

Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран

Москва, 2018

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Челышева И.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю., Селиверстова Л.Н. Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран. М.: МОО «Информация для всех», 2018. 181 с.

Тематика данного исследования представляется актуальной в силу следующих причин: медиа – эффективное средство влияния на аудиторию, особенно – школьную и молодежную (в силу возрастных особенностей и высокой степени медийных контактов этой части населения); в последние десятилетия школы и вузы подверглись значительным изменениям и реформам и продолжают быть в центре острых дискуссий; следовательно, анализ трансформации тематики школы и вуза в зеркале западного кинематографа сегодня весьма актуален – как в культурологическом, киноведческом, так и медиаобразовательном аспектах.

Материал нашего исследования – западный кинематограф на тему школы и вуза. В монографии дается сравнительный герменевтический анализ фильмов стран Запада, касающихся данной тематики (включая: анализ стереотипов, идеологический анализ, идентификационный анализ, иконографический анализ, сюжетный анализ, анализ характеров персонажей и др.), антропологический и гендерный анализ.

Для исследователей в области медиакультуры, культурологии, медиапедагогики, киноведения, социологии, политологии, преподавателей, аспирантов и студентов вузов гуманитарных специальностей.

Исследование выполнено за счет финансовых средств гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 17-18-01001)» в Ростовском государственном экономическом университете. Тема проекта: «Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов». Руководитель проекта – профессор А.В. Федоров.

Fedorov, A.V., Levitskaya, A.A., Gorbatkova, O.I., Chelysheva, I.V., Mikhaleva, G.V., Salny, R.V., Shakhanskaya, A.Y., Seliverstova L.N. School and university in the mirror of Western cinema. Moscow: ICO Information for All, 2018, 181 p.

This monograph analyzed the topic of school and universities in the mirror of Western cinema. For scholars, universities professors and students.

Рецензенты:

М.П. Целых, доктор педагогических наук,

Л.В. Усенко, доктор искусствоведения, профессор

© Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Челышева И.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю., Селиверстова Л.Н., 2018.

Содержание

| | | |
|---|---|-----|
| | Введение..... | 4 |
| 1 | Профессиональный риск: секс, ложь и насилие в западных фильмах о педагогах..... | 5 |
| 2 | Стереотипы образов учащихся в фильмах на тему школы и вуза..... | 25 |
| 3 | Фильмы о школе и вузе ведущих западных стран..... | 30 |
| 4 | Жанровый спектр фильмов западных стран на тему школы и вуза..... | 89 |
| 5 | Case Studies: анализ конкретных фильмов на тему школы и вуза..... | 106 |
| 6 | Заключение..... | 126 |
| | Фильмография западных игровых фильмов и сериалов о школе и вузе..... | 129 |
| | Литература..... | 163 |

Введение

Избранная нами тема представляется актуальной в силу следующих причин: кинематограф (как источник аудиовизуальных медиатекстов) – эффективное средство влияния на аудиторию, особенно – школьную и молодежную (в силу возрастных особенностей и высокой степени медийных контактов этой части населения); в последние десятилетия отечественные школы и вузы подверглись значительным изменениям и реформам и продолжают быть в центре острых дискуссий; следовательно, анализ трансформации тематики школы и вуза в зеркале западного кинематографа сегодня весьма актуален – как в культурологическом, киноведческом, так и медиаобразовательном аспектах.

Материал нашего исследования – западные фильмы на тему школы и вуза. В монографии дается сравнительный герменевтический анализ фильмов, касающихся данной тематики (включая: анализ стереотипов, идеологический анализ, идентификационный анализ, иконографический анализ, сюжетный анализ, анализ характеров персонажей и др.), антропологический и гендерный анализ.

Цель исследования: путем сравнительного анализа дать целостную характеристику, раскрыть особенности, определить место, роль, значимость темы школы и вуза в зеркале западного кинематографа – как в культурологическом, киноведческом, антропологическом, гендерном, так и в медиаобразовательном аспектах.

Объект исследования: процесс развития темы школы и вуза в западном кинематографе.

Предмет исследования: трансформация основных концепций, стереотипных моделей (под моделью мы понимаем здесь обобщенное представление тех или иных явлений в графической и дескриптивной форме) темы школы и вуза в зеркале кинематографа западных стран.

Мы будем использовать методологии герменевтического анализа медиатекстов, разработанные К. Бэзэлгэт [Бэзэлгэт, 1995], А. Силверблэтом [Silverblatt, 2001, pp. 80-81], В.Дж. Поттером [Potter, 2001] и У. Эко [Эко, 2005, с. 209], а также таких ключевых понятий медиаобразования как «медийные агентства» (media agencies), «категории медиа/медиатекстов» (media/media text categories), «медийные технологии» (media technologies), «языки медиа» (media languages), «медийные репрезентации» (media representations) и «медийные аудитории» (media audiences). При этом мы полностью согласны с У. Эко в том, что «любое исследование структур произведения становится *ipso facto* разработкой неких исторических и социологических гипотез – даже если исследователь сам того не осознает или не хочет осознавать. ... Если осознать эти основные принципы исследовательского метода, то тогда описание структур произведения оказывается одним из наиболее выигрышных способов выявления связей между произведением и его общественно-историческим контекстом» [Эко, 2005, с. 208].

1. Профессиональный риск: секс, ложь и насилие в западных фильмах о педагогах

В данной главе мы обращаемся к образу педагога в западном кинематографе, анализируя наиболее распространенные медийные аспекты риска его профессиональной деятельности, связанной с проблемами секса, лжи и насилия. Как и в наших предыдущих работах [Fedorov et al., 2017], мы, опираясь на технологии, разработанные К. Бэзэлгэт [Bazalgette, 1995], А. Силверблэтом [Silverblatt, 2001, pp. 80-81], В.Дж. Поттером [Potter, 2001], У. Эко [Эко, 1998; 2005], делаем обобщенный герменевтический анализ медиатекстов западных игровых фильмов о школьных учителях и преподавателях вузов. Всего нами были просмотрено и проанализировано свыше тысячи западных фильмов на тему школы и вуза, изучено свыше семи тысяч публикаций (книг, научных статей и кинокритик) по заявленной тематике.

Среди многочисленных работ, посвященных теме школы и вуза в западном кинематографе [Ayers, 1994; Bauer, 1998; Beyerbach, 2005; Brown, 2015; Bulman, 2005; Burbach & Figgins, 1993; Conklin, 2008; Considine, 1985; Crume, 1988; Dalton, 2004; 2005; Doherty, 2003; Edelman, 1983; Ehlers, 1992; Farber & Holm, 1994; Farber et al., 1994; Farhi, 1999; Gauthier, 1996; Giroux, 1993; 1997; Grobman, 2002; Hill, 1995; Hinton, 1994; Hooks, 1996; Joseph & Burnaford, 1994; Lafferty, 1945; Lasley, 1998; Long, 1996; Martinez-Salanova, 2010; Mayerle & Rarick, 1989; McCullick et al., 2003; Newman, 2001; Paul, 2001; Raimo et al., 2002; Reed, 1989; Reyes & Rios, 2003; Reynolds, 2007; 2009; 2014; 2015; Robertson, 1995; 1997; Rosen, 2004; Ryan, 2008; Schwartz, 1960; 1963; Swetnam, 1992; Tan, 1999; Tatulescu, 2011; Thomsen, 1993; Trier, 2000; 2001; Tucciarone, 2007; Umphlett, 1984; Wallace, 2009; Wasylkiw & Currie, 2012; Watson, 1990; Weinstein, 1998; Wells & Serman, 1998; Wilson, 1986], выделяется исследование Дж. Шварца [Schwartz, 1963], проанализировавшего не только 470 игровых фильмов, снятых в США с 1931 по 1961 год, но и три тысячи рецензий на эти фильмы, опубликованные в американской прессе. В итоге было доказано, что в этих лентах образовательный процесс выступал средством поддержки социальных ценностей американского общества, а в 13% фильмов были показаны такие проблемы как общественная неудовлетворенность уровнем обучения в школах, недостаточное финансирование и дискриминация [Schwartz, 1963].

Анализируя более подробно тридцать американских фильмов о школе 1950-х годов, Дж. Шварц подчеркивал, что это, как правило, ленты развлекательных жанров (комедии, мюзиклы, мелодрамы), включающие тематику развлечений, любовных отношений, домашних и семейных проблем, научной и преподавательской деятельности, психических заболеваний, пьянства, а учителя представлены в них преимущественно неженатыми лицами среднего возраста мужского пола и белой расы [Schwartz, 1960, pp. 83-84],

Дж. Шварц отметил также любопытную тенденцию: непосредственно в классах происходила меньшая часть действия проанализированных им и его помощниками фильмов, тогда как внеклассному образу жизни учащихся и учителей обычно посвящалась львиная доля сюжетов. К тому же часто образы учителей подавались на американском экране поверхностно, а сам имидж школы выглядел, скорее, отрицательным [Schwartz, 1963].

Здесь стоит отметить, что, по нашему наблюдению, и в последующие десятилетия непосредственный показ событий на школьном уроке или в университетской аудитории занимал в западных фильмах меньшую часть экранного времени. Из ярких примеров последних десятилетий доминанту урока в сюжете фильма можно вспомнить разве что в драме «Между стен» (*Entre les murs*, Франция, 2008).

В части гендерного анализа Дж. Шварц обнаружил, что женщины в американских фильмах о школе 1930-х – начала 1960-х были представлены в большей степени как учителя начального и среднего звена, в то время как мужчины чаще показывались в статусе университетских профессоров [Schwartz, 1963, p. 38]. В ряде исследований был сделан вывод, что в американских медиатекстах в ущерб женским образам доминировали имиджи преподавателей-мужчин [Crume, 1988; Beyerbach, 2005]. Э.Уэллс и Т. Серман [Wells & Serman, 1998] при этом обратили внимание на то, что американский кинематограф чаще изображает белых учителей, воспитывающих

афроамериканских и латиноамериканских учащихся (надо сказать, что до 1960-х практически все учителя на западном экране принадлежали к белой расе).

Знаменитый теоретик медиа Дж. Гербнер (1919-2005) в 1966 году опубликовал статью, где в кросскультурном контексте проанализировал медийные имиджи учителей в США и Европе (включая СССР). В результате он пришел к выводу, что существует много общего в медийном изображении учителей различных государств, однако, в социалистических странах учителя показывались в те времена более благосклонно, с явным акцентом на личной и социальной морали. «Условия этой морали, – подчеркивал Дж. Гербнер, – необязательно совпадают: западная идея либерализации, даже если используются похожие термины, отлична от идеи социалистической морали, преданности делу революции или советской концепции образования как нравственного развития ребенка» [Gerbner, 1966, p. 228]. По мнению Дж. Гербнера, медийный образ учителя воплощал в социалистических странах более счастливую судьбу и более «стабильное», «целеустремленное» и «демократическое», чем на Западе, существование в виртуальном мире образования [Gerbner, 1966, p. 229].

П.А. Райан полагает, что позитивный образ американских педагогов был характерен для времен «холодной войны» [Ryan, 2008, p. 143]. В этом случае положительный имидж США поддерживался в том числе и с помощью аудиовизуальных образов учителей, воплощавших высокоморальные принципы, обеспечивающие стабильность традиций.

М. Элерс, исследовав американские фильмы о школе с 1968 по 1983 год, подчеркнула, что на данном этапе киноимиджи учителей стали все больше утрачивать свою миссию быть позитивными примерами для подражания [Ehlers, 1992]. К концу 1960-х – началу 1970-х педагоги все чаще показывались в состоянии кризиса и фрустрации [Hinton, 1994]. А далее – все чаще в эротическом контексте [Bauer, 1998, pp. 302-306]. Проанализировав ряд американских фильмов 1980-х – 1990-х, Д.М. Бауэр пришел к выводу, что в эпоху президентства Дж. Буша-старшего сексуальность педагога на экране была «репрессирована», зато во времена Б. Клинтона эротизм учителя в кино, скорее, подчеркивался [Bauer, 1998, 305-306].

Д. Консидайн утверждает, что в американском кино преобладают два основных стереотипа изображения учителей и школьников: учитель как позитивный герой и школьник(и) как жертва испытаний [Considine, 1985, pp. 112-113]. Мы полагаем, что это дано слишком обобщенно: педагоги в кинематографе (как западном, так и советском, российском) также подвергаются серьезным испытаниям и часто становятся их жертвами.

Вместе с тем Д. Консидайн полагает, что образ педагога в американском кино к 1980-м годам стал, по сути, более негативным; и даже драматургически увлекательный имидж учителя-героя, в одиночку побеждающего всех отрицательных персонажей, в итоге внес негативный вклад в общественное представление об этой профессии, так как могло сложиться впечатление, что серьезные школьные проблемы можно решить индивидуальными, а не системными мерами. Примерно об этом же пишут У. Эйерс [Ayers, 1994], Х.А. Рейес и Д.И. Риос [Reyes & Rios, 2003], Э. Фэри [Farhi, 1999]. П. Фарбер и Дж. Холм [Farber & Holm, 1994].

Ярко и образно киноситуацию с имиджем педагога в американском кино к началу 1990-х обрисовали Х. Бурбах и М. Фиггинс: «исключительный учитель в исключительных ситуациях» [Burbach, Figgins, 1993, p. 69], который порой добивается успеха без должной профессиональной подготовки или опыта. Д. Хилл дополнил это киноимиджем учителя-шута [Hill, 1995]. К аналогичным выводам пришли также П. Фарбер и Г. Холм [Farber & Holm, 1994].

Вопреки мнению Р. Эдельмана, убежденного, что в образах киноучителей преобладает сентиментально идеализированное позитивное начало [Edelman, 1983, p. 28], Т. Броун считает, что на рубеже XX и XXI веков сказочные истории об учителях-волшебниках, самоотверженных идеалистах ошутимо потеряли свои позиции. К началу 20-х годов XXI века эта идеализированная версия обучения всё реже воплощается в медийных образах, поскольку педагоги стали показываться не только героями и/или жертвами, но и лживыми, ленивыми, некомпетентными, не желающими приспособиваться к новым вызовам и даже употребляющими наркотики. Педагоги на экране теперь оказываются под сильным давлением политиков, требовательных родителей учащихся, культурных, религиозных и расовых различий, сокращения финансирования и должны

ориентироваться на острые социальные проблемы (безработицы, гендерных, религиозных и расовых конфликтов и пр.) [Brown, 2015].

Образ педагога в западном кинематографе в контексте сексуальности

Гетеросексуальные риски на экране

Гетеросексуальные риски на западных экранах подстерегают педагогов средней и высшей школы довольно часто. Обычно речь идет о ситуации реального или ложного соблазнения. При этом в ролях гетеросексуальных соблазнителей могут выступать как педагоги, так и учащиеся.

Пожалуй, один из самых ярких примеров фабульной ситуации ложного сексуального соблазнения/контакта – драма «Профессиональный риск» (*Les risques du metier*, Франция, 1967). Здесь провинциальный учитель становится жертвой ложного обвинения в сексуальных домогательствах со стороны сразу трех несовершеннолетних школьниц. Несмотря на столь «скользкую» фабулу, фильм в свое время попал в советский прокат, потому как ни одна из фантазий школьниц не была визуализирована. Во Франции «Профессиональный риск» вызвал бурную дискуссию [Travers, 2002], а в СССР прошел в общем-то малозаметно: при тогдашних школьных строгостях советская аудитория воспринимала французский сюжет как экзотический, из серии «их нравы»...

Тремя годами позже тот же французский режиссер А. Кайат поставил еще одну драму – «Умереть от любви» (*Mourir d'aimer*, Франция-Италия, 1970). В настоящее время возраст сексуального согласия в либеральной Франции составляет 15 лет. Но в 1960-х все было гораздо строже, и когда по сюжету фильма тридцатидвухлетняя учительница спит (чувства любовников взаимны) с бородатым 17-летним старшеклассником, его родители обвиняют ее в соблазнении несовершеннолетнего и тем самым отправляют молодую женщину за решетку. Эта драматическая история любви была показана с полным сочувствием к влюбленным персонажам [Weiler, 1972] и, думается, именно поэтому в советский прокат не попала.

Зато в снятой двумя годами позже драме «Первая ночь покоя» (*La Prima notte di quiete*, Франция – Италия, 1972) находящийся в состоянии перманентного психологического кризиса преподаватель лицея, вступив в романтические отношения с красоткой-старшеклассницей, вскоре узнает, что у нее давно уже есть мафиозный и очень ревнивый любовник. И именно эта ревность становится серьезной угрозой для любовной меланхолии педагога [Shepherd, 2008].

В 1970-х – 1980-х сюжеты, затрагивающие сексуальные связи между школьными учителями (в значительной степени – учительницами) и старшеклассниками, всё чаще перемещались в комедийное жанровое поле. Особенно это было характерно для итальянского кино («Лицеистка» / *La liceale*, 1975; «Учительница» / *L'insegnante*, 1975; «Частные уроки» / *Lezioni private*, 1975; «Смешанный класс» / *Classe mista*. Италия, 1976; «Учительница естественных наук» / *La professoressa di scienze naturali*. 1976; «Отличница и второгодники» / *La liceale nella classe dei ripetenti*, 1978; «Учительница в колледже» / *L'insegnante va in collegio*, 1978; «Лицеистка соблазняет преподавателей» / *La liceale seduce i professori*, 1979; «Второгодница заигрывает с директором» / *La ripetente fa l'occhietto al preside*, 1980. и т.п.). Но были такие ленты и в США, например, «Сумасброды» (*Loose Screws*, США-Канада, 1985), которых Дж. М. Андерсон посчитал даже «фильмом, который понимает мальчиков-подростков гораздо лучше, чем большинство сегодняшних лент» [Anderson, 2010].

На рубеже XX и XXI веков и тем более – в XXI веке гетеросексуальные риски педагогической профессии, с одной стороны, сместились в сторону меньшего возраста учащихся, а с другой в значительной степени стали приобретать жанровую окраску эротического триллера.

В получившей широкую известность «Скандальном дневнике» (*Notes on a Scandal*, Великобритания, 2006) речь идет о любовной связи между учительницей и её 15-летним учеником, и авторы «подчеркивают, что когда подросток становится мужчиной, далеко не во всем можно обвинять только взрослого» [Berardinelli, 2006]. Однако, как верно пишет Р. Стейн, «запретный секс – не главное в этой превосходной британской драме, ... где проницательно исследуется непредсказуемость человеческого поведения» [Stein, 2006].

Зато испанский сериал «Физика или Химия» (*Física o química*, Испания, 2008-2011) показывает любовную связь между учительницей и старшеклассником уже почти как норму (как не вызывает в данном медиатексте никакого осуждения и употребление учителем наркотиков и вольные сексуальные отношения школьников).

В «Скандалном дневнике» и «Физике или Химии» тема сексуального преследования/соблазнения учительниц со стороны влюбленных в них учащихся звучит сублимировано. В «Нации мечтателей» (*Daydream Nation*, Канада, 2010) старшеклассница соблазняет своего учителя уже более навязчиво [Schwartz, 2005]. А в «Дьяволе во плоти» (*Devil in the Flesh*, США, 1998) ученица сначала убивает несколько человек, затем агрессивно и бескомпромиссно пытается завладеть сердцем и телом школьного учителя. Построенный на банальных штампах, этот эротический триллер вызвал насмешки американских критиков [Weinberg, 2004]. Аналогичная история жестокого сексуального преследования педагога со стороны семнадцатилетней красотки разыгрывается в «Идеальном учителе» (*The Perfect Teacher*, Канада, 2010). Авторы «Аморального поведения» (*Gross Misconduct*, Австралия, 1993) выстраивают фабулу еще более изощренно: симпатичная студентка соблазняет женатого профессора Торна, но потом, находясь во власти своего отца (университетского декана), обвиняет Торна в изнасиловании. Казалось бы, что нового? Но в финале оказывается, что насильником был... отец студентки, с которым и до этого ее связывали порочные сексуальные отношения...

Разумеется, экран показывает и обратную сторону медали, когда сексуальная инициатива исходит уже от преподавателей. Например, в «Ложном огне» (*Foxfire*, США, 1996) развязный учитель биологии пристаёт к симпатичным ученицам колледжа, за что те его жестоко избивают. А триллер «Учительница» (*A Teacher*, США, 2013) построен уже на доминировании педагога женского пола, вступившей в сексуальную связь со старшеклассником. В США картина была воспринята более чем сдержанно [Linden, 2013; Rooney, 2013], а некоторым медиакритикам было «тревожно наблюдать, как такая история разворачивается в аморальном вакууме, где единственная причина остановиться – это страх быть пойманным» [Debruge, 2013]. В комедии «Это мой мальчик» (*That's My Boy*, США, 2012) этот «моральный вакуум» достигает гротеска: здесь смазливая учительница открыто соблазняет школьника лет 13-14, и хотя она получает за это тридцать лет тюремного заключения, авторы трактуют эту ситуацию безо всякого осуждения, их симпатии, скорее, на стороне эксцентричной любовной парочки.

Другие фильмы подобной тематики: «Будущие звезды» (*Futures vedettes*, Франция, 1955); «Горчица бьет в нос» (*La moutarde me monte au nez*, Франция, 1974); «Выпускники с самым низким рейтингом» (*Les diplômés du dernier rang*, Франция, 1982); «Моя учительница» (*My Tutor*, США, 1983); «Учительница на подмену» (*The Substitute*, США, 1993); «Жена моего учителя» (*My Teacher's Wife*, США, 1995); «Пора цветения» (*Lust och fägring stor*, Швеция, 1995); «Тина и профессор» (*Tina and the Professor*, США, 1995); «Выборы» (*Election*, США, 1999); «Элегия» (*Elegy*, США, 2007); «Смерть ученицы» (*Tod einer Schülerin*, Германия, 2010); «Фунт плоти» (*Pound of Flesh*, США, 2010); «Любовь – это идеальное преступление» (*L'amour est un crime parfait*, Франция, 2013).

Риски нетрадиционной сексуальной ориентации

Лесбийские риски

Считается, что немецкая мелодрама «Девушки в Униформе» (*Mädchen in Uniform*, Германия, 1931) была первым фильмом в истории мирового кинематографа, отважившимся показать взаимное лесбийское влечение учительницы школы-интерната и старшеклассницы. И хотя авторы фильма явно давали понять, что дальше нежных прикосновений и робкого поцелуя дело не дошло, картина подверглась цензурным гонениям [Schwartz, 2003; Tatulescu, 2011]. В конце пятидесятых был сделан цветной ремейк этой ленты (*Mädchen in Uniform*, Германия-Франция, 1958) с участием юной Р. Шнайдер, который уже не вызвал никаких проблем с цензурой.

В 1930 году в США был разработан этический «Кодекс производства фильмов» / Кодекс Хейса (*The Motion Picture Production Code of 1930 / Hays Code*), официально утвержденный Ассоциациями производителей и прокатчиков фильмов [MPPC, 1930]. Этот неофициальный

этический стандарт должны были соблюдать все американские киностудии и кинотеатры. Таким образом, в США 1930-х цензура была строже, чем в Веймарской республике, поэтому У. Уайлер, адаптируя для экрана провокационную пьесу Л. Хелман о двух подругах-учительницах «Эти трое» (*These Three*, США, 1936), предпочел заменить лесбийскую любовь на гетеросексуальную (в рамках традиционного любовного треугольника) [Wallace, 2009]. В. Колодяжная утверждала, что этот сюжет нужен был автором «для того, чтобы показать омерзительные нравы маленького американского городка... Уайлер неплохо изобразил душный быт провинции, сплетни и злобу, прикрытые лицемерием. Хорош был и образ развращенной мещанским воспитанием девочки-сплетницы» [Колодяжная, 1975, с. 23]. Впрочем, в начале более либеральных шестидесятых У. Уайлеру и Л. Хелман удалось взять реванш в повторной экранизации пьесы под названием «Детский час» (*The Children's Hour*, 1961), где тема лесбийской любви (правда, невзаимной) была выражена уже вполне очевидно [Crowther, 1962; Goyette, 1996; Levy, 2011; Schwartz, 2014].

Л. Уоллас обоснованно утверждает, что выход на экраны «Детского часа» практически совпал с волной неофициального игнорирования американским кинематографом Кодекса Хейса [MPRC, 1930]. Еще в 1956 году в США были отменены запреты на изображение проституции, смешения рас, и использование наркотиков в фильмах. В октябре 1961 под давлением голливудских продюсеров (включая братьев Мирриш, бывших копродюсерами «Детского часа») было официально зафиксировано, что «в соответствии с культурой и нравами нашего времени гомосексуализм и другие сексуальные отклонения могут теперь быть показаны» [Wallace, 2009, pp. 20-21]. Таким образом, начиная с 1960-х, Кодекс Хейса стал приобретать всё большую условность, а в 1967 году был и вовсе отменен.

С особой изощренностью лесбийские отношения между симпатичной преподавательницей частного лицея и нимфеткой-старшеклассницей были показаны в драме П. Гранье-Дефера «Частные уроки» (*Cours prive'*, Франция, 1986): здесь сексапильная учительница не только вступала в рискованную связь со своей ученицей, но и с удовольствием участвовала в оргии, затеянной старшеклассниками на одной из богатых вилл. При этом авторы представили эту историю вполне отстраненно, не пытаясь морализировать и осуждать кого-либо из своих персонажей [Gauthier, 1996].

В свободной по части прав сексуальных меньшинств атмосфере XXI века история любовной связи (понятно, что уже не платонической) между учительницей и ученицей получила воплощение в мелодраме «Полюбить Аннабель» (*Loving Annabelle*, США, 2006) и была воспринята уже в рамках почти устоявшейся нормы.

Другие фильмы подобной тематики: «Оливия» (*Olivia*, Франция, 1951), «Когда опускается ночь» (*When Night Is Falling*, Канада, 1995).

Гомосексуальные риски

Долгое время западный кинематограф избегал напрямую касаться темы гомосексуальности учителей. Горькая и весьма эпатажная секс-гей-сценами комедия «Такси до туалета» (*Taxi Zum Klo*, ФРГ, 1981) была одной из первых [Anderson, 2017], где главный персонаж смог позволить себе такую характерную фразу: «Видите ли, мне нравятся мужчины, мне тридцать лет и я учитель по профессии... Но я радикально отделяю свою работу от своей личной жизни и удовольствий».

Но если в «Такси до туалета» учитель и, правда, не приставал к своим ученикам, то в «Сельском учителе» (*A Country Teacher / Venkovsky ucitel*, Чехия – Германия – Франция, 2008) гомосексуальность педагога распространялась уже и на деревенского подростка, а в жесткой ретро-драме «Песня для изгоя» (*Song for a Raggy Boy*, Ирландия-Великобритания-Дания-Испания, 2003) подросток из исправительной школы-интерната становится жертвой сексуального насилия со стороны педагога-священника. К чести авторов этого фильма, такого рода насилие (как насилие в целом) здесь категорически осуждалось. Но толерантные авторы драмы «Частные уроки» (*Private Lessons*, Франция–Бельгия, 2008) пошли куда дальше: по сюжету домашний учитель вовлекал своего ученика в бисексуальную оргию со своими знакомыми-интеллектуалами, но это показывалось на экране вполне снисходительно.

Пожалуй, наибольшую известность в данном контексте получила голливудская комедия

«Вход и выход» (*In and Out*, США, 1997), представившая школьные «гей-проблемы безобидными, смешными и приемлемыми для широкой аудитории» [Guthmann, 1997]. С Э. Гутмэнном был согласен и Р. Эберт: «Вход и выход» – «беззаботная, комедия о гомосексуализме с рейтингом PG-13, настолько безобидная, что вы можете легко представить, как она превращается в комедию положений» [Ebert, 1997]. Да и другие американские медиакритики отнеслись к этой комедии о школьном учителе, в один прекрасный день решившем публично признаться в своей нетрадиционной ориентации, скорее, одобрительно [Laforest, 2002; Howe, 1997; Schwarzbaum, 1997].

Вместе с тем, прав С.В. Кудрявцев: «Эта непритязательная комедия всё-таки имеет немалые притязания на то, чтобы в угоду максимальной политкорректности не только реабилитировать ранее осуждаемые или лишь комически представляемые в голливудском кино сексуальные меньшинства (так они скоро могут стать большинством!). В фильме Фрэнка Оза есть также призыв к добросовестным гражданам на экране (а вдруг и в кинозале – чем чёрт не шутит, если у кого-то из зрителей на самом деле достанет смелости?!) открыто признаться в своей гомосексуальной ориентации. Конечно, ничего плохого в этом нет, что вполне соответствует нынешней моде в мейнстриме, когда ленты о геях начали снимать крупнейшие кинокомпании, и данные произведения стали пользоваться большим успехом в прокате» [Кудрявцев, 2008].

Образ педагога в западном кинематографе в контексте приоритета лжи или правды

Разумеется, борьба правды и лжи сопутствует как сексуально-педагогической кинотематике, так и экранной тематике насилия в школьно-университетских классах и коридорах. Но в некоторых фильмах именно тема лжи выходит на первый план. В классической драме «Расцвет мисс Джейн Броди» (*The Prime of Miss Jean Brodie*, 1969) харизматичная британская учительница, пропагандирующая в классе взгляды Б. Муссолини и Ф. Франко, разрушает жизни своих учеников, прививая им ложные романтические идеалы [Kehr, 2012].

А в едких «Выборах» (*Election*, США, 1999) учителю приходится ступить в нелегкий поединок с лживой и хитрой отличницей, стремящейся стать главой ученического совета. Оценив язвительную сатиру, американские кинокритики посчитали, что этот фильм своего рода притча о системе выборов в целом [Ebert, 1999; Schwarzbaum, 1999].

Первая половина школьной драмы «Императорский клуб» (*The Emperor's Club*, США, 2002) очень похожа на стандартные киноистории о выдающихся учителях, которые своими знаниями, честностью, самоотверженностью и авторитетом превращают трудный или обычный класс в творческий коллектив «учеников науки» [Ebert, 2002; LaSalle, 2002]. Однако драма об учителе истории оказывается с двойным дном: честный учитель в блестящем исполнении К. Клайна оказывается способным не только на сокрытие правды, но и на компромиссную ложь, что выглядит, конечно, вполне реалистично, но при этом разрушает устойчивые стереотипы «Школьных джунглей» и «Учителю с любовью»...

Еще более сложная и неоднозначная ситуация с ложью и правдой возникает в драме «Месье Лазар» (*Monsieur Lazhar*, Канада, 2011). Здесь интеллигентный беженец из арабской страны, приехавший в Канаду, выдает себя за учителя, устраивается на работу в школу и уже через несколько недель демонстрирует не только педагогические способности, но и талант психологического подхода к учащимся. В итоге фильм поднимает серьезные проблемы ответственности педагогической профессии и сомнительных кодексов поведения, которые запрещают учителю даже дотронуться до своего ученика [Farber, 2012; Rea, 2012; Williams, 2012].

В фильме «Самый лучший папа в мире» (*World's Greatest Dad*, США, 2009) тема педагогической лжи набирает, пожалуй, максимальные обороты: здесь школьный учитель (он же – неудачливый писатель) после внезапной смерти своего сына – заурядного старшеклассника с примитивным внутренним миром – пишет и публикует от его имени предсмертное письмо и «тайный» дневник, который становится бестселлером.

Другие фильмы подобной тематики: «Эти трое» (*These Three*, США, 1936); «Детский час» (*The Children's Hour*, США, 1961); «Профессиональный риск» (*Les risques du métier*, Франция, 1967);

«Учительница обманывает... все классы» (*L'insegnante balla... con tutta la classe*, Италия, 1979); «Аморальное поведение» (*Gross Misconduct*, Австралия, 1993); «Признания девичьему обществу» (*Confessions of a Sorority Girl*, США, 1994); «Вход и выход» (*In and Out*, США, 1997); «Способный ученик» (*Apt Pupil*, США-Канада-Франция, 1997); «Физика или химия» (*Física o química*, Испания, 2008-2011); «Эвиленко» (*Evilenko*, Италия, 2004); «В доме» (*Dans la maison*, Франция, 2012); «Исключенный» (*Dismissed*, США, 2017); «Студент» (*The Student*, США, 2017).

Образ педагога в западном кинематографе в контексте насилия

Учитель как борец с насилием и его жертва

Показ сцен насилия в школе и вузе давно привлекает западных кинематографистов и, конечно, небезосновательно – ежегодно медиа сообщают о десятках такого рода случаев, особенно в США, где огнестрельное оружие доступно очень многим.

Одной из самых заметных на эту тему стала драма «Школьные джунгли» (*The Blackboard Jungle*, США, 1955): там педагог-идеалист приходит в класс, где полно учащихся из неблагополучных семей. Обстановка напряженная: наглый старшеклассник пытается изнасиловать одну из учительниц прямо в школьной библиотеке, да и на самого учителя-новичка бандиты-ученики подкарауливают в темном переулке и жестоко избивают... Здесь можно согласиться с Б. Кроузером: классная комната в фильме показана кровавым полем битвы, а сам сюжет вызывает мрачное беспокойство [Crowther, 1955]. Чего стоит одна сцена, когда ученик, вооружившись ножом, нападает на учителя у школьной доски. Но, увы, способ, которым учитель в конечном итоге получает уважение своего класса, – разоружение этого отъявленного бандита – кажется хотя и горьким, но поверхностным решением проблемы [Crowther, 1955].

Анализируя «Школьные джунгли» ретроспективно, уже в XXI веке, американские киноведы пишут, что если в 1950-х это была горячая история о состоянии преступности среди несовершеннолетних школьников, то теперь она стала «реликвией динозавров эпохи Эйзенхауэра» и благочестивой лекцией, фальшивой и психологически неубедительной, хотя и созданной с благими намерениями рассказать о благородстве педагогической профессии [Newman, 2006; Schwartz, 2005].

В 1967 году на экраны вышел сентиментально-мягкий вариант «Школьных джунглей» под названием «Учителю с любовью» (*To Sir, with Love*, Великобритания, 1967). Правда, пикантность ситуации по тем временам состояла в том, что, пожалуй, впервые в мейнстримном кинопродукте роль учителя исполнил афроамериканский актер (тот самый С. Пуатье, который сыграл в «Школьных джунглях» талантливого школьника, ставшего союзником педагога). Класс новому учителю достался не из легких, но и не особенно трудный (грубых сцен насилия здесь практически нет): очень быстро он покоряет умы и сердца строптивых школьников [Crowther, 1967; Kuipers, 2011]. Облегченность педагогической линии была продолжена в «Конраке» (*Conrack*, США, 1974), где глазурь сентиментальности покрывала еще одну историю учительской самоотверженности, преодолевающей все препятствия [Sayer, 1974].

В 1980-х своего рода ремейком «Школьных джунглей» стал жесткий триллер «Класс 1984» (*Class of 1984*, Канада, 1982), где школьники уже полностью вышли из-под контроля, а школы стали своего рода зонами боевых действий и наркоторговли. И здесь учитель уже сам берет в руки оружие. Ф. Васкес назвал «Класс 1984» пророческим [Vasquez, 2016], хотя, на наш взгляд, более пророческими были как раз «Школьные джунгли»...

В «Директоре» (*The Principal*, 1987) возникла похожая ситуация: главный герой назначен руководить худшей городской школой, где правят бал преступники. Возможно, не всякий зритель поверит в то, что «сильной личности (да ещё в состоянии душевной апатии, практически депрессии) – вполне по плечу одержать верх там, где инертное большинство трусливо пасует» [Нефедов, 2012]. Но, наверное, можно согласиться с тем, что в «Директоре» «живописание «прелестей», таимых в «школьных джунглях» (торговля наркотиками, драки, поножовщина – словом, полный набор!), не подчинено задаче банально поиграть на нервах зрителей. Столь крайний (по сути, экстремальный) случай служит авторам поводом для иллюстрации принципов функционирования национальной

школьной системы. Не отдельные подростки, а всё учебное заведение, представляющее внушительную часть города, оказалось заведомо пущено в расход, вытеснено на задворки общества, где нет ни законов, ни перспектив» [Нефедов, 2012].

Еще одна история из этой же серии рассказана в драме «Положись на меня» (*Lean on Me*, США, 1989), где директор-афроамериканец успешно очищает школу от наркотиков и преступности. Американские кинокритики встретили эту историю без энтузиазма, упрекнув её создателей в глянцево упрощенности [Galbraith, 1989]. Особенно резок был Р. Эберт, обвинив картину в том, что в образе директора он пропагандирует комбинацию Грязного Гарри и Билли Джека, обеспечивающую соблюдение закона, в том числе и с помощью насилия [Ebert, 1989].

Аналогичен и пафос фильма «Выстоять и сделать» (*Stand and Deliver*, США, 1988), где сильный и уверенный в себе учитель математики, вопреки местному хулиганью, помогает своим ученикам стать умнее и лучше. Картина обошлась без «сахара и голливудского блеска, и что более необычно, значительная часть их диалогов звучала на испанском языке» [MacKay, 1999], на котором говорит большинство школьников лос-анджелесских окраин. Характеры большинства персонажей выглядели в этой драме вполне реалистично, что отметили многие кинокритики [MacKay, 1999; Ebert, 1988].

В драме «Опасные мысли» (*Dangerous Minds*, США, 1995) с неуправляемым и агрессивным классом пытается справиться симпатичная учительница в исполнении М. Пфайфер. Иронизируя над сюжетом фильма, К. Мак-Манус [McManus, 1995] пишет, что эта сладкая история становится липкой, однако, сценарий даже в финале пересыпан сахаринными строками: «Но ты не можешь нас покинуть», – хныкает один из старшеклассников, обращаясь к учительнице... Американские киновееды упрекали «Опасные мысли» в наивности педагогических подходов («Откройте себя литературой, и мир будет вашим!») [Gleiberman, 1995]. А Р. Эберт, на наш взгляд, очень верно заметил, что картина в очередной раз рассказала еще одну из тех пафосных притч, где новый учитель приходит в класс, состоящих из агрессивных школьников-бунтовщиков, и выигрывает свой педагогический бой неортодоксальными подходами. Могут ли эти школьники грамотно читать и писать? Могут ли они конкурировать на рынке труда? Отвечая на эти риторические вопросы, Р. Эберт саркастически замечал, что «образовательная система, которая привела их к тому, что мы наблюдаем в классе в начале фильма, уже настолько ужасно запустила школьников, что уроки каратэ учительницы мисс Джонсон уже не помогут» [Ebert, 1995]. В самом деле, «Опасные мысли» настолько оптимистичны, что в финале можно ожидать, что Пфайфер и ее школьники перейдут на песни и танцы, исполняя музыкальный салют каратэ и Бобу Дилану» [Guthmann, 1995].

В похожем ключе самоотверженной педагогической отдачи поставлены и «Писатели свободы» (*Freedom Writers*, США-Германия, 2007). Несмотря на то, что в основу фильма была положена подлинная история, трудно не заметить, что актеры, играющие школьников, выглядят намного взрослее, а их персонажи, благодаря талантливому учительскому воздействию, слишком уж быстро превращаются из злобных и агрессивных нарушителей спокойствия в увлеченных учеников [Macdonald, 2007; Mathews, 2007].

Драма «187» (*One Eight Seven*, США, 1997) куда жестче: озлобленный всем своим предыдущим опытом (один из учеников-бандитов однажды нанес ему серьезное ранение), учитель-афроамериканец во имя контроля над классной дисциплиной идет на убийство одного из подростков-бандитов. Казалось бы, в фильме не было идеализации, однако американские кинокритики в целом скептически отнеслись к этой драме, задаваясь логичным вопросом: может ли учитель быть настолько преданным своей профессии, чтобы каждый день рисковать своей жизнью ради обучения школьников, цель которых – унижение педагогов? И еще: учитель представлен как благородная фигура, но его действия показывают, что он немногим лучше, чем местные бандиты [Rhodes, 1997; Cavagna, 1999; Ebert, 1997].

Если учитель в драме «187» погибает, играя с учениками в револьверную «русскую рулетку», то женщине-педагогу из немецкого фильма «Учительница» (*Die Lehrerin*, Германия, 2011) повезло больше: хотя и она получает тяжелое ранение от выстрела одного из своих учеников, но выживает [Festenberg, 2011].

Тема конфликта между педагогом и агрессивными учениками была доведена до накала

высшей степени в драме «День юбки / Последний урок» (*La journée de la jupe*, Франция–Бельгия, 2008). Если раньше западные фильмы на школьную тему аккуратно разделялись по строгим идеологическим линиям (с одной стороны, существовал либеральный подход, согласно которому замечательные учителя творили педагогические чудеса с агрессивным классом; с другой стороны, был консервативно-реакционный подход, в рамках которого разгневанные педагоги в своих попытках наведения школьной дисциплины не останавливались даже перед насильственными методами), то в «Дне юбки» находящаяся в нервном шоке учительница держит под прицелом револьвера своих хамов-учеников, среди которых есть отъявленные бандиты и наркодилеры, и это уже политическая сатира, разоблачающая, пусть и не всегда убедительно, подноготную всех важнейших проблем – социальных, сексуальных, расовых, культурных и религиозных – современной Франции [Bitel, 2010; Buckle, 2010].

Можно согласиться с тем, что получились «что-то среднее между рязановской «Дорогой Еленой Сергеевной» и популярными в 80-е антиподростковыми фарсами вроде «Класса 1984 года» (с той поправкой, что поколенческий конфликт усугублен этническим). ... О проблемах современного образования есть фильмы, снятые значительно лучше ..., но они вежливо умалчивают о главном – о том, что познакомить гопников с азами европейской культуры можно, увы, только под дулом пистолета» [Волобуев, 2009].

В апреле 1967 года в калифорнийском университете был поставлен эксперимент: «историк Р.Джонс взялся доказать студентам, что угроза фашизма никуда не делась, а спокойно живет в каждом. Вместо лекций он предложил подопечным поиграть в немецкую школу нацистских времен, и это очень быстро привело к тому, что многие учащиеся адаптировались к неонацистским идеям и нормам поведения [Martínez-Salanova, 2010, p. 58; Шиянов, 2008]. Создатели фильма «Волна» (*Die Welle*, Германия, 2008) перенесли действие данного эксперимента в одну из немецких школ XXI века и убедительно показали, как нацизм – от символики до идей и насильственных методов – способен овладеть неокрепшими душами старшеклассников. Но, разумеется, суть фильма заключается не в только том, чтобы предупредить возможную опасность, но исследовать человеческую природу, увидеть, как легко создавать условия (которые особенно привлекательны для слабых, бесправных, нелюбимых), в которых люди чувствуют себя наделенными особой миссией и полномочиями «высшей касты» [Urban, 2009; Bradshaw, 2008; Соловьев, 2012].

Начиная с 1980-х годов на западные экраны выходит также целая серия фильмов (нередко основанных на действительных фактах) о том, как школа / вуз становится местом кровавой бойни, когда отрицательный персонаж (как правило, это один из старшеклассников / студентов) расстреливает учащихся и педагогов: «Резня в школе» (*Slaughter High*, Великобритания – США, 1986; «Уничтоженная школа» (*Demolition High*, США, 1996; «Ложись! Бойня в школе Карбайн» (*Duck! The Carbine High Massacre*, США, 1999); «Убийство: Колледж может быть смертельным» (*Murder 101: College Can Be Murder*, США, 2007; «Апрельские дожди» (*April Showers*, США, 2009), «Политехнический» (*Polytechnique*, Канада, 2009); «Ф. / Проклятая школа» (*F.*, Великобритания, 2010); «Привет, Герман / Школьный стрелок» (*Hello Herman*, США, 2012) и др.

Другие фильмы подобной тематики: «Нечеловек» (*Unman*, Великобритания, 1971); «Атомный класс» (*Class of Nuke 'Em High*, США, 1986); «Шоколадная война» (*The Chocolate War*, США, 1988); «Адская школа» (*Hell High*, США, 1989); «Атомный класс 2» (*Class of Nuke 'Em High Part II: Subhumanoid Meltdown*, США, 1991); «Учительница на подмену» (*The Substitute*, США, 1993); «Атомный класс 3» (*Class of Nuke 'Em High Part 3: The Good, the Bad and the Subhumanoid*, США, 1995); «Средняя школа» (*High School High*, США, 1996); «Проучить миссис Тингл» (*Teaching Mrs. Tingle*, США, 1999); «Ужасы Бакстерского университета» (*Terror at Baxter U*, США, 2003); «Кандалы» (*Shackles*, США, 2005); «История Рона Кларка» (*The Ron Clark Story*, США – Канада, 2006); «Школа ужаса» (*School of Horror*, США, 2007); «Первая битва / Битва преподавов» (*Fist Fight*, США, 2017); «Исключенный» (*Dismissed*, США, 2017); «Студент» (*The Student*, США, 2017) и др.

Учитель как угроза существования для окружающих. Чем не повод для создания увлекательных киноисторий?

Одна из первых ярких историй такого плана возникла в драме Тони Ричардсона «Мадмуазель» (*Mademoiselle*, Великобритания-Франция, 1966), где великолепная Жанна Моро сыграла коварную и изощренную учительницу-фурию. Р. Эберту этой фильм показался мутным, несвязным и невыносимо утомительным [Ebert, 1967], однако Ф. Баэр назвал эту сильную картину «аллегорией кошмара человеческого существования» [Baer, 1967].

Готова убить своих назойливых и наглых учеников, как и в «Дорогой Елене Сергеевне» нежданно-негаданно нагрянувших к ней на дом, и харизматичная героиня Хеллен Миррен из фильма «Проучить мисс Тингл» (*Teaching Mrs. Tingle*, США, 1999). В связи с этим М. ЛаСалль и Д. Хоув справедливо отметили, что Х. Миррен слишком хороша для злобного и банального сценария этой ленты [LaSalle, 1999; Howe, 1999], где старшеклассники пытаются шантажировать свою строгую и жесткую учительницу.

Вот и знаменитый Вуди Аллен, иронично фантазируя на тему «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского, поставил криминальную драму «Иррациональный человек» (*Irrational Man*, США, 2015), где университетский профессор, закрутив роман со своей студенткой, решает безнаказанно лишь жизни одного «плохого человека». На экране мы видим «лабораторную, намеренно упрощенную ситуацию, отвечающую всем критериям правдивой достоверности, но словно помещенную ее под увеличительное стекло, убеждающее зрителя в чистоте эксперимента» [Цыркун, 2015]. Здесь «Аллен немного прямолинейнее, чем обычно: мало того, что главный герой по долгу службы цитирует Сартра с Кьеркегором, так еще и на рабочем столе у него обнаруживается зачитанное до дыр «Преступление и наказание». Изменил автор и своим привычным источникам вдохновения – вместо своего любимого Ингмара Бергмана он на сей раз в ключевой сцене цитирует хичкоковских «Незнакомцев в поезде». Все бы ничего, но поклонники режиссера легко заметят, что герои вызывают у него не привычное ироничное сочувствие, а вполне явственное (и что уж там, понятное) раздражение» [Забалуев, 2015].

Фигура еще одного преступного педагога-интеллектуала возникает в триллере «Любовь – это идеальное преступление» (*L'amour est un crime parfait*, Франция, 2013). Здесь опять смешаны любовь и кровь, так как университетский профессор славится своими романами со студентками, но «гораздо более интересна не суть происшествия в университете и последствия, им вызванные, на передний план фильма выдвигается оригинальный главный герой – человек, разочаровавшийся в своем писательском таланте, несущий печать тысячи детских комплексов, страдающий букетом странных девиаций, стремительно катящийся к обрыву собственной жизни» [Ухов, 2014].

И уж самым жутким монстром выглядит школьный учитель в драме «Эвиленко» (*Evilenko*, Италия, 2004). Поднаторевший в ролях негодяев разного калибра Малкольм МакДауэлл создает здесь вполне убедительный образ безжалостного педагога-убийцы, навеянный реальной историей серийного убийцы А. Чикатило. Увы, фильм оказался лишенным убедительной драматургии, хотя пресса отметила выдающуюся актерскую работу М. МакДауэлла [Weinberg, 2006].

Другие фильмы подобной тематики: «Вечерняя школа» (*Night School*, США, 1981); «Адская школа» (*Hell High*, США, 1989); «Класс 1999» (*Class of 1999*, США, 1990); «Матильда» (*Matilda*, США, 1996); «Общество мертвых студентов» (*Dead Students Society*, США, 1998), «Замена» (*Vikaren*, Дания, 2007); «Любовь – это идеальное преступление» (*L'amour est un crime parfait*, Франция, 2013); «Тренер-убийца» (*Killer Coach*, США, 2016) и др.

Кинематографические стереотипы западных фильмов об учителях и преподавателях

Сравнительный анализ сюжетных схем, персонажей и идеологии западных фильмов об учителях и преподавателях приводит к выводу о существенном сходстве их медийных стереотипов. Контент-анализ данных фильмов позволяет представить их основные сюжетные схемы следующим образом:

Примеры структуры западных фильмов об учителях и преподавателях в жанре драмы

Профессиональный риск / Les risques du metier. Франция, 1967. Режиссер Андре Кайат.

Исторический период, место действия: Середина 1960-х, Франция, провинциальная городская школа.

Обстановка, предметы быта: обычная провинциальная школа с простой функциональной обстановкой; скромные жилища и предметы быта педагогов.

Приемы изображения действительности: реалистичное изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Провинциальная школа маленького французского городка – обычное учебное заведение, где обучаются дети из разных слоев общества. В этой школе работают супруги-учителя Жан и Сюзан.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительный персонаж – учитель, хороший специалист своего дела, одетый в строгий костюм. Он артистичен, обладает лексически богатой манерой речи, у него приятного тембра голос. Отрицательные (условно) персонажи – три 14-летние школьницы.

Существенное изменение в жизни персонажей: по разным причинам (безответная влюбленность в педагога, желание отвести подозрения от своей любовной связи с 18-летним парнем, желание разнообразить свою жизнь сенсационными событиями) три школьницы обвиняют своего учителя в сексуальных домогательствах.

Возникшая проблема: репутация и должность положительного персонажа находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: борьба Жана и его супруги с ложными обвинениями.

Решение проблемы: разоблачение лжи старшеклассниц, возвращение к обычной жизни школы.

Частные уроки / Cours prive. Франция, 1986. Режиссер Пьер Гранье-Дефер.

Исторический период, место действия: 1980-е годы, Франция, городская местность, частный лицей.

Обстановка, предметы быта: частный лицей, современные классы, кабинет директора лицея, фотолаборатория, комфортабельные квартиры педагогов и учащихся из обеспеченных семей.

Приемы изображения действительности: реалистичное изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Частный лицей – современное, хорошо оснащенное технически учебное заведение, где преподает историю молодая красивая учительница, в которую безответно влюблен директор лицея.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: в отличие от множества иных фильмов на школьную тему, здесь нет положительных персонажей в традиционном смысле этого понятия. Судя по всему, главная героиня – яркая личность, отлично знающая свой предмет. Однако постепенно выясняется, что она далека от классического идеала школьного педагога. Да и директор лицея лишь поначалу кажется строгим и справедливым руководителем учебного заведения... У персонажей нет резкого разделения по социальному и материальному статусу. Одежда педагогов довольно строгая, что, впрочем, ничуть не мешает главной героине подчеркивать свою сексапильность. Многим персонажам-педагогам свойственны образная лексика, артистичность мимики и жестов, тембрально приятные голоса.

Существенное изменение в жизни персонажей: однажды все педагоги лицея получают конверты с фотографиями оргии старшеклассников с участием некой молодой женщины. И хотя ее лицо на фото вырезано, подозрения подаются на учительницу истории, которая в беседе с директором лицея утверждает, что не имеет к снимку никакого отношения.

Возникшая проблема: репутация и должность главной героини находится под угрозой (уголовное преследование ей, похоже, не грозит, так как возраст сексуального согласия по

французским законам начинается с 15 лет).

Поиски решения проблемы: главная героиня подозревает в шантаже одну из старшекласниц, с которой у нее была короткая лесбийская связь, но вскоре выясняется, что массовой рассылкой пикантных фотографий занимался... директор лицея.

Решение проблемы: в ходе бурного выяснения отношений учительница истории признается директору лицея в своих смелых сексуальных развлечениях, открыто предлагает ему себя, но тот, окончательно потеряв надежду на подлинную взаимность любовных отношений, кончает жизнь самоубийством.

187 / One Eight Seven. США, 1997. Режиссер Кевин Рейнольдс.

Исторический период, место действия: Конец XX века, США; городская местность, школа с преимущественным контингентом учащихся из неблагополучных семей.

Обстановка, предметы быта: расположенная где-то на окраине города школа находится в запущенном состоянии (как классы, так и мебели, оборудования), условия жизни педагогов по американским меркам весьма скромные, условия жизни многих учащихся граничат с уровнем нищеты.

Приемы изображения действительности: реалистичное изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Школа – грязное мрачное помещение с запуганными учителями и наглыми агрессивными учащимися, вооруженными ножами, заточками, огнестрельным оружием, употребляющими наркотики и грубую лексику (как по отношению друг к другу, так и по отношению к преподавателям).

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: главный положительный персонаж – учитель афроамериканец, интеллеktуал, профессионал высокого класса, пытающийся нести своим ученикам гуманистические идеи; отрицательные персонажи (старшекласники) – носители Зла, преступники. Персонажей часто разделяет социальный и материальный статус. Одежда педагогов в основном офисного типа. Положительному персонажу-учителю свойственна артистичность мимики и жестов, у него приятный тембр голоса. Отрицательные персонажи-старшекласники одеваются весьма вольно, как правило, имеют неприятную внешность, вульгарную, вызывающую манеру поведения, матерную лексику.

Существенное изменение в жизни персонажей: положительный персонаж-учитель сталкиваются с профессиональными вызовами: агрессивным, грубым поведением старшекласников, реальным физическим насилием с их стороны (в начале фильма его тяжело ранит заточкой наглый старшекласник), сексуально ориентированной атакой одной из старшекласниц, шантажом со стороны учащихся.

Возникшая проблема: репутация, должность, здоровье и жизнь учителя-афроамериканца находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: борьба учителя с отрицательными персонажами (старшекласниками и их друзьями).

Решение проблемы: уничтожение и «перевоспитание» учителем некоторых отрицательных персонажей, гибель самого педагога в финальной сцене, когда банда наиболее агрессивных старшекласников предлагает ему сыграть в смертельную "русскую рулетку"...

Примеры структуры западных фильмов об учителях и преподавателях в жанре мелодрамы

Девушки в Униформе / Mädchen in Uniform. Франция – Германия, 1958. Режиссер: Геза фон Радвани.

Исторический период, место действия: середина XX века, Германия, женская школа-интернат.

Обстановка, предметы быта: женская школа-интернат с простой функциональной обстановкой и строгим распорядком; скромные спальни старшекласниц.

Приемы изображения действительности: реалистичное изображение жизни педагогов и

учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Женская школа подчинена строгому распорядку, это касается как уроков, так и быта старшеклассниц. Однако основной акцент фильма сделан не на учебном процессе, а на любовных переживаниях главных героинь.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительные персонажи – красивая и талантливая учительница Элизабет Бернбург и симпатичная старшеклассница Мануэла. Педагоги и школьницы в одеты осень строго. Все старшеклассницы носят одинаковую униформу. Положительные персонажи красивы, артистичны, используют изысканную лексику, у них приятные голоса.

Существенное изменение в жизни персонажей: учительница Элизабет Бернбург отвечает на трепетное любовное чувство своей ученицы – старшеклассницы Мануэлы.

Возникшая проблема: репутация и должность учительницы (авторы фильма всячески подчеркивают, что лесбийские мотивы ограничились лишь легкими поцелуями, да и в целом эта сюжетная линия подана очень деликатно) учительницы находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: директор школы пытается «навести порядок».

Решение проблемы: после попытки самоубийства Эмануэлы Элизабет Бернбург вынуждена покинуть школу.

Отметим также, что у цветной мелодрамы «Девушки в Униформе» (1958) есть черно-белая предшественница с одноименным названием – «Девушки в Униформе» (*Mädchen in Uniform*, Германия, 1931), поставленная Леонтиной Заган (также по мотивам романа и пьесы К. Винслоу «Вчера и сегодня»). В версии 1931 года действие разворачивалось накануне первой мировой войны в школе-пансионате для дочерей офицеров. Любопытно, что актрисы Доротея Вик и Герта Тиле, сыгравшие учительницу и ее 14-летнюю ученицу, во время съемок были ровесницами: им обоим было по 23 года. Считается, что «Девушки в Униформе» (1931) стал первым в истории мирового кинематографа фильмом с лесбийскими мотивами [Nour, 2017]. После прихода Гитлера к власти в Германии эта скандальная мелодрама была запрещена.

Детский час / The Children's Hour. США, 1961. Режиссер Уильям Уайлер.

Исторический период, место действия: начало 1960-х, США, провинция, частная женская школа-интернат.

Обстановка, предметы быта: частная школа-интернат для девочек с простой функциональной обстановкой; скромные жилища и предметы быта педагогов; богатый дом одной из учениц.

Приемы изображения действительности: реалистичное изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Частная женская школа, созданная двумя молодыми подругами и талантливыми педагогами. Здесь светло, чисто и уютно, для учащихся создана комфортная, практически домашняя атмосфера. Однако главный акцент авторы фильма делают не на учебном процессе, а на любовной интриге.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительные персонажи – симпатичные школьные учительницы, пришедшие в педагогику по призванию; отрицательные персонажи – вредная школьница-кляузница и ее богатая бабушка. Стройные учительницы одеты в строгие платья, в одежде учениц также нет никаких вольностей. Учительницы обладают приятной внешностью и речью. Школьница-сплетница, напротив, заурядна на вид, а ее голос не особенно приятен на слух.

Существенное изменение в жизни персонажей: школьница распространяет сплетню о лесбийской связи своих учительниц.

Возникшая проблема: репутация учительниц находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: положительные персонажи пытаются бороться против клеветы, но поверившие сплетням родители забирают своих дочерей из школы.

Решение проблемы: вредная школьница уличена во лжи, но, оказывается, что одна из учительниц была втайне влюблена в свою подругу: находясь в состоянии глубокого душевного

кризиса, она кончает жизнь самоубийством...

Интересно, что «Детский час» (1961) – ремейк мелодрамы У. Уайлера «Эти трое» (These Three, 1936), также поставленной по пьесе Л. Хелман. Сравнение этих двух версий показывает, как ослабление американской цензуры к началу 1960-х позволило авторам открыто акцентировать тему суицида на фоне лесбийской любви, тогда как в фильм 1936 года завершался счастливым концом, а сплетня противной школьницы оказывалась полностью лишённой всяких оснований.

Первая ночь покоя / La Prima notte di quiete. Франция – Италия, 1972. Режиссер Валерио Дзурлини

Исторический период, место действия: начало 1970-х годов, Италия; городская местность, коридоры и класс лицея, кабинет директора лицея, квартиры.

Обстановка, предметы быта: лицей с простой функциональной обстановкой; скромное жилище и предметы быта лицейского преподавателя, роскошная квартира местного бизнесмена.

Приемы изображения действительности: реалистичное изображение жизни персонажей.

Примеры жанрового варианта изображения событий: лицей – старинное учебное заведение со сложившимися традициями. Однако главный акцент авторы фильма делают не на учебном процессе, а на любовной интриге.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительный персонаж (преподаватель лицея) – печальный интелlectual, находящийся в состоянии глубокой депрессии; отрицательный персонаж – местный бизнесмен, связанный с криминальным миром. Персонажей резко разделяет материальный статус. Одежда преподавателя подчеркнута небрежна. Как преподавателю литературы, ему свойственна образная изысканная лексика, артистичность мимики и жестов, тембрально приятный голос. Отрицательный персонаж как визуально, так и лексически, производит неприятное впечатление.

Существенное изменение в жизни персонажей: у преподавателя начинается роман с его 19-летней ученицей (хотя до этого у него была связь со своей ровесницей).

Возникшая проблема: из-за ревности бывшего любовника ученицы (местного бизнесмена) здоровье и жизнь положительного персонажа находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: преподаватель пытается отстаивать свое право на любовь и даже дерется с бизнесменом.

Решение проблемы: влюбленные решают уехать из города, первой уезжает лицеистка, но преподаватель на свою беду задерживается и гибнет в автокатастрофе.

Примеры структуры западных фильмов об учителях и преподавателях в жанре комедии

Будущие звезды / Futures vedettes. Франция, 1955. Режиссер Марк Аллегре. Лирическая комедия.

Исторический период, место действия: Середина 1950-х годов, Вена, консерватория.

Обстановка, предметы быта: консерватория – музыкальное учебное заведение с функциональной обстановкой; комфортабельные жилища и предметы быта персонажей.

Приемы изображения действительности: условно-гротескное изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: консерватория – старинное учебное заведение со сложившимися традициями. Однако главный акцент авторы фильма делают не на учебном процессе, а на любовной интриге.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительные персонажи (студентки) – симпатичные девушки из обеспеченных семей; отрицательный персонаж (профессор консерватории) – красавец-ловелас, всегда готовый закрутить очередной роман с красивой студенткой. Одежда педагогов изысканно-строгая. Одежда студенток тоже без каких-либо фривольностей. Персонажам (как педагогам, так и студенткам) свойственна богатая лексика, артистичность мимики и жестов, тембрально приятные голоса. Отрицательный персонаж – профессор консерватории сначала выглядит очень положительно, но потом обнажают

свою легкомысленную сущность.

Существенное изменение в жизни персонажей: симпатичная студентка, очарованная красавцем-профессором, влюбляется в него.

Возникающая проблема: беззаботность жизни студентки находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: главная героиня узнает от другой студентки, что ее возлюбленный – легкомысленный покоритель женских сердец и находится в расстроенных чувствах.

Решение проблемы: наученные горьким любовным опытом студентки возвращаются к обычной жизни.

Приключения учительницы / Opettajatar seikkailee. Финляндия, 1960. Режиссер Аарне Таркас. Лирическая комедия.

Исторический период, место действия: 1960 год, Финляндия, городская местность и остров в Балтийском море, женская гимназия.

Обстановка, предметы быта: женская гимназия с просторными классами и необходимой функциональной обстановкой, жилища и предметы быта персонажей – представителей «среднего класса».

Приемы изображения действительности: квазиреалистичное изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Гимназия – современное, хорошо оснащенное технически учебное заведение со строгими педагогами и аккуратными школьницами, которым строгие правила запрещают частые контакты с ровесниками противоположного пола.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты. Практически все персонажи фильма – положительные персонажи, хотя и со своими особенностями. Главная героиня – симпатичная молодая учительница строгих правил, хороший профессионал своего дела. У нее стройная фигура, одежда строгого офисного типа. Ей свойственны образная изысканная лексика, артистичность мимики и жестов, тембрально приятный голос. Стройность фигуры, приятные внешность и голос характерны и для другого положительного персонажа – художника. Старшеклассницы также показаны симпатичными юными особами, правда, довольно сильно озабоченными желаниями встретиться с красивыми молодыми парнями.

Существенное изменение в жизни персонажей: положительный персонаж – молодая учительница – сталкивается с профессиональным вызовом: во время турпохода на, якобы, необитаемый остров в Балтийском море она отстает от вверенных ей старшеклассниц, уплывших на катере домой, и теперь вынуждена провести ночь в... палатке с художником-робинзоном, что, по ее мнению, может серьезно повредить ее незапятнанной репутации.

Возникшая проблема: моральная репутация учительницы находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: борьба учительницы за сохранение своей репутации «синего чулка».

Решение проблемы: в итоге целого клубка комедийных недоразумений учительница влюбляется в художника, дело идет к свадьбе, и репутация влюбленной молодой женщины сменяет репутацию «синего чулка».

Проучить миссис Тингл / Teaching Mrs. Tingle. США, 1999. Режиссер Кевин Уильямсон. Черная комедия.

Исторический период, место действия: конец XX века, США, школа, дом учительницы.

Обстановка, предметы быта: школа – современное учебное заведение, коридоры, учебные классы; добротный двухэтажный дом учительницы Тингл.

Приемы изображения действительности: условно-гротескное изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: действие фильма начинается в школе, но вскоре перемещается в дом учительницы Тингл, комфортабельное жилище представительницы обеспеченного «среднего класса».

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: отрицательный персонаж учительница Тингл – жестокая и коварная, не дающая никаких поблажек своим ученикам (её ценности – авторитарность методов, строгая дисциплина и доминирование); положительные (впрочем, весьма условно) персонажи – старшеклассники. Одежда Тингл в школе строгого офисного типа, но у себя дома она одевается более вольно. Учительница использует довольно простую лексику и обладает резковатым голосом. Старшеклассники одеты в рамках стандартов молодежной моды 1990-х.

Существенное изменение в жизни персонажей: уличенные миссис Тингл в краже экзаменационных вопросов, старшеклассники пробираются в дом учительницы, чтобы уговорить ее не ставить отрицательную оценку. Здесь просматривается любопытное сюжетное совпадение с фабулой советского фильма «Дорогая Елена Сергеевна» (1988), где старшеклассники наносят визит к своей учительнице примерно с такими же намерениями, но там, наоборот, учительница показана очень положительной, хотя и ужасно наивной.

Возникшая проблема: здоровье и жизнь всех персонажей – как самой Тингл, так и старшеклассников – находится под угрозой, так как между ними разворачивается совсем нешуточный бой.

Поиски решения проблемы: борьба старшеклассников с учительницей Тингл (шантаж, драка, попытка удушения, выстрелы из арбалета и пр.).

Решение проблемы: увольнение учительницы Тингл из школы, возвращение персонажей к обычной жизни.

Примеры структуры западных фильмов об учителях и преподавателях в жанре триллера или детектива

Учительница на подмену / The Substitute. США, 1993. Режиссер Мартин Донован.

Исторический период, место действия: Конец XX века, США, школы в разных городах.

Обстановка, предметы быта: обычные учебные заведения с функциональной обстановкой; жилища и предметы быта педагогов и учащихся на уровне так называемого «среднего класса».

Приемы изображения действительности: в целом реалистичное, но с легкой дозой гротеска.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Школы – вполне современные учебные заведения с обычными учащимися из семей «среднего класса» и, на первый взгляд, обычными учителями. Однако ситуация с одной из учительниц оказалась очень непростой.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительные персонажи – учащиеся и их родители; отрицательный персонаж – красивая учительница лет тридцати, умело скрывающая следы своих преступлений. Персонажей не разделяет социальный и материальный статус. Одежда педагогов строгого офисного типа. Отрицательная героиня сначала ничем не отличается от своих положительных коллег-педагогов, но затем обнажают свою агрессивную сущность.

Существенное изменение в жизни персонажей: убив из чувства ревности и мести своего мужа и его любовницу, школьная учительница поджигает свой дом и скрывается в другом городе, где снова поступает работать в школу и соблазняет своего ученика-старшеклассника. Заподозрив что-то неладное, старшеклассник из архивов прессы узнает о страшном прошлом своей учительницы. Еще один старшеклассник пытается шантажировать учительницу, и та его убивает...

Возникшая проблема: здоровье и жизнь положительных персонажей находится под угрозой, так учительница, желая скрыть свою тайну, готова снова убивать.

Поиски решения проблемы: попавший в переплет старшеклассник хочет положить конец преступным деяниям коварной учительницы.

Решение проблемы: разоблачение отрицательной героини, которая в финале фильма падает с крыши дома, возвращение к обычной жизни школы. Но... упавшая с крыши учительница бесследно исчезает и вскоре поступает на работу в школу другого американского города...

Дьявол во плоти / Devil in the Flesh. США, 1998. Режиссер Стив Коэн.

Исторический период, место действия: Конец XX века, США, городская местность, школа.

Обстановка, предметы быта: обычная школа с функциональной обстановкой, жилища и предметы быта «среднего класса».

Приемы изображения действительности: реалистичное изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Школа – вполне современное учебное заведение с обычными учащимися из семей «среднего класса» и, на первый взгляд, обычными учениками. Однако отношения одного из учителей и симпатичной старшеклассницы оказались очень драматичными.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительный персонаж (учитель) – интеллектуал, профессионал высокого класса; отрицательный персонаж (старшеклассница) – носитель Зла (до поры до времени скрывающая свои намерения), жертвой сексуальных домогательств которой становится учитель. Персонажей практически не разделяет социальный и материальный статус. Одежда учителя либо строгого типа (на работе), либо более вольная (в домашних условиях). Учителю свойственна образная изысканная лексика, артистичность мимики и жестов, тембрально приятный голос. Отрицательный персонаж-старшеклассница сначала весьма успешно имитирует «положительность», но потом проявляет свою агрессивную сущность: визуально, лексически и физически.

Существенное изменение в жизни персонажей: положительный персонаж (учитель) сталкивается с сексуальным преследованием со стороны агрессивной старшеклассницы.

Возникшая проблема: репутация, должность, здоровье и жизнь учителя (и его любимой женщины) находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: борьба учителя с агрессивной старшеклассницей, которой, как выяснилось, уже доводилось убивать людей (собственных родственников).

Решение проблемы: уничтожение отрицательного персонажа, возвращение к обычной жизни школы.

Эвиленко / Evilenko. Италия, 2004. Режиссер и сценарист Дэвид Греко.

Исторический период, место действия: СССР, 1980-е годы, городская местность, школа.

Обстановка, предметы быта: обычная советская школа с простой функциональной обстановкой, скромные жилища и предметы быта обычных педагогов и учащихся, городские улицы, служебные кабинеты.

Приемы изображения действительности: квазиреалистичные.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Школа – обычное здание с обычными учениками, где работает немолодой учитель по фамилии Эвиленко, прообразом которого для авторов фильма был серийный маньяк-убийца и педофил А. Чикатилло (1936-1994).

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительные персонажи – педагоги, школьники обозначены весьма пунктирно, львиная часть экранного времени отведена главному отрицательному персонажу – учителю Эвиленко, жертвами которого становятся несовершеннолетние учащиеся. Авторы фильма весьма поверхностно отнеслись к изображению внешнего вида советских учащихся 1980-х: в пионерском по возрасту классе практически нет школьников в пионерских галстуках (кстати, многие бытовые подробности советской жизни показаны в фильме небрежно, приблизительно). С другой стороны, внешний вид, одежда отрицательного персонажа в целом соответствует педагогическим реалиям, хотя физиономика и голосовой тембр Эвиленко производит, скорее, отталкивающее впечатление.

Существенное изменение в жизни персонажей: отрицательный персонаж – учитель Эвиленко, начиная с «малого» – сексуального домогательства к своей ученице – совершает серию жестоких убийств.

Возникшая проблема: жизнь многих персонажей, попадающих в зону «интереса» маньяка Эвиленко находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: милиция пытается выйти на след преступника-маньяка.

Решение проблемы: арест главного отрицательного героя.

Примеры структуры западных фильмов об учителях и преподавателях в жанрах фантастики и ужасов

Атомный класс / Class of Nuke 'Em High. США, 1986. Режиссеры Ричард В. Хайнс, Ллойд Кауфман.

Исторический период, место действия: конец XX века, США, средняя школа в небольшом городке.

Обстановка, предметы быта: средняя школа с обычной функциональной обстановкой.

Приемы изображения действительности: условно-гротескные.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Школа – опасное помещение с запуганными учителями и наглыми агрессивными учащимися-мутантами (они стали такими под действием радиации), вооруженными и употребляющими наркотики.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: отрицательные персонажи (старшеклассники-мутанты) – вызывающе одетые, крепкого телосложения, агрессивные носители Зла, жертвами которых становятся педагоги и учащиеся. Лексика отрицательных персонажей, естественно, весьма грубая, мимика и жесты экспрессивные.

Существенное изменение в жизни персонажей: отрицательные персонажи планируют воплотить в жизнь свои коварные антигуманные идеи.

Возникшая проблема: здоровье и жизнь положительных персонажей находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: борьба лидера школьного футбола с наглыми мутантами.

Решение проблемы: победа положительного героя над нечистью, возвращение к обычной жизни.

Класс 1999 / Class of 1999. США, 1990. Режиссер Марк Л. Лестер.

Исторический период, место действия: 1999 год, США, средняя школа.

Обстановка, предметы быта: школа со стандартной функциональной обстановкой.

Приемы изображения действительности: условно-гротескное.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Школа – помещение с запуганными учителями и наглыми агрессивными учащимися.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: на первый взгляд, положительные персонажи – учителя-роботы, способные за считанные минуты навести порядок в классе. Одежда педагогов офисного типа. Отрицательные персонажи – старшеклассники, не желающие учиться и подчиняться дисциплине, с грубой лексикой, непристойными жестами. Правда, среди учащихся есть и небольшое число положительных персонажей.

Существенное изменение в жизни персонажей: педагоги-роботы сталкиваются с профессиональными вызовами: грубым и наглым поведением старшеклассников.

Возникшая проблема: существование персонажей-роботов и учащихся находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: безжалостная смертельная борьба педагогов-роботов с разбушевавшимися учащимися.

Решение проблемы: уничтожение учителями-роботами «плохих» старшеклассников. Уничтожение «хорошими» старшеклассниками безжалостных роботов.

Замена / Vikaren, Дания, 2007. Режиссер: Оле Борнедаль.

Исторический период, место действия: XXI век. Обычная средняя школа.

Обстановка, предметы быта: средняя школа с современной функциональной обстановкой, комфортабельные жилища и предметы быта семей школьников.

Приемы изображения действительности: условно-гротескное.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Школа – современное, хорошо оснащенное технически учебное заведение с профессиональными педагогами и аккуратными учениками.

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительные персонажи – учащиеся и их родители. Они обаятельны, обладают стройным телосложением, не используют грубую лексику, соблюдают правила этикета, имеют тембрально приятные голоса. Отрицательный персонаж – новая учительница – сначала кажется просто эксцентричной особой с невероятными знаниями, но потом обнажают свою агрессивную сущность: как визуально, так и лексически.

Существенное изменение в жизни персонажей: отрицательный персонажи – учительница-инопланетянка – планируют воплотить в жизнь свой коварный замысел.

Возникшая проблема: здоровье и жизнь положительных персонажей-учащихся находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: борьба положительных персонажей с жестокой учительницей-инопланетянкой.

Решение проблемы: уничтожение инопланетянки, возвращение к обычной жизни.

Как мы уже отмечали, педагогическая тема довольно популярна в мировом кино. Особое место в ней занимают образы учителей и преподавателей. В надежде привлечь как можно большую зрительскую аудиторию кинематограф, разумеется, обращается здесь не к каждодневному рутинному процессу обучения, а к «горячим точкам» учебного процесса, в последние десятилетия связанным в основном с сексом, ложью и насилием (при этом ложь, конечно же, успешно сочетается с сюжетными векторами насилия и секса). Таким образом, в названии французского фильма «Профессиональный риск» / *Les risques du metier* (1967) кроется сама суть медийной подачи образа педагога, чья деятельность, несомненно, связана с серьезными рисками и вызовами.

Итак, в ходе нашего исследования просмотрев и проанализировав свыше тысячи западных фильмов на тему школы и вуза, изучив свыше семи тысяч публикаций (книг, научных статей и кинорецензий) по заявленной тематике, мы выявили следующие базовые типы образов учителей в западном кинематографе:

- позитивный (супер)герой (часто – мужского пола, недавно пришедший на работу в школу), перевоспитывающий агрессивный и непослушный класс [Ayers, 1994; Beyerbach, 2005; Beyerbach, 2005; Burbach, Figgins, 1993; Considine, 1985; Dalton, 2004; Edelman, 1983; Farber & Holm, 1994; Farhi, 1999; Giroux, 1993; 1997; Joseph & Burnaford, 1994; Reyes, & Rios, 2003; Ryan, 2008; Trier, 2000; 2001; Umphlett, 1984];

- отрицательный персонаж, ненавидящий учащихся (иногда он может быть даже роботом-убийцей или инопланетным существом) [Joseph & Burnaford, 1994; Long, 1996; Ryan, 2008; Trier, 2000; 2001];

- неудачник / шут, аутсайдер, тяготящийся своей работой [Bulman, 2005; Farber & Holm, 1994; Hill, 1995; Hinton, 1994; Joseph & Burnaford, 1994; Lafferty, 1945; Long, 1996; McCullick, Belcher, Hardin & Hardin, 2003; Reynolds, 2007; 2009; 2014; 2015; Ryan, 2008; Trier, 2000; 2001; Umphlett, 1984];

- бюрократ-администратор [Joseph & Burnaford, 1994; Long, 1996; Ryan, 2008; Trier, 2000; 2001; Wells & Serman, 1998].

При этом образ педагога на западном экране существенно трансформировался во времени: просуществовавшая практически до начала 1960-х годов (само)цензура не позволяла кинематографистам касаться радикальных аспектов насилия и секса, непристойной лексики, расовых и религиозных проблем в школьно-вузовской среде. Однако после отмены Кодекса Хейса, наступления так называемой сексуальной революции 1970-х годов западный экран стал последовательно эксплуатировать запретную прежде тематику, год за годом создавая все новые шокирующие сюжетные повороты. С другой стороны, в западном кинематографе и сегодня сохраняется тенденция к серьезным размышлениям о педагогической миссии и реальных профессиональных вызовах, с этим связанных.

Подробный герменевтический анализ западных аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза позволил нам обобщить структуру стереотипов фильмов об учителях и преподавателях следующим образом:

Структура стереотипов западных фильмов об учителях и преподавателях

Исторический период, место действия: любой отрезок времени, однако, преимущественно XX и XXI век: США, Великобритания, Франция, Италия, Германия и другие страны; городская местность, реже – сельская; школа, вуз, учебное учреждение иного типа.

Обстановка, предметы быта: обычные учебные заведения с простой функциональной обстановкой, элитарные учебные заведения, оборудованные по последнему слову техники; скромные жилища и предметы быта обычных педагогов и учащихся, богатые жилища и предметы быта семей руководящего состава учебных учреждений и обеспеченных семей учащихся; студенческие общежития; помещения интернатов и пансионатов.

Жанр: драма, мелодрама, комедия, триллер, фильм ужасов, фантастика, синтез жанров.

Приемы изображения действительности: реалистичное или условно-гротескное (в зависимости от жанра) изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Школа – современное, хорошо оснащенное технически учебное заведение с талантливыми педагогами и креативными учащимися, уютный и комфортный, демократичный и динамичный плавильный котел национальностей и культур (типичные жанры: драма, мелодрама, лирическая комедия, реже – триллер, мюзикл). Школа – грязное мрачное помещение с запуганными учителями и наглыми агрессивными учащимися, часто вооруженными и употребляющими наркотики (типичные жанры: фильм ужасов, фантастика, триллер, реже – драма, черная комедия).

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительные персонажи (педагоги) – гуманисты и интеллектуалы, профессионалы высокого класса, носители демократических идей (иногда эти педагоги могут стать жертвами разного рода козней своих коварных учеников); отрицательные персонажи (педагоги) – носители Зла, скрытые (до поры до времени) маньяки: педофилы, убийцы, преступники, жертвами которых становятся учащиеся. Персонажей часто разделяет социальный и материальный статус. Одежда педагогов часто строгого офисного типа, хотя может быть и более вольной. Положительным персонажам-педагогам нередко свойственна образная изысканная лексика, артистичность мимики и жестов, тембрально приятные голоса. Отрицательные персонажи-педагоги сначала могут весьма походить на своих положительных коллег, но рано или поздно обнажают свою агрессивную сущность: как визуально, так и лексически.

Существенное изменение в жизни персонажей: а) положительные персонажи-педагоги сталкиваются с профессиональными вызовами: непонимание их творческих идей со стороны педагогического коллектива и/или родителей учащихся; агрессивное, грубое и/или сексуально ориентированное поведение учащихся; ложные обвинения, шантаж со стороны учащихся и/или коллег, родителей учащихся; насильственные действия со стороны учащихся и/или их друзей/знакомых; б) отрицательные персонажи-педагоги начинают осуществлять свои коварные антигуманные планы.

Возникшая проблема: а) репутация, должность, здоровье и жизнь положительных персонажей-педагогов находится под угрозой; б) репутация, здоровье и жизнь персонажей-учащихся находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: борьба положительных персонажей-педагогов с отрицательными персонажами (учащимися, коллегами и др.).

Решение проблемы: а) победа положительных персонажей-педагогов; б) разоблачение, изгнание, арест, уничтожение отрицательных персонажей (учащихся, педагогов и пр.), возвращение к обычной жизни школы и вуза.

2. Стереотипы образов учащихся в фильмах на тему школы и вуза

Ученые неоднократно обращались к тематике стереотипного изображения образов тинейджеров (с акцентом на гендерных аспектах) в медиатекстах [Álvarez-Hernández et al., 2015; Atkinson et al., 2011; Bachen & Illouz, 1996; Behm-Morawitz & Mastro, 2008; Bleakley et al., 2008; Brown, et al., 2005; Celestin, 2011; Cushion et al., 2011; Driesmans et al., 2016; Halffield, 2017; Halffield, 2017; Jupp et al., 2011; Larken McCord, 2008; McDonald, 2008; O'Neill, 2016; Pai & Schryver, 2011; Rufer, 2014; Santiago, 2013; Seif, 2017; Signorielli, 1997; Stern, 2005]. В частности, было отмечено, что медиа второй половины XX века – начала XXI века изображают молодежь несбалансированно, то есть, скорее, негативно, чем позитивно, а отрицательные имиджевые стереотипы (молодежная преступность, алкоголизм, наркомания и пр.) приводят к повышенным общественным страхам, не отвечающим реальному положению дел. При этом, *Guardian*, например, может в большей степени опираться на факты, тогда как статьи о молодежи в *The Daily Mail* или *The Sun* – в основном на эмоции. И хотя, к примеру, 70% преступлений с ножевыми ранениями не имеют отношения к подростковой преступности [Jupp et al., 2011, pp. 23-25], а подавляющее большинство юношей и девушек законопослушны, посвящая свою жизнь учебе, спорту и творчеству, медиа предпочитают из года в год рассказывать истории, связанные с молодежным криминалом. Кроме того, современные медиатексты часто создают образ подростков-эгоистов, не связанных с родителями и гражданско-социальными обязательствами [Stern, 2005, pp. 23-28]. Такого рода избирательная медийная информация о тинейджерах приводит к стереотипизации их образов, связанных с преступностью, жестокостью, ленью, неуравновешенностью, неуважительном отношении к старшим и ровесникам и т.п. [Jupp et al., 2011, pp. 23-25].

Зато влияние романтических медийных историй об идеальных отношениях учащихся в последние годы становится всё слабее [Driesmans et al., 2016], хотя, конечно, клише «хорошей девушки»: юной, чистой, невинной, доброй и ждущей очаровательного принца можно обнаружить и в медиатекстах XXI века [Álvarez-Hernández et al., 2015; Santiago, 2013].

Другой тренд современных медиа – акцентирование внимания на юных геях и лесбиянках, что опять-таки дает непропорциональное представление о процентом соотношении между гетеросексуальными и гомосексуальными тинейджерами. При этом в определенной части медиатекстов гетеросексуалы (как взрослые, так и молодые) представлены как консервативные персонажи, которые не понимают современного гомосексуального образа жизни [Seif, 2017, p.40].

Что касается роли медиа в активизации сексуальности молодежи, то данные исследований свидетельствуют, что сексуально ориентированные медийные жанры (эротические мелодрамы, комедии, телешоу, видеоклипы и пр.) создают иллюзию о широкой распространенности гиперсексуальной активности и опыта среди подростков, для которых, если судить по этим медиатекстам, секс занимает 90% жизненной сферы [Ward, 2003, p. 347]. Что касается визуальной медийной гиперсексуализации персонажей, важно отметить, что она более явна в женских образах, включая полную наготу или показ частей тела крупным планом [Álvarez-Hernández et al., 2015]. Понятно, что воспринимаемые подростковой аудиторией сексистские медийные сообщения в той или иной степени оказывают влияние на развитие личности тинейджеров, на их социальные роли в будущем.

В части гендерного анализа медиатекстов исследователи отмечают [Halffield, 2017, p. 60], что в последние годы комедийные сериалы/фильмы строят свои сюжеты таким образом, что грубое отношение к девушкам, включая сексуальное насилие, может восприниматься повседневной рутиной, не заслуживающей какой-либо правовой или этической оценки. Гендерные стереотипы медийного изображения тел тинейджеров (особенно ярко это видно в социальных сетях) могут проявляться как идеализированных, так и в сексуальных имиджах [Pai & Schryver, 2011, p. 31-32]. С возможностью создания фото и видео и их мгновенного размещения в интернете, тинейджеры сегодня стали не только аудиторией, но и источниками медийных посланий. При этом во многих случаях речь идет о «селфи», где тинейджеры, изучая свои телесные возможности, любят снимать себя не только в вызывающих, сексуальных позах, но и в ситуациях опасных для их жизни (на крышах зданий, поездов и пр.). В советском кинематографе кадры с исследованием персонажами

своего обнаженного тела, разумеется, были табуированы, и такого рода сцена впервые появилась в драме «Завтра была война» (1987), где старшеклассница рассматривала перед зеркалом формы своей груди.

Существенную роль в медийной стереотипизации школьников/студентов играет алкоголь. В современных аудиовизуальных медиатекстах молодые люди, употребляющие алкоголь, редко позиционируются негативно. Как правило, это красивые парни и девушки, которых употребление спиртного никоим образом не приводит к зависимости от него, напротив, служит веселым стартом к любовным или иным приключениям и наслаждениям. Во многих сериалах, фильмах, рекламе употребление алкоголя рассматривается как приемлемое (часто гламурное), не создающее никаких проблем действие. Более того, исследования показали [Atkinson et al, 2011], что даже осуждающее изображение (неэкстремального) опьянения и связанного с этим неадекватного поведения подростка все равно может послать сигнал подростковой аудитории, что такое явление общепринято и нормально. Алкогольная тематика в медиатекстах с участием тинейджеров, разумеется, носит акцентировано гендерный характер: если девушки в медиатекстах, как правило, изящно выпивают полбокала шампанского (женское пьянство обычно вызывает осуждение), то для юношей употребление алкоголя нередко подается как истинно мужской вид деятельности [Atkinson et al, 2011].

Медийные стереотипы образов школьников/студентов проявляются и по отношению к расовым и национальным признакам. Например, черные подростки регулярно ассоциируются с негативными новостями и сюжетами (преступность, насилие, агрессия и пр.) [Cushion, Moore & Jewell, 2011, pp. 87-90]. Вот каков, к примеру, и медийный образ (молодых) французов в американских медиатекстах: с одной стороны, французские персонажи элегантны, романтичны, соблазнительны, темпераментны, артистичны, прекрасно готовят, соблюдают этикет и модные тренды, а с другой – недружелюбны, высокомерны, властны, конфронтационны, эгоистичны, безнравственны, не уважают правила, процедуры или сроки; едят сладкое и калорийное, но остаются стройными; умеют говорить по-английски, но отказываются это делать [Ferber, 2008, p. 20].

Школьники/студенты как положительные персонажи, их ценности, идеи, одежда, лексика, мимика, жесты, среда обитания

Позитивные лидеры: учащиеся с гуманистическими (в советских медиатекстах – социалистическими) ценностями, как правило, аккуратно одетые, обладающие приятной внешностью, артистизмом мимики и жестов, богатой лексикой. Происходя, как правило, из обычных семей (живущих в уютных квартирах и домах), они ведут за собой «среднестатистических» учащихся, организуя разного рода добрые и полезные дела. Они не пьют и не курят, не употребляют грубую лексику и, разумеется, выступают против любых наркотиков, хорошо учатся. Это уверенные в себе альтруисты, привыкшие ставить перед собой серьезные (нередко общественно значимые) цели и достигать их (парни в итоге побеждают на учебных олимпиадах или в спортивных соревнованиях, а девушки – в вокальных или танцевальных конкурсах). Они могут противостоять любому отрицательному персонажу. У них стройное телосложение, одеты они просто, но аккуратно, у них приятные внешность и голоса. Любовные проблемы, конечно, могут быть и у них, но они в итоге обязательно разрешаются наилучшим образом.

Примеры в советском кинематографе: «Тимур и его команда» (1940, 1976), «Васек Трубачев и его товарищи» (1955), «Розыгрыш» (1976), «Баламут» (1978) и др.

Примеры в российском кинематографе: «Студенты» (2005), «Старшеклассники». (2006-2010), «Первокурсница» (2016), «Спасти Пушкина» (2017) и др.

Примеры в западном кинематографе: «Колледж свинга» (College Swing, США, 1938), «Бриолин» (Grease, США, 1978), «Выборы» (Election, США, 1999), «Императорский клуб» (The Emperor's Club, США, 2002), «Писатели свободы» (Freedom Writers, США-Германия, 2007) и др.

«Ботаники» / «синие чулки» / отличники: основной тип занятий – отличная учеба и самоанализ. Этих интеллектуальных выходцев из обычных семей (впрочем, их семьи иногда бывают неполными, а родители – весьма эксцентричными) не интересует власть над людьми (хотя

они надеются на свой будущий профессиональный успех). Они не употребляют алкоголь и наркотики, но часто испытывают сексуальные проблемы, порой замкнуты, стеснительны (иногда из-за того, что имеют нетрадиционную сексуальную ориентацию), небрежно одеты и, как правило, даже при симпатичной внешности неуклюжи. Обычно они не используют грубую лексику и непристойные жесты. В финале некоторых медиатекстов им уготовано преображение «золушки»: радикально изменив внешность и образ жизни, они становятся предметом восхищения сверстников.

Примеры в советском кинематографе: «Чучело» (1983), «Лидер» (1984), «Соблазн» (1987) и др.

Примеры в российском кинематографе: «Старшеклассники» (2006-2010), «Чучело-2» (2009), «Физика или химия» (2011) и др.

Примеры в западном кинематографе: «Вперед, сыны» (*Allons z'enfants*, Франция, 1981), «Маска» (*Mask*, США, 1985), «Белая свадьба» (*Noce blanche*, Франция, 1989), «Джек (Jack, США, 1996), «Физика или химия» (*Física o química*, Испания, 2008-2011), «Песня для изгоя» (*Song for a Raggy Boy*, Ирландия-Великобритания-Дания-Испания, 2003) и др.

«Средняки»: «среднестатистические» учащиеся с типичными подростковыми интересами и проблемами, связанными как со школой и семьей, так и с любовными переживаниями, они законопослушны, гетеросексульны, контактны (довольно часто они находят общий язык с родителями и учителями), симпатичны, у них приятные голоса и хорошие манеры; живут в хороших (по меркам того или иного строя) бытовых условиях.

Примеры в советском кинематографе: «Красный галстук» (1948), «Повесть о первой любви» (1957), «Дикая собака Динго» (1962), «Звонят, откройте дверь» (1965), «Я вас любил...» (1967), «Мужской разговор» (1968), «Переходный возраст» (1968), «Не болит голова у дятла» (1974), «Сто дней после детства» (1975) и др.

Примеры в российском кинематографе: «Какая чудная игра» (1995), «Американка» (1997), «Займемся любовью» (2002), «Исчезнувшая империя (Любовь в СССР)» (2007), «Физика или химия» (2011), «Частное пионерское» (2012), «14+» (2015), «Хороший мальчик» (2016) и др.

Примеры в западном кинематографе: «До свидания, мистер Чипс» (*Goodbye, Mr. Chips*, США, 1939), «Маддалена, ноль за поведение» (*Maddalena... zero in condotta*, Италия, 1940), «Будущие звезды» (*Futures vedettes*, Франция, 1955), «Пикник у Висячей скалы» (*Picnic at Hanging Rock*, Австралия, 1975), «Физика или химия» (*Física o química*, Испания, 2008-2011), «Писатели свободы» (*Freedom Writers*, США-Германия, 2007) и др.

Школьники/студенты как отрицательные персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты

Правонарушители и преступники: основной тип занятий – различные типы правонарушения (включая бытовое насилие), преступления (включая убийства, торговлю наркотиками, что более характерно для персонажей мужского пола), курение, употребление алкоголя и наркотиков, секс. В западных медиатекстах это часто афроамериканцы или латиносы. Они эгоистичны, жестоки и самоуверенны. Их одежда, внешность, лексика могут быть любимы, но в основном такого рода персонажи используют грубую лексику, резкие голосовые тембры и непристойные жесты. Во многих случаях они вызывающе и броско одеты и обладают спортивным телосложением (персонажи мужского пола), у них яркий макияж и стройное телосложение (персонажи женского пола), хотя по части внешности и одежды возможны разные варианты. По отношению к учебе есть два основных варианта: полное ее игнорирование и агрессивное поведение на уроках, либо, наоборот, хорошая учеба, умело скрывающая тайные пороки, преступные наклонности и психологические манипуляции. В основном это тинейджеры из бедных семей (в этом случае они нередко живут в жутких бытовых условиях), но встречаются и персонажи, имеющие богатых родителей.

Примеры в советском кинематографе: «Друг мой, Колька!» (1961), «Республика ШКИД» (1966), «Несовершеннолетние» (1976), «Последний шанс» (1978), «Признать виновным» (1983), «Плюмбум, или Опасная игра» (1986) и др.

Примеры в российском кинематографе: «Учитель в законе» (2007), «Школа» (2010), «Физика или химия» (2011), «Ученик» (2016), клип «Я тебя люблю» (2018) и др.

Примеры в западном кинематографе: «Школа для преступников» (*Crime School*, США, 1938), «Школьные джунгли / Джунгли за школьной доской» (*The Blackboard Jungle*, США, 1955), «Школа: конфиденциально!» (*High School Confidential!* США, 1958), «Школьницы-правонарушители» (*Delinquent School Girls*, США, 1975), «Лицейстка соблазняет преподавателей» (*La liceale seduce i professori*, Италия, 1979), «Класс 1984» (*Class of 1984*, Канада, 1982), «Атомный класс» (*Class of Nuke 'Em High*, США, 1986), «Школа зомби» (*Zombie High*, США, 1987), «Класс 1999» (*Class of 1999*, США, 1990), «Детки» (*Kids*, США, 1995), «Сто восемьдесят семь / 187» (*One Eight Seven*, США, 1997), «Дьявол во плоти» (*Devil in the Flesh*, США, 1998), «День юбки / Последний урок» (*La journee de la jupe*, Франция – Бельгия, 2008), «Тело Дженнифер» (*Jennifer's Body*, США, 2009), «Политехнический» (*Polytechnique*, Канада, 2009), «Идеальный студент» (*The Perfect Student*, США, 2011), «Привет, Герман / Школьный стрелок» (*Hello Herman*, США, 2012) и др.

Глупые и отстающие в учебе: основной тип занятий – примитивное времяпрепровождение (включая зависание в развлекательном секторе интернета), скучающий вид на занятиях, прогулы уроков, привычка быть посмешищем в классе и дома. Они, как правило, ленивы, не уверены в себе, обладают скудными знаниями и умениями. Одежда и лексика в данном случае могут быть любимыми, но внешность, скорее, некрасивая, а телосложение тучное или нескладное. Их социальное происхождение дифференцировано, хотя по большей части эти подростки из бедных семей.

Примеры в советском кинематографе: «Доживем до понедельника» (1968), «Большая перемена» (1972), «Астенический синдром» (1989) и др.

Примеры в российском кинематографе: «Все умрут, а я останусь» (2008), «Физика или химия» (2011), «Класс коррекции» (2014), «Училка» (2015) и др.

Примеры в западном кинематографе: «Учительница естественных наук» (*La professoressa di scienze naturali*, Италия, 1976), «Отличница и второгодники» (*La liceale nella classe dei ripetenti*, Италия–Франция, 1978), «Придурки» (*Les sous-doués*, Франция, 1980), «Сумасброды» (*Screwballs*, Канада, 1983), «Сумасброды 2» (*Loose Screws*, США–Канада, 1985), «Сто восемьдесят семь / 187» (*One Eight Seven*, США, 1997), «День юбки» / Последний урок» (*La journee de la jupe*, Франция – Бельгия, 2008) и др.

«Мажоры», представители «золотой молодежи»: основной тип занятий – доминирование, которое может включать в себя и правонарушения (например, бытовое насилие) и даже преступления. В большей степени этих выходцев из обеспеченных белых семей (обладающих шикарными особняками и дорогими машинами) интересует власть над людьми и секс, а не употребление алкоголя и наркотиков (что, разумеется, может иметь место, но в умеренных дозах). Они эгоистичны, саркастичны, ироничны и самоуверенны, дорого и модно одеты и, как правило, имеют симпатичную внешность, приятные голосовые тембры, стройное телосложение. Иногда могут использовать грубую лексику и непристойные жесты. Учатся в основном очень хорошо, но за отличной учебной порой скрываются тайные пороки и психологические манипуляции.

Примеры в советском кинематографе: «Аттестат зрелости» (1954), «Доживем до понедельника» (1968), «Розыгрыш» (1976), «Соблазн» (1987), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988), «Шут» (1988), «Милый Эп» (1991) и др.

Примеры в российском кинематографе: «Школа № 1» (2007), «Юленька» (2008), «Барвиха» (2009), «Старшеклассники» (2006-2010), «Золотые. (Барвиха-2)» (2011), «Физика или химия» (2011), «Частное пионерское – 3» (2017) и др.

Примеры в западном кинематографе: «Аморальное поведение» (*Gross Misconduct*, Австралия, 1993), «Способный ученик» (*Apt Pupil*, США–Канада–Франция, 1997), «Физика или химия» (*Física o química*, Испания, 2008-2011), «Выборы» (*Election*, США, 1999), «Императорский клуб» (*The Emperor's Club*, США, 2002), «Тело Дженнифер» (*Jennifer's Body*, США, 2009), «В доме» (*Dans la maison*, Франция, 2012), «Исключенный» (*Dismissed*, США, 2017) и др.

Итак, в советском, российском и западном кино стереотипы учащихся как положительных персонажей можно распределить на следующие основные группы: 1) позитивные лидеры, 2) «ботаники» («синие чулки», отличники), 3) «средняки» («среднестатистические» учащиеся). Естественно, советский кинематограф предполагал здесь в той или иной степени идеологическое

наполнение коммунистическими ценностями, в то время как в западном и в современном российском кино на первый план выдвигаются ценности индивидуальные, семейные и/или групповые.

Стереотипы школьников/студента как отрицательных персонажей могут быть, на наш взгляд, представлены следующими группами: 1) правонарушители и преступники; глупые и отстающие в учебе; «мажоры» (представители богатой «золотой молодежи»). И здесь, конечно, есть нюансы. К примеру, в советском кино о школе представителей богатых семей заменяли красавцы-эгоисты из интеллигентских слоев, а правонарушителей и глупцов было на порядок меньше, чем в западных медиатекстах. Не было в советском кино (за исключением, быть может, нескольких перестроечных лент) и подчеркнутой сексуальности персонажей-школьников.

В целом же анализ стереотипов образов учащихся в аудиовизуальных медиатекстах на тему школы и вуза показал, что, несмотря на национальные, социокультурные и идеологические особенности, стереотипы этих имиджей имеют больше сходства, чем различия.

3. Фильмы о школе и вузе ведущих западных стран

Франция

Материал этого параграфа – французские игровые фильмы на тему школы и вуза; основной метод – сравнительный герменевтический анализ фильмов, касающихся данной тематики (включая: анализ стереотипов, идеологический анализ, идентификационный анализ, иконографический анализ, сюжетный анализ, анализ характеров персонажей и др.); мы также анализируем монографии и статьи, в той или иной степени посвященные школьной и вузовской теме на экране [Aaronson et al., 1995; Ayers, 1994; Bass, 1970; Bauer, 1998; Bulman, 2005; Fedorov et al., 2017; Goyette, 1996 и др.]. Всего нами были просмотрено и проанализировано 125 французских фильмов на тему школы и вуза, изучено свыше пятисот публикаций (книг, научных статей и кинокритик) по заявленной тематике.

Тема школы и вуза давно притягивает к себе кинематографии разных стран [Aaronson et al., 1995; Ayers, 1994; Bass, 1970; Bauer, 1998; Bulman, 2005; Fedorov et al., 2017; Goyette, 1996 и др.], и французский кинематограф здесь не исключение. Начиная со знаменитой ленты Жана Виго «Ноль за поведение» (*Zero de conduit*, 1933), французское кино рассказывает миру истории о становлении личности, о сложных взаимоотношениях персонажей, вовлеченных в учебный процесс. Разумеется, до 1950-х школьно-студенческая тематика на французском экране раскрывалась в основном в облегченном ключе в рамках существовавших в те годы цензурных ограничений («Клодин в школе» / *Claudine 'a l'ecole*, 1937). Однако уже в 1950-х во Франции появились первые фильмы о школе, где присутствовали лесбийские мотивы («Оливия» / *Olivia*, 1951; «Девушки в униформе» / *Mädchen in Uniform*, Франция-Германия, 1958), в ту пору практически невозможные в соблюдавшем Кодекс Хейса Голливуде. Впрочем, большая часть французских фильмов о школе и вузе 1950-х оставалась в привычных рамках развлекательных жанров – детектива («Спальня старшеклассниц» / *Dortoir des Grandes*, 1953), музыкальной комедии («Мадмуазель Нитуш» / *Mam'zelle Nitouche*, 1954) и мелодрамы («Будущие звезды» / *Futures vedettes*, 1955). Настоящим прорывом в школьной теме стал автобиографический шедевр Франсуа Трюффо «Четыреста ударов» (*Les Quatre cents coups*, 1959), языком черно-белой «новой волны» рассказавший о драме трудного подростка, ощущающего себя одиноким и никому не нужным [Serceau, 1988]. События фильма были показаны так, «как будто зритель становился случайным свидетелем разворачивающихся перед ним событий» [Виноградов, 2009, с. 160].

В 1960-х классик французского кино Жан Деллануа (1908-2008) поставил еще один смелый по тем временам фильм «Особенная дружба» (*Les Amities particulieres*, 1964), в ходе сюжета которого учащиеся католической школы безосновательно подозреваются в гомосексуальной связи. А спустя два года Жанна Моро (1928-2017), быть может, впервые в истории мирового кино, сыграла учительницу как воплощение тотального порока в фильме «Мадмуазель» (*Mademoiselle*, Великобритания-Франция, 1966). Конечно, и до «Мадмуазель» на экране не раз возникали (в том числе и в советском кино) отрицательные образы педагогов, но ни в одном из них педагог не представлял столь inferнально разрушительным Злом...

Спустя четыре года, словно продолжая мрачную притчево-сказочную линию «Мадмуазель», Клод Шаброль (1930-2010) в триллере «Мясник» (*Le Boucher*, 1970) превратил учительницу в блестящем исполнении еще одной звезды французского экрана – Стефан Отран (1932-2018) – в своего рода Красную Шапочку, поддавшуюся скромному очарованию Серого Волка, прикинувшегося застенчивым провинциальным лавочником.

На рубеже 1960-х – 1970-х Андре Кайатт (1909-1989) поставил два принципиально важных для развития школьной темы фильма – «Профессиональный риск» (*Les Risques du metier*, 1967) и «Умереть от любви» (*Mourir d'aimer*, 1970). В них психологически убедительно раскрывались опасные стороны отношений педагога и учащихся. В «Профессиональном риске» школьный учитель стал жертвой ложных обвинений со стороны несовершеннолетних учениц, а в драме «Умереть от любви» учительница безоглядно влюблялась в старшеклассника... Правда, В. Шитова

резонно писала, что «Умереть от любви» – не только «повесть о страсти, настигшей зрелую женщину и ее семнадцатилетнего ученика... Это фильм о человеческом достоинстве, цена которого оказывается выше, чем жизнь» [Шитова, 1985, с. 35].

К этому циклу примыкает и, на наш взгляд, менее художественно убедительная экранизация романа Себастьяна Жапризо (1931-2003) «Неверные решения» (*Les mal partis*, 1976), где на фоне нацистской оккупации Франции 1944 года рассказана грустная мелодраматическая история запретной любви юной монахини и старшеклассника.

Не миновали экранную трактовку школьной темы и события так называемой майской революции 1968 года («Весну не остановить» / *On n'arrête pas le printemps*, 1971), как, впрочем, и революции сексуальной. Правда, последняя большей частью нашла свое отражения во флиртующих комедиях, созданных совместно с итальянскими кинематографистами (*La liceale nella classe dei ripetenti*. Italy–France, 1978; *L'insegnante va in collegio*. Italy-France, 1978 и др.), и в лентах для взрослых («Маленькие школьницы» / *Les petites écolières*, 1980).

Отметился в школьной теме и чрезвычайно популярный в 1970-х комик Пьер Ришар, сыгравший незадачливого школьного учителя в комедии «Горчица бьет в нос» (*La moutarde me monte au nez*, 1974). А столь любимые Голливудом образы школьников-лоботрясов в кристально чистом виде возникли в комедии Клода Зиди «Придурки» (*Les sous-doués*, 1980).

Сложным отношениям дочери-подростка (Изабель Аджани) и консервативного отца (Лино Вентура) была посвящена яркая комедийная мелодрама «Пощечина» (*La gifle*, 1974). А в 1976 году к школьной теме вернулся и Франсуа Трюффо (1932-1984), сняв акварельную историю о подростках «Карманные деньги» (*L'Argent de poche*, 1976). Кстати, это была единственная картина Ф. Трюффо, допущенная в советский прокат в 1970-х...

Проблемам очаровательной девочки-подростка (эту роль исполнила тогдашняя дебютантка Софи Марсо) была посвящена комедийная диалогия Клода Пиното (1925-2012) «Бум» (*La Boum*, 1980) и «Бум-2» (*La Boum 2*, 1982), ставшая одним из самых финансово успешных французских фильмов в советском прокате. Кстати, через несколько лет тот же К. Пиното пригласил Софи Марсо на главную роль в мелодраме «Студентка» (*L'étudiante*, 1988), где у героини были уже проблемы посерьезнее...

В 1980-е годы французский кинематограф снова балансировал между «школьными» фильмами на острые темы и развлечением. В «Частных уроках» (*Cours privé*, 1986) Пьер Гранье-Дефер (1927-2007) с меланхолическим авторским нейтралитетом разворачивал изощренную историю сексуальных отношений учительницы истории с несовершеннолетними школьниками. В «Белой свадьбе» (*Noce blanche*, 1989) Жана-Клода Бриссо школьный учитель Франсуа Эно (Бруно Кремер) поначалу «испытывает естественное сочувствие к нервной и одинокой семнадцатилетней Матильде (в Париже остался её замкнувшийся в себе отец-психиатр, мать одержима комплексом самоубийцы и часто попадает в больницу, братья с детства увлеклись наркотиками, а сама девочка с одиннадцати лет занималась проституцией). Откликаясь на несдерживаемые проявления эмоций своей воспитанницы, Эно меняет роль Пигмалиона на поведение отца-любownika, который, впрочем, не в состоянии защитить дочь-возлюбленную и оказаться достойным её инстинктивного желания любви» [Кудрявцев, 2006]. Другой фильм Ж.-К. Бриссо «Шум и ярость» (*De bruit et de fureur*, 1988) также касается школьной темы, где главный герой – подросток, попавший в плохую компанию, испытывает на себе все прелести неблагополучной среды.

Еще один трудный подросток, на сей раз девчонка-клептоманка Жанин, «выросшая в бедности и унижении, малообразованная и наивная, мечтательная и вульгарная, робкая и страстная могла бы стать благодатным человеческим материалом для неординарной личности, превратиться в Галатею в руках Пигмалиона» [Кудрявцев, 2007], но, увы, ей это не суждено в грустной драме Клода Миллера (1942-2012) «Маленькая воровка» (*La petite voleuse*, 1988).

Действие картины «До свидания, дети» (*Au revoir les enfants*, 1987), увенчанной высшей наградой Венецианского фестиваля, происходит в бывшей «свободной зоне» на юге Франции в 1944 году. Среди учеников монастырской школы скрывается еврейский мальчик. Луи Маль (1932-1995) погружает зрителей в бытовые подробности жизни подростков, тщательно прорабатывая детали, добываясь удивительной достоверности действия. Ничуть не упрощая ситуацию, Луи Маль

показывает, как вопреки приказам «арийцев», методично выявляющих людей неудобной им нации, еврейского мальчика стремятся укрыть и дети, и взрослые. Тема подвига и предательства, так остро обнажившаяся в военные годы, волновала Л. Маля еще в «Лакомбе Люсьене» (*Lacombe Lucien*, 1973). В драме «До свидания, дети» эта тема звучит с новой силой. Волнующий, глубоко гуманный фильм Луи Маля и сегодня звучит весьма актуально. Он призывает к милосердию и состраданию, к добрым чувствам и поступкам людей...

Быть может, самым заметным и острым французским фильмом 1990-х, связанным со школьной темой, была драма «Тень сомнения» (*L'ombre du doute*, 1993), амбивалентная история инцеста. Но подлинный расцвет школьной темы во французском кинематографе наступил уже в XXI веке, когда на экраны вышло сразу несколько остросоциальных драм, одна из которых («Между стен» / *Entre les murs*, 2008) получила Золотую пальмовую ветвь Каннского фестиваля.

Как это часто бывает, мнения об этом фильме, действие которого происходит в классе какой-то окраинной школы, где учатся в основном дети из бедных семей эмигрантов, оказались неоднозначными. Оригинальность этой незаурядной драмы была в том, что роль учителя сыграл журналист и кинокритик Франсуа Бегодо, который в свое время работал в подобной школе, а потом написал об этом книгу. Картина Лорана Канте сделана «в модной технике смешения документа и вымысла: реальные эпизоды разыгрываются их реальными участниками, эмоции зашкаливают, все выглядит настолько правдоподобно, что просто пугает. ... На первый взгляд, конечно, школа, где он работает, выглядит чудовищно. Казарменного типа здание, низкие потолки, везде цемент и немаркая масляная краска. Уныние присутственного места, духота и теснота. Канте намеренно не выпускает свою камеру за пределы школы, от этого клаустрофобия становится просто удушающей. Вся территория школы огорожена стеной и выглядит как тюрьма для малолетних преступников. ... Класс, в котором преподает Франсуа, – миниатюрная модель глобального мира. Проблема в том, что этому глобальному миру совершенно не нужны ни тонкости французского языка, ни все достижения французской культуры. Тут можно было бы поставить точку. Но Франсуа, словно Дон Кихот, сражается с мельницами чужого невежества и делает это так азартно, что мы начинаем верить в его успех» [Никифорова, 2008].

Действительно, фильм Л. Канте ставит массу вопросов, связанных с образованием, самобытностью, культурой и интеграцией и делает это «серьезно, тонко, резко, смешно и остро». «Его награда неоспорима, – считает Ж.-Л. Дуэн, – Его влияние выходит далеко за рамки границ Франции» [Douin, 2008]. Высокую оценку картина получила и у многих других французских кинокритиков [Libiot, 2008; Morice, 2017; Wachthausen, 2008 и др.].

Главный приз Каннского фестиваля и «внушительный ажиотаж, вызванный вообще-то камерной, лишённой зрелищности и внешнего динамизма картиной у публики, прежде всего – в самой Франции, заставляет отнестись к феномену «Класса» (российское прокатное название фильма «Между стен» – авт.) с почтением и предельно внимательно. При этом хотелось бы верить, что даже зритель, незнакомый с состоянием дел в современной западной школе, не в силах остаться равнодушным и не почувствовать на интуитивном уровне морально-этическую остроту и исключительную важность затрагиваемых проблем» [Нефедов, 2008].

Однако «не исключено, что именно здесь пресловутый неонеореализм доходит до предельной точки, скребет по дну, исчерпав все возможные комбинации связей вымысла и реальности. Поставить камеру в классе, посадить непрофессиональных актеров и заставить их говорить о своем – кажется, у Канте не было другой задачи, кроме как получить комплимент за безмерную правдивость. Как часто бывает в жизни (и как, по-хорошему, не должно быть в кино), сопереживать всерьез тут некому. Подростки, как им и полагается, невыносимы (см. фильмы Валерии Гай Германики). Но и Франсуа Бегодо далеко не подвижник. У него неприятная физиономия и отталкивающие манеры, он легко срывается в некрасивую истерику. В глубине души он сноб, с тщательно скрываемым чувством превосходства рассуждающий о Сократе перед подростками, равнодушными даже к таблице умножения. Школа, помимо прочего, для него тюрьма» [Кувшинова, 2008]. В этом контексте, наверное, можно согласиться с тем, что «несмотря на «Золотую пальмовую ветвь» и вложенные в фильм общечеловеческие гуманитарные ценности, «Класс» предназначен только для сильных духом и знаниями» [Корецкий, 2008].

Еще одним заметным французским фильмом о школьных проблемах, вызвавшим бурные дискуссии [Bourdais, 2011; Carrière, 2009; Mandelbaum, 2009 и др.], стал «День юбки» (*La journée de la jupe*, 2008), где героиня Изабель Аджани психологически убедительно сыграла учительницу, в отчаянии конфликта с наглыми старшеклассниками, завладевшую их пистолетом (спустя семь лет Ирина Купченко, на наш взгляд, менее убедительно сыграла аналогичную роль в «Училке»).

Это необычный фильм, и «если первые его эпизоды решены в духе агрессивной комедии, то затем действие неумолимо переходит в драму. «День юбки» – не хроника школьного насилия. Это притча о страхах повседневности, которые, если их не вылечить, могут привести к социальной и человеческой катастрофе» [Bourdais, 2011]. Однако «проблема в том, что драматургически здесь всё упрощено и шито белыми нитками» [Mandelbaum, 2009], что не позволяет фильму выйти на уровень выдающегося произведения.

На этом фоне ироничная драма Франсуа Озона «В доме» (*Dans la maison*, 2012) явно выигрывает [Libiot, 2012]. История о школьном учителе литературы Жермене, который поощряет своего ученика Клода, неожиданно проявившего беллетристические способности, к провокационно-эротической игре с семьей своего недалекого одноклассника, становится игрой «дьявольского интеллекта» [Colombani, 2012], а режиссер «исследует тайны творчества, его источники, неподтвержденные мотивы, его вуайеризм и опасность» [Schwartz, 2012].

Талантливый старшеклассник из фильма «В доме» «слишком красив, хитер и силен в литературном слогое, его бледные глаза полны латентной злобы, а его манеры сладко вампиричны» [Gester, 2012]. К обычным удовольствиям кинематографа следовать за несчастьями обычной семьи, потрясенной вторжением «чужого», Франсуа Озон «добавляет интеллектуальное головокружение, вызванное смещением реальности и вымысла. ... Учитель – монстр, потерянный в лабиринте художественной литературы – руководит учеником, который постепенно становится его хозяином» [Sotinel, 2012].

Со своими французскими коллегами согласен и А.С. Плахов, считающий, что «тихий вуайерист Франсуа Озон любит наблюдать за тем, что происходит в кругу семьи, и обнаруживать в идиллическом семейном интерьере скрытые драмы, комедии и трагикомедии. Правда, в данном случае сюжет завязывается в лицее на уроке литературы, но только для того чтобы познакомить нас с главными героями истории, основная часть которой вскоре замкнется в стенах частного жилища. ... «В доме» соединяет знакомые мотивы и стилистические приемы Озона, но соединяет в неожиданной комбинации и в новом контексте. Фильм бравирует присущим французской литературе духом галантных игр, интриг и манипуляций. ... Балансируя между страстной мятежностью «Теоремы» Пазолини и мудрым конформизмом Вуди Аллена, французский режиссер высмеивает средний класс, заставляя его погрузиться в пучину сексуальных провокаций и синефильских цитат. В конечном счете, Озон предстает хотя и испорченным постмодернизмом, но по существу верным продолжателем классических традиций и стиля, которые сегодня больше почти никто не в состоянии с такой кажущейся легкостью нести» [Плахов, 2012].

С А.С. Плаховым в целом солидарен и Ю.В. Гладильщиков, напоминая, что «сложные взаимоотношения между автором и его персонажами – любимая тема писателей и режиссеров XX века. Озон в веке XXI доводит ее до абсурда, но его юмор тонок, и фильм можно трактовать как угодно» [Гладильщиков, 2012]. Но стоит прислушаться и к мнению С. Зельвенского, который считает, что с возрастом Франсуа Озон «стал лиричнее и не позволяет себе уйти в чистую сатиру, вводя другие свои любимые темы – мотив отцовства (у Жермена нет сына, у Клода – де-факто нет родителей), взаимопроникновение фантазии и реальности: с какого-то момента уже не понять, что происходит взаправду, а что – плод воображения подростка» [Зельвенский, 2012].

Как и многие другие фильмы режиссера, «В доме» получился дразняще эротичным, вместе с тем, «сексуальная амбивалентность для Озона – лишь частный случай амбивалентности мира как такового. ... Озон ведет речь об очень серьезных вещах – не только о творчестве, но и о творении: кто, в конце концов, написал этот мир? Но делает это с блестящей галльской поверхностью, которая с течением времени уже не восхищает, как ловкий карточный фокус, а раздражает. ... «В доме» – это как раз фильм Озона-фокусника, непредсказуемый в своей предсказуемости. Начинается он как реалистическая драма из школьной жизни. Затем усиливаются

психопатологические нотки. ... это, прежде всего, издевка над интеллектуалами, солью земли французской. ... Сатира получилась у Озона потому, что он сам – такой же скользкий по верхам, но знающий все правильные слова и правильные фокусы интеллектуал. И, конечно, останется им, и будет играть в свой гламурный бисер, возможно, лишь раз рассекретив свой ядовитый ум» [Трофименков, 2012].

Еще дальше по пути провокации пошли авторы фильма «Частные уроки» (*Private Lessons / Élève libre*, 2008), где история о старшекласснике, которого берется частным образом обучать взрослый мужчина, постепенно раскрывает «извращенный механизм ... освобождения от морали» [Rauger, 2009], а идиллические поначалу отношения ученика и учителя «вскоре превращаются в темную историю манипуляций» [De Bruyn, 2009]. Эта драма с гомо/бисексуальной сюжетной линией затрагивает неоднозначную проблему «интимности подростков» [Morice, 2011], но ее холодноватая температура и авторская отстраненность от поступков персонажей были поддержаны далеко не всеми французскими кинокритиками [Libiot, 2009].

Эротический триллер – один из любимейших жанров современного французского кино [Lorrain, 2014; Roy, 2014; Vié, 2014; Маслова, 2014]. В фильме «Любовь – это идеальное преступление» (*L'amour est un crime parfait*, 2013) интрига начинается с того, что бесследно пропадает одна из студенток лозаннского университета, но «более интересна не суть происшествия в университете и последствия, им вызванные, на передний план фильма выдвигается оригинальный главный герой – человек, разочаровавшийся в своем писательском таланте, несущий печать тысячи детских комплексов, страдающий букетом странных девиаций, стремительно катящийся к обрыву собственной жизни» [Ухов, 2014].

Однако триллер об университетском профессоре – интеллектуальном ловеласе и убийце – смешивается с другими жанрами, то гротескной комедии, то детектива с хичкоковскими злодеями. ... Авторы умело играют здесь симулякрами правды и амбивалентности, ... когда гедонистский принцип предстает в невротическом ритме» [Gester, 2014]. Быть может, именно эта открытая синефильская игра и позволила одному из французских кинокритиков упрекнуть этот фильм в искусственности [Spira, 2014].

Впрочем, не стоит думать, что французские фильмы о школе и вузе XXI века – это сплошь провокационные психологические драмы и триллеры. Школьные комедии по-прежнему привлекают внимание кинематографистов («Ученик Дюкобу» / *L'élève Ducobu*, 2011; «Выпускной экзамен» / *A toute épreuve*, 2014 и др.) [Fargette, Frois, 2011]. Вместе с тем, в отличие от фильмов Лорана Канте и Франсуа Озона, они не вызывают особого интереса исследователей, да и публика в целом предпочитает ходить на другие ленты.

Структура стереотипов французских фильмов о школе и вузе

Исторический период, место действия: любой отрезок времени, однако, преимущественно Франция XX и XXI века; городская, реже – сельская местность; школа, вуз, учебное учреждение иного типа (например, интернат).

Обстановка, предметы быта: обычные учебные заведения с простой функциональной обстановкой, элитарные учебные заведения, оборудованные по последнему слову техники; скромные жилища и предметы быта обычных педагогов и учащихся, богатые жилища и предметы быта семей руководящего состава школ и вузов и обеспеченных семей учащихся; студенческие общежития; интерьеры интернатов и пансионатов.

Жанр: драма, мелодрама, комедия, триллер, синтез жанров.

Приемы изображения действительности: реалистичное или условно-гротескное (в зависимости от жанра) изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Школа/вуз – современное, комфортное, хорошо оснащенное технически учебное заведение (типичные жанры: драма, мелодрама, лирическая комедия, реже – триллер). Школа – казенное помещение с запуганными учителями и наглыми агрессивными учащимися, часто вооруженными и употребляющими наркотики (типичные жанры: драма, триллер, реже – черная комедия).

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительные персонажи (педагоги) – гуманисты и интеллектуалы, профессионалы высокого класса, носители демократических идей (иногда эти педагоги могут стать жертвами разного рода козней своих коварных учеников); отрицательные персонажи (педагоги) – носители Зла, скрытые (до поры до времени) преступники: педофилы, убийцы, насильники, жертвами которых становятся учащиеся; положительные персонажи (учащиеся) – творческие личности, прекрасно успевающие совмещать хорошую учебу с любовными увлечениями; отрицательные персонажи (учащиеся) – наглые, агрессивные двоечники или коварные интеллектуалы под благообразной маской таящие разнообразие пороки. Персонажей часто разделяет социальный и материальный статус. Одежда педагогов, как правило, строгого офисного типа, хотя может быть и более вольной. Положительным персонажам-педагогам нередко свойственна образная изысканная лексика, артистичность мимики и жестов, тембрально приятные голоса. Отрицательные персонажи-педагоги сначала могут весьма походить на своих положительных коллег, но рано или поздно обнажают свою агрессивную сущность: как визуально, так и лексически. Лексика положительных персонажей-учащихся также богата и образна, школьники-двоечники предпочитают матерную брань и вызывающе агрессивное поведение.

Существенное изменение в жизни персонажей:

а) положительные персонажи-педагоги сталкиваются с профессиональными вызовами: непонимание их творческих идей со стороны педагогического коллектива и/или родителей учащихся; агрессивное, грубое и/или сексуально ориентированное поведение учащихся; ложные обвинения, шантаж со стороны учащихся и/или коллег, родителей учащихся; насильственные действия со стороны учащихся и/или их друзей/знакомых;

б) отрицательные персонажи-педагоги начинают осуществлять свои коварные антигуманные планы.

в) положительные персонажи-учащиеся сталкиваются с непониманием их творческих идей со стороны педагогов и/или других учащихся; агрессивным, грубым и/или сексуально ориентированным поведением других учащихся; ложными обвинениями, шантажом со стороны учащихся; насильственными действиями со стороны учащихся или педагога;

г) отрицательные персонажи-учащиеся начинают осуществлять свои антигуманные планы (травля учителей и/или положительных учащихся, насилие и пр.).

Возникшая проблема: репутация, должность, здоровье и жизнь положительных персонажей находится под угрозой;

Поиски решения проблемы: борьба положительных персонажей с отрицательными.

Решение проблемы: а) победа положительных персонажей; б) разоблачение, изгнание, арест, уничтожение отрицательных персонажей, возвращение к обычной жизни школы и вуза; в) поражение положительных персонажей (более редкий вариант).

Итак, герменевтический анализ французских игровых фильмов на тему школы и вуза показал, что уровень глубины погружения в школьно-студенческую проблематику всегда был связан с политическим и социокультурным контекстом. По мере освобождения от цензурных ограничений и изменений в этническом составе социума французский экран всё чаще моделировал в рамках данной темы острые сюжетные повороты, связанные с сексом, насилием, девиантностью, политкорректностью и диалогом культур, показывая тупиковые варианты классических подходов к образованию, основанных на высоких идеалах гуманизма и демократии. В этом отношении французский кинематограф, конечно, перекликается как со многими американскими фильмами о школе и вузе второй половины XX – начала XXI века, так и с некоторыми российскими лентами на ту же тему (см., например, сериал «Спарта», 2015). Вместе с тем, можно отметить, что в целом школьно-студенческий тематический сегмент французского экрана, в отличие от голливудского, менее ориентирован на развлечение, всё чаще предлагая глубокое проникновение в суть социокультурных проблем.

США и Великобритания

Игровые фильмы о школе и вузе

В диссертационном исследовании В.В. Жариковой представлен сравнительный анализ тематико-жанровой специфики игровых фильмов, созданных в России и США в историко-искусствоведческом контексте. Так, автором выделяется понятие хронотопа подросткового мира, характерного для американского игрового кинематографа: «Подростковый мир состоит как из определенных переживаний, ситуаций, конфликтов, так и из вполне конкретных пространств: – школа, дом, а также места отдыха и развлечений, несанкционированные взрослыми (заброшенное здание, пустырь и т.д.), места увеселений, специально ориентированные на молодежь (дискотека, клуб, домашняя вечеринка). Именно соединение этих аспектов – определенного мира и самоощущения с положением, как в пространстве, так и в социуме, и в историческом времени – порождают хронотоп молодежного мира, каким он предстает в литературе и кинематографе» [Жарикова, 2015, р. 10-11].

В.В. Жариковой выделены несколько этапов, определяющих специфику фильмов о подростковой аудитории, среди которых выделяется период 30-40-х годов XX века, где подростковая трансформация в повествовании развивается по двум направлениям. Первое из них заключается в следующем: «пройдя испытание (любовью, дружбой или ответственностью), герой возвращается в свое исходное положение жизнерадостного и зависимого подростка. В рамках этого направления утверждается необходимость существования «этого особенного возраста» для успешного функционирования всего социума, чтобы стать взрослым, нужно побыть веселым, глуповатым и безответственным подростком» [Жарикова, 2015, р. 47]. Во втором случае жизнь героев школьного возраста кардинально меняется под воздействием процесса перевоспитания, когда «встреча с ответственным, понимающим и сильным духом взрослым предотвращает превращение несовершеннолетних героев в преступников» [Жарикова, 2015, р. 47].

Кстати, данная тема игрового кино школьной тематики также была одной из ключевых в советском игровом кино в 30-е – 60-е годы XX века [Чельшева, 2018]. Примером тому могут служить советские фильмы «Путёвка в жизнь» (1931), «Педагогическая поэма» (1955), «Флаги на башнях» (1958), «Республика ШКИД» (1966) и др. Нужно сказать, что основополагающую роль в процессе перевоспитания в англоязычных и российских кинолентах на этом этапе играют взрослые: учителя и воспитатели.

Нужно отметить, что фигура учителя/педагога/директора школы продолжала оставаться доминирующей и на более позднем этапе развития англоязычного игрового кинематографа школьной тематики в 50-е годы XX века. Она представлена в фильмах на тему школы драматического и комедийного жанров: «Школьные дни Тома Брауна» (1951), «Её двенадцать мужчин» (1954), «Школьные джунгли» (1955), «С добрым утором, мисс Дав» (1955), «Наша мисс Брукс» (1957), «Школа: конфиденциально!» (1958) и др. Иными словами, «формула перевоспитания в рамках институции (школы, интерната) в данный период приобретает законченную форму, в центре которой оказывается фигура учителя-реформатора, по сути, являющегося главным героем в рамках данной драматургической модели» [Жарикова, 2015, р. 54].

1960-е годы вошли в историю англоязычного кинематографа как период активного формирования и позже – «кризиса молодежной контркультуры» [Жарикова, 2015, р. 57]. Острые проблемы подрастающего поколения, связанные с социальными проблемами, поиском своего места в жизни, первой любви и т.п. находили отражение и в фильмах школьной проблематики. Вместе с тем, в фильмах данного периода затрагивались не только проблемы в жизни учеников, но и учителей: «Детский час» (1961), «Роскошество в траве» (1961), «Сотворившая чудо» (1962), «Вверх по лестнице, ведущей вниз» (1967), «Учителю с любовью» (1967), «Школьные дни Тома Брауна» (1971) и др.

Рассматривая феномен развития американского кинематографа 1960-х, Д. Джеймс указывает на формирование особой картины мира, создаваемой на экранах, отражавшей социальные, культурная, политические перемены и события: поколение битников, «Студенты за

демократическое общество», «Гражданские права» и «Власть черным», хиппи и контркультура, война во Вьетнаме, Уэзермены, «Новая мораль» и движение за женское равноправие – вот лишь некоторые из влиятельных течений и социальных феноменов в США, возникших как результат многообразного, постоянно меняющегося, непрерывного процесса политической и культурной активности. Эти социальные констатации заявляли о себе на всех уровнях – от индивидуального сознания до политической структуры как внутри страны, так и за ее пределами» [Джеймс, 2002].

Понятно, что все эти события, так или иначе, находили свое отражение в игровых фильмах школьной тематики. Так, например, темы отношения к политике ярко представлены в фильме «Расцвет мисс Джин Броди» (1969). Темы расовой дискриминации, преступности, насилия и жестокости также отражались в англоязычных игровых фильмах («Школьницы-правонарушители», 1975; «Площадка для игр дьявола», 1976; «Резня в школе», 1976; «Зачем стрелять в учителя?» , 1977 и др.)

Школьная проблематика в игровом кинематографе рассматривается и в исследовании О.Н. Масленниковой. Анализируя образы учителей/преподавателей в отечественном и зарубежном кино, она приходит к выводу, что на разных периодах развития кинематографического искусства «поэтика образа преподавателя / учителя если и претерпела изменения согласно времени и внешней атрибуции, то в сущностном измерении оставила главное: в каком-то смысле воспроизводимые современным поколением кинообразы желаемого учителя / преподавателя оказываются по ту сторону «ума»: они оказываются вне системы, вне рамок, не боятся быть другими, странными, идут «путем не легким, но благородным» [Масленникова, 2015].

В работе Н.Е. Грибановой, посвященной изучению англоязычных фильмов в работе с будущими педагогами, отмечается, что для современного американского кинематографа, в отличие от многих отечественных игровых фильмов, образ школьного учителя представлен более оптимистично: «сняты не только сатирические или мрачные, но и оптимистичные картины о данной профессии. Учитель в американских фильмах не всегда показан идеальным, но он способен расти и совершенствоваться» [Грибанова, 2017]. В качестве примеров автор приводит снискавших любовь и уважение своих учеников киногероев: строгого учителя истории в престижной Академии – героя фильма «Императорский клуб» (США, 2002); вдумчивой и независимой преподавательницы истории искусств из «Улыбки Моны Лизы» (США, 2003). Что касается изображения школьников на экране, то здесь автором отмечается весьма пестрая картина персонажей – «от озлобленных детей из неблагополучных семей и криминальных районов до самоуверенных отпрысков высокопоставленных родителей» [Грибанова, 2017].

Пальма первенства по количеству англоязычных фильмов, снятых по школьной тематике, принадлежит американскому кинематографу. На современном этапе, как считает А.И. Соловьев, в американском кино можно увидеть два типа учителей: «строгие пуритане, держащие своих учеником в постоянном страхе, и успешные, веселые красавцы, которых в их работе не отягощает ничто, даже священный долг учить, наставлять, воспитывать» [Соловьев, 2012]. Консервативные учителя применяют устаревшие методы обучения, авторитарны, комичны, старомодны, неустроены, достойны жалости. При этом показаны и молодые педагоги-новаторы, готовые поддержать даже сексуальную революцию. Таким образом, в современном западном кинематографе драматические или даже трагические фильмы на школьную тематику мирно уживаются с более многочисленными комедийными фильмами и сериалами [Соловьев, 2012].

В исследованиях Т. Брауна [Brown, 2011; 2015] представлен развернутый анализ репрезентации социальных ролей учителя на разных этапах развития кино. Автором выделяется несколько основных ролей учителя в фильмах школьной тематики, среди которых: всеми уважаемый и мудрый педагог-интеллектуал, о котором повествуют фильмы школьной тематики 1930-х – 1940-х годов; строгий, но справедливый наставник трудных и не всегда послушных школьников, представленный на экранах 1950-х; героический, самоотверженный учитель-спаситель обездоленных и бедных, отстаивающий свои принципы и взгляды, в фильмах последних десятилетий XX века.

Т. Браун полагает, что практически все XX столетие учитель в фильмах обычно изображается в позитивном свете, и, несмотря на все ошибки, экранный педагог делает все

возможное, чтобы помочь своим ученикам в саморазвитии, в стремлении занять достойное место в жизни [Brown, 2015, p. 4].

Согласно Т. Брауну, в школьных фильмах начала XXI столетия образ учителя существенно трансформируется. Происходит отход от идеализированной модели образа учителя. Одновременно с показом трудностей педагогической профессии зритель встречается с учителем, сталкивающимся с социальными, нравственными и межэтническими проблемами, такой педагог не всегда готов к новым вызовам общества. В начале XXI века учителя всё чаще перестают изображаться на экране как мученики, напротив, нередки образы ленивых и не желающих адаптироваться к новым вызовам общества педагогов. Возникает и еще один образ учителя, работа которого далеко не всегда нацелена на оптимальные модели обучения, напротив, он нередко борется с родителями учащихся, исключая их из процесса принятия решений в отношении образования их детей [Brown, 2015].

Д. Триер [Trier, 2000; 2001] в своих исследованиях представил возможности использования игровых фильмов школьной тематики для развития критического/аналитического мышления. Автором отмечается, что данная категория аудиовизуальных медиатекстов может успешно использоваться в качестве инструмента для применения на занятиях по развитию критического мышления как школьной, так и учительской аудитории. В качестве наиболее продуктивного подхода к осуществлению критического анализа фильмов о школе Дж. Триер [Trier, 2000] предлагает осуществление социального контекста кинолент, изучение научных и популярных критических статей и использование дискуссионных методов, позволяющих обсудить проблемы, затронутые в данных медиатекстах.

Англоязычные фильмы на тему школы

Место действия, исторический, социокультурный, политический, идеологический, контекст. Особенности исторического периода создания медиатекстов, условия рынка, которые способствовали замыслу, процессу создания медиатекстов, степень влияния событий того времени на медиатексты

Игровые англоязычные фильмы школьной тематики, так или иначе, отражают социальные, политические, экономические и другие проблемы, происходящие в обществе. Можно выделить несколько основных этапов развития данной темы в англоязычном кинематографе, на каждом из которых представляется свой образ школы в целом, определяющий репрезентацию основных исторических событий, персонажей учителя и учеников, проблемы, с которыми они сталкиваются и т.д.

Так, например, период немого англоязычного кинематографа (1910-1920 годы), представленный в основном короткометражными кинолентами («После школы», 1912; «День в школе», 1916; «Школьные дни Тома Брауна», 1916 и др.), характеризуется незамысловатыми сюжетами о школьной жизни, место действия которых во многих случаях ограничивается школьным классом. Вместе с тем, в англоязычном кинематографе о школе отразился экономический кризис 1920-х - 1930-х годов и затяжная великая депрессия («Герой средней школы», 1927; «Маленькая красная школа», 1936; «Школа для преступников», 1938 и др.). В этот период место действия фильмов вышло за рамки учебных заведений, мы видим не только школьные классы, но и улицы, дворы, домашнюю обстановку, где происходят события.

На американских и британских экранах 1950-х нашлось место так называемой «моральной панике» и эксплуатации образа неблагополучного подростка [Жарикова, 2015]. Тематика англоязычных фильмов о школе 1960-х коснулась изменений, происходивших в обществе: появление и развитие молодежной контркультуры, протест против существующих порядков (в том числе – и в школе), увлечение философией рок-н-ролла и джаза, трансформация характера первых романтических отношений под влиянием «сексуальной революции» и т.д. Места действий этих фильмов весьма разнообразны: не только школьные классы, учительские и жилища учащихся/педагогов, но и летние лагеря/школы, заброшенные пустыри и стройки и т.п.

Англоязычные фильмы 1970-х - 1980-х продолжали репрезентацию основных тем предыдущего периода. В этих аудиовизуальных медиатекстах было представлено многообразие обстановки действия, включая места учебы, отдыха, развлечений, иногда и с фантастическим

уклоном. Ярким примером последнего может служить фантастическая кинотрилогия «Назад в будущее» (1985, 1989, 1990).

Для англоязычных фильмов о школе более поздних периодов характерно постепенное включение в сюжет объектов виртуальной реальности, характеризующие переход к новому информационному обществу. Теперь школьник – участник уже не только реальных, но и виртуальных событий компьютерных игр, интернет-пространства, которые постепенно начинают оказывать на него все более значимое влияние и порой предопределяют вполне реальные события в жизни и места событий в фильме.

Социокультурный, идеологический, мировоззренческий, религиозный контекст. Идеология, направления, цели, задачи, концепции авторов данных медиатекстов в социокультурном контексте; культура мира, изображенного в медиатекстах.

Непреходящие ценности, такие как любовь, дружба, честность, взаимовыручка, умение противостоять злу и отстаивать добро, одни из основных в англоязычных игровых фильмах о школе и вузе. Наряду с этим мировоззренческая позиция героев медиатекстов нередко связана с преодолением различных препятствий (как внешних, так и внутренних), после чего персонаж имеет возможность стать героем (класса, школы, общества в целом). В этом случае признание личных и социальных заслуг персонажа становятся частью культуры мира, где любому человеку, нередко внешне простоватому, ничем не выдающемуся неудачнику, доступны самые трудные вершины и победы.

Религиозный контекст не является доминирующим в игровых фильмах о школе, вместе с тем отрицания религиозных верований, положительных аспектов веры в англоязычных медиатекстах довольно редки, зачастую персонажи в особо трудные моменты своей жизни обращаются к вере, посещая храм и вознося молитвы о поиске смысла жизни, воссоединении с семьей, улучшении своей жизни.

Мировоззрение персонажей «школьного мира», изображенного в медиатекстах: главной отправной точкой в англоязычных фильмах на тему школы и вуза выступает мечта о счастливой жизни, возможности, которые открываются перед нынешним школьником/студентом, поиск перспектив и жизненных ценностей. И хотя во многих лентах «пространство подросткового мира замкнуто и ограничено – это дом и школа и пространство между ними... но эта замкнутость потенциальна безграничностью, ощущением полноты сил и возможностей, свойственных подростку (так же, как и связанные с этим ощущением страхи)» (Жарикова, 2015: 12).

Ярким примером здесь может выступать главный герой английского фильма «Школьные дни Тома Брауна» (1951). Том – ученик престижной школы, главной задачей которого становится борьба с насилием и притеснением, с которыми он сталкивается в очень благополучном, на первый взгляд, учебном заведении. Жизненные ценности и взгляды Тома совпадают с позицией директора школы Томаса Арнольда, который вместе со школьником предпринимает попытки прекратить беспорядки и жестокость в стенах школы.

Структура и приемы повествования в данных медиатекстах

- *место и время действия медиатекстов:* школы различных типов: от элитных («Школьные дни Тома Брауна», 1951) до исправительных образовательных учреждений («Школа для преступников», 1938), здания (от жилых помещений до заброшенных строек), улица (как многолюдные, так и пустынные улицы), летние лагеря, лужайки, парки.

- *характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта:* предметы быта и обстановка персонажей находятся в зависимости от материального благополучия героев. В фильмах школьной тематики ранних периодов превалирует скромная и даже аскетичная обстановка, позже во многих фильмах о школе представлены респектабельные особняки, где живут герои, автомобили, которые имеют не только учителя, но и ученики.

- *жанровые модификации школьно-вузовской тематики:* на первых этапах развития кинематографа преобладающими жанрами в фильмах школьной тематики выступают комедия, мелодрама и драма. Позже жанровая специфика фильмов рассматриваемой тематики дополняется музыкальными фильмами (мюзиклами), пик популярности которых приходится на 1950-е - 1970-е, фильмами ужасами, триллерами, фантастикой.

- *(стереотипные) приемы изображения действительности*: как правило, в фильмах школьной тематики наиболее стереотипными персонажами на всех этапах развития игрового кино выступают: положительный и отрицательный лидеры класса; тихоня (неудачник), который(ая) вполне может стать героем; признанная всеми заносчивая красавица и др. Позже нередко в фильмах можно встретить представителей разных этносов, молодежных субкультур, определенных музыкальных течений, фанатов, интеллектуалов/компьютерных гениев.

Типология персонажей (черты характера, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты персонажей, присутствие или отсутствие стереотипной манеры репрезентации персонажей в данных медиатекстах):

- *возраст персонажей*. Возрастные рамки школьной аудитории соответствуют возрастным нормам, которые в англоязычных фильмах школьной тематики находятся в пределах от 7 до 20 лет. В фильмах 1960-х - 1970-х годов преобладают подростки, в фильмах более поздних периодов – старшеклассники. Большинство учителей достаточно молоды, что придает им энтузиазма и стремления к революционным переменам школьной системы, реформирования существующего порядка в ведении уроков и во взаимоотношениях учителей и учеников. Причем, данные типы учителей встречаются практически на всех этапах развития игрового кинематографа о школе. В качестве примера можно рассматривать учительницу из фильма «Вверх по лестнице, ведущей вниз» (1967); учителя из фильма «Школьные джунгли» (1955) и др. Возраст родителей, членов семьи персонажей и второстепенных героев может быть любым.

- *уровень образования*: школьники получают образование в стенах школы, учителя далеко не всегда имеют за спиной университет. Нередко в англоязычных фильмах школьной тематики учителя не имеют специального образования, и приходят в школу из других сфер деятельности.

- *социальное положение, профессия*: в англоязычных фильмах на разных этапах развития игрового кинематографа можно увидеть представителей порой диаметрально противоположных социальных групп школьников. Так, например, в период 1950-х одним из ключевых социальных слоев, представленных на экране, были неблагополучные и бедные, правонарушители («Школа: конфиденциально!», 1958) и др. Позже на экранах США и Великобритании можно было встретить представителей разного социального положения. Родители школьников в англоязычных фильмах занимаются разными видами профессионального труда. Если говорить о семье среднего уровня, то мамы персонажей школьного возраста преимущественно – домохозяйки, заняты воспитанием детей.

- *семейное положение персонажа*: чаще всего персонажи школьного возраста показаны в составе большой (нередко многодетной семьи), где есть оба родителя. Что касается учителей, то их семейное положение далеко не всегда бывает устойчивым. Нередко учитель находится не только в творческом поиске профессиональных средств обучения, но и в поиске (далеко не всегда успешном) спутника жизни.

- *внешний вид, одежда, телосложение персонажей, черты их характеров, лексика*: внешний вид учителей и учеников в фильмах о школе первой половины XX столетия – подтянутый, опрятный, строгий. Позже внешний вид учителя и ученика становится более свободным, нередко даже ярким или вызывающим.

Черты характеров учителей и учеников могут быть совершенно разными: от тихого и скромного персонажа 1930-х - 1940-х до раскрепощенного и независимого от мнения общества человека в фильмах более поздних периодов.

Лексика учеников в фильмах далеко не всегда отличается высоким уровнем культуры. Особенно это касается фильмов о малолетних правонарушителях или девиантных подростках. Хотя и в фильмах, которые повествуют о жизни обычных и даже престижных школ, нередко можно услышать фривольные и грубые выражения, даже по отношению к учителям и родителям. В лексике руководящего состава школы нередко прослеживаются бюрократические нотки: требования придерживаться циркуляров, обязанности следить за тем, чтобы занавеси в классе находились на строго отмеренной высоте четырех дюймов, постоянный контроль за ученическими карточками, хранение документации в алфавитном порядке и т.д.

Обычные учителя, предстающие умными и эрудированными людьми, в англоязычных аудиовизуальных медиатекстах постепенно утрачивают строгие каноны разговорной речи, да и

поведения. В их лексике нередко можно услышать жаргонные выражения и грубые слова, в том числе – в адрес учеников.

Существенное изменение в жизни персонажей медиатекстов и возникшая проблема (нарушение привычной жизни):

Вариант № 1 (ученический):

- превращение школьника, который, на первый взгляд, кажется наивным недотепой или неудачником, в супергероя;

- изменение внутреннего мира, мировоззрения героя после определенных событий;

- противостояние персонажа-школьника насилию, жестокости, притеснениям.

Вариант № 2 (педагогический): поиск методов, средств и приемов для: наиболее оптимальной модели взаимодействия с учениками; позитивных изменений в личной жизни.

Решение проблемы:

Вариант № 1 (ученический):

Существенное изменение в жизни персонажей происходит под воздействием перевоспитания или в результате пройденных испытаний (порой смертельно опасных). И если в фильмах первой половины XX столетия доминирующим фактором выступает мудрое руководство формированием личности школьников учителем, старшим товарищем или воспитателем (как, например, в фильме «Школа для преступников», 1939), то во второй половине XX столетия роль воспитателя и учителя школьника отдается самой жизни. Под воздействием определенных обстоятельств (иногда весьма фантастических), школьник сам начинает понимать, каким ему следует стать, чтобы быть успешным, умным, самостоятельным, как в известной трилогии «Назад в будущее» (1985, 1989, 1990).

Вариант № 2 (педагогический): педагог находит необходимый подход к ученикам, обретает личное счастье; под воздействием событий учитель разочаровывается / становится равнодушным.

Итак, на всех этапах эволюции игрового кинематографа англоязычных стран представлена тема школы, включая характер взаимоотношения учителей и учеников, становления личности школьников, изменения мировоззренческих установок и представлений персонажей и т.д. В англоязычных фильмах находят отражение социальные, политические, социокультурные события соответствующей эпохи. Как кинообразы учителей, так и кинообразы школьников имеют стереотипы, характерные для большинства аудиовизуальных медиатекстов массовой культуры: хороший / плохой парень, красавица, злодей, интеллектualan, неудачник, супергерой и т.д.

Если провести сравнительную характеристику англоязычных и русскоязычных фильмов школьной тематики [Чельшева, 2018], снятых на разных этапах развития кинематографа, то можно выделить целый ряд сходных тенденций репрезентации образа учителей и учеников в экранных произведениях. Так, например, известно, что одной из типичных в советских фильмах о школе 1920-х - 1930-х годов выступала история о беспризорниках, которые в результате приобщения к новым ценностям (труду, вступлению в пионеры и т.д.), которое осуществляли мудрые и справедливые педагоги, вожатые, становились совершенно новыми людьми – истинными борцами, верящими в светлое будущее. Советские фильмы этого периода на тему школы были «пронизаны нравственным пафосом, идеологическими символами, образами и стереотипами» [Чельшева, 2018]. Англоязычные фильмы того времени были не столь идеологизированы, однако тема перевоспитания «трудных» учащихся мудрым учителем или иным взрослым персонажем также хорошо заметна. Примером тому может быть американский фильм «Школа для преступников» (1938), где малолетних хулиганов перевоспитывают «герои-мужчины, действующие практически в одиночку. Основными методами перевоспитания становится труд, товарищество и доверие» [Жарикова, 2015, с. 14].

Образы учителей к началу второй половины XX века приобрели иную окраску: на первый план вышел персонаж учителя-героя, защитника представителей социально незащищенных учеников. Далее на экране всё чаще возникал далеко не идеальный образ учителя, нередко не находящего общего языка ни с учениками, ни с их родителями, использующего далеко не педагогические средства для достижения своих профессиональных целей. Это отражалось в его лексике, внешнем виде, манерах общаться.

Жанровая специфика игровых англоязычных фильмов о школе также существенно расширилась. Если на первых этапах развития кинематографа фильмы о школьной жизни ограничивались комедийными, мелодраматическими и драматическими и комедийными сюжетами, то позже ленты данной тематики заняли всю жанровую нишу, включая мюзиклы, фильмы ужасов, триллеры, фантастику и т.д. К темам социального становления постепенно добавились сюжеты о любовных отношениях школьников и учителей. В центре многих киносюжетов о школе и вузе становится насилие, жестокость, преступность, расовая дискриминация, употребление наркотиков, реалистическое изображение эротических сцен и др. Это можно проследить как в общей концепции фильмов, так и в репрезентации образов основных и второстепенных линий сюжета.

Студенчество во все времена составляло самую активную и прогрессивную часть молодежи, неслучайно фильмы о студентах вызывают неизменный интерес – как у массового зрителя, так и у исследователей, занимающихся проблемами медиасферы (Fedorov et al, 2018).

Различным аспектам англоязычных игровых фильмов о студенчестве посвящены многочисленные исследования. К примеру, исследования Б. Осгерби посвящены репрезентационным представлениям молодого поколения в медиапространстве. Представленный им анализ отражает социокультурные изменения, происходившие в британских средствах массовой коммуникации, в том числе – и в игровом кинематографе во второй половине XX столетия с точки зрения репрезентации образов молодежи. Автором отмечается, что медийная репрезентация молодого поколения отражает социальные изменения в обществе в целом, она имеет неизменно метафорическую структуру, представляя собой «дискурс, через который общество выражает свои надежды на будущее или опасения перед ним, дает свою оценку происходящим сдвигам в социальных отношениях и культуре» (Осгерби, 2005, с. 422).

Позитивные образы молодежи первой половины XX столетия, для которых юность рассматривалась как «вечное удовольствие» (Осгерби, 2005, с. 422), превалирующие в игровых кинокартинах того периода, постепенно утратили свою беззаботность. Имидж студенческой молодежи 1960-х – 1970-х, хотя и был показан на экранах в достаточно позитивном ключе, но подобный «энтузиазм не был повсеместен, даже в разгар культа «тинейджера с деньгами» с концепцией «юность как вечное удовольствие» уживались и куда более мрачные образы молодежи – репрезентации, связанные с наихудшими эксцессами и наиболее негативными последствиями социальных перемен» (Осгерби, 2005, с.426).

В более поздние периоды развития игрового кинематографа образы студенческой молодежи приобрели все более негативную окраску. К примеру, протестное отношение студенчества Великобритании к политическим событиям и экономическому спаду, сопровождавшемуся безработицей и ростом социальной несправедливости, привело к ситуации, когда «новая контркультура воспринималась уже как прямой распад закона и порядка в стране. Университетские волнения и демонстрации против войны во Вьетнаме СМИ представляли уже как деятельность подрывных элементов, стремящихся полностью разрушить социальный и моральный порядок в стране» (Осгерби, 2005, с. 429).

В период 1980-1990-х активное развитие нового общества потребления, сопровождавшееся в британской медиасфере показом негативных молодежных явлений – расовых проблем, негативизма, роста наркомании и молодежной преступности, способствовало формированию медиаобразов представителей студенчества как достаточно праздных и негативно настроенных молодых людей. Постепенно и этот образ был существенно трансформирован: киноэкран все более сосредотачивается на проблемах взаимоотношений, изменениях жизненных ценностей и мировоззрения.

Данные тенденции можно наблюдать не только в британском, но и в американском кинематографе, который довольно быстро и уверенно занял лидирующее положение в западном кинопрокате XX столетия. И если «Фабрика грез» поначалу презентовала образ неких идеализированных студентов, не знающих особых материальных трудностей, для которых на первый план выходили личные проблемы взаимоотношений с противоположным полом, то позже зритель встречается совсем с другими персонажами, погруженными во взрослый мир, не всегда справедливый и полный противоречий.

Так, Д. Джеймс, рассматривая особенности американского кинематографа в 1960-е подчеркивает влияние социальных и политических событий на репрезентацию медиаобразов: «поколение битников, «Студенты за демократическое общество», «Гражданские права» и «Власть черным», хиппи и контркультура, война во Вьетнаме, Уэзермены, «Новая мораль» и движение за женское равноправие – вот лишь некоторые из влиятельных течений и социальных феноменов в США, возникшие как результат многообразного, постоянно меняющегося, непрерывного процесса политической и культурной активности» (James, 2002). Все эти явления, так ли иначе, нашли отражение в фильмах англоязычных стран.

Развернутый анализ, посвященный репрезентации образа педагога в западном игровом кинематографе, представлен в работах Т. Брауна (Brown, 2011; 2015). Автором выделено пять основных социальных ролей педагогов, представленных в кинематографе в разные периоды его развития. При этом в первых четырех категориях, по мнению Т. Брауна, педагог выступает в качестве ключевого персонажа аудиовизуального медиатекста, и какие бы ошибки его деятельности не изображались на экране, зритель может видеть, что он делает все возможное, чтобы помочь своим студентам самосовершенствоваться и занять в конечном итоге достойное место в жизни. Но в современном кинематографе роль педагога меняется: вместо благородного вклада в подготовку студентов к вступлению во взрослое общество деятельность преподавателей становится более инертной, формальной, полной бюрократических препонов и разочарований (Brown, 2015). Ярким примером здесь может служить герой из фильма «Иррациональный человек» (2015), профессор философии Лукас, которого мало что уже интересует в жизни, кроме собственных разочарований и неудач.

В исследовании Д.А. Коростелевой затрагивается тематика молодежных протестов в американском кинематографе 1960-х-1970-х (Коростелева, 2002). Рассматривая проблемы эволюции американского кинематографа в данный временной промежуток, Д.А. Коростелева обращается и к трансформационным процессам, происходящим в репрезентации образа студенческой молодежи под влиянием контркультуры, отмечая, что «маргинальная культура избавила своего героя от необходимости быть носителем положительных черт, образцом для поведения, этическим и эстетическим ориентиром. В 60-е в американском кинематографе появляется совершенно беспрецедентный тип героя, отвергающий все черты характера, традиционно толкуемые как героические. Контркультура отказалась от воспитательной задачи силой положительного примера (какового для нее не существовало в реальности) и обратилась преимущественно к сатире, гротеску или чистой фиксации факта» (Коростелева, 2002).

Исследование, проведенное А.А. Артюх, позволило выявить, что «молодежные темы, секс, насилие, рок-н-ролл в конце 60-х в начале 70-х стали просто спасением для Голливуда, серьезно растерявшегося перед лицом значительных демографических и социальных перемен, которые несли с собой 60-е» (Артюх, 2010). Позже, в 1970-х в американском кинематографе появились новые тенденции, связанные с коммерциализацией и одновременным преобразованием образа молодежи на экране: «значительно уменьшилась тяга к нарушению общепринятых норм и новизне, шоку и эпатажу; появился вкус к искусству, доставляющему удовольствие и не ставящему моральных проблем (возобновилась мода на телесериалы и мелодрамы и началось охлаждение к абстракционизму и концептуализму). Одним словом, родился тот парадоксальный эффект, благодаря которому контркультура стала расцениваться одновременно и как источник «неоконсерватизма», и как причина всех последующих изменений в культурной и общественной жизни Америки, в основе которых лежит страх перед социальными движениями 60-х» (Коростелева, 2002).

В современных условиях, Голливуд занял доминирующее положение среди фильмов на студенческую тему, так как «большая часть мировых кинохитов приходится на кинематограф США. Кинопродюсеры Голливуда формируют в сознании масс ценности и установки, входящие в образ жизни» (Босов, 2017: 70).

Рассматривая тематико-жанровую структуру американского молодежного фильма, В.В. Жарикова приходит к выводу, что «молодежный фильм определяется возрастом своих главных героев, определенной системой драматургических взаимоотношений персонажей (конфликт с

родителями и/или другими взрослыми, первая любовь, непонимание со стороны сверстников, необходимость самоутверждения в сообществе), на формальном же уровне он должен отражать яркую тенденцию культуры массовой, или контркультуры» (Жарикова, 2015: 8).

В самом деле, на протяжении всех этапов развития англоязычные игровые фильмы о студенчестве, так или иначе, поднимали «вечные» темы юности – поиск самого себя в мире взрослых, любовные переживания, вступление в самостоятельную жизнь, профессиональное становление и т.д. Отражение этих проблем можно увидеть, начиная с самых первых картин, таких, как например, «Принц-студент в Старом Гейдельберге» (1927), повествующем о сильном романтическом чувстве австрийского принца к обычной девушке, работающей в баре; трагической судьбе Сабрины – главной героини фильма «Признания студентки» (1931), стремившейся любыми способами достичь положения лидера и стать президентом колледжа и т.п. Позже эти проблемы, связанные с взрослением студенческой молодежи нашли свое отражение в фильмах «Студентки-практикантки» (1973), повествующем о студентках – будущих педагогах; кинокартине «Как я попал в колледж» (1989), где представлена история влюбленного юноши, ставшего студентом колледжа вслед за любимой девушкой и др.

Студенческий мир рассматривался на разных этапах развития англоязычного игрового кинематографа далеко неоднозначно – беззаботность состоятельных и благополучных студентов 1930-1950-х сменилась бунтарским духом и появлением молодежной контркультуры 1960-1970-х годов, а затем, наряду с этими на игровом экране нашли отражение темы беззакония, расовой дискриминации, сексуальных меньшинств, наркомании и т.п.

Еще одна тема, к которой все чаще обращаются современные западные кинематографисты в фильмах о студенчестве в последние десятилетия, – проблема так называемого «особого человека». Данный термин, по определению Ю.Г. Воронцовской-Соколовой характеризует «человека с инвалидностью и заболеваниями, нарушающими функции жизнедеятельности, что определяет его особые потребности» (Воронцовская-Соколова, 2016).

Нужно отметить, что данная тематика находила свое отражение в англоязычном кинематографе, начиная с 1930-х: ей посвящены фильмы «Жизнь начинается в колледже» (1937); «Сотворившая чудо» (1962) и др. Позже, по свидетельству Ю.Г. Воронцовской-Соколовой, образ «особого человека» в игровом кино существенно изменился под влиянием политического и социокультурного контекста, а «также определенными изменениями в киноэстетике. Образы «особых людей» сегодня, как никогда прежде, становятся знаковыми фигурами экрана, и это стало естественным откликом на запрос времени. При этом смысл образа раскрывается лишь в коммуникативной ситуации – через восприятие его зрителем, и итог этих субъект-объектных отношений зависит от воспринимающей личности, ее целей, сиюминутного настроения и общего контекста культуры» (Воронцовская-Соколова, 2016).

В самом деле, англоязычных фильмов о студентах с ограниченными возможностями здоровья, молодых людях, обладающих различными отклонениями физического и психического развития, снято в последние десятилетия немало. Среди них – фильм «Маска», (1985), рассказывающий о смелом и решительном Рокки Деннисе, который, несмотря на тяжелую болезнь, сумел найти свое место в обществе заслуженное уважение окружающих; кинолента «Обучение полетам» (2012), где мы узнаем непростую историю о бюрократическом подходе в отношении учеников с серьезными заболеваниями; история отзывчивого и сумевшего завоевать любовь учеников педагога колледжа для глухих Джона Лидса из фильма «Дети меньшего бога» (1986) и др.

Англоязычные фильмы на тему вуза: место действия, исторический, социокультурный, политический, идеологический, контекст

Особенности исторического периода создания медиатекстов

В англоязычных фильмах на студенческую тему так или иначе отражены социальные, экономические, нравственные проблемы, характерные для того или иного этапа развития художественного кинематографа. Так, например, для периода 1930-1950-х, в противовес «Великой депрессии» и времени активного формирования «американской мечты», открывающей

безграничные возможности для каждого молодого человека, независимо от происхождения и материального достатка, для кинематографа было характерно стремление к относительно облегченному изображению студенческой жизни, полной романтических приключений, музыки, развлечений («Юмор в колледже», 1933; «Колледж свинга», 1938; «Держите эту студентку», 1938; «Хорошие новости», 1947; «Она учится в колледже», 1952; «Сердечные дела Доби Гиллиса», 1953; «Яркая дорога», 1953; «Принц студент», 1954; «Счастливый Эндрю», 1958 и др.).

Фильмы студенческой проблематики более позднего периода 1960-х-1970-х, так или иначе, отражали тематику молодежного протеста, контркультурных проявлений молодежной, в том числе – и студенческой аудитории. В фильмах данного периода эти явления отражены в нарушении общепринятых норм поведения молодых людей, эпатаже, демонстрации независимости от общества («Хорошенькие девушки, станьте в ряд», 1971; «Зачем стрелять в учителя?», 1977 и др.). Эти тенденции были продиктованы социальными проблемами, происходящими в обществе (война во Вьетнаме, экономический кризис, сексуальная революция и др.).

Позже эти тенденции сменила эпоха ухода от острых социальных проблем, появления большого количества фильмов комедийного и мелодраматического жанров, раскрывающих взаимоотношения молодых людей, постижения внутреннего мира студенческой молодежи («Французские открытки», 1979; «Чудеса своего рода», 1987; «Как я попал в колледж», 1989 и др.). Среди подобных сюжетов к 1990-м годам появились и истории, повествующие о романтических, а то и просто меркантильных отношениях студентов и преподавателей («Иностранный студент», 1994; «Тина и профессор», 1995; «Ложный огонь», 1996 и др.).

Вместе с тем, в фильмах студенческой тематики все чаще звучали мотивы молодежной преступности, насилия, наркомании, свободы нравов, расовой ненависти и негативных ценностных ориентаций молодого поколения («Лисы», 1980; «Тела студентов», 1981; «Они играют с огнём», 1984; «Опасная близость», 1986; «Вереск», 1988; «Выстоять и сделать», 1988; «Шоколадная война», 1988; «Положись на меня», 1989; «Политически корректный университет», 1994; «Иностранный студент», 1994; «Признания девичьему обществу», 1994; «Высшее образование», 1995; «Сто восемьдесят семь», 1997; «Скандалный дневник», 2006; «Букет колючей проволоки», 2010 и др.).

Социокультурный, идеологический, мировоззренческий, религиозный контекст

Идеология, направления, цели, задачи, мировоззрение, концепции авторов данных медиатекстов в социокультурном контексте; идеология, культура мира, изображенного в медиатекстах.

Англоязычные фильмы о студенчестве 1930-1950-х пронизаны оптимизмом, беззаботностью студенческой молодости. Неслучайно среди них так много музыкальных и комедийных лент, таких как «Ритм колледжа» (1934), «Жизнь начинается в колледже» (1937), «Держите эту студентку» (1938), «Колледж свинга» (1938), «Счастливый Эндрю», 1958 и др. В фильмах этого периода преподаватель вуза предстает перед зрителями как мудрый и справедливый наставник, отстаивающий интересы студентов (например, профессор из комедии «Она учится в колледже», 1952).

Если говорить о фильмах 1960-х – 1970-х, то здесь, как отмечает Д.А. Коростелева, кинематограф все чаще обращался к «универсальной модели альтернативного поведения, скомпонованной, главным образом, из разнородных внешних проявлений (наркотики, насилие, отчуждение, отрицание), которая постепенно приобрела значение своего рода архетипического явления, прочно вошедшего во все формы и виды искусства. Восприятие внешней атрибутики контркультуры в фильмах, книгах и так далее, даже не имеющих никакого отношения к ее проблематике, подсознательно ассоциируется у зрителя на уровне причастности героев к альтернативным социальным пластам и рассмотрению их поведения в качестве осознанного или неосознанного ими самими протеста против общепринятых норм, независимо от того, являются ли в действительности персонажи носителями этого протеста или нет» (Коростелева, 2002).

Репрезентация образа преподавателя также подвергался существенной трансформации. На смену идеализированным образам пришли реальные персонажи, сталкивающиеся с целым рядом проблем как профессионального, так и личностного плана. В фильмах того периода отражалось стремление к реформированию существующей системы и новый взгляд на взаимоотношения

педагога и студента.

Что касается гендерных представлений, то в отличие от фильмов школьной тематики, большинство вузовских преподавателей в кино (за редким исключением) составляют мужчины. Студенческое сообщество представлено как юношами, так и девушками.

Мировоззрение персонажей «студенческого мира», изображенного в медиатекстах

Характерные особенности мировоззрения большинства персонажей студенческого возраста фильмов рассматриваемой тематики – жизнелюбие, оптимизм, стремление достичь высокого положения в обществе. Среди доминирующих мировоззренческих ценностей в фильмах на студенческую тему – любовь, дружба, взаимопонимание, поиск единомышленников, вера в то, что самые светлые мечты обязательно сбудутся.

Жизнь большинства экранных персонажей студенческого возраста зачастую связана с развлечениями (далеко не всегда укладывающимися в рамки закона), любовными приключениями, овеяна романтикой, при этом учеба в колледже или университете уделено гораздо меньше внимания.

Мировоззрение маргинальных представителей студенческого сообщества, которые нередко появляются на экранах особенно во второй половине XX столетия, как правило, лишено стремления к высоким жизненным мотивам: жизнь полна предательства, обмана, негативизма и несправедливости, а личное время занимают бездуховные разговоры на тему секса, алкоголя, наркотиков, «легких денег».

Если обратиться к мировоззрению студенческих педагогов, представленному в англоязычных фильмах, то их жизненные ценности сфокусированы не только в профессиональной сфере. Наряду с педагогическими проблемами на одно из центральных мест выходит личное благополучие, устройство семейной жизни, борьба с внутренними противоречиями и переживаниями.

Структура и приемы повествования в данных медиатекстах

- место и время действия медиатекстов.

Временные рамки большинства игровых англоязычных фильмов о студентах соответствует периоду, изображаемому на экране. Действие чаще всего разворачивается не только в университете, кампусе или колледже. К наиболее традиционным местам времяпрепровождения студентов относятся кафе, бары, танцевальные площадки, парки, улицы, шоссе/дороги и т.д. Д.А. Коростелева отмечает, что «герои почти никогда не бывают изолированы от среды: наряду с эстетикой машинного мира, кинематограф сосредотачивается на постоянной фиксации мест массового скопления людей (дискотек, баров, клубов, институтов, оживленных улиц), то есть пространств, где при видимости общности всегда наличествует разъединенность» (Коростелева, 2002).

- характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта

Чаще всего в фильмах студенческой тематики демонстрируется благополучная обстановка комфортабельного и материально обеспеченного студенческого мира. Благополучные персонажи имеют благоустроенное личное пространство: живут в хорошо обставленных комнатах, имеют все необходимое для жизни и развлечений, ездят в университет на личных автомобилях, не жалеют денег на кафе и бары. Стереотипное изображение бытовых условий отрицательных персонажей представляет диаметрально противоположную картину: убогая обстановка, антисанитария, безвкусица и китч. Вместе с тем, и положительные, и отрицательные персонажи достаточно часто встречаются в одних и тех же местах проведения досуга – в скверах, молодежных клубах, на дискотеках и т.д.

- жанровые модификации вузовской тематики

Жанровая специфика игровых фильмов студенческой проблематики представлена комедийными, драматическими, музыкальными кинолентами. Для более поздних периодов характерно значительное увеличение количества фильмов драматического и мелодраматического жанра, фильмов ужасов, триллеров, фильмов эротического содержания.

- (стереотипные) приемы изображения действительности

Как справедливо замечает В.В. Жарикова, «большинство персонажей молодежных фильмов

стереотипны, они переходят из одного повествования в другое на протяжении многих десятилетий» (Жарикова, 2015, с. 12). В самом деле, зачастую в фильмах студенческой тематики можно наблюдать изображение персонажей нескольких типов, среди которых – положительный герой, которому чаще всего противопоставлен достаточно сильный противник (маргинал, преступник и т.д.); «плохой парень» или недотепа, который нередко становится настоящим героем, пройдя через суровые жизненные испытания; романтическая и незащищенная красавица; представители молодежных субкультур/контркультур; фанаты музыкальных течений и т.д. В более поздние периоды развития англоязычного кинематографа к этим типичным киноперсонажам добавились представители различных этносов (азиаты, афроамериканцы, мексиканцы и т.п.), последователи разных религиозных конфессий; представители нетрадиционной сексуальной ориентации («Вход и выход», 1997; «Когда опускается ночь», 1995; «Семинарист», 2010 и др.).

Среди наиболее стереотипных персонажей из числа преподавателей чаще всего можно встретить доброжелательного и творческого педагога, которому противопоставлен педагог-диктатор. Кроме данных типажей среди преподавателей наиболее часто на экране мы встречаем преподавателей-функционеров/бюрократов; разочарованных в своей профессии и уставших педагогов; преподавателей, стремящихся бороться с существующей системой обучения и сложившимися моделями взаимоотношений между преподавателями и студентами и т.д. В фильмах последних лет на экранах все чаще можно встретить вузовского педагога, который далеко не всегда в силах противостоять жестокости и насилию среди своих воспитанников («Сто восемьдесят семь», 1997; «Убийство: Колледж может быть смертельным», 2007; «Апрельские дожди», 2009; «Смерть в кампусе», 2014 и др.).

Типология персонажей

- *возраст персонажей*: возраст студенческой аудитории, как правило, соответствует возрастной категории поздней юности. Возраст вузовских преподавателей может быть разным.

- *уровень образования*: уровень образования студенческой аудитории, представленной в англоязычных фильмах рассматриваемой тематики, – оконченная школа или колледж. Уровень образования преподавателей вузов, как правило, – университет и наличие ученой степени. Образование остальных персонажей игровых кинолент может быть различным.

- *социальное положение, профессия*: социальное положение большинства студентов, с которыми мы встречаемся на экране – благополучная семья, не испытывающая особых материальных проблем. Как правило, родители студентов занимают довольно высокое социальное положение. Среди них можно встретить профессоров, учителей, судей, директоров и владельцев крупных компаний, полицейских и т.д. Вместе с тем, во многих фильмах студенческой тематики родительская семья студентов выпадает из поля зрения аудитории, и студент предстает как вполне самостоятельный молодой человек, для которого ближайшее окружение составляют друзья и однокурсники.

- *семейное положение персонажа*: значительная часть студентов еще не имеет своей семьи и находятся в активном поиске спутника жизни.

Что касается вузовских педагогов, то их семейная жизнь также далека от идиллии. Одиночество, разочарование в семейной жизни или непонимание со стороны членов семьи – нередкое явление репрезентации образа вузовского педагога в англоязычных игровых кинолентах.

- *внешний вид, одежда, телосложение персонажей, черты их характеров, лексика*: внешний вид и лексика большинства студентов в фильмах 1930-1950-х находились в рамках внешних приличий и не нарушали общепринятые правила общественного поведения. Иное дело – студенты из фильмов более поздних периодов, которые нередко имели вызывающий внешний вид, особенно это касалось представителей молодежной контркультуры – у этих персонажей зачастую имеются татуировки, соответствующие прически и одежда, свидетельствующие о принадлежности к определенной молодежной субкультуре и т.д.

Лексика студенческого сообщества также неоднозначна: наряду с персонажами, говорящими на хорошем литературном языке, встречаются и студенты, использующие в своей речи не только молодежный сленг, но и ненормативную лексику (правда, в гораздо меньшей степени, нежели в англоязычных фильмах школьной тематики). Зачастую студенты общаются не столько на темы

учебы, сколько обсуждают проблемы построения личных взаимоотношений и личного благополучия.

Телосложение большинства студентов на всех этапах развития игрового кинематографа – подтянутое, соответствующее общепринятым канонам о юности, молодости и красоте. Если в фильме встречаются тучные персонажи с лишним весом, то это, как правило, изгои, неудачники или объекты всеобщих насмешек.

К наиболее характерным чертам современного студенческого сообщества относится ярко выраженный индивидуализм, целеустремленность, стремление к карьерному росту. Иногда достижение цели определяет выбор любых средств вне зависимости от их нравственной составляющей («Тина и профессор», 1995; «Студент», 2017 и др.).

Внешний вид преподавателей также представлен неоднозначно. Если в фильмах более ранних периодов облик вузовский преподаватель был более сдержанным (классический костюм, строгое платье, аккуратная прическа и т.д.), то в современных фильмах образ преподавателя становится все более демократичным, а в фильмах комедийного жанра нередко комичным.

Существенное изменение в жизни персонажей медиатекстов и возникшая проблема (нарушение привычной жизни):

Вариант № 1 (студенческий): выход персонажа фильма за рамки стандартной, привычной жизни, связанный с новыми условиями или какими-то событиями. Среди наиболее типичных ситуаций здесь можно выделить:

- неприятие со стороны однокурсников/друзей, либо желание персонажа во что бы то ни стало влиться в достаточно закрытый для остальных коллектив («Признания девичьему обществу», 1994; «Смерть в кампусе», 2014 и др.);

- взросление персонажа, адаптация к новой для себя роли самостоятельного человека. Нередко этот трудный путь для героя связан с разрешением внутренних противоречий, необходимостью противостоять большинству, либо пересмотреть свои взгляды на жизненные ценности («Лисы», 1980; «Только один из парней», 1987; «Вереск», 1988; «Спасенные звонком: годы колледжа», 1993; «Высшее образование», 1995; «Умница Уилл Хантинг», 1997 и др.).

Вариант № 2 (преподавательский):

Выход персонажа за общепринятые рамки преподавания/поведения:

- выбор инновационных или нетрадиционных методов преподавания/линии поведения, как правило, во имя справедливости («В поисках мистера Гудбара», 1977; «Дети меньшего бога», 1986; «Выстоять и сделать», 1988; «Положись на меня», 1989; «Водная страна», 1992; «Сто восемьдесят семь», 1997; «Умница Уилл Хантинг», 1997; «Лекция 21», 2008; «Идеальный студент», 2011; «Студент», 2017 и др.).

- построение не всегда корректных и нравственных моделей взаимодействия со студентами («Они играют с огнём», 1984; «Шоколадная война», 1988; «Тина и профессор», 1995; «Иррациональный человек», 2015; «Тренер-убийца», 2016 и др.).

Решение проблемы (студенческое): для достижения своей цели персонажам необходимо преодолеть целый ряд препятствий, проделать серьезную работу над собой, научиться побеждать и находить выход из трудной ситуации.

Решение проблемы (педагогическое): преподаватель пытается исправить существующее положение дел, используя тактичный и доверительный подход к студентам, новые методы преподавания, изменение линии поведения во взаимоотношениях с воспитанниками. Далеко не всегда (особенно это касается фильмов двух последних десятилетий) отношения педагогов и студентов приобретают общепринятый характер педагога и ученика. В некоторых случаях они приобретают романтическую окраску или свидетельствуют о нарушении моральных и нравственных норм.

Итак, осуществление герменевтического анализа игровых фильмов англоязычных стран студенческой проблематики позволило заключить, что студенческая тематика пользовалась неизменной популярностью в аудиовизуальной медиасфере. На всех этапах развития художественного кинематографа, начиная с периода немого кино до современного этапа развития кинематографа, режиссеры неизменно обращаются к проблемам высшего образования, вхождения

студентов во взрослую самостоятельную жизнь, взаимодействия педагогов и студентов, формирования ценностных приоритетов молодежи;

- с развитием киноиндустрии жанровая специфика игровых фильмов о студенчестве существенно расширялась. Если для первой половины XX столетия фильмы рассматриваемой тематики были представлены драматическими, мелодраматическими, комедийными и музыкальными кинолентами, то позже появилось немало фильмов ужасов, триллеров, фантастических лент;

- репрезентация образов студенческой жизни, как правило, основана на стереотипном изображении действительности, характерной для того или иного социокультурного этапа. Изменения, происходящие в социуме, культурной и мировоззренческой сферах, так или иначе, находят отражение в игровых аудиовизуальных медиатекстах;

- изображение студента на разных этапах развития игрового англоязычного кинематографа существенно меняется: если в фильмах, вышедших на экраны в первой половине XX века, это бесшабашный, но в то же время достаточно скромный молодой человек, для которого на первом месте – романтические взаимоотношения, то позже на смену этому образу приходят представители молодежных субкультур, раскрепощенные в нравственном и поведенческом плане молодые люди. Многие из них ради личного успеха готовы преступить не только моральные, но и правовые нормы, включая беспорядочные любовные связи, употребление алкоголя, наркотиков, преступные действия;

- образы педагогов высших учебных заведений также подверглись существенной трансформации. Кроме преподавателей, обладающих высокой степенью профессионализма и эрудиции, на игровом киноэкране появляются уставшие и равнодушные к своему делу педагоги. Их поведение и внешний вид стали более раскованными, поведение не всегда соответствует нормам педагогической этики и морали.- проблематика игровых англоязычных фильмов в

зависимости от социокультурных изменений подверглась значительным изменениям: смещение социальных, экономических, политических, нравственных приоритетов, так или иначе, повлияло на изображение студенческой жизни. Тем не менее, ключевые векторы во многих игровых фильмах студенческой тематики остались неизменными: тема любви, дружбы, справедливости, стремление к исполнению мечты.

Документальные фильмы о школе и вузе англоязычных стран

Специфика документалистики англоязычных стран тесно связана с национальным историческим контекстом и социокультурными особенностями, которые в значительной степени определили тематическое содержание, жанровый диапазон и эволюцию документального кино об образовании в этих странах.

Продолжая экспрессивную критическую традицию в английском документальном кино начала XIX века, авторы медиатекстов неигрового кино о школе и вузе делают акцент на критическом осмыслении истории реформирования и современного состояния образования в англоязычных странах, стремясь привлечь внимание широкой общественности к проблемным зонам национального образования, т.к. по меткому замечанию Г.С Прожико, британская «документалистика всегда была активно интегрирована не только в пространство художественного отражения реальности, но и в контекст социально-политических обстоятельств исторического развития общества» [Прожико, 2004, с. 9].

Дж. Гривсон провозгласил свой знаменитый постулат о том, что «документальный фильм является творческой интерпретацией современной действительности», который и поныне, по мнению современных исследователей, «не противоречит главному принципу экранной документалистики – достоверному изображению жизненных событий, фактов... Художественная трактовка действительности говорит о способности документального фильма наблюдать и отбирать факты «настоящей» жизни и воплощать их на экране с помощью определенного комплекса выразительных средств» [Дворко, 2014].

Являясь выражением активной гражданской позиции авторов медиатекстов,

документалистика англоязычных стран выносит на суд зрителя широкий диапазон актуальных тем и сюжетов о школьном и послешкольном образовании, зачастую, основанных на реальных событиях. В этой связи, важно отметить, что, например, американское документальное кино – это всегда открытая интерактивная площадка для обсуждения острых общественных проблем, включая проблемы образования. При этом многие фильмы обсуждаются на телевидении и в прессе, кроме того, зрители имеют возможность узнать больше об истории создания или содержании фильма, посетив интернет-сайт его создателей. Подобные сайты помогают авторам медиатекстов представить свой продукт, получить финансовую поддержку в виде пожертвований, а также получить обратную связь – отзывы и комментарии зрителей...

Исследование зарубежного опыта репрезентации и интерпретации темы школы и вуза в документальных фильмах англоязычных стран в разные исторические периоды представляется нам весьма актуальным для ретроспективного анализа трансформации и современного состояния данной проблемы как в культурологическом, киноведческом, так и медиаобразовательном аспектах.

Материал нашего исследования – 92 документальных фильма о школе и вузе, созданные в разные исторические периоды (1954-2018) в англоязычных странах (Великобритания, США). Основные методы исследования включают герменевтический анализ аудиовизуальных медиатекстов, идеологический анализ, анализ стереотипов, идентификационный анализ, иконографический анализ, сюжетный анализ, анализ характеров персонажей, антропологический, ретроспективный и гендерный анализ.

Мы придерживаемся общепринятого понимания документального кино и рассматриваем его как вид киноискусства, материалом которого являются съемки подлинных событий и лиц. Отсюда под документальным фильмом мы понимаем «медиатекст, основанный на съемках реальных, подлинных явлений и фактов... Часто в документальное кино включаются кинохроника, кадры тех или иных происходивших в прошлом событий, освещение которых производят создатели фильма» [Караганов, 1977, с. 53].

Наша цель – выявить культурно-исторические, социально-экономические тенденции в развитии общественного мнения и отношения к организации и функционированию системы среднего и высшего образования в англоязычных странах; раскрыть социально-политический, социально-экономический, культурно-исторический и духовно-нравственный контексты создания медиатекстов данного периода; определить роль и значимость темы национального образования в культурологическом, киноведческом, антропологическом, гендерном и медиаобразовательном аспектах.

Изучению российского и зарубежного, в том числе англоязычного, документального кино посвящено достаточно большое число отечественных [Малькова, 2001; Муратов, 2004; Франк, 2011; Прожико, 2004; Долматовская, Копалина, 1991; Джулай, 2005; Пронин, 2016; Абдуллаева, 2011, Дворко, 2014; и др.] и зарубежных [Swann, 1989; Clotman & Cutler, 1999; Кристенсен, 2002; Prince, 2007; Chapman, 2015; Geiger, 2011; Blair, Entin & Nudelman, 2018, et al.] киноведческих и культурологических исследований. В частности, в центре внимания историков, искусствоведов и кинокритиков оказались такие аспекты как история экранной документалистики, специфика документального жанра кино, история и специфика национальной документалистики, кинодокументализм и кинопублицистика, взаимообмен между игровым и документальным в кино, театре, литературе и других видах искусства, социальная и эстетическая ответственность документального кино и др.

Однако, что касается проблемы анализа медиаобразов школы и вуза, представленных в документальных фильмах, созданных в нашей стране или зарубежных странах, включая англоязычные страны, то эта тема недостаточно освещена в отечественной и зарубежной научной литературе. Несколько примеров герменевтического анализа неигровых фильмов о школе и вузе можно встретить в работах некоторых российских исследователей [Федоров и др.: 2017; Мурюкина, 2017; Федоров и др., 2018]. Очевидно, что данная тема нуждается в дальнейшем изучении и анализе.

Историческую хронологию анализируемых нами документальных фильмов англоязычных стран на школьную и вузовскую тему мы условно разделили на два периода:

1) первый этап охватывает 1950-е и 1990-е гг. Немногочисленные медиатексты школьной и вузовской тематики данного периода объединяет разительный социально-экономический контраст репрезентации государственной и частной системы школьного и вузовского образования: кризисные явления сложившейся государственной системы школьного образования («*Лучшие дни*» / *The Best Days*, Великобритания, 1977; «*Американская школа*» / *All American High*, США, 1987), попытки энтузиастов на местах улучшить ситуацию («*Детские сокровища*» / *The Children's Storefront*, США, 1988; «*Я – обещание*» / *I'm a Promise*, США, 1993; «*Маленькие чудеса*» / *Small Wonders*, США, 1995), борьба с бедностью и массовой безграмотностью, поддержка талантливых выпускников школ из малоимущих семей («*Пространство для роста*» / *A Space to Grow*, США, 1968), с одной стороны, и идеализированный медиаобраз элитной частной школы или колледжа для учащихся из состоятельных семей, с другой стороны («*Очень английское образование*» / *A Very English Education*, Великобритания, 1978; «*Колледж Рэдли: частная школа*» / *Radley College: Public School*, Великобритания, 1980; «*Итонский колледж*» / *Eton College*, Великобритания, 1967; «*Итон – фабрика джентльменов*» / *The Gentlemen Factory – Eton*, Великобритания, 1980; «*Куинз: колледж Кембриджского университета*» / *Queens': A Cambridge College*, Великобритания, 1985; «*Итон внутри*» / *Inside Eton*, Великобритания, 1995).

2) современный этап (2000-наше время). Проблемное поле медиатекстов о школе и вузе данного периода охватывает весьма широкий спектр актуальных тем и сюжетов, отражающих современное состояние образования в англоязычных странах:

– хроника повседневной рутины учебного процесса в школе, отношение учителей, учащихся и родителей к школе («*Приоткрывая дверь: один день из жизни американского школьного округа*» / *Go Public: A Day in the Life of an American School District*, США, 2012; «*Новая школа*» / *The New Public*, США, 2012; «*Средняя школа*» / *High School*, Великобритания (Шотландия), 2012; «*Наша школа*» / *Our School*, Великобритания, 2014; «*Образование в Соединенном Королевстве*» / *Educating UK*, Великобритания, 2011-2017);

– реформирование и повышение качества образования в англоязычных странах («*20 учителей начальной школы*» / *Mitchell 20*, США, 2011; «*Картель*» / *The Cartel*, США, 2009; «*Будь учителем*» / *Teach*, США, 2013; «*Ревизионисты*» / *The Revisionaries*, США, 2012); инновации в образовании и педагогические технологии будущего («*Мы те, кого мы так ждали*» / *We are the People We've Been Waiting For*, Великобритания, 2009; «*Обучение в будущем*» / *Future Learning*, Великобритания, 2012);

– знакомство с зарубежными учебными заведениями и обмен педагогическим опытом («*Британские и корейские школьники: учеба по обмену*» / *British High School Students' School Swap: Korea Style*, Великобритания, 2016);

– различные проблемы современного высшего образования («*Башня из слоновой кости*» / *The Ivory Tower*, США, 2014; «*Промывание мозгов 101*» / *Brainwashing 101*, США, 2004; «*Промывание мозгов 201: второй семестр*» / *Brainwashing 201: The Second Semester*, США, 2004; «*Управление сверху вниз*» / *From the Top Down*, США, 2006; «*Заговор колледжей*» / *College Conspiracy*, США, 2013 и др.);

– проблемы перевоспитания детей и подростков из разных групп риска и криминальной среды, их социальная реабилитация («*Комната для медитации*» / *Room to Breathe*, США, 2013; «*Кому есть дело до Келси?*» / *Who Cares About Kelsey?*, США, 2012; «*180 дней: внутри американской школы*» / *180 Days: Inside an American High School*, США, 2013; «*Делаю это ради себя*» / *Doing it for Me*, США, 2013; «*Исключенные: выброшенные из школы*» / *Excluded: Kicked Out of School*, Великобритания, 2015-2016; «*Академия последнего шанса*» / *Last Chance Academy*, Великобритания, 2013; «*Школа последнего шанса*» / *Last Chance High*, США, 2014; «*Плохие дети*» / *The Bad Kids*, Великобритания, 2016; «*Комната воспитательной работы: реальные истории*» / *The Nurture Room: Real Stories*, Великобритания, 2017; «*Мальчики Бараки*» / *The Boys of Baraka*, США, 2005);

– интегрированное и инклюзивное образование учащихся с ограниченными возможностями, особыми образовательными потребностями («*Школьные годы Питера*» / *Educating Peter, Graduating Peter*, США, 1992-2001; «*Проблемы роста юного гения*» / *Growing Pains of a Teenage*

Genius, Великобритания, 2011; «Чрезмерная любовь: аутизм» / *Extreme Love: Autism*, США, 2012; *Адрес* / *The Address*, США, 2014; «Большой секрет» / *Best Kept Secret*, США 2013);

– национальные традиции престижного частного образования, элитные школы-пансионы и колледжи («Очень британская школа» / *A Very British School*, Великобритания, 2013; «Самые юные британские пансионеры» / *Britain's Youngest Boarders*, Великобритания, 2010; «Американское обещание» / *American Promise*, США, 2013).

Англоязычные документальные фильмы на тему школы и вуза XX века

Исторический контекст

Полнометражные документальные фильмы, созданные в Великобритании и США до 2000 года, представляли собой вполне закономерную реакцию общественности на социально-экономическую ситуацию в этих странах, сложившуюся в данный исторический период.

В Соединенном Королевстве этот период из-за продолжительного нахождения у власти лидеров правоцентристской политической партии в стране принято называть «эрой консерваторов», чье достаточно «жесткое» правление не всегда вызывало поддержку у подавляющего большинства граждан. В числе таких непопулярных политических решений, которые нашли отражение в документальных медиатекстах тех лет, можно выделить: повышение налогов в 1968 году и одновременное уменьшение государственных расходов на здравоохранение, народное образование, жилищное строительство и другие социальные нужды, что пагубно отразилось на разных сферах социальной жизни в стране, включая кризис государственной системы школьного образования. Например, оптимистическое, на первый взгляд, название британского документального фильма «Лучшие дни» (*The Best Days*, Великобритания, 1977) звучит почти саркастически, т.к. данный медиатекст, по сути, является социальной драмой, оставляющей весьма удручающее впечатление у зрителей после просмотра.

Этот нашумевший фильм о среднестатистической государственной английской школе, инициированный одной из телевизионных кампаний, был своего рода провокацией, нацеленной на привлечение внимания широкой общественности и государства к проблеме качества школьного образования в стране. Лондонская школа была показана «без прикрас», без привычного современному зрителю закадрового комментария или пояснения, без отшлифованных подстановочных сцен и интервью с экспертами и заинтересованными лицами. В кадре – весь калейдоскоп привычной школьной жизни 1970-х гг.: ничем не примечательные учебные занятия по разным предметам школьной программы (музыка, литература, трудовое воспитание, физическая культура, анатомия, иностранный язык, профориентация); учителя разных поколений, национальности и профессиональной компетенции; совершенно немотивированные учащиеся, иногда весьма грубо нарушающие дисциплину в классе; старшеклассницы, раскуривающие сигареты в туалете на перемене; директор школы, ведущий формальные «воспитательные беседы» с отдельными учащимися; и, наконец, в финальной сцене – уборщицы-пенсионерки, жалующиеся на «жвачки» на полу...

Пессимизм этой картины особенно резко усиливается на фоне почти идиллических «образцово-показательных» британских частных школ и колледжей для мальчиков, юношей или девушек, представленных «как на картинке» в документальных фильмах и телевизионных сериалах BBC «Очень английское образование» (*A Very English Education*, Великобритания, 1979), «Колледж Рэдли: частная школа» (*Radley College: Public School*, Великобритания, 1980), «Итонский колледж» (*Eton College*, Великобритания, 1967), «Итон – фабрика джентльменов» (*The Gentlemen Factory – Eton*, Великобритания, 1980), «Куинз: колледж Кембриджского университета» (*Queens': A Cambridge College*, Великобритания, 1985) и др. Эти фильмы – «визитная карточка» частной школы или колледжа, т.к. они выполняли в числе прочего очевидную рекламную функцию.

Нестабильность экономического развития, кризисные явления в социальной и образовательной сферах жизни британского общества, социальное неравенство в получении качественного образования повлекли за собой нарастание напряженности в обществе и распространение разных форм социального протеста, развитие забастовочного движения в стране и

последовавший в 1982 году «Закон о запрете забастовок», грозивший нарушителям серьёзным административным, а иногда и уголовным преследованием. Неслучайно, что даже в фильме об элитной Итонской частной школе (*Итонский колледж / Eton College*, Великобритания, 1967) есть исторический эпизод, где показана хроника демонстрации перед стенами школы, на которой участники несут транспаранты с лозунгами о ликвидации частных школ...

Период реформирования и полной перестройки системы образования в Великобритании растянулся почти на 20 лет (1960-е – 1980-е гг.), и лишь в 1987 году был утвержден «Единый национальный план» для всех школ, а в 1988 вышел «Закон о реформе системы образования» и внедрении новых государственных стандартов. И с 1993 года специальное управление по контролю за выполнением стандартов в сфере образования стало осуществлять строгое инспектирование школ...

Американская система школьного и высшего образования также переживала не лучшие времена в данный исторический период. В США модернизация образования, в отличие от Великобритании, была обусловлена не только экономическими или социальными, но и военно-политическими и идеологическими причинами. Как известно, в 1958 году в связи с отставанием США в экономическом развитии по сравнению с ведущими европейскими странами, а также в военной и космической областях по сравнению с СССР, президент США Д. Эйзенхауэр публично заявил, что интересы национальной безопасности требуют, чтобы федеральное правительство предприняло срочные меры в области улучшения качества системы образования США, что привело в дальнейшем к отказу от элитарной системы высшего образования и ее относительной демократизации, критическому анализу ситуации в системе школьного образования и реформированию высшей школы, а впоследствии и средней школы: «Реформенные преобразования 60-70-х годов XX столетия носили закономерный характер и были обусловлены целым рядом причин, связанных с высокими требованиями научно-технического прогресса, а также были обусловлены новым уровнем социально-экономического развития американского общества» [Зенина, 1999, с.10].

Отсюда – острое ощущение кризиса сложившейся национальной системы государственного школьного образования, отразившееся в зеркале медиатекстов данного периода, государственная борьба с бедностью и «точечная» индивидуальная грантовая поддержка талантливых выпускников школ из малообеспеченных семей, поступающих в вузы («*Пространство для роста*» / *A Space to Grow*, США, 1968; «*Американская школа*» / *All American High*, США, 1987); а также отчаянные попытки отдельных энтузиастов на местах улучшить ситуацию в локальном масштабе («*Детские сокровища*» / *The Children's Storefront*, США, 1988; «*Я – обещание*» / *I'm a Promise*, США, 1993; «*Маленькие чудеса*» / *Small Wonders*, США, 1995).

После вступления в силу закона о реформе высшего образования в 1965 году в Америке появились специальные государственные программы, предоставлявшие финансовую – грантовую или кредитную – поддержку талантливым выпускникам школ из семей с низкими доходами, из сельских районов или трущоб, желающим поступить в вузы. Об одной из таких программ по борьбе с бедностью и подготовке молодежи к поступлению в вузы – «ТРИО» (англ. Upward Bound) рассказывалось в нарочито пафосном короткометражном документальном фильме «Пространство для роста» (*A Space to Grow*, США, 1968). Авторы фильма знакомили зрителей с возможностями программы и первым положительным опытом ее внедрения в нескольких университетах Чикаго на примере небольшой группы способных студентов.

Фильм снят по всем канонам традиционного пропагандистского кино: бодрый закадровый голос диктора уверенным призывным тоном внушает зрителю оптимизм и надежду на возможность получения качественного высшего образования для молодежи из самых экономически и социально неблагополучных семей, конечно, при условии, что они талантливы и готовы послужить обществу. Герои фильма – выходцы из беднейших слоев американского общества, для которых государство открыло путь к ранее почти недоступному для этой категории граждан высшему образованию и пресловутой американской мечте. Впоследствии эта программа была призвана неэффективной, и ее финансирование было значительно сокращено, т.к. для усиления потенциала высшей школы, как оказалось, мало было просто мотивировать талантливую молодежь заканчивать школу и поступать

в вузы, проблема была глубже и серьезнее, – требовалось срочное повышение качества образования, прежде всего, в массовой общеобразовательной школе, которая и могла вырастить эту талантливую молодежь...

Социокультурный, идеологический, мировоззренческий контекст

Идеологический подтекст рассмотренных британских медиатекстов на тему школы и вуза особенно явно проявляется в подчеркнута пафосных медиаобразах привилегированной частной школы или колледжа для учащихся из аристократических семей – будущих представителей «высшего общества», политической и социально-экономической элиты страны («*Очень английское образование*» / *A Very English Education*, Великобритания, 1978; «*Колледж Рэдли: частная школа*» / *Radley College: Public School*, Великобритания, 1980; «*Итонский колледж*» / *Eton College*, Великобритания, 1967; «*Итон – фабрика джентльменов*» / *The Gentlemen Factory – Eton*, Великобритания, 1980; «*Куинз: колледж Кембриджского университета*» / *Queens': A Cambridge College*, Великобритания, 1985; «*Итон внутри*» / *Inside Eton*, Великобритания, 1995). Неслучайно, что в экспозиции фильма «Итон внутри» (*Inside Eton*, Великобритания, 1995) зритель видит королевскую чету принца Чарльза Уэльского и принцессу Диану с сыновьями, которые привезли своего первенца Уильяма учиться в Итонский колледж.

Авторы медиатекстов гордо демонстрируют условия обучения в частной школе и/или колледже, убеждая свою целевую аудиторию в том, что они формируют мировоззрение будущих «джентльменов» и готовят достойную смену действующей политической и экономической власти. Их программа обучения отличается высоким уровнем академической подготовки; включает военное, религиозное и светское воспитание; развивает у воспитанников самостоятельность, самодисциплину, пунктуальность, уверенность в себе, состязательность, трудолюбие...

Идеологический и мировоззренческий подтекст американских медиатекстов школьной и вузовской тематики обусловлен как политическими причинами, так и социальными. Лейтмотив данных медиатекстов можно обобщить следующим образом: школа в демократической Америке предоставляет равные возможности для образования всем гражданам страны вне зависимости от их социального положения, происхождения и расовой или этнической принадлежности и рассматривается как инструмент социального выравнивания и стабилизации поликультурного американского общества («*Американская школа*» / *All American High*, США, 1987; «*Маленькие чудеса*» / *Small Wonders*, США, 1995).

С другой стороны, школа, а главное, – вуз выступают как гарант качества образования – залога будущего научно-технического прогресса, экономического роста, и, наконец, военно-политического благополучия страны. Отсюда национальная система образования – инструмент обеспечения национальной безопасности страны за счет повышения качества массового образования и государственной поддержки талантливой молодежи («*Пространство для роста*» / *A Space to Grow*, США, 1968; «*Американская школа*» / *All American High*, США, 1987).

Любопытно, что в фильме «Американская школа» (1987) учительница обсуждает с учащимися старших классов вопрос об использовании ядерного оружия и мировой ядерной угрозе. И в ходе беседы она вдруг резко заявляет «Для психа Каддафи это неважно, ему плевать, что случится с американцами». Основанием для такого эмоционального выпада и причиной крайне негативной репутации Каддафи послужила серия терактов: в 1985 году в аэропортах Рима и Вены, а также в 1986 году, когда два американских военнослужащих были убиты взрывом на дискотеке в Берлине. Считая режим Каддафи причастным к этим терактам, администрация тогдашнего американского президента Р. Рейгана направила военные самолеты для нанесения ответных ударов на территории Ливии...

Мировоззрение людей «школьного мира», изображенного в медиатекстах

Взгляды и убеждения героев «школьного мира» во многом отражают идеологию общества того времени и национальные особенности страны. Например, учащиеся английских аристократических частных школ и колледжей понимают ценность образования и хороших манер; пытаются развивать у себя разного рода таланты (артистические, музыкальные, спортивные); учатся быть лидерами, состязаясь в разных соревнованиях; оказывают социальную помощь пожилым и нетрудоспособным людям...

А американские школьники ценят дружбу, свободу, сотрудничество; вступают в разные объединения; гордятся своей школой, своими учебными и внеучебными достижениями, своей страной. Кроме того, как замечает Рикки – ученица-иностранка из Финляндии, оказавшаяся в американской школе по обмену, «здесь (в школе) все делятся на республиканцев и демократов», т.к. учащиеся, следуя примеру родителей, уже в школьном возрасте определяются со своей политической позицией и мировоззрением. С другой стороны, между собой старшеклассники неформально делят друг друга по принципу: «здесь есть панки, металлюги и ботаники», – говорит один из американских учащихся старшей школы, таким образом, лаконично определяя круг интересов тогдашнего поколения американских выпускников. Кроме того, очень высоко в среде американских школьников ценится общительность и «популярность» у сверстников.

Структура и приемы повествования в данных медиатекстах

Место и время действия в медиатекстах

Время и место действия фильмов: школы и вузы Великобритании и США 1960-х и 1990-х годов. Действие обычно происходит в городе, в котором реально расположена школа или вуз. Иногда место действия переносится в дома, в которых учащиеся проживают с родителями.

Характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта: обстановка в государственных образовательных учреждениях строго функциональная, включает типичный интерьер школы, а также прилегающую территорию. Условия проживания учащихся зависят от социально-экономического статуса и благосостояния их семей. Частные образовательные учреждения расположены в живописных местах, старинных архитектурных памятниках и/или современных зданиях с хорошо оборудованными помещениями, оснащенными классами, библиотеками, спортивными комплексами, общежитием, собственной прачечной и др. Домашние условия учащихся элитных школ/колледжей также отличаются высоким уровнем комфорта в силу финансовой состоятельности и/или аристократической принадлежности их семей.

Жанровые модификации: драма, репортаж, кинодневник, архивная кинохроника.

Приемы изображения действительности и персонажей

Персонажи представлены вполне реалистично, зачастую – это реальные учителя, учащиеся, их родители, семьи.

Стереотипные приемы изображения действительности: идеализированный, «приукрашенный» образ изображаемых в медиатекстах частных британских образовательных учреждений; позитивное или нейтральное отношение к героям документальных фильмов, стремление понять их точку зрения, проблемы.

Типология персонажей (черты характера, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты персонажей, присутствие или отсутствие стереотипной манеры репрезентации персонажей в данных медиатекстах):

– *возраст персонажей:* учащиеся младшей, средней и старшей школы; студенты вузов в среднем от 17-25 лет; взрослые могут быть любого возраста; учителя и преподаватели могут быть разного возраста, пола и национальности;

– *уровень образования:* у учащихся и студентов соответствует году или курсу обучения; учителя и преподаватели обладают разным уровнем квалификации; образование других персонажей может быть любого уровня.

– *социальное положение, профессия:* учащиеся государственных образовательных учреждений и их родители из разных социальных слоев, в основном, – это средний класс; учащиеся частных школ и колледжей – выходцы из состоятельных аристократических семей; американские студенты могут быть из малоимущих слоев или представителями среднего класса; британские студенты – выпускники частных школ, социальная элита.

– *семейное положение персонажей:* семейное положение взрослых (учителя, преподаватели, родители, администрация) может быть разным, или не акцентируется, за исключением персонажей из частных школ – их родители и наставники обычно женаты.

– *внешний вид, одежда, телосложение персонажей, черты их характеров, лексика:* учащиеся государственных одеты соответственно их возрасту, статусу и реалиям тех лет. Зачастую, – это удобная повседневная одежда, иногда довольно небрежная на вид. Особой

популярностью у школьников любого пола пользовались, конечно, джинсы... Старшеклассники частных школ и колледжей строго следят за своим внешним видом и носят форму учебного заведения, в котором обучаются. Обычно – это «чопорный» парадно-выходной стиль английского джентльмена. При этом преподаватели также носят длинную мантию на занятиях и церемониях.

Сюжетные трансформации медиатекстов о школе и вузе:

– *сюжетный вариант 1:* учитель/директор или коллектив учителей школы или колледжа, увлеченный своей профессией и любящий школьников, несмотря на разного рода препятствия (несовершенство системы образования, материальные или финансовые проблемы и др.), посвящают себя воспитанию учащихся, преимущественно из неблагополучных, малоимущих и/или неполных семей; развивают их личностные качества, таланты; вдохновляют учащихся продолжать образование. В итоге, они добиваются успеха в своем нелегком педагогическом деле, реже терпят поражение («*Пространство для роста*» / *A Space to Grow*, США, 1968; «*Я – обещание*» / *I'm a Promise*, США, 1993; «*Маленькие чудеса*» / *Small Wonders*, США, 1995).

– *сюжетный вариант 2:* учащиеся, посещающие школу, не получают качественного образования в силу разных причин (закоснелость и несовершенство системы образования, непрофессионализм учителей, неэффективные методы преподавания, низкий уровень мотивации у школьников, отсутствие дисциплины, неуважение к учителям и пр.). В результате, они либо испытывают разочарование от учебы («*Лучшие дни*» / *The Best Days*, Великобритания, 1977), либо, наоборот, весело проводят время, занимаясь только внеучебной деятельностью и общением: они увлекаются всем чем угодно, – спортом, современной музыкой, вечеринками, свиданиями, – только не учебой («*Американская школа*» / *All American High*, США, 1987). Как следствие, они не знают ничего о мире вне стен школы и их будущее совершенно неопределенно.

– *сюжетный вариант 3:* учащиеся из состоятельных аристократических британских семей поступают в элитную частную школу или колледж; знакомятся с устройством и строгими правилами учебного заведения, усердно учатся, проходят серьезные интеллектуальные и физические испытания; развивают у себя чувство ответственности и самодисциплину. В итоге, большинство учащихся успешно справляются с программными испытаниями, находят достойное место в жизни, делают успешную карьеру, реже, – оказываются неспособными учиться в таком требовательном учебном заведении и покидают школу («*Итонский колледж*» / *Eton College*, Великобритания, 1967; «*Колледж Рэдли: частная школа*» / *Radley College: Public School*, Великобритания, 1980; «*Итон – фабрика джентльменов*» / *The Gentlemen Factory – Eton*, Великобритания, 1980; «*Куинз: колледж Кембриджского университета*» / *Queens': A Cambridge College*, Великобритания, 1985).

Сюжетный анализ неигровых англоязычных фильмов на тему школы и вуза 1960-х и 1990-х годов дает нам представление о круге центральных проблем, отраженных в анализируемых медиатекстах:

- проблема качества образования в школе и вузе, необходимость реформирования национальной системы образования;
- социальное неравенство в образовании, необходимость демократизации, системы среднего и высшего образования;
- проблема повышения массовой грамотности, оторванность школы от реалий жизни.

Англоязычные документальные фильмы на тему школы и вуза XXI века

Исторический контекст

Современный этап британского образования характеризуется повышенным вниманием государства и широкой общественности к реформированию и непрерывной модернизации системы национального образования. В преддверии XXI века – в конце 1990-х годов британское правительство во главе с премьер-министром Дж. Мейджором оказалось перед лицом «тяжелого наследия» в сфере образования, оставленного М. Тэтчер, которое выражалось в значительном недофинансировании данного сектора и растущем социальном неравенстве возможностей граждан в получении качественного образования. К сожалению, многочисленные попытки нового

правительства как-то улучшить ситуацию в образовании не возымели должного эффекта: кампании, провозглашавшие «возврат к традиционным ценностям» и к «основам» в образовании также не встретили поддержки в общественных кругах.

Приход к власти лейбористской партии во главе с Т. Блейером в 1997 году в педагогическом сообществе первоначально связывался с приходом новой «золотой эры» в истории британского образования, но и этим надеждам не суждено было сбыться. Усиление контроля за школами, строгое инспектирование, деление школ на «успешные» (так называемые «школы-маяки» в рамках экспериментальной программы по повышению качества образования) и «проблемные», искусственное увеличение количества религиозных школ и широкая приватизация образовательных услуг только усилили текущие проблемы и социальное неравенство.

Последующее поколение британских реформаторов в XXI веке продолжает искать пути оптимизации образовательной сферы и повышения массовой грамотности населения, определяя в качестве приоритетных целей новой образовательной политики передачу культурного опыта от поколения к поколению, успешную социализацию и подготовку молодежи к будущей профессиональной деятельности. В числе все еще нерешенных проблем остаются: постоянное сокращение бюджетного финансирования образования, уменьшение мест и резкое повышение платы за обучение в вузах...

Исторически сложившаяся английская критическая традиция в документальном кинематографе выражается в том, что документальное кино стремится привлечь внимание общественности к острым социальным проблемам, включая проблему доступного и качественного массового образования. Отсюда – драматическая интонация в современных документальных фильмах, повествующих о недостатках и «болевых точках» национальной системы образования, таких как буллинг, девиантное и делинквентное поведение среди школьников, низкий уровень успеваемости, прогулы учащихся и пр. («Слишком страшно ходить в школу» / *Too Scared for School*, Великобритания, 2004; «Академия последнего шанса» / *Last Chance Academy*, Великобритания, 2013; «Исключенные: выброшенные из школы» / *Excluded: Kicked Out of School*, Великобритания, 2015-2016; «Плохие дети» / *The Bad Kids*, Великобритания, 2016; «Комната воспитательной работы: реальные истории» / *The Nurture Room: Real Stories*, Великобритания, 2017).

Примечательно, что тенденция к индивидуализации в образовании, переходу от обучения «всех» к обучению «каждого» в современной британской государственной системе образования, провозглашенная в официальных документах правительства и определяющая новый вектор образовательной политики государства в XXI веке под лозунгом – «каждый ребенок важен» [DfES, 2003; , DfES, 2004a; DfES, 2004b; DfES, 2005], отразилась и на характере репрезентации школы в британских документальных фильмах: авторы медиатекстов обратили внимание на личность отдельного конкретного учащегося с его «маленькими» бедами и переживаниями, а не просто на школу в целом как некий целостный «организм» («Исключенные: выброшенные из школы» / *Excluded: Kicked Out of School*, Великобритания, 2015-2016; «Плохие дети» / *The Bad Kids*, Великобритания, 2016; «Образование в Соединенном Королевстве» / *Educating UK*, Великобритания, 2011-2017).

Также в этот период снимаются документальные короткометражные фильмы об учащихся с необычной трудной судьбой, например, фильм «Проблемы роста юного гения» (*Growing Pains of a Teenage Genius*, Великобритания, 2011) о Камероне, обладающем выдающимися математическими способностями. К сожалению, у тринадцатилетнего подростка появляются трудности в учебе из-за синдрома Аспергера, которой у него обнаружили: «У меня социальные способности как у говорящего овоща», – говорит Камерон о себе. Фильм рассказывает о том, как сам вундеркинд, его родители и друзья вместе пытаются справиться с возникшими проблемами...

Кроме того, возрос общественный интерес к документальным реалити-телесериалам о привычных школьных буднях, снятых в соответствии с принципами так называемого «догментального кино» [Кристенсен, 2002], стремящегося к объективной и достоверной презентации школьной реальности, которые раньше не пользовались популярностью («Средняя школа» / *High School*, Великобритания, 2012; «Наша школа» / *Our School*, Великобритания, 2016).

С другой стороны, на экранах появляются британские документальные фильмы о школах в других странах, например, фильм «Британские и корейские школьники: учеба по обмену» (*British High School Students' School Swap: Korea Style*, Великобритания, 2016), где три британских и три корейских старшеклассника меняются школами, учатся некоторое время в чужой стране, делятся своими впечатлениями об учебе.

Некоторые британские документалисты обращают свой взор в будущее: анализируют историю и тенденции развития в отечественном образовании и в мире, переосмысливают цели образования; пытаются прогнозировать, каким может быть образование будущего («*Мы те, кого мы так ждали*» / *We are the People We've Been Waiting For*, Великобритания, 2009; «*Обучение в будущем*» / *Future Learning*, Великобритания, 2012).

Что касается частного сектора образования в Великобритании, то он пока незыблем как сама британская монархия: в этот период продолжают снимать документальные фильмы, открыто рекламирующие давние британские национальные традиции престижного частного образования, элитные школы-пансионы и колледжи («*Очень британская школа*» / *A Very British School*, Великобритания, 2013; «*Самые юные британские пансионеры*» / *Britain's Youngest Boarders*, Великобритания, 2010; «*Молодые интеллектуалы-консерваторы*» / *Young, Bright and on the Right*, Великобритания, 2012; «*Путеводитель по Оксфорду*» / *Oxford: Travel Guide*, Великобритания, 2016 и др.).

О демократизации таких школ или колледжей, напоминающих, по сути «эксклюзивный английский клуб», говорить пока не приходится, хотя в фильме «Слишком бедны для элитной школы?» (*Too Poor for Posh School?* Великобритания, 2010) показан редкий случай конкурсного отбора талантливых школьников из небогатых семей, и даже детей мигрантов, для зачисления в элитную частную школу Харроу в рамках специальной стипендиальной программы. Дети проходят очень сложные экзаменационные испытания, и лишь один-два человека могут быть зачислены по результатам различных письменных тестов, выступлений и собеседований...

В США также сложилась неоднозначная ситуация в современной системе среднего и высшего образования, исторически детерминированная определенными политико-экономическими предпосылками, которые обусловили национальную специфику американского образования: мультикультурный характер образования [Бессарабова, 2008], недискриминационная практика образования, практико-ориентированный утилитарный подход к образованию, постоянный мониторинг и контроль со стороны властей и общественности за деятельностью школ, сотрудничество школ с различными партнерскими организациями, общественный характер образования.

Многолетнюю борьбу американцев с разного рода кризисными явлениями в национальной системе образования можно проследить на примере исторической эволюции американской государственной образовательной стратегии, представленной в ключевых официальных законах, программах и инициативах, направленных на модернизацию системы образования, например, «Ни одного отстающего ребенка» (*No Child Left Behind Act*, 2002), «Гонка к вершине» (*Race to the Top*, 2009), «Каждый ученик успешен» (*Every Student Succeeds Act*, 2015) и др. В документах речь идет о таких проблемах как несовершенство национальной образовательной системы, проблема безграмотности и низкого уровня массового образования.

Разные острые проблемы современного образования в США естественно оказались в центре внимания американских документалистов. В этой связи нельзя не упомянуть характерный для американской документальной традиции прямой публицистический пафос авторской позиции создателей медиатекстов о школе и вузе, призывающей, зачастую в весьма экспрессивной или даже провокационной форме, к изменению сложившейся ситуации в образовании. В таком эмоциональном ключе созданы документальные фильмы об образовании в школе и вузе: «Крах образования» (*Flunked*, США, 2008), «Гонка в никуда» (*Race to Nowhere*, США, 2009), «В ожидании Супермена», (*Waiting for Superman*, США, 2010), «Война против детей» (*The War on Kids*, США, 2009), «Национальный позор» (*A National Disgrace*, США, 2011), «Недоучки» (*Teached*, США, 2011), «Заговор колледжей» (*College Conspiracy*, США, 2013), «Сверх меры» (*Beyond Measure*, США, 2015) и др.

Другие документальные фильмы касаются таких насущных проблем как реформирование и повышение качества образования («*20 учителей начальной школы*» / *Mitchell 20*, США, 2011; *Американский учитель* / *American Teacher*, США, 2011; «*Картель*» / *The Cartel*, США, 2009; «*Будь учителем*» / *Teach*, США, 2013; «*Ревизионисты*» / *The Revisionaries*, США, 2012), а также вынужденной борьбы педагогов, учащихся и родителей с дефектами и предрассудками сложившейся системы государственного образования, такими как неравенство учащихся из разных социальных слоев в образовании, дефицит бюджета и недофинансирование школ, закрытие неблагополучных школ с целью экономии, проблемы невежества, нетерпимости и дискриминации в школьной среде («*В ожидании Супермена*» / *Waiting for Superman*, США, 2010; «*Спаси школу Барбары Сайзмор*» / *Saving Barbara Sizemore*, США, 2016; «*Финишная прямая*» / *The Homestretch*, США, 2014; «*Образование Шелби Нокс*» / *The Education of Shelby Knox*, США, 2005).

Кроме того, снимаются фильмы о новых альтернативных инновационных школах, чье появление зачастую трактуется в этих медиатекстах как признак несостоятельности действующей государственной системы школьного образования («*Если вы сумеете это построить*» / *If You Build It*, США, 2013; «*Обреченные на успех*» / *Most Likely to Succeed*, США, 2015; «*Эффект школы Провиденс*» / *The Providence Effect*, США, 2009; «*Я изучаю Америку*» / *I Learn America*, США, 2013).

С другой стороны, в этот исторический период на экране появляются, хотя и немногочисленные, но вполне позитивные документальные фильмы, которые знакомят широкую общественность с положительным педагогическим опытом некоторых реальных американских школ, а также рассказывают об удачных примерах реализации отдельных государственных программ по поддержке талантливой молодежи, детей и подростков из малоимущих и социально-незащищенных семей, о действующих дополнительных некоммерческих образовательных программах («*Школа рок-музыки*» / *Rock School*, США, 2005; «*Сумасшедшие балльные танцы*» / *Mad Hot Ballroom*, США, 2005; «*Бруклинский замок*» / *Brooklyn Castle*, США, 2012; «*В поисках самородков*» / *Finding the Gold Within*, США, 2014; «*Негр из частной школы*» / *The Prep School Negro*, США, 2014).

В таком же позитивном ключе представлены фильмы о внедрении в обычных школах инновационных подходов и технологий обучения («*Если вы сумеете это построить*» / *If You Build It*, США, 2013; «*Комната для медитации*» / *Room to Breathe*, США, 2013; «*Обреченные на успех*» / *Most Likely to Succeed*, США, 2015), о талантливых педагогах – новаторах и энтузиастах своей профессии («*Шекспироведы из Хобарта*» / *The Hobart Shakespearians*, США, 2005; «*Открыть для себя Глорию*» / *Discovering Gloria*, США, 2017).

Социокультурный, идеологический, мировоззренческий контекст

В США, также как и в Великобритании, существует негласная проблема социального противостояния государственных и частных негосударственных школ. С одной стороны, в этих странах государством декларируется политика равных образовательных возможностей для учащихся из семей разного социально-экономического статуса, но на практике оказывается, что действительно качественное, но платное образование доступно немногим гражданам...

В конце 1990-х в США с целью повышения качества знаний и уровня преподавания в общеобразовательной государственной школе появились так называемые «чартерные» экспериментальные школы (имеющие «хартию» – разрешение на ведение деятельности в области образования) отличающиеся от частных школ тем, что их финансирование осуществлялось из средств федерального бюджета в обмен на гарантию более высокого качества преподавания и более эффективного распоряжения школьными финансами [Бокова, 2016]. Это американский аналог российской авторской школы. При этом попасть в такую школу мог далеко не каждый желающий.

Своеобразным фильмом-рекламой таких школ можно считать документальный фильм «В ожидании Супермена» (*Waiting for Superman*, США, 2010). Авторский слоган к фильму звучит традиционно пафосно: «Судьба нашей страны будет решаться не на поле боя, а в школьном классе». Авторы медиатекста подвергают острой критике действующую государственную систему школьного образования, которая не помогает, а скорее препятствует талантливым и способным школьникам получать достойное качественное образование. Как «панацею» от этих проблем авторы медиатекста предлагают аудитории чартерные школы. Фильм символически заканчивается

эмоциональной сценой лотереи, в ходе которой отбирают детей-счастливчиков – будущих школьников чартерной школы. На наш взгляд, этот медиатекст – яркий пример скрытой рекламы, ненавязчиво склоняющий зрителей к идее об альтернативном обучении детей.

С другой стороны, на волне недовольства учителей и профсоюзов появлением таких школ, своеобразной антирекламой чартерным школам стал документальный фильм «Лотерея» (The Lottery, США, 2010). Авторы медиатекста рассказывают о неравенстве образовательных возможностей для учащихся, о неравном положении общеобразовательных государственных школ и чартерных школ, нарушении единого образовательного пространства. Это история четырех небогатых семей и их детей, которые буквально молятся, чтобы выиграть унижительную и жестокую процедуру отбора учащихся младшей школы в престижную чартерную школу Нью-Йорка. По сути, для них это единственный шанс на успешное будущее. Ссылки на частные и чартерные школы в Америке можно встретить и в других документальных фильмах о школе («Крах образования» / *Flunked*, США, 2008; «Эффект школы Провиденс» / *The Providence Effect*, США, 2009; «Американское обещание» / *American Promise*, США, 2013; «Негр из частной школы» / *The Prep School Negro*, США, 2014).

Контент-анализ документальных англоязычных фильмов на тему школы и вуза XXI века позволил нам выявить целый букет острых социальных, экономических, этнических и культурных противоречий, сложившихся на современном этапе, в их числе:

– процесс социально-культурной и академической ассимиляция детей и молодежи из семей мигрантов («*Наши души не говорят по-английски*» / *Our Spirits Don't Speak English*, США, 2008; «*Первое поколение*» / *First Generation*, США, 2011; «*Подводные мечты*» / *Underwater Dreams*, США, 2011; «*Выпускники*» / *The Graduates*, США, 2013; «*Я узнаю Америку*» / *I Learn America*, США, 2013);

– дискриминация национальных меньшинств и выходцев из малоимущих слоев населения, этнический шовинизм в сфере образования («*Недоучки*» / *Teached*, США, 2011; «*Ценные знания*» / *Precious Knowledge*, США, 2011);

– расовые предрассудки и стереотипы в школьной среде и за ее пределами («*Я ведь не расист?*» / *I'm Not Racist...Am I?*, США, 2013; «*В поисках самородков*» / *Finding the Gold Within*, США, 2014); борьба с расовыми предубеждениями на уроке в школе («*Скрепки*» / *Paper Clips*, США, 2004);

– социальные проявления агрессии и буллинга в школах и борьба с ними («*Слишком страшно ходить в школу*» / *Too Scared for School*, Великобритания, 2004; «*Проект «Задира»*» / *The Bully Project*, США, 2011-2012);

– социальное неравенство в образовании, недоступность качественного образования в бедных провинциальных городах или в неблагополучных с экономической и/или криминальной точки зрения районах в крупных городах и провинциальной глубинке («*Семейство Лали: Наследие хлопка*» / *Lalee's Kin: The Legacy of Cotton*, США, 2001; «*Пакт*» / *The Pact*, США, 2006; «*Рич Хилл*» / *Rich Hill*, США, 2014);

– образование детей и подростков из неблагополучных семей в англоязычных странах, проблемы воспитания детей и подростков из разных социальных групп риска и/или криминальной среды, бездомных детей, их перевоспитание, реабилитация и возвращение в школу, в класс («*Мальчики Бараки*» / *The Boys of Baraka*, США, 2005; «*Кому есть дело до Келси?*» / *Who Cares About Kelsey?*, США, 2012; «*Комната для медитации*» / *Room to Breathe*, США, 2013; «*180 дней: внутри американской школы*» / *180 Days: Inside an American High School*, США, 2013; «*Делаю это ради себя*» / *Doing it for Me*, США, 2013; «*Академия последнего шанса*» / *Last Chance Academy*, Великобритания, 2013; «*Школа последнего шанса*» / *Last Chance High*, США, 2014; «*Финишная прямая*» / *The Homestretch*, США, 2014; «*Исключенные: выброшенные из школы*» / *Excluded: Kicked Out of School*, Великобритания, 2015-2016; «*Плохие дети*» / *The Bad Kids*, Великобритания, 2016; «*Комната воспитательной работы: реальные истории*» / *The Nurture Room: Real Stories*, Великобритания, 2017);

– интегрированное и инклюзивное образование учащихся с ограниченными возможностями; учащихся с выдающимися способностями, но страдающими определенными расстройствами,

например, аутизмом («Школьные годы Пупера» / *Educating Peter, Graduating Peter*, США, 1992-2001; «Проблемы роста юного гения» / *Growing Pains of a Teenage Genius*, Великобритания, 2011; «Чрезмерная любовь: аутизм» / *Extreme Love: Autism*, США, 2012; «Адрес» / *The Address*, США, 2014; «Большой секрет» / *Best Kept Secret*, США, 2013);

– низкий социально-экономический статус учителей государственных учебных организаций и трудности педагогической профессии («Американский учитель» / *American Teacher*, США, 2011; «Путь к профессии учителя» / *The Road to Teach*, США, 2015);

– социально-экономические, идеологические, политические проблемы высшего образования в англоязычных странах («Промывание мозгов 101» / *Brainwashing 101*, США, 2004; «Промывание мозгов 201: второй семестр» / *Brainwashing 201: The Second Semester*, США, 2004; «Управление сверху вниз» / *From the Top Down*, США, 2006; «Индоктринация» / *Indoctrinate U*, США, 2007; «Заговор колледжей» / *College Conspiracy*, США, 2013; «Башня из слоновой кости» / *The Ivory Tower*, США, 2014).

Мировоззрение людей, изображенных в медиатекстах

Для большинства учащихся, вне зависимости от их возраста, социального положения, происхождения, приоритетной ценностью в жизни выступает образование, которое понимается как главное условие исполнения своей мечты, обретения счастья, получения престижной профессии и всевозможных благ в будущем. При этом академическая неуспеваемость, а тем более исключение из школы, рассматриваются как позор, личная и общественная трагедия. Старшеклассники, например, переживают серьезный стресс и давление во время экзаменов и тестирований («Гонка в никуда» / *Race to Nowhere*, США, 2009; «Сверх меры» / *Beyond Measure*, США, 2015), кроме того, они ответственно относятся к проблеме самоопределения и выбора будущей профессии («Эссе для поступления» / *In 500 Words or Less*, США, 2009).

Взрослые персонажи, в свою очередь – учителя и родители – призваны обеспечивать учащимся возможность получения качественного образования. Более того, многие из них вынуждены бороться с несовершенной, неэффективной системой образования или отстаивать демократическое право на качественное образование, школьное или вузовское («Картель» / *The Cartel*, США, 2009; «Ценные знания» / *Precious Knowledge*, США, 2011; «Рич Хилл» / *Rich Hill*, США, 2014; «Спаси школу Барбары Сайзмор» / *Saving Barbara Sizemore*, США, 2016 и др.). В фильме «Башня из слоновой кости» (2014) на плакате, который несут демонстранты, написан лозунг: «Образование – это право».

При этом путь к достижению этой заветной мечты об образовании оказывается для многих граждан далеко не легким. Авторы медиатекстов культивируют в сознании аудитории идею о необходимости развития у себя следующих неотъемлемых и основополагающих качеств и черт характера: целеустремленность, упорный труд, уверенность в своих силах, вера в возможность достижения всего своими силами, активная и независимая гражданская и политическая позиция, самостоятельность, ориентация на будущее, вера в прогресс, патриотизм, толерантность, умение дружить, способность к творчеству.

Структура и приемы повествования в данных медиатекстах

Место и время действия в медиатекстах: школы и вузы Великобритании и США XXI века (государственные, альтернативные или частные; светские или религиозные; специальные школы для учащихся, исключенных из общеобразовательной школы, или для учащихся с особыми образовательными потребностями; школы для учащихся из неблагополучных семей и др.). Действие происходит в городе (крупном или провинциальном), где реально расположена школа или вуз, иногда в сельской местности. Кроме того, место действия может переноситься в дома, в которых учащиеся проживают с родителями. Действие в фильмах может охватывать события одного дня, учебного года, нескольких лет.

Характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта: обстановка и интерьер школы в государственных образовательных учреждениях носит функциональный характер. Обстановка и условия проживания учащихся зависят от социально-экономического статуса и благосостояния их семей. Частные образовательные учреждения хорошо оборудованы, оснащены библиотеками, спортивными комплексами и др.

Жанровые модификации: документальная хроника, архивная кинохроника, фактографическое кино, докудрама, репортаж, очерк, биография, научно-популярный фильм и др.

Приемы изображения действительности и персонажей: персонажи представлены реалистично, зачастую – это реальные участники событий – учителя школ, учащиеся, их родители, студенты и преподаватели вузов, администрация школы или вуза, эксперты образования, политические деятели, журналисты, общественные наблюдатели, писатели и другие заинтересованные категории граждан.

Типология персонажей (черты характера, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты персонажей, присутствие или отсутствие стереотипной манеры репрезентации персонажей в данных медиатекстах):

– *возраст персонажей:* учащиеся младшей, средней и старшей школы; студенты вузов; взрослые могут быть любого возраста; учителя и преподаватели могут быть разного возраста, пола и происхождения;

– *уровень образования:* у учащихся и студентов в основном соответствует году или курсу обучения; встречаются учащиеся, значительно отстающие в развитии по сравнению со своими сверстниками, или, наоборот, превосходящие их по уровню образования, или имеющие какие-либо выдающие способности; учителя и преподаватели, в основном, – квалифицированные специалисты, опытные и компетентные, энтузиасты; образование других персонажей может быть любого уровня.

– *социальное положение, профессия:* учащиеся государственных образовательных учреждений и их родители из разных социальных слоев, в основном, – это средний класс; учащиеся альтернативных / частных школ и колледжей – либо выходцы из состоятельных семей англоязычных или зарубежных стран, либо учащиеся из социально-незащищенных слоев, которым удалось выиграть лотерею, грант или стать участниками специальных программ по поддержке талантливой молодежи; школьники могут быть из малоимущих слоев, социальных групп риска (дети из неполных или многодетных семей, несовершеннолетние преступники, наркоманы, бездомные и др.).

– *семейное положение персонажей:* семейное положение взрослых (учителя, преподаватели, родители, администрация) может быть разным или не акцентируется.

– *внешний вид, одежда, телосложение персонажей, черты их характеров, лексика:* учащиеся государственных образовательных учреждений одеты соответственно их возрасту. Очень часто, – это удобная повседневная одежда полуспортивного стиля. Учащиеся частных престижных британских учреждений традиционно одеты в элегантную школьную форму.

Наиболее типичные сюжетные трансформации медиатекстов о школе и вузе:

– *сюжетный вариант 1:* учащиеся школы – заложники неэффективной системы образования, страдают от переутомления, давления, тестирования, бесконечной гонки за достижениями, конкуренции. Учителя всячески поддерживают и помогают учащимся справляться с трудностями, с которыми они сталкиваются («Я – обещание» / *I'm a Promise*, США, 1993; «Гонка в никуда» / *Race to Nowhere*, США, 2009; «В ожидании Супермена» / *Waiting for Superman*, США, 2010; «Недоучки» / *Teached*, США, 2011; «Будь учителем» / *Teach*, США, 2013; «Сверх меры» / *Beyond Measure*, США, 2015);

– *сюжетный вариант 2:* учащиеся и учителя, студенты и преподаватели борются с несовершенной системой образования, разными способами отстаивают свои права; выступают против закрытия школы или вуза, против запрещения каких-либо необходимых учащимся образовательных программ, против неэффективного управления, против произвола чиновников, невежества и нетерпимости («Образование Шелби Нокс» / *The Education of Shelby Knox*, США, 2005; «Управление сверху вниз» / *From the Top Down*, США, 2006; «Эффект школы Провиденс» / *The Providence Effect*, США, 2009; «Картель» / *The Cartel*, США, 2009; «Ценные знания» / *Precious Knowledge*, США, 2011; «Ревизионисты» / *The Revisionaries*, США, 2012; «Слушайте» / *Listen*, США, 2013; «Спаси школу Барбары Сайзмор» / *Saving Barbara Sizemore*, США, 2016); в итоге, они либо добиваются справедливости, либо проигрывают системе в неравной борьбе;

– *сюжетный вариант 3:* учащиеся из необеспеченных семей, социально-незащищенных групп и/или групп риска борются за возможность получить образование; в их стремлении к знаниям

им зачастую помогают неравнодушные взрослые – увлеченные педагоги и воспитатели («Первое поколение» / *First Generation*, США, 2011; «Финишная прямая» / *The Homestretch*, США, 2014; «Рич Хилл» / *Rich Hill*, США, 2014);

– сюжетный вариант 4: учителя, воспитатели помогают решить дисциплинарные проблемы «трудным» подросткам, иногда отчисленным из обычных школ; или дают возможность учащимся с неблагополучным прошлым продолжить образование («Правило» / *The Rule*, США, 2013; «Академия последнего шанса» / *Last Chance Academy*, Великобритания, 2013; «Комната для медитации» / *Room to Breathe*, США, 2013; «Делаю это ради себя» / *Doing it for Me*, США, 2013; «Исключенные: выброшенные из школы» / *Excluded: Kicked Out of School*, Великобритания, 2015-2016; «Плохие дети» / *The Bad Kids*, Великобритания, 2016; «Комната воспитательной работы: реальные истории» / *The Nurture Room: Real Stories*, Великобритания, 2017); в таких школах обычно предъявляются минимальные требования к учебным достижениям учащихся, главная цель – способствовать их дальнейшей социализации, дать им квалификацию;

– сюжетный вариант 5: учащиеся афроамериканского происхождения (часто из неблагополучного района, семьи) поступают в престижную частную школу по гранту или специальной программе по поддержке талантливой молодежи, либо благодаря собственным усилиям и целеустремленности, либо благодаря сплоченной дружбе; преодолевают трудности в учебе, общении с окружающими, учатся находить общий язык с другими, находят свое место в жизни («Пакт» / *The Pact*, США, 2006; «Американское обещание» / *American Promise*, США, 2013; «В поисках самородков» / *Finding the Gold Within*, США, 2014; «Негр из частной школы» / *The Prep School Negro*, США, 2014);

– сюжетный вариант 6: учащиеся латиноамериканского происхождения, либо коренные американцы, либо учащиеся-иммигранты без знания языка учатся в обычной американской школе, сталкиваются с разного рода трудностями (конфликт культур, языковой барьер, дискриминация и пр.) («Наши души не говорят по-английски» / *Our Spirits Don't Speak English*, США, 2008; «Выпускники» / *The Graduates*, США, 2013; «Я узнаю Америку» / *I Learn America*, США, 2013); учителя и родители помогают им адаптироваться к новым социокультурным условиям;

– сюжетный вариант 7: прогрессивные учителя-энтузиасты внедряют инновационные технологии обучения, новые образовательные программы; развивают таланты учащихся, привлекая их к участию в творческих проектах, разных внеклассных мероприятиях и конкурсах, таких как концерт, постановка пьесы Шекспира, дизайн-проект, конструирование и пр.; родители и учителя помогают учащимся преодолевать трудности и добиваться личных или коллективных побед («Маленькие чудеса» / *Small Wonders*, США, 1995; «Шекспироведы из Хобарта» / *The Hobart Shakespeareans*, США, 2005; «Сумасшедшие бальные танцы» / *Mad Hot Ballroom*, США, 2005; «Картель» / *The Cartel*, США, 2009; «Бруклинский замок» / *Brooklyn Castle*, США, 2012; «Если вы сумеете это построить» / *If You Build It*, США, 2013; «Обреченные на успех» / *Most Likely to Succeed*, США, 2015; «Открыть для себя Глорию» / *Discovering Gloria*, США, 2017);

– сюжетный вариант 8: родители и педагоги помогают учащимся с особыми образовательными потребностями преодолеть проблемы, связанные с учебой, общением, развитием («Школьные годы Питера» / *Educating Peter; Graduating Peter*, США, 1992-2001; «Чрезмерная любовь: аутизм» / *Extreme Love: Autism*, США, 2012; «Большой секрет» / *Best Kept Secret*, США, 2013; «Адрес» / *The Address*, США, 2014);

– сюжетный вариант 9: студенты и преподаватели вуза обсуждают и критически анализируют проблемы современной системы высшего образования, такие как завышенная стоимость обучения и долги по образовательным кредитам, подавление инакомыслящих, «промывание мозгов», идеологический конформизм, «позитивная» дискриминация, неэффективная модель управления и др. («Промывание мозгов 101» / *Brainwashing 101*, США, 2004; «Промывание мозгов 201: второй семестр» / *Brainwashing 201: The Second Semester*, США, 2004; «Управление сверху вниз» / *From the Top Down*, США, 2006; «Индоктринация» / *Indoctrinate U*, США, 2007; «Заговор колледжей» / *College Conspiracy*, США, 2013; «Башня из слоновой кости» / *The Ivory Tower*, США, 2014).

Сюжеты документальных фильмов о частных школах не претерпели серьезных изменений и

традиционно повествуют о преимуществах и исключительных академических возможностях, предоставляемым учащимся данных учебных заведений («Самые юные британские пансионеры» / *Britain's Youngest Boarders*, Великобритания, 2010; «Слишком бедны для элитной школы?» / *Too Poor for Posh School?* Великобритания, 2010; «Молодые интеллектуалы-консерваторы» / *Young, Bright and on the Right*, Великобритания, 2012; «Очень английское образование» / *A Very English Education*, Великобритания, 2013; «Очень британская школа» / *A Very British School*, Великобритания, 2013; «Путеводитель по Оксфорду» / *Oxford: Travel Guide*, Великобритания, 2016).

Итак, в ходе герменевтического анализа англоязычных неигровых фильмов на тему школы и вуза мы пришли к выводам, что британская и американская документалистика:

- являясь выражением активной гражданской позиции авторов документальных медиатекстов, всегда стремилась привлечь внимание широкой общественности к проблемным зонам преимущественно, национального образования;

- традиционно делает акцент на критическом осмыслении истории реформирования и современного состояния образования в англоязычных странах;

- затрагивает широкий диапазон актуальных тем и сюжетов о школьном и послешкольном образовании, основанных на реальных событиях и освещённых в других медиа, например, в прессе, на телевидении и в интернете;

- использует богатый спектр жанровых модификаций для репрезентации действительности (документальная хроника, архивная кинохроника, документдрама, репортаж, очерк и др.);

- реалистично отражает как положительные (мультикультурное образование; борьба с расизмом, бедностью, массовой безграмотностью; реформирование и повышение качества образования; поддержка талантливых учащихся из малообеспеченных семей; национальные традиции престижного частного образования и др.), так и отрицательные (дискриминация национальных меньшинств и выходцев из малоимущих слоев населения, проявления агрессии и буллинга в школьной среде, социальная изоляция и неравенство в образовании, низкий социально-экономический статус учителей и др.) стороны в социально-политической, культурной и образовательной сферах англоязычных стран;

- подчеркивает личную, общественно-экономическую, государственную и политическую важность и ценность качественного и доступного образования всех категорий граждан, особенно в современных условиях.

Германия

Метафора кинематографа-зеркала часто используется и отечественными и зарубежными исследователями [Жабский, 2010; Mai, Winter, 2006], но кино не только «отражает действительность, но и создает свою картину мира, специфичную и уникальную для каждого ... народа» [Тер-Минасова, 2000]. Отражая социальные и культурные стереотипы, фильмы становятся своего рода проводником настроений масс, несут в себе отпечаток социальных конфликтов и противоречий [Mai, Winter, 2006, s.7]. Некоторые специалисты констатируют «переход современного кинематографа от принципа репрезентации к преимущественной симуляции», принципу моделирования действительности [Худякова, 2000]. Однако все исследователи едины во мнении, что благодаря именно кинематографу ученые могут многое узнать о социальной и культурной жизни общества, значительная часть которой отведена образованию. В этой связи представляется важным рассмотреть тему школы и вуза в немецкоязычных игровых фильмах, поскольку немецкое кино считается одной из значительных кинематографий мира [Krasauer, 1984].

Материалом исследования послужили аудиовизуальные медиатексты как свидетельства о событиях, социальных явлениях, фактах, а именно, немецкие игровые фильмы на школьную и вузовскую тематику. Предпринятая попытка далеко не первая. Так, Фридрих Кох методом качественного герменевтического анализа исследовал немецкие фильмы о школе, а именно, как в них отражены проблемы власти и подчинения в процессе воспитания и обучения [Koch, 1987]. Историк и теоретик кино З. Кракауэр в своей монографии уделил внимание общественным

функциям кино, в том числе на школьную тематику, участием фильмов в жизни общества, проанализировал идейную сущность немецких фильмов начала XX века, социальные, идеологические и эстетические взгляды кинематографистов, общественную атмосферу, породившую фильм и реагирующую на его проявление [Krasauer, 1984].

В современном глобальном медийном пространстве кинематограф занимает особое место. В Германии история кино началась в 1895 году с публичного показа движущихся картин, который был организован в берлинском мюзик-холле [Brockmann, 2010, p.13].

Игровые фильмы с момента рождения немецкого кинематографа до конца второй мировой войны мы условно разделили на три периода: фильмы периода Германской империи (1895–1918); фильмы периода Веймарской республики (1919–1932); фильмы периода национал-социализма (1933–1945).

Тема школы, образования и воспитания данного исторического периода нашла отражение в фильмах конца 1920-х – начала 1930-х. Так, З. Кракауэр сравнил фильмы периода Веймарской республики, условно разделив их на картины с антиавторитарными и авторитарными настроениями. Фильмы первой группы, по мнению исследователя, «отличаются высоким художественным уровнем и ... набрасываются на тиранию авторитарного режима. Но эти картины не создали на экране мощной идеологической цепи и ... свою психологическую модель поведения утверждали вяло и неубедительно» [Krasauer, 1984].

В качестве примера такого фильма приведем картину «Девушки в униформе» (1931), которая имела большой коммерческий успех и на кинофестивале в Венеции в 1932 году была отмечена премией за высокий уровень технического исполнения. Главной героине фильма фройляйн фон Бернбург, классной даме в потсдамской школе-интернате для девочек из титулованных семей, так и не удалось сокрушить воспитательную муштру своей начальницы, поддерживавшей в интернате армейский порядок во имя «прусской идеи». В одной из сцен директор, подписывая счета, сетует на расходы. В ответ на замечание воспитательницы о том, что «дети уже и так жалуются на голод», директор возмутилась: «Голод? Мы в Пруссии знали, что такое голод. Они – дети солдат и Божьей волей станут матерями солдат. Им нужна дисциплина, а не роскошь... Бедность – не порок, она облагораживает. В этом и заключается прусская идея, какой она была прежде. Пусть другие потворствуют утробе... Только дисциплина и голод сделают нас снова великими». В условиях жесткой дисциплины, строжайшей экономии и тотального контроля, когда книги, личные вещи и деньги запрещены; пять замечаний приводили к лишению права на поездку домой; жаловаться на условия содержания строго запрещено. В итоге в интернате назрел бунт, мятежным настроениям поддались не только воспитанницы, но и их классная дама, искренне полагавшая, что в подростковом возрасте «девочкам нужен кто-то, кто их поддержит». В этом фильме «скрестили шпаги» гуманная педагогика в лице классной дамы и авторитарная педагогика в лице директора интерната.

Фильмы о школе в определенном смысле являются «фильмами о войне» («Kriegsfilme»), считает Ф. Кох, поскольку повествуют о борьбе, в которой зачастую или учитель, или ученик остаются побежденными на «поле брани» («auf dem Schlachtfeld») [Koch, 1987, s.11]. Нельзя не согласиться с исследователем в отношении фильмов периода Веймарской республики, поскольку большинство кинолент, затрагивающих школьную и студенческую тематику, сняты в жанре драмы («Пражский студент» 1926, «Голубой ангел» 1930, «Студентка химического факультета Хелена Вильфюр» 1930, «Девушки в униформе» 1931 и др). В картине «Голубой ангел» (1930) погибает профессор Эммануил Рат («Rat» в переводе с немецкого означает «совет»), блюститель казарменного порядка и нравственности, погибает не только физически, но, что важнее, нравственно, с точки зрения общественной морали.

В рассматриваемый исторический период учителям предписывалось жить по месту работы. Быть учителем означало быть примером, образцом для подражания. Статус учителя поддерживался не только на территории школы, но и за ее пределами. Однако статус в обществе не гарантирует уважения со стороны учеников. Гимназисты прозвали своего учителя английского языка Унрат («Unrat»), что переводится как «мусор». Отправившись в кабаре «Голубой ангел» с целью предотвращения морального падения своих учеников, профессор влюбился в шансонетку Лолу,

женился на ней, в угоду своей страсти лишился профессии и стал клоуном в гастролирующей труппе. Весь ужас падения педагога, а в его лице – двуличной системы воспитания в Пруссии, представлен в жестокой сцене унижения профессора. О голову белого клоуна, роль которого исполнял бывший всеми уважаемый профессор, разбивали яйца, а он был вынужден кукарекать на потеху толпе. Не выдержав унижений, профессор бросился прочь от жены, однако, ему едва хватило сил добрести до родной гимназии, до своего стола и за ним умереть.

После прихода к власти национал-социалистов в Германии оба вышерассмотренных фильма были запрещены к показу, а Генрих Манн, автор романа «Учитель Гнус или конец одного тирана», по которому была снята картина «Голубой ангел», лишился немецкого гражданства. С территории нацистской Германии вынуждены были уехать не только выдающиеся литераторы. Немецкое кино лишилось таких режиссеров, как Э. Любич (Ernst Lubitsch), Ф. Ланг (F. Lang), Л. Бергер (Ludwig Berger), Э. Чарелл (Eric Charell), актеров – М. Дитрих (Marlene Dietrich) и К. Фейдт (Conrad Veidt), Герта Тиле (Hertha Thiele), Э. Бергнер (Elisabeth Bergner) и др. Одни были неуютны новому режиму и изгнаны, другие самостоятельно приняли решение уехать.

Несмотря на отток специалистов в Германии продолжали активно снимать кино. Всего в период с 1933 по 1945 год в Третьем рейхе было снято более 1200 художественных фильмов, из них только 150–180 имели откровенный пропагандистский характер. Министр пропаганды Третьего Рейха Геббельс предпочитал методы косвенной пропаганды. Большая часть нацистского кино была развлекательного характера – оперетта, музыкальная комедия, мелодрама и приключения. Среди них, однако, имели место и «идеологические ленты» в жанре драмы, главными героями в которых выступали, в том числе, учителя и школьники.

Так, в фильме «Взрослеющая молодежь» (*Reifende Jugend*, 1933) действие происходило в стенах мужской гимназии. Вопреки устоявшимся в обществе начала XX века традициям воспитания девочек – будущих матерей, не нуждающихся в образовании, три школьницы из маленького немецкого городка, мечтающие получить высшее образование, отправились в гимназию, предусмотренную для обучения исключительно мальчиков, чтобы получить возможность сдать выпускные экзамены на аттестат зрелости и шанс поступить в университет. Судьбу девушек решил директор гимназии Бродерзен, который, несмотря на возражения коллег, позволил им остаться. В картине представлен образ директора, способного демонстрировать обычные человеческие чувства и эмоции, с пониманием относящегося к гимназистам, мудрого наставника, а не оторванного от реальной жизни догматика, толкующего научные истины. Он любим и уважаем учениками.

Этот фильм лишь на первый взгляд картина о молодежи. Помимо общечеловеческих ценностей – взаимовыручки, порядочности и пр. в ней отчетливо прорисована тема вождя, авторитета: нынешнего в образе директора гимназии Бродерзена и будущего в лице гимназиста Кнуда, молодого человека с задатками лидера, который пользуется уважением среди одноклассников, способен пожертвовать своими интересами ради ближнего и даже взять на себя чужую вину. Эта картина была отмечена отделом цензуры как представляющая «особую художественную ценность» [Koch, 1987, s. 103]. О. Кальбус писал: «В фильме ... речь идет настоящем немецком мышлении, о свободных людях, наделенных самоуважением и внутренним достоинством, о преодолении формализма и догматизма и о многообещающем счастливом будущем новой Германии» [Kalbus, 1935, s. 107].

В фильме «Взрослеющая молодежь» (*Reifende Jugend*, 1933) добродетели в духе национал-социализма подаются завуалировано. Фильмы явно пропагандистского характера, скорее, были исключением из правил. В них юных героев даже приносили в жертву во имя национал-социалистической идеи, так как «для кино мифология юной жертвы была одной из самых сюжетоемких, эмоциональных, впечатляющих, а кино, в свою очередь, – одним из самых подходящих «медиумов» для нее» [Туровская, 2015, с. 185]. В фильме «Юный гитлеровец Квекс» (1933) мальчик из рабочей семьи гибнет, но тем самым поднимает на борьбу новых борцов. Сцена гибели главного героя «фактически приравнивает гибель во имя фюрера с гибелью во имя Германии. Мальчишку из Гитлерюгенда убивают коммунисты... И в последних словах умирающего Квекса звучат фразы, напоминающие первые строки партийного гимна НСДАП: «Поднять знамена, сомкнуть ряды» [Васильченко, 2010]. Торжественная премьера фильма состоялась в Мюнхене в

присутствии лидеров нацистской партии Гитлера, Геринга, Гесса. Режиссер фильма был награжден золотым почетным знаком от организации Гитлерюгенд, а Геббельс написал восторженное письмо руководству киностудии УФА, которое затем было опубликовано в антисемитской и антикоммунистической газете «Дер Ангрифф» (*Der Angriff*) [Schmid, 2010].

С 1934 года тема партии и ее подразделений была в кинематографе под запретом, однако этот запрет не касался организации Гитлерюгенд, мощного молодежного движения, охватившего миллионы подростков в Германии. Для привлечения молодых людей в ряды этой организации партийное руководство Третьего Рейха, напротив, активно использовало кинематограф. В 1934 году по инициативе министерства пропаганды (*Reichspropagandaministerium*) совместно с Бюро просвещения и пропаганды молодежного руководства Рейха (*Presse- und Propagandabüro der Reichsjugendleitung*) в школах были введены новые учебные планы, которые предусматривали по субботам проведение занятий для младших школьников (до 10 лет) школьными педагогами совместно с представителями Гитлерюгенда [Koch, 1987, s.100]. Среди педагогов проводилась репрессивная политика: действующие преподаватели должны были признать и руководствоваться в воспитании и обучении национал-социалистическими принципами, учителя "неарийского" происхождения не имели права работать в нееврейских школах [Шагалова, 2005, с. 20].

В программы школьного обучения с 1934 года были введены «Уроки молодежного кино», на которых демонстрировались художественные фильмы, способствующие воспитанию в духе национал-социалистической идеологии. В 1944 году список таких фильмов насчитывал 12 наименований в том числе «Взрослеющая молодежь» (1933), «Юный гитлеровец Квекс» (1933), «Ганс Вестмар» (1933), «Жакко» (1941), «Выше голову, Йоханнес!» (1941), «Мальчишки» (1941), «Молодые орлы» (1944), и др.

В фильме «Выше голову, Йоханнес!» (*Kopf hoch, Johannes*, 1941) рассказывается о мальчике, выросшем в Аргентине и вынужденном после смерти матери вернуться в Германию к отцу. У подростка ярко выражены проблемы с нахождением взаимопонимания со сверстниками и с отцом. Родитель отправляет Йоханнеса в спецшколу в Ораниенштейн. Следует отметить тот факт, что в школьной политике Третьего рейха важное место занимала организация сети элитных учебных заведений, с помощью которых государство стремилось создать поколение властвующей элиты. К ним относились «Школы Адольфа Гитлера» («*Adolf Hitler Schule*»), которые изначально планировались как партийные школы, находившиеся в подчинении национал-социалистического государственного управления и национал-политические воспитательные учреждения («*Napolas*») [Шагалова, 2005, с. 21]. В Напола учебный и воспитательный процесс строился по образцу старых кадетских корпусов. Здесь обучались выходцы из рабочих семей и дети военнослужащих. Поощрялись коллективные виды спорта: такие как футбол, волейбол и пр. Ученики получали коллективную оценку за спортивные соревнования. В основном же обучение проходило, как и в обычных гимназиях. Напола курировала специальная служба СС, которая, назначала ректоров и преподавателей.

Главный герой картины попадает в Ораниенштейн – первую школу Напола, в распоряжении которой были значительные финансовые средства и которая была оснащена по последнему слову техники того времени. Помимо спален, умывальных комнат, демонстрационных классов, праздничного и концертного залов, естественнонаучных лабораторий имелись, спортивный зал, бассейн, лодочная станция, игровые площадки, конюшня и гаражи с парком автомобилей, мотоциклов и планеров [Ueberhorst, 1969, s. 64]. В замкнутом мальчике воспитатель Ангерман рассмотрел перспективного юношу и помог ему влиться в подростковый коллектив, проявить себя и снискать уважение в юношеской среде. Эта картина снималась при непосредственном контроле Геббельса, однако, последний остался недоволен результатом. В прессе же фильм получил положительную оценку критиков.

Если в 1941 году Напола в кино подавалась как элитная школа для избранных, сильных духом, преданных делу партии молодых людей, как учебное заведение, гарантированно открывающее большие перспективы для молодежи, то современные киноленты рассматривают воспитательную деятельность этих образовательных учреждений совсем в другом ракурсе. Так, в драме Д. Ганзеля «Академия смерти» (*NaPolA – Elite für den Führer*, 2004) нацистское

образовательное учреждение Напола представлено тотальным институтом, целенаправленно разрушающим индивидуальность своих воспитанников. Учителя в школе жестоки, учат жестокости исключительно жесткими методами. Главный герой фильма 17-летний Фридрих Ваймер, перспективный боксер из рабочего квартала Берлина, попадает в элитную нацистскую школу и проходит путь от эйфории сопричастности чему-то исключительно до горького прозрения. В академии готовили «будущую элиту тысячелетнего рейха, гауляйтеров для Вашингтона, Москвы, Лондона». Учащиеся академии штудировали «Нибелунгов», писали сочинения, бегали кроссы, подглядывали в окна девушек и охотились на русских военнопленных. «Закаляйте тело и дух, будьте верными и надежными товарищами», такими словами приветствовал в фильме курсантов директор академии. Исследователи образовательной системы гитлеровской Германии единодушно пришли к выводу о том, что национал-социалистическое мировоззрение опиралось, прежде всего, не на знания, а на веру и было направлено на формирование духа [Васильченко, 2001].

Основу системы ценностей составляли расистские и милитаристские идеи, честь, характер, абсолютная преданность «фюреру». Принадлежать к элите означало быть «частью той группы подданных, которая отличалась особым почитанием, преданностью и готовностью пожертвовать своей жизнью ради «фюрера» [Шагалова, 2005, с. 26–27]. И в картине Гензеля курсанты жертвовали своей жизнью только не ради «фюрера», а ради спасения своих друзей (Зигфрид Гладен бросился на гранату, тем самым спас группу ребят), ради собственных гуманистических убеждений (Альбрехт Штайн осознанно ушел под лед во время тренировки на глазах друга и сокурсников). Утратив веру в идеалы фашизма, главный герой отказался сражаться за фюрера, свою академию, ее директора, гауляйтера и вступил в битву за самого себя. Осознанно проигравшего боксерский поединок, Фридриха Ваймера выгнали из академии, которую он покинул с улыбкой. Безусловно, этот фильм следует отнести к пропагандистским, только не пронацистским, а антифашистским.

В другом пропагандистском фильме «Мальчишки» (*Jungens*, 1941) национал-социалистическая идея идеального учителя была схожа с временами правления Фридриха Великого, который видел лучшего воспитателя в прошедшем службе солдате. Главный герой фильма Гельмут Грюндель, молодой учитель и командир подразделения в Гитлерюгенд, представляет собой новый тип педагога, который объединяет в себе учителя и вождя-предводителя. Как утверждают исследователи, такой образец учителя был желаем, однако, в реальности не существовал [Koch, 1987, S.125].

«Революция воспитания» руководителя Гитлерюгенд Бальдура фон Шираха [Schirach, 1942] привела к тому, что авторитет школы в целом, и классического педагога в частности, упал. К 1939 году Гитлерюгенд все настойчивее стал навязывать свои требования школам, как следствие объем домашних заданий уменьшился, количество свободного времени и объем политических и спортивных занятий у школьников увеличились, что способствовало национал-социалистической идеологической обработке молодежи на фоне развала школьной системы. К началу войны престиж учительской профессии в Германии был настолько мал, что в обычных общеобразовательных школах начали возникать проблемы с подготовкой и ротацией педагогических кадров. А чтобы преподавать в специальных образовательных учреждениях гитлеровской Германии (Школах Адольфа Гитлера, Напола) главное было быть идеологически подкованным и иметь спортивную подготовку.

Анализ немецких игровых фильмов на школьную тематику периода Веймарской республики и национал-социализма позволил обозначить некоторые результаты.

Особенности исторического периода создания медиатекстов, условия рынка, которые способствовали замыслу, процессу создания медиатекстов, степень влияния событий того времени на медиатексты.

После первой мировой войны Германия была ослаблена и унижена: ее лишили армии, запретили объединяться с Австрией, сумма репараций составила 132 млрд. золотых марок и пр. Все это привело к серьезному экономическому кризису и политической нестабильности в стране. Октябрьская революция в России способствовала рождению революционной идеи в Германии, породившей Веймарскую республику. Однако республиканская идея была чужда немецкому населению, поскольку широких социальных слоев, на которые могла бы опереться республика, в

Германии 1920-х не было. Как утверждают историки, Веймарская республика случайно появилась и очень быстро пала. Ее неудача в условиях экономического, социального и политического кризиса обусловила успешный приход Гитлера к власти в 1933 г. В стране не было сил, которые могли или хотели бы сопротивляться гитлеровскому режиму [Женин, 2013].

Как знание реальных исторических событий конкретного периода помогает пониманию данных медиатекстов, примеры исторических ссылок в данных медиатекстах.

Осведомленность в части исторических событий рассматриваемого периода, безусловно, помогает понять отсыл автора кинофильма к историческим и культурным реалиям. Так, в начале 1930-х в Германии царили тотальная безработица и инфляция, предприятия разорялись одно за другим. Это не могло не сказаться на ностальгических настроениях населения по твердой руке «железного канцлера». В фильме-ремейке «Девушки в униформе» (1954) на стене в девичьей спальне изречение Отто фон Бисмарка: «Мы не для того на земле, чтобы быть счастливыми, а чтобы выполнять свое предназначение». О предназначении женщины беседуют мать одной из воспитанниц и директор школы:

- Я обращаюсь со своей дочерью также, как обходилась со мной моя мать: сначала монастырь, затем замужество и ничего кроме.

- Все в соответствии с нашими принципами – дети, церковь, кухня.

Идеология, направления, цели, задачи, мировоззрение, концепции авторов данных медиатекстов в социокультурном контексте; идеология, культура мира, изображенного в медиатекстах.

Фильмы периода Веймарской республики обличали в первую очередь прусскую систему воспитания. В картинах национал-социалистического периода очевидна основная цель национал-политического обучения, состоящая не в накоплении академических знаний у учащихся, а в формировании национал-социалистического мировоззрения. Школа воспринималась руководителями Третьего рейха не как общеобразовательное заведение, а как воспитательное. Основной ее функцией была выработка у учащихся определенных политических, нравственных и эстетических идеалов.

Мировоззрение персонажей «школьного и студенческого мира», изображенного в медиатекстах. В кинолентах Веймарской республики подчеркивались бунтарские настроения среди молодежи, поощрялось мятежное юношество против правил, установленных бесчувственным миром взрослых. В фильмах периода национал-социализма давалось возвышенное представление о товариществе как моральной ценности, важным мировоззренческим элементом была также принадлежность к коллективу, фюрерство, честность, служба и послушание.

Структура и приемы повествования в данных медиатекстах. В течение рассматриваемого периода кинематограф шагнул от черно-белого немого к звуковому кино. Схематично структуру, сюжет, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации, иконографии, характеры персонажей медиатекстов школьно-вузовской тематики в кинематографе Веймарской республики и национал-социализма можно представить так:

Место и время действия медиатекстов. В период Веймарской республики – закрытые пансионаты для девочек, мужские гимназии; в национал-социалистический период – закрытые национал-политические воспитательные учреждения («Napolas»), расположенные в старинных замках, «Школы Адольфа Гитлера» («Adolf Hitler Schule»), которые изначально планировались как партийные школы, находившиеся в подчинении национал-социалистического государственного управления.

Характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта: в период Веймарской республики – классные комнаты обставлены аскетично, ничего лишнего: школьные скамьи, на возвышении учительский стол, доска, атрибуты учебного процесса: глобус, карты и пр.; в национал-социалистический период – спартанские условия, комнаты казарменного типа для учеников, большие просторные залы с фашистской атрибутикой, спортивные залы.

Жанровые модификации школьно-вузовской тематики. Тема школы и вуза в немецком кинематографе в период с 1929 по 1945 год представлена в основном в драматических кинолентах, исключение составляет лишь комедия «Пунш из жженого сахара» (*Feuerzangenbowle*, 1944).

(Стереотипные) приемы изображения действительности, типология персонажей (черты характера, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты персонажей, присутствие или отсутствие стереотипной манеры репрезентации персонажей в данных медиатекстах).

Можно выделить несколько типичных образов учителя в кинолентах периода Веймарской республики. Учитель глазами общества – непререкаемый авторитет, глазами учащихся тиран и диктатор – директор интерната в «Девушках в униформе» (1931), профессор Рат в «Голубом ангеле» (1930). Рядом с диктатором всегда есть место персонажу, подобострастному, заискивающему, фанатически преданному – первый ученик в гимназии Ангст в «Голубом ангеле» (1930). Учитель-икона как предмет вождения и обожания – фройляйн фон Бернбург в драме «Девушки в униформе» (1931). Учитель-наставник, уважаемый учениками, понимающий, мудрый, прозорливый – директор гимназии Бродерзен во «Взрослеющей молодежи» (1933). В национал-социалистический период в фильмах демонстрировался образ идеального учителя – отставного или действующего военного – учитель Грюндель в «Мальчишках» (1941).

Существенное изменение в жизни персонажей медиатекстов и возникающая проблема (нарушение привычной жизни). Отправной точкой сюжетов часто становится смена привычного уклада жизни в семье на бытие в образовательном учреждении. Главные герои кинолент – школьники, гимназисты – попадали в специальные образовательные учреждениях закрытого типа по решению родителей или ближайших родственников (Мануела в «Девушках в униформе», Эльфрида во «Взрослеющей молодежи» и др.). В фильмах гитлеровской Германии приход в спецшколу всегда был переменной к лучшему. Отказавшись от «домашних» методов воспитания и сделав выбор в пользу учреждений Гитлерюгенд, школ Адольфа Гитлера или Напола, молодые люди на киноэкране тем самым открывали для себя большие перспективы на будущее, находили друзей, заражались духом превосходства, который должен был содействовать воспитанию и формированию «сверхчеловека» согласно принципам национал-социализма.

Итак, в отношениях учитель – ученик в немецких кинолентах рассматриваемого периода четко просматриваются отношения между государством и гражданином. Учитель действовал в интересах государства, от имени политического руководства. Школа – это отнюдь не пространство вне политики, напротив, это место, где проецируются и выкристаллизовываются общественно-политические воззрения соответствующей эпохи.

Национал-социалистический кинематограф широко использовал технику перекодировки заимствованных в кинолентах Веймарской республики элементов, строился зачастую на исторических фальсификациях. В кинолентах отражались не фактические реалии школьной жизни периода Третьего рейха, а скорее желаемые, наиболее подходящие с точки зрения национал-социалистической доктрины формы воспитания и обучения.

После падения фашистской Германии производство, прокат и показ кинофильмов во всех зонах оккупации на территории страны был запрещен. Исключение было возможно только при наличии лицензии на данные виды деятельности, которую можно было получить в органах информационного контроля (Nachrichtenkontrollbehörde) при условии непричастности к НСДАП. Таким образом, практически все кинематографисты, работавшие в стране в период существования национал-социалистического режима, были лишены возможности трудиться в киноиндустрии, поскольку членство в партии было обязательным условием профессиональной деятельности в нацистской Германии.

Киноиндустрия в советской зоне оккупации и западных зонах развивалась самостоятельно. В Бабельсберге в советской зоне были сосредоточены основные мощности довоенного немецкого кинопроизводства, которое было национализировано и сосредоточено вокруг студии DEFA. В западной зоне был запущен процесс декартелизации, основной целью которого было создание нового, непропагандистского кино. Кинематографическими центрами стали Мюнхен и Гамбург [Brockmann, 2010, p. 186].

В послевоенные годы основной темой кинофильмов было осмысление катастрофы, постигшей Германию, и преодоление нацистского прошлого, что нашло отражение в так называемом «руинном кино» («Trümmerfilm»). В восточной зоне кинематографисты DEFA стремились отразить причины появления нацизма, а в западной зоне снимались фильмы, в

первую очередь направленные в будущее, рисовавшие картины возрождения мирной жизни и не задававшие самых неудобных вопросов [Brockmann, 2010, pp. 194–196]. В западной зоне в послевоенный период снимались в основном фильмы в жанре так называемого «кино о Родине» («Heimatfilme»), воспевавшие жизнь, близкую к природе, дружбу и семейные ценности.

Об активном развитии киноиндустрии в послевоенной Германии второй половины 1940-х и 1950-х годов говорить не приходится в силу объективных политических и экономических причин. Так, в британском журнале «Sight & Sound» Германия 1950-х была названа «кинематографической пустыней» [цит. по: Watson, 1996, p. 29]. Тема учебы и обучения долгое время не поднималась [Roschy, 2008], однако, это не означает, что фильмов на школьную тематику не было вовсе. Послевоенная «общая тенденция стремления к восстановлению» [Koch, 1987, p. 159] выразилась в работе немецких кинематографистов над римейками фильмов о школе: «Учитель Уве Карстен из Хайде» / *Heideschulmeister Uwe Karsten* (1932/1954), «Взрослеющая молодежь» / *Reifende Jugend* (1933/1955), «Девушки в униформе» / *Mädchen in Uniform* (1931/1958) и др. Как отмечают специалисты, ни в одно другое десятилетие истории немецкого кино в целом не снималось так много ремейков, как в 1950-е годы [Frank, 2017, S. 495].

Фридрих Кох утверждает, что в эпоху канцлера К. Аденауэра разрыва с национал-социалистическим прошлым в кино так и не произошло. Многие фильмы послевоенного периода пропагандировали общественные отношения, характерные для авторитарного нацистского режима. В середине 1950-х на киноэкране вновь ожили истории, в которых культивировался авторитет вождя и рисовался образ «чистой» с точки зрения национал-социалистической доктрины молодежи. Речь идет об одноименном римейке (1955) кинофильма «Взрослеющая молодежь» (1931). При этом Ф. Кох дает невысокую оценку режиссерской работе У. Эрфурта, а произведение в целом считает сомнительным. Исследователь не скрывает недоумения относительно того, что фильм снят так, как будто ничего не произошло, и в Германии все осталось по-прежнему [Koch, 1987, pp. 157–161].

Противоположной точки зрения придерживается Ш. Франк: «Уже начало фильма «Взрослеющая молодежь» указывает на то, что представляется послевоенное время. Широко обсуждается отношение учителей к молодежи и защитная педагогика, с одной стороны, а, с другой, вера в молодежь. Подробно разбирается конфликт поколений. «Капитан», авторитарный учитель истории в ленте 1933 года, в версии 1955 года становится чувствительным учителем греческого языка, который, однако, наказывает оплеухой строптивого ученика. Характеристики молодых людей переосмысливаются, им предстоит разрешить широкий спектр конфликтов, в том числе поднимается проблема сексуальности, связанная в новой версии фильма с молодежной и медиакультурой 1950-х» [Frank, 2017, pp.19–20].

Несмотря на расхождения во мнениях специалистов относительно репрезентаций общественных реалий, несомненен факт кардинальных изменений восприятия кинематографа зрителями, и в первую очередь – молодежью. По окончании войны молодые люди лишились веры в авторитеты, иллюзий относительно величия Третьего рейха, что не могло не выразиться в скептическом отношении ко всему, отчуждении в отношениях со старшим поколением. Молодежь Германии послевоенной эпохи социологи охарактеризовали как «поколение скептиков» [Schelsky, 1957]. Скептицизм противоречив по своей природе, одних он побуждает к углубленному поиску истины, а других – к воинствующему невежеству и противоборству общественной морали.

Тема противоборствующей молодежи поднимается в трагикомедии «Догматик» / *Der Paucker* (1958) с Х. Рюманном в главной роли. Несмотря на то, что Рюманн пользовался большой популярностью в нацистской Германии, в абсолютном большинстве картины с его участием «были свободны от пропагандистских концептов и ... посвящены классическим сюжетам – проблемам соотношения личности и общества, духовным исканиям, внутреннему миру «маленького человека», претерпевающего качественную идейно-мировоззренческую трансформацию ... под влиянием внешних обстоятельств, «вызовов времени», выступающих необходимым стимулом, приводящим к побуждению ранее неведомых самому носителю способностей и возможностей» [Юдин, 2017, с. 27]. Проблема «маленького человека» положена в основу сюжета вышеупомянутого фильма «Догматик» [Körner, 2001, p. 123].

Учитель истории в средней школе небольшого провинциального городка Зайдель,

способный «вышколить» любого самого слабого ученика, переезжает в большой город для работы в мужской гимназии и получает руководство в классе, ученики которого дерутся, курят, гоняют на мотоциклах, не признают никаких авторитетов. Вскоре Герман Зайдель убеждается в том, что его традиционные методы воспитания в отношении этих подростков не действуют. Осознание того, что ученики «сильнее, выше и лучше» учителя, заставляет его самого меняться в попытках изменить подростков. Застав своего ученика за кражей, педагог дал парню взаймы деньги и помог устроиться на работу, тем самым показал, что деньги всегда можно заработать честным путем. Однако этот путь противоречил интересам главаря банды, хулигана Ледерманна, бросившего школу и выступавшего против любого существующего порядка. Учитель Зайдель вступил в борьбу за своего ученика Петера Клауса и поставил его перед выбором: членство в клубе избранных улицей или успешное окончание гимназии и возможность поступления в университет. Юноша сделал выбор в пользу педагога, за что последнему пришлось поплатиться и ввязаться в драку. В драке Зайдель потерпел поражение, однако, в сражении за своего ученика и класс в целом одержал победу. Демонстративное неуважение со стороны гимназистов сменилось почитанием. Старомодный догматик и сверхстрогий моралист Зайдель, для которого важнейшими качествами ученика были дисциплинированность и послушание, а визитной карточкой класса – умение вставать и садиться, превратился в понимающего наставника – настоящего учителя. Ф. Кох приводит эту киноленту в качестве «образца персонализации социальных проблем», панацеей от которых стала выдающаяся личность педагога [Koch, 1989, p. 174].

Идеализируется образ учителя и в фильме «Летающий класс» / *Das fliegende Klassenzimmer* (1954) К. Хофманна. Учитель географии Берг, которого ученики, любя, называют Юстус, пользуется не только уважением, но и бесконечным доверием у ребят, учащихся мужской гимназии-интерната. Гимназисты – озорные, смешливые мальчишки лазают через стену, катаются на коньках, гоняют мяч в коридоре, шумят, дерутся. Однако следует отметить, это не жестокие драки, а скорее дуэль, выстроенная на принципах порядочности и достоинства: «с врунами не дерутся, их только презирают...». Взросление происходит в дружеской атмосфере, эмоционально и эстетически комфортной – учитель с улыбкой треплет мальчика по вихрам, присаживается на парту лицом к учащимся, сокращая тем самым дистанцию между собой и учениками, приветствует вопросы и активно участвует в спорах, желает им перед сном «спокойной ночи, негодники».

В тоже время медсестра обращается к гимназистам на Вы, подчеркнуто вежливо. Здание школы представляет собой уютное четырехэтажное строение с многоуровневой крышей с башенками. В классе парты стоят полукругом, на окнах цветы, камин, глобус, чучела животных в шкафу, на дверях узоры с завитушками. В процессе воспитания демонстрируются принципы так называемой «ненавязчивой» педагогики («unaufdringliche» Pädagogik), суть которой в том, чтобы сориентировать и поддержать учащегося, но не навязывать определенные модели мышления и поведения [Piroth, 2004, p. 295]. В качестве наказания за нарушение порядка в гимназии мальчиков на час оставили после занятий, в течение которого учитель Юстус поведал им историю о настоящей дружбе и о себе – трудолюбивом мальчике, решившем «стать учителем в этой школе, чтобы другим мальчишкам было с кем делиться тем, что для них важно». В этом фильме, как и в ряде других, главное качество педагога – умение заслужить доверие детей (к этому стремятся классная дама фон Бернбург в фильме «Девушки в униформе» (1958), и учитель физики и математики Ханна Буркхардт в картине «Каждый раз с началом дня» / *Immer wenn der Tag beginnt* (1957)).

Начало 1960-х ознаменовало рождение так называемого «Нового немецкого кино» («Der Neue deutsche Film»), авторами которого были режиссеры, родившиеся в годы войны и прошедшие этапы взросления в разделенной Германии. Эти кинематографисты стремились уйти от развлекательного кино к созданию остросоциального, вскрывающего проблемы современного на тот период времени германского общества. Так, в фильме «Молодой Тёрлесс» / *Der junge Törless* (1966) режиссер Ф. Шлендорф ищет ответ на вопрос, является ли пассивный наблюдатель соучастником преступления? Экранизация романа Р. Музиля о садистских увлечениях воспитанников элитной школы напоминала аудитории о недавнем нацистском прошлом [Knight, 2007, p. 6]. Главный герой картины Томас Тёрлесс, воспитанник закрытой школы для мальчиков, знал о том, что его одноклассники жестоко издеваются над Базини, пойманным на краже, но ничего

не предпринял, чтобы тому воспрепятствовать. Мало того, он с интересом наблюдал за происходящим и вел записи своих наблюдений, проводил «исследование», задаваясь вопросом «что происходит, когда кого-то мучают и унижают». Жертва же добровольно принимала унижения и издевательства. Автор фильма акцентирует внимание на «психологических и групповых динамических процессах, а также связывает характерные реалии с тоталитарными общественными формами» [Wunderlich]. Истоки нацизма Ф. Шлендорф видел в природе детского насилия поколения детей начала XX века.

Отношение к «Новому немецкому кино» в период его расцвета, в том числе и на школьную тематику, было неоднозначным. Одни подчеркивали его особую значимость [Сумароков, 2017], другие обвиняли, например, П. Лилиентала, автора фильма «Завуч Хофер» / *Hauptlehrer Hofer* (1975), в подмене реализма бесчувственностью, точности – излишней детализацией, характеризовали работы Ф. Шлендорфа и др. как «безнадежно посредственное, самодовольное зомби-кино» [Blumenberg, 1975]. Через шесть лет Х.-К. Блюменберг написал о режиссерах-представителях немецкого авторского кино, что ему «нравятся свобода и наглость одиночек в фильме «На такси до туалета» / *Im Taxi zum Klo* (1980) ... и заумном детективе «Отстранённый от дел» / *Kaltgestellt* (1980)» [Блюменберг, 1981].

В чем угодно, но только не в посредственности и отсутствии темперамента, можно обвинить фильм П. Цадека «Я слон, мадам» / *Ich bin ein Elefant, Madame* (1969), действие которого происходит в конце 1960-х в Бременской школе, где выпускники пытаются противостоять учителям и в их лице – авторитарной педагогике. Этот фильм – не обычная экранизация романа, в нем смешиваются документальные и игровые элементы, показан мятеж детей против учителей как метафора борьбы культур. Режиссер демонстрирует конфликт поколений, в котором забытая в прошлом Германия препятствует стремлению молодежи к свободе и прогрессу [Graff, 2010].

Тема возможности и оправданности «господства одних людей над другими» красной нитью проходит сквозь историю немецкого кино всех периодов, начиная с послевоенного, и не оставляет умы современных кинематографистов. В фильме «Волна» / *Die Welle* (2008) Д. Гензеля немецкие школьники обсуждают социальные условия, ведущие к тоталитаризму, и задаются вопросом: возможна ли в Германии диктатура? Будучи абсолютно уверенными в том, что «диктатура в Германии больше не возможна, мы для этого слишком умные», школьники добровольно становятся участниками эксперимента, в результате которого получают однозначный положительный ответ: да, возможна. Главный герой фильма – учитель физкультуры Венгер, пользующийся доверием и уважением со стороны гимназистов, очень демократичный, позволяющий обращаться к себе на «ты», в черной рокерской футболке, с татуировкой и коротко стриженный – своего рода антипод стереотипному представлению об учителе, затянутом в костюм и галстук. В течение нескольких дней учитель Венгер с помощью «фашистских штучек» заполнил «вакуум в жизни подростков» [Probst, 2008] – удовлетворил их потребность быть частью определенного общества, где тебя принимают таким, какой ты есть, и оказывают поддержку.

Первым делом Венгер предложил себя в качестве лидера и обозначил свою главенствующую роль тем, что члены группы должны были к нему обращаться «господин Венгер». Далее претворил в жизнь принцип «власть через дисциплину», четко обозначив правила игры, кто их не соблюдает, должен уйти. Нет места инакомыслию. Затем он рассадил слабых по успеваемости школьников с более сильными и предложил всем переодеться в одинаковые белые майки. Униформа нивелирует социальные различия и индивидуальность, помогает определить «своих» среди «прочих». Дополнив все это общей символикой и приветствием, шаг за шагом учитель создал свое тоталитарное общество. Жертв избежать не удалось, ими стали сам заигравшийся учитель, фанатично преданный своему господину Венгеру гимназист и застреленный им одноклассник. В одном из заключительных кадров крупным планом показано лицо учителя – лицо всей Германии, вдруг очнувшейся от осознания ужаса совершенного в годы войны. Устами одного из героев – подростка турецкого происхождения – зрителю доносится еще одна очень важная мысль о том, что нельзя жить лишь осознанием вины, что нужно «позволить немцам гордиться своей страной, в противном случае это вернется бумерангом, и они возненавидят других». Этот фильм показывает стремление немецких кинематографистов еще раз осмыслить причины и последствия национальной трагедии.

Фильм «Волна» (2008) вошел в 25 лучших фильмов о школе согласно рейтингу немецкого молодежного журнала UNICUM (abi.unicum.de) наравне с картинами «Пунш из желтого сахара» / *Feuerzangenbowle* (1944, 1970); «Летающий класс» (1954, 1973, 2003); «Доброе утро, господин Гроте» / *Guten Morgen, Herr Grote* (2007); «Йонас» / *Jonas* (2012) и «Зачетный препод» / *Fack ju Göthe* (2013, 2015 и 2017). Особую популярность среди телезрителей приобрели сериалы «Наш учитель доктор Шпехт» / *Unser Lehrer Doktor Specht* (1992-1999) на канале ZDF и «Учитель» / *Der Lehrer* (2012) на канале RTL.

Главный герой фильма Л. Крауме «Доброе утро, господин Гроте» (2007) – 37-летний Михаэль Гроте, учитель немецкого языка обычной берлинской гимназии – предан своей профессии, работа и проблемы школьников занимают все его время, в связи с этим не складывается личная жизнь. Он не оставляет попытки помочь своему ученику Нико, фрустрированному агрессивному подростку, в то время как остальные коллеги давно перевели его в разряд необучаемых. Нико – единственный сложный ученик класса, многие из ребят живут в социально неблагополучных семьях, в семьях мигрантов из других стран и пр. Учитель Гроте – противоречивый персонаж, предъявляющий по отношению к себе как педагогу чрезмерно высокие требования и в тоже время безответственный отец. Он все силы отдает ученику Нико, а собственный сын в это время воспитывается в его отсутствие. Картина была удостоена премии А. Гримма (2008) и была высоко оценена жюри: «Фильм не дает несбыточных надежд, но в тоже время не анонсирует полную безнадежность немецкой системы школьного образования» [Grimme 2008].

Если в фильме Л. Крауме учитель Гроте в жертву профессии принес свою личную жизнь, то в драме Т. Трагезера «Учительница» / *Lehrerin* (2011) жертвой вооруженной агрессии школьника стала молодая учительница Катя Шлепер, получившая тяжелое ранение, а с ней вместе тяжелую психологическую травму получили 25 учеников ее класса и педагогический коллектив школы. Класс Кати берет под руководство ее подруга, учитель биологии Андреа Либнитц, которая пытается помочь детям справиться с непростой жизненной ситуацией. В день трагедии Андреа собиралась подать заявление об увольнении и поставить точку в своей педагогической карьере, однако, выгорев за 13 лет работы в школе, героиня фильма как Феникс возродилась в профессии и вместе с учениками класса вернулась к нормальной жизни.

В роли жертвы представлен учитель и в картине «Инстинкт игрока» / *Spieltrieb* (2013). Главные герои фильма 15-летняя Ада и совершеннолетний Алев затевают игру «Познай самого себя» с учителем физкультуры и немецкого языка Смутеком. Манипулятор и интриган Алев подбивает интеллектуально очень одаренную и от того одинокую одноклассницу соблазнить учителя с целью шантажа. Подросткам не нужен шантаж ради шантажа, они хотят «освободить» учителя и «сделать его счастливым», «дать ему шанс освободиться от оков старой жизни или окончательно ее разрушить». Игра выходит из-под контроля, и все ее участники оказываются в зале суда. Автор фильма в своей картине размышляет над весьма актуальным в современном мире вопросом о том, можно ли «навязать» свободу вопреки желанию.

В числе немецких фильмов на школьную тематику, представляющих интерес, следует отметить также «Конференцию» / *Die Konferenz* (2004) Н. Штейн и «Фрау Мюллер должна уйти» / *Frau Müller muss weg* (2015) З. Вортманна. В обеих картинах место действия – замкнутое пространство школы. В фильме Н. Штейн в зале школьной библиотеки холодным зимним вечером собираются девять педагогов, чтобы решить судьбу Виктора Лейзена, обвиняемого в попытке изнасилования 17-летней одноклассницы. Вскоре с основного предмета обсуждения учителя переключаются на собственные разногласия. Автор фильма ставит вопрос о том, что общество неоправданно ожидает от учителей решения тех проблем, которые не может решить самостоятельно дома, в семье [Kegel, 2005].

Тем же вопросом задается автор фильма «Фрау Мюллер должна уйти» (2015), где родители «сложных» детей младших классов приходят в школу с единственным намерением – убедить учителя отдать класс другому педагогу, и они абсолютно уверены, что это и есть единственно правильное решение их проблем. Отношение к школе как сфере услуг четко просматривается в реплике педагога: «Я служащая на службе обществу, но не обслуга». В финале сюжета родители кардинально меняют свое мнение и уговаривают Мюллер оставить классное руководство за собой.

Получив «вотум доверия своему педагогическому опыту и мастерству», учительница дает согласие, а родители получают импульс к осознанию имеющихся проблем и возможность их решения.

В ходе исследований современных медиатекстов Г. Хелмес пришел к выводу, что теле/кинофильмы о школе обречены на успех [Helmes, Rinke, 2016]. Подтверждением тому может служить коммерческий успех картины Б. Дагтекина «Зачетный препод», ставшей лидером проката 2013 года в Германии. Фильм был неоднозначно оценен критиками, однако, среди положительных моментов было отмечено успешное решение режиссера перенести на экран немецкий молодежный язык, в точности воспроизвести сленг и манеры речи современных немецких подростков [Uslar, 2013]. Комедийный сюжет нашел продолжение в одноименных фильмах 2015 и 2018 годов, но, по оценкам критиков, каждая последующая версия была хуже предыдущей.

Особенности исторического периода создания медиатекстов, условия рынка, которые способствовали замыслу, процессу создания медиатекстов, степень влияния событий того времени на медиатексты.

После второй мировой войны главные мощности довоенного кинопроизводства сосредоточились в советской зоне оккупации – студия УФА в Бабельсберге. В западной зоне центрами кинопроизводства стали Мюнхен и Гамбург. В мае 1946 года в Потсдаме была учреждена киностудия ДЕФА. В западной зоне союзники проводили политику декартелизации. К середине 1950-х кампании УФА и Бавария контролировали около 60% студийных мощностей. В 1960-е изменился подход к финансированию киноиндустрии, были разработаны закон (Filmförderungsgesetz) и соответствующие программы поддержки национального кинематографа, в том числе начинающих режиссеров (Kuratorium junger deutscher Film), создан фонд поддержки кино (Filmförderungsanstalt).

Расцвет «нового кино» в Германии пришелся на 1970-е годы, новый толчок развитию кино придало сотрудничество с телевидением, а именно, инвестирование телекомпаний в кинопроизводство. Международную популярность немецкое кино получило в конце 1990-х с выходом в свет «Беги, Лола, беги» Т. Тыквера, и с тех пор занимает почетное место среди других кинематографий мира.

Как знание реальных исторических событий конкретного периода помогает пониманию данных медиатекстов, примеры исторических ссылок в данных медиатекстах.

Осведомленность в части исторических событий рассматриваемого периода безусловно помогает понять отсыл автора кинофильма к историческим и культурным реалиям.

Так, в фильме «Я слон, мадам» (1969) отдельные сцены четко соотносятся с протестным движением школьников против повышения транспортных тарифов в Бремене в январе 1968 года. Подростки сели на трамвайные рельсы и заблокировали движение транспорта, инициатива школьников была поддержана профсоюзными организациями крупных предприятий города. Правительство земли Бремен было вынуждено пойти на уступки и снизить тарифы. Тогда в городе еще не было университета, и школьники стали ведущей силой внепарламентской оппозиции. В фильме, обращаясь к правящим кругам города, учитель немецкого языка Г. Немитц анализирует причины протеста: «Под Вашим руководством, дамы и господа, не хватает школ, не хватает учителей, ... не хватает любви... Предметом недовольства детей являются отнюдь не цены на трамвайные билеты. Дети предметом протеста выбрали деньги только потому, что это единственный понятный Вам язык».

Идеология, направления, цели, задачи, мировоззрение, концепции авторов данных медиатекстов в социокультурном контексте; идеология, культура мира, изображенного в медиатекстах.

Фильмы послевоенного периода строились на кинематографических традициях Веймарской республики. Сюжеты кинофильмов о школе периода Нового немецкого кино обусловило протестное движение школьников и студентов 1960-х, сложившееся во многом под влиянием Франкфуртской философской школы. Движение в целом было направлено против любых форм авторитаризма, осуждало приход к власти в ФРГ «поколения палачей», боролось с лицемерной сексуальной моралью 1950-х. Современный немецкий кинематограф транслирует четкую установку молодежи на поиск себя, своего места в жизни и обществе.

Мировоззрение персонажей «школьного и студенческого мира», изображенного в медиатекстах

В послевоенных фильмах о школе демонстрировались картины идеальных взаимоотношений педагогов и учащихся, построенных на взаимном уважении. «Я у них многому научился...» – признает учитель Зайдель в фильме «Догматик» (1958). В конце фильма школьники как один вытягиваются в струнку, приветствуя учителя и тем самым выражая глубокое искреннее уважение и признание авторитета.

В игровых фильмах Нового немецкого кино напротив показано противостояние, абсолютное неприятие, а то и открытый протест школьников в отношении учителей и школьной системы. Главный герой – зачастую равнодушный циничный наблюдатель (Тёрлесс в «Молодой Тёрлесс», 1966) или провокатор (Рул в «Я слон, мадам», 1969), которые противопоставляют себя общей массе сверстников-гимназистов и педагогов, обществу в целом.

В современном кино поднимается проблема не нужных, ни учителям, ни родителям детей, живущих без цели и идеологии, в отсутствие морали и ценностей («Волна», 2008; «Зачетный препод», 2013, 2015, 2017). У молодежи нет особого пиетета перед старшим поколением, подростки общаются с учителями свободно, на равных. «Продвинутые» учителя позволяют обращаться к себе на «ты» («Волна», 2008; «Учительница», 2011).

Структура и приемы повествования в данных медиатекстах

В течение рассматриваемого периода кинематограф шагнул от черно-белого к цветному кино. Схематично структуру, сюжет, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации, иконографии, характеры персонажей медиатекстов школьной тематики в кинематографе рассматриваемого периода с 1945 по 2018 годы можно представить так:

Место и время действия медиатекстов

С 1960 года на смену закрытым мужским и женским гимназиям («Догматик» 1958; «Летающий класс» 1954; «Взрослеющая молодежь» (1931/1955); «Девушки в униформе» (1931/1958); «Молодой Тёрлесс», 1966) пришли единые школы в ГДР и интегрированные общие школы в ФРГ. В современной Германии по составу учащихся школы общие, обеспечены качественным оборудованием и предоставляют широкие возможности для занятий спортом.

Характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта. Послевоенный период – классные комнаты обставлены аскетично, ничего лишнего: школьные скамьи, на возвышении учительский стол, доска, атрибуты учебного процесса: глобус, карты и пр. С течением времени и до наших дней мало, что изменилось: длинные однотонные школьные коридоры казенных образовательных учреждений, все те же непримечательные аудитории, разве что, учительский стол располагается на одном уровне с ученическими партами.

Жанровые модификации школьно-вузовской тематики. Тема школы в немецком кинематографе в период с 1945 по 2018 годы представлена в полном разнообразии жанров: драма («Я слон, мадам», 1969; «Волна», 2008; «Учительница», 2011), трагикомедия («Догматик», 1958; «Такси до туалета», 1980), триллер («Отстранённый от дел», 1980), комедия («Пунш из желтого сахара», 1970; «Йонас», 2012; «Зачетный препод», 2013, 2015 и 2017).

(Стереотипные) приемы изображения действительности, типология персонажей (черты характера, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты персонажей, присутствие или отсутствие стереотипной манеры репрезентации персонажей в данных медиатекстах).

Можно выделить несколько типичных образов учителя в кинолентах послевоенного периода. Учитель-наставник, уважаемый учениками, понимающий, мудрый, прозорливый – директор гимназии Бродерзен в фильме «Взрослеющая молодежь» (1955), Юстутс в «Летающем классе» (1954). Учитель – «маленький человек», способный мало по малу, шаг за шагом спровоцировать серьезные изменения в обществе, например, Зайдель – невысокий, худощавый, внешне ранимый и миролюбивый (костюм, галстук, очки, шляпа, трость) в «Догматике» (1958) или Йоахим Хофер в «Завуче Хофере» (1975).

Во времена разделенной Германии на смену догматикам пришли такие карикатурные персонажи, как учителя Грей и Бёммель, а также директор гимназии Кнауер в «Пунше из желтого сахара» (1970). Помимо «правильного» учителя (Браш в фильме «Отстранённый от дел», 1980)

появился любимый учащимися учитель с нетрадиционной ориентацией (Франк в «Такси до туалета», 1980).

В современном кинематографе объединенной Германии сформировался комедийный тип учителя-друга, сотоварища (Зеки Мюллер в «Зачетном препода», 2013, 2015, 2017). В драмах учителя – это зачастую одинокие люди с неудавшейся личной жизнью, не умеющие сочетать семью и работу и отдающие предпочтение последней в силу личных убеждений (Штефан Фольмер в «Учителе», 2012) или сложившихся обстоятельств (Андреа Либниц в «Учительнице», 2011).

Существенное изменение в жизни персонажей медиатекстов и возникшая проблема (нарушение привычной жизни):

В кинолентах послевоенного периода ставилась проблема выбора между «уличной романтикой» и «получением образования» («Догматик», 1958). Учитель дает шанс исправиться ученику, сделавшему однажды неправильный выбор («Грязный ангел» / *Der schmutzige Engel*, 1958). Режиссеры кинофильмов эпохи Нового немецкого кино обозначили стремление молодежи противопоставить себя социуму и в качестве решения проблемы предлагали вариант, когда общество «выдавливает» тех, кто не хочет в него интегрироваться как, например, гимназисты Тёрлесс и Рул, которых исключают из гимназии. В современном кино школьники предпринимают попытки преобразовать социальное пространство вокруг себя: изменить свое бытие («Волна», 2008), жизнь других людей («Инстинкт игрока», 2013). Эти попытки зачастую оборачиваются трагедией.

Итак, кинематограф на тему школы и вуза в послевоенный период можно охарактеризовать как инструмент улучшения социального климата в обществе, поскольку возврат к педагогическим традициям Веймарской республики выглядит как попытка создания желаемого идеального образа взаимоотношений ученика и учителя, попытка сгладить острые проблемы подрастающего в послевоенной побежденной Германии поколения. Идеальный педагог – это взрослый, которому дети могут доверять.

В период разделенной Германии фильмы о школе отражают острые социальные проблемы. Проблемы непонимания поколений отцов и детей, поиск возможностей рассчитаться с нацистским прошлым за преступления против человечества путем их осознания и осуждения. В кино демонстрируются мятежные настроения – как в отношении авторитарной педагогики, так и лицемерному отношению к сексуальной морали. В современных фильмах учителя – прежде всего люди, обыватели, со своими личными заботами и чаяниями, переживающие моменты успеха и неудач.

Италия

В период правления Б. Муссолини, кинематограф в Италии был выбран идеологическим оружием «навязывающим определенные культурные ценности, большая часть всей кинопродукции выходившей до начала сороковых годов служила идеологическим целям» [Landy, 1986, p. 8], а «все попытки создания новейшего стиля в кино сводились к тому, что нужно влиться в свою родную традицию и черпать вдохновение у классиков итальянской культуры. Эти иллюзорные идеи о национальной и творческой гениальности привели только к декоративности в художественной культуре и в кинематографе в частности. В годы итальянского фашизма все производство было ориентировано на выпуск сюжетов, далеких от насущных социальных проблем и жестокого реализма, что тоже конечно способствовало утверждению некоего декоративного стиля» [Богемский, 1989, с. 84].

Витторио Де Сика одним из первых обратился к глубоким социальным темам, которые были пронизаны гуманистическими идеями [Колодяжная, Трутко, 1961]. Его фильмы не только повествовали о соприкосновении ребенка с грубой действительностью («Шуша», 1946), о беспросветном одиночестве и безысходности, которые вынуждают человека бороться за жизнь («Похитители велосипедов», 1948). В итальянских неореалистических фильмах второй половины 1940-х – 1950-х годов дети «страдают во взрослом мире» (Ж. Делез). Тема отчуждения детей и родителей определила основную драматургическую линию итальянского кинематографа о детях и школьниках этого периода. Еще в 1943 году В. Де Сика снял фильм «Дети смотрят на нас». В ней

глазами четырехлетнего мальчика показано разрушение семьи. Как ни странно, но итальянские кинематографисты в это время не сняли ни одной картины, рассказывающей о тайных мечтах детей, их эмоциональных переживаниях, экзистенциальных проблемах. Ведущую роль в фильмах о школьниках играла социальная критика. Аналогичные тенденции можно проследить и во французском кинематографе: «восстание мальчигов против правил, наложенных репрессивным образованием, – тема «Ноль за поведение» (1934) Жана Виго, где школьники организуют восстание против начальства» [Roberti, 2006].

В контексте нашего исследования нам интересна комедия В. Де Сика времен Муссолини – «Маддалена, ноль за поведение» (1940), сюжет которой развивается непосредственно в стенах школы делопроизводства, где мы видим различные типы преподавателей и учениц в школьной среде, за партами и в школьных коридорах, а также трогательную историю о том, как самая непослушная и неугомонная ученица Маддалена, имеющая определенный авторитет в классе, проникнувшись одиночеством и мечтательностью молодой и неопытной учительницы, помогает ей не только улучшить свое положение как педагога, но и устроить личную жизнь.

В 1950-х - 1960-х годах итальянские режиссеры находились в поиске новых путей развития кинематографа, рассматривая более подробно отношения между людьми, анализируя причины отчужденности человека в мире. В это время педагогическая тема в итальянском кино представлена такими картинами как «Начальная школа» (*Scuola elementare*, 1955), где профессия учителя рассматривается как призвание, и ни тяга к благополучию, ни стремление к обогащению не могут перевесить любви к детям; а также драмой «Учитель» (*El maestro*, 1957), где призвание помогает пожилому педагогу справиться с трагичными событиями в его жизни.

В 1950-х годах в Италии одним из популярных мастеров комедии был режиссер Лучано Эммер, его фильмы – истории простых людей, которые случаются каждый день, персонажи, которых можно встретить на улице. Одна из его работ основана на автобиографичных рассказах учащихся старших классов, студентов послевоенной Италии «Старшие классы» (*Terza liceo*, 1954). Сюжет собран из отдельных историй о трогательной первой любви, дружбе, различной социальной устроенности, о жизни в школе и дома выпускников старших классов. Образ фильма, в целом, воспринимается как «приятный и искренний портрет Италии пятидесятых годов» [Brunetta, 2003, p. 43]. Картину встретили противоречивыми отзывами, из-за присутствия некоторых фривольных по тем временам сцен (поцелуи, игра женской спортивной команды в коротких шортах). Журнал «Rivista del cinematografo» от 15 мая 1954 года писал, что данная картина «допускается для просмотра только для взрослых, достигших полной зрелости людьми» [Rivista del cinematografo, 1954].

В итальянских игровых фильмах 1950-х – 1960-х между миром детей и миром взрослых ощущается непроходимая граница. Учителя – часто напыщенные педанты, а школьники – нерадивые хулиганы, не желающие приспособиваться к школьным правилам поведения. Таковы они в «Учителе из Виджевано» (1963), за исключением одного персонажа из мира взрослых, способного понимать детей. Это Антонио Момбелли, стремящийся сохранить собственную честь и достоинство профессии учителя. Однажды он идет на сделку с собственной совестью – уходит из школы, но после всех мытарств и смерти жены возвращается в школу, несмотря на «узость коллег и высокомерие директора» [Nuvoli, 2012, 113].

Социокультурные преобразования в Италии отразились на детско-родительских отношениях, мировоззрении школьников, их отношении к традициям и ценностям. Смена идеологии, расшатывание патриархальных устоев, изменение роли женщины, сексуальная революция оказали колоссальное влияние на образ школьника в итальянском кинематографе. Авторы репрезентировали его в различных жанровых формах: от авторских драматических до коммерческих комедийно-эротических.

За исключением десятка фильмов комедийно-эротического жанра (вышедших в прокат в 1970-х – 1980-х годах) в Италии за последние 60 лет было снято относительно небольшое количество на тему школы: «Учитель из Виджевано» (1963), «Все в школу» (1979), «Школьная поездка» (1983), «Я надеюсь, что выкарабкаюсь» (1992), «Школа» (1995), «Поздравляю профессора» (1997). Школьники были показаны в них либо отчужденными, одинокими, либо

активно протестующими против позиции и поведения учителей, либо равнодушными к окружающим и занятыми собственным «Я».

В итальянских фильмах о школе 1970-х отношения учеников и учителей стали не просто более демократичными, но даже распушенными. Произошедшая в 1960-х – 1970-х годах в западных странах сексуальная революция и уменьшение влияния католической церкви в итальянском обществе заметно повлияли на поведение – как школьников, так и учителей. Пожалуй, самым пуританским итальянским фильмом о школьниках 1970-х годов была «Любовь и гимнастика» (1973) [Nuvoli, 2012, 111].

В итальянском кинематографе школьной тематики в этот период, как, впрочем, и всей второй половине XX века, не получили отражения экзистенциальные проблемы юношей и девушек. Правда, намек на экзистенциальные переживания подростков есть в фильме П. Пьетранджели «У поросят есть крылья» (1977), где школьники Рокко и Антония из-за неудовлетворенности окружающим миром ищут утешения в интимной близости.

Не нашел яркого воплощения в итальянском кино и бунтарский дух 17-18-летних школьников. Разве что в «Первой ночи покоя» (1972) В. Дзурлини есть эпизод, в котором учащийся лица, проходя по аудитории, зачитывает свой манифест: «Мы требуем права обсуждать свои проблемы; мы требуем, чтобы ... ученики выбирали совет класса и участвовали в обсуждении оценок». А в вышедшем в 1979 году фильме «Все в школу» тема студенческого бунта была представлена в комедийном жанре. В школе с учителем Пиппо Боттини происходят странные вещи. В одном эпизоде ему кажется, что учащиеся, надев на голову маски, вооружившись игрушечными пистолетами (Боттини они кажутся настоящими) окружили его, в другом, ученики, пробегая мимо него, срывают с него одежду, и т.п. В фильме есть даже комедийный революционер – Франко Цзеллетта.

Если в «Амаркорде» (1973) Ф. Феллини в воспоминаниях о своей юности рассказывал не только о страсти подростков к местной красотке Градиске, но и о «бессознательном влечении к красивому и идеальному миру, который таится где-то по ту сторону сказочно густого тумана» [Кудрявцев, 2008], то в других итальянских фильмах о школе 1970-х годов («Учительница», 1975; «Частные уроки», 1975; «Смешанный класс», 1976; «Учительница в колледже», 1978) и др.) демонстрировалось в основном воплощение эротических фантазий старшеклассников. В большинстве случаев в основе их сюжета путь юноши к овладению привлекательной учительницей, появляющейся в начале фильма и, влюбляющей в себя группу старшеклассников.

В 1980-х годах рост уровня потребления и материального благополучия итальянцев негативно сказался на отношениях детей и родителей. В 1985 году на экраны вышел фильм «Маленький огонь». Главный герой Томази – маленький мальчик, волшебный и таинственный мир которого замечает только юная няня Мара, а его «родители, молодые и необузданные интеллектуалы, утонули в благополучии и не замечают присутствие Томази, который хочет сказать: "Я существую"» [Ciccotti, 2006, p. 150]. В другом фильме «Миньон уехала» (1988), по мнению Е. Чикотти, была показана «мелкобуржуазная семья, экономически состоятельная, где дети и подростки, растут погруженными в свое одиночество» [Ciccotti, 2006, p. 150]. Это мнение перекликается с анализом мира итальянской молодежи и семьи 1970-х – 1980-х годов, сделанной Л. Манчино: «Родители часто отсутствуют в процессе формирования своих детей, делегируя воспитательные задачи другим... Молодые чувствуют себя все более одинокими» [Mancino, 1987, p. 218].

Словно в ответ на эти переживания детей и молодежи в итальянских фильмах о школе в 1990-х годах появились персонажи, пытающиеся им помочь.

Главный герой фильма Л. Вертмюллер «Я надеюсь, что выкарабкаюсь» (1992), начиная работать учителем третьего класса в новой школе, вскоре «выясняет, что большинства мальчиков нет в классе, потому что они на работе, они помогают отцам в семейном бизнесе... Учитель собирает детей, вытаскивает их из магазинов и газетных киосков и отправляет их обратно в класс» [Ebert, 1994]. Постепенно школьники начинают ему доверять, и даже самый нерадивый ученик и малолетний преступник в финале картины принимает педагога как старшего друга.

Фильм «Школа» (1995) Д. Лукетти повествует о «двух отдельных мирах» учителей и учеников, которые только время от времени находят способ встретиться друг с другом» [Rufo, 2009]. В школе явно наблюдается кризис, вызванный «теми учителями ..., которые интересуются только карьерой и нечувствительны к потребностям учеников» [Rufo, 2009]. Однако среди них есть и «положительные примеры, такие как Вивальди и Маджелло, которые увлечены учебным процессом, внимательны и близки к ученикам» [Rufo, 2009]. В фильме «Поздравляю профессора» (1997, режиссер Р. Милани) продолжена тема героя-одиночки, стремящегося помочь ученикам. Однако, как и в предыдущей картине, школьная атмосфера «некоммуникабельности» становится непреодолимым препятствием в реализации его стремлений.

Герменевтический анализ итальянских фильмов о школе

Место действия, исторический, религиозный, культурный, политический, идеологический контекст, условия рынка, которые способствовали замыслу, процессу создания медиатекстов, степень влияния событий того времени на медиатексты.

Италия после второй мировой войны оказалась отстающей в экономической и социальной сфере от многих европейских стран и США. Однако вскоре после войны итальянская экономика не только преодолела кризис, но и вышла в лидеры: «на 1950-1970-е годы пришелся... период так называемого итальянского экономического чуда, когда страна обогнала по темпам прироста промышленной продукции все западноевропейские страны» [Маслова, 2014, с.61]. Улучшение экономического положения, демократизация политических и социальных институтов, борьба с социальной несправедливостью привели к постепенной либерализации бывшего монархического и дикторского общества.

В 1950-х – 1960-х годах римская католическая церковь играла одну из ключевых ролей в регулировании отношений в сфере культуры. В энциклике Папы Пия XII от 1957 года «*Miranda Provisus*» («Удивительный прогресс») звучит призыв создавать фильмы высокой нравственности, оказывающей положительное воспитательное воздействие на аудиторию. Имевшая значительную поддержку населения и пользовавшаяся монополией власти христианско-демократическая партия в первые послевоенные годы вела цензурный контроль в производстве кинематографа. Хотя он был и не такой жесткий, как в Советском Союзе, но в числе nereкомендованных верующей аудитории фильмов оказалась, к примеру, «Сладкая жизнь» (1960) Ф. Феллини, а в начале 1970-х годов Организация потребителей Италии грозила сжечь фильм Б. Бертолуччи «Последнее танго в Париже» (1972). Впрочем, это была одна из последних попыток ограничить появление на итальянском киноэкране откровенных сцен. В 1970-х – 1980-х годах итальянских кинематографистов уже не сдерживала цензура, и студии выпускали фильмы о школьниках в комедийно-эротическом жанре.

В 1990-е годы Италия переживала политический кризис, связанный с коррупцией и «партократией». В фильмах школьной тематики в этот период поднимаются остросоциальные темы: авторитаризм директора и коррумпированность его подчиненных, аморфность учителей.

Примеры исторических ссылок в данных медиатекстах.

В принятой Италией в 1947 году Конституции были закреплены права детей всех сословий на первоначальное бесплатное образование, однако обучение в лицее (третьей ступени среднего образования, после которой учащиеся получают возможность поступать в университет) было доступно детям из обеспеченных семей. Частным лицам и организациям было дано право учреждать коммерческие школы и институты. [Лупенкова, 2017, с.156]. До середины XX века в Италии частными были только католические школы и университеты. Бурное экономическое развитие («экономическое чудо») 1950-х – 1960-х годов и новый этап социально-политического развития Италии в демократическом и либеральном направлении, позволили возникнуть новому формату не католических коммерческих школ. В одном из фильмов на школьную тематику – «Обнаженная... ты умрешь» (1968) – воссоздан образ коммерческой школы для обучения девушек. Большая закрытая территория учебного заведения, бассейн, ипподром, оранжереи, вымощенные булыжником дорожки, отдельные большие комнаты для проживания, напоминающие апартаменты пятизвездочных отелей – все это позволяет сделать вывод о немалом финансовом состоянии родителей, оплачивающих обучение своих дочерей, которые нежатся на солнце, катаются на

лошадях, прогуливаются по ухоженным аллеям и т.п.

С момента объединения Италии в 1840-х – 1870-х годах имеющиеся отличия в экономическом и культурном уровне северных и южных областей стали поводом для формирования стереотипных мнений у самих итальянцев друг о друге. Жители севера считают южан ленивыми, необразованными и патриархальными, а жители юга видят северян заносчивыми, замкнутыми и скупыми. В современной Италии «существует огромная разница между развитым и богатым Севером и более бедным, но гордым Югом» [Титова, 2004, с. 271]. Это итальянская особенность легла в основу одного из фильмов школьной тематики – «Я надеюсь, что выкарабкаюсь» (1992) Л. Вертмюллер, где сюжетная линия и отдельные сцены повествуют «о вечном конфликте Юга и Севера, противостоянии грубых, невоспитанных южан и заносчивых... северян» [Кудрявцев, 2009]. По сюжету фильма учитель с Севера по ошибке направлен в одну из школ южного города Италии, где он сталкивается с невежеством местных жителей, незаконной эксплуатацией детей и безразличием взрослых к их судьбам, а его новые подопечные – младшие школьники – не стесняются в выражениях, ведут себя несдержанно и вульгарно.

Идеология, мировоззрение авторов данных медиатекстов в социокультурном контексте

В послевоенные годы одни итальянские кинематографисты изображали драматизм борьбы итальянцев с бедностью, другие показывали разлагающуюся буржуазную интеллигенцию. В начале 1960-х годов в фокусе их внимания оказались семейные отношения. В 1963 году на экраны вышел фильм Э. Петри «Учитель из Виджевано», где авторы в образе школьного педагога выразили бессилие сопротивления простого и честного человека власти имущим и аристократам. Такого рода конфликт был положен в основу сюжетов многих итальянских фильмов конца 1940-х – первой половины 1960-х. Между тем ситуация в итальянском кинематографе менялась: уже в 1960-х годах «наступившая эра продюсерской диктатуры рассматривается в Италии как важнейшая причина и одновременно как симптом кризиса... национального кино» [Куракин, 1966, с.7]. Кризис привел к уменьшению числа авторских фильмов и увеличению количества развлекательных, коммерческих картин, финансируемых американскими продюсерами и предпринимателями. Авторское кино в 1970-х годах переключилось на политические темы, а коммерческое кино – на комедийный и эротический жанры. С начала 1970-х годов кинематограф Италии стал более ориентирован на экспорт и зависим от иностранных финансовых вложений (в основном – американских), возросла и конкуренция с телевидением, ослабла цензура, что привело к широкому жанровому разнообразию школьно-вузовской тематики: на экраны вышли комедии «Смешанный класс (*Classe mista*, 1976), «Все в школу» (*Tutti a scuola*, 1979), драмы «Первая ночь покоя (*La Prima notte di quiete*, 1972), эротические развлекательные ленты «Лицейка» (*La liceale*, 1975), «Учительница» (*L'insegnante*, 1975), «Учительница естественных наук» (*La professoressa di scienze naturali*, 1976), «Учительница в колледже» (*L'insegnante va in collegio*, 1978), «Лицейка соблазняет преподавателей» (*La liceale seduce i professori*, 1979) и др.

Появлению комедийно-эротического жанра способствовали масштабные культурные явления: молодежные протесты, массовые феминистские демонстрации, сексуальная революция в западных странах. Итальянской молодежью утверждалась индивидуальная свобода, преодолевающая культурные запреты на открытое выражение эротических желаний. Ситуация усугублялась «систематической и окончательная эрозией религиозных, моральных и идеологических убеждений» [Ferrante, 2017]. К тому же «в 1971 году была проведена либерализация пропаганды контрацептивов; в 1974 году после референдума развод окончательно утвердился в Италии» [Calanca, 2011]. В итальянских фильмах школьной тематики 1970-х – 1980-х годов субъектами эротических желаний стали учащиеся лицеев, мечтающие о сексуальных связях с привлекательными молодыми учительницами. Сюжеты этих картин незамысловаты – юноши тратят все свое время на то, чтобы каким-то образом привлечь внимание красотки-учительницы или увидеть ее обнаженной, а самому удачливому из них удастся вступить с учительницей в интимные отношения.

Итальянский экран 1970-х – 1980-х, как правило, редко подходил к школьной теме серьезно, однако эта тенденция изменилась с конца 1980-х. Сначала о состоянии детей и молодежи заговорили специалисты: психологи, социологи, преподаватели, а затем и кинематографисты.

Авторитетный итальянский филолог К. Оссола сокрушался по поводу утраты интереса школьников к литературе: «сегодня мальчики сердечно ненавидят литературу и поэзию» [Ossola, 1988, с. 13], но отсутствие мотивации к учебе было только одной стороной медали. В 1980-е годы социально-экономические изменения «привели к ослаблению идеологической напряженности» [Gobbo, 2017], что послужило одной из причин размывания традиционной для Италии регламентированной социальной структуры. Воспринятый молодежью новый глоток свободы был одним из поводов формирования морального релятивизма в отношении к различным сферам жизни, например, к интимным отношениям. По мнению Л. Томази, несмотря на то, что молодые люди в 1990-х годах считали себя верующими католиками, их субъективная культура в области сексуальной морали имела явные «противоречия между учением церкви и их реальным поведением» [Томази, 1995, с.152].

В 1990-х годах в Италии было снято три фильма на школьную тематику, которые объединяет одна особенность. В них появляется герой-одиночка, пытающийся спасти школьников от общества морального релятивизма, царящего не только среди учащихся, но и среди самих учителей. Это отчасти удается только М. Спирелли в фильме «Я надеюсь, что выкарабкаюсь». В двух других фильмах: «Школа» (1995) и «Поздравляю профессора» (1997) попытки были, на наш взгляд, менее удачны. Как и в фильме «Школа» (1995), главный герой в фильме «Поздравляю профессора» (1997) – «харизматичный, разочарованный, но все же популярный среди школьников учитель, несмотря на истощенное состояние школы и его конфликт со своими коллегами, особенно с директором» [Skullerud, 2002].

Схематично структуру, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации итальянских фильмов о школе и вузе можно представить следующим образом:

Место и время действия медиатекстов: Италия XX - XXI века.

Характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта: школа, вуз, учебные классы, школьные коридоры, холлы, школьный двор, домашняя обстановка и пейзажи различных регионов Италии. Здания коммерческих или городских школ выполнены в классическом стиле с арками, колоннами, просторными помещениями; в фильмах 1970-х годов учебные классы светлые, яркие без архитектурных излишеств, в них появляются географические карты, глобусы, макеты человеческого тела и другое наглядное оборудование для обучения; в фильмах 1990-х годов на стенах коридоров и помещений школ много рисунков и надписей; в фильмах 1960-х годов домашний быт большинства школьников скромнен (маленькие помещения с серыми стенами), но отдельные персонажи живут в больших и роскошных домах; начиная с 1970-х годов, бытовые условия школьников становятся более комфортными: комнаты просторнее с большим количеством мебели и украшений.

Жанры: комедия, эротическая комедия, драма, мелодрама, детектив, фильм ужасов, триллер.

Мировоззрение людей школьного мира, изображенного в медиатекстах, иерархия ценностей

Оптимистическое мировоззрение чаще всего присуще комедийному жанру, персонажи комедий, как правило, позитивны, добры, в силу возраста (учащиеся) часто наивны, отрицательные черты характера и пессимистичность чаще высмеиваются; пессимистические настроения характерны в большей степени для мелодрам и драм, где персонажи подвержены более глубокому психологическому анализу, переживают трагические события, пытаются разрешить нравственные и социальные проблемы. У персонажей школьного возраста фильмов 1960-х годов, несмотря на жесткую дисциплину, крайне ограничивающую их свободу поведения, преобладает оптимистическое мировоззрение, проявляющееся в их надежде на жизненные перспективы, в то время как у экранных школьников 1970-х – 1990-х оптимистическое мировоззрение связано со свободой поведения.

Иерархия ценностей: социальное благополучие, взаимная любовь; для персонажей-школьников характерно стремление к удовлетворению желаний, интимной близости, самовыражение во внешнем облике, избегание трудностей учебы (отсюда вытекает и не соотносение своих успехов в учебе с будущими достижениями в карьере, финансовым благополучием);

Основной стереотип успеха в этом мире: привлечь к себе внимание окружающих, весело

проводить досуг, добиваться расположения и интимной близости девушек/юношей (в 1970-х годы – и молодых учительниц), самоутверждение.

(Стереотипные) приемы изображения действительности: в итальянских фильмах 1960-х годов учителя изображены в несколько гротескном виде: их строгость и педантичность воспринимается как излишняя напыщенность, создаваемая для поддержания авторитета; учащиеся, чтобы не скучать на уроках, подшучивают друг над другом и над учителем; начиная с 1970-х, учителя выглядят проще, менее строги в одежде и стиле речи; учащиеся часто ведут себя вульгарно: перебивают учителя, садятся на стол, разговаривают, эпизодически курят.

Типология персонажей: школьники и студенты – отличники и двоечники, хулиганы и бездельники, зазнайки и ботаники; учителя и преподаватели (как молодые, так и с большим педагогическим стажем) – строгие и авторитарные, лояльные и снисходительные, увлеченные своей профессией и безразличные к ней.

- *возраст персонажей:* 10-70 лет; *уровень образования:* начальное, среднее, высшее;

- *социальное положение, профессия:* варьируется и зависит от их учебного и профессионального статуса: школьник, учитель, священнослужитель, домохозяйка и пр.;

- *семейное положение персонажа:* как правило, персонажи молоды и еще не успели вступить в брак; семейное положение педагогов дифференцировано.

- *внешний вид, одежда, телосложение персонажа, черты его характера, лексика.* До конца 1960-х годов экранные школьники носили форму: мальчики брюки (в теплое время года – шорты), рубашки; девочки – длинные платья. С начала 1970-х годов школьники стали одеваться вольно: юноши – в рубашки, свитера, джинсы, подчеркивающие и стройную фигуру, девушки щеголяли в брюках/джинсах, коротких платьях и мини-юбках. Внешний вид, одежда, телосложение персонажа, черты его характера, лексика зависит от целей автора медиатекста. Вариант № 1: школьник, опрятно одетый, чаще в школьной форме, имеющий правильную речь, хорошую осанку. Внешний вид студентов, как правило, более раскрепощенный, по их одежде можно отслеживать модные тенденции времени, они беззаботны и веселы. Вариант № 2: учитель или преподаватель чаще всего имеет строгий и опрятный внешний вид, сдержанный стиль в одежде, в зависимости от сюжета может быть неуклюжим, неловким и жалким, или авторитетным, эрудированным и находчивым.

Школьники на итальянском экране 1940-х – 1960-х часто эмоциональны, активны, непосредственны, в чем-то наивны; в последующие десятилетия, сохраняя непосредственность, они стали вульгарнее и агрессивнее, а их лексика – более грубой.

Существенное изменение в жизни персонажей медиатекстов: сюжетный вариант № 1: учащиеся не имеют мотивации к учебе. Учитель стремится их заинтересовать; сюжетный вариант № 2 (возникший, начиная с 1970-х годов): в школе появляется молодая учительница, становясь объектом эротического внимания учащихся.

Возникшая у персонажей проблема: нарушение привычной жизни персонажа;

Поиски персонажами решения проблемы: 1) школьники пытаются измениться к лучшему – преодолеть негативные формы собственного поведения; 2) попытка старшеклассников вступить в интимную связь с учительницей.

Итак, образы школы и вуза, педагогов, школьников и студентов в итальянском кино значительно трансформировались с течением времени: в зависимости от исторического, идеологического или политического контекста менялись цели и задачи, которые ставили перед собой авторы. Итальянские фильмы времен Б. Муссолини в значительной степени зависели от идеологии и цензуры, что сдерживало реалистические тенденции в фильмах о школе. В 1950-х итальянские фильмы на эту тему стали более приближены к жизни, режиссерам стали интересны не только межличностные отношения, но и социальные проблемы, в том числе проблемы образования, миссии учителя. В фильмах о школе 1960-х воссоздавалась атмосфера «разделения на мир детей и на взрослый мир» [Di Scianni, 2011]. Школьники сдержанно реагировали на наигранно-возвышенную лексику, высокомерие и кичливость учителей, в целом находясь в рамках учебной дисциплины. «Самые смешные и устаревшие преподавательские методы обучения, были показаны в «Амаркорде» (1973) Федерико Феллини, который вспоминал свое детство и юность, своим одноклассников и учителей с их хобби и бредовыми идеями» [Martínez, 2010, p. 580].

С начала 1970-х до начала 1980-х Италию захлестнула волна коммерческого эротического кино. Юноши-старшеклассники предстали соблазнительями привлекательных учительниц, отвечающих им взаимностью. Начиная с 1990-х на экраны стали выходить авторские фильмы, анализирующие отношения учителей и учащихся, воссоздающие атмосферу отчуждения. Однако в итальянском кино иногда появлялись и персонажи, пытающиеся служить педагогическому долгу и находить подход к учащимся. Фильмы, основанные на реальных событиях, изображали также и более сложные, подчас болезненные явления в жизни общества, например, вопросы сложности получения образования. В фильме «Падре падроне» (*Padre padrone*, 1977) «конфликт между Гавино и его отцом – предлог для рассмотрения других более широких вопросов: взгляд в будущее, свобода от рабства через обучение, равные возможности, в том числе и доступа к высокому уровню образования» [Martínez, 2010, p. 18].

Образ учителя в итальянских фильмах школьной тематики тоже заметно менялся. Если до 1960-х годов учитель был часто похож на педантичного тирана, кичащегося собственным статусом мудреца, вещающего вечные истины, то с наступлением 1970-х годов он стал выглядеть глупее, комичнее, агрессивнее и вульгарнее. Экранные педагоги нередко становились корыстными карьеристами, не заботящимися о проблемах учащихся.

С течением времени школьники на итальянском киноэкране становились более вольнодумными и себялюбивыми. В большинстве итальянских фильмов они выражали индивидуальную свободу в различного рода протестных формах. В 1960-х годах они сопротивлялись педагогическому воздействию и авторитаризму учителей и родителей, в 1970-х – 1980-х – преодолевали культурные запреты на открытое выражение сексуальности. Начиная с 1990-х, демонстрировали субъективное отношение к моральным принципам, протестовали против «абсолютной истины». Путь персонажей-школьников к свободе сопровождался охлаждением семейных отношений, отношения родителей с учащимися становились эпизодическими, родители равнодушно относились к их учебной деятельности и практически не участвовали в воспитании.

В 1970-х – 1980-х – 1990-х и в начале XXI века в связи со сложной нестабильной обстановкой в политической жизни, правительственными и экономическими кризисами, развитием терроризма и неофашизма тематика школы и вуза рассматривалась в итальянском кино и в довольно остром социальном контексте: распространение наркотиков в школьной среде («Все в школу» / *Tutti a scuola*, 1979; «Лицеисты» / *I liceali*, 2008); «Школа закончена» / *La scuola e finita* (2010); процесс образования в неблагополучных районах («Я надеюсь, что выкарабкаюсь» / *Io speriamo che me la cavo*, 1992); «Класс Z / Classe Z», 2017) и др.

Страны Северной Европы

Кинематограф стран Северной Европы (Швеции, Дании, Норвегии, Финляндии) отличается определенным колоритом, который накладывает свой отпечаток и на игровые фильмы на тему школы и вуза. Каждая из представленных стран национально самобытна и имеет свои уникальные особенности, но все они имеют близкое эстетическое и стилистическое кинематографическое пространство. Как правило, сюжеты фильмов отличаются глубиной, психологизмом и социальной актуальностью: «Травля» (*Hets*, Швеция, 1944), «После падения» (*Jälkeen syntiinlankeemuksen*, Финляндия, 1953), «Пора цветения» (*Lust och fägring stor*, Швеция, 1995), «Песня для рэгги-парня» (*Song for a Raggy Boy*, Ирландия-Великобритания-Дания-Испания, 2003), «Товарищ Педерсен» (*Comrade Pedersen*, Норвегия, 2006), «Зло» (*Evil*, Дания-Швеция, 2003) и др. Но есть и множество коммерческих лент, сюжеты которых имеют развлекательный характер: «Приключения учительницы» (*Opettajatar seikkailee*, Финляндия, 1960), «Замена» (*Vikaren*, Дания, 2007), «Любовь с первого поцелуя» (*Love at First Hiccup*, США-Дания, 2009). Популярны также и молодежные сериалы о сложностях подросткового возраста «Стыд» (*Skam*, Норвегия, 2015-2017) и др.

Особенности исторического периода создания медиатекстов, условия рынка, которые способствовали замыслу, процессу создания медиатекстов, степень влияния событий того времени на медиатексты.

Можно согласиться с тем, что по окончании второй мировой войны «начался

ренессанс шведского кино. Кинематографисты примкнули к художественному течению фюртиотализма, которое сформировалось как творческий протест молодых художников и литераторов против социального неравенства. Однако в отличие от традиционной платформы социального реализма шведский фюртиотализм был в значительной мере пропитан философией экзистенциализма» [Агафонова, 2005, с. 99]. В этом направлении работали такие мастера кино как А. Шёберг, А. Маттсон, А. Саксдорф и др. Можно также отметить большой вклад в развитие кино Швеции режиссера и сценариста Ингмара Бергмана, чей сценарий к фильму «Травля» (1945) стал своеобразным «экраным манифестом фюртиотализма».

В этой драме исследование конфликта личности происходит в средней школе, где ученики выпускного класса готовятся к итоговым экзаменам и мечтают вырваться во взрослую жизнь, в их числе и главный герой Ян-Эрик Видгрэн.

Школа по выражению самого директора представлена как «строгая воспитательница, требовательная наставница, возможно не всегда справедливая, возможно не всегда совершенная, но полная честного и искреннего желания сделать из учеников способных и полезных граждан. Учитель латинского языка имеет среди учащихся скверную репутацию, он очень строг, авторитарен, и, кажется, получает удовольствие от унижения учеников. Учащиеся ненавидят, боятся и презирают его, «за глаза» называют его свиньей и садистом. Неким антиподом данного учительского образа выступает директор школы, а по совместительству классный руководитель выпускников. Мудрый и понимающий наставник, искренне считающий, что учитель – это призвание, что педагог должен заботиться о своих учениках и понимать их, и что ученые степени и выслуга лет – это далеко не все, что нужно человеку – «учителю людей».

Мы полагаем, что у стран Северной Европы, не смотря на все различия, существует единое кинематографическое пространство с общей стилистикой и эстетикой, с сюжетами, связанными с острыми социальными проблемами. Нередко эти страны объединяются для создания фильмов, облегчая себе решение вопросов с прокатом и бюджетом.

События драмы «Зло» (*Evil / Ondskan*, 2003) совместного производства Дании и Швеции переносит нас в 1950-е годы в Стокгольм. Шестнадцатилетний школьник Эрик ради удовольствия часто избиваемый отчимом дома, не знает другого решения проблем в школе кроме применения силы. После очередной драки, опасаясь за будущее сына, мать отправляет его в школу-интернат, чтобы он, закончив последний год обучения, получил возможность учиться в вузе. Главному герою приходится приложить немалые усилия, чтобы не быть исключенным из новой школы, так как там действует строгий свод законов, которые до него никто не осмеливался нарушать. Жизнь предлагает ему такие ситуации, в которых он не может ответить насилием на насилие, и ему приходится искать более демократичные способы разрешения конфликтных ситуаций в свою пользу.

Как знание реальных исторических событий конкретного периода помогает пониманию данных медиатекстов.

Исторические события конкретного временного периода, несомненно, откладывают свой отпечаток на все стороны жизни общества, и на искусство в частности. К примеру, в конце 1950-х – начале 1960-х финский кинематограф получил поддержку в виде субсидий и отмены налогов на кинодеятельность, следствием чего стало повышение конкуренции в киноиндустрии. Авторы фильмов искать нетрадиционные творческие подходы и художественные решения, а подросшая сексуальная революция сделала сюжеты более нравственно раскрепощенными [Сластошевская, 2009]. Моральные и нравственные вопросы в школьной среде всегда вызывали интерес кинематографистов. В финском фильме «Приключения учительницы» (1960) в комедийном жанре и очень по-доброму высмеиваются строгости в соблюдении нравственных устоев со стороны учительницы женской гимназии. Совсем еще молодая, но уже заработавшая определенный авторитет, строгая учительница истории стоит на страже нравственности своих учениц, но вдруг попадает в череду нелепых случайностей, которые, в конечном счете, помогают ей взглянуть на свои прежние убеждения под другим углом.

Социокультурный, идеологический, мировоззренческий, религиозный контекст.

Идеология, мировоззрение авторов данных медиатекстов в социокультурном контексте; идеология, культура мира, изображенного в медиатекстах.

Политическими идеями пронизан весь сюжет фильма «Товарищ Педерсен» (2006), действие которого происходит в 1960-е -1970-е годы в Норвегии. Молодой учитель истории старших классов переезжает на новое место работы, и, поддавшись коммунистическим настроениям, не без влияния одного из своих учеников, начинает поддерживать критику социального устройства Норвегии и идею о вооруженном восстании. Вступив в местное отделение компартии, он переживает череду внутренних конфликтов, касающихся не только идеологических представлений, но и личностных устремлений.

Мировоззрение людей мира, изображенного в медиатекстах, иерархия ценностей согласно данному мировоззрению; как данные медиатексты отражают, укрепляют, внушают, или формируют отношения, ценности; поведение, мифы.

Мировоззрение мира, представленного в фильмах о школе и вузе Северных стран Европы в целом оптимистичное. Несмотря на то, что персонажи подвержены глубоким психологическим размышлениям, переживают подчас сложные личностные конфликты, а также вовлечены в решение социальных проблем, они в итоге, как правило, с надеждой смотрят в будущее и верят в преодоление препятствий.

Иерархия ценностей: социальное благополучие, образование, межличностные отношения, чувства, знания, призвание.

Основной стереотип успеха в этом мире: самоутверждение, социальная стабильность, активность, образованность.

Структура и приемы повествования в данных медиатекстах.

Схематично структуру, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации можно представить следующим образом:

- место и время действия медиатекстов: страны Северной Европы XX – XXI веков.
- характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта: школа, вуз, учебные классы, школьные коридоры, холлы, школьный двор, дома, квартиры, улицы.
- жанровые модификации: драма, мелодрама, комедия.

Типология персонажей: школьники или студенты, учителя и преподаватели различных возрастов и убеждений:

- возраст персонажей: от 6 до 70 лет; уровень образования: незаконченное среднее и высшее, высшее; социальное положение, профессия: школьник, студент, учитель, преподаватель.
- внешний вид, одежда, телосложение персонажа, черты его характера, лексика: как правило, внешний вид персонажей выдержан в строгом стиле, отвечает требованиям учебного заведения и занимаемых должностей. Свободней всего стиль одежды студенческой молодежи. Черты характера и телосложения различны и зависят от типологии персонажа.

Таким образом, авторы фильмов Северных стран Европы обращаются к школьной и вузовской тематике, основанной на реальных событиях, к острым социальным проблемам, к решению межличностных и внутренних конфликтов, самоанализу. Немало среди них и чисто коммерческих работ, предлагающих развлекательные истории о сложностях подросткового возраста, полового созревания, первой любви и дружбы. Типажи персонажей очень разнообразны: учителя и преподаватели выступают как в роли авторитетных наставников, радеющих за свое дело, так и в роли «мучителей», превышающих свои полномочия; ученики – молодежь, с разными характерами, трудностями и внутренними конфликтами, присущими возрасту, надеждами на светлое будущее, социальную устроенность и личностное самоутверждение.

Мультипликационные фильмов западных стран на тему школы и вуза

Сегодня в век компьютерных технологий мультипликационные фильмы получают все большее распространение. Анимационные проекты расширяют зрительскую аудиторию, ее возрастные рамки. Анимация развивается не только как вид искусства, ее элементы все чаще используются и в игровом кино, многие исследователи видят большой педагогический потенциал

мультфильмов. В последние десятилетия интерес к мультипликации заметно возрастает и как к реализации успешных бизнес – проектов. Активно развиваются телевизионные детские каналы, программа которых преимущественно состоит из мультфильмов и мультипликационных сериалов. Учитывая возрастную категорию зрительской аудитории, сюжеты мультипликационных фильмов – это темы интересные и понятные детям среднего школьного возраста, о школьной жизни, которых в последнее время в западных странах создается множество.

Отечественные авторы отмечают как педагогический потенциал мультипликации [Баженова, 2011; Самойлов, 1999 и др.], так и негативное влияние на подрастающее поколение сцен насилия на экране, а также нравственной несостоятельности содержания медиатекстов в свободном доступе [Тарасов, 1997; Шариков, 2000 и др.]. Зарубежные исследователи сопоставляют образы мировой анимации как искусства [Wiedemann, 2004], рассматривают анимацию как ремесло, [Beckertman, 2003], составляют каталоги и фильмографии [McCall, 1998; Beck, 1994], рассматривают анимацию через фильтр бизнеса и коммерции [Kanfer 1997] и др., но тема школы и вуза в анимации практически не рассматривается.

Нами проделан анализ мультипликационных фильмов зарубежных стран, в целях выявления мультфильмов отражающих жизнь школы и вуза, школьников и студентов.

Особенности исторического периода создания медиатекстов, условия рынка, которые способствовали замыслу, процессу создания медиатекстов, степень влияния событий того времени на медиатексты.

Тематика школы и вуза в зарубежной анимации до 1990-х годов использовалась довольно редко, однако, постепенно ситуация стала меняться. К примеру, можно отметить мультфильм «Волшебный школьный автобус» (1994), где учительница Мисс Фриزل и ее ученики путешествуют по всей вселенной, опускаются на дно океана, проникают в недра земли, изучают человека и многое другое; сюжеты разнообразны и показывают, что школьные будни могут быть интересными и очень увлекательными. Но данный мультфильм, скорее, стоит в ряду исключений, большинство сюжетов в основе своей – коммерческие проекты, и тему школы и вуза авторы эксплуатируют как наиболее близкую и понятную целевой аудитории, возрастные рамки которой чаще всего обозначены как «12+» («Каспер: Школа страха», 2006; «Клуб Винкс – Школа волшебниц», 2004-2015 и др).

Как знание реальных исторических событий конкретного периода помогает пониманию данных медиатекстов.

С 1980-х гг. получают распространение мультфильмы и мультипликационные сериалы, персонажи которых созданы на основе сопутствующих линий производства игрушек, данная тенденция очень актуальна и сегодня. В полнометражном мультфильме «Барби: Академия принцесс» (2011) всеми известная кукла «Барби» поступает в академию, где берет уроки этикета и готовится стать принцессой. В обычные школьные будни с уроками, спортивными мероприятиями, а также межличностными отношениями, сплетнями, дружбой и предательством попадают и одни из самых популярных игрушек – куклы «Монстр Хай» в мультсериале «Школа монстров» (2010). Тенденцию использования в качестве персонажей популярных игрушек и уже ставших знаменитыми героев можно встретить и в европейских мультсериалах «Клуб Винкс – Школа волшебниц» (2004-2015, Италия), «Школа героев» (2009, Испания), «Школа вампиров» (2006-2010, Германия, Италия, Люксембург), «Школа маленьких принцесс» (2007, США, Португалия).

Тема школы и вуза помимо телевизионных мультсериалов встречается и в спин-оффах (spin-off) к получившим известность полнометражным мультфильмам. После успеха мультфильма «Корпорация монстров» авторы решили рассказать предысторию о том, как главные персонажи Салли и Майк познакомились, обучаясь в университете на факультете страха «Университет монстров» (2013). Это традиционная и для игрового кинематографа о школе история противостояния героев, ставших в итоге друзьями.

Примеры исторических ссылок в данных медиатекстах. Несомненно, США – лидер в производстве и мировом прокате мультсериалов и мультфильмов, в том числе и на школьно-студенческую тему. Западные страны подвержены общим тенденциям в создании такого рода медиатекстов, разумеется, с учетом национального колорита. Например, в мультсериале про необычную школу «Вэйсайд» много канадского юмора, показана необычная в нашем

представлении школа, немного странные ученики и нестандартный подход в образовании.

Мировоззрение людей мира, изображенного в медиатекстах, иерархия ценностей согласно данному мировоззрению; как данные медиатексты отражают, укрепляют, внушают, или формируют отношения, ценности; поведение, мифы.

- в целом, мировоззрение персонажей западных мультфильмов о школе и вузе оптимистичное;

- *иерархия ценностей*: социальное благополучие, образование, межличностные отношения, чувства, знания, призвание.

- *основной стереотип успеха в этом мире*: самоутверждение, социальная стабильность, активность, образованность.

Схематично структуру, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации можно представить следующим образом:

Место и время действия медиатекстов. Время действия медиатекстов, как правило, не определено, место действия может быть различным, нередко сказочным (школа волшебниц, школа монстров, академия принцесс и пр.).

Характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта: чаще обстановка – школа, вуз, учебные классы, школьные коридоры, холлы, школьный двор, домашняя обстановка, улицы городов.

(Стереотипные) приемы изображения действительности: варианты построения композиции различны, учащиеся и преподаватели изображены не только во время уроков, но и в свободное от учебы и работы время.

Типология персонажей: в образах, представленных в мультипликационных фильмах стран Запада на тему школы и вуза, фигурируют, как правило, школьники средних классов или студенты, учителя и преподаватели различных возрастов.

- *уровень образования*: в процессе учебы в общеобразовательных учебных заведениях, высшее;

- *социальное положение, профессия*: школьник, студент, учитель, преподаватель.

- *семейное положение персонажа*: как правило, не акцентировано.

- *внешний вид, одежда, телосложение персонажа, черты его характера, лексика*: зависит от целей автора медиатекста; как правило, внешний вид персонажей разнообразен и стилистически привязан к образу героев (монстров, вампиров, принцесс и пр.), которых помещают в образовательную среду. Черты характера и телосложения различны и зависят от типологии персонажей.

Итак, мы приходим к выводу, что анимационные сюжеты западных стран на школьно-вузовскую тему, как правило, просты и не несут в себе глубокого идеологического или поучительного подтекста, в основной своей массе имеют развлекательный характер, хотя иногда встречаются и обучающие и развивающие аспекты («Волшебный школьный автобус», 1994; «Приключения Джими Нейтрона», 2011 и др.).

Наибольшей популярностью пользуются западные мультфильмы, созданные с использованием в качестве персонажей известных мировых брендов игрушек: «Школа монстров» (2010), «Клуб Винкс – Школа волшебниц» (2004-2015), «Барби: Академия принцесс» (2011) и др. Не менее популярны мультсериалы на тему школы и вуза, где действуют уже полюбившиеся зрителям герои («Университет монстров», 2013; «Школа вампиров», 2006-2010; «Каспер: школа страха», 2006; «Школа маленьких принцесс», 2007; «DC девочки-супергерои», 2015; «Геркулес», 1998; «Новая школа императора», 2006-2008 и др.). Встречаются и мультфильмы о необычных школьных буднях («Аллен Грегори», 2011; «Детки из класса 402», 2010; «Детки подросли», 2003; «Садись, двойка!», 2009; «Что с Энди?», 2001-2006; «Школа О`Грейди», 2004-2006 и др.).

Типажи персонажей очень разнообразны, это сказочные и вымышленные персонажи (в том взятые из популярных литературных произведений), а также похожие на обычных школьников и учителей герои, помещенные в среду школьных и студенческих будней.

4. Жанровый спектр фильмов западных стран на тему школы и вуза

Триллеры

Как утверждает Г. Грей, «стремительное распространение кинематографа по земному шару в большей степени было связано с его визуальными образами, которые в отличие от словесных форм были понятны всем, и потому кино было интернациональным» [Грей, 2014, с. 21]. Вместе с тем в кинематографической аудитории во всем мире значимую долю составляет юное поколение, ведь влияние этого «удовольствия на подростков от 11 до 15 лет слишком велико, практически сравнимо с наркотиком» [Nasaw, 1992, p. 14]. В этом контексте понятно, почему именно школьной теме в кино посвящено немало работ западных ученых [Acland, 1995; Ayers, 1994; Bauer, 1998; Burbach and Figgins, 1993; Considine, 1985; Dalton, 2005; Edelman, 1983; 1963; Trier, 2001; Reynolds, 2007; Conklin, 2008; Umphlett, 1984 и др.].

Акцентируя внимание на жанровой специфике англоязычных аудиовизуальных медиатекстов на школьно-вузовскую тему, отметим, что триллер в современном кинематографе очень востребован, что связано со свойственной ему специфической особенностью – эмоционально напряженно отражать острые жизненные конфликты. В связи с этим Д. Кер убежден, что триллер – по преимуществу американский жанр, так как именно «американскому кино свойственны непосредственность и сила воздействия, которые редко встречаются в европейском, – прощупывание физических и эмоциональных пределов жизни, упоение опасностью, осознание её роковой притягательной силы» [Kehr, 2011, pp. 174-175].

Западная сексуальная революция 1960-х – 1970-х даже в остросюжетные триллеры и детективы привнесла откровенные постельные сцены. Не стали здесь исключением и киноистории о школьно-вузовской жизни. Постепенно жанр нуар, где всегда царила мрачная атмосфера пессимизма и цинизма, смешанного с недоверием и разочарованием, эволюционировала в новую жанровую разновидность – эротический триллер, в сюжетную канву которого включались не только взрослые персонажи, но и школьники / студенты.

Ярким пример этому – триллер «Хорошенькие девушки, станьте в ряд» (*Pretty Maids All in a Row*, 1971) Р. Вадима, где есть сексапильная учительница, спортивного телосложения учителя, харизматичный следователь и целый букет симпатичных старшекласниц. По ходу сюжета учительница долго и упорно соблазняет собственного ученика, а преподаватель физкультуры и тренер, объединив свои усилия, занимаются сексуальным просвещением учащихся. Таким образом, значительное место в фильме отводится сексу, что, впрочем, не мешает интриге триллера, связанной с убийством школьниц.

В отличие от фильма Р. Вадима, лента «Студентки-практикантки» (*The Student Teachers*, 1973) поднимала сложные личностные и образовательные проблемы. Фильм рассказывал о трех студентках, которым предстояло пережить увлекательное и в то же время сложное приключение: пройти педагогическую практику в школе. Казалось бы, ничего экстраординарного, однако, девушкам пришлось не только вступить в конфликт с педагогическим коллективом и консервативным директором, но и столкнуться с наркоторговцами и (вот они – элементы триллера!) обезоружить серийного маньяка-убийцу.

И если в триллере «Мышонок» (*Mousey*, 1974) рассказывалась история «о робком школьном учителе биологии Джордже Андерсоне (вероятнее всего, он – мышонок, а не кот), который начал склоняться к мысли, что вынужден убить свою бывшую жену Лору, вышедшую замуж за другого – и в таком случае они словно поменяются местами в давней игре в кошки-мышки» [Кудрявцев, 2009], то лента об отношениях преподавательницы и студента «Они играют с огнем» (*They're Playing with Fire*, 1984) была покруче: это эротический триллер, основанный на тесном переплетении страсти и опасности. В дальнейшие десятилетия секс доминировал во многих англоязычных триллерах о школе и вузе («Дьявол во плоти» / *Devil in the Flesh*, 1998; «Дьявол во плоти 2» / *Teacher's Pet / Devil in the Flesh 2*, 2000 и др.).

Среди триллеров о школьниках большой успех у аудитории имел «Класс 1984» (*Class of 1984*, 1982), рассказывающий о группе подростков, терроризирующих учеников и учителей.

Наверное, «здесь следовало бы усмотреть намёк (ничем более не обоснованный) на знаменитую книгу-пророчество Джорджа Оруэлла «1984», что, впрочем, не прибавило картине 35-летнего Марка Л. Лестера ни глубины, ни смысла. Хотя американцы обнаруживали явную переключку этой ленты с известным фильмом 50-х годов – «Школьные джунгли» Ричарда Брукса. В любом случае, «Класс 1984 года» – не слишком художественная иллюстрация известного тезиса: жестокое насилие порождает не менее жестокое отмщение» [Кудрявцев, 2008]. В этом триллере шайка оголтелых школьников преследует учителя, решившего навести в классе порядок. Озверевшие подростки во главе с учеником-психопатом жестоко избивают его, затем насилуют его беременную жену. Месть учителя беспощадна, и там, где даёт сбой культура, берут верх разрушительные инстинкты [Нефедов, 2015]. Пожалуй, можно согласиться с тем, что фильм М. Лестера – триллер о жестокой мести, но «спустя десятилетия ... расстрелы в школах, нападения на преподавателей, подтверждают, что «Класс 1984» фактически опередил свое время» [Кудрявцев, 2008].

Не менее живописны сцены физической расправы, истязательств и убийств в триллере «Резня в школе» (*Slaughter High*, 1986). Учащиеся организуют несколько бесчеловечных розыгрышей одного из своих одноклассников, один из которых закачивается катастрофой: после пожара в химической лаборатории школьник получает нешуточный ожог лица. Спустя пять лет, все шутники приглашены на встречу выпускников, а её организатором становится пострадавший школьник, решивший жестоко отомстить обидчикам, а месть его страшна и жестока...

В триллере «Клан Хэзер» (*Heathers*, 1988) есть все атрибуты современного подросткового мира – надменные девушки, хулиганы, нетрадиционные наклонности, террор и доведение до самоубийства. Это история о старшекласснице, которую не принимают в школьный клан, где правят три яркие особы с одинаковым именем Хэзер. В ответ на жестокость и несправедливость «клана», героиня фильма решает убить всех Хэзер. Действительно, «по своему циничному пафосу это кажется даже похлеще, чем созданные спустя десятилетие тинейджерские фильмы ужасов «Крик» и «Факультет» вместе взятые. Хотя финал картины «Клан Хэзер» (1988) на всякий случай смазан, что вообще-то было сделано по требованию студийных чиновников, которые испугались более мрачного конца истории в сценарии начинающего автора Дэниела Уотерса (спустя ровно 15 лет его младший брат Марк С. Уотерс снимет чуть облегченный вариант «школьных битв» под названием «Дрянные девчонки»). ... в 2006 году, согласно опросу «Энтертейнмент Уикли», фильм «Клан Хэзер» занял почетное пятое место в списке пятидесяти лучших кинопроизведений о школе» [Кудрявцев, 2008].

Не менее жестоким был американский триллер «Сокращая класс» (*Cutting Class*, 1989), где после появления в школе парня, отбывшего срок в психиатрической клинике, сначала начинают исчезать преподаватели, затем и учащиеся. Хладнокровный убийца действует четко и безжалостно...

Итак, в 1980-х – 1990-х англоязычные триллеры о школьной и студенческой жизни приобрели всё большую жесткость, на экране стали царить жестокие розыгрыши, унижение слабых, бандитские разборки, вандализм, экстремизм, распространение и прием наркотиков и спиртных напитков.

Впрочем, модифицировался и образ педагога, например, в «Учительнице на подмену» (*The Substitute*, 1993) ключевой персонаж – учительница, заставшая своего супруга с любовницей, в порыве гнева убивает обоих, после чего меняет свои анкетные данные, место жительства и устраивается на работу в одно из учебных заведений, где начинает вереницу новых убийств. Таким образом, педагог в этом триллере – сексуальная и жестокая женщина, не останавливающаяся перед убийством.

Большой общественный резонанс вызвал комедийный триллер «Проучить миссис Тингл» (*Teaching Mrs. Tingle*, 1999), где строгая учительница-стерва становится объектом коварного плана учеников-вымогателей. Однако «Проучить миссис Тингл» не только история учительницы, которая негативно относится практически ко всем людям и считает собственным долгом испортить жизнь своим ученикам, но и история «студентки-отличницы, которая ради идеального аттестата решается на убийство» [Ухов, 2016].

В фильме явно прослеживается сходство сюжетных линий с триллером «Факультет» (*The*

Faculty, 1998): как и в «Факультете», «тут самое интересное в источнике зла. Всем и так ясно, что это учителя, только раньше об этом кино не делали. В данном случае – не все учителя, а одна – историчка. Но когда тебя привязывают к кровати, на многое начинаешь смотреть другими глазами, и очень может статься, что уже не училка, а как раз ребяташки скоро покажут свое нечеловеческое лицо. А может, и не покажут. Режиссер Уильямсон находит ситуацию в драматическом смысле беспроегрывную: насильник и жертва постоянно меняются местами, никогда неизвестно, кто в следующем ходу станет кем, и от этого напряжение постоянно растет, а нервы расшатываются. И тут случается непредвиденное. Учеников играют нормальные голливудские ребята во главе с Кэти Холмс. Миссис Тингл играет Хелен Миррен, классическая английская театральная актриса. Как только ее привязывают к кровати, в ней просыпается Леди Макбет. Она по-львиному поводит головой и рычит так, что не то что ребяташкам, а и коллегам по Королевскому Шекспировскому театру впору деру дать. По сюжету они ее, конечно, заламывают, но в реальности она их просто заглывает с потрохами, как какой-нибудь Ганнибал Лектер, даже перышка не остается» [Брашинский, 2001].

Триллер стал одним из основных жанров кинематографа англоязычных стран на школьно-вузовскую тему и в XXI веке. Триллеры о школе и вузе построены так, что учебным занятиям уделяется минимальное количество экранного времени, зато с энтузиазмом повествуется о любовно-эротических развлечениях, вечеринках, употреблении спиртных напитков и наркотиков. При этом фабула часто построена на кровавых преступлениях, мести, физическом и психологическом насилии, школьных/студенческих разборках, бунтах, хулиганстве, вандализме и пр. («Все парни любят Мэнди Лейн» (*All the Boys Love Mandy Lane*, 2006), «Выпускной» (*Prom Night*, 2008), «Крик в общежитии» (*Sorority Row*, 2009); «Соседка по комнате» (*The Roommate*, 2011); «Клуб бунтарей» (*The Riot Club*, 2014), «Проклятие Даунерс-Гроув» (*The Curse of Downers Grove*, 2015); «Смерть в кампусе» (*Dead on Campus*, 2014); «Плохие дети отправляются в ад» (*Bad Kids Go to Hell*, 2012) и др.).

Таким образом, мы можем констатировать, что в подавляющем количестве триллеров англоязычных стран на тему школы и вуза создаются далекие от позитивных образы педагогов и школьников/студентов, учебного заведения. Педагоги в подобных медиатекстах, как правило, авторитарны, грубы, алчны, жестоки, это злобные ретрограды, ненавидящие школьников/студентов, порой совершающие преступления («Проучить миссис Тингл» /*Teaching Mrs. Tingle*, 1999; «Тренер-убийца» / *Killer Coach*, 2017) и др.). И лишь немногие киноистории показывают педагогов как положительных персонажей, наделенных высоким интеллектуальным и культурным уровнем, выступающих транслятором гуманитарных, культурных ценностей, которые вызывают желание подражать и следовать их убеждениям, идеалам и ценностям.

В целом триллеры англоязычных стран, затрагивающие школьную и студенческую тематику, предлагают следующие образы педагогов:

- творчески неуспешные, жестокие, мстительные, безжалостные, злобные, грубые, гордые, влиятельные, приверженцы легких наркотиков и алкогольных напитков, не испытывающие положительных эмоций;

- внешне привлекательные, сексуальные, активно участвующие в эротических приключениях, иногда склонные к нетрадиционной сексуальной ориентации;

- интеллигентные, харизматичные, эксцентричные персонажи, самоотверженные личности, мужественные, добродушные, трудолюбивые.

Обобщенный герменевтический анализ триллеров англоязычных стран на школьно-студенческую тему позволил нам выделить присущие им отличительные особенности:

- в кинематографе триллер начал формироваться как отдельный жанр в 1920-х годах и уже в 1930-х их популярность начала неуклонно возрастать, хотя резкий количественный рост триллеров на тему школы и вуза начался примерно с 1970-х годов. В последующие десятилетия жанр триллера быстро развивался в сторону большего натурализма в показе сцен насилия, убийств и секса;

- наблюдалась тенденция усложнения конфигурации фабулы. Вначале это были довольно простые истории про убийства, но позже появились запутанные сюжеты с интригующим финалом, отличающиеся особой жестокостью и применением неординарных способов физических расправ;

- ведущий мотив триллера – физические и психологические испытания персонажей; в сюжетной линии триллера четко отражаются волевые, интеллектуальные и физические качества персонажей; ярко подаются сцены насилия и смерти, что способствуют эмоциональному напряжению аудитории; Следует добавить, что их всех объединяет одно – это интенсивность порождаемых эмоций. Как писал Дж. Паттерсон, «если триллер не в состоянии щекотать нервы, значит, он не справляется со своей работой» [Patterson, 2006].

- наибольшее распространение в англоязычных странах получили триллеры об учителях и школьниках/студентах в виде таких поджанров как триллеры с элементами ужасов, эротики, мистики, детектива и фантастики.

Подобного рода триллеры на школьно-вузовскую тему способны не только щекотать нервы, но заставляют задуматься: какое воздействие оказывает просмотр этих аудиовизуальных медиатекстов на подрастающее поколение? Ведь не секрет, что на сегодняшний день проблема школьного насилия в учебных заведениях и ее освещение в масс-медиа как никогда актуальна, причем в мировом масштабе. В этом контексте беспокойство общественности по поводу реального и экранного насилия в школе и вузе в англоязычных странах обострилась на рубеже XX-XXI веков, многие ученые исследовали эту проблему, рассматривая защиту детей от насилия – как в этическом, так и в правовом аспектах [Edwards, 2001; Hermann, 2002]. Однако эта обеспокоенность, увы, не привела к уменьшению числа вооруженных нападений на учителей и школьников [Callahan, 1998; Hill, 1999; Peterson, 2001; Crepeau-Hobson, 2005]. Аналогичная ситуация разворачивается и в России, так как в последнее время «проблема насилия в российских школах носит массовый характер... Перманентная медийная ротация избиений, убийств, и преступного поведения в образовательном пространстве, к сожалению, создает благоприятную почву для появления новых всплесков подобного поведения среди увидевших это несовершеннолетних» [Горбаткова, 2017].

Разумеется, триллеры на школьно-вузовскую тему отображают безнравственный, преступный образ мира, что неблагоприятным образом воздействует на подрастающее поколение, вместе с тем, такого рода ленты выступают провоцирующим фактором копирования негативного (аморального, преступного) поведения юношами/девушками школьно-вузовского возраста.

Триллеры англоязычных стран на тему школы и вуза: место действия, исторический, социокультурный, политический, идеологический, контекст; характерные особенности исторического этапа создания медиатекстов, уровень воздействия событий того времени на медиатексты.

Несомненно, кинопроизводство англоязычных стран во многом отображало политическую, экономическую и социально-культурную, образовательную сферы, доминирующие в разные исторические периоды, ведь «кинематограф – это индустриальное искусство, процесс создания фильма во многом механизирован и подчиняется множеству внешних факторов экономического и социального характера» [Alloway, 1971, p. 95], поэтому даже триллеры в какой-то степени выступали неким зеркалом экономических депрессий и других социально-политических потрясений. Несомненно, особую роль в развитии жанра сыграли отмена цензурного кодекса Хейса и начало сексуальной революции в 1960-х. Разумеется, данная тенденция прослеживалась в фильмах разной жанровой модификации, не исключением и стали триллеры.

Впрочем, англоязычные триллеры на школьно-вузовском материале сфокусированы не на образовательных дилеммах, а на любовных, сексуальных и межличностных отношениях ведущих персонажей, во многом базирующихся на физических и психологических испытаниях, насилии, травле, шантаже и пр. Кроме того, значительная часть англоязычных триллеров о школе и вузе часто вполне терпимо относилась к таким качествам как эгоизм, корысть, ложь, зависть, месть, доминирование, основанное на угрозах, физическом насилии; беспощадность, злость, подростковые сексуальные связи, романтические интриги между преподавателями и учащимися, гомосексуализм, курение, употребление спиртных напитков, наркотиков и пр. После отмены Кодекса Хейса употребление спиртного и наркотиков, сцены жестоких убийств во многом определяли сюжеты медиатекстов о школе и вузе англоязычных стран. В последние десятилетия фабулы такого рода лент пестрят хулиганскими разборками, вандализмом, кровавыми сценами, жестокой местью, убийствами и т.п.

Мировоззрение персонажей «школьно-вузовского мира», изображенного в англоязычных триллерах

Персонажи школьно-вузовского мира в англоязычных триллерах во многих случаях сосредоточены на любовных приключениях и иных развлечениях, на насилии и жестокости, иногда их посещают пессимистические настроения, связанные с чувством одиночества, слабости, ненужности, отсутствия уважения и признания со стороны окружающих, профессиональным «выгоранием».

Рассматривая ценностные ориентации персонажей медиатекстов школьников/студентов/педагогов, можно отметить, что они заметно переплетаются между собой и сводятся примерно к следующим:

- безразличие, пассивность, лень, паразитизм и разгильдяйство;
- распитие спиртных напитков, наркомания, курение;
- цинизм, зависть, самолюбование, жадность, враждебность, месть;
- насилие, жестокость, хамство, хулиганство, девиантность, преступность;
- неуважение к окружающим людям, наглость, бездуховность;
- ложь, лицемерие, аморальность, разврат.

Тем не менее, в некоторых фильмах можно увидеть отблеск и таких «устаревших» ценностей как любовь, семья, упорство, терпение, оптимизм, добросердечие, уважение, самопожертвование, творческая и профессиональная реализация, законопослушание.

Структура и приемы повествования в данных медиатекстах

- *место и время действия медиатекстов:* базовое место действия – школа, университет и относящееся к ним школьно-вузовское пространство (классы, аудитории, кабинет директора, коридоры, спортивные площадки, залы, школьные столовые, дворы), частные дома, особняки, коттеджи. Также это может быть и закрытое учебное заведение, пансион, интернат, университетский кампус. Время действия в основном соответствует году съемок того или иного фильма;

- *характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта:* учебные заведения, отличающиеся скромной обстановкой, элитарные учебные заведения; комфортабельные жилища, дома и предметы быта обеспеченных слоев общества; скромные и простые жилища; общежития. Многие старшеклассники/студенты приезжают в учебное заведение на собственных автомобилях;

- *приемы изображения действительности:* положительные персонажи редко показываются в идеализированном варианте, как правило, персонажи подаются неоднозначно;

- отрицательные персонажи, наоборот, показаны броско, с акцентом на проявлении негативных черт;

Типология персонажей (черты характера, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты персонажей, присутствие или отсутствие стереотипной манеры репрезентации персонажей в данных медиатекстах):

- *возраст персонажей:* возраст школьников находится в пределах 7-19 лет, однако, чаще встречаются персонажи-старшеклассники; возраст студентов в основном в диапазоне от 19 до 30 лет; возраст остальных персонажей (родственников, учителей, преподавателей, родителей, дедушек и бабушек и пр.) может быть любым;

- *уровень образования:* у школьников и студентов соответствует классу и курсу обучения, учителя школ предположительно окончили вузы;

- *социальное положение, профессия:* материальное положение школьников/студентов разнообразно, они могут быть как из малообеспеченных, так из богатых семей. Профессии их родителей находятся в довольно широком спектре. Вместе с тем, в рассматриваемых медиатекстах семья может остаться и за рамками повествования, зачастую школьникам/студентам ее «заменяет» коллектив единомышленников;

- *семейное положение персонажа:* школьники и студенты не связаны брачными узами; взрослые персонажи преимущественно женаты; однако можно наблюдать и наоборот, одиноких или находящихся на грани развода педагогов;

- *внешний вид, одежда, телосложение персонажей, черты их характеров, лексика:*

Положительные персонажи – педагоги – гуманисты и интеллектуалы, приверженцы демократических взглядов (зачастую, эти преподаватели становятся жертвами различного рода нешуточных происков учащихся); отрицательные персонажи – педагоги – злобные, хладнокровные, коварные злоумышленники: убийцы, насильники учащиеся. Кроме того, среди персонажей (учащихся) выделяются положительные – креативные личности, успевающие сочетать хорошую учебу с любовными приключениями; отрицательные персонажи – школьники/студенты – дерзкие, жестокие, мстительные, циничные хулиганы, в их числе можно обнаружить опасных и порочных интеллектуалов. Персонажей нередко разделяет социальный и материальный статус.

Внешний вид персонажей–учащихся не ограничен определенными строгими рамками. Разумеется, это может быть и форма установленного образца частного учебного заведения, и свободная одежда. С каждым десятилетием одежда учащихся и педагогов в англоязычных триллерах на школьно-вузовскую тематику становится более яркой, вольной, временами вызывающей. Учительницы могут позволить себе блузы с широким вырезом, короткие юбки и пр. У учеников часты татуировки, броский мейкап, активная мимика, жестикуляция и изъяснение жесткой арготической и матерной лексикой. Некоторые персонажи-школьники/студенты/учителя выпивают, употребляют наркотики и не намереваются от этого отказываться. Положительным персонажам – учащимся/педагогам свойственна богатая и образная лексика.

Существенное изменение в жизни персонажей медиатекстов:

I. положительные персонажи–школьники/студенты вступают в конфликт, связанный с неприятием их взглядов и идей со стороны родителей и/или педагогического коллектива; с жестоким, агрессивным и/или сексуально направленным поведением учащихся/педагогов; нешуточными розыгрышами, издевательствами, физическим и психологическим насилием со стороны учащихся, педагогов, друзей;

II. отрицательные персонажи–школьники/студенты стремятся подчинить себе одноклассников/однокурсников, руководствуясь при этом безжалостными способами и методами; реализовывают собственные антигуманные схемы (безнравственное поведение, беззаконие, травля, угрозы, физические расправы, нападение на учителя и/или положительных персонажей, убийства и т.д.);

III. положительные персонажи–педагоги пытаются трансформировать укоренившуюся систему педагогических взглядов и методов; они сталкиваются с отсутствием понимания со стороны коллег; с брутальным, дерзким, грубым, и/или сексуально ориентированным поведением школьников/студентов; с ложными обвинениями, вымогательством, с физическим и психологическим насилием;

IV. отрицательные персонажи–педагоги реализовывают цели антигуманистической направленности, базирующиеся на кровожадности, садизме, беспощадности, жестокости, безжалостности, бесчеловечности.

Возникшая проблема: здоровье и жизнь персонажей находится под угрозой.

Поиски решения проблемы: борьба положительных персонажей с отрицательными.

Решением проблемы становятся: победа положительных персонажей; разоблачение, арест, устранение отрицательных персонажей; победа отрицательных персонажей (редкий вариант).

В целом анализ триллеров на школьно-вузовскую тему англоязычных стран позволяет констатировать, что:

- их сюжеты отражают социально-культурную, экономическую, образовательную ситуации, разворачивающиеся в различные исторические времена. Триллеры на школьно-вузовскую тематику, как правило, не связаны напрямую с реальными политическими событиями, но, так или иначе, вписываются в социокультурный контекст;

- обнаруживается выразительный контраст в концептуальной базе триллеров в период до 1960-х и последующие десятилетия. В 1970-х – 1980-х годах в большинстве триллеров школьно-студенческой тематики мотивы насилия, жестокости, бесчеловечности, сексуального влечения становятся ведущими. В последующие десятилетия данные направления не теряют актуальности и обретают все новые краски;

- триллеры о школьниках и студентах лишены интеллектуальных дискуссий, они плотно

погружены в любовную тематику, сексуальные связи и интриги, тесно переплетающиеся с преступным, аморальным образом жизни;

- стремления учащихся в основном направлена с одной стороны, на развлечение, отдых, распутный образ жизни, а с другой стороны – на физическое и психологическое насилие, преступления и т.д.; образовательному процессу в триллерах отводится второстепенная роль;

- основные представления персонажей об успехе – любовная и профессиональная самореализация, нередко достигающиеся жестокими способами и методами, особо выделяются персонажи, открыто выступающие приверженцами раскрепощенности поведения и сексуальных отношениях (включая гомосексуальные) между школьниками/студентами (между преподавателями и учащимися), сторонниками использования наркотиков, курения, распития спиртных напитков, безнравственного, преступного образа жизни, эгоизма, лжи, хулиганства;

- типичны экранные образы одиноких, неустроенных и апатичных педагогов, негативно относящихся к собственной профессии, хотя иногда персонажи-учителя могут быть интеллигентными и харизматичными.

Комедии

Касаясь жанровой специфики англоязычных аудиовизуальных медиатекстов на школьно-вузовскую тему, мы согласны с тем, что здесь доминируют подростковые комедии про школьную любовь [Лущинский, 2006]. На начальном немым этапе (1910-1920-е годы) англоязычных фильмов в жанре комедии на тему школы и вуза было сравнительно мало: «День в школе» (1916, США), «Болван в колледже» (1926, США), «Герой средней школы» (1927, США), «Колледж» (1927, США) и др. Более широкое распространение фильмов комедийного жанра на школьно-вузовскую тематику в англоязычных странах приходится на период 1930-х - 1940-х. Очень часто это музыкальные комедии, где жизнь школьников и студентов наполнена делами, стремлением к успеху и легким любовным флиртом. Для этих медиатекстов характерна простая (но не грубая) лексика, здесь нет сцен жестокости и откровенного секса («Юмор в колледже», 1933; «Жизнь начинается в колледже», 1937; «Колледж свинга», 1938; «Держите эту студентку», 1938; «Школьница», 1938 и др.).

Однако, начиная с 1950-х годов, на англоязычном экране вместо полностью встроенного в общественную систему белого школьника/студента все чаще возникал образ конфликтного учащегося-маргинала, которого уже трудно было социализировать. В 1960-х на Западе молодежная субкультура во многом превратилась в своего рода бунтарскую контркультуру [Жарикова, 2015; Рейнфилд, 1994], составной частью которой стали секс, наркотики и рок-музыка. Эти тенденции, разумеется, нашли свое отражение не только в медиатекстах драматического жанра, но и в комедиях. Так с отменой цензурного Кодекса Хейса на американские экраны вышли такие фривольные комедии как «Секс-кошечки идут в колледж» (1960) и «Школа секса» (1969).

В последующие десятилетия сексуальная тематика откровенно стал откровенно доминировать в большинстве англоязычных комедий о школе и вузе. Такие ленты, как «Сумасброды» (1983), «Моя учительница» (1983), «Свиньи» (1982); «Свиньи 2: Следующий день» (1983); «Свиньи 3: Месть Порки» (1985); «Сумасброды 2» (1985) и др. активно демонстрировали прелести свободной любви, сексуальные эксперименты, шалости и игры.

Особенно отличился на ниве школьных комедий американский режиссер Джон Хьюз. Синтезируя комедию и мелодраму, он снимал фильмы на тему подростковых социальных мезальянсов, где принадлежность к семьям разного материального достатка и мнение родителей не мешала героям влюбляться («16 свечей», 1984; «Милашка в розовом», 1986) [Bindig, 2014; Danby, 1985; Denisoff, 2011; Kael, 2011; Quart, 2008].

В 1970-е – 1990-е юмор англоязычных комедий о школе и вузе становился все грубее, а школьники/студенты, в отличие от добропорядочных персонажей 1930-х – 1940-х, хулиганили, курили травку и вступали в разнообразные сексуальные связи. Один из ярких примеров такого рода медиатекстов – комедия «Американский пирог» (1999).

Комедия продолжала быть ведущим жанром кинематографа англоязычных стран на школьно-вузовскую тему и в XXI веке: более ста кинокартин были сняты в комедийном ключе. Подавляющее

большинство комедий о школьно-студенческой жизни были построены так, что учебным занятиям уделялся минимум экранного времени, однако с огромным энтузиазмом рассказывалось о любовных приключениях и эротических утех, потере девственности, тусовках, вечеринках с распитием спиртных напитков, употреблением наркотиков, и пр. («Американский пирог-2», 2001; «Порно и цыпочки», 2002; «Американский пирог: переполох в общежитии», 2007; «Американский пирог: Книга любви», 2009; «Проект-Х», 2012; «Общага», 2014; «Секс-инструкция для начинающих», 2015 и др.).

При этом, как правило, все эти ленты основаны на похожих стереотипных характерах и ситуациях. Разумеется, в окружении веселых и жизнерадостных школьников и студентов, мечтающих отправиться в настоящую взрослую жизнь, где их ждет веселье, пиво, виски, вечеринки, обязательно есть «ботаник», погруженный в учебу, приятели которого активно стремились изменить его взгляды и образ жизни. Аналогично выстроены и образы школьниц/студенток: рядом с энергичными, кокетливыми и обворожительными красотками есть скромница-девственница. Педагогам в таких кинолентах отводилась второстепенная роль коррупционеров, махинаторов, обладателей ретроградных взглядов и убеждений или объектов влюбленности симпатичных студенток. Юмор здесь весьма незатейливый и плоский, порой даже «черный», а лексика с каждым годом становится всё вульгарнее. Во всяком случае, все эти комедии вряд ли рассчитаны на студентов-интеллектуалов и на образованную взрослую аудиторию [Корецкий, 2008; Фаворов, 2008; LaSalle, 2008; Rainer, 2008].

Итак, если обратиться к школьно-вузовской тематике, то мы можем констатировать, что большинство из комедийных кинолент англоязычных стран в послевоенный период и по настоящее время создают отрицательный образ учителей и школьников, школы, студентов, всего учебно-воспитательного процесса (см., например: «Американский пирог», 1999; «Сумасброды», 1982; «Свиньи», 1982; «Свиньи 2: Следующий день», 1983; «Свиньи 3: Мсть Порки», 1985; «Низшее образование», 2008; «Битва преподавов», 2014; «Очень плохая училка», 2011 и др.). Педагоги в такого рода медиатекстах часто авторитарны, глупы, алчны, жестоки, это злобные ретрограды, взяточники и махинаторы, ненавидящие школьников/студентов. И только немногие учителя могут быть показаны на экране с симпатией.

К примеру, комедия «Низшее образование» (2008) рассказывает о школьной жизни учащихся начальных классов в учебном заведении. Директор – взяточник, педагоги – бездельники и выпивохи. Учащиеся распивают спиртное и употребляют наркотики... Таким образом, данная комедия посвящена критике современной школы. В таком же духе снята и комедия «Очень плохая училка» (2011), где гламурная учительница в школе занимается всем, чем угодно, но не только не нормальным процессом обучения.

При этом кинематограф англоязычных стран предлагает зрителю и образ педагога в качестве положительного героя, которому хотелось бы подражать и следовать. Например, «Учитель года» (2014) относится к тому весьма редкому типу комедий, которые дают гораздо больше мыслей и осознания ценности жизни, нежели иная философская картина [Обзоркин, 2010].

В целом комедии англоязычных стран на школьно-вузовскую тему предлагают несколько типажей изображения учителей:

- возвышенные над остальными, интеллигентные, харизматичные, эксцентричные персонажи, щедрые, самоотверженные личности, добрые, перегруженные работой, но всегда преданные своему делу и готовые потратить свое свободное время для реализации учебных целей;
- творчески неуспешные, жестокие, авторитетные, ретрограды, взяточники, махинаторы, приверженцы легких наркотиков и алкогольных напитков;
- симпатичные, активно участвующие в сексуальных приключениях, поддерживающие, в том числе, и нетрадиционную сексуальную ориентацию.

Комедии англоязычных стран на тему школы и вуза: место действия, исторический, социокультурный, политический, идеологический, контекст; особенности исторического периода создания медиатекстов, условия рынка, которые способствовали замыслу, процессу создания медиатекстов, степень влияния событий того времени на медиатексты.

Разумеется, кинематографическая продукция англоязычных стран отображала политическую,

экономическую и социально-культурную ситуации, разворачивающиеся в разные исторические эпохи, а «кинематограф – это индустриальное искусство, процесс создания фильма во многом механизирован и подчиняется множеству внешних факторов экономического и социального характера» [Alloway, 1971, p. 95]. Так что даже комедии в какой-то степени отражали в 1920-х – 1940-х годах приметы американской экономической депрессии 1929-1933 годов и других социально-политических изменений. Свою роль сыграли отмена в США цензурного кодекса Хейса и начало сексуальной революции в 1960-х, отсюда и массовое появление – даже в комедиях – экранных сцен секса и насилия. Постепенная демократизация расовых проблем, позволила уже с 1950-х годов чаще показывать на экране афроамериканцев в качестве главных персонажей.

Несомненно, знание исторических событий конкретного периода развития англоязычных стран помогает пониманию повествовательной формулы комедий на тему школы и вуза. Например, анализ социокультурного и политического контекста позволяет лучше понять авторскую концепцию, цели, задачи, сюжетную линию англоязычных комедий того или иного периодов. Однако в целом комедийные англоязычные фильмы о школе и вузе концентрировались, разумеется, вовсе не на социальных проблемах, а на любовных, сексуальных и межличностных отношениях основных персонажей.

Итак, большинство англоязычных медиатекстов о школе и вузе были весьма толерантна к таким, воспринимавшимся в 1930-1940-е годы негативно, качествам как эгоизм, снобизм, корысть, ложь, доминирование, основанное на угрозах, физическое насилие, подростковые сексуальные связи, любовные интриги между преподавателем и студенткой, гомосексуализм, курение, употребление спиртных напитков и пр. Начиная с отмены кодекса Хейса, свободная любовь, сексуальные удовольствия и развлечения, вечеринки, употребления спиртного и легких наркотиков во многом определяли сюжеты англоязычных комедий.

Мировоззрение персонажей «школьно-вузовского мира», изображенного в англоязычных комедийных медиатекстах

В целом мировоззрение персонажей школьно-вузовского мира в англоязычных комедиях было весьма жизнеутрачивающим, как правило, сфокусированное на развлечениях, веселье, любовных приключениях и сексе, однако, нередко можно было наблюдать и мрачные настроения, связанные с ощущением одиночества, бедности, обособленности, беспомощности, отсутствия всякого просвета, радости и надежды на что-то лучшее в жизни, профессиональным «выгоранием». Вместе с тем, было снято и небольшое число фильмов на школьно-вузовскую тематику, в большей мере отражающие такую иерархию ценностей как честность, доброта, уважение, самопожертвование, готовность прийти на помощь хорошим или отступившимся людям, уважение к религии, закону.

Структура и приемы повествования в данных медиатекстах

- *место и время действия медиатекстов.* основное место действия – школа, университет и все относящееся к ним школьно-вузовское пространство (классы, аудитории, кабинет директора, коридоры, спортивные площадки, спортивные залы, школьные столовые, дворы), частные дома, особняки, коттеджи. Также это может быть и закрытое учебное заведение, пансион, интернат, университетский кампус. Противоположность школе и вузу – место неформального общения ровесников, там, где проводятся вечеринки, тусовки. Особую роль играет личное пространство, комнаты персонажей. Время действия в основном соответствует году съемок того или иного фильма.

- *характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта:* скромная обстановка и предметы быта фильмов чаще приходится на период 1930-1950-х годов, но в основном показываются элитарные учебные заведения, комфортабельные жилища, дома обеспеченных слоев общества. Многие старшеклассники/студенты приезжают в школу на своих собственных автомобилях;

- *(стереотипные) приемы изображения действительности:* большинство персонажей комедийных фильмов стереотипны, они переходят из одного медиатекста в другой (например, лидер, красавица, отличник, спортсмен, плохой парень и невзрачная школьница/студентка). Безусловно, в зависимости от эпохи, одни типажи уходили, другие развивались, приобретая глубину. В связи с этим хотелось бы отметить типичные образы персонажей школьников/студентов

характерные для комедий англоязычных стран на тему школы и вуза последних лет: эмо, гот, рэпер, ботан/лузер/гик, королева выпускного, мачо/тупой качек, хулиган, староста.

Типология персонажей (черты характера, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты персонажей, присутствие или отсутствие стереотипной манеры репрезентации персонажей в данных медиатекстах):

- *возраст персонажей:* возраст школьников находится в пределах от 7 до 21 года, однако, чаще встречаются персонажи-старшеклассники; возраст студентов в основном в диапазоне от 18 до 30 лет; возраст остальных персонажей (учителей, преподавателей, родителей, дедушек и бабушек и пр.) может быть любым, но преобладают взрослые до 60 лет;

- *уровень образования:* у школьников и студентов соответствует классу и курсу обучения, учителя школ предположительно окончили вузы, университетские преподаватели часто имеют докторскую степень, образование других персонажей может быть любого уровня;

- *социальное положение, профессия:* материальное положение школьников/студентов разнообразно, они могут быть как из малообеспеченных, так из богатых семей. Профессии их родителей находятся в довольно широком спектре. Вместе с тем, в рассматриваемых медиатекстах семья может остаться и за рамками повествования, нередко школьникам/студентам ее «заменяет» коллектив единомышленников;

- *семейное положение персонажа:* школьники, естественно, не связаны брачными узами; студенты тоже особо не торопятся регистрировать отношения; взрослые персонажи преимущественно женаты; однако подавляющее большинство педагогов, наоборот, одиноки (как правило, это становится почвой для сюжетных линий, связанных с любовными отношениями преподавателей со студентами/коллегами);

- *внешний вид, одежда, телосложение персонажей, черты их характеров, лексика:* внешний вид персонажей школьников и студентов в комедиях не ограничен определенными строгими правилами. Разумеется, это может быть и форма установленного образца частного учебного заведения, и свободная одежда. С каждым десятилетием одежда учащихся и педагогов в англоязычных комедиях на школьно-вузовскую тему становится более раскрепощенной, яркой, порой вызывающей. Современные персонажи в комедийных фильмах англоязычных стран, в отличие от аналогичных персонажей фильмов периода 1930-х – первой половины 1960-х годов (интеллигентные, скромные, застенчивые, простые, слегка неуверенные в себе, добрые, самоотверженные), одеты ярко, броско, порой вульгарно. Учителя могут позволить себе декольте и вольные прически. Ученики – татуировки, яркий макияж, использование активной мимики, жестикуляции и изыскание с помощью грубой жаргонной, иногда даже матерной лексики.

Некоторые персонажи-школьники/студенты/учителя употребляют наркотики и не собираются от этого отказываться, на учебных занятиях охотно обсуждают темы секса, однополый любви, наркотиков. Очень часто персонажи-школьники/студенты позволяют себе грязные шутки. Однако среди персонажей есть и те, кто активно занимается спортом.

Персонажи-преподаватели в анализируемых медиатекстах о школе и вузе – это не только опытные педагоги, но и молодые специалисты. Авторский подход к созданию медиатекстов, отражающих образ преподавателя менялся в разные исторические эпохи. Наряду с «преподавателями-гениями» – учеными с невероятным профессиональным мастерством, на экране появляются молодые преподаватели-энтузиасты, рядовые преподаватели-предметники или практики, преподаватели-педанты, безразличные преподаватели, или преподаватели, страдающие от синдрома «профессионального выгорания»... Постепенно меняются и стили профессионально-педагогического общения преподавателей со школьниками/студентами: заметен переход от авторитарного к демократическому стилю. Стирание строгих границ в общении преподавателя и ученика, видимо, обусловлено желанием авторов медиатекстов подчеркнуть новые тенденции в образовании.

Существенное изменение в жизни персонажей медиатекстов и возникшая проблема (нарушение привычной жизни):

Сюжетный вариант № 1 (ученический):

- среди персонажей-школьников/студентов, живущих активной жизнью, наполненной

свободой, самовыражением, развлечениями и вседозволенностью, выделяются и те, кто не вписывается в данные рамки: положительные персонажи: интеллигентные, интеллектуальные, преуспевающие в учебе школьники/студенты, вызывающие отрицательные эмоции и отношение со стороны сверстников; отрицательные персонажи, стремящиеся подчинить себе одноклассников/однокурсников, руководствуясь при этом безжалостными способами и методами; романтично влюбленные персонажи; персонажи, пытающиеся жить в обстановке абсолютно свободных нравов, в частности, сексуального характера; персонажи, отдающие наибольшее предпочтение занятиям физической культурой и спортом, по их мнению, оказывающих колоссальное воздействие на становление личности, развитие волевых и силовых качеств; такого рода персонажи оказываются в новой для себя обстановке (в школе, вузе);

Сюжетный вариант № 2 (педагогический): внедрение инновационных методов обучения в образовательную систему, демонстрация позитивных изменений в обучении и воспитании. Педагоги пытаются трансформировать укоренившуюся систему педагогических взглядов и методов, создать атмосферу доверительных и доброжелательных отношений с целью повышения мотивации к обучению школьников/студентов.

Возникшая проблема: выбор стратегии новой жизни персонажа, любовные переживания.

Решение проблемы:

Вариант № 1 (ученический):

- школьники/студенты успешно справляются с проблемами – добиваются успехов в любовных отношениях (несмотря на присутствие ряда негативно влияющих факторов), отстаивают свой жизненный выбор, приобретают первый сексуальный опыт, успешно сдают экзамены/сессию, становятся серьезнее и меняют свое отношение к учебе, к будущей профессии и жизни, порой любовь и дружба меняют героев, их характер и взгляды; в финале они иногда полностью перевоспитываются;

- школьники/студенты сохраняют и отстаивают свои жизненные цели и образ жизни.

Вариант № 2 (педагогический):

- педагоги-энтузиасты остаются при своих убеждениях и взглядах и одерживают победу над бюрократической косностью руководства и безалаберностью учащихся;

- итог взаимоотношений педагогов с учащимися оказывается неоднозначным...

Итак, подавляющая часть комедийных фильмов о школе и вузе англоязычных стран основана на стереотипах, которые в значительной мере отражают существенные изменения, происходящие в социально-историческом контексте. В целом образы педагогов и школьников/студентов подверглись сильной трансформации. Например, многих персонажей-учащихся комедийных школьно-студенческих фильмов англоязычных стран XXI века можно охарактеризовать следующим образом: большинство не отличается высоким интеллектуальным уровнем, у них нет позитивных жизненных перспектив и интересов, настроенности на серьезную учебу. Все сводится к развлечениям, вечеринкам, сексу, желанию вступить во взрослую жизнь. Другая (меньшая) часть персонажей – так называемые «мажоры», дети богатых родителей, интересы которых тоже в основном сексуально-развлекательные, но зато отчетливо проявляется способность брать от жизни всё. Ведущий принцип их жизни – постоянное получение ощущения кайфа и состояние вечного счастья.

Весьма колоритная группа персонажей состоит из агрессивных личностей, стремящихся к тотальному доминированию: между школьниками/студентами выстраиваются связи, регулирующие правом сильного. В межличностных отношениях между учениками широко используются подкуп, шантаж, назначается «козел отпущения», идет разделение на «господ» и «плебеев» (последние постоянно пребывают в состоянии униженности, замкнутости, беспомощности). И, наконец, незначительную группу персонажей школьно-студенческого возраста составляют: умные, честные, доброжелательные, целеустремленные, интеллигентные личности.

Что касается образов педагогов, то в западных комедиях в последние годы все чаще появляются одинокие, потерявшие жизненные ориентиры и интерес к профессии (имеющей очень низкий общественный статус), не пользующиеся уважением у учащихся учителя и преподаватели; авторитет педагога низок, учителя/преподаватели перестали быть трансляторами культурных и

социальных норм. Нередки и образы авторитарных педагогов в лице директора, завуча, декана и пр. Есть и талантливые и творческие учителя, преданные своему делу, стремящиеся к профессиональному росту и самосовершенствованию.

Итак, анализ англоязычных комедий на школьно-вузовскую тему показал, что:

- их сюжеты отображают социально-культурную, экономическую ситуации, разворачивающиеся в разные исторические эпохи. Комедии на школьно-вузовскую тематику, как правило, не связаны напрямую с ключевыми международными политическими событиями, хотя в некоторой степени находятся в определенной зависимости от внутривосточных установок;

- обнаруживается выразительный контраст в концептуальной основе комедийных медиатекстов в период до 1960-х и после. В конце 1960-х годов во многих комедийных фильмах о школьниках/студентах темы секса, насилия, жестокости становятся ведущими;

- всплеск комедийных кинолент про школьно-вузовскую жизнь характерен для периода конца XX и начала XXI веков;

- базис комедийного фильма: ситуация трансформации, изменения, перехода из одного состояния в другое: бесконфликтная социализация, осуществляемая через призму ценностей, норм и правил поведения старшего поколения (комедии 1930-х – 1940-х годов); перевоспитание, от асоциального поведения к принятию общественных норм и ценностей (комедии 1950-х годов); социализация через конфликт, включающая в себя изменения как персонажа, так и общества (в период 1960-х); социализация через разочарование, неудачу, взросление (1970-е годы); отказ от социализации, указывающий на кризис общества (используется периодически, начиная с конца 1970-х); социализация как данность (персонажи не подвергаются серьезным изменениям, а только набираются опыта, улучшают свои социальные навыки, что характерно для современных комедий о школе и вузе);

- комедийные истории о школьниках и студентах лишены интеллектуальных споров, зато плотно погружены в любовную тематику, сексуальные связи и интриги;

- активность учащихся в основном ориентирована на развлечение, отдых, разгульный образ жизни, любовные отношения и секс, образовательному процессу в кино отводится второстепенная роль;

- среди персонажей четко прослеживается имущественная дифференциация;

- ведущие представления персонажей об успехе – любовная и профессиональная самореализация, особо выделяются такие персонажи, которые не боятся заявить окружающим о своих любовных связях (включая гомосексуальные), выступают сторонниками употребления легких наркотиков, курения, распития спиртных напитков, разгульного образа жизни, коррупции, эгоизма, лжи.

- отношения педагогов и учащихся лишились четких границ субординации, осуществился переход от авторитарного к демократическому стилю общения (преимущественно это обусловлено падением престижа педагогической профессии в глазах учащихся и общественности);

- доминанта образов молодых педагогов-женщин/мужчин, нередко одиноких и неустроенных, проявляющих полное безразличие и негативизм к своей профессии;

- позитивное отношение к проявлению раскрепощенности в поведении и сексуальных отношениях (включая гомосексуальные) между школьниками/студентами (и даже между преподавателями и учащимися);

- обозначилась тенденция к образу вольного, ярко-выраженного, подчеркивающего женскую сексуальность внешнего вида учащихся и педагогов;

- в комедийных медиатекстах последних лет можно заметить снисходительное отношение к употреблению несовершеннолетними учащимися и учителями легких наркотиков, алкогольных напитков и т.п.;

- всё чаще проявляется амбивалентное отношение авторов комедийных медиатекстов ко всем персонажам, даже к тем, кто еще несколько лет назад по всем канонам считался бы отрицательным.

Фильмы ужасов

Кинематографическая продукция – эффективный рычаг социализации современной молодёжи, оказывающий мощное воздействие на сознание, ценностные ориентации, стиль жизни, выбор цели и способы ее реализации. Создаваемые экранной культурой виртуальная реальность достаточно часто проецируются юными зрителями на собственную личность и окружающий мир, что позволяет говорить о возможности манипулятивного воздействия кинематографа. Выявлено, что трансляция по телевидению сцен насилия способствует увеличению уровня агрессивности у зрительской аудитории [Huesmann, Lagerspetz & Eron, 1984]. Это, с точки зрения ученых, негативно влияет на молодёжь, прежде всего, на тех, кто испытывает проблемы личностного характера или эмоциональной сферы (Huesmann, Lagerspetz & Eron, 1984).

Существует значительное число научных исследований фильмов-ужасов. В сфере зарубежной исследовательской литературы на тему специфики фильма ужасов научные работы исчисляются сотнями [Bansak, 2003; Cowan, 2008; Dixon, 2010; Egan, 2012; Johnson, 2006; Kerner, 2015; McDonagh, 2010; Meehan, 2010; Muir, 2004; Skal, 1998; и др.]. Во-первых, это исследования, где авторы акцентируют внимание на персонажах [Annan, 1975; Corper, 1977]. Во-вторых, исследования, в большей степени сфокусированные на культурно-исторических аспектах возникновения фильмов-ужасов [Leslie, 1992; Douglas, 1996]. В-третьих, исследования, посвященные изучению особенностей влияния сцен насилия на детей, подростков и молодёжь [Rutstein, 1974; Cillindorf, 1984]. В некоторых работах раскрывается тема взаимосвязи жанра ужасов в американском кино с американской культурой [Belton, 2005, p. 480; Sklar, 1994, p. 432; Walker, 1987, p. 248].

В российском киноведении нам удалось лишь обнаружить несколько полновесных исследований, объектом которых выступали киноистории в жанре ужасов. Из исследований советских времен можно отметить монографию Я.К. Маркулан «Киномелодрама. Фильм ужасов» [Маркулан, 1978], где идет речь о возникновении и эволюции жанра ужаса и воздействии на массовое сознание. В постсоветские годы вышел в свет уникальный труд Д.Е. Комма – «Формулы страха. Введение в историю и теорию фильма ужасов» [Комм, 2012], касающийся традиций и специфических черт фильма ужасов, многообразия направлений на разных континентах и в различных социокультурных условиях. Еще одно российское научное исследование – «Эволюция эстетической модели жанра "хоррор" в американском кино» [Артемьева, 2010], где подробно освещается история американского фильма ужасов до начала XXI века. В 2017 году, появился еще один научный труд – «Жанровые особенности американского фильма ужасов 1990-х - 2000-х гг.» [Ионов, 2017].

Однако мы можем констатировать, что при достаточно высокой степени изученности фильмов ужасов как зарубежные, так и отечественные исследователи в своих работах не делают акцент на анализе аудиовизуальных медиатекстов в жанре ужаса на тему школы и вуза.

Разумеется, содержание аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза до 1950-х годов в англоязычных странах было четко подчинено существующим в те годы цензурным ограничениям. Появление первых фильмов ужасов на школьно-студенческую тему приходится на конец 1950-х. В ленте «Я был подростком-оборотнем» (*I Was a Teenage Werewolf*, 1957) рассказывалось (без особых натуралистических подробностей) о вспыльчивом, полном энергии американском подростке, превратившемся в оборотня. Но уже 1960-е годы возник новый этап в развитии жанра фильмов-ужасов: после отмены кодекса Хейса в США и снятия цензурных барьеров в западных странах наступил бум хоррор-кинематографа.

Следует отметить, что специфической чертой англоязычных фильмов ужасов 1960-х -1970-х была смесь насилия и садизма с перверсивным сексом, некрофилией и т.п. аттрактивными элементами. В 1970-х на экраны вышло несколько фильмов на школьную тему («Школа ужасов» / *Horror High*, 1974; «Кэрри» / *Carrie*, 1976; «Немой крик» / *The Silent Scream*, 1979), где сцены насилия были рассчитаны на максимальный шоковый эффект.

В «Школе ужасов» ученик был объектом систематических насмешек и издевательств со стороны учителей и одноклассников, что спровоцировало желание кровожадно и беспощадно

мстить всем своим обидчикам, а в «Кэрри» фабула сводилась к тому, что застенчивая ученица, наделенная множеством комплексов и воспитанная матерью в пуританском духе, становилась жертвой злой шутки одноклассников, и в ответ устраивала для них в порыве неудержимого гнева настоящий ад. Рецензируя «Кэрри», С.В. Кудрявцев резонно отметил, что «этот фильм – самая первая и одна из лучших экранизаций произведений популярного автора Стивена Кинга, которого слишком часто, но всё-таки реже удачно переводят на язык кино. Де Пальма ещё прежде прославился не одним лишь умением изобретательно пугать зрителей, добиваясь порой шокового эффекта. Подчас настойчиво называемый «наследником Хичкока», он на самом деле смог перенять главное у классика жанров триллера и саспенса – вкус к чисто кинематографическому воплощению состояний страха, наваждения, ярости» [Кудрявцев, 2009].

Фильмы ужасов на школьную тему 1970-х годов отличались по стилистике и художественным предпочтениям авторов, но их объединяла одна особенность – концентрация на мотиве страха, подчеркнутая сюжетными поворотами, образами, событиями, сценами кровавого насилия.

В 1980-х содержание фильмов-ужасов на школьно-вузовскую тему в целом следовало все тем же рецептам («Выпускной» / *Prom Night*, 1980; «Последний экзамен» / *Final Exam*, 1981; «Адская ночь» / *Hell Night*, 1981; «Тела студентов» / *Student Bodies*, 1981; «Резня в школе» / *Slaughter High*, 1986; «Привет Мэри Лу: Выпускной 2» / *Hello Mary Lou: Prom Night II*, 1987; «Адская школа» / *Hell High*, 1989 и др.).

В 1980-е годы вышел на экраны канадский фильм «Выпускной» (*Prom Night*, 1980), в ходе сюжета которого школьники, играя в игру «Убийцы», одну из девочек запугали так, что она выпала из окна и разбилась насмерть (мотив, подхваченный в 2015 году российским сериалом «Спарта»). Одноклассники поклялись друг другу хранить эту тайну, чтобы ни случилось, а когда пришло время школьного бала, началась череда событий и смертей, превративших школу в кровавую бойню. Спустя семь лет был снят фильм «Привет Мэри Лу: Выпускной 2» (*Hello Mary Lou: Prom Night II*, 1987), рассказывающий о высокомерной старшекласснице – хулиганке, которая погибает во время школьного бала 1950-х. Через несколько лет дух погибшей школьницы вырывается на свободу и овладевает телом симпатичной ученицы. Мстительное существо начинает расправляться с окружающими...

Еще одним фильмом ужасов школьно-студенческой тематики была «Адская ночь» (*Hell Night*, 1981), сюжет которой сводится к тому, что четверо парней хотят вступить в студенческое братство, однако чтобы туда попасть, нужно пройти обряд посвящения, то есть провести одну ночь в заброшенном особняке. А там опять возникал кровавый маньяк...

В похожем ключе был поставлен американский фильм «Последний экзамен» (*Final Exam*, 1981), рассказывающий о маньяке-убийце. С. Кудрявцев отмечает сходство «Последнего экзамена» с лентой «Пятница, 13-е» (1980), полагая, что «все эти картины поневоле перепутываются в голове, поскольку неразлично похожи» [Кудрявцев, 2009].

В 1980-е годы у многих создателей фильмов ужасов появилась острая необходимость в использовании дополнительных приманок для аудитории: возникла ориентация на подростков из провинции, стало больше специфического пубертатного юмора, а также нравоучительных интонаций» [Комм, 2012].

Возможно, самым ярким и жестоким фильмом жанра ужаса англоязычных стран 1980-х годов о школьно-студенческой жизни была «Резня в школе» (*Slaughter High*, 1986) – история о том, как над недотепой и «ботаником» систематически издевались одноклассники, а тот им потом жестоко отомстил... Пожалуй, «Резня в школе» содержит все, что значимо для кинокартин жанра ужаса: «расчлененка», саспенс, «обнаженка», резкая зловещая музыка...

В 1990-х прослеживается тенденция создавать сиквелы фильмов-ужасов о школе: «Выпускной 3: последний поцелуй» (*Prom Night III: The Last Kiss*, 1990), «Выпускной 4: избавь нас от зла» (*Prom Night IV: Deliver Us from Evil*, 1992), «Гоблины 3: Гоблины отправляются в колледж» (*Ghoulies III: Ghoulies Go to College*, 1990), «Класс 1999: учитель на замену» (*Class of 1999 II: The Substitute*, 1994), «Кэрри 2: Ярость» (*The Rage: Carrie 2*, 1999) и др.

Фильм ужасов все чаще сочетался с жанром фантастики. Так авторы «Класса 1999» (*Class of*

1999, 1990) предположили, что к концу 1990-х США захлестнет волна насилия, «некоторые городские районы превратятся в «зоны открытого огня», в которые не сунутся полицейские, школьное образование потерпит крах, а балом станут править вооруженные молодежные банды. С целью прекращения разгула подростковой преступности и восстановления деятельности учебных заведений, Департамент Обороны Образования заключит контракт с компанией «Мегатек», которая, в качестве эксперимента, поставит во вновь открывшуюся школу учителей-андроидов. Но в итоге окажется, что эти учителя, которые должны были повысить успеваемость и навести дисциплину в школе, – перепрограммированные боевые киборги, выполняющие свою задачу «перевоспитания молодежи» вплоть до физического устранения нерадивых учеников» [Man, 2013]. Правда, по мнению И. Нефедова, это «зрелище выглядит блекло, особенно в части технических возможностей трёх киборгов-убийц в облачении интеллигентных школьных преподавателей» [Нефедов, 2015]. С ним согласен и С. Кудрявцев, посчитавший, что «Класс 1999» можно назвать синтезом «Класса 1984» и «Терминатора», и, «изрядно поскучав в течение целого часа повествования о совершенно распоясавшихся школьниках из соперничающих банд “чёрных сердец” и “бритоголовых”, поневоле возрадуешься битве объединившихся преступных группировок с абсолютно жестокими и бесчеловечными роботами, которые были посланы в школу в качестве преподавателей с тайной программой уничтожения всех непокорных. В конфликте плохих подростков с вовсе злыми андроидами, разумеется, встаёшь на сторону бедненьких учеников, которые должны сами постараться выжить в невыносимой ситуации физического террора» [Кудрявцев, 2007].

Ужасы продолжают оставаться одним из популярных жанров кинематографа англоязычных стран и в XXI веке. Как и раньше, подавляющее большинство кинолент о школе и вузе в жанре ужасов выстроено так, что учебно-воспитательный процесс находится на втором/третьем плане, зато в связи с развитием Интернета и социальных сетей набирают популярность фильмы ужасов о кибертерроризме и преследовании в сети. Большая часть экранного времени отводится кровавым преступлениям, убийствам, мести, физическому и психологическому насилию, школьно-студенческому хулиганству и бандитизму («Школьный убийца» / *School Killer*, 2001, «Валемонт» / *Valemont*, 2009; «Школа в лесу» (*The School in the Woods*, 2010), «Школьницы-убийцы из космоса» / *Killer School Girls from Outer Space* (2011), «Наказание» / *Detention*, 2011; «Призрак в школе» / *Haunted High*, 2012; «Кэрри» / *Carrie*, 2013; «Одержимость в школе» / *High School Possession*, 2014); «Резня после школы» / *After School Massacre*, 2014; «Отшколенные» / *Getting Schooled*, 2017; «Территория Дьявола» / *Devil's Domain*, 2017; «Полароид» / *Polaroid*, 2017 и др.).

Таким образом, мы можем констатировать, что в фильмах англоязычных стран на тему школы и вуза, сделанных в жанре ужасов, демонстрируются далекие от положительных образы педагогов и школьников/студентов, учебных заведений. В основной массе такого рода медиатекстов педагоги – агрессивные, грубые, безжалостные, мстительные, раздражительные, ненавидящие школьников/студентов, нередко совершающие жестокие преступления, убийства («Класс 1999: учитель на замену» / *Class of 1999 II: The Substitute*, 1994; «Резня после школы» / *After School Massacre*, 2014; «Отшколенные» / *Getting Schooled*, 2017 и др.).

Фильмы ужасов англоязычных стран на тему школы и вуза: место действия, исторический, социокультурный, политический, идеологический, контекст.

Аудиовизуальные медиатексты англоязычных стран, сделанные в жанре ужасов, в некоторой степени отображали экономическую и социально-культурную, образовательную ситуации, доминирующие в разные исторические эпохи. Впрочем, такого рода фильмы акцентированы вовсе не на образовательных вопросах, а в большей мере – на демонстрации физических и психологических расправ, насилия, травли, кровавых сцен, убийств, преступлений и событий подобного негативного характера. После отмены Кодекса Хейса и снятия цензурных барьеров демонстрация сцен жестоких убийств, преступлений, извращений, садизма, во многом определяли сюжеты аудиовизуальных медиатекстов о школе и вузе англоязычных стран.

Мировоззрение персонажей «школьно-вузовского мира», изображенного в англоязычных фильмах ужасов.

Персонажи школьно-вузовского мира в фильмах ужасов англоязычных стран, во многих

случаях сосредоточены на насилии, агрессии и жестокости, частично проявляя стремление к развлечениям и любовным приключениям.

Ценностные ориентации персонажей медиатекстов школьников/студентов/педагогов, можно представить следующим образом: распитие спиртных напитков, наркомания, курение; алчность, враждебность, месть; силовое давление, безжалостность, хамство, хулиганство, бандитизм, девиантность, преступность; неуважение к находящимся вокруг людям, дерзость; ханжество, безнравственность, распушенность.

Структура и приемы повествования фильмов ужасов англоязычных стран

Исторический период, место действия: любой временной отрезок исторической эпохи; преобладает преимущественно городская местность; основное место действия – школа, университет и относящееся к ним школьно-вузовской пространство (классы, коридоры, спортивные площадки, залы, общежития, школьные дворы), частные дома, особняки, коттеджи.

Обстановка, предметы быта: чаще всего учебные заведения, отличающиеся обычной обстановкой; комфортабельные жилища, дома и предметы быта обеспеченных слоев общества; скромные и простые жилища; студенческие общежития.

Персонажи, их черты характера, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты

Персонажи практически не показаны в идеализированном варианте, а, как правило, подаются неоднозначно; отрицательные герои показаны с яркими отрицательными моральными качествами и неблагоприятным поведением (например, организация жестоких кровавых драк, убийств, пыток и т.д.). В фильмах ужасов положительным персонажам–педагогам часто уделяется мало экранного времени. Впрочем, положительные образ педагогов иногда возникают – это интеллигентные, мужественные, добродушные, трудолюбивые личности (нередко, эти педагоги становятся жертвами маньяков-убийц – преподавателей или учеников-бандитов); отрицательные персонажи-педагоги – агрессивные, хладнокровные, мстительные, коварные злоумышленники, жестокие: убийцы, преступники.

Говоря о персонажах – школьниках/студентах, то весьма внушительную группу составляют отрицательные герои – наглые, безжалостные, злопамятные, меркантильные хулиганы, бандиты, нередко среди них есть и опасные личности, отличающиеся высоким уровнем интеллектуального развития. Менее значительную группу образуют положительные персонажи – креативные школьники/студенты, ведущие здоровый образ жизни и стремящиеся хорошо учиться.

Внешний вид персонажей – школьников/студентов не ограничен определенными строгими рамками. С каждым десятилетием внешний вид учащихся и педагогов в англоязычных фильмах ужасов на школьно-вузовскую тематику становился более ярким, вольным, временами даже вызывающим (татуировки, броский макияж, одежда ярких тонов). Начиная с 1980-х годов, в фильмах такого рода все чаще акцентируется активная мимика, жестикуляция, жесткая арготическая и матерная лексика. Некоторые персонажи-школьники/студенты/учителя выпивают, курят, употребляют наркотики. Характерно, то, что тенденция показа отрицательного образа представителей школьно-вузовского мира с каждым десятилетием усиливается. Положительным персонажам – учащимся/педагогам свойственна богатая и образная лексика.

Существенное изменение в жизни персонажей медиатекстов:

1. Положительные персонажи – школьники/студенты – вступают в конфликт, связанный с неприятием их взглядов и идей со стороны родителей и/или педагогического коллектива, одноклассников/однокурсников; противодействуют жестокому, агрессивному и/или сексуально направленному поведению учащихся/педагогов; мстят в ответ на издевательства, физическое и психологическое насилие со стороны учащихся, педагогов, друзей.

2. Отрицательные персонажи – школьники/студенты стремятся подчинить себе одноклассников/однокурсников, руководствуясь при этом безжалостными способами и методами; реализовывают собственные антигуманные схемы (безнравственное поведение, беззаконие, травля, угрозы, физические расправы, нападение на учителя и/или положительных персонажей, убийства и т.д.).

3. Положительные персонажи – педагоги сталкиваются с брутальным, дерзким, грубым и/или сексуально ориентированным поведением школьников/студентов/педагогов с физическим и психологическим насилием и пытаются трансформировать ситуацию.

4. Отрицательные персонажи–педагоги реализовывают аморальные цели, противоречащие гуманистической направленности, их поведение проявляется в кровожадности, садизме, беспощадности, высоком уровне жестокости, безжалостности, бесчеловечности, пытках, мучениях, истязательствах, кровавых убийствах и пр.

Возникшая проблема: здоровье и жизнь персонажей находится в опасности.

Поиски решения проблемы: противоборство положительных персонажей с отрицательными.

Решением проблемы становятся: разоблачение, арест, устранение отрицательных персонажей, победа положительных персонажей.

Итак, анализ фильмов ужасов англоязычных стран на тему школы и вузы позволяет констатировать, что степень отражения в сюжетных линиях совокупности школьно-студенческих проблем определена социально-культурным и политическим контекстом. На протяжении истории развития англоязычных стран жанр фильмов ужасов учитывал перманентные исторические и социокультурные трансформации.

Начиная с 1970-х - 1980-х годов стал наблюдаться количественный рост западных фильмов ужасов на тему школы и вуза, специально рассчитанных на подростковую и молодежную аудиторию, где школьники и студенты появлялись в качестве ключевых персонажей. Концептуальная база фильмов ужасов школьно-вузовского тематического сегмента англоязычных стран существенно различалась. С 1970-х годов мотивы насилия, жестокости, бесчеловечности, секса становятся ведущими. В последующие годы и по настоящее время данные направления модифицируются, приобретая все более ярко выраженный характер.

Основная особенность фильмов ужасов школьно-студенческой тематики на протяжении всей истории развития кинематографа англоязычных стран – стремление к максимально поданному экранному насилию. То, что раньше нередко оставалось за кадром, теперь демонстрируется крупным планом.

К 1990-м годом фильмы ужасов на школьно-студенческую тему стали активно использовать молодежный жаргон, внедрять современные технологии (например, компьютерные спецэффекты).

Сегодня в рамках фильмов ужасов на тему школьно-студенческой жизни можно выделить синтез с триллером, комедией и боевиком, а также такие поджанры как слэшер, фильмы об оборотнях, зомби, о сверхестественном. Ведущий мотив фильмов ужасов – страх, реализуемый с помощью физических и психологических испытаний персонажей; в сюжетной линии броско подаются сцены насилия и убийств, крови, причинения мучений. Стремления учащихся, с одной стороны, направлены на физическое и психологическое насилие, преступления, издевательства и т.д.; а с другой – на отдых, веселье, секс; учебно-воспитательному процессу в ужасах отводится минимальное время. Во многих фильмах ужасов показаны негативные образы представителей педагогической профессии.

5. Case Studies: анализ конкретных фильмов на тему школы и вуза

Герменевтический анализ фильма «Пикник у Висячей скалы» (Австралия, 1975)

«Пикник у Висячей скалы» (*Picnic at Hanging Rock, 1975*) – один из признанных киношедевров XX века. Фундаментом повествовательной формулы этого аудиовизуального медийного текста выступает тема женского образования в австралийском элитном учебном заведении закрытого типа эпохи рубежа XX века. Авторам удалось отразить в фильме реальную действительность и основные тенденции социально-культурного контекста эпохи, поднимая весьма важные, не потерявшие актуальность темы: взаимоотношения в системе «учитель-ученик», «ученик-ученик»; тема влюбленности и взросления; социальное разделение; проблема самоидентификации.

Мистическая драма «Пикник у Висячей скалы» (*Picnic at Hanging Rock, 1975*) П. Уира – первый австралийский фильм, имевший большой успех во всем мире, именно после его выхода пресса заговорила о появлении в австралийском кино «новой свежей волны» [Tasker, 2002; Orr, 1998; McFarlane, Mayer, 1992].

Заметим, что в кинематографе западных стран 1975 год был отмечен появлением ряда шедевров («Барри Линдон» / *Barry Lyndon, 1975*, «Дуэлянты» / *The Duellists, 1977*, «Профессия – репортер» / *Professione: Reporter, 1975*, «Пролетая над гнездом кукушки» / *One Flew Over the Cuckoo's Nest, 1975*). И «Пикник у Висячей скалы» дополняет этот список шедевров. Все перечисленные киноленты – «высочайшие образцы киноискусства, на них учатся, их цитируют. Многие эффектные кадры новейшего кинематографа ведут свою родословную именно оттуда» [Дегтярев, 2013].

Самые первые кадры фильма П. Уира – сцена пробуждения. Просыпается юная Миранда, «ученица пансионата, в котором дают не столько научные знания, сколько вкладывают в юных девушек, которым только предстоит жить, общепринятые правила хорошего тона, морали, в общем, всего того, что надлежит знать «на автомате» порядочной девушке, будущей жене и представительнице современной английской культуры. Пансионат – замкнутое, закрытое пространство, где девочкам приходится взрослеть. В них пробуждаются сексуальные желания, девочки грезят, мечтают, читают романтические стихи, влюбляются друг в друга и обожествляют друг друга» [Гордеев, 2008].

«Пикник у Висячей скалы» повествует о загадочных событиях, происходящих в день святого Валентина 1900-го года с ученицами и педагогами элитного учебного заведения. В этот день ученицам было разрешено в сопровождении учителя танцев и учительницы математики отправиться на пикник к подножью горы под названием «Висячая скала». На пикнике девушки пили чай, вели непринужденные беседы, наслаждались чарующими красотами природы. И ровно в полдень, в то время когда большинство отдыхающих одолела дремота, четыре воспитанницы, нарушая запрет директора приближаться к скале, взбираются на гору, чтобы ее осмотреть... И тут оказывается, что скала обладает невероятным природным магнетизмом, собственной волей, настолько сильной, что способна была подчинить человека: с ученицами происходят неординарные вещи, они странным образом меняют свое поведение (снимают с себя чулки, прижимаются к скале, их охватывает сильная усталость) и исчезают в расщелине. Лишь одна из девушек не подверглась магическому воздействию и бросилась бежать обратно. Позднее ученица расскажет, что когда она бежала вниз по склону от горы, она запомнила, что учительница мисс Макгро следовала в том же направлении, что и пропавшие девушки (она была без юбки, в одних панталонах), а над скалой нависла красноватая туча...

Далее в ходе сюжета начинаются поиски пропавших, но все попытки тщетны ровно до того момента, когда на скалу отправляются двое парней: англичанин-аристократ, отдыхающий в Австралии у родственников, и его друг, конюх, прислуживающий его родным. Им удается отыскать одну из воспитанниц – Ирму, находившуюся на вершине горы около недели и пребывавшую в бессознательном состоянии. Что же все-таки произошло, она не смогла объяснить. Остальные пропали бесследно...

Фильм пропитан мистикой, тревожным ожиданием несчастья, так как «что-то неведомое вторглось в девственную рошу у скал и похитило невинные беззащитные создания. Но подобная трактовка значительно упростила бы замысел режиссера. Присутствующая в воздухе загадка заставляет отнестись к этому фильму как к пророческому, словно режиссер переносит нас в 1901 год, по-настоящему первый в новом столетии, когда как раз и происходит действие картины. В этом смысле «Пикник у Висячей скалы» оказывается своеобразной антиутопией» [Кудрявцев, 1999].

Драму П. Уира отличает изоциренная метафоричность. Например, авторы фильма акцентируют внимание на том, что день святого Валентина считался «днём спаривания птиц. С самого начала дня речь идёт о неспособности птиц разбиться на пары и сформировать отношения», – отмечает значимость этого мотива сам автор картины [цит. по: York, 1999, p. 85-86]. Авторы стремились использовать оригинальные кинематографические примы, и визуально-звуковые параллели между ученицами и птицами – яркий пример использования языка зрительных эмблем и метафор. Например, девушки метафорически сближаются с запертыми в клетке птицами [Schickel, 1979], по школьной территории медленно передвигаются индейки и гуси – это знак покорности воле директора миссис Эппльярд [McFarlane, 1988, p. 28-29; Waller, 1987, p.172].

Уже в первых мизансценах картины довольно большое количество цветов: в комнатах девушек в бесчисленных вазах стоят живые букеты, множество цветов и искусственного происхождения, – они изображены на многочисленных открытках, шкатулках и пр. Вместе с тем в тему цветения вплетается и мотив смерти: «крупным планом показывается умерщвление цветка – ученица сдавливает его изящным настольным прессом для гербария. Это первый зловещий символ фильма, сделанного в жанре мистического детектива-триллера. Природа враждебна. Девушки – «цветы жизни», которым вскоре предстоит превратиться в «ягодки». «Цветы жизни», которыми являются девушки, уже способны убивать» [Гордеев, 2008].

Наличие в медийном тексте цветового символизма – еще одна содержательная составляющая авторского замысла. Белоснежный чулки, платья, перчатки и туфли учениц созвучны с их внутренней чистотой и невинностью. К примеру, перед своим отъездом Ирма – одна из пропавших девушек, найденная позже – появляется в ярко-красном наряде, который символически передает её обретенную зрелость, уверенность, тем самым демонстрирует ее готовность покинуть стены пансиона.

Одна из отличительных особенностей картины – отсутствие ярких эпизодов сексуального характера, притом, что по ходу развития сюжета зрители не могут не ощутить латентный эротизм, что называется, разлитый в воздухе повествования. Все, что связано с открытым сексом в фильме относится к слугам, которые, как правило, относились к людям неблагородного происхождения и не обладали светской моралью.

Очень точно, с неподдельной ностальгией в «Пикнике у Висячей скалы» показан «конец прекрасной эпохи»: «главные герои в киноленте «Мистер Время и госпожа Утрата. Этот фильм – о невозможности вернуть то, что ушло» [Дегтярев, 2013]. Ушел прекрасный XIX век, ушли времена, когда девушки без всякого стеснения спали в обнимку и писали друг другу на День Святого Валентина стихи о любви – ибо так приличнее, чем молодым людям, даже воображаемым. Ушло странное, прекрасное время, когда «сорок лет ничего не менялось, и все было прекрасно» [Дегтярев, 2013].

Одна из особенностей фильма – отсутствие главного персонажа. Как утверждает сам Питер Уир, «поначалу ваше внимание приковывает к себе Миранда, затем она исчезает. Появляется Майкл как тот, кого преследуют мысли о Миранде. А потом, словно в эстафете, он передает палочку следующему персонажу – сироте-школьнице Саре и её неотступным воспоминаниям о Миранде, а также её отношениям с хозяйкой колледжа. На них и заканчивается рассказ. Но остаётся это странное чувство разъединённости. Сплетение эпизодов лишено завершённости. Каждый эпизод напоминает то, какой была в те годы сельская местность, – это всё разрозненные островки жизни» [цит. по: York, 1999].

На первый взгляд – это не то оккультная, не то детективная кинолента, но в «Пикнике у Висячей скалы» нет привычных для школьной темы ключевых героев, есть таинственный ребус, но нет разгадки, и авторы медиатекста искусно увлекают аудиторию в своего рода чарующий квест».

Любопытно, что «долгое время считалось – точнее, не опровергалось, что картина основана полностью на реальных фактах, и теперь реальная Висячая скала сделалась местом паломничества туристов» [Гордеев, 2008].

Наш контент-анализ многочисленных статей о «Пикнике»... показал, что наиболее частыми эпитетами, сопровождающими положительную оценку фильма, были «шедевр», «успешный», «поэтический», «захватывающий», «великолепный», «загадочный», «таинственный», «превосходный», «мистический» и т.п.:

- великолепно снятый и тщательно спланированный фильм имеет сказочное качество, которое отличает его даже от австралийских новых фильмов [Kendrick, 2014];

- это больше, чем просто сюжет. Питер Уир часто снимал фильмы о персонажах, которые каким-то образом противоречат их окружению, и этот остается одним из его лучших и самых захватывающих [Anderson, 2014];

- Питер Уир снял этот тревожный, атмосферный фильм в начале своей карьеры, и он по-прежнему – один из самых успешных проектов на сегодняшний день. Фильм – это жуткая тайна, которая неуместно возникает при ярком солнечном свете [Baumgarten, 2003];

- загадочный и поэтический, он сохраняет свою актуальность и сегодня [Picnic At Hanging Rock, 2010];

- это культовый фильм, который помогает укрепить австралийский кинематограф на международной арене [Picnic At Hanging Rock – Directors cut: DVD, 2007];

- изящный шедевр, который избегает знакомых повествовательных структур, чтобы представить нам что-то гораздо более похожее на реальную жизнь, менее прямолинейная история, мощный именно потому, что оставляет нам чувство разочарования [Kermode, 2004].

- «дай Бог каждому нынешнему кинопродукту, со всеми теперешними технологиями и достижениями, иметь такую «картинку» - и по сочности красок, и по содержанию. «Пикник у висячей скалы» абсолютный шедевр» [Дегтярев, 2013];

- «Питера Уира можно считать автором чуть ли не самой грандиозной мистификации в истории кинематографа, на фоне которой резонанс, вызванный итальянцем Руджеро Деодато («Ад каннибалов», 1980), не говоря уже о дебютантах из США Дэниеле Мирике и Эдуардо Санчесе с их «Ведьмой из Блэр: Курсовой с того света» (1999), покажется неудачной и не слишком убедительной шуткой» [Нефедов, 2016];

- «Этот фильм относится к числу самых загадочных и невероятно красивых произведений мирового кино. Ленту Питера Уира можно воспринимать как таинственный интеллектуальный детектив, чрезвычайно деликатный по атмосфере, изящный по художественному исполнению, «удивительная кинопоэма», «триумф импрессионистского стиля» [Кудрявцев, 1999];

- «В Австралии, молодой, подчиненной Британии стране, не было великих писателей. Питер Уир блестяще компенсирует этот недостаток собственными наработками в более сложном, коллективном виде искусства – кинематографе» [Гордеев, 2008];

- «Питер Уир снял на основе романа Джоане Линдсей фильм, который, в общем-то, больше чем фильм. Грациозная, эфирная Миранда в исполнении Энн-Луиз Лемберт сделалась эмблемой новой волны австралийского кинематографа и предметом сотен глубокомысленных интерпретаций. Помимо прочих достоинств картина Уира обладает свойством не устаревать стилистически: глядя ее сегодня, с трудом веришь, что ей уже сорок с лишним лет» [Кузьминский, 2018].

Сюжетный анализ фильма «Пикник у Висячей скалы» позволил нам выделить следующие ключевые темы данного аудиовизуального медиатекста:

- смена эпох: в фильме представлен исторический рубеж конец XIX – начало XX века, всего через год закончится правление королевы Виктории, а Австралия обретет независимость;

- взросление (тайные влюбленности). Особый акцент сделан на том, что момент наступления полового созревания в целом кардинально не совпадал с миром учениц колледжа. Основным препятствием в общении полов выступают викторианские взгляды. Однако сексуальный аспект выступает частью художественного произведения, «сексуальные влечения повсюду: учениц к ученицам, учениц к преподавательнице, преподавательницы к кому-то неизвестному, даже горничной к садовнику» [Canby, 1979];

- социальная дифференциация. Обладателями земного счастья становятся представители низших социальных слоев (к примеру, садовник и горничная), это напрямую связано с социальным положением и возможностью жить полноценной сексуальной жизнью;

- сон: таинственная скала как бы окутывает персонажей сонным туманом, а в ночь смерти Сары в кадр попадает картина, изображающая спящую женщину и т.д.;

- межличностные и поколенческие конфликты.

Традиционный детектив предполагает, что тайна (исчезновения, убийства, кражи и т.п.) должна быть раскрыта в финале. В исследуемом медиатексте сюжет развивается совершенно не так, как принято в классической детективной истории. Исчезновение воспитанниц и учительницы остается тайной, но непредсказуемость финала вовсе не разочаровывает, а создает предпосылки для самостоятельного размышления.

Особенности исторического периода создания фильма «Пикник у Висячей скалы» (Picnic at Hanging Rock, 1975), условия рынка, способствующие замыслу, процессу создания медиатекста, степень влияния событий того времени на медиатекст.

Многие исследователи в области кино резонно полагают, что период 1970-х -1980-х годов в австралийском кинопроизводстве – был его «золотым веком». В первую очередь это было связано с увеличением бюджетного финансирования для австралийских кинопроизводителей. Так, в 1970 году была создана Австралийская корпорация по развитию кино (*Australian Film Development Commission*). В 1975 она была преобразована в Австралийскую кинематографическую комиссию с целью организации финансирования и производства интернационально конкурентоспособных кинопроизведений. Появление фильма «Пикник у Висячей скалы» в 1975 году напрямую связано с финансовой поддержкой государства в лице австралийской комиссии. «Пикник...» создает впечатляющую картину англоязычной образовательной системы порога XX века с учетом, пусть и опосредованного, культурного, политического, идеологического контекста.

Картина П. Уира имеет своеобразную повествовательную конфигурацию, отражая (наряду с другими кинолентами о школьно-студенческой жизни), тонкий душевный мир юных персонажей, стоящий на пороге взрослой жизни. Это тонкое исследование отношений человека и природы, глубин души и ее латентных проявлений, резко отличающиеся от целой череды сексуально озабоченных лент о школе, хлынувших на западные экраны в период сексуальной революции 1970-х.

Идеология, мировоззрение автора изучаемого медиатекста в социокультурном контексте; культура мира, изображенная в медиатексте.

Авторская идея затрагивает аспекты социальной и личностной морали эпохи, когда весьма негативно воспринимались акцентирование сексуальности, аморальное и асоциальное поведение (употреблении алкогольных напитков, применение ненормативной лексики и т.д.), любые проявления неподчинения, агрессивности, индивидуализма, независимости, свободы самовыражения, мятежных настроений, а основным законом школьной жизни было соблюдение викторианской морали.

Мировоззрение персонажей «школьного мира», изображенного в медиатексте.

Мир в фильме «Пикник у Висячей скалы» зыбок и амбивалентен, персонажи стремятся к счастью, но немногим из них выдается возможность самостоятельно управлять собственной судьбой.

Какова представлена иерархия ценностей согласно мировоззрению персонажей медиатекста? Доминирующие ценности персонажей: любовь, дружба, толерантность, взаимопомощь, взаимоподдержка, милосердие, скромность, готовность помогать людям, соблюдение строгого этикета, уважение педагогов и родителей, соблюдение традиций, стремление к нравственным и духовным идеалам.

Структура и приемы повествования в медиатексте.

- место и время действия медиатекста: Австралия, рубеж XIX и XX века. Место действия – учебное заведение закрытого типа – пансионат, классы, кабинет директора, жилые комнаты, прилегающая территория, окрестности Висячей Скалы.

- обстановка, предметы быта персонажей медиатекста: элитное учебное заведение

выглядит очень комфортабельно и уютно (дорогие предметы интерьера и отделочные материалы, присущие стилю Викторианской эпохи; жилые комнаты воспитанниц оснащены всеми необходимыми для обихода предметами быта);

- *приемы изображения действительности*: для изобразительного ряда характерна манера магического импрессионизма с изысканной атмосферой портретов и пейзажей.

Персонажи, их одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты. Внешний вид персонажей находится в рамках тогдашних представлений о том, как должны выглядеть ученицы/педагоги закрытого учебного заведения – пансионата периода рубежа XX века. Разумеется, это накладывает отпечаток и на внешний вид, и характер, и на лексику персонажей. Особенно ярко в изображении школьной жизни прослеживается соответствие общепринятым правилам и требованиям к внешнему виду учителей и учеников. Персонажи-ученицы одеты в длинные безупречные кружевные белые платья с корсетами, рубашки с высоким воротником, чулки, туфли, длинные перчатки, шляпки, зонтики. Отметим, что длинные перчатки в XIX веке – это символ аристократизма, а шляпка – основной атрибут леди из высшего общества. Что же касается персонажей-учителей, то при всей строгости их внешнего вида акцент делался на непререкаемом авторитете, принципиальности по отношению к учащимся.

Сюжетное изменение в жизни персонажей медиатекста и возникшая проблема:

сюжетный вариант № 1: проблема межличностного характера: страдание от нереализуемого чувства влюбленности, поиски счастья; *решение проблемы* обретение душевного спокойствия и равновесия путем использования имеющихся вариантов для реализации мечты;

- *сюжетный вариант № 2*: личностное самоопределение; *решение проблемы* – борьба персонажей за свободу выбора и самовыражение, настойчивость, отстаивание своей точки зрения;

- *сюжетный вариант № 3*: конфликт между отдельным человеком (ученицами) и существующего педагогического стиля учебной деятельности (коллективом педагогов). Директор пансиона – представитель старой доброй Англии, включающий типичные черты прошлого. Вместе с тем, пропавшие ученицы - ее противоположность. Они отвергают устаревшие традиции и стремятся жить по-своему; *решение проблемы* – директор принимает решение покинуть занимаемую должность и умирает.

Герменевтический анализ фильма «Пикник у Висячей скалы» показал, что:

- в медиатексте представлен исторический, идеологический политический и социокультурный контекст рубежа XX века;

- глубина отражения проблематики женского образования тесно связана с политическими и социально-культурными особенностями исторической эпохи, медиатекст реалистично передает атмосферу прошлого времени;

- в фильме дан образ учебного заведения с устоявшимся отношением и традициями к вопросу организации женского образования, в соответствии с социальным заказом, характерным уходящей эпохи XIX века, в то время как, в правительственных кругах уже к концу XIX века назревала необходимость развития женского образования;

- в сюжетной линии отражена педагогическая система, теоретической основой которой выступали традиционные викторианские ценности (семья, любовь, религия, патриотизм, чувство долга, преданность, скромность, благородство, щедрость души и т.д.);

- сюжет, плотно погруженный в воспитательный процесс, в значительной степени касается тематики взросления и лишен ярких эпизодов сексуального характера и раскрепощенного поведения;

- основной акцент сделан на нравственном воспитании, на том, что культурное развитие было четко обусловлено нормами морали, которая в определенной мере притесняла права женщины как свободной личности;

- фильм метафорически отразил социально-нравственную борьбу (за личное счастье, любовь, истину, возможность определять самостоятельно жизненные установки, следовать своему желанию, свободно выражать свои мысли и т.д.);

- в этом контексте педагоги представлены строгими, щепетильными в линии поведения и соблюдении рамок приличий женскими образами.

Герменевтический фильма «Общество мертвых поэтов» (США, 1989)

Фильм «Общество мертвых поэтов» (США, 1989) П. Уира – одно из уникальных кинопроизведений периода 1980-х годов, повествовательная формула которого, обусловлена школьной тематикой. Это произведение поднимает весьма важные, не потерявшие актуальность и на сегодняшний день, проблемы образовательной системы в целом, ценности и значимости учителя в жизни учеников, взаимоотношений детей и родителей, проявления эгоизма со стороны взрослых по отношению к детям, поиска призвания и предназначения в жизни, профессионального и личностного самоопределения.

Разумеется, далеко не каждый педагог, подобно главному герою фильма Питера Уира, отважится бороться с рутинной или возьмет на себя миссию по кардинальному изменению устоявшей образовательной системы в учебном заведении и школьного образа жизни, даже отчетливо понимая острую значимость и необходимость в переменах. И в этом контексте мы полагаем, что фильм «Общество мертвых поэтов» положительным образом способен воздействовать, прежде всего, на юное поколение, мировоззрение которого находится еще на стадии формирования, хотя аудитория фильма ни в коей мере не ограничивается данной возрастной категорией. При этом важно добавить, что фундаментальной основой нашего герменевтического анализа фильма «Общество мертвых поэтов» выступили технологии анализа медиатекстов [Bazalgette, 1995; Silverblatt, 2001; Potter, 2001; Эко, 2005].

Выйдя на экран, фильм П. Уира «Общество мёртвых поэтов» (1989) в целом произвел благоприятное впечатление – как на зрительскую аудиторию, так и на кинокритиков. Осмелимся предположить, что «Общество мертвых поэтов» можно назвать одним из немногих легендарных кинопроизведений на школьную тематику не только в истории американского, но и мирового кинематографа в целом.

Действие фильма разворачивается в конце 1950-х в штате Вермонт, в престижной частной мужской школе с многолетними устоявшимися образовательными традициями и строгими правилами. Фундаментальной основой деятельности этого учебного заведения выступали четыре постулата: «Традиция», «Честь», «Дисциплина» и «Совершенство». Проявление индивидуализма, независимости, свободы самовыражения, мятежных настроений в стенах учебного заведения ни каким образом, разумеется, не предусматривалось.

В общем, это история молодых юношей, наделенных определенными способностями и желающих реализовать свои желания и мечты, которые пришли в школу не по собственной инициативе, а по воле и настоянию авторитарных родителей. Тем не менее, жизнь юных персонажей фильма подвергается изменениям, строгие будничные дни сменяются на череду ярких событий, новшеств и неоднозначных ситуаций. И многие из этих перемен происходят, благодаря появлению нового преподавателя словесности Джона Китинга, отличающегося весьма неординарным подходом к организации учебно-воспитательного процесса, который резко противопоставлен деятельности его коллег – приверженцев «традиционной школы». Джон Китинг – ярый противник проявления конформистских взглядов и суждений, скучных и однообразных занятий, четкого алгоритма, наличия строгости и жесткости в педагогическом процессе, «для начальства Джон Китинг – нарушитель спокойствия, который слишком далек от приемлемой политики преподавания» [Gallo, 2016].

Авторы медиатекста создали образ педагога, который разворачивает педагогическую деятельность, не обусловленную стесненными рамками «традиционной школы». Преподавательская деятельность Китинга пронизана добротой, юмором, восторгом, энтузиазмом. Все это позволяет думать, что проявление усердия учеников в усвоении полученной системы знаний происходит преимущественно благодаря наличию уважительного отношения к учителю, а не к соблюдению традиционной дисциплины.

Энергичный педагог захватывающе читает стихи и акцентирует внимание молодых людей на том, что жизнь стремительна и мимолетна, и надо руководствоваться принципом «Carpe diem», что в переводе с латыни означает «Лови мгновение». Данная философия пронизывает произведение,

начиная с первых кадров и завершая кульминационным эпизодом. Можно согласиться с тем, что в «Обществе мертвых поэтов» нет «спецэффектов, которые обеспечивают успех... Тем не менее, этот фильм заслуживает того, чтобы его смотрели. «Carpe diem» – не устает повторять снова и снова учитель... И это хороший совет. Пользуйтесь этой возможностью» [Gallo, 2016].

Сначала новый преподаватель вызвал удивление у молодых людей, своей «взбалмошностью», дерзостью, неординарностью, Джон Китинг призывал учащихся обращаться к нему: *«О, капитан! Мой капитан!»*, что их особенно смутило. Однако совсем быстро старшеклассники прониклись уважением к учителю и начинают с пристрастием изучать литературу, интересоваться поэзией и что особенно важно – методы работы нового преподавателя не отторгаются учащимися, а, напротив, активизируют их интерес и неутолимое желание получать новые знания.

Педагог старается расширить кругозор учеников, научить их ценить каждый день своей жизни, более того, прожить его с интересом и пользой, пытается научить их размышлять и рассуждать, определять жизненные цели и планы: *«Мы будем учиться мыслить самостоятельно, вникать в слова, в язык. Слова и идеи могут изменить мир. ... Спешите обрести свой собственный голос молодые люди... Живите и не идите покорно к бессмысленному концу. Отыщите новый взгляд!»*.

Китинг хочет «спасти испорченных богатством послушных мальчиков от узкого понимания успеха, навязываемого обществом. *«Медицина, юриспруденция, инженерное дело — все это благородные устремления, необходимые, чтобы жизнь продолжалась, – говорит он. – Но поэзия, красота, романтика, любовь — для этого всего мы и живем»*. Искусство, в том он убежден, может помочь молодому сердцу руководствоваться совестью и страстью как жизненным компасом» [Overstreet, 2014]. Разумеется, Джон Китинг в первую очередь разрушает укоренившиеся стереотипы, «он выводит учеников из класса на улицу, поощряет их к исследованию неизвестного мира, таящегося рядом» [Overstreet, 2014]. И в тоже время на одном из занятий учитель заставляет учеников вырвать из учебника страницы целой главы, считая, что там изложены бредовые идеи, несоответствующие действительности.

Спустя некоторое время, ученики узнают о существовании тайного клуба, под захватывающим названием «Общество мёртвых поэтов», в котором состоял Джон Китинг и его знакомые. Вдохновленные новаторскими идеями своего педагога, юноши принимают решение тайком от всех вернуть к жизни этот клуб, несмотря на то, что преподаватель порекомендовал им сжечь книгу, упоминавшую о деятельности этого клуба. Так, вопреки всем запретам, ребята ходят по ночам в пещеру, рассказывают там любимые стихотворения, забавные и страшные истории, размышляют о жизни, поют песни, играют на музыкальных инструментах. Так клуб «Общество мертвых поэтов» становится своего рода моделью мира, где хотели бы жить персонажи.

То, что происходит вначале в виде «безумства», приобретает целительное разумное основание, взгляды старшеклассников трансформируются. Например, любимец компании Нил, несмотря на запрет отца играть в театре, получает роль в пьесе «Сон в летнюю ночь» и приходит к выводу, что это и есть его призвание. Его друг и одноклассник находит в себе мужество и признается в любви девушке, понимая, что это может ему обернуться большими неприятностями. Таким образом, «изменения затрагивают дремавшие души, и те поднимаются на борьбу между «я» и толпой – конфликт вечный и каждый раз новый» [Подольникова, 2018]

При всем том, невозможно не признать, что трагический поворот в киноленте происходит именно тогда, когда те, от кого зависела дальнейшая судьба молодого парня – Нила, вовсе не спешат проявить чуткость, уважение к его творческому воображению и осознанию своего призвания, «отец Нила, видя талант сына на сцене, чувствует, что тот сможет себя реализовать полнее, чем он сам. Но отец, живущий в своем изолированном мире, никогда в этом себе не признается» [Overstreet, 2014].

Трудно не согласиться с тем, что в фильме «Общество мертвых поэтов» авторский подход отразил господствующую социально-культурную ситуацию консервативных 1950-х, «когда патриархальным традициям еще принято было беспрекословно подчиняться, поэтому Нил, отец которого хочет, чтобы сын стал врачом, – лишь один из многих. Но именно на него возложат

миссию в стремлении быть собой идти до последнего – настолько, что на чаше весов оно перевесит жизнь. Однако даже этот, бесспорно, драматургически сильный момент не является истинной кульминацией» [Подольникова, 2018]. Очевидно, что трагедия, произошедшая с Нилом Перри (он покончил жизнь самоубийством), должна была способствовать охлаждению энтузиазма его одноклассников, но на деле это «лишь напоминает об ответственности, которую необходимо нести за каждый сделанный выбор и совершённый поступок, оказываясь последним и самым важным уроком, с блеском, судя по финальным кадрам, усвоенным парнями» [Нефёдов, 2009].

Авторская оценка противостояния консервативного и творческого подходов, «пространственная ограниченность одного подхода и свобода, открытость миру другого выявляется чисто пластическими, визуальными средствами... бой часов на городской ратуше, круговое движение птиц, поднявшихся шумно с озера, и следующий кадр – также круговое движение во время шумной перемены учащихся (камера стоит внизу, в пролете лестницы, а вокруг на всех: ступеньках – гомонящее детство). Только в отличие от птиц движение учащихся ограничено этим пролетом, замкнуто, задано, запрограммировано пространством школьного здания, рамкам дисциплины учебных требований, рамками воспитательной системы, которая уже практически, кажется, доказала свои преимущества» [Усов, 1995].

Мощное эмоциональное воздействие оказывает финальная сцена фильма. Быть может, это один из самых сильнейших финалов в истории кинематографа. Уволенный Джон Китинг во время урока заходит в класс, чтобы забрать свои вещи, в это время чувствуется некая напряженность, и в последнее мгновение, когда Джон Китинг уже оказывается у выхода, один из учеников встает на стол и восторженно кричит: «*О, капитан, мой капитан!*». Далее все ученики вскакивают на столы и торжественно повторяют эту фразу снова и снова. И это, пожалуй, выше всех похвал для педагога!

«Общество мертвых поэтов» поднимает вечные проблемы, и предсказуемость финала не разочаровывает, а оправдывает надежды: герои больше не обременены ложными жизненными позициями, их мысли независимы, значит, они свободны. Фильм хорош тем, что «позволяет глубоко вдохнуть жажду изменений, желание запертых в колледже юношей освободиться от родителей и обязательств, исследовать новый, доселе неизвестный мир... Поэзия здесь служит просто проводником электричества: не грех попробовать, как не грех попробовать себя и в чем-то еще помимо навязанного другими предназначения. ... На самом деле к методам Китинга можно относиться по-разному. В целом же нестандартность подхода, обаяние Китинга, да и самого актёра Робина Уильямса, подкупают. И он говорит ребятам верные, нужные вещи: живи ... полной жизнью, так, чтобы в конце твоего пути тебе было что вспомнить, чтобы ты не сожалел, что прожил серую, блеклую, пустую, ординарную жизнь» [Мор, 2007].

Мы согласны с С. Кудрявцевым в том, что «Питер Уир снял добрую и умную картину о подростках ... Молодой наставник не только заново открыл ученикам не такой уж важный для карьеры будущих бизнесменов предмет, как английская литература, посвятив их в тайну «общества умерших поэтов», но и ненавязчиво, деликатно, с истинным уважением к личности каждого, всем своим поведением преподал нравственные уроки, по-человечески объясняя те истины, которые почему-то считаются прописными и внушаются, как правило, насильно. Высокий уровень режиссуры в картине «Общество умерших поэтов» также заметен по кропотливому и вдумчивому сотрудничеству Питера Уира с подростками, которые составили прекрасный, а главное – естественный и непосредственный по эмоциям актёрский ансамбль. Поэтому без натяжки можно сравнить самого Уира с его удивительным главным персонажем, учителем Китингом, который оставил у всех воспитанников доброе и благодарное воспоминание о себе» [Кудрявцев, 2008].

Очень высоко отзывался о фильме П. Уира выдающийся медиапедагог С.Н. Пензин (1932-2011): «В новейшем мировом кино не знаю другого произведения, где столь насыщена была вторая, духовная программа жизни молодых. Поэзия, театр не просто входят в их учебную программу, они пропитывают их мысли и мечты, становятся смыслом существования. ... Думается, в фильме сознательное противостояние воспитанников современным тинейджерам из пошлых американских лент» [Пензин, 2009, с. 430].

Впрочем, несмотря на обилие положительных отзывов о фильме «Общество мертвых поэтов» есть и резко отрицательные мнения, утверждающие, например, что «способы Китинга поверхностные, незрелые, проблемные, рискованные и очень манипулятивные. Хотя злодей здесь не Китинг (он просто кажется дураком, который не понимает, что он слишком серьезно относится к себе и неразумно оставляет себя открытым для всего плохого, что может случиться с его учениками). Истинные злодеи – это карикатурно жесткие родители, которые не слушают своих детей, и негибкие обычные педагоги» [Schwartz, 2011], а «ситуации в фильме – постыдные, неподвижные, манипулятивные» [Keyes, 1999], стереотипные, предсказуемые и неправдоподобные [Puccio, 2006; Thompson, 2004].

Мы не склонны согласиться с этими утверждениями, так как считаем, что учитель в фильме помогает учащимся отыскать себя в огромном мире и обрести личный, самостоятельный взгляд на жизнь («*Лишь в своих мечтах свободны люди, всегда так было и всегда так будет*»), создает условия и обстоятельства, помогающие ученикам трансформировать свое мировоззрение, уметь выражать собственное мнение, точку зрения. Мы полагаем, что «Общество мертвых поэтов» относится к тому весьма редкому типу драм, которые способствуют осознанию ценности жизни.

Герменевтический анализ фильма «Общество мертвых поэтов» (1989)

Место действия, исторический, культурный, политический, идеологический контекст. Особенности исторического периода создания медиатекста, условия рынка, способствующие замыслу, процессу создания медиатекста, степень влияния событий того времени на медиатекст.

Исторический период создания медиатекста конец 1980-х годов, то время, когда в американском кинематографе наблюдалась тенденция интенсивного роста аудиовизуальных текстов на школьно-студенческую тему. При этом западные аудиовизуальные тексты были менее политизированы, чем в предыдущее десятилетие, «стиль фильмов 80-х годов был более лёгким, глянцевым и гораздо менее ироничным и двусмысленным, чем в конце 1960-х и начале 1970-х годов» [Prince, 2007, p. 8]. Зато, как и в 1970-х отличительной чертой большинства западных фильмов о школьно-вузовской жизни 1980-х годов была демонстрация свободы в изображении подростковой сексуальности.

На этом фоне «Общество мертвых поэтов» резко отличалось от подобного рода аудиовизуальных медиатекстов, предлагая драматическую структуру повествования и впечатляющее исследование частной школьной образовательной системы в 1950-е годы, с учетом культурного, политического, идеологического контекста, который впрочем, соотносился с тревожным положением в массовой американской школе 1980-х, когда «оказалось, что в богатейшей и наиболее развитой стране капиталистического мира 26 миллионов граждан не умеют читать и писать, а около 72 миллионов «функционально безграмотны» (т.е. полученные ими знания не выходят за рамки их узкой специализации)» [Paynter, 1983, p. 49]. Примечательно, что этот кризис уходил своими корнями в конец 1950-х годов, когда в процессе перестройки системы среднего образования был взят курс на создание «образованной элиты» общества. Это способствовало появлению ряда негативных факторов: снижению уровня требований к основной массе учащихся; удалению важнейших предметов из массовых школьных программ. Более того, ситуация ухудшалась отсутствием финансовых средств и низким качеством преподавания, что породило разговоры о «смертельной опасности», нависшей над американской школой» [Paynter, 1983, p. 49]. Борьба за демократизацию системы среднего образования, «центральным лозунгом которой была ликвидация частных школ, заставила правящие круги в 1960-е - 1970-е годы избегать открытой поддержки этих элитарных учебных заведений. Однако ... призывы к «плюрализму» средней школы означали открытую поддержку в начале 1980-х годов именно системы частных школ, предоставление им финансовой помощи, государственных субсидий» [Paynter, 1983, p. 50].

Кризис американской системы массового среднего образования стал одним из содержательных компонентов важных проблем: роста расслоения в обществе; усиления антагонизмов в социуме, которые сопровождали развитие общества в послевоенный период. Вместе с тем, степень влияния событий, происходящих в период, на который приходится создание фильма П. Уира, была опосредованной. «Общество мертвых поэтов» не акцентирует внимание на экономических и политических проблемах американского социума и ориентировано не на

любовные сюжетные линии (которые весьма характерны для западных фильмов о школе 1970-х - 1980-х), а прежде всего на проблемы значимости образования, отношений учителя и учащихся, родителей и детей, поиска своего призвания и предназначения в жизни.

Мировоззрение персонажей, изображенных в медиатексте

Мировоззрение персонажей-школьников в «Обществе мертвых поэтов» связано с желанием получить знания и определиться с выбором профессии, жизненного пути, поиском своего предназначения и места в жизни, обретения самостоятельности и права принимать решения. В целом старшекласники в фильме – оптимисты, друзья, готовые прийти на помощь и поддержать в сложную минуту, целеустремленные, искренне преданные своей мечте. В начале фильма молодые люди полностью находятся под властью авторитарных родителей, лишивших их независимости и самостоятельности, свободы выражения своей точки зрения. Но затем в жизни юношей происходят серьезные перемены, связанные с обретением ими качеств подлинной личности.

Иерархия ценностей в медиатексте

Ведущие ценности персонажей медиатекста включают в себя такие значимые ориентиры как образование, получение профессии, самореализация в жизни, семья, дружба, любовь, уважение, толерантность, справедливость, порядочность, честность, стремление к нравственным и духовным идеалам. Персонажам-старшеклассникам присущи бескорыстие, доброта, верность, целеустремленность, взаимопонимание, юношеская любовь, уважение к авторитету старшего поколения и учителей.

Стереотип успеха персонажей заключается в следовании высшим ценностям: дружбе, преданности, любви, умению не только мечтать, но и принимать самостоятельные решения, нести ответственность за себя и коллектив. На первое место в медиатексте выдвигаются не материальные ценности, а духовные, нравственные. Самореализация в профессиональном, творческом плане, в любовных отношениях, умение осознанно и самостоятельно определять жизненные цели и планы – вот основополагающие представления персонажей об успехе.

Структура и приемы повествования в медиатексте:

- *место и время действия медиатекста:* США, 1950-е годы. Основные места действия – частное учебное заведение интернатного типа, школьные классы, библиотека, кабинет директора, жилые комнаты, школьный двор и прилегающая территория. Школьники лишь эпизодически появлялись вне стен учебного заведения;

- *обстановка, предметы быта персонажей медиатекста:* свойственна стандартизированным представлениям об элитном учебном заведении закрытого типа того времени (классы, светлые школьные коридоры, большая столовая, жилые комнаты учащихся оснащены всей необходимой мебелью для уютного проживания и выполнения домашних заданий; школьный двор, прилегающая территория благоустроены;

- *(стереотипные) приемы изображения действительности:* в медиатексте отсутствует четкое разделение персонажей на «положительных» и «отрицательных». В кинопроизведении практически каждый персонаж имеет собственную сюжетную значимость.

Типология персонажей: черты их характера, внешний вид, телосложение, лексика, мимика, жесты, присутствие или отсутствие стереотипной манеры репрезентации персонажей в данном медиатексте:

- *возраст персонажа:* возраст учащихся – 17-20 лет. Возраст других персонажей варьируется пределах от 45 до 65 лет.

- *уровень образования:* незаконченно среднее образование у школьников; педагоги, очевидно, окончили высшее учебное заведение;

- *социальное положение, профессия:* материальное положения персонажей не акцентировано, хотя, по-видимому, основная масса учащихся происходит из респектабельных семей;

- *семейное положение персонажей:* школьники, естественно, не состоят в браке, учителя также не выглядят семейными людьми; родители школьников женаты;

- *внешний вид, одежда, телосложение персонажей, черты его характера, лексика.* Персонажи в основном одеты в строгие костюмы, скромно и аскетично, в целом преобладает

темная цветовая гамма. Персонажи-школьники – симпатичные молодые юноши среднего роста, худощавого телосложения. В большинстве случаев они показаны веселыми, активными, строящими планы на будущее, полными сил и надежд. В их жизни большая часть времени отводится учебным занятиям и осмыслению полученных знаний.

Коммуникативный процесс выстроен с соблюдением субординации. В фильме отсутствует ненормативная лексика, хотя в одном из эпизодов старшеклассники курят и употребляют алкогольные напитки.

Внешний вид педагогов аналогичным образом строг, одежда учителей, скорее, напоминает униформу (темный костюм, белая рубашка и галстук). Учителя дисциплинированы и придерживаются консервативного вектора обучения. Абсолютной противоположностью этих персонажей показан учитель Джон Китинг – энергичный, творческий, решительный, эксцентричный, оптимистичный, сторонник прогрессивных взглядов, обладающий широким культурным кругозором, преданный своему делу.

Существенное изменение в жизни персонажей медиатекста

Для каждого персонажа характерна трансформация в его жизни (любимец компании Нил, не взирая на жесткий запрет отца играть в театре, получает роль в пьесе «Сон в летнюю ночь» и приходит к выводу, что это его призвание. Его друг и одноклассник Макс находит в себе силы, вопреки обстоятельствам, признаться в любви девушке. Тодд – скромный, застенчивый юноша, неуверенный в своих возможностях и способностях, боящийся перед классом прочитать стихи своего авторства, постепенно избавляется от страхов и комплексов).

Возникающая у персонажей проблема и ее решение:

- *сюжетный вариант № 1:* проблема межличностного характера: страдание от неразделенной любви; *решением проблемы* становится обретения уверенности и мужества для проявления своих чувств и в результате обретения личного счастья;

- *сюжетный вариант № 2:* профессиональное и личностное самоопределение, поиск своего предназначения в жизни; *решение проблемы* – бескомпромиссная борьба персонажей со старшим поколением за свободу выбора, настойчивость, отстаивание своей точки зрения и победа;

- *сюжетный вариант № 3:* проблема страхов и комплексов; *решение проблемы* – благодаря педагогическому мастерству, таланту педагог изменяет персонажа-старшеклассника, его характер и взгляды на жизнь; в финале тот избавляется от комплексов и становится уверенным в себе;

- *сюжетный вариант № 4 (педагогический):* среди консервативных педагогов оказывается ярый противник стандартных школьных рамок, который пытается изменить укоренившиеся педагогические способы и методы; установить с учащимися доброжелательные отношения, сформировать образ педагога-друга; *решение проблемы:* борьба с консервативным директором приводит к увольнению неординарного педагога, однако, ему удается завоевать прочный авторитет у учащихся, достичь своей цели, сохранить свои убеждения.

Итак, анализ «Общества мертвых поэтов» определяет круг важных проблем: значимости и роли учителя в жизни молодого поколения; выбора будущей профессии и жизненного пути, поиска своего призвания и места в жизни; определения жизненных планов; межличностных отношений (дружба, безответная любовь); конфликта поколений (дети и родители, педагоги «старой школы» и молодой учитель-новатор); нравственного выбора между истиной и ложью, верностью и предательством, готовностью к самопожертвованию. Разумеется, «содержание основано не только на причинно-следственных связях, но и на ассоциативных, полифонических соотношениях... контексте многовековой культура человечества, философских вопросов о личности, пределах ее свободы, о губительности компромисса для нее, о проблеме нравственного выбора, о жизни и смерти» [Усов, 1995].

В фильме отчетливо прослеживаются основные тенденции американской государственной политики в образовательной и социально-культурной областях периода 1950-х годов, атмосфера времени, хотя сюжет и не связан напрямую с ключевыми событиями в США 1950-х. Активность учащихся направлена на учебный процесс, получения новых знаний, поиск своего жизненного пути и призвания, профессиональной, творческой самореализации. В медиатексте представлен идеализированный образ педагога – интеллектуальной, пользующейся авторитетом личности,

профессионала своего дела и транслятора гуманистических нравственных ценностей.

Герменевтический анализ фильма «Месье Лазар» (Канада, 2011)

На наш взгляд, фильма «Месье Лазар» (Канада, 2011) – одно из самых интересных художественных произведений на тему школы последних лет, представляющий ценность не только в педагогическом плане, но и культурологическом плане. «Месье Лазар» (2011) начинается с внезапного самоубийства молодой преподавательницы одной из канадских начальных школ Монреаля. В один из обычных школьных дней ученик по имени Симон, опережая всех своих одноклассников, открывает в класс дверь и обнаруживает там висящую в петле под потолком учительницу. Пока Симон искал взрослых, его одноклассница Элис тоже увидела произошедшее. Разумеется, для всего класса это событие стало шоком, психологическая травма была нанесена Элис и Симону.

Администрация школы ищет нового учителя. Тут-то и появляется эмигрант из Алжира месье Лазар, выдающий себе за учителя, «Лазар – одинокий человек, который скрывает свой секрет, который его мучает – он несет груз переживаний и потерь» [Rea, 2012]. У себя на родине Лазар был государственным служащим и никогда не занимался педагогической деятельностью, да и вовсе не имел педагогического образования. И вот новый учитель месье Башир Лазар, пережив личную трагедию, сталкивается с проблемой адаптации школьников после сильного нервного потрясения. Учитель решает, что «необходимо позволить детям выразить свои эмоции в самом опасном месте для них: со своими сверстниками в классе, где и произошла трагедия» [Schwartz, 2012], но администрация школы, педагогический коллектив предпочитают не придавать факту самоубийства молодой учительницы особого значения, дескать, со временем все забудется, и дети самостоятельно справятся со своими психологическими переживаниями.

Лазару не просто адаптироваться в новой для него социокультурной ситуации, его смущает учебный план, отсутствие права учителя прикасаться к своим ученикам. В итоге он выбирает нестандартные методы и средствами обучения, его жизнь теперь напрямую связана с ответственностью и заботой о судьбе своих учеников.

Вначале месье Лазар показан растерянным, немного «чужим» человеком, не знающим культурных традиций страны и совершающим педагогические ошибки. Но, несмотря на это, этому слегка неуклюжему и смешному учителю, путающемуся в грамматике и дающего 11-13-летним школьникам диктант из произведения Оноре де Бальзака, все же удается завоевать авторитет и уважение не только лишь со стороны коллег, но что самое важное – со стороны школьников. Именно его эмоциональная поддержка, любовь к детям, доброта, дружелюбное отношение, взаимопонимание и взаимоподдержка сыграли ключевую роль в ликвидации психологической травмы у школьников. Недаром месье Лазар говорит: *«Умершие не выходят у нас из головы, потому что мы любили их, и они любили нас. ... Не пытайтесь найти смысл в смерти Мартин, его нет. Школа – это место для дружбы, работы, взаимоуважения. Это место, полное жизни. Вы отдаете ей свою жизнь, а школа дает жизнь вам. Не надо заражать школу своим отчаянием».*

Важной темой в повествовательной формуле медиатекста становятся ощущения эмигранта. Как говорит Лазар, *«для большинства эмигрантов это путь без документов в страну, где им нужно приспосабливаться к чужой культуре».* И в фильме постоянно возникают темы одиночества, отчужденности, разницы во взглядах между представителями разных национальностей.

Одна из важных проблем в фильме «Месье Лазар» – родительское отношение, взаимопонимание и сотрудничество родителей и детей. Недостаток родительского внимания, взаимопонимания, поддержки – всё это создает благоприятную почву для развития разных негативных последствий. Особенно серьезная тема в кинокартине – смерть, потеря близких. Тема смерти практически переплетается в картине с темой вины. Показаны и проблемы, касающиеся образовательной сферы, в частности, приоритеты, запреты и основные тенденции развития современных школ.

Пожалуй, «Месье Лазар» невольно заставляет задуматься, о том кто такой современный учитель? Каким он должен быть? А может ли им быть не профессионал, а обычный интеллигентный, умный, добрый, любящий детей человек?

Мы полагаем, что месье Лазар сочетает в себе все те личностные качества, которыми должен обладать настоящий учитель. В какой – то степени можно говорить о том, что «Месье Лазар» – как мораль сказки, больше размышление, чем провокационная дискуссия, и сила повествования – «реалистичность эмоций и подлинность деталей» [Clarke, 2012; Holden, 2012].

В данном контексте хочется отметить очень профессиональную игру актеров, включая представителей юного поколения, искренних в своих переживаниях, «молодые актеры, которые играют учеников, потрясающие» [Rea, 2012].

В целом фильм был положительно встречен в прессе, хотя иногда встречались и более сдержанные отзывы. В частности, А. Менсаф писал, что «Месье Лазар» – это снятая по четким стандартам кинофестиваля «Сандэнс» работа... В целом задумка режиссера понравилась, фильм не лишен нескольких мощных и глубоких мыслей, но реализовать их можно было иными способами» [Mensaf, 2012]. А Дж. Бек отметил, что фильм «Месье Лазар» неплох, но хотелось бы большего, чтобы он выделялся среди других подобных фильмов. ... В некотором смысле он напоминает французский фильм «Между стен», получивший золотую пальмовую ветвь в Каннах в 2008. Это тоже был неплохой фильм, но очень скоро он стал забываться, потому что он не очень выделялся на фоне других фильмов о школе» [Beck, 2013].

Вместе с тем, мы считаем, что авторы медиатекста сумели раскрыть взаимодействие между движением жизни и развитием человека. На протяжении всего сюжета главный герой ищет новые пути и подходы решения психологических проблем и соответственно нравственного развития. Духовное родство и дружба со школьниками служат укреплению чистых стремлений его души и помогают в целом противостоять проблемам окружающего мира.

Особенности исторического периода создания фильма «Месье Лазар» (2011), условия рынка, способствующие замыслу, процессу создания медиатекста, степень влияния событий того времени на медиатекст. Социокультурный, идеологический, мировоззренческий контекст

Временной отрезок фильма «Месье Лазар» определен 2011 годом. Данный исторический этап развития Канады, как и остальная часть XXI века, характеризуется высокими показателями социально-экономического развития, образовательного уровня и качества жизни населения, причем данная тенденция продолжает сохраняться и на сегодняшний день. Канадское кинопроизводство в XXI веке также стало расти [Хроника..., 2001], больше стало и лент на школьную и образовательную тематику.

Канада «тратит на развитие образования 7,1% своего ВВП, опережая большинство развитых стран мира, средний показатель по которым составляет 6,1 %» [Statistics Canada, 1995]. Опыт образования в Канаде уникален, он формируется на основе идей культурного и этнического многообразия. В Канаде реализуется федеральная политика мультикультурного образования, базовые элементы которой – идеи развития самоуважения, национального самосознания и понимания и принятия других культур, оценивание культурного многообразия мира. Основные цели мультикультурной политики: оказывать содействие этнокультурным группам в преодолении ими препятствий на пути их полноценного участия во всех сферах канадской общественной жизни, в сохранении и усилении их самобытности; содействовать творческому культурному обмену между всеми канадскими этнокультурными группами; помогать этим группам в преодолении культурных барьеров; обеспечивать созидательное настроение среди этих групп; оказывать помощь иммигрантам в изучении, по меньшей мере, одного из государственных языков Канады, способствовать лингвистической ассимиляции иммигрантов, что должно проявляться в организации их обучения двум официальным языкам (английскому и французскому) [Porter, 1990].

В то же время можно констатировать, что канадский подход к общему образованию в более широких рамках определяют общие социальные и образовательные ценности: первая из этих ценностей – равенство доступа к образованию. Равенство доступа видится как отсутствие барьеров, вызванных языковыми, расовыми, физическими или ментальными особенностями; вторая – равенство возможностей, которое предполагает то, что качество и выбор программ не должны

ограничиваться местом, где осуществляет учебную деятельность учащийся; и, наконец, третья ценность – культурный плюрализм, который является важной особенностью общества Канады [Multicultural Education and Policy: ESL in the 1990s, 1990].

В 2004 году Верховный суд Канады вынес решение о незаконности телесных наказаний в школе. В данном контексте целесообразно подчеркнуть, что одной из особенностей культуры Канады, отличающейся от других стран, выступает уход от тактильных контактов – дружеское похлопывание по плечу может быть воспринято как неуместная фамильярность или даже бесцеремонное поведение. Частично такого рода тенденции отражены и в фильме «Месье Лазар».

Таким образом, знание экономического, политического, социально-культурного, образовательного контекста позволяет лучше понять авторскую концепцию, цели, задачи, сюжетную линию кинопроизведения «Месье Лазар» (2011). Впрочем, фильм в большей степени сконцентрирован на социальных, личностных проблемах (индивидуальных, субъективных, психологических), межличностных отношениях основных персонажей (взаимоотношения учителя и учащихся, школьников в коллективе, отношения в семье).

Мировоззрение и ценности персонажей, изображенных в медиатексте.

Мировоззрение персонажей данного аудиовизуального медиатекста в основном пессимистическое, характеризующееся отрицательным вектором восприятия мира и себя в нем. Можно говорить о том, что практически весь фильм пронизан мрачным настроением главных персонажей школьников/педагогов, связанным с ощущением одиночества, чувством вины, обособленностью, беспомощностью, отсутствием радости и надежды на что-то лучшее в жизни, проблем социальной и профессиональной адаптации. Однако в картине есть и персонажи с оптимистической жизненной позицией.

Вместе с тем мировоззрение персонажей в большей степени ориентировано на такие приоритетные ценности как любовь, забота, доброта, уважение, сопереживание, самопожертвование, готовность прийти на помощь хорошим или отступившимся людям, смелость, дружба, чуткость. Кроме того, к числу ведущих ценностных ориентаций педагога в медиатексте можно отнести: толерантность, умение найти подход к детям, понять их внутренний мир и помочь в трудную минуту, побудить учеников к нелегкой работе души. Именно такого педагога по призванию мы видим в лице месье Лазара.

Основной стереотип успеха главного персонажа в следовании наивысшим ценностям: дружбе, преданности, справедливости, любви, умению нести ответственность за себя и коллектив. На первое место в медиатексте выдвигаются духовные, нравственные ценности.

Структура и приемы повествования в медиатексте.

- *место и время действия медиатекста:* Время действия соответствует году съемок фильма. Центральное место действия – школа, школьные классы, коридоры, кабинет директора, учительская, школьный двор. В незначительной степени экранного времени отводиться на демонстрацию персонажей – школьников/педагогов вне стен учебного заведения и пределах школьной территории (например, частные дома, зал судебных заседаний, ресторан, улицы города с постоянным шумом от проезжающих автомобилей и т.д.). Географические реалии включают в себя образы зимы, снега, сильного холода;

- *обстановка, предметы быта персонажей медиатекста:* большие школьные классы, светлые широкие коридоры, обставленные индивидуальными шкафами для личных вещей и одежды учащихся, небольшой школьный двор, огороженный невысоким забором от городских улиц. Характеризуя обстановку и предметы быта, представленные в медиатексте, надо отметить, что они довольно скромные. Даже странно видеть школьников, не увлеченных мобильными телефонами и планшетами. В фильме есть только лишь один эпизод, когда пришедший в класс новый учитель Лазар прячет за ненадобностью в стол ноутбук, оставшийся от предыдущего преподавателя. Нам кажется, что данный эпизод имеет немаловажную смысловую, символическую нагрузку.

- *(стереотипные) приемы изображения действительности:* в медиатексте отсутствует четкое разделение персонажей на «положительных» и «отрицательных».

Типология персонажей: черты их характера, внешний вид, телосложение, лексика, мимика,

жесты:

- *возраст персонажей:* возраст учащихся – 11-13 лет. Возрастные границы других персонажей от 35 до 60 лет;

- *уровень образования:* у учащихся соответствует классу обучения, педагоги, очевидно, окончили высшее учебное заведение, за исключением одного из главных персонажей – Лазара, не имеющего педагогического образования и опыта;

- *социальное положение, профессия:* учащиеся из семей «среднего класса», четкой материальной дифференциации не наблюдается. Родители школьников практически не показаны, за исключением мамы одного из главных персонажей – девочки Элис – это пилот, посвящающая большую часть времени своей работе;

- *семейное положение персонажей:* учителя показаны одинокими, причем, причиной этому послужили разные обстоятельства, кто-то вовсе не был в браке, а кто-то, например, главный герой месье Лазар, испытал на себе все тяготы реальной несчастливой семейной жизни;

- *внешний вид, одежда, телосложение персонажей, черты характера, лексика.* Персонажи в основном одеты скромно, преобладает темная цветовая гамма. Никакой яркой и броской одежды, мальчики в белых рубашках и черных брюках, девочки в белых блузах и юбочках темных тонов. На первом плане выступают персонажи/школьники – мальчики и девочки небольшого роста, телосложение у всех разное.

Коммуникативный процесс в фильме выстроен с соблюдением субординации. В медиатексте отсутствует ненормативная лексика, пожалуй, одним единственным этическим минусом можно считать эпизода с курящим директором.

Центральной фигурой фильма и противоположностью педагогов-консерваторов выступает месье Лазар – интеллигентный, скромный, заботливый, добрый, толерантный, коммуникабельный, творческий, инициативный, решительный, старательный педагог по призванию.

Внешний вид педагогов был скромный. Педагоги – мужчины одеты в темный костюм, белую рубашку и галстук. У педагогов-женщин чуть более вольный тип одежды, строгие костюмы могут сменяться джинсами и свитерами.

Возникшая проблема и существенное изменение в жизни персонажей медиатекста:

сюжетный вариант 1: проблема сосуществования и взаимопонимания родителей и детей, влияние и роль родителей в жизни детей. К примеру, мама школьницы Элис – пилот, ее часто не бывает дома, поэтому девочка, несмотря на свой совершенно юный возраст отличается от своих сверстников самостоятельностью и взрослыми мыслями и взглядами на жизнь. Аналогичная ситуация наблюдается и во взаимоотношениях одноклассника Элис Симона с родителями. Родители мальчика не уделяют внимание своему сыну, и мальчик в школе всячески отвергает педагогическую заботу и жалость. Показана в медиатексте и ситуация гиперопеки со стороны родителей.

решение проблемы: авторы медиатекста оставляют зрителям надежду на возможность решения проблемы одиночества детей;

сюжетный вариант 2: проблема иммиграции. Главный герой месье Лазар не добровольный эмигрант, а беженец из Алжира.

решение проблемы – борьба главного героя за право на политическое убежище приводит к положительному результату: суд принимает решение оставить его в Канаде;

сюжетный вариант 3: потеря близких людей, психологическая травма;

решение проблемы: учитель помогает своим ученикам справиться с последствиями психологической травмы;

сюжетный вариант 4: среди консервативных педагогов находится «белая ворона» – месье Лазар, который пытается изменить укоренившиеся педагогические способы и методы; установить с учащимися доброжелательные отношения;

решение проблемы: борьба с консервативным директором приводит к увольнению неординарного педагога, но ему удается завоевать прочный авторитет у учащихся, достичь своей цели.

Анализ фильма «Месье Лазар» (2011) определил совокупность значимых проблем

отраженных в повествовательной формуле: роль учителя в жизни подрастающего поколения; проблемы межличностных отношений (дружба, предательство); проблемы взаимоотношений детей и родителей, нравственного выбора между истиной и ложью, несправедливости, чувства вины; иммиграции; суицида; психологической травмы и др. Поиски персонажами решения проблем идут сквозь мировоззренческие изломы, нелегкий выбор нравственного характера, поиска истины и следования/отступления от жизненных принципов. В любом случае трудность решения проблем для персонажей связана с переоценкой ценностей, мировоззренческих взглядов, принципов.

Итак, герменевтический анализ художественного фильма «Месье Лазар» (2011) показал, что:

- фабульное содержание этого медиатекста напрямую не связано с происходящими ключевыми событиями в международной политической жизни Канады, тем не менее, социально-культурные, экономические, образовательные задачи в той или иной степени находят отражение в сюжетной линии;

- основной акцент сделан на осмыслении окружающей действительности, освещении социальных, образовательных, личностных (индивидуальных, субъективных, психологических) проблем, межличностных отношений основных персонажей (взаимоотношения учителя с педагогическим коллективом, учителя и учащихся, школьников в коллективе, отношения в семье); на проблеме нравственного воспитания представителей юного поколения, при том, что здесь нет четкого разделения персонажей на «положительных» и «отрицательных».

- концепт борьбы персонажей в медиатексте – социально-нравственная, личностная борьба (за счастье, любовь, истину, самореализацию, самосовершенствование, возможность свободно выражать свои мысли и идеи и т.д.); противостояние неординарного педагога консервативности, бюрократическому подходу директора/коллег.

Герменевтический анализ фильма «С любовью, Саймон» (США, 2018)

В данном параграфе мы обращаемся к герменевтическому анализу фильма «С любовью, Саймон» (США, 2018), рассматривая его как гей-манифест в кинематографе на школьную тему. Как и в предыдущих наших работах [Fedorov. 2017; Fedorov & Huston. 2017; Fedorov & Levitskaya, 2017; 2018; Fedorov, Levitskaya et al., 2017; 2018], мы опирались на технологии, разработанные К. Бэзэлгэт [Bazalgette, 1995], А. Силверблэтом [Silverblatt, 2001, pp. 80-81], В. Дж. Поттером [Potter, 2001] и У. Эко [Эко, 1998; 2005].

В 2013 году в России вступил в силу закон о запрете пропаганды гомосексуализма среди несовершеннолетних [Федеральный закон № 135-ФЗ, 2013], согласно которому соответствующая поправка внесена в п. 4 ч. 2 ст. 5 Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Закон трактует такого рода пропаганду как распространение информации, направленной на формирование у несовершеннолетних нетрадиционных сексуальных установок и привлекательности нетрадиционных сексуальных отношений. Нарушители данного закона в РФ могут быть подвергнуты штрафу на сумму от 4 до 5 тысяч рублей (рядовые граждане), от 40 до 50 тысяч рублей (должностные лица), от 800 тысяч до миллиона рублей (юридические лица). За медийную пропаганду гомосексуализма среди несовершеннолетних предусмотрены более крупные штрафы [Федеральный закон № 135-ФЗ, 2013].

В этой связи понятно, что демонстрация либеральной модели гомосексуальных отношений старшеклассников, не повлекшая за собой последствий в российском римейке испанского сериала «Физика или химия» в 2011 году, теперь стала весьма проблематичной. В контексте ФЗ № 135 ясно, почему в российский прокат в 2018 году не вышел один из американских хитов на школьную тему последних лет – «С любовью, Саймон» (*Love, Simon*, 2018), который при производственном бюджете в \$17 миллионов в мировом прокате собрал \$ 57,2 миллионов (из них \$ 40,8 – в прокате США) и в течение первых трех недель стабильно входил в первую десятку американских фильмов по кассовым сборам [Box Office, 2018].

«С любовью, Саймон» далеко не первый фильм, снятый в США и на Западе в целом, с несовершеннолетними персонажами гомосексуальной ориентации. За последние четверть века такого рода кинопродукции было немало: «Почти семнадцать» / *Edge of Seventeen* (США, 1998),

«Маменькин сынок» / *The Mudge Boy* (США, 2003), «Летний шторм» / *Summer Storm* (Германия, 2004), «Редкая возможность» / *Curiosity of Chance* (Бельгия – США, 2006), «Северное море Техаса» / *North Sea Texas* (Бельгия, 2011), *G.B.F.* (США, 2013), «Географический клуб» / *Geography Club* (США, 2013), «Гигантские пироги» / *Monster Pies* (Австралия, 2013), «Мальчишки» / *Boys* (Голландия, 2014), «Свидание и перемена» / *Date and Switch* (США, 2014) и др. Однако «С любовью, Саймон» рекламировался как первый в истории американский фильм о школьном гомосексуализме, поставленный крупной студией (с данным случае речь идет о студии *20th Century Fox*), обеспечившей картину прокат в 2434 кинозалах США с возрастным рейтингом от 13 лет [PG-13].

В результате эта комедийная мелодрама не только принесла деньги, втрое превысившие ее бюджет, но и получила хорошие отзывы в прессе – 92 американских рецензента в среднем дали фильму 7,4 балла из десяти возможных.

Экранизация популярного романа Б. Альберталли «Саймон против программы Гомо сапиенс» (*Simon vs. the Homo Sapiens Agenda*), осуществленная режиссером Грегом Берланти (Greg Berlanti), рассказывает историю первой юношеской влюбленности симпатичного старшеклассника Саймона, ощутившего свою гомосексуальность. Он тактично подсмеивается над своими старомодными сорокалетними родителями, «счастливы женатыми вот уже двадцать лет, но по-прежнему выглядящими так, как будто их свалили с вершины свадебного торта» [Roerer, 2018], над младшей сестрой, до умопомрачения увлекшийся кулинарией. В финале фильма Саймон целуется со своим тоже несовершеннолетним бойфрендом-афроамериканцем (расовая политкорректность в действии) на колесе обозрения в луна-парке под бурные аплодисменты одноклассников, многие из которых теперь, похоже, даже завидуют его нетрадиционной сексуальной ориентации...

Разумеется, представить такой сюжет в американском кино не то что во времена действия Кодекса Хейса, но и в куда более вольные 1960-е – 1980-е абсолютно невозможно. Ведь даже в смелой по меркам 1960-х драме У. Уайлера «Детский час» (1961) тема (неразделенного) сексуального влечения юной учительницы к своей подруге было показана крайне целомудренно и робко. «В полный рост» гомосексуальная тема вошла в американское кино о школе только в комедии «Вход и выход» (*In & Out*, 1997), выпущенной в прокат еще одной студией-мэйджером – *Paramount Pictures*, но и там речь шла о гомосексуальной ориентации учителя, а не его учеников. Но постепенно несовершеннолетние гей-персонажи, пусть и без помощи крупных голливудских студий, завоевывали себе место под солнцем, шаг за шагом внушая аудитории всё более толерантные представления о возможности нетрадиционной ориентации не только взрослых (что к 1990-м годам для западного экрана стало уже практически нормой), но и школьников.

Таким образом, прокат фильма «С любовью, Саймон» в 2018 году лег на тщательно подготовленную почву. Отсюда понятно, что, по мнению ведущих американских кинокритиков, эта серебристо-романтическая, потрясающая, захватывающая, очаровательная, сладкая, свежая, теплая, юмористическая, сердечная, нежная, чуткая, симпатичная, дружелюбная, добродушная и, главное - жизнеутверждающая гей-история семнадцатилетнего школьника [Chang, 2018; D'Addario, 2018; DeMara, 2018; Frosch, 2018; Goldstein, 2018; Jenkins, 2018; Kenny, 2018; Morgenstern, 2018; Travers, 2018; Truitt, 2018; Wiegand, 2018] «настолько честна, смешна и реальна, что никогда не перестает захватывать ваше воображение и возвышать ваш дух» [Reed, 2018]. По мнению Брюса ДеМара, у фильма высококачественный кастинг и хорошо продуманный сценарий [DeMara, 2018], а обозреватель престижного «Нью-Йоркера» Дорин Сент-Феликс призналась, что эмоциональное воздействие фильма «С любовью, Саймон» заставило её во время эпизода с триумфальным поцелуем мальчиков-старшеклассников даже не на шутку всплакнуть от умиления [St. Félix, 2018].

Некоторые американские рецензенты отчетливо подчеркнули пропагандистскую направленность картины Грега Берланти, так как она имеет «важное культурное значение ... и должна привлекать ЛГБТ-подростков» [Frosch, 2018], и это «именно тот фильм, который так отчаянно необходим, а это значит, что Саймон собирается стать образцом для демографической модели ... В течение долгого времени гей-аудитории приходилось довольствоваться тем, что им отводились роли лучших друзей. Но что, если гей – это главный персонаж истории? ... нет никаких сомнений, что это только начало» [Debruge, 2018].

Восхищаясь триумфом гей-тематики на большом голливудском экране, Питер Дебруж не обходит стороной возраст главного персонажа и возраст аудитории, для которой, в первую очередь, предназначен фильм «С любовью, Саймон». Более того, он утверждает, что если эта картина будет успешной, можно ожидать, что в кино для подростков появятся и другие ленты о гомосексуализме, которые станут отдушиной для меньшинств, чувствующих давление общества, переживающих суицидальные мысли, помогут понять, что они не одиноки [Debruge, 2018].

Скептические отзывы о фильме «С любовью, Саймон» в США можно пересчитать по пальцам. Правда, иногда отмечалось, что фильм снят по лекалам второразрядных подростковых телесериалов, с хорошо вычищенной самоцензурой лексикой симпатичных персонажей, чтобы комфортно подстроиться под возрастную рейтинг PG-13 [Hassenger, 2018].

Впрочем, многие американские критики [Goldstein, 2018; Travers, 2018 и др.] в этой связи вспомнили не молодежные телесериалы, а комедии для подростковой аудитории, снятые Джоном Хьюзом (1950-2009) – такие как «Шестнадцать свечей» / *Sixteen Candles* (1984), Клуб «Завтрак» / *The Breakfast Club* (1984) и «Феррис Бьюллер берёт выходной» / *Ferris Bueller's Day Off* (1986). Сравнение, на наш взгляд, вполне обоснованное, но с одной принципиальной оговоркой: стилистика легких комедий о подростках и об их гетеросексуальных любовных увлечениях практически полностью успешно перенесена в фильме «С любовью, Саймон» на гомосексуальную почву.

Следует отметить, что американская организация *Common Sense Media*, занимающаяся медиаграмотностью, опубликовала вспомогательный пакет материалов для родителей и учителей о фильме с надписью «Отлично подходит для семьи» [Slaton, 2018]. Руководство для родителей подчеркивает позитивный, с точки зрения *Common Sense Media*, посыл фильма, так как он ориентирует аудиторию на толерантность, на отношение к окружающим с заботой и добротой, когда сочувствие и семейные связи играют решающую роль. При этом подчеркивается, что главный герой - позитивная модель для подражания: «Саймона принимают и любят доброжелательные одноклассники и члены его семьи. Он хорошо учится в школе, не употребляет наркотики» [Slaton, 2018]. В итоге на сайте предлагается несколько важных вопросов, которые родители могут обсудить со своими детьми после фильма, например. «Как Саймон проявляет храбрость и честность? Почему это важные и сильные стороны характера? Что должны делать подростки, если с ними что-нибудь случится? и т.д. Тем не менее, ни один из предложенных вопросов напрямую не затрагивает проблему подростковой (гомо)сексуальности.

Место действия, исторический, культурный, политический, идеологический контекст. Особенности исторического периода создания медиатекста, условия рынка, способствующие замыслу, процессу создания медиатекста, степень влияния событий того времени на медиатекст.

Исторический период создания медиатекста – начало XXI века, то время, когда в мировом кинематографе на школьно-студенческую тему резко возрос интерес к персонажам нетрадиционной ориентации. В США появление комедийной мелодрамы «С любовью, Саймон» может рассматриваться в контексте победы политкорректности, в том числе и в сексуальной сфере. И то, что крупная голливудская студия впервые сделала главным героем школьника-гея, говорит, что понятие сексуальной политкорректности практически легально распространилось и на несовершеннолетних.

Мировоззрение персонажей и иерархия ценностей, изображенных в медиатексте

Мировоззрение персонажей–школьников в фильме «С любовью, Саймон» (2018) связано с желанием найти свой жизненный путь, но, прежде всего, в сексуальной сфере. Практически все персонажи-учащиеся (да и взрослые тоже) в фильме заряжены оптимизмом, у них нет никаких проблем с учебой, бытовых неурядиц, а главный герой, осознав свою нетрадиционную ориентацию, иронически-снижительно смотрит на своих родителей, получающих удовольствие от традиционных семейных ценностей.

Структура и приемы повествования в медиатексте:

- место и время действия медиатекста: США, 2017 год. Основные места действия – школьные классы, коридоры, жилые дома, школьный двор, луна-парк;
- обстановка, предметы быта персонажей медиатекста: современные школьные классы,

комфортабельный и уютный дом главного героя, автомобиль.

- *(стереотипные) приемы изображения действительности:* большинство персонажей хорошо вписывается в понятие положительных, отрицательный персонаж практически всего один – школьник-шантажист.

Типология персонажей: черты их характера, внешний вид, телосложение, лексика, мимика, жесты, присутствие или отсутствие стереотипной манеры репрезентации персонажей в данном медиатексте:

- *возраст персонажа:* возраст учащихся – 17 лет. Возраст других персонажей варьируется пределах от 10 до 60 лет;

- *уровень образования:* незаконченное среднее образование у школьников; высшее образование у педагогов и родителей главного героя;

- *материальное положение:* по-видимому, вполне благополучное;

- *семейное положение персонажей:* родители главного персонажа вот уже двадцать лет состоят в счастливом браке;

- *внешний вид, одежда, телосложение персонажей, черты его характера, лексика.*

Персонажи в основном одеты по моде конца второго десятилетия XXI века. Почти все персонажи-школьники (кроме старшеклассника-шантажиста) – симпатичные и стройные, умеют дружить, готовы поддержать в трудную минуту; их лексика лишена грубых выражений, могущих нарушить возрастной рейтинг PG-13. Взрослые персонажи (родители, педагог), хотя и показаны чудаками-гетеросексуалами с устаревшими взглядами, но с заметной долей симпатии. Главный герой – старшеклассник Саймон выглядит привлекательным и интеллигентным парнем, и это, разумеется, особенно важно для успеха медиатекста, так как массовая аудитория вряд ли смогла бы откликнуться на переживания школьника-гея с невзрачной внешностью и маргинальным поведением. Кстати, похожий прием был использован Паскуале Феста Кампаниле (1927-1986) во фривольной комедии «Никто не совершенен» / *Nessuno è perfetto* (Италия, 1981), где бывший военный служащий, сделав операцию по перемене пола, превратился в ... очаровательную молодую женщину в искрометном исполнении Орнеллы Мути. Эта комедия имела большой успех у европейской аудитории во многом именно благодаря тому, что главную роль исполнил не настоящий транссексуал, а знаменитая итальянская кинозвезда, находящаяся во всеоружии женственности. Таким образом, если предназначенный для взрослых фильм «Никто не совершенен» стал своего рода гимном очарованию транссексуалов, то «С любовью, Саймон» предлагает несовершеннолетней аудитории весьма спорный гей-образец для подражания.

- *существенное изменение в жизни персонажей медиатекста*

Осознающий свою нетрадиционную ориентацию школьник становится объектом шантажа своего одноклассника, случайно узнавшего про его интернетную гей-переписку.

- *возникшая у персонажа проблема* связана с сомнениями главного персонажа (правда, не очень сильными) по поводу того, открыть или нет для всех окружающих (включая родителей) свою гей-ориентацию.

- *решение проблемы*

Старшеклассник отваживается открыто объявить о своей гомосексуальности и целуется с бой-френдом афроамериканцем под аплодисменты и восторженные выкрики одноклассников.

Итак, в ходе герменевтического анализа аудиовизуального медиатекста мы пришли к следующим выводам:

- западным медиа понадобилось несколько десятилетий для легализации нетрадиционных сексуальных ориентаций в целом и в школьной среде, в частности;

- комедийная мелодрама «С любовью, Саймон» (2018) – первый в истории кинематографа фильм крупной голливудской студии, где главным персонажем стал несовершеннолетний школьник-гей;

- гомосексуализм главного персонажа фильма «С любовью, Саймон» подан авторами с максимальной степенью привлекательности для аудитории (синтез жанров комедии и мелодрамы, обаяние исполнителя главной роли, следования ключевым рецептам самых популярных лент на школьную тему прошлых лет), что позволило медиатексту получить внушительный кассовый успех;

- положительная реакция американских медиа на выход в массовый прокат ленты «С любовью, Саймон» показывает, что политкорректность западного социума распространяется теперь не только на толерантное отношение к гомосексуализму среди взрослых, но и среди школьников: об этом красноречиво говорит и низкий возрастной рейтинг, присвоенный этому фильму (PG13);

- авторское послание фильма «С любовью, Саймон», несомненно, содержит признаки пропаганды нетрадиционной сексуальной ориентации среди несовершеннолетних (которым, как известно, свойственна психологическая ранимость, и у которых часто еще не сформированы представления об их месте в мире и жизненных перспективах), что формально попадает под действие российского закона № 135-ФЗ (2013).

Заключение

В целом структуру стереотипов западных фильмов о школе и вузе можно представить следующим образом:

Исторический период, место действия: любой отрезок времени, однако, преимущественно XX и XXI век: США, Великобритания, Франция, Италия, Германия и другие страны; городская местность, реже – сельская; школа, вуз, учебное учреждение иного типа.

Обстановка, предметы быта: обычные учебные заведения с простой функциональной обстановкой, элитарные учебные заведения, оборудованные по последнему слову техники; скромные жилища и предметы быта обычных педагогов и учащихся, богатые жилища и предметы быта семей руководящего состава учебных учреждений и обеспеченных семей учащихся; студенческие общежития; помещения интернатов и пансионатов.

Жанр: драма, мелодрама, комедия, триллер, фильм ужасов, фантастика, синтез жанров.

Приемы изображения действительности: реалистичное или условно-гротескное (в зависимости от жанра) изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: Школа / вуз – современное, хорошо оснащенное технически учебное заведение с талантливыми педагогами и креативными учащимися, уютный и комфортный, демократичный и динамичный плавильный котел национальностей и культур (типичные жанры: драма, мелодрама, лирическая комедия, реже – триллер, мюзикл). Школа (вуз все-таки в таком виде, как правило, в западных фильмах не представлен) – грязное мрачное помещение с запуганными педагогами и наглыми агрессивными учащимися, часто вооруженными и употребляющими наркотики (типичные жанры: фильм ужасов, фантастика, триллер, реже – драма, черная комедия).

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты:

- *стереотипы школьников/студентов как положительных персонажей* можно распределить на следующие основные группы: 1) позитивные лидеры, 2) «ботаники» («синие чулки», отличники), 3) «средняки» («среднестатистические» учащиеся). Естественно, если советский кинематограф предполагал здесь в той или иной степени идеологическое наполнение коммунистическими ценностями, в западном на первом плане были и есть ценности индивидуальные, семейные и/или групповые.

Позитивные лидеры: учащиеся с гуманистическими ценностями, как правило, аккуратно одетые, обладающие приятной внешностью, артистизмом мимики и жестов, богатой лексикой. Происходя, как правило, из обычных семей (живущих в уютных квартирах и домах), они ведут за собой «среднестатистических» учащихся, организуя разного рода добрые и полезные дела. Они не пьют и не курят, не употребляют грубую лексику и, разумеется, выступают против любых наркотиков, хорошо учатся. Это уверенные в себе альтруисты, привыкшие ставить перед собой серьезные (нередко общественно значимые) цели и достигать их (парни в итоге побеждают на учебных олимпиадах или в спортивных соревнованиях, а девушки – в вокальных или танцевальных конкурсах). Они могут противостоять любому отрицательному персонажу. У них стройное телосложение, одеты они просто, но аккуратно, у них приятные внешность и голоса. Любовные проблемы, конечно, могут быть и у них, но они в итоге обязательно разрешаются наилучшим образом.

«Ботаники» / «синие чулки» / отличники: основной тип занятий – отличная учеба и самоанализ. Этим интеллектуальных выходцев из обычных семей (впрочем, их семьи иногда бывают неполными, а родители – весьма эксцентричными) не интересует власть над людьми (хотя они надеются на свой будущий профессиональный успех). Они не употребляют алкоголь и наркотики, но часто имеют сексуальные проблемы, порой замкнуты, стеснительны (иногда из-за того, что имеют нетрадиционную сексуальную ориентацию), небрежно одеты и, как правило, даже при симпатичной внешности неуклюжи. Обычно они не используют грубую лексику и непристойные жесты. В финале некоторых медиатекстов им уготовано преображение «золушки»: радикально изменив внешность и образ жизни, они становятся предметом восхищения сверстников.

«Средняки»: «среднестатистические» учащиеся с типичными подростковыми интересами и

проблемами, связанными как со школой и семьей, так и с любовными переживаниями, они законопослушны, гетеросексуальны, контактны (довольно часто они находят общий язык с родителями и учителями), симпатичны, у них приятные голоса и хорошие манеры; живут в хороших (по меркам того или иного строя) бытовых условиях.

- *стереотипы школьников/студентов как отрицательных персонажей* могут быть, на наш взгляд, представлены следующими группами: 1) правонарушители и преступники; глупые и отстающие в учебе; «мажоры» (представители богатой «золотой молодежи»). И здесь, конечно, есть нюансы.

Правонарушители и преступники: основной тип занятий – различные типы правонарушения (включая бытовое насилие), преступления (включая убийства, торговлю наркотиками, что более характерно для персонажей мужского пола), курение, употребление алкоголя и наркотиков, секс. Это часто афроамериканцы или латиносы. Они эгоистичны, жестоки и самоуверенны. Их одежда, внешность, лексика могут быть любимы, но в основном такого рода персонажи используют грубую лексику, резкие голосовые тембры и непристойные жесты. Во многих случаях они вызывающе и броско одеты и обладают спортивным телосложением (персонажи мужского пола), у них яркий макияж и стройное телосложение (персонажи женского пола), хотя по части внешности и одежды возможны разные варианты. По отношению к учебе есть два основных варианта: полное ее игнорирование и агрессивное поведение на занятиях, либо, наоборот, хорошая учеба, умело скрывающая тайные пороки, преступные наклонности и психологические манипуляции. В основном это тинейджеры из бедных семей (в этом случае они нередко живут в жутких бытовых условиях), но встречаются и персонажи, имеющие богатых родителей.

Глупые и отстающие в учебе: основной тип занятий – примитивное времяпрепровождение (включая зависание в развлекательном секторе интернета), скучающий вид на занятиях, прогулы уроков, привычка быть посмешищем в классе и дома. Они, как правило, ленивы, не уверены в себе, обладают скудными знаниями и умениями. Одежда и лексика в данном случае могут быть любимы, но внешность, скорее, некрасивая, а телосложение тучное или нескладное. Их социальное происхождение дифференцировано, хотя по большей части эти подростки из бедных семей.

«Мажоры», представители «золотой молодежи»: основной тип занятий – доминирование, которое может включать в себя и правонарушения (например, бытовое насилие) и даже преступления. В большей степени этих выходцев из обеспеченных белых семей (обладающих шикарными особняками и дорогими машинами) интересует власть над людьми и секс, а не употребление алкоголя и наркотиков (что, разумеется, может иметь место, но в умеренных дозах). Они эгоистичны, саркастичны, ироничны и самоуверенны, дорого и модно одеты и, как правило, имеют симпатичную внешность, приятные голосовые тембры, стройное телосложение. Иногда могут использовать грубую лексику и непристойные жесты. Учатся в основном очень хорошо, но за отличной учебой порой скрываются тайные пороки и психологические манипуляции.

- *стереотипы педагогов как положительных персонажей*: гуманисты и интеллектуалы, профессионалы высокого класса, носители демократических идей (иногда эти педагоги могут стать жертвами разного рода козней своих коварных учеников);

- *стереотипы педагогов как отрицательных персонажей*: носители Зла, скрытые (до поры до времени) маньяки: педофилы, убийцы, преступники, жертвами которых становятся учащиеся.

Персонажей часто разделяет социальный и материальный статус. Одежда педагогов часто строгого офисного типа, хотя может быть и более вольной. Положительным персонажам-педагогам нередко свойственна образная изысканная лексика, артистичность мимики и жестов, тембрально приятные голоса. Отрицательные персонажи-педагоги сначала могут весьма походить на своих положительных коллег, но рано или поздно обнажают свою агрессивную сущность: как визуально, так и лексически.

Существенное изменение в жизни персонажей:

Вариант № 1 (школьники/студенты)

- *положительные персонажи-учащиеся* сталкиваются с непониманием их творческих идей со стороны педагогов и/или других учащихся; агрессивным, грубым и/или сексуально ориентированным поведением других учащихся; ложными обвинениями, шантажом со стороны

учащихся; насильственными действиями со стороны учащихся или педагога;

- *отрицательные персонажи-учащиеся* пытаются осуществлять свои антигуманные планы (травля педагогов и/или положительных учащихся, насилие и пр.).

Вариант № 1 (учителя/преподаватели)

- *положительные персонажи-педагоги* сталкиваются с профессиональными вызовами: непонимание их творческих идей со стороны педагогического коллектива и/или родителей учащихся; агрессивное, грубое и/или сексуально ориентированное поведение учащихся; ложные обвинения, шантаж со стороны учащихся и/или коллег, родителей учащихся; насильственные действия со стороны учащихся и/или их друзей/знакомых;

- *отрицательные персонажи-педагоги* начинают осуществлять свои коварные антигуманные планы.

Возникшая проблема: репутация, должность, здоровье и жизнь положительных персонажей находится под угрозой;

Поиски решения проблемы: борьба положительных персонажей с отрицательными.

Решение проблемы: а) победа положительных персонажей; б) разоблачение, изгнание, арест, уничтожение отрицательных персонажей, возвращение к обычной жизни школы и вуза; в) поражение положительных персонажей (более редкий вариант).

Итак, герменевтический анализ западных фильмов на тему школы и вуза показал, что уровень глубины погружения в школьно-студенческую проблематику всегда был связан с политическим и социокультурным контекстом. По мере освобождения от цензурных ограничений и изменений в этническом составе социума западный экран всё чаще моделировал в рамках данной темы острые сюжетные повороты, связанные с сексом, насилием, девиантностью, политкорректностью и диалогом культур, показывая тупиковые варианты классических подходов к образованию, основанных на высоких идеалах гуманизма и демократии.

Фильмография западных игровых фильмов и сериалов о школе и вузе

Составление такого рода фильмографии вызвало существенные трудности: приходилось отсекаать массу фильмов, где школьники и студенты были показаны на летнем и зимнем и ином отдыхе, в поездках и турпоходах, на спортивных соревнованиях и т.п., то есть вне стен школ и высших учебных заведений. Не включались в фильмографию и многочисленные ленты, где школьники/студенты представляли незначительными, фоновыми персонажами. На сегодняшний день данная фильмография насчитывает около тысячи фильмов на тему школы и вуза и является самой полной в ряду аналогичных списков.

Немой период кинематографа

Длинноногий папочка / Daddy Long Legs. США, 1919. Режиссер Маршалл Нэйлан. Актеры: Мэри Пикфорд, Мила Девенпорт, Перси Хэсвелл и др. Комедия.

Дети в школе / Los chicos de la escuela. Испания, 1925. Режиссер Флориан Рей. Актеры: Изабель Алемани, Мария Анайа, Мария Лус Кальехо и др. Комедия.

Болван в колледже / The College Boob. США, 1926. Режиссер Гарри Гарсон. Актеры: Морис «Левша» Флинн, Джин Артур, Джимми Андерсон и др. Комедия.

Пражский студент / Der Student von Prag. Германия, 1926. Режиссер Хенрик Галеен. Актеры: Конрад Фейдт, Элиза Ла Порта, Фриц Альберти и др. Драма.

Флирт в кампусе / The Campus Flirt. США, 1926. Режиссер Клернс Дж. Бэджер. Актеры: Бейб Дэниэлс, Джемс Холл, Эл Брэндел и др. Комедия.

Герой колледжа / The College Hero. США, 1927. Режиссер Уолтер Лэнг. Актеры: Роберт Эгню, Паулин Гэрон, Бен Тюрпин и др. Комедия.

Герой средней школы / High School Hero. США, 1927. Режиссер Дэвид Батлер. Актеры: Ник Стюарт, Сэлли Фиппс, Уильям Бэйли и др. Комедия.

Колледж / College. США, 1927. Режиссеры: Джеймс В. Хорн, Бастер Китон. Актеры: Энн Корнуолл, Флора Брэмли, Харольд Гудвин и др. Комедия.

Принц-студент в Старом Гейдельберге / The Student Prince in Old Heidelberg. США, 1927. Режиссеры: Эрнст Любич, Джон М. Стал. Актеры: Рамон Новарро, Норма Ширер, Джин Хершолт и др. Мелодрама.

Честная студентка / The Fair Co-Ed. США, 1927. Режиссер Сэм Вуд. Актеры: Мэрион Дэвис, Джонни Мак Браун, Джейн Уинтон и др. Комедия.

Дон Жуан в женской школе / Don Juan in der Mädchenschule. Германия, 1928. Режиссер Райнхольд Шюнцель. Актеры: Эрнст Бимер, Карл Гепперт, Эльза Гросс и др. Комедия.

Итак, это колледж / So This Is College. США, 1929. Режиссер Сэм Вуд. Актеры: Эллиот Наджент, Роберт Монтгомери, Клифф Эдвардс и др. Музыкальная комедия.

Рыцари кампуса / Campus Knights. США, 1929. Режиссер Элберт Кэлли. Актеры: Рэймонд МакКи, Шарли Палмер, Мэрри Куиллан и др. Комедия.

1930е – 1950-е

1930

Студентка химического факультета Хелена Вильфюр / Stud. chem. Helene Willfuer. Германия, 1930. Режиссер Фред Зауэр. Актеры: Ольга Чехова, Эрнст Шталь-Нахбаур, Элиза Темари и др. Драма.

1931

Девушки в Униформе / Maedchen in Uniform. Германия, 1931. Режиссер Леонтина Саган. Актеры: Герта Тиле, Доротейя Вик, Эллен Шваннеке и др. Мелодрама.

Длинноногий папочка / Daddy Long Legs. США, 1931. Режиссер Элфред Сэнтелл. Актеры: Джанет Гейнор, Уорнер Бакстер, Уна Меркэл и др. Комедия.

Нищий студент / The Beggar Student. Великобритания, 1931. Режиссеры Виктор Хэнбури, Джон Харвел. Актеры: Ширли Дэйл, Лэнс Фэрфакс, Джери Верно и др. Мюзикл.

Признания студентки / Confessions of a Co-Ed. США, 1931. Режиссеры: Дэвид Бертон, Дадли Мерфи. Актеры: Филлипс Холмс, Сильвия Сидни, Норман Фостер и др. Драма.

1932

Учитель Уве Карстен из Хайде / Heideschulmeister Uwe Karsten. Германия, 1932. Режиссер Карл Хайнц Вольф. Актеры: Ханс Шленк, Мариан Хоппе и др. Драма.

1933

Взрослеющая молодежь» / Reifende Jugend. Германия, 1933. Режиссер Карл Фрелих. Актеры: Хенрик Георг, Герта Тиле и др. Драма.

Ноль за поведение / Zero de conduit. Франция, 1933. Режиссер Жан Виго. Актеры: Жан Дасте, Роберт Ле

Флон, Ду Веррон и др. Комедия.

Убийство в кампусе / Murder on the Campus. США, 1933. Режиссер Ричард Торп. Актеры: Ширли Грэй, Чарлз Старрет, Дж. Фэррел Мак Доналд и др. Детектив.

Юмор в колледже / College Humor. США, 1933. Режиссер Уэсли Рагглз. Актеры: Бинг Кросби, Джек Оуки, Ришар Арлен и др. Комедия.

1934

Заканчивая школу / Finishing School. США, 1934. Режиссер Джордж Николс мл., Ванда Тачок. Актеры: Фрэнсис Ди, Билли Бурк, Джинджер Роджерс и др. Мелодрама.

Путешествие студентов / Student Tour. США, 1934. Режиссер Чарлз Рейснер. Актеры: Джереми Дюрант, Чарлз Баттерфорт, Максин Дан и др. Мюзикл.

Ритм колледжа / College Rhythm. США, 1934. Режиссер Норман Торог. Актеры: Джо Пеннер, Джек Оуки, Лэнни Росс и др. Мюзикл.

Школа для девочек / School for Girls. США, 1934. Режиссер Уильям Най. Актеры: Сидни Фокс, Пол Келли, Луис Уилсон и др. Драма.

1935

Маленькая мама / Kleine Mutti. Австрия-Венгрия, 1935. Режиссер Герман Костерлиц. Актеры: Франческа Гааль, Отто Вальбург, Фридрих Бенфер и др. Комедия.

Пражский студент / Der Student von Prag. Германия, 1935. Режиссер Артур Робисон. Актеры: Антон Уолбрук, Теодор Лоос, Доротейя Вик и др. Драма/

Скандал в колледже / College Scandal. США, 1935. Режиссер Эллиот Наджент. Актеры: Эрлайн Джадж, Кент Тейлор, Венди Бэрри и др. Комедия.

Студенческий роман / The Student's Romance. Великобритания, 1935. Режиссер Отто Кэнтурек. Актеры: Грэт Нацлер, Патрик Ноулес и др. Мюзикл.

1936

Маленькая красная школа / The Little Red Schoolhouse. США, 1936. Режиссер Чарльз Лэмонт. Актеры: Фрэнк Когхлан, Ллойд Хьюз, Дики Мур и др. Драма.

Мы идем в колледж / We Went to College. США, 1936. Режиссер Джозеф Сэнтли. Актеры: Чарлз Баттерворт, Уолтер Эбел, Хью Херберт и др. Комедия.

Эти трое / These Three. США, 1936. Режиссер Уильям Уайлер. Актеры: Мириам Хопкинс, Мерл Оберон, Джоэл МакКри и др. Драма.

1937

Жизнь начинается в колледже / Life Begins in College. США, 1937. Режиссер Уильям А. Сайтер. Сценаристы: Дон Эттлингер, Рэй Голден и др. Актеры: Аль Ритц, Гарри Ритц, Джимми Ритц и др. Комедия.

Клодина в школе / Claudine 'a l'ecole. Франция, 1937. Режиссер Серж де Полини. Актеры: Макс Дерли, Пьер Брассёр, Бланшетт Брюнуа и др. Комедия.

1938

Без ума от музыки / Mad About Music. США, 1938. Режиссер Норман Торог. Актеры: Дина Дурбин, Херберт Маршалл, Гэйл Патрик и др. Музыкальная комедия.

Держите эту студентку / Hold That Co-ed. США, 1938. Режиссер Джордж Маршалл. Актеры: Джон Бэрримор, Джордж Мерфи, Марджори Уивер и др. Комедия.

Длинноногий папочка / Vadertje Langbeen. Германия, 1938. Режиссер Фрадерик Зелник. Актеры: Лили Боувместер, Пол Шторм, Эмма Морел и др. Комедия.

Драматическая школа / Dramatic School. США, 1938. Режиссер Роберт Б. Синклер. Актеры: Луиза Райнер, Полетт Годдар, Алан Маршал, Лана Тернер и др. Мелодрама.

Женская школа / Girls' School. США, 1938. Режиссер Брэм. Актеры: Энн Ширли, Нэн Грей, Ралф Беллами и др. Комедия.

Исчезнувшие из Сент-Ажиля / Les disparus de Saint-Agil. Франция, 1938. Режиссер: Кристиан-Жак. Актеры: Марсель Мулуджи, Мишель Симон, Арман Бернард и др. Детектив.

Катя / Katia. Франция, 1938. Режиссер Морис Турнер. Актеры: Даниель Дарьё, Джон Лодер, Аиме Кларионд и др. Мелодрама.

Колледж свинга / College Swing. США, 1938. Режиссер Рауль Уолш. Актеры: Джордж Бёрнс, Грейси Аллен, Марта Рэй, Боб Хоуп. Комедия.

Признания в кампусе / Campus Confessions. США, 1938. Режиссер Джордж Эрчанбаунд. Актеры: Бэтти Грэйбл, Элеанор Уитни, Уильям Генри и др. Музыкальная комедия.

Школа для преступников / Crime School. США, 1938. Режиссер Льюис Сейлер. Актеры: Хамфри Богарт, Гэйл Пейдж, Билли Хэлоп и др. Драма.

Школьница / Girls' School. США, 1938. Режиссер Джон Брам. Актеры: Энн Ширли, Нэн Грэй, Ральф

Беллами и др. Комедия.

1939

До свидания, мистер Чипс / Goodbye, Mr. Chips. США, 1939. Режиссер Сэм Вуд (автор романа Дж. Хилтон). Актеры: Роберт Донат, Грир Гарсон, Терри Килбёрн и др. Драма.

Танцующая студентка / Dancing Co-Ed. США, 1939. Режиссер С. Сильвэн Саймон. Актеры: Лана Тёрнер, Ричард Карлсон, Арти Шоу и др. Музыкальная комедия.

1940

Играйте, музыканты / Strike Up the Band. США, 1940. Режиссер Басби Беркли. Актеры: Микки Руни, Джуди Гарленд, Пол Уайтмен и др. Музыкальная комедия.

Мадалена, ноль за поведение / Maddalena... zero in condotta. Италия, 1940. Режиссер: Витторио Де Сика. Актеры: Витторио Де Сика, Вера Бергман, Карла Дель Поджо и др. Комедия.

Свингуйте это, учитель / «Swing it» Magistern. Швеция, 1940. Режиссер Шамиль Бауман. Актеры: Адольф Яр, Алиса Бабс, Карл Хагман и др. Комедия.

Школьные дни Тома Брауна / Tom Brown's School Days. США, 1940. Режиссер Роберт Стивенсон. Автор романа – Томас Хьюз. Актеры: Сэдрик Хардвик, Фредди Бартоломью и др. Драма.

1941

Все-американская студентка / All-American Co-Ed. США, 1941. Режиссер ЛеРой Приц. Актеры: Франсис Лэнгфорд, Джонни Доунс, Мэджори Вулворд и др. Музыкальная комедия.

Выше голову, Йоханнес! / Kopf hoch, Johannes. Германия, 1941. Режиссер Виктор де Кова. Актеры: Альбрехт Шюенхальс, Доротеа Вик и др. Драма.

Жакко / Jakko. Германия, 1941. Режиссер Фриц Петер Бух. Актеры: Мартин Аффелт, Франц Бергхаус, Гюнтер Клем и др. Драма.

Мальчишки / Jungens. Германия, 1941. Режиссер Роберт Штемле. Актеры: Алберт Хэн, Хильде Сессак, Эдуард Вандрей и др. Драма.

1942

Блондинка идет в колледж / Blondie Goes to College. США, 1942. Режиссер Фрэнк Р. Стрэйер. Актеры: Пэнни Синглтон, Артур Лэйк, Лэрри Симмс и др. Комедия.

Студенческие секреты / Secrets of a Co-Ed. США, 1942. Режиссер Джозеф Льюис. Актеры: Отто Крюгер, Тина Тайер, Рик Уолен и др. Криминальная драма.

1943

Идеи молодых / Young Ideas. США, 1943. Режиссер Жюль Дассен. Актеры: Сюзан Петерс, Херберт Маршал, Мэри Астор и др. Комедия.

Ритм кампуса / Campus Rhythm. США, 1943. Режиссер Артур Дрейфус. Актеры: Джонни Доунс, Гэйл Сторм, Роберт Лоури и др. Комедия.

Сокол и студенты / The Falcon and the Co-eds. США, 1943. Режиссер Уильям Клеманс. Актеры: Том Конвей, Джейн Брукс, Рита Корди и др. Криминальная драма.

1944

Дьявол в колледже / Il diavolo va in collegio. Италия, 1944. Режиссер Жан Буайе. Актеры: Лилия Сильви, Леонардо Кортезе, Грета Гонда и др. Комедия.

Пунш из жжёного сахара / Die Feuerzangenbowle. Германия, 1944. Режиссер Гельмут Вайс. Актеры: Хайнц Рюман, Карин Гимбольд, Хильда Зессак и др. Комедия.

Травля / Hets / Torment. Швеция, 1944. Режиссер Альф Шёберг. Актеры: Май Зеттерлинг, Альф Кьеллин, Стиг Йеррел и др. Драма.

Юный Адлер / Junge Adler. Германия, 1944. Режиссер Альфред Вейденман. Актеры: Вилли Фриш, Херберт Хюбнер и др. Драма.

1945

Кукуруза зелена / The Corn Is Green. США, 1945. Режиссер Ирвинг Раппер. Актеры: Бетт Дэвис, Джон Долл, Джоан Лорринг и др. Драма.

Сюда идут студентки / Here Come the Co-Eds. США, 1945. Режиссер Джин Ярброу. Актеры: Бад Эбботт, Лу Костелло, Пегги Райан и др. Музыкальная комедия.

1946

1947

Керли / Curley. США, 1947. Режиссер Бэрнард Кэр. Актеры: Лэрри Олсон, Френсис Рэфферти и др.

Комедия.

- Марджи / Margie. США, 1946.** Режиссер Генри Кинг. Актеры: Джейн Крейн, Глен Лэнгэн и др. Комедия.
Синтия / Cynthia. США, 1947. Режиссер Роберт З. Леонард. Актеры: Элизабет Тейлор, Джордж Мерфи, С. Сакалл и др. Драма.
Студентка Бэтти / Betty Co-Ed. США, 1946. Режиссер Артур Дрейфус. Актеры: Джейн Портер, Ширли Майлз, Уильям Мэйсон и др. Драма.
Хорошие новости / Good News. США, 1947. Режиссер Чарльз Уолтерс. Актеры: Джун Эллисон, Питер Лоуфорд и др. Мюзикл / комедия.

1948

- Квартира для Пэгги / Apartment for Peggy. США, 1948.** Режиссер Джордж Ситон. Актеры: Джейн Крейн, Уильям Холден и др. Драма.
Медовый месяц в кампусе / Campus Honeymoon. США, 1948. Режиссер Ричард Сэйл. Актеры: Лин Уалд, Ли Уалд, Адел Мара и др. Музыкальная комедия.
Наша мисс Брукс / Our Miss Brooks. США, 1948-1952. Режиссер Эл Льюис. Актеры: Эв Эрден, Гэйл Гордон и др. Драма.
Сыщик в кампусе / Campus Sleuth. США, 1948. Режиссер Уилл Джейсон. Актеры: Фредди Стюарт, Джун Прейссер, Уорен Миллс и др. Комедия.

1949

- Мистер Бельведер идет в колледж / Mr. Belvedere Goes to College. США, 1949.** Режиссер Эллиотт Наджент.. Актеры: Клифтон Уэбб, Ширли Темпл, Том Дрэйк и др. Комедия.
Школа бездельников / L'école buissonniere. Франция, 1949. Режиссер Жан-Поль Ле Шануа. Актеры: Бернар Блие, Джульетт Фабер, Эдуард Дельмон и др. Драма.

1950

- Женская школа / Girls' School. США, 1950.** Режиссер Лью Лэндерс. Актеры: Джойс Рейнолдс, Росс Форд, Кейси Роджерс и др. Драма.

1951

- Оливия / Olivia. Франция, 1951.** Режиссер Жаклин Одри. Актеры: Эдвиж Фёйор, Симон Симон, Мари-Клэр Оливия и др. Мелодрама.
Школьные дни Тома Брауна / Tom Brown's School Days. Великобритания, 1951. Режиссер Гордон Пэрри. Автор романа – Томас Хьюз. Актеры: Джон Ховард Дэвис, Роберт Ньютон и др. Драма.

1952

- Навахо / Navajo. США, 1952.** Режиссер Норман Фостер. Актеры: Франсис Ки Теллер, Джон Митчел и др. Драма.
Одноклассники / Klasskamrater. Швеция, 1952. Режиссер Шамиль Бауман. Актеры: Сикан Карлсон, Олоф Виннерстранд, Стиг Олин и др. Драма.
Она учится в колледже / She's Working Her Way Through College. США, 1952. Режиссер Х. Брюс Хамберстоун. Актеры: Вирджиния Майо, Рональд Рейган, Джин Нельсон и др. Мюзикл / Комедия.

1953

- После падения / Jälkeen syntiinlankeemuksen. Финляндия, 1953.** Режиссер Эдвин Лайне. Актеры: Марти Катаисто, Эйла Пейтсало, Эдвин Лайне и др. Драма.
Сердечные дела Доби Гиллиса / The Affairs of Dobie Gillis. США, 1953. Режиссер Дон Уайс. Актеры: Дебби Рейнольдс, Бобби Ван, Барбара Руик и др. Мюзикл / комедия.
Спальня для старшеклассниц / Dortoir des Grandes. Франция, 1953. Режиссер Анри Декуэн. Актеры: Жан Маре, Жанна Моро, Луи де Фюнес и др. Детектив.
Учитель Уве Карстен из Хайде / Heideschulmeister Uwe Karsten. ФРГ, 1954. Режиссер Ханс Демпе. Актеры: Клаус Хольм, Хеберт Хюбнер и др. Драма.
Яркая дорога / Bright Road. США, 1953. Режиссер Джералд Майер. Актеры: Дороти Дэндридж, Филип Хёпберн и др. Музыкальная драма.

1954

- Её двенадцать мужчин / Her Twelve Men. США, 1954.** Режиссер Роберт Леонард. Актеры: Грир Гарсон, Роберт Райан и др. Комедия.
Летающий класс / Das fliegende Klassenzimmer. ФРГ, 1954. Режиссер Курт Хоффманн. Актеры: Пауль Дальке, Пауль Клиндер, Эрих Понто и др. Комедия.
Мадемуазель Нитуш / Mam'zelle Nitouche. Франция, 1954. Режиссер Ив Аллегре. Актеры: Фернандель, Пьер Анджели, Луи де Фюнес и др. Комедия.

Принц студент / The Student Prince. США, 1954. Режиссер Ричард Торп. Актеры: Энн Блит, Эдмунд Пурдом, Джон Эриксон и др. Мюзикл / Мелодрама.

Старшие классы / Terza liceo. Италия, 1954. Режиссер Лучано Эммер. Актеры: Уго Амальди, Клаудио Барбезино, Джанни Бонини и др. Комедия.

1955

Брависсимо / Bravissimo. Италия, 1955. Режиссер Луиджи Филиппо д'Амико. Актеры: Альберто Сорди, Джанкарло Дзарфати, Патриция Делла Ровере и др. Комедия.

Будущие звезды / Futures vedettes. Франция, 1955. Режиссер Марк Аллегре. Актеры: Жан Маре, Брижит Бардо, Ив Робер и др. Комедия.

Взрослеющая молодежь» / Reifende Jugend. ФРГ, 1955. Режиссер Ульрих Эрфурт. Актеры: Аделхейд Сеек, Кристин Келлер, Максимилиан Шелл и др. Драма.

Друзья по жизни / Amici per la pelle. Италия – Франция - Испания, 1955. Режиссер Франко Росси. Актеры: Джеронимо Мейньер, Вера Карми, Луиджи Този и др. Комедия.

Длинноногий папочка / Daddy Long Legs. США, 1955. Режиссер Жан Негулеско. Актеры: Фред Астер, Лесли Карон, Терри Мур и др. Мюзикл.

Начальная школа / Scuola elementare. Италия, 1955. Режиссер Альберто Латтуада. Актеры: Риккардо Билли, Марио Рива, Лизе Бурден и др. Комедия.

С добрым утором, мисс Дав / Good Morning, Miss Dove. США, 1955. Режиссер Генри Костер. Актеры: Дженифер Джонс, Роберт Стэк и др. Драма.

Школьные джунгли / Джунгли за школьной доской / The Blackboard Jungle. США, 1955. Режиссер Ричард Брукс. Актеры: Гленн Форд, Энн Фрэнсис, Луи Калхерн и др. Драма.

1956

Снова в школу / Rentrée des classes. Франция, 1956. Режиссер Жак Розье. Актеры: Рене Боглио, Мариус Сюмиан и др. Драма.

1957

Гимназистки / Les Collegiennes. Франция, 1957. Режиссер Андре Юнебель. Актеры: Габи Морле, Анри Гисоль, Марта Алисия и др. Драма.

Каждый раз с началом дня / Immer wenn der Tag beginnt. ФРГ, 1957. Режиссер Вольфганг Либененер. Актеры: Рут Леверик, Ханс Шинклер, Кристиан Вольф и др. Драма.

Наша мисс Брукс / Our Miss Brooks. США, 1957. Режиссер Эл Льюис. Актеры: Эв Эрден, Гэйл Гордон и др. Драма.

Учитель / El maestro. Испания – Италия, 1957. Режиссеры: Альдо Фабрици, Эдуардо Мансанос Брочеро. Актеры: Альдо Фабрици, Альфредо Майо, Мари Ламар и др. Драма.

Я был подростком-оборотнем / I Was a Teenage Werewolf. США, 1957. Режиссер Джин Фаулер. Актеры: Майкл Лэндон, Ивон Лайм и др. Фильм ужасов.

1958

Грязный ангел / Der schmutzige Engel. Германия 1958. Режиссер Альфред Форер. Актеры: Петер ванн Эйк, Корни Коллинз, Дорис Киршнер и др. Драма

Девушки в униформе / Maedchen in Uniform. Франция – Германия, 1958. Режиссер: Геза фон Радваньи. Актеры: Роми Шнайдер, Лилли Палмер, Тереза Гиз и др. Драма.

Догматик / Der Paucker. ФРГ, 1958. Режиссер Аксель фон Амбессер. Актеры: Хейнц Рюман, Вера Фриберг, Герт Фрёбе и др. Драма.

Любимец учителя / Teacher's Pet. США, 1958. Режиссер Джордж Ситон. Актеры: Кларк Гейбл, Дорис Дэй, Гиг Янг и др. Мелодрама.

Профессор / The Professor. США, 1958. Режиссер Том МакКейн. Актеры: Джон С. Коуплэнд, Ирена Барр и др. Фантастика.

Счастливый Эндрю / Merry Andrew. США, 1958. Режиссер Майкл Кидд. Актеры: Дэнни Кей, Пьер Анжели и др. Музыкальная комедия.

Чудовище в кампусе / Monster On The Campus. США, 1958. Режиссер Джек Арнольд. Актеры: Артур Франц, Джоанна Мур, Джадсон Прэтт и др. Фантастика.

Школа Адских кошек / High School Hellcats. США, 1958. Режиссер Эдвард Берндс. Актеры: Ивонн Лайм, Бретт Хэлси, Яна Ланд и др. Драма.

Школа: конфиденциально! / High School Confidential! США, 1958. Режиссер Джек Арнольд. Актеры: Расс Тэмблин, Джен Стерлинг, Джон Дрю Бэрримор и др. Драма.

Это случилось при свете дня / Es geschah am hellichten Tag. ФРГ-Швейцария-Испания, 1958. Режиссер: Ладислао Вайда. Актеры: Хайнц Рюманн, Зигфрид Штейнер, Зигфрид Ловиц, Мишель Симон и др. Драма.

1959

Катя - некоронованная царица / Katja, die ungekrönte Kaiserin. ФРГ-Франция, 1959. Режиссер Роберт Сиодмак. Актеры: Курд Юргенс, Роми Шнайдер, Пьер Бланшар и др. Мелодрама.

Четыреста ударов / Les Quatre cents coups. Франция, 1959. Режиссер Франсуа Трюффо. Актеры: Жан-Пьер Лео, Клер Морье, Альбер Реми и др. Драма.

1960-е – 1970-е

1960

Платиновая школа / Platinum High School. США, 1960. Режиссер Чарлз Ф. Хаас. Актеры: Микки Руни, Терри Мур и др. Драма.

Пожнешь бурю / Inherit the Wind. США, 1960. Режиссер Стэнли Креймер. Актеры: Спенсер Трейси, Фредрик Марч, Джин Келли и др. Драма.

Приключения учительницы / Opettajatar seikkailee. Финляндия, 1960. Режиссер Аарне Таркас. Актеры: Лени Катаякоски, Томми Ринне, Пирко Маннола и др. Комедия.

Секс-кошечки идут в колледж / Sex Kittens Go to College. США, 1960. Режиссер Альберт Загсмит. Актеры: Мама Ван Дорен, Тьюзди Уэлд, Мижану Бардо и др. Комедия.

Скандал в женской гимназии / Skandaali tyttökoulussa. Финляндия, 1960. Режиссер Эдвин Лайне.. Актеры: Лииса Невалайнен, Элза Турайкайнен, Хилкка Хелиния и др. Драма.

Учительница французского / A French Mistress. Великобритания, 1960. Режиссер Рой Боултинг. Актеры: Сесил Паркер, Джеймс Робертсон Джастис, Иэн Бэннен и др. Комедия.

Школа для негодяев / School for Scoundrels. Великобритания, 1960. Режиссеры: Роберт Хеймер, Хэл Э. Честер, Сирил Франкель. Актеры: Йен Кармайкл, Терри-Томас, Аластер Сим и др. Комедия.

1961

Детский час / The Children's Hour. США, 1961. Режиссер Уильям Уайлер. Актеры: Одри Хепберн, Ширли МакЛейн, Джеймс Гарнер и др. Драма.

Из тени / Out of the Shadow. Великобритания, 1961. Режиссер Майкл Виннер. Актеры: Теренс Лонгдон, Доналд Грэй, Дермот Уолш и др. Фантастика.

Роскошество в траве / Splendor in the Grass. США, 1961. Режиссер Элиа Казан. Актеры: Натали Вуд, Уоррен Битти, Пэт Хингл и др. Драма.

1962

Сотворившая чудо / The Miracle Worker. США, 1962. Режиссер Артур Пенн. Актеры: Энн Бэнкрофт, Пэтти Дьюк, Виктор Джори и др. Драма.

Судебный процесс / Term of Trial. Великобритания, 1962. Режиссер: Питер Гленвилл. Актеры: Лоуренс Оливье, Симона Синьоре, Сара Майлз, Теренс Статпм и др. Драма.

1963

Учитель из Виджевано / Il maestro di Vigevano. Италия, 1963. Режиссер Элио Петри. Актеры: Клэр Блум, Альберто Сорди, Анна Карена и др. Комедия.

Ярмарка тупиц / La foire aux cancre. Франция, 1963. Режиссер Луи Дакэн. Актеры: Доменик Патюрель, Кристиан Марэн, Рене Лефевр и др. Комедия.

1964

Бремя страстей человеческих / Of Human Bondage. Великобритания, 1964. Режиссеры: Кен Хьюз, Генри Хэтэуэй, Брайан Форбс. Актеры: Ким Новак, Лоуренс Харви, Роберт Морли и др. Драма.

Возьми себе студентку из колледжа / Get Yourself a College Girl. США, 1964. Режиссер Синди Миллер. Актеры: Мэри Энн Мобли, Джоан О'Брайен, Нэнси Синатра и др. Комедия.

Высшая школа / Die höhere Schule. ФРГ, 1964. Режиссер Вильгельм Земмельрот. Актеры: Мартин Берлинер, Мариус Мюллер-Вештернхаген, Элвин Хоаким Майер и др. Драма.

Особая дружба / Les Amities particulieres. Франция, 1964. Режиссер Жан Делануа. Актеры: Франсис Лакомбрад, Дидье Одепен, Франсуа Лессия и др. Драма.

1965

Дневник женщины в белом / Journal d'une femme en blanc. Франция, 1965. Режиссер Клод Отан-Лара. Актеры: Мари-Жозе Нат, Жан Вальмон, Клод Сеньяк и др. Драма.

Общая / La communal. Франция, 1965. Режиссер Жан Лёт. Актеры: Роберт Дери, Колет Броссе, Дидье Одепен и др. Комедия.

Хорошая возможность / La bonne occasion. Франция, 1965. Режиссер Мишель Драш. Актеры: Франсис Бланш, Эдвиж Фейор, Мишель Серро и др. Комедия.

1966

Бог любит утку / Lord Love a Duck. США, 1966. Режиссер Джордж Эксельрод. Актеры: Родди МакДауэлл, Тьюсди Уэлд и др. Комедия.

Горячие ночи в кампусе / Hot Nights on the Campus. США, 1966. Режиссер Тони Орландо. Актеры: Джуди Эдлер, Дарлен Беннет, Дэйл Колл и др. Драма.

Мадмуазель / Mademoiselle. Великобритания - Франция, 1966. Режиссер Тони Ричардсон. Сценаристы: Маргерит Дюра, Жан Жене. Актеры: Жанна Моро, Этторе Манни, Розин Люге, Кейт Скиннер, Умберто Орсини и др. Драма

Молодой Терлесс / Der Junge Terless. ФРГ, 1966. Режиссер Фолькер Шлендорфф. Актеры: Матье Карьер, Мариан Сайдовски, Бернд Тишер и др. Драма.

1967

Большой Мольн / Le grand Meaulnes. Франция, 1967. Режиссер Жан-Габриель Альбикокко. Актеры: Бриджит Фосси, Жан Блэз, Ален Либол и др. Драма.

Вверх по лестнице, ведущей вниз / Up the Down Staircase. США, 1967. Режиссер Роберт Маллиган. Актеры: Сэнди Деннис, Патрик Бедфорд, Эйлин Экарт и др. Драма.

Горячие ночи в кампусе / Hot Nights on the Campus. США, 1966. Режиссер Тони Орландо. Актеры: Джуди Эдлер, Дэрлейн Бэннет, Дэйл Колл и др. Драма.

Мушкет / Mouchette. Франция, 1967. Режиссер Робер Брессон. Актеры: Надин Нортье, Жан-Клод Гилберт, Мари Кардинал и др. Драма.

Под солнцем / Nel sole. Италия, 1967. Режиссер Альдо Гримальди. Актеры: Ромина Пауэр, Аль Бано Карризи, Линда Кристиан и др. Комедия

Профессиональный риск / Les risques du metier. Франция, 1967. Режиссер Андре Кайат. Актеры: Жак Брель, Эмманюэль Рива, Рене Дари и др. Драма.

Учителю с любовью / To Sir, with Love. Великобритания, 1967. Режиссер Джеймс Клавелл. Актеры: Сидни Пуатье, Кристиан Робертс, Джуди Гисон и др. Драма.

1968

Большая стирка / La grande lessive. Франция, 1968. Режиссер Жан-Пьер Моки. Актеры: Бурвиль, Франсис Бланш, Мишель Лондаль и др. Комедия.

Девочки из колледжа / College Girls. США, 1968. Режиссер Стивен С. Апостолоф. Актеры: Форман Шэйн, Марша Джордан, Шон О'Хара и др. Комедия.

Если... / If... Великобритания, 1968. Режиссер Линдсей Андерсон. Актеры: Малколм МакДауэлл, Дэвид Вуд, Ричард Уорвик и др. Драма.

Золото мира / L'oro del mondo. Италия, 1968. Режиссер Альдо Гримальди. Актеры: Ромина Пауэр, Аль Бано Карризи, Линда Кристиан и др. Комедия

Кэнди / Candy. США, 1968. Режиссер Кристиан Маркан. Актеры: Ева Олин, Марлон Брандо, Ричард Бартон, Уолтер Матт, Шарль Азнавур, Джон Остин, Ринго Старр, Джеймс Кобурн, Анита Пелленберг и др. Комедия.

Обнаженная... ты умрешь / Nude... si muore. Италия, 1968. Режиссер Антонио Маргерити. Актеры: Марк Дэмон, Элионора Браун, Майкл Рени и др. Триллер.

Рэйчел, Рэйчел / Rachel, Rachel. США, 1968. Режиссер Пол Ньюман. Актеры: Джоанн Вудворд, Джеймс Олсон, Кейт Харингтон и др. Драма.

Эне, бене, рес / Ole dole doff. Швеция, 1968. Режиссер Ян Труэль. Актеры: Пер Оскарссон, Анн-Мари Гюлленспец, Бенгт Экерут и др. Драма.

1969

До свидания, мистер Чипс / Goodbye, Mr. Chips. США, 1969. Режиссер Герберт Росс (автор романа Дж. Хилтон). Актеры: Питер О'Тул, Петула Кларк, Майкл Редгрейв и др. Мюзикл / драма.

Кес / Kes. Великобритания, 1969. Режиссер Кен Лоуч. Актеры: Дэвид Брэдли, Фредди Флетчер, Лин Перри, Брайан Глолвер и др.

Парни которые режут / I Ragazzi del massacro, Италия, 1969. Режиссер Фернандо Ди Лео. Актеры: Пьер Паоло Каппони, Нивз Наварро, Ренато Лупи и др. Детектив.

Расцвет мисс Джин Броди / The Prime of Miss Jean Brodie. Великобритания, 1969. Режиссер Рональд Ним. Автор романа Мюриэл Спарк. Актеры: Мэгги Смит, Роберт Стивенс, Памела Фрэнклин и др. Драма.

Резиденция / La residencia. Испания, 1969. Режиссер Нарцисо Ибаньес Серрадор. Актеры: Лилли Пальмер, Кристина Гальбо, Джон Маулдер-Браун и др. Триллер.

Светловолосая учительница / I daskala me ta xantha mallia. Греция, 1969. Режиссер Динос Димопулос. Актеры: Алики Вуюклаки, Димитрис Папамайкл, Ангелос Антонопулос и др. Драма.

Ура, школа горит / Hurra, die Schule brennt. ФРГ, 1969. Режиссер Вернер Якобс. Актеры: Петер Александер, Хайнтье Симонс, Тео Линген и др. Комедия.

Школа секса / School for Sex. Великобритания, 1969. Режиссер и сценарист Пит Уолкер. Актеры: Дерек

Эйлуорд, Роуз Альба, Боб Эндрюс и др. Эротическая комедия.

Я слон, мадам / Ich bin ein Elefant, Madame. ФРГ, 1969. Режиссер Петер Цадек. Актеры: Хейнц Бауман, Вольфганг Шнейдер и др. Драма.

1970

Бунт / Vambule. ФРГ, 1970. Режиссер Эберхард Иценплиц. Актеры: Ульрике Мэйнхоф, Кристин Дьерш, Дагмар Бьенар и др. Драма.

Доклад о школьницах / Schulmädchen-Report. ФРГ, 1970-1980. 2001. Режиссеры: Эрнст Хофбауэр, Вальтер Боос, Андреас Бетман и др. Актеры: Гюнтер Кислих, Вольф Харниш, Хельга Круч и др. Эротическая драма/комедия.

Мясник / Le Boucher. Франция-Италия, 1970. Режиссер Клод Шаброль. Актеры: Стефан Одран, Жан Янн, Антонио Пассалия и др. Драма.

Напрямик / Getting Straight. США, 1970. Режиссер Ричард Раш. Актеры: Эллиот Гулд, Кэндис Берген, Роберт Лайонс и др. Комедия.

Пуш из желтого сахара» / Feuerzangenbowle. ФРГ, 1970. Режиссер Хельмут Кётнер. Актеры: Вальтер Гиллер, Тео Линген и др. Комедия.

Умереть от любви / Mourir d'aimer. Франция-Италия, 1970. Режиссер реж. Андре Кайат. Актеры: Анни Жирардо, Бруно Прадаль, Клод Серваль и др. Драма.

1971

Весну не остановить / On n'arrete pas le printemps. Франция, 1971. Режиссер Рене Жильсон. Актеры: Джильда Альбертони, Марк Шапито, Гастон Флокэ и др.

Нечеловек / Unman, Wittering and Zigo. Великобритания, 1971. Режиссер Джон Маккензи. Актеры: Дэвид Хеммингс, Дуглас Уилмер, Тони Хейгарт и др. Триллер.

Хорошенькие девушки, станьте в ряд / Pretty Maids All in a Row. США, 1971. Режиссер Роже Вадим. Актеры: Рок Хадсон, Энджи Дикинсон и др. Триллер.

Что касается любви / Aussi loin que l'amour. Франция, 1971. Режиссер Фредерик Росси. Актеры: Мишель Дюшоссуа, Франсин Расет, Сюзан Флон и др. Драма.

Школьные дни Тома Брауна / Tom Brown's School Days. Великобритания, 1971. Режиссер Гэрэт Дэвис. Автор романа – Томас Хьюз. Актеры: Энтони Мэрфи, Луиз Джеймсон и др. Драма.

1972

ABC. Специально после школы / ABC Afterschool Specials. США, 1972–1997. Режиссеры: Лэрри Илайкэнн, Артур Аллан Сейдельман, Ричард С. Беннетт и др. Актеры: Лэнс Кервин, Самариа Грэхэм, Мара Хобел и др. Драма.

Детская игра / Child's Play. США, 1972. Режиссер Сидни Люмет. Актеры: Бо Бриджес, Джеймс Мэйсон и др. Триллер.

Женская школа / Schule der Frauen. ФРГ, 1972. Режиссеры: Ханс Рейхел, Ханс Швайкарт. Актеры: Гюнтер Людерс, Герлинде Локкер, Ричард Рюдигер и др. Комедия.

Первая ночь покоя / La Prima notte di quiete. Франция – Италия, 1972. Режиссер Валерио Дзурлини. Актеры: Ален Делон, Соня Петровна, Леа Массари и др. Драма.

Перелётная птица / L'uccello migratore. Италия, 1972. Режиссер Стено. Актеры: Россана Подеста, Ландо Будзанка, Доминик Торрент и др. Комедия.

Ученицы монастыря / Die Klosterschülerinnen. ФРГ-Франция, 1972. Режиссер Эберхард Шрёдер. Актеры: Дорис Арден, Саша Хен, Йозеф Моосхольцер и др. Эротическая драма.

1973

Амаркорд / Amarcord. Италия, 1973. Режиссер Федерико Феллини. Актеры: Пупелла Маджио, Армандо Бранчо, Магали Ноэль и др. Драматическая комедия.

Бумажная погоня / The Paper Chase, 1973. Режиссер: Джеймс Бриджес. Актеры: Тимоти Боттомс, Линдсей Вагнер, Джон Хаусмен и др. Драма.

Дикая школа / L'ecole sauvage. Франция, 1973. Режиссеры Коста Натси, Адам Пьянко. Актеры: Рюфюс, Ромэн Бутей, Дидье Каминка и др.

Класс 44 / Class of '44. США, 1973. Режиссер Пол Богарт. Актеры: Гэри Граймз, Джерри Хаузер, Оливер Конант и др. Драма.

Летающий класс / Das fliegende Klassenzimmer. ФРГ, 1973. Режиссер Вернер Якобс. Актеры: Йоахим Фуксбергер, Хайнц Райнке, Диана Кёрнер и др. Комедия.

Любовь и гимнастика / Amore e ginnastica. Италия, 1973. Режиссер Луиджи Филиппо д'Амико. Актеры: Зента Бергер, Лино Каполиккьо, Адриана Асти и др. Комедия.

Пацаны / Les Zozos. Франция, 1973. Режиссер Паскаль Тома. Актеры: Фредерик Дюрю, Эдмон Рэйар, Виржини Тевене и др. Комедия.

Студентки-практикантки / The Student Teachers. США, 1973. Режиссер Джонатан Каплан. Актеры:

Сьюзан Даманте, Брук Миллс, Бренда Саттон и др. Триллер.

Что скрывают школьницы / Was Schulmädchen verschweigen. ФРГ, 1973. Режиссер Эрнст Хофбауэр. Актеры: Вернер Абрлат, Эккехардт Белле, Марина Блумел и др. Эротическая комедия.

Эксперимент Хэррарда / The Harrad Experiment. США, 1973. Режиссер Тед Пост. Актеры: Дон Джонсон, Джеймс Уитмор, Типи Хедрен и др. Мелодрама.

1974

Аппassionата / Appassionata. Италия, 1974. Режиссер Джанлуиджи Кэлдерон. Актеры: Орнелла Мути, Валентина Кортезе, Элеонