позиции», «патологическом натурализме деталей», «плохом вкусе», «псевдофилософии и анархическом отношении к действительности», акцентировании «темных сторон человеческой души» и т.д. и т.п.

Сегодня это кажется нелепым, но в те времена для подавляющего большинства любителей кино в России французская «новая волна» существовала только на страницах киножурналов и книг, да и то в искаженном, если не изуродованном виде...

Око лукавого / L'Œil du Malin. Франция-Италия, 1962. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Поль Жегофф. Оператор Жан Рабье. Актеры: Жак Шаррье, Вальтер Рейер, Стефан Одран, Даниэль Буланже и др. **Премьера: 2 мая 1962. 0,1 млн. зрителей (Франция).**

Молодой журналист Альбен знакомится с писателем Андреасом и его женой Элен. Вскоре он понимает, что под внешним семейным благополучием кроется супружеская измена...

Жак Шарье в роли Альбена снялся сразу после своей самой знаменитой роли в комедии «Бабетта идет на войну» (1959), где его партнершей была Брижит Бардо. Он хорош и в криминальной драме «Око лукавого», относящейся к раннему периоду творчества Клода Шаброля (1930-2010). В его исполнении Альбен – честолюбивый завистник и хитроумный интриган, поставивший своей целью разрушить благополучную с виду семью знаменитого писателя.

«Око лукавого» развивает излюбленную тему Клода Шаброля – социального неравенства, так как Альбен беден, а писатель Андреас – знаменит и богат.

Конечно, в этом фильме психология персонажей раскрыта не столь тонко, как в лучших работах режиссера, но, на мой взгляд, эта картина заслуживает внимания синефилов, равнодушных к французскому кинематографу.

Ландрю / Landru. Франция-Италия, 1962. Режиссер Клод Шаброль. Сценарист Франсуаза Саган. Оператор Жан Рабье. Актеры: Шарль Деннер, Даниэль Дарье, Мишель Морган, Жан-Пьер Мельвиль, Жюльетт Мендель, Стефан Одрен, Катрин Рувель и др. **Премьера: 25 января 1963. 1,3 млн. зрителей (Франция).**

В основу этой жутковатой истории положена подлинная история знаменитого убийцы одиннадцати женщин, а сам сюжет в значительной степени напоминает известный фильм Ч. Чаплина «Месье Верду» (1947).

Главную роль черной комедии «Ландрю» блестяще исполнил Шарль Деннер (1926-1995), в 1970-х стильно и иронично сыгравший в фильме Франсуа Трюффо с полемическим названием «Мужчина, который любил женщин». Ведущие женские роли в «Ландрю» сыграны известными актрисами французского кино – Мишель Морган (1920-2016) и Даниэль Дарье (1917-2017).

В «Ландрю» возникает излюбленная тема Клода Шаброля (1930-2010): некий представитель «среднего класса» или добропорядочный с виду буржуа до поры до времени скрывает темную сторону своей жизни, но все тайное, как известно, рано или поздно становится явным...

Между прочим, в одном из своих следующих фильмов – «Перед тем, как опуститься ночь» (1971) – Клод Шаброль в качестве синефильского намека отправил своего, якобы, добропорядочного семейного персонажа в тонком исполнении Мишеля Буке (1925-2022) в музей восковых фигур, где тот рассказывал своему маленькому сыну, кем был легендарный Ландрю, фигура которого застыла в музейном зале...

Офелия / Ophélia. Франция, 1963. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Поль Жегофф (по мотивам пьесы Уильяма Шекспира «Гамлет»). Оператор Жан Рабье. Актеры: Андре Жослин, Алида Валли, Клод Серваль, Жан-Луи Мори и др. **Премьера: 6 февраля 1963. 0,1 млн. зрителей (Франция).**

Это очень вольная трактовка трагедии Шекспира «Гамлет», действие которой Клод Шаброль (1930-2010) перенес во Францию начала 1960-х и наполнил атмосферой модного в ту пору экзистенциализма.

Гамлет в нервном, местами шизофреническом исполнении Андре Жослина получил в «Офелии» имя Иван, а шекспировские диалоги и монологи были обильно пересыпаны современной лексикой в импровизационном духе «новой волны»...

Интересно, что кинокарьера Андре Жослина оборвалась в 1963 году и далее мне не удалось найти никакой информации о его судьбе. Обратившись к основным французским киноэнциклопедиям, я так и не нашел ни даты его рождения, ни смерти...

Тигр любит свежее мясо / Le Tigre aime la chair fraîche. Франция, Италия, 1964. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Жан Ален, Роже Анен. Оператор Жан Рабье. Актеры: Роже Анен, Мария Мобан, Даниэла Бьянки, Роже Дюма, Антонио Пассалиа, Джимми Каруби, Роже Рюдель, Карло Нелл, Доминик Зарди, Анри Атталъ, Стефан Одран и др. **Премьера: 18 ноября 1964. 1,2 млн. зрителей (Франция).**

...В этой пародии на шпионские ленты террористы похищают дочь турецкого министра. Спасти девушку может только секретный суперагент под кодовым именем «Тигр» (Роже Анен)...

После неудачной прокатной судьбы его фильмов «Око лукавого» (1962) с Жаком Шарье и Стефан Одран и «Офелии» (1963) с Андре Жослином и Алидой Валли (1921-2006) Клод Шаброль (1930-2010) не мог найти деньги для своих авторских проектов. Пришлось идти на компромисс.

«Тогда в моде были шпионские фильмы, и я начал снимать про шпионов, – вспоминал Шаброль в одном из интервью. – Могу прямо сказать: из-за денег».

Так появились на свет развлекательные пародийные боевики «Тигр любит свежее мясо» (1964), «Мари-Шанталь против доктора Ка» (1965), «Тигр душится динамитом» (1965). В них играли Роже Анен (1925-2015), Стефан Одран (1932-2018), Мари Лафорэ (1939-2019), Франсиско Рабаль (1926-2001), Серж Реджани (1922-2004), Шарль Деннер (1926-1995), Аким Тамиров (1899-1972) и другие известные актеры, а в числе продюсеров был сам Дино Де Лаурентис (1919-2010).

Существует устойчивое мнение, что ни один компромисс не проходит в жизни человека бесследно, что наивно и опасно думать: вот сниму-ка я сейчас что-нибудь кассовое, для публики, заработаю деньги, а уж потом поставлю, наконец, свой долгожданный шедевр... Дескать, ничего не выйдет, талант, растраченный в угоду коммерции, уже не возродить и т.п.

Быть может, Господь Бог создал Клода Шаброля (1930-2010) именно для того, чтобы опровергнуть общепринятые правила. Во всяком случае, дальнейшая судьба этого мастера, как мне кажется, показала, что истинному таланту не страшен временный отход от творческого кредо.

Так или иначе, но возвращение Шаброля к своему фирменному стилю иронической социальной и моральной критики, предпринятое им в конце 1960-х, по-моему, было триумфальным, хотя в конечном итоге и разорило продюсера...

Мари-Шанталь против доктора Ка / Marie-Chantal contre le docteur Kha. Франция-Италия-Испания-Италия-Марокко, 1965. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Даниель Буланже, Клод Шаброль. Оператор Жан Рабье. Актеры: Мари Лафорэ, Франсиско Рабаль, Серж Реджани, Шарль Деннер, Робер Бурнье, Аким Тамиров, Роже Анен, Стефан Одран, Антонио Пассалиа, Клод Шаброль и др. **Премьера: 25 августа 1965. 1,0 млн. зрителей (Франция).**

Мари-Шанталь на свою голову принимает от незнакомца статуэтку тигра с рубиновыми глазами. И теперь коварный Доктор Ка хочет во что бы то ни стало заполнить либо этого тигра, либо саму Мари-Шанталь вместе с ним...

Еще одна пародия на шпионские ленты в режиссуре Клода Шаброля (1930-2010), в которой он сам забавно и иронично сыграл роль агента-неудачника, работающего барменом.

Главную роль в этой ленте изящно и задорно сыграла знаменитая певица и актриса Мари Лафорэ (1939-2019). В ее исполнении Мари-Шанталь напоминает классический образ недотепы, который волею судьбы оказывается не по зубам негодьям.

Как мы хорошо помним, в 1970-х похожий образ французский развлекательный кинематограф представил в мужском варианте персонажа Пьера Ришара...

Тигр душит динамитом / Le Tigre se parfume à la dynamite. Франция-Италия-Испания, 1965. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Роже Анен, Жан Куртелен. Оператор Жан Рабье. Актеры: Роже Анен, Маргарет Ли, Мишель Буке, Микаела Пиньятелли, Карлос Касаравилья, Хосе Ньето, Хосе Мария Каффарель, Жорж Риго, Роже Дюма и др. **Премьера: 5 ноября 1965. 1,1 млн. зрителей (Франция). 1,2 млн. зрителей (Франция).**

Это третья пародия (после «Тигр любит свежее мясо» и «Мари-Шанталь против доктора Ка») на шпионские ленты, поставленная в 1960-х Клодом Шабролем (1930-2010).

На этот раз секретный суперагент под кодовым именем «Тигр» (Роже Анен) оказывается во Французской Гвиане, чтобы проконтролировать подъем сокровищ из затонувшего корабля. Но вот беда, эти сокровища захватывают бандиты, руководимые международной террористической организацией...

Понятное дело, суперагент «Тигр» с этим не может смириться и вступает в борьбу...

Роже Анен (1925-2015) в роли «Тигра» довольно успешно балансирует на грани «полусерьеза» и отвязной пародии, в чем ему неплохо помогают британка Маргарет Ли и француз Мишель Буке (1925-2022).

Демаркационная линия / La Ligne de démarcation. Франция-Италия, 1966. Режиссер и сценарист Клод Шаброль (по роману полковника Реми / Жильбера Рено). Оператор Жан Рабье. Актеры: Джин Сиберг, Морис Роне, Даниэль Желен, Райнхард Кольдехофф, Жан Янн, Жак Перрен, Клод Левейе, Жан-Луи Мори, Поль Жегофф, Стефан Одран и др. **Премьера: 25 мая 1966. 1,4 млн. зрителей (Франция).**

Начало 1940-х. Демаркационная линия отделяет во Франции так называемую южную «свободную зону» от оккупированной центрально-северной части... Бывший капитан французской армии, граф Пьер де Дамвиль (Морис Роне), после немецкого плена возвращается к себе в имение, в деревню, которая расположена как раз на этой самой демаркационной линии... Всё бы ничего, да именно в это время немцы повсюду ищут двух парашютистов, сброшенных с британского самолета...

В этой драме Клод Шаброль (1930-2010) обратился к болезненной для французов оккупационной теме и показал сложную ситуацию морального выбора.

Роль жены графа Пьера де Дамвиля досталась в фильме иконе французской «новой волны» Джин Сиберг (1938-1979), прославившаяся в фильме Жана-Люка Годара «На последнем дыхании». Вместе с Морисом Роне (1927-1983) она разыграла психологически неоднозначный дуэт, который, на мой взгляд, придает «Демаркационной линии» особый шарм...

Скандал / Le Scandale. Франция, 1967. Режиссер: Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Брюле, Дерек Проуз, Поль Жегофф (по оригинальной идее Уильяма Бенджамина). Оператор Жан Рабье. Актеры: Морис Роне, Энтони Перкинс, Ивонн Фурно, Стефан Одран, Сюзанна Ллойд и др. **Премьера: 31 марта 1967. 0,4 млн. зрителей (Франция).**

Посчитав сотрудничество с талантливым актером Морисом Роне (1927-1983) в драме «Демаркационная линия» (1966) удачным, Клод Шаброль (1930-2010) снова пригласил его на главную роль. На сей раз – в детектив «Скандал».

В завязке этого фильма персонаж Мориса Роне получает удар по голове от каких-то бандитов. Из-за этого у него начинаются проблемы с памятью, и его компаньонша (она же жена его лучшего друга, роль которого сыграл Энтони Перкинс) хочет полностью завладеть их совместным бизнесом по производству шампанского, чтобы потом совершить выгодную сделку...

Сюжет, который поначалу кажется довольно незамысловатым, постепенно обнажает свое двойное дно, и становится ясно, что Шаброль не зря пригласил на одну из ролей Энтони Перкинса (1932-1992), за коим вечно тянулся шлейф его звездного «Психо».

И также отнюдь не случайно, что Стефан Одран (1932-2018) вслед за Ким Новак из «Головокружения» сыграла здесь сразу две роли...

«Разрыв» – это фантазия на темы ключевых фильмов А. Хичкока, рассчитанная на любителей психологических детективов и триллеров...

Дорога в Коринф / La Route de Corinthe. Франция-Греция-Италия, 1967. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Даниель Буланже, Клод Брюле (по роману Клода Ранка). Оператор Жан Рабье. Актеры: Джин Сиберг, Морис Роне, Кристиан Маркан, Мишель Буке, Вассилис Диамантополос, Саро Урци, Антонио Пассалиа, Паоло Джустини, Стив Экардт, Заннино, Ромен Гари, Клод Шаброль и др. **Премьера: 27 октября 1967. 1,1 млн. зрителей (Франция). 0,4 млн. зрителей (Франция).**

Спецслужбы НАТО раскрывают страшную вылазку враждебных сил, установивших в Греции 150 приборов, выводящих из строя натовские радары...

