

Брагинский А.В. Ален Делон.  
— Ростов: Феникс, 1999. - 320 с.

Брагинский А.В. Жан-Поль  
Бельмондо. — Ростов: Феникс,  
1998. - 320 с.

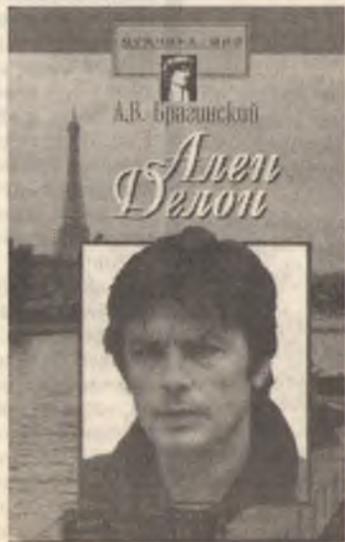
Брагинский А.В. Жерар Де-  
пардьё. — Ростов: Феникс,  
1998. - 320 с.

Я познакомился с Александром Владимировичем Брагинским почти 20 лет назад в доме творчества кинематографистов Болшево. В ту пору он — извест-



тный киновед и переводчик, блестящий знаток французского кино, автор книг о Рене Кле-ре, Кристиане-Жаке, множества статей о парижских звездах, — я же только заканчивал киноведческий факультет ВГИКа и писал свою первую книжку для столичного издательства «Киноцентр». Книжка была, в основном, о зарубежном кино. И в ней я то и дело поругивал Бельмондо с Делоном за то, что они слишком часто снимаются в коммерческих боевиках, хотя раньше работали с Годаром, Висконти или Антониони... Александр Владимирович согласился прочитать черновой вариант моего опуса. И потом иронично прошелся по поводу энергии моего критического запала. Дескать, нельзя придавать большого значения обычному развлечению... Прошли годы. Злополучная книжка благополучно вышла в свет под названием «За и против»... И мне еще не раз довелось встречаться с Александром Владимировичем. Мой молодежно-студенческий задор заметно пошел на спад. И к концу 80-х я, слава Богу, отчетливо понимал, что Александр Владимирович был прав — актеры не могут сниматься в одних только шедеврах и имеют полное право на «передышку»...

Освободившись от цензурных пут, российская кинокритика пошла разными путями. Одни ударились в ернический «стёб». Другие продолжали киноведение академического толка... Третьи, и А.Брагинский из их числа, писали так, чтобы их мысли были интересны как можно большему числу читателей, но при этом сохраняли киноведческую корректность, не опускались до пересказа око-локинематографических слу-



хов и сплетен... Пик творчества Александра Владимировича Брагинского пришелся именно на 90-е годы. «Пришло мое время...» Эта фраза Брагинского кажется мне ключевой для понимания его интенсивной работы над переводами французских романов, над новыми книгами о звездах французского кино. Среди них — добротное изданное ростовским издательством «Феникс» монографии «Жан-Поль Бельмондо», «Ален Делон» и «Жерар Депардьё». Здесь А.Брагинский выступает как не только вдумчивый биограф, но и профессиональный беллетрист, наблюдательный аналитик. Словом, киновед с большой буквы. Его оценки всегда взвешены и точны. Факты проверены. И за всем этим стоит уважение к творчеству крупнейших европейских актеров столетия... «На последнем дыхании», «Безумец Пьеро» Ж.-Л.Годара, «Сирена Миссисипи» Ф.Трюффо — у Жана-Поля Бельмондо, «Рокко и его братья», «Леопард» Л.Висконти, «Затмение» М.Антониони, «Месье Кляйн» Дж.Лоузи — у Алена Делона. «Вальсирующие» Б.Блие, «Последнее метро» Ф.Трюффо, «Прощай, самец» М.Феррери — у Ж.Депардьё. Эти и другие

знаменитые фильмы проанализированы вдумчиво и интересно. Все три книги завершаются переводами ключевых в разные годы интервью, взятых французскими журналистами у Делона, Бельмондо и Депардьё... Думаю, поклонники XX музыки, особенно читатели среднего и старшего поколения, получили от А.В.Брагинского хороший подарок...

Александр ФЕДОРОВ



СК-НОВОСТИ  
№25, 1999 г. 3