В этой очередной пародии на шпионские ленты Клод Шаброль (1930-2010) второй раз (вслед за «Демаркационной линией», 1966) делает ставку на дуэт Джин Сиберг (1938-1979) и Мориса Роне (1927-1983), которые иронично разыгрывают причудливую историю, наполненную отсылками к детективам и триллерам А. Хичкока...

Любопытно отметить, что эпизодическую роль в «Дороге в Коринф» сыграл знаменитый французский писатель, единственный в мире дважды лауреат Гонкуровской премии Ромен Гари (1914-1980), который в ту пору был мужем Джин Сиберг.

Увы, судьба этой звездной супружеской пары сложилась печально: в 1970 году они развелись. 30 августа 1979 года Джин Сиберг покончила с собой, проглотив смертельную дозу снотворного, а 2 декабря 1980 года застрелился Ромен Гари...

Перед самоубийством каждый из них каждый из них написал предсмертную записку.

Джин Сиберг: «Простите, я больше не могу жить со своими нервами».

Ромен Гари: «Можно объяснить всё нервной депрессией. Но в таком случае следует иметь в виду, что она длится с тех пор, как я стал взрослым человеком, и что именно она помогла мне достойно заниматься литературным ремеслом».

В своем завещании Ромен Гари пожелал, чтобы на его похоронах звучала песня Александра Вертинского «Лиловый негр». Его последняя воля была исполнена...

Лани / Les Biches. Франция-Италия, 1968. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Поль Жегофф. Оператор Жан Рабье. Актеры: Жан-Луи Трентиньян, Жаклин Сассар, Стефан Одран, Нан Жермон, Серж Бенито, Анри Аттал и др. **Премьера: 22 марта 1968. 0,6 млн. зрителей (Франция).**

Клод Шаброль (1930-2010) в «Ланях» виртуозно разыгрывал свою излюбленную партию: провинция, скучающие буржуа, вечеринки, холодноватый эротизм, едкий сарказм, атмосфера омота, откуда нет выхода...

Пикантность этой смелой по тем временам истории, в которой богатая буржуазка (Стефан Одран) «приручала» соблазнительную, но опасную незнакомку (Жаклин Сассар), была в том, что жена режиссера Клода Шаброля Стефан Одран играла в этом фильме со своим бывшим мужем – Жан-Луи Трентиньяном (1930-2022)...

Стефан Одран (1932-2018), на мой взгляд, абсолютно заслуженно получила «Серебряного медведя» за лучшую женскую роль на Западноберлинском фестивале 1968 года. В ее героине есть особый шарм, элегантность, желание повелевать людьми, наслаждаться материальным комфортом и, как говорится, ни в чем себе не отказывать...

Правда, мне кажется, что Жаклин Сассар (1940-2021) в роли незнакомки, предпочитающей не называть свое настоящее имя, ни в чем не уступала своей партнерше. Её героиню с одной стороны притягивал мир буржуазного комфорта, но с другой – она сохраняла видимость дистанции и независимости, а ревность до поры до времени умело прятала в тайниках своей души...

Жаль, что в 1969 году Жаклин Сассар («Жестокое лето», «Сезоны нашей любви», «Несчастный случай», «Похититель преступлений» и др. фильмы) навсегда ушла из мира кино, став женой богатого наследника одной из итальянских автомобильных фирм...

Неверная жена / La Femme infidèle. Франция, Италия, 1968. Режиссер и сценарист Клод Шаброль. Оператор Жан Рабье. Актеры: Стефан Одран, Мишель Буке, Мишель Дюшоссуа, Морис Роне, Луиза Шевалье, Серж Бенито и др. **Премьера: 22 января 1969. 0,7 млн. зрителей (Франция).**

Главный герой этого фильма – обеспеченный глава некой парижской фирмы, подозревая свою жену в измене, нанимает частного детектива...

Ну, а дальше, как это часто бывало у такого мастера, как Клод Шаброль (1930-2010), начинается тонкая психологическая драма с непредсказуемыми поворотами сюжета, отчасти использующими хичкоковские мотивы...

Стефан Одран (1932-2018) и Мишель Буке (1925-2022) сыграли здесь супружеский дуэт на полутонах, без нажима, создавая убедительные портреты симпатичных с виду представителей буржуазного мира, за внешним благополучием скрывающих свои тайные страсти...

Пусть зверь умрет / Que la bête meure. Франция-Италия, 1969. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Поль Жегофф (по одноименному рассказу Николаса Блейка). Оператор Жан Рабье. Актеры: Мишель Дюшоссуа, Каролин Селлье, Жан Янн, Анук Фержак, Морис Пиала, Лоррен Ренер, Луиза Шевалье и др. **Премьера: 5 сентября 1969. 1,1 млн. зрителей (Франция).**

...Маленького сына известного писателя насмерть сбивает автомобиль, преступник скрывается с места преступления, и его в течение нескольких месяцев не может найти полиция. Охваченный горем отец погибшего мальчика решает во что бы то ни стало найти скрывшегося с места преступления убийцу...

В криминальной драме Клода Шаброля (1930-2010) «Пусть зверь умрет» Мишель Дюшоссуа (1938-2012) психологически тонко сыграл роль потерявшего смысл жизни писателя, поклявшегося самому себе отомстить за смерть сына. А Жан Янн (1933-2003) с какой-то физиологической точностью воплотился в своего омерзительного персонажа, которого в итоге постигла заслуженная кара...

Клод Шаброль в этом фильме детально раскрывает зрителям монотонность провинциальной жизни и семейные нравы, позволяющие негодяю свирепо и жестоко повелевать окружающими его людьми...

Мясник Le Boucher. Франция-Италия, 1969. Режиссер и сценарист Клод Шаброль. Оператор Жан Рабье. Актеры: Жан Янн, Стефан Одран, Антонио Пассалиа, Роже Рюдель и др. **Премьера: 27 февраля 1970. 1,1 млн. зрителей (Франция).**

По свидетельству, самого Клода Шаброля (1930-2010) в таких картинах, как «Неверная жена», «Пусть зверь умрет» и «Мясник» он хотел «создать портрет буржуа нашего времени».

Мясник из провинциального городка (Жан Янн), влюбленный в местную учительницу (Стефан Одран) кажется милым, тихим, немного смешным увальнем, но... с каждым эпизодом зритель всё ближе приближается к страшной разгадке жестоких убийств беззащитных школьников, происходящих одно за другим, и симпатичный мясник оказывается маньяком-шизофреником...

Уверен, что у любого американского «профи» криминального кинематографа такой сюжет стал бы превосходным поводом для эротического триллера в духе «Основного инстинкта». Но Клод Шаброль, как всегда, снял эту историю оборотня с покоряющей достоверностью погружения в провинциальную жизнь, в комплексы человека, вынужденного вопреки своей воле следовать семейным профессиональным традициям; в

комплексы одинокой женщины, так и не дождавшейся своего принца; в причудливую неоднозначность отношений между главными героями.

В «Мяснике» Клод Шаброль превратил учительницу в блестящем исполнении Стефан Одран (1932-2018) в своего рода Красную Шапочку, поддающуюся скромному очарованию Серого Волка, прикинувшегося застенчивым провинциальным лавочником...

При этом Шаброль оставался моралистом без нравоучений. «Единственная подлинная мораль заключается в самом человеке», – эти слова Шаброля отражали его стремление к независимости.

Разрыв / La Rupture. Франция-Бельгия-Италия, 1970. Режиссер и сценарист Клод Шаброль. Оператор Жан Рабье. Актеры: Стефан Одран, Жан-Пьер Кассель, Мишель Буке, Анни Корди, Жан-Клод Друо, Серж Бенто, Жан Карме, Луиза Шевалье, Маргерит Кассан, Пьер Гальди, Даниэль Лекуртуа, Пьер Ле Рюмёр, Сюзи Фальк, Марго Лион, Гарри Кюмель, Мария Мичи, Антонио Пассалиа, Доминик Зарди, Анджело Инфанти, Марио Давид, Мишель Дюшоссуа, Катрин Рувель и др. **Премьера: 26 августа 1970. 0,9 млн. зрителей (Франция).**

Элен (Стефан Одран) вышла когда-то за сына богатых родителей, в этом браке родился ребенок. Но, увы, потом всё пошло наперекосяк. Муж Элен стал постепенно сходить с ума, и в очередном припадке серьезно ранил своего маленького сына...

Это только завязка психологической драмы Клода Шаброля (1930-2010), где вокруг героини Стефан Одран (1932-2018) коварный персонаж Жана-Пьера Касселя (1932-2007), нанятый отцом шизофреника, плетет искусную паутину, сотканную из лжи и подвоха...

Вновь на экране возникает детально изученный Шабролем внешне благопристойный буржуазный мир, способный безжалостно ломать человеческие судьбы...

Превосходный дуэт Стефан Одран и Жана-Пьера Касселя удачно дополнен небольшой, но очень важной для фильма ролью Мишеля Буке (1925-2022), сыгравшего циничного отца мужа Элен.

Перед тем, как опустится ночь / Juste avant la nuit. Франция, Италия, 1971. Режиссер и сценарист Клод Шаброль (по роману Эдварда Атия «Тонкая грань»). Оператор Жан Рабье. Актеры: Стефан Одран, Мишель Буке, Франсуа Перье, Анри Атталль, Жан Карме, Анна Дукинг и др. **Премьера: 31 марта 1971. 0,3 млн. зрителей (Франция).**

В этой психологической драме Мишель Буке (1925-2022) играет мелкого буржуа Шарля, у которого всё вроде бы в полном порядке: неплохой бизнес, элегантная и верная жена (Стефан Одран), симпатичные дети, уютный дом, хороший давний друг (Франсуа Перье). Но вот беда – именно жена этого друга становится любовницей Шарля и именно ее он душит в постели...

А далее непревзойденный знаток «скромного обаяния буржуазии» Клод Шаброль (1930-2010) ставит перед персонажами своего фильма непростые вопросы: Как жить дальше человеку, совершившему убийство? Признаться в этом или затаиться? Можно ли простить любимому человеку или другу измену и преступление? И что делать любящей жене, если муж, он же – совестливый убийца, хочет пойти с повинной в полицию?

Замечательный актер Мишель Буке ведет здесь свою партию психологически очень тонко. Нигде не впадая в гротеск или в мелодраматизм, он медленно, словно по рецептам Достоевского, погружает зрителей в ситуацию ощущения вины и неотвратимости исповеди...

Чудовищная декада / Le Décade prodigieuse. Франция-Италия, 1971. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Эжен Аршер, Поль Жегофф, Пол Гарднер (по роману Элери Куина). Оператор Жан Рабье. Актеры: Энтони Перкинс, Мишель Пикколи, Марлен Жобер, Орсон Уэллс, Гвидо Альберти, Эрмано Казанова, Витторио Саниполи, Доминик Зарди, Сильвана Бласи и др. **Премьера: 1 декабря 1971. 0,7 млн. зрителей (Франция).**

Экранизируя роман Элери Куина «Чудовищная декада», Клод Шаброль явно не раз вспоминал знаменитую сказку о Синей Бороде и не менее знаменитый триллер Альфреда Хичкока «Психо» (1960).

В «Чудовищной декаде» нервный и экзальтированный персонаж Энтони Перкинса (именно он и исполнил главную роль в фильме «Психо») приезжал в загородное имение своего отца – сурового бородача (гениальный Орсон Уэллс превосходен в этой колоритной роли) в компании со своим университетским профессором (Мишель Пикколи).

Между ним и юной рыжеволосой красавицей, женой отца (Марлен Жобер) вспыхивала страсть...

С видимым наслаждением Клод Шаброль вел свою изощренную киноигру – со сказочными и фантастическими мотивами, с теорией психоанализа, провинциальной моралью, столкнувшейся с рассудочностью парижского интеллектуала...

Доктор Пополь / Docteur Popaul. Франция-Италия, 1972. Режиссер Клод Шаброль. Сценарист Поль Жегофф (по рассказу Юбера Монтейле "Убийство на досуге"). Оператор Жан Рабье. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Миа Фэрроу, Лаура Антонелли, Даниэль Ивернель, Даниэль Лекуртуа, Мишель Пейрелон, Патрик Прежан и др. **Премьера: 29 сентября 1972. 2,1 млн. зрителей (Франция).**

Персонаж этой едкой комедии, роль которого с блеском исполнил Жан-Поль Бельмондо (1933-2021), любит дурнушек по причине того, что, по его мнению, они нетребовательны к мужчинам... Женившись на богатой, но не слишком привлекательной девушке (Миа Фэрроу), он тут же влюбился в ее красавицу-сестру (Лаура Антонелли)...

И тут Клод Шаброль (1930-2010) добавляет в эту комедию хитрую интригу, которая, как обычно выглядит не тем, чем является на самом деле...

В отличие от многих иных фильмов Шаброля «Доктор Пополь» с самого начала дает зрителям понять, что это просто развлекательное кино, где режиссер и актеры от начала и до конца погружаются в атмосферу карнавала-обманки...

Кровавая свадьба / Красные свадьбы / Les Noces rouges. Франция-Италия, 1973. Режиссер и сценарист Клод Шаброль (по пьесе Федерико Гарсиа Лорка). Оператор Жан Рабье. Актеры: Стефан Одран, Мишель Пикколи, Клод Пьеплю, Даниэль Лекуртуа, Пиппо Меризи, Эрмано Казанова и др. **Премьера: 23 июня 1973. 0,8 млн. зрителей (Франция).**

В «Кровавой свадьбе» Клод Шаброль (1930-2010) рассказал о любви двух провинциалов. Сюжет фильма, основанный на пьесе Ф. Гарсиа Лорка, несколько напоминал роман (и его экранизации) «Почтальон звонит только дважды»: главная героиня (Стефан Одран) вместе с любовником (Мишель Пикколи), имитируя автокатастрофу, убивает своего мужа – политика местного масштаба...

Любовь персонажей показана в фильме, скорее, как безрассудная страсть, желание физической близости в пику запретам и условностям, как бунт против размеренного распорядка провинциального быта.

Однако Шаброль не был бы Шабролем, если бы во всем этом не ощущалось бы иронии, доли сарказма, к которым в данном случае примешивалась политическая сатира (и муж, и любовник героини – члены какой-то левой французской партии).

В финале картины герои вместо обручальных колец получают кольца из легированной стали – размером как раз, чтобы надежно захлопнуться на запястьях, и полицейские спрашивают: «Неужели нельзя было просто развестись?». Ответ: «А мы об этом даже не подумали», – кажется на первый взгляд абсурдным и странным, однако в контексте авторской концепции он логичен: провинциальное восприятие мира интуитивно следует старинному семейному укладу. В маленьком городке, где все на виду, где всем и про всех всё известно, не принято разводиться, ибо развод – это «нововведение» столичных «прожигателей жизни». Легче тайно убить, чем открыто разорвать брачные узы, освещенные церковью...

Нада / Nada. Франция-Италия, 1974. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Жан-Патрик Маншетт (по одноименному роману Жан-Патрика Маншетта). Оператор Жан Рабье. Актеры: Фабио Тести, Лайл Джойс, Лу Кастель, Марианджела Мелато, Мишель Омон, Мишель Дюшоссуа, Морис Гаррель, Дидье Каминка, Андре Фалькон и др. **Премьера: 21 июня 1974. 0,5 млн. зрителей (Франция).**

Оказавшись в политической драме «Нада» лишенным родной стихии криминальных повествований о мире провинциальных жителей, Клод Шаброль (1930-2010), на мой взгляд, потерпел обидное поражение. По-видимому, он оказался полностью лишен политической хватки Дамиано Дамиани (1922-2013) или Коста-Гавраса.

Роман Жана-Патрика Маншетта (1942-1995), повествующий об «идейных» террористах в экранном изложении Шаброля выглядел довольно скучным зрелищем, без какой-либо привычной для режиссера «изюминки».

Фабио Тести, Марианджела Мелато (1941-2013), Лу Кастель и другие известные актеры играли без вдохновения, словно вполсилы, что в принципе также не характерно для кинематографа Шаброля, умеющего не только точно сделать кастинг, но и раскрыть индивидуальные возможности исполнителя.

Часть удовольствия / Вечеринка для удовольствия / Une partie de plaisir. Франция-Италия, 1974. Режиссер Клод Шаброль. Сценарист Поль Жегофф. Оператор Жан Рабье. Актеры: Поль Жегофф, Даниэль Жегофф, Клеманс Жегофф, Пола Мур, Мишель Валетт, Джанкарло Систе и др. **Премьера: 15 января 1975. 0,1 млн. зрителей (Франция).**

В начале этого фильма Филипп (его роль сыграл один из сценаристов Клода Шаброля Поль Жегофф, 1922-1983) и Эстер (жена Поля Жегоффа – Даниэль Жегофф, 1939-2007) – счастливая пара, у них есть очаровательная маленькая дочь Элиза (ее роль сыграла настоящая дочь Поля Жегоффа и Даниэль Жегофф – Клеманс).

Однако в один прекрасный день Филипп рассказывает Эстер о своих связях «на стороне» и просит ее ради идей «свободных отношений» последовать его примеру...

Этой горькой комедией (или ироничной драмой с саркастическими комедийными красками) Клод Шаброль (1930-2010) откликнулся на волну так называемой сексуальной революции, захлестнувшей Запад в 1970-х...

Поль и Даниэль Жегофф ведут свой дуэт очень лично, без оглядки на мелодраматические стандарты. Разрыв их персонажей в контексте супружеских отношений кажется логичным, но финал фильма, который Шаброль приберегает «на закуску», многим зрителям покажется неожиданным...

Невинные с грязными руками / Les Innocents aux mains sales. Франция-Италия-Западный Берлин 1975. Режиссер и сценарист Клод Шаброль (по роману Ричарда Нили «Проклятие невинных»). Оператор Жан Рабье. Актеры: Роми Шнайдер, Род Стайгер, Франсуа Мэстр, Паоло Джустини, Франсуа Перро, Ганс-Кристиан Блех, Пьер Сантини, Жан Рошфор и др. **Премьера: 26 марта 1975. 0,5 млн. зрителей (Франция).**

Главная героиня (Роми Шнайдер) вместе со своим любовником планирует убийство своего мужа, чтобы получить недурное наследство...

Экранизация романа Ричарда Нили, получившая название «Невинные с грязными руками», относится к хичкоковской линии творчества Клода Шаброля (1930-2010) и не без выдумки рассказывает криминальную семейную историю.

В этом фильме характеры героев, хотя главных из них играют выдающиеся актеры Роми Шнайдер (1938-1982) и Род Стайгер (1925-2002), довольно условны, а режиссерская манера достигает высшей степени холодной отстраненности, оставляющей в густой тени характерную для шабровлевского почерка иронию.

Последнее, на мой взгляд, не пошло на пользу фильму, который явно проигрывает таким работам режиссера, как, скажем, «Доктор Пополь», где Жан-Поль Бельмондо (1933-2021), Лаура Антонелли (1941-2015) и Миа Фэрроу увлеченно разыграли криминальный сюжет в духе эксцентрической черной комедии...

Волшебники / Les Magiciens. Франция-Италия-ФРГ, 1976. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Пьер Виаль-Лезу, Поль Жегофф (по роману Фредерика Дарда «Приобщение к убийству»). Оператор Жан Рабье. Актеры: Франко Неро, Стефания Сандрелли, Жан Рошфор, Герт Фрёбе и др. **Премьера: 12 мая 1976. 0,05 млн. зрителей (Франция).**

В этой криминальной истории Клод Шаброль (1930-2010) собрал роскошный букет европейских звезд первой величины, чтобы рассказать ироничную историю любви и ревности, провокации и убийства...

Действие «Волшебников» происходит в тунисском отеле, где по вечерам выступает фокусник (Герт Фрёбе), уверяющий, что может предсказывать будущее; томится от безделья ироничный путешественник из Женевы (как всегда, колоритная роль Жана Рошфора) и выясняет свои непростые отношения супружеская пара (Франко Неро и Стефания Сандрелли)...

Разумеется, «Волшебников» (иной вариант перевода: «Кудесники», «Маги») не отнесешь к лучшим работам Клода Шаброля, однако для тех зрителей, которые хотят составить более полное представление о его творчестве, просмотр, как мне кажется, будет небесполезным...

Буржуазные безумия / Folies bourgeoises. Франция-Италия-Западный Берлин, 1976. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Эннио де Кончини, Клод Шаброль, Норман Энфилд, Мария Пиа Фуско (по мотивам романа Люси Фор «Безумное горе»). Оператор Жан Рабье. Актеры: Брюс Дерн, Стефан Одрен, Сиди Ром, Жан-Пьер Кассель, Энн-Маргрет, Мария Шелл, Френсис Перрен, Курд Юргенс, Томас Милиан, Шарль Азнавур, Клод Шаброль и др. **Премьера: 23 июня 1976. 0,2 млн. зрителей (Франция).**

Героиня «Буржуазных безумий» работает пресс-атташе у своего мужа, американского писателя и потихоньку изменяет ему с издателем...

Сам Клод Шаброль (1930-2010) считал, что продюсер навязал ему съёмки этой ленты, так как очень хотел орден Почетного легиона и надеялся, что если тогдашний председатель Национального собрания Эдгар Фор (1908-1988) узнает об экранизации романа своей жены – Люси Фор (1908-1977) – то на съемочный коллектив посыплется дождь наград...

В итоге Клод Шаброль всегда подчеркивал, что «Буржуазные безумия» стали худшей картиной в его многолетней режиссерской карьере...

Алиса, или Последний побег / Alice ou la dernière fugue. Франция, 1976. Режиссер и сценарист Клод Шаброль (по отдаленным мотивам сказки Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес»). Оператор Жан Рабье. Актеры: Сильвия Кристель, Шарль Ванель, Жан Карме, Андре Дюссолье, Фернан Леду, Тома Шаброль и др. **Премьера: 19 января 1977. 0,1 млн. зрителей (Франция).**

Итак, перед нами вольная фантазия на тему сказки Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес», где главная героиня Алиса (Сильви Кристель) попадает на таинственную виллу, из которой практически невозможно выбраться...

«Алиса, или Последний побег» – яркое и убедительное доказательство того, как выдающийся режиссер может превратить в психологически тонкую Актрису даже звезду историй о похождениях красотки Эмманюэль...

По ходу действия фильма Клода Шаброля Сильвия Кристель (1952-2012) постоянно находится в кадре, по большей части – в одиночестве, однако при этом она настолько тонко и точно впитывает режиссерские задания, что следить за ее героиней, на мой взгляд, сплошное наслаждение.

«Алиса, или Последний побег» – грустная притча в духе Алена Роб-Грийе (1922-2008), облаченная в форму фантазмагии навязчивого сновидения. История о том, что от судьбы не уйти, хотя она иногда и даёт шанс, быть может, последний... Но, увы, не каждый из нас способен воспользоваться этим шансом...

Особую похвалу в фильме заслуживает восхитительная киноживопись постоянного оператора Клода Шаброля – Жана Рабье (1927-2016), который вместе с художниками-декораторами создал на экране таинственный и тревожный мир, окружающий Алису...

Кровные узы / Les Liens de sang. Канада-Франция, 1977. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Ивэн Хантер (по роману Эда Макбейна «Кровное родство»). Оператор Жан Рабье. Актеры: Дональд Сазерленд, Лиза Ланглуа, Лоран Мале, Мишлин Ланкто, Стефан Одран, Дональд Плезенс, Ги Хоффман, Уолтер Мэсси, Дэвид Хеммингс и др. **Премьера: 1 февраля 1978. 0,3 млн. зрителей (Франция).**

Детектив «Кровные узы» был снят Клодом Шабролем (1930-2010) в Канаде.

Здесь продюсеры сделали ставку на очень популярного тогда актера Дональда Сазерленда, получившего известность своими ролями в таких знаменитых фильмах, как «Военно-полевой хирургический госпиталь», «Клют», «День саранчи», «Двадцатый век», «Казанова».

В «Кровных узах» Дональд Сазерленд сыграл полицейского, который ведет расследование убийства молодой девушки.

Оказавшись вне привычных ему французских реалий, Клод Шаброль, на мой взгляд, не смог блеснуть своим фирменным стилем, и фильм получился в итоге крепкой профессиональной работой, но не более...

Виолетта Нозьер / Violette Nozière. Франция-Канада, 1978. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Эрве Бромберже, Одиль Барски, Фредерик Грендель (по роману Жана-Мари Фитера). Оператор Жан Рабье. Актеры: Изабель Юппер, Стефан Одран, Жан Карме, Жан-Франсуа Гарро, Ги Хоффман, Жан Дальмен, Лиза Ланглуа, Бернадет Лафон и др. **Премьера: 20 мая 1978. 1,1 млн. зрителей (Франция).**

Сюжет криминальной драмы «Виолетта Нозьер» взят из жизни. В самом деле, в начале 1930-х вся желтая пресса (и не только) Франции писала о том, как восемнадцатилетняя Виолетта Нозьер, в тайне от родителей промышляла мелкими кражами и проституцией, а затем решила их отравить, чтобы в итоге завладеть их сбережениями...

Клод Шаброль (1930-2010) выстроил атмосферу своего ретрофильма в ключе, близком к натурализму Эмиля Золя...

А Изабель Юппер сыграла Виолетту Нозьер удивительно реалистично, вызывая у зрителей, скорее, не сочувствие, а стойкую неприязнь к ее нечистоплотности и лживости.

Очень убедительной была и Стефан Одран (1932-2018) в роли матери Виолетты Нозьер. Она наделила свою героиню множеством психологических нюансов, что в итоге было заслуженно оценено премией «Сезар» за лучшую роль второго плана...

Фантомас / Fantômas. Франция-ФРГ-Швейцария-Австрия-Великобритания, 1980. Режиссеры: Клод Шаброль, Хуан Луис Бунюэль. Сценарист Бернар Ревон (по произведениям Пьера Сувестра и Марселя Аллена). Операторы: Жан Рабье, Клод Робен. Актеры: Хельмут Бергер, Жак Дюфило, Пьер Мале, Гэйл Ханникатт, Пьер Дуглас, Кристина Ван Эйк и др. **Премьера: 3 мая 1980.**

После высоко оцененного критикой фильма «Виолетта Нозьер» (1978), Клод Шаброль (1930-2010) поставил пару серий «Фантомаса» с Хельмутом Бергером (остальные две серии снимал сын знаменитого Луиса Бунюэля – Хуан).

В отличие от хорошо известной у нас комедийно-пародийной версии Андре Юннебея с Жаном Марэ (1913-1998) и Луи де Фюнесом (1914-1983), телесериал Клода Шаброля и Бунюэля-младшего (1934-2017) был куда ближе к произведениям Марселя Алена и Пьера Сувестра (речь идет о «Магическом эшафоте», «Объятиях дьявола», «Мертвеце-убийцы» и «Трамвае-призраке»), хотя и окрашен легким пародийным слоем иронии.

Конь гордыни / Le Cheval d'orgueil. Франция, 1980. Режиссер: Клод Шаброль. Сценарий: Даниэль Буланже, Клод Шаброль (по одноименному роману Пьера-Жакеза Эльяса). Оператор Жан Рабье. Актеры: Жак Дюфило, Бернадетт Ле Саше, Франсуа Клузе, Ронан Юбер, Мишель Блан и др. **Премьера: 24 сентября 1980. 0,5 млн. зрителей (Франция).**

Провинциальная жизнь в Бретани начала XX века... Пьер-Ален влюбляется в Анну-Марию, у них рождается ребенок – Пьер-Жак...

Эта неторопливая психологическая драма о провинциалах, чья жизнь связана с конюшней и лошадьми не имела успеха у зрителей и относится, наверное, к наименее известным работам Клода Шаброля (1930-2010), обычно снимавшим детективы, триллеры и криминальные драмы с участием звезд европейского кино первой величины...

Призраки шляпника / Les Fantômes du chapelier. Франция, 1982. Режиссер и сценарист Клод Шаброль (по одноименному роману Жоржа Сименона). Оператор Жан Рабье. Актеры: Мишель Серро, Шарль Азнавур, Моник Шометт, Франсуа Клузе и др. **Премьера: 25 мая 1982. 0,4 млн. зрителей (Франция).**

Снова излюбленное Клодом Шабролем (1930-2010) место действия – французская провинция, где местный шляпник в изумительном по психологической тонкости исполнении Мишеля Серро (1928-2007) скрывает под маской добропорядочного обывателя свою тайную сущность серийного убийцы.

Он вне подозрений, и единственный человек в округе, у которого возникают какие-то сомнения, сосед-портной, весьма неоднозначный образ которого виртуозно создал легендарный Шарль Азнавур (1924-2018)...

В «Призраках шляпника» царствует хичкоковская атмосфера «разделенной вины», погруженная в намеренно неопределенное во времени действие: детали антуража фильма намекают то на 1930-е, то на 1950-е годы... И постоянный в ту пору оператор Клода Шаброля Жан Рабье (1927-2016) своей изумительной киноживописью способствует этому вневременному ощущению...

Кровь других / The Blood of Others / Le Sang des autres. Канада-Франция-США, 1984. Режиссер Клод Шаброль. Сценарист Брайан Мур (по роману Симоны де Бовуар). Оператор Ричард Чупка. Актеры: Джоди Фостер, Майкл Онткин, Марсель Ги, Патрик Деланокс, Сэм Нилл, Ламбер Вильсон, Стефан Одран, Александра Стюарт и др. **Премьера: 2 мая 1984. 3,3 млн. зрителей (в СССР), 0,1 млн. зрителей (Франция).**

Париж начала 1940-х... У главной героини фильма «Кровь других» (другой вариант перевода – «Чужая кровь») есть возлюбленный-коммунист, связанный с движением сопротивления. С другой стороны за ней ухаживает нацист-оккупант...

Клод Шаброль (1930-2010) поставил эту психологическую драму в середине 1980-х, пригласив на главную женскую роль Джоди Фостер.

На мой взгляд, в этой картине, стилистика которой была близка к «классическому» реализму, Шабролю удалось весьма убедительно воссоздать зыбкую атмосферу французской жизни "под наци", когда кто-то жертвовал чужой кровью, а кто-то своей...

Интересно, что финал драмы «Кровь других» был решен режиссером почти в приключенческом ключе и весьма напоминал аналогичные сцены в заключительной серии «Щита и меча» (1968) Владимира Басова. А Джоди Фостер в компании подпольщиков-коммунистов, как и Валентина Титова, также проникала в «гости» к немцам, переодевшись в их форму...

В СССР этот фильм сильно сократили и выпустили в кинопрокат в 1986 году под названием «Это было в Париже» (вероятно, прокатчики сочли это название более привлекательным для советских зрителей, многим из которых о турпоездке в Париж приходилось тогда только мечтать).

Любопытно, что в СССР в этой ленте Клода Шаброля были купированы не любовные сцены, а эпизоды и планы, где персонажи-коммунисты говорили на фоне портретов Сталина...

Цыплёнок под уксусом / Cor au Vin / Poulet au vinaigre. Франция, 1985. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Доминик Руле. Оператор Жан Рабье. Актеры: Жан Пуаре, Стефан Одран, Мишель Буке, Полин Лафон, Жан Топар, Лукас Бельво, Андре Тенси, Жан-Клод Буйо, Жак Франц, Альбер Дре, Анри Агталь, Джозефина Чаплин и др. **Премьера: 10 апреля 1985. 0,8 млн. зрителей (Франция).**

В этом комедийном детективе Клода Шаброля (1930-2010) некий почтальон по имени Луи живёт во французском провинциальном городке вместе со своей парализованной матерью... Они живут в добротном доме, на который положили глаз местные нехорошие парни, один из них – скульптор, а другой – владелец мясной лавки...

Ну, что тут скажешь – крепкая, но средняя (для Клода Шаброля) кинематографическая работа...

Инспектор Лаварден / Inspecteur Lavardin. Франция-Швейцария, 1986. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Доминик Руле, Клод Шаброль. Оператор Жан Рабье. Актеры: Жан Пуаре, Жан-Клод Бриали, Бернадет Лафон, Флоран Гибассье, Жан Депуши, Мишель Дюпюи, Клер Ифран, Лиза Ливан и др. **Премьера: 12 марта 1986. 0,7 млн. зрителей (Франция).**

Инспектор Лаварден (Жан Пуаре) ведет расследование убийства где-то во французской провинции, и, допрашивая вдову убитого, неожиданно узнает в ней... свою первую любовь...

Этот детектив не принес Клоду Шабролю (1930-2010) каких-то значимых наград и славы, он частенько мог позволить себе снять такого рода скромные фильмы, которые, на мой взгляд, лучше смотреть не в кинозале, а на домашнем телеэкране...

Крик совы / Le Cri du hibou. Франция-Италия, 1987. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Одиль Барски, Клод Шаброль (по роману Патриции Хайсмит). Оператор Жан Рабье. Актеры: Кристоф Малавуа, Матильда Мэй, Жак Пено, Виржини Тевене, Жан-Пьер Кальфон и др. **Премьера: 28 октября 1987. 0,3 млн. зрителей (Франция).**

Парижский художник Робер (Кристоф Малавуа), пережив нервный стресс на любовной почве, приехал в Виши. Именно там он и познакомился с симпатичной соседкой Жюльетт (Матильда Май)...

Такова завязка детектива Клода Шаброля (1930-2010) «Крик совы».

А далее закручивается крутая интрига с криминальным финалом, где режиссер дает актерам возможность раскрыть психологические грани своих персонажей...

Маски / Masques. Франция, 1987. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Одиль Барски, Клод Шаброль. Оператор Жан Рабье. Актеры: Филипп Нуаре, Робен Ренуччи, Анн Броше, Рене Денниси, Бернадет Лафон, Моник Шометт, Роже Дюма и др. **Премьера: 11 февраля 1987. 0,7 млн. зрителей (Франция).**

В 1980-е Клод Шаброль (1930-2010) работал, как обычно, без остановки. Его «Маски» (1987) с Филиппом Нуаре (1930-2006) в главной роли покоряли особой карнавально-цирковой атмосферой.

Элементы детектива, триллера, эксцентрической комедии переплетались в этом фильме с политическим фарсом. История телевизионного шоумена – любимца публики, но отъявленного подлеца и негодяя – была рассказана режиссером с иронией Карабаса-Барабаса, уверенной рукой управляющего своими персонажами-марионетками, то и дело меняющими сценические маски.

Женское дело / Une affaire de femmes. Франция, 1988. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Коло Тавернье, Клод Шаброль. Оператор Жан Рабье. Актеры: Изабель Юппер, Франсуа Клузе, Нильс Тавернье, Мари Трентиньян, Лолита Шамма, Венсан Готье, Мириам Давид и др. **Премьера: 14 сентября 1988. 1,0 млн. зрителей (Франция).**

Франция 1940-х времен немецкой оккупации. Мари (Изабель Юппер) живет в провинции и зарабатывает за счет подпольных абортов...

В этой психологической драме Клод Шаброль (1930-2010) снова дал возможность Изабель Юппер сыграть одну из самых неоднозначных и ярких своих ролей, позволяющих полностью погрузиться в образ и эпоху, когда французы были вынуждены приспосабливаться к «новому порядку»...

Тихие дни в Клиши / Jours tranquilles à Clichy. Франция-ФРГ-Италия, 1990. Режиссер и сценарист Клод Шаброль (по одноименному автобиографическому роману Генри Миллера). Оператор Жан Рабье. Актеры: Эндрю Маккарти, Найджел Хэверс, Барбара Де Росси, Стефани Котта, Бриджитт Кристенсен, Изольде Барт, Эва Гримальди, Анна Гальена, Джудитта Дель Веккьо, Стефан Одран, Марио Адорф и др. **Премьера: 9 мая 1990. 0,1 млн. зрителей (Франция).**

В конце 1980-х Клод Шаброль (1930-2010) отважно решился экранизировать роман Генри Миллера «Тихие дни в Клиши» (это эпатажное по своему презирующему цензуру языку, проникнутое причудливой и изощренной эротикой произведение лишь в 1990-х было впервые опубликовано в России).

Добротная драматургическая основа, интернациональный ансамбль актеров, казалось бы, предвещали успех. Однако фильму, на мой взгляд, не хватило некой миллеровской «сумасшедшинки», вульгарного аромата его прозы.

Холодноватая, рациональная режиссерская трактовка прозы Г. Миллера не стала сенсацией, хотя атмосфера парижского декаданса начала 1930-х была передана Шабролем красочно и впечатляюще...

Доктор М / Docteur M. Франция-Италия-ФРГ, 1990. Режиссёр Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Солейс Митчелл (по мотивам фильма Фрица Ланга «Доктор Мабузе, игрок» (1922), который в был поставлен по одноименному роману Норберта Жака (1921). Оператор Жан Рабье. Актеры: Алан Бейтс, Дженнифер Билс, Жан Никлас, Изольда Барт, Эндрю Маккарти и др. **Премьера: 24 мая 1990. 0,03 млн. зрителей (Франция).**

...Берлин ближайшего будущего, когда город охватила эпидемия, превращающая людей в самоубийц... Все в шоке и в отчаянии, и только один полицейский понимает, что эта эпидемия не стихийна, а вызвана волей злого гения...

Умело играя с сюжетом и персонажами классического фильма Фрица Ланга «Доктор Мабузе, игрок» (1922), Клод Шаброль (1930-2010), в «Докторе М» смешал жанры детектива и триллера, погрузив их в сатирическую атмосферу зловещей фантазмагии.

Результат, на мой взгляд, получился довольно спорным: «Доктор М» сегодня выглядит своего рода чужеродным звеном в фильмографии Шаброля. В этой ленте всё кажется слишком прямолинейным, плюс к тому здесь, увы, нет и интересных актерских работ...

Мадам Бовари / Madame Bovary. Франция, 1991. Режиссер и сценарист Клод Шаброль (по одноименному роману Гюстава Флобера). Оператор Жан Рабье. Актеры: Изабель Юппер, Флоран Гибассье, Доминик Клеман, Жан-Франсуа Бальме, Катрин Девиль, Кристоф Малавуа, Жан Янн и др. **Премьера: 3 апреля 1991. 1,3 млн. зрителей (Франция).**

Мир романа Гюстава Флобера «Мадам Бовари» во всем своём академическом блеске предстает в одноименной экранизации, снятой Клодом Шабролем (1930-2010).

Психологически тонкая Изабель Юппер в роли Эммы Бовари кажется здесь абсолютно точным выбором режиссера, а операторская работа Жана Рабье (1927-2016) – воплощением вкуса и колорита любой детали.

К сожалению, этот фильм стал последней совместной работой Клода Шаброля и Жана Рабье...

Бетти / Betty. Франция, 1992. Режиссёр и сценарист Клод Шаброль (по роману Жоржа Сименона). Оператор Бернар Зитцман. Актеры: Мари Трентиньян, Стефан Одран, Жан-Франсуа Гарро и др. **Премьера: 19 февраля 1992. 0,2 млн. зрителей (Франция).**

Изменившая мужу Бетти (Мари Трентиньян) после развода остается ни с чем, но судьба сводит ее с элегантной Лорой (Стефан Одран)...

В отличие от многих иных фильмов Клода Шаброля (1930-2010) эта драматическая история рассказана без линейной последовательности, в сложной мозаике флэшбеков.

Дуэт Мари Трентиньян (1962-2003) и Стефан Одран (1932-2018) построен неоднозначно, с меняющейся температурой чувств и психологии отношений.

«Бетти» стала последней совместной работой Клода Шаброля и Стефан Одран, дальше каждый из них пошел своим путем... Впрочем, в своей криминальной драме «Церемония» (1995) Шаброль «заставил» героиню Жаклин Биссе(т) смотреть по ТВ один из самых известных своих фильмов - «Кровавая свадьба» (1973): кадры, когда на экране появляются персонажи Стефан Одран и Мишеля Пикколи...

В «Бетти» Шаброль впервые встретился на съемочной площадке с оператором Бернаром Зитцманом (1942-2018), снимавшим ранее с Клодом Лелушем («За нас двоих),

Франсисом Жиро («Банкирша», «Старший брат»), Парисом Леконтом («Заходи – я живу у подруги»), Бобом Свеймом («Доносчик»), Филиппом де Брока («Шуаны!»), Робером Энрико («Французская революция») и другими известными режиссерами.

Ад / L'Enfer. Франция, 1993. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Анри-Жорж Клузо. Оператор Бернар Зитцман. Актеры: Эммануэль Беар, Франсуа Клузе, Натали Кардон, Андре Вильм, Марк Лавуан, Кристиана Минадзоли, Дора Долл, Марио Давид, Тома Шаброль и др. **Премьера: 16 февраля 1994. 0,9 млн. зрителей (Франция).**

История этого фильма началась еще в 1964 году, когда знаменитый французский режиссер Анри-Жорж Клузо (1907-1977) начал съёмки психологической драмы «Ад» («L'Enfer») с участием Сержа Реджани (1922-2004) и Роми Шнайдер (1938-1982).

В какой-то степени сценарий «Ада» перекликался с романом «Ревность» (1957) Алена Роб-Грийе (1922-2008). И в поисках нового киноязыка Анри-Жорж Клузо пытался представить на экране видения ревнивого мужа в сюрреалистической игре с цветом и фактурами.

Пытаясь добиться идеального результата, Анри-Жорж Клузо снова и снова переснимал сцены, которые казались ему недостаточно выразительными. В итоге Серж Реджани не выдержал тягот съемочного процесса и со скандалом ушел из картины. Но и сменивший его Жан-Луи Трентиньян (1930-2022) не смог спасти положения. Съёмки «Ада» затянулись, и в конце концов Анри-Жорж Клузо попал в больницу с диагнозом сердечного приступа... В итоге фильм так и не был завершен. А только в 2009 году режиссёр Серж Бромбер использовал в своей картине «Ад Анри-Жоржа Клузо» («L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot») значительную часть оригинальных съёмок 1964 года...

Почти через тридцать лет Клод Шаброль (1930-2010) воспользовался сценарием Анри-Жоржа Клузо, чтобы снять свою версию «Ада», на сей раз с Эммануэль Беар и Франсуа Клузе. Экспериментировать с формой Шаброль не стал, и картина была снята во вполне реалистическом стиле.

На мой взгляд, Клоду Шабролю удалось передать атмосферу нарастающего безумия ревности, разрушающей супружеские отношения главных персонажей, а актерский дуэт Эммануэль Беар и Франсуа Клузе заслуживает всяческих похвал.

Церемония / La Cérémonie. Франция-Германия, 1995. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Каролин Ильяшефф (по роману Рут Ренделл "Каменный приговор"). Оператор Бернар Зитцман. Актеры: Изабель Юппер, Сандрин Боннер, Жан-Пьер Кассель, Жаклин Биссе(т), Виржини Ледуайен и др. **Премьера: 30 августа 1995. 1,1 млн. зрителей (Франция).**

Элегантная, красивая и богатая Мадам Лельевр, живущая с мужем в близкой к Парижу провинции, нанимает служанку Софи (Сандрин Боннер), и поначалу их отношения складываются очень хорошо, но затем всё меняется и далеко не лучшую сторону. Значительную роль в этом сыграло знакомство Софи с местной почтовой служащей Жанной (Изабель Юппер)...

На мой взгляд, «Церемония» - одна из лучших криминальных драм Клода Шаброля (1930-2010), в которой он едко и остро раскрывает свою излюбленную тему социального неравенства: демократического лицемерия, смешенного со снисходительным превосходством и толерантностью у «верхов» и моральной деградации и жаждой мести у обиженных судьбой «низов».

За блестяще сыгранные роли в этой психологической драме выдающиеся актрисы Сандрин Боннер и Изабель Юппер были награждены Кубками Вольпи как лучшие актрисы Венецианского кинофестиваля. Кроме того, Изабель Юппер была удостоена за свою роль в «Церемонии» премиями Сезар и Люмьер.

Ставки сделаны / Rien ne va plus. Франция, 1997. Режиссер и автор сценария Клод Шаброль. Оператор Эдуардо Серра. Актеры: Изабель Юппер, Мишель Серро, Франсуа Клузе, Жан-Франсуа Бальмер, Жакки Берруайе и др. **Премьера: 15 октября 1997. 0,4 млн. зрителей (Франция).**

Пара жуликов — Виктор (Мишель Серро) и Бетти (Изабель Юппер) — находят в отелях богатых мужчин, которых Бетти успешно соблазняет и обкрадывает... Но это, как говорится, мелочь. У Бетти есть план покрупче — украсть у казначея наркодилеров Мориса (Франсуа Клузе) пять миллионов швейцарских франков...

Криминальная комедия Клода Шаброля (1930-2010) «Ставки сделаны» построена на блестящем в своей иронии дуэте Изабель Юппер и Мишеля Серро (1928-2007), а сам режиссер получил за этот фильм «Золотую раковину» за лучший фильм и «Серебряную раковину» за режиссуру на кинофестивале в Сан-Себастьяне.

В этой картине Клод Шаброль впервые работал с оператором Эдуардо Серра, ранее снимавшим фильмы Патриса Леконта («Специалисты», «Муж парикмахерши», «Танго», «Аромат Ивонн» и др.). Далее именно с этим оператором Клод Шаброль стал снимать почти все свои наиболее значимые фильмы.

В сердце лжи / Au coeur du mensonge. Франция, 1998. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Одиль Барски, Клод Шаброль. Оператор Эдуардо Серра. Актеры: Жак Гамблен, Сандрин Боннэр, Антуан де Кон, Валерия Бруни Тедески, Бернар Верли, Бюль Ожье и др. **Премьера: 13 января 1999. 0,6 млн. зрителей (Франция).**

Где-то в провинции найден труп убитой девочки. Последним, кто ее видел живой, был художник и учитель рисования Рене, на которого и падает подозрение...

Снова излюбленный жанр Клода Шаброля (1930-2010) — криминальная драма, где зрителей ждет непредсказуемый финал, а психология персонажей раскрывается во множестве подробностей и нюансов.

Жак Гамблен играет художника Рене чувствительным и нервным. Сандрин Боннэр в роли его жены предстает незаурядной личностью, с горечью ощущающей пресность бытия. А оператор Эдуардо Серра снимает суровую природу Бретани с мастерством подлинного живописца...

Как и во многих иных своих фильмах Клод Шаброль разрушает устойчивый мир своих персонажей, обнажая в них Скрытое...

Спасибо за шоколад / Merci pour le chocolat. Франция-Швейцария, 2000. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Каролин Ильяшефф (по роману Шарлотты Армстронг «Шоколадная паутина»). Оператор Ренато Берта. Актеры: Изабель Юппер, Жак Дютрон, Анна Муглалис, Родольфе Поли, Брижитта Катильон, Мишель Робен и др. **Премьера: 25 октября 2000. 0,8 млн. зрителей (Франция).**

В этой криминальной драме Клод Шаброль (1930-2010) рассказывает историю о том, как волею судьбы знаменитый пианист (Жак Дютрон) после смерти своей второй жены возвращается к первой (Изабель Юппер) и женится на ней еще раз...

Поначалу в фильме «Спасибо за шоколад» Клод Шаброль в своей стихии — он выстраивает довольно тонкие психологические взаимоотношения персонажей, но затем, увы, вторая половина картины развивается в духе индийских мелодрам (безо всякой фирменной шабровлевской иронии), а сценарные ходы лишаются элементарной логики...

И даже такая великолепная актриса, как Изабель Юппер, на сей раз, увы, ничего не смогла сделать с сюжетными неувязками и банальными монологами.

Цветок зла / La Fleur du mal. Франция, 2003. Режиссер Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Каролин Ильяшефф. Оператор Эдуардо Серра. Актеры: Натали Бай, Бенуа Мажимель, Мелани Дуте, Сюзанн Флон, Бернар Ле Кок, Тома Шаброль и др. **Премьера: 9 февраля 2003. 1,0 млн. зрителей (Франция).**

Действие этой психологической драмы происходит в небольшом провинциальном городке, куда Франсуа (Бенуа Мажимель) вернулся после нескольких лет жизни в Америке. Вскоре туда же приезжает и его мачеха Анн (Натали Бай), которая хочет стать мэром... однако накануне выборов в мэрию всплывает компромат, бросающий тень на Анн...

Фильм Клода Шаброля (1930-2010) «Цветок зла» снова возвращает поклонников его творчества к теме «скелетов в шкафах», спрятанных за благопристойной внешностью буржуазного мира...

Подружка невесты / La Demoiselle d'honneur. Франция-Италия-Германия, 2004. Режиссер и сценарист Клод Шаброль (по роману Рут Рэнделл). Оператор Эдуардо Серра. Актеры: Бенуа Мажимель, Лора Смет, Орор Клеман, Бернар Ле Кок, Анна Михальча, Мишель Дюшоссуа, Сюзанн Флон, Флоран Гибассье, Эрик Сенье, Тома Шаброль и др. **Премьера: 7 сентября 2004. 0,4 млн. зрителей (Франция).**

Главный герой криминальной драмы Клода Шаброля (1930-2010) «Подружка невесты» Филипп живет в провинции и на свадьбе своей сестры знакомится с подругой невесты Сентой... Вспыхнувшая между ними страсть поначалу кажется острым приключением, но постепенно Филипп понимает, что Сента втягивает его в кровавый омут...

Шаброль в этом фильме умело играет на зрительских нервах сюжетной интригой, скрытыми тайнами и мотивами, взятыми из романов Федора Достоевского...

Актерский ансамбль подобран снайперски точно, каждый персонаж по-своему убедителен и может открыться с неожиданной стороны...

Опьянение властью / Комедия власти / L'Ivresse du pouvoir. Франция-Германия, 2006. Режиссёр Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Одиль Барски. Оператор Эдуардо Серра. Актеры: Изабель Юппер, Франсуа Берлеан, Патрик Брюэль и др. **Премьера: 22 февраля 2006. 1,1 млн. зрителей (Франция).**

Следователь Жанна (Изабель Юппер) хочет разоблачить группу влиятельных коррупционеров, но они делают все, чтобы помешать правосудию...

В этой криминальной драме Изабель Юппер убедительно играет своего рода фантатичку своего дела, отложившую все личные дела «на потом»...

Быть может, это не самая заметная режиссерская работа Клода Шаброля (1930-2010), но как всегда – весьма профессиональная и безжалостная относительно показа пороков «сильных мира сего»...

Девушка, разрезанная надвое / La Fille coupée en deux. Франция-Германия, 2007. Режиссёр Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Сесиль Майстр. Оператор Эдуардо Серра. Актеры: Франсуа Берлеан, Людивин Санье, Бенуа Мажимель, Матильда Май и др. **Премьера: 8 августа 2007. 0,7 млн. зрителей (Франция).**

В основе криминальной драмы «Девушка, разрезанная надвое» положена реальная история, произошедшая в 1906 году, когда был убит американский архитектор Стэнфорд Уайт, известный своим романом с очаровательной танцовщицей.

Еще в 1955 году Ричард Флейшер (1916-2006) использовал эту фабулу в фильме «Девушка в розовом платье» (1955), а в 1981 году его примеру последовал и Милош Форман (1932-2018) в «Регтайме».

Клод Шаброль (1930-2010) перенес эту историю во Францию XXI века и подверг весьма ощутимой трансформации (главный герой стал известным писателем и гонимым лауреатом), акцентировав сексуальные мотивы. В итоге получилась острая психологическая драма с филигранными актерскими работами Франсуа Берлеана и Людивин Санье...

Инспектор Беллами / Bellamy. Франция, 2009. Режиссёр Клод Шаброль. Сценаристы: Клод Шаброль, Одиль Барски. Оператор Эдуардо Серра. Актёры: Жерар Депардьё, Жак Гамблен, Мари Бюнель и др. **Премьера: 25 февраля 2009. 0,3 млн. зрителей (Франция).**

В последние годы своей жизни Клод Шаброль (1930-2010) любил проводить свободное время и жить в провинции, а в не столь уж частые часы, занятые написанием сценариев и съёмками фильмов любил смотреть телевизор («Я обожаю глупые передачи. Глупая телеигра – это шикарно!»), читать детективы и фантастику, слушать музыку и прогуливаться по саду...

Став дедушкой, Клод Шаброль говорил: «Я люблю нашу семью. Она объединяет разные поколения, в течение года мы собираемся все вместе раз десять».

Семья собиралась в загородном доме за одним столом. «Я обожаю хорошо поесть!». Эти слова режиссера были не просто возгласом заурядного гурмана. Чуть ли не во всех его фильмах есть сцены, где герои едят (в гостиной, в ресторане, кафе и т.д.). Еда как ритуал, как некое священнодействие, объединявшее людей, позволяла Клоду Шабролю то с ироническим блеском, то с холодком музейного эксперта показать их недостатки, привычки, страсти. Попыхивая трубкой, мэтр Шаброль садился за уставленный деликатесами стол и между делом обдумывал очередной сюжет своего фильма...

Последним фильмом его жизни, снятым для кинотеатрального проката, стала криминальная драма «Инспектор Беллами», роль которого сыграл Жерар Депардьё, с которым Шаброль встретился на съёмочной площадке впервые.

В этой картине расследование становится фоном для показа личной жизни инспектора полиции, его взаимоотношений с женой и сводным братом...

Робер Энрико (Robert Enrico)

13.04.1931 - 23.02.2001

Робер Энрико родился во Франции в семье эмигрантов из Италии, владельцев велосипедного магазина. Окончив высшую киношколу, Энрико к тридцати годам был уже автором нескольких короткометражек, многие из которых отмечались французской кинокритикой. Кое-кто предрекал молодому режиссеру трудную судьбу «автора для избранных», тем паче, что одна из которых («Совиный ручей», 1962) получила Золотую пальмовую ветвь Каннского фестиваля и премию «Оскар». Однако дальнейшая режиссерская карьера Робера Энрико показала, что ему удалось найти путь к зрительским сердцам. Резко сменив курс, он поставил по сценариям Ж. Джованни остросюжетные картины «Луженые глотки» и «Искатели приключений», а затем, уже в 1970-х снял пронзительную драму «Старое ружье»...

Прекрасная жизнь / La Belle vie. Франция, 1963. Режиссёр и сценарист Робер Энрико. Актеры: Фредерик де Паскуаль, Жози Стейнер, Франсуаза Жире, Люсьенна Амон, Одиль Жофруа и др. Премия Жана Виго. Премьера: 22 января 1964. В кинопрокате СССР с 20 декабря 1965.

Возвратившись с военной службы в Алжире, главный герой «Прекрасной жизни» вернулся в Париж и женился на симпатичной девушке, отправился с ней в свадебное путешествие в Монте-Карло... А далее, как это часто бывает, начались бытовые трудности, ссоры и, увы, не только это...

Черно-белая психологическая драма «Прекрасная жизнь» была поставлена Робером Энрико в стилистике «новой волны», которая в ту пору была уже на излете. В фильме не снимались французские кинозвезды, а отдельные эпизоды и вовсе напоминали хроникальные кадры. Мастерство Робера Энрико (1931-2001) было отмечено во Франции престижным Премией Жана Виго, которая с 1951 года присуждается «французскому режиссёру, проявившему в работе независимость мысли и оригинальность стиля».

Луженые глотки / Лесорубы / Les Grandes gueules. Франция, 1965. Режиссер и сценарист Робер Энрико (по роману Жозе Джованни). Актеры: Бурвиля, Лино Вентура, Мари Дюбуа, Марк Эйро, Жес Ан, Мишель Константен и др. Премьера: 22 октября 1965. **Кинопровод во Франции: 3,6 млн. зрителей.**

Свой режиссерский дебют в полнометражном кинематографе – камерную драму «Прекрасная жизнь» (1963) - Робер Энрико (1931-2001) снял в манере «новой волны», но затем решил завоевать массовую аудиторию фильмом «Луженые глотки» с участием звезд французского экрана: Бурвиля (1917-1970) и Лино Вентуры (1919-1987).

По сюжету «Луженых глоток» персонаж Бурвиля - Эктор, получив в наследство лесопилку, возвращался во Францию из Канады и пытался наладить дела. Найти работников для лесоповальных работ в этих краях было непросто, так что Эктору пришлось нанять недавно вышедших из тюрьмы заключенных...

Дуэт Бурвиля и Лино Вентуры заслуживает всяческих похвал: выдающиеся актеры не только раскрывают непростые характеры своих героев, но и хорошо вписываются в жесткую манеру «мужского кино», по стилистике, скорее, напоминающей вестерн.

В итоге фильм «Луженые глотки» стал самым кассовым в творческой карьере Робера Энрико: во Франции эту остросюжетную ленту посмотрели 3,6 миллионов зрителей.

Искатели приключений / Аватюристы / Les Aventuriers. Франция-Италия, 1967. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Хозе Джованни, Пьер Пелегри (по роману Хозе Джованни). Актеры: Ален Делон, Лино Вентура, Джоанна Шимкус, Серж Реджани, Валерий Инкижинов и др. Премьера: 12 апреля 1967. **Кинопрокат во Франции: 3,1 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР – с 17 июня 1968: 22,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В «Искателях приключений» два друга (Ален Делон и Лино Вентура) влюбляются в одну и ту же девушку и вместе с ней отправляются на поиски затонувших сокровищ... И очаровательной героине Джоанны Шимкус нелегко сделать выбор между двумя влюбленными в нее друзьями...

Фильм имел большой успех. Во многом благодаря звездному дуэту Делон-Вентура, олицетворявшему силу, упорство, целеустремленность, верность, готовность к самопожертвованию, безумную страсть к риску и суровую нежность... Ну, и, конечно же, стоит отметить замечательную музыку Франсуа де Рубе (1939-1975)...

Говорят, Ж. Джованни (1923-2004) остался недовольным режиссурой Робера Энрико (1931-2001), что и послужило толчком к его собственному режиссерскому дебюту.

Тетя Зита / Tante Zita. Франция, 1967. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Люсьен Амон, Пьер Пелегри, Робер Энрико. Актеры: Джоанна Шимкус, Сюзанн Флон, Катина Паксину, Поль Кроше и др. Премьера: 12 января 1968.

После успеха «Искателей приключений» (1967) Робер Энрико (1931-2001) вновь пригласил Джоанну Шимкус на главную роль в своей следующей картине - «Тетя Зита», где лирическая тема вышла на первый план, достигнув пика в волнующей любовной сцене, изысканно снятой выдающимся оператором Жаном Боффети (1925-1988) в рапидах и зеркальных отражениях.

Камерная психологическая драма «Тетя Зита» рассказывала историю студентки, впервые в жизни сталкивающуюся со смертью близкого человека. Этот медитативный фильм не имел большого успеха во французском прокате, но стал важной вехой в творчестве режиссера...

В сердце жизни / Au coeur de la vie. Франция, 1968. Режиссер и сценарист Роберт Энрико (по мотивам рассказов Амброза Бирса). Актеры: Стефан Фей, Франсуа Франкиэль, Эрик Франкиэль, Фредерик Рушо, Жоржет Ларсон, Эдвин Моатти и др. Премьера: 21 февраля 1968.

Фильм «В сердце жизни» был составлен Робером Энрико (1931-2001) из трех короткометражных новелл, действие которых происходит в Америке во время гражданской войны («Пересмешник», «Битва при Чикамауге» и «Совиный ручей»).

На самом деле, «Совиный ручей», был снят Энрико еще в 1962 году и был удостоен Золотой пальмовой ветви Каннского кинофестиваля в конкурсе короткометражных фильмов, а далее - премии «Оскар». Эта была философская притча о человеке, осужденном на смертную казнь, перед глазами которого в последние минуты жизни проносится история его воображаемого спасения.

О! / Но! Франция-Италия, 1968. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Пьер Пелегри (по роману Жозе Джованни). Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Джоанна Шимкус, Раймон Бюссьер, Поль Кроше, Стефан Феи, Сидни Чаплин и др. Премьера: 4 ноября 1968. **Кинопрокат во Франции: 1,8 млн. зрителей.**

После «Луженых глоток» (1965) и «Искателей приключений» (1967) Робер Энрико (1931-2001) снова обратился к экранизации прозы Жозе Джованни (1923-2004). На сей раз в в криминальной драме «О!» (1968).

«О!» начинается с динамичной сцены ограбления банка, в котором вместе с прочими бандитами участвует персонаж Жана-Поля Бельмондо (1933-2021). А далее разворачивается история бандитских «разборок» и желания главного героя отомстить обидчикам...

Любовная линия в этом фильме имеет второстепенное значение, поэтому Джоанна Шимкус («Искатели приключений», «Тетя Зита») сыграла здесь в общем-то небольшую роль подружки бандита-мстителя...

Фильм «О!» неплохо прошел во французском кинопрокате, но не стал заметным событием творчестве Энрико и Бельмондо...

Немного, больше, страстно / Un peu, beaucoup, passionnément... Франция, 1971. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Роберт Энрико, Пьер Пелегри. Актеры: Морис Роне, Люсьен Хамон, Неда Арнери, Жером Энрико, Стефан Пелегри и др. Премьера: 24 марта 1971. **Кинопрокат во Франции: 0,8 млн. зрителей.**

Это история мужчины, перешагнувшего сорокалетний барьер, и никак не может решить, что выбрать: спокойную супружескую жизнь, или развлечения с молодой любовницей?

В мелодраме «Немного, больше, страстно» (1971) Робер Энрико (1931-2001) опять поставил на звезду: главного героя в своей привычной манере сыграл Морис Роне (1927-1983), а роль его очаровательной любовницы-блондинки досталась югославской актрисе Наде Арнерич (1953-2020).

Французская пресса встретила эту картину довольно снисходительно, резонно отметив, что здесь «режиссура Роберта Энрико похожа на его героя: элегантная, но тревожная» (Jean de Baroncelli. Le Mond. 20.03.1971). А вот массовую французскую аудиторию эта лента как-то не вдохновила на активное посещение кинозалов...

Ромовый бульвар / Boulevard du rhum. Франция-Италия-Испания, 1971. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Пьер Пелегри (по роману Жака Пешерале). Актеры: Лино Вентура, Брижит Бардо, Билл Треверс и др. Премьера: 13 октября 1971. **Кинопрокат во Франции: 1,3 млн. зрителей.**

1925 год. Времена «сухого закона» в США. Катер контрабандистов уничтожен вместе с грузом при попытке причалить на американском берегу. Спасти удастся только главному герою фильма в ироничном и местами трогательном исполнении Лино Вентуры (1919-1987). А дальше его заносит в Мексику и на Кубу, где он знакомится со звездой Великого Немого (одна из последних ролей Брижит Бардо).

В «Ромовом бульваре» Робер Энрико (1931-2001) смешал краски комедии, пародии и приключенческого фильма и порадовал поклонников Лино Вентуры и Брижит Бардо ярким развлекательным зрелищем.

Вожаки / Les Caïds. Франция, 1972. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Пьер Пелегри и Роберт Энрико по роману М.Г. Брауна «Ад под землей»). Актеры: Серж Реджани, Жан Буиз, Жульет Берто, Мишель Константен и др. Премьера: 1 ноября 1972. **Кинопрокат во Франции: 0,6 млн. зрителей.**

В криминальной драме «Вожаки» двое приятелей ведут двойную жизнь: они участвуют в автомобильных шоу и воруют...

В этом фильме Робера Энрико (1931-2001) вроде бы всё на своих местах: крепкая жанровая основа, острая интрига, хорошие актерские работы Сержа Реджани (1922-2004) и Жана Буиза (1929-1989). Но вот французской массовой аудитории «Вожаки» не пришлись по вкусу – картина собрала в кинозалах чуть больше полумиллиона зрителей...

Секрет / Le Secret. Франция-Италия, 1974. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Паскаль Жарден. Актеры: Жан-Луи Трентиньян, Марлен Жобер, Филипп Нуаре, Жан-Франсуа Адам, Соланж Прадель и др. Премьера: 9 октября 1974. **Кинопрокат во Франции: 0,9 млн. зрителей.**

Еще одна криминальная драма Робера Энрико (1931-2001) – «Секрет» - начинается с побега из психушки главного героя (Жан-Луи Трентиньян демонстрирует здесь филигранное владение нервно-тревожной пластикой своего персонажа). На свою беду этого психопата и убийцу укрывают в своем замке сердобольный писатель (Филипп Нуаре) и его молодая жена (Марлен Жобер). Они еще не знают, что их ждет впереди...

На мой взгляд, «Секрет» - яркий образец психологической драмы, построенной на синдроме причудливых связей преступника и жертвы, параноидальных и конспирологических мотивах. Актерское трио в этой картине выглядит весьма впечатляюще. Добавлю сюда и неординарную музыку Эннио Морриконе (1928-2020)...

Старое ружье / Le Vieux fusil. Франция-ФРГ, 1975. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Паскаль Жарден, Клод Вейо. Актеры: Филипп Нуаре, Роми Шнайдер, Жан Буиз, Иоахим Ханзен и др. Премия Сезар (1975) лучший фильм, лучший актер (Филипп Нуаре), лучший композитор (Франсуа де Рубе). Премьера: 22 августа 1975. **Кинопрокат во Франции: 3,4 млн. зрителей. Кинопрокат в СССР – с 17 января 1977. 30,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В основе сюжета классическая фабула – мирный человек вынужден мстить... При этом Робер Энрико (1931-2001) сумел избежать штампов. Он тщательно воссоздал атмосферу последних месяцев оккупации. Камера Этьена Беккера (1936-1995) трепетно передает ощущение безмятежного счастья врача, стремящегося вопреки всему остаться вне политики. Кадры, где под волшебную музыку Франсуа де Рубе по лесной дороге крутят педали велосипедов улыбающиеся отец (Филипп Нуаре), мать (Роми Шнайдер) и дочь, невозвратимой ностальгией вспыхивают на экране всякий раз, когда обезумевший от горя герой вспоминает свое навсегда перечеркнутое нацистами прошлое...

На первый взгляд может показаться странным, как актер с внешностью Филиппа Нуаре (1930-2006) – несколько неуклюжий, лишенный спортивного и светского лоска – мог стать звездой. Однако стоит увидеть хоть один фильм с его участием, и все сомнения отпадают безвозвратно. Обаяние и талант Нуаре захватывают мгновенно. И, пожалуй, одна из самых сильных его работ (за которую он заслуженно получил приз «Сезар») – именно в «Старом ружье».

Филиппу Нуаре удалось показать, как в его мирном и добром герое, стремящемся остаться в стороне от политики и войны, происходит трагический перелом: нацисты убивают его жену и дочь... И вот вчерашнее тихое счастье кажется далеким сном. Непослушными руками он берет старое ружье, и с каждым движением становится все собраннее, жестче, увереннее в своем праве на месть. Во второй половине картины у героя Нуаре почти нет слов: застывшая боль в глазах, интуитивно точные движения еще недавно расслабленного грузного тела, руки, крепко сжимающие оружие...

Проблема вынужденной, спровоцированной мести интересует авторов не только сама по себе, но и в контексте того влияния, которое оказывает насилие на главного героя. Он убивает жестоких насильников и палачей, но каждый выстрел дается ему невероятным напряжением воли, ибо всякий раз он видит перед собой не просто ненавистную мишень, но и человека...

Драма «Старое ружье», быть может, лучшая работа Робера Энрико. Ни до, ни после режиссеру не удалось достичь столь впечатляющего художественного результата.

Орел или решка / Pile ou face. Франция, 1980. Режиссёр Робер Энрико. Сценаристы: Мишель Одиар, Робер Энрико, Гари Грэйвер, Марсель Жюллиан. Актеры: Филипп Нуаре, Мишель Серро, Дороти, Андре Фалькон и др. Премьера: 30 августа 1980. **Кинопрокат во Франции: 1,2 млн. зрителей.** Кинопрокат в СССР – с 22 октября 1983.

В ироничной картине Робера Энрико «Орел» или «решка» комиссар полиции (Филипп Нуаре) встречается с преступником (Мишель Серро). Оба они люди пожилые, интеллигентные, с одинаковыми «слабостями»: не сойдясь характерами со своими женами, они хладнокровно отправили их на тот свет...

В финале этого мрачного фильма герои, подружившись и повинившись друг другу в своих прегрешениях, вместе уплывают на роскошном теплоходе в далекое путешествие... Что и говорить – родственные души!

В этой картине Филипп Нуаре сознательно использовал свое обаяние и имидж «добряка», при этом показывая и намекая на то, что в тихом омуте...

Любопытно отметить, что, несмотря на довольно скользкий сюжет ленты «Орел или решка», она попала в советский кинопрокат...

След гигантов / L'empreinte des géants. Франция-ФРГ, 1979. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Франсуа Шевалье. Актеры: Зое Шово, Серж Реджани, Марио Адорф, Андреа Ферреоль, Доминик Лаффен, Патрик Шене, Филипп Леотар, Анна Вяземски и др. Премьера: 5 марта 1980. **Кинопрокат во Франции: 50 тыс. зрителей.**

В СССР фильм Робера Энрико «След гигантов» назвали бы производственной драмой. В самом деле – это история о дорожных строителях и их семьях, их любви, ссорах и прочих страстях. Однако даже участие слаженного ансамбля известных актеров не смогло заманить в кинозалы французскую публику на эту неторопливую картину, погруженную в массу бытовых подробностей. «След гигантов» стал для Робера Энрико самым оглушительным кассовым провалом 1960-х – 1980-х годов: он сумел собрать всего 50 тысяч зрителей!

От имени всех своих / Au nom de tous les miens. Франция-Канада-Венгрия, 1983. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Тони Шир (по одноименной книге Мартина Грея и Макса Галло). Актеры: Майкл Йорк, Жак Пено, Маша Мериль, Бриджит Фоссе, Вольфганг Мюллер и др. Премьера: 9 ноября 1983. **Кинопрокат во Франции: 1,4 млн. зрителей.**

После сокрушительного провала во французском кинопрокате драмы «След гигантов» (1980) Робер Энрико (1931-2001) взялся за экранизацию книги Мартина Грея и Макса Галло, чтобы рассказать историю польского еврея, прошедшего через ужасы варшавского гетто, сражавшегося в рядах Советской армии с гитлеровцами, а затем эмигрировавшего в США...

В этой копродукции Франции, Канады и Венгрии под названием «От имени всех своих» сыграли британец Майкл Йорк и русская француженка Маша Мериль.

На мой взгляд, в картине сильные драматические эпизоды в какой-то степени нивелировались идеологическими штампами (чего стоит, например, изображение советских солдат, взявших в мае 1945 года Берлин). А где-то Робер Энрико перебрал с сентиментальными мотивами...

Красная зона / Zone rouge. Франция, 1986. Режиссёр и сценарист Робер Энрико (по роману Жана-Жака Арно «Сожгите всех!»). Актеры: Сабин Азема, Ришар Анконино, Элен Сюржер, Жак Ноло и др. Премьера: 9 апреля 1986. **Кинопрокат во Франции: 0,7 млн. зрителей.** Кинопрокат в СССР - с 23 ноября 1987.

В криминальной драме «Красная зона» героиня Сабин Азема сталкивается с подлым сокрытием властями отравления целого района где-то во французской провинции. И пытается добиться справедливости...

Робер Энрико (1931-2001) выстроил эту историю в духе «политического кино», разоблачающего коррупцию и ложь «верхов», с которыми пытаются бороться отважные одиночки...

Однако, на мой взгляд, «Красная зона», вопреки очевидной публицистической смелости и убедительной игре талантливой актрисы Сабин Азема, не смогла выйти за рамки добросовестной иллюстрации к газетной заметке об очередных кознях «сильных мира сего».

Устав от войны / De guerre lasse. Франция, 1987. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Жан Оранш, Дидье Декуэн, Робер Энрико (по роману Франсуаза Саган «И переполнилась чаша»). Актеры: Натали Бай, Кристоф Малавуа, Пьер Ардити, Женевиер Мниш и др. Премьера: 16 декабря 1987. **Кинопрокат во Франции: 0,5 млн. зрителей.**

Июнь 1942... Франция. Состоящий в движении сопротивления Жером (Пьер Ардити) и вдова парижского хирурга Алиса (Натали Бай) пересекают демаркационную линию, чтобы на время остановиться в особняке давнего друга Жерома – владельца местной обувной фабрики Шарля (Кристоф Малавуа). Вслед за Жеромом Шарль влюбляется в Алису...

Робер Энрико снял мелодраму «Устав от войны» в мягких пастельных тонах, где драматизм разрывает лирические сцены, а атмосфера оккупации и режима Виши показана сквозь любовные переживания персонажей.

Блестящее актерское трио Натали Бай, Пьера Ардити и Кристофа Малавуа помогает раскрыть зыбкость человеческого существования в эпоху «разрыва». И это при всем том, что Энрико не забывает показать относительную «мягкость» гитлеровской оккупации Франции и бытовую скучную рутину «вишистов»...

Французская революция / La Révolution française. Франция-Канада-Великобритания-ФРГ-Италия, 1989. Режиссеры: Робер Энрико, Ричард Т. Хеффрон. Сценаристы: Дэвид Эмброуз, Даниель Буланже, Робер Энрико, Ричард Т. Хеффрон, Фред А. Уайлер. Актеры: Клаус Мария Брандауэр, Джейн Сеймур, Франсуа Клузе, Жан-Франсуа Бальме, Анджей Северин, Марианна Баслер, Питер Устинов, Сэм Нил, Клаудия Кардинале, Витторио Меццоджорно, Жан-Франсуа Стевенен, Массимо Джиротти, Мишель Галабрю, Мишель Дюшоссуа и др. Премьера: 10 мая 1989. **Кинопрокат во Франции: 0,6 млн. зрителей.**

Эта многочасовая историческая драма под названием «Французская революция» охватывает период с 1789 по 1794 год. Людовик XVI, Мария-Антуанетта, Дантон и другие персонажи той эпохи возникают на экране на тщательно проработанном фоне.

«Французская революция» - самая масштабная и дорогая постановка Робера Энрико (1931-2001), на которую была сделана ставка государственного масштаба.

Наверное, эту картину надо было изначально снимать для телевидения. Французская массовая киноаудитория 1989 года слишком помолодела по сравнению с предыдущими десятилетиями, и историческая реконструкция, предпринятая усилиями пяти стран, двух режиссеров и целого созвездия знаменитых актеров, смогла заинтересовать лишь 600 тысяч зрителей...

Ветер с востока / Vent d'est. Франция-Швейцария, 1992. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Фредерик Фажарди. Актеры: Малколм Мак-Дауэлл, Пьер Ванек, Жан-Франсуа Бальме, Людмила Микаэль, Войцех Пшоняк, Анник Бланшето, Катрин Фро, Каролин Сиоль, Елена Сафонова и др. Премьера: 20 января 1993. **Кинопрокат во Франции: 3,7 тыс. зрителей.**

В психологической драме «Ветер с Востока» Робер Энрико (1931-2001) пригласил знаменитого британского актера Мак-Дауэлла сыграть одного из генералов власовской армии, в конце второй мировой войны сумевшего вывести часть своих солдат из-под удара советских войск на территорию нейтрального Лихтенштейна.

Перед Мак-Дауэллом была задача высшей категории сложности: сыграть характер противоречивый и неоднозначный, ибо его персонаж в борьбе со сталинским режимом выбрал опасный путь союза с нацизмом.

Можно ли оправдать подобный конформизм? Ответ на этот вопрос остался в картине открытым, хотя симпатии режиссера были, бесспорно, на стороне генерала, пытающегося спасти русских парней, бывших военнопленных, от «репатриации» в сибирские концлагеря...

А вот массовую аудиторию во Франции «Ветер с Востока» заинтересовать не смог: вникнуть в историю, как какой-то гитлеровский генерал спасал своих русских солдат, пожелали только 3,7 тысяч зрителей. Этот фильм оказался самым горестным кассовым провалом Робера Энрико его творческой карьере, после чего французские продюсеры в течение пяти лет не решались финансировать его работы для большого экрана...

Что ж, у творческой личности, кроме взлетов и неудач, могут быть и проходные работы. Трудно заранее предугадать «орел» или «решка». У каждого свой шанс...

Сент-Экзюпери: Последняя миссия / Saint-Exupery: La dernier mission. Франция, 1994. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Марсель Жюллиан, Робер Энрико. Актеры: Бернар Жиродо, Мария де Медейруш, Фредерик ван ден Дрише, Жан-Поль Комар, Пьер Сантини и др. Премьера: 17 декабря 1994. ТВ.

После грандиозного кассового провала в кинозалах политически ангажированной драмы «Ветер с Востока» Робер Энрико (1931-2001) смог получить продюсерскую поддержку только для своей телевизионной работы.

На сей раз это была биографическая драма «Сент-Экзюпери: Последняя миссия» (1994), в которой знаменитого летчика и писателя сыграл известный актер Бернар Жиродо (1947-2010).

В силу телеформата Робер Энрико не стремился в этой картине к остросюжетным поворотам: действие разворачивается неспешно, в нем много диалогов, пауз и «атмосферных» кадров...

Зимний факт / Fait d'hiver. Франция-Бельгия-Италия, 1999. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Жан-Клод Грумбер. Актеры: Шарль Берлен, Клод Брассёр, Мишель Дюшоссуа, Жак Пено, Филипп Лельевр, Леа Дрюкер, Эстелль Венсан, Жан-Франсуа Стевенен и др. Премьера: 28 апреля 1999. **Кинопрокат во Франции: 11,2 тыс. зрителей.**

Психологическая драма «Зимний факт» стала последней режиссерской работой Робера Энрико (1931-2001). В ней он рассказал историю некоего отца семейства, который после развода хочет быть вместе со своими детьми. Он привозит их в загородный дом и отказывается вернуть их матери...

Эта картина была поставлена с присущим Роберу Энрико профессионализмом, но, увы, ничем не потрясла кинематографический и зрительский мир. Во Франции «Зимний факт» посмотрели в кинозалах только одиннадцать тысяч зрителей. Худший результат был только у фильма Робера Энрико «Ветер с Востока» (1992). Былые успехи режиссера остались в далеком прошлом...

Робер Энрико снимал «Зимний факт», уже зная о своей онкологической болезни. 23 февраля 2001 года он скончался...

Литература

- Агамалиев Ф. «Откройте, полиция!» // Спутник кинозрителя. 1986. № 6. С. 16-17.
- Алова Л. Бурвиль // Актерская энциклопедия. Кино Европы. М.: Материк, 1997. С. 30.
- Алова Л. Пьер Ришар // Актерская энциклопедия. Кино Европы. М.: Материк, 1997. С. 123.
- Асаркан А. Великолепный // Спутник кинозрителя. 1975. № 2. С. 20.
- Белявский М., Эрштрем А. Искатели приключений // Спутник кинозрителя. 1968. № 6. С. 19.
- Богемский Г. Укол зонтиком // Спутник кинозрителя. 1982. № 7. С. 15.
- Богомолов Ю. Четыре мушкетера // Спутник кинозрителя. 1978. № 9.
- Брагинский А. Ален Делон. В любви и жизни. Ростов: Феникс, 1999. 320 с.
- Брагинский А. Жан-Поль Бельмондо. В кино и в жизни. Ростов: Феникс, 1998. 320 с.
- Брагинский А. Жерар Депардье. Ростов: Феникс, 1998. 320 с.
- Демин В. Блондин сменил ботинок // Спутник кинозрителя. 1979. № 2. С. 18.
- Жабский М.И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг. М.: Канон+, Реабилитация, 2009. 775 с.
- Зоркий А. Одиночка // Спутник кинозрителя. 1989. № 2. С. 13.
- Искатели приключений // Советская культура. 1968. № 67. 8.06.1968. С. 4.
- Кушников М. «Оскар» // Искусство кино. 1969. № 1. С. 152-153.
- Лищинский И. Последняя прогулка Бурвиля // Советский экран. 1971. № 10. С. 16-17.
- Михалкович В. Игрушка // Спутник кинозрителя. 1978. № 5. С. 19.
- Петрова Н. Разиня // Культура. 1965. № 83. 15.07.1965. С. 4.
- Плахов А. Что такое «бельмондизм»? // Советский экран. 1983. № 19. С. 17.
- Разлогов К. «Короли шутки», «Продажные» («Рипу»), «Марш в тени», «У кого большая зарплата, поднимите руку!» // Искусство кино. № 12. С. 145-148.
- Сенчакова Г. Инспектор-разиня // Спутник кинозрителя. 1982. № 11.
- Стишов М. «Другой» смех Франсиса Вебера // Советский экран. 1989. № 16. С. 26-27.
- Суменов Н. Смерть негодяя // Спутник кинозрителя. 1979. № 11. С. 20-21.
- Федоров А.В. 100 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 118 с. <https://ifap.ru/library/book642.pdf>
- Федоров А.В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 146 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book619.pdf>
- Федоров А.В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов: мнения кинокритиков и зрителей. М.: Директ-Медиа, 2023. 146 с. ISBN: 978-5-4499-3448-2. <https://www.directmedia.ru/book-698537-100-samyih-populyarnyih-sovetskih-telefilmov-i-serialov/>
- Федоров А.В. 200 американских и британских фильмов в советском кинопрокате: данные посещаемости. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 31 с. <https://ifap.ru/library/book665.pdf>
- Федоров А.В. 200 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2023 (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book650.pdf>
- Федоров А.В. Американские и европейские фильмы в советском кинопрокате: данные посещаемости. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 144 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book658.pdf>
- Федоров А.В. Американские и европейские фильмы в советском кинопрокате: данные посещаемости. М.: Директ-Медиа, 2023. 144 с. ISBN: 978-5-4499-3649-3. <https://www.directmedia.ru/book-699602-amerikanskie-i-evropeyskie-filmyi-v-sovetskom-kinoprocate/>

- Федоров А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов. М.: МОО «Информация для всех», 2012. 182 с.
- Федоров А.В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики. М.: МОО «Информация для всех», 2016. 228 с. <https://ifap.ru/library/book578.pdf>
- Федоров А.В. Лучшие и худшие фильмы советского кинопроката: мнения читателей журнала «Советский экран» (1958-1991). М.: ОД «Информация для всех», 2022. 330 с. <https://ifap.ru/library/book643.pdf>
- Федоров А.В. Лучшие и худшие фильмы советского кинопроката: мнения читателей журнала «Советский экран» (1958-1991). М.: Директ-Медиа, 2023. 330 с. ISBN: 978-5-4499-3563-2. <https://www.directmedia.ru/book-698283-luchshie-i-hudshie-filmyi-sovetskogo-kinoprokata/>
- Федоров А.В. «Момент истины» («В августе 44-го...», СССР, 1975): фильм, который уже никогда не увидят зрители. М.: Директ-Медиа, 2023. 30 с. ISBN: 978-5-4499-3650-9. <https://www.directmedia.ru/book-699613-moment-istinyi-v-avguste-44-go-sssr-1975-/>
- Федоров А.В. «Момент истины» («В августе 44-го...», СССР, 1975): фильм, который уже никогда не увидят зрители. М.: ОД «Информация для всех», 2023.
- Федоров А.В. Наше разное кино. М.: Директ-Медиа, 2023. 435 с. ISBN: 978-5-4499-3564-9. <https://www.directmedia.ru/book-698285-nashe-raznoe-kino/>
- Федоров А.В. Наше разное кино. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 435 с. <https://ifap.ru/library/book644.pdf>
- Федоров А.В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2016. 111 с. <https://ifap.ru/library/book577.pdf>
- Федоров А.В. Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей. М.: Директ-медиа, 2017.
- Федоров А.В. Польский альбом: заметки о кино. М.: Директ-Медиа, 2023. 151 с. ISBN: 978-5-4499-3567-0. <https://www.directmedia.ru/book-698526-polskiy-albom/>
- Федоров А.В. Польский альбом: заметки о кино. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 146 с. <https://ifap.ru/library/book637.pdf>
- Федоров А.В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951-1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: Директ-Медиа, 2023. 120 с. ISBN: 978-5-4499-3566-3. <https://www.directmedia.ru/book-698286-rekordsmenyi-zapreshennogo-sovetskogo-kino-1951-1991-v/>
- Федоров А.В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951-1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 120 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book624.pdf>
- Федоров А.В. Самые популярные фильмы Франции и Италии в советском кинопрокате. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 52 с. <https://ifap.ru/library/book651.pdf>
- Федоров А.В. Самые популярные фильмы Франции и Италии в советском кинопрокате. М.: Директ-Медиа, 2023. 52 с. ISBN: 978-5-4499-3648-6. <https://www.directmedia.ru/book-699615-samyie-populyarnyie-filmyi-frantsii-i-italii-v-sovetskom-/>
- Федоров А.В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 170 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book621.pdf>
- Федоров А.В. Статистические данные посещаемости польских фильмов в советском кинопрокате (1960-е – 1980-е годы). М.: ОД «Информация для всех», 2023. 28 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book657.pdf>
- Федоров А.В. Статистические данные посещаемости польских фильмов в советском кинопрокате (1960-е – 1980-е годы). М.: Директ-Медиа, 2023. 28 с. ISBN: 978-5-4499-3651-6. <https://www.directmedia.ru/book-699616-statisticheskie-dannyie-poseschaemosti-polskih-filmov-v/>

Федоров А.В. Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950-1990. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 66 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book655.pdf>

Федоров А.В. Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950-1990. М.: Директ-Медиа, 2023. 66 с. ISBN: 978-5-4499-3652-3. <https://www.directmedia.ru/book-699617-statisticheskie-dannyye-poseschaemosti-sovetskih-filmov/>

Федоров А.В. Трансформации образа западного мира на советском и российском экранах: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2016). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2016. 216 с.

Федоров А.В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2010. 202 с.

Федоров А.В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2013. 230 с. (2-е издание, расширенное и дополненное).

Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 1270 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book615.pdf>

Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: Директ-Медиа, 2023. 1270 с. ISBN: 978-5-4499-3562-5. <https://www.directmedia.ru/book-698542-tyisyacha-i-odin-samyiy-kassovyyiy-sovetskiy-film/>

Федоров А.В. Франция и французы на советском и российском экранах. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 60 с. <https://ifap.ru/library/book663.pdf>

Федоров А.В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2015. 120 с.

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И. Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале «Искусство кино» (1931-2021). М.: ОД «Информация для всех», 2023. 378 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book673.pdf>

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Челышева И.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю., Селиверстова Л.Н. Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран. М.: МОО «Информация для всех», 2018. 181 с. <https://ifap.ru/library/book595.pdf>

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Челышева И.В., Мурюкина Е.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю., Селиверстова Л.Н. Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. М.: Изд-во ОД «Информация для всех», 2019. 624 с.

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Челышева И.В., Мурюкина Е.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю. Школа и вуз в зеркале советского и российского кинематографа. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2019. 279 с.

Хлопьянкина Т. Возвращение высокого блондина // Спутник кинозрителя. 1976. № 7.

Черненко М. Большая прогулка // Искусство кино. 1967. № 12.

Черненко М. Кто есть кто // Спутник кинозрителя. 1981. № 1. С. 18-19.

Черненко М. Пародия, обернувшаяся пошлостью // Искусство кино. 1981. № 4. С. 186-189.

Трофименков М. Бесстыдные воспоминания // Коммерсантъ Weekend. 20.08.2010.

Fedorov A. 200 Foreign Leaders of Soviet Film Distribution: Selected Collection. Moscow: SM "Information for everyone", 2023. 180 p. <https://ifap.ru/library/book668.pdf>

Fedorov, A. Cinema in the Mirror of the Soviet and Russian Film Criticism. Moscow: ICO "Information for All", 2017. 173 p. https://psyfactor.org/t/Book_2017_Fedorov_Cinema_in_the_Mirror_of_Russian_Film_Criticism.pdf

Fedorov, A. Film studies in the university students' audience: from entertainment genres to art house. Moscow: ICO "Information for all". 2014. 232 p.

- Fedorov A. France and the French People on the Soviet and Russian Screens. M.: SM "Information for All", 2023. 58 p. https://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_3c2ebf40200c777ab540551f02580df5
- Fedorov A.V. Polish Album: Movies Notes. Moscow: "Information for all", 2023. 122 p. <https://ifap.ru/library/book649.pdf>
- Fedorov, A. Record holders of the banned Soviet cinema (1951- 1991) in the mirror of film criticism and viewers' opinions. Moscow: "Information for all". 2021. 102 p. <https://ifap.ru/library/book625.pdf>
- Fedorov, A. Soviet cinema in the mirror of film criticism. Moscow: ICO "Information for All", 2016. 87 p. https://www.academia.edu/36633944/Soviet_cinema_in_the_mirror_of_film_criticism
- Fedorov A. Statistical data on the attendance of Soviet films: 1950-1990. Moscow: SM "Information for All", 2023. 64 p. <https://ifap.ru/library/book667.pdf>
- Fedorov, A. The White Movement Image in the Mirror of the Russian and Western Screen. Moscow: ICO "Information for all". 2016. 88 p.
- Fedorov, A. Western World in the Soviet and Russian Screen: From Epoch of Ideological Confrontation (1946-1991) to Modern Time (1992-2016). Moscow: ICO Information for All, 2016, 153 p.
- Fedorov A., Levitskaya, A. Evolution of theoretical film studies concepts in the Cinema Art journal (1931-2021). Moscow: SM "Information for All", 2023. 326 p. <https://ifap.ru/library/book672.pdf>
- Fedorov, A.V., Levitskaya, A.A., Gorbatkova, O.I. School and university in the mirror of Soviet and Russian cinema. Moscow: ICO Information for All, 2017. 152 p.

Федоров Александр Викторович

Федоров А.В. Французский альбом: заметки о кино. М.: ОД «Информация для всех», 2024.

Монография

Электронное издание

Издатель:

МОО «Информация для всех»

Почтовый адрес: Россия, 121096, Москва, а/я 44

E-mail [contact\(at\)ifap.ru](mailto:contact(at)ifap.ru)

http://www.ifap.ru

Электронное издание

© Федоров Александр Викторович, Alexander Fedorov, 2024.

e-mail [mediashkola\(at\)rambler.ru](mailto:mediashkola(at)rambler.ru)

При отправлении э-писем нужно заменить (at) на @

Полный текст данной монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:

<http://www.mediagram.ru/library/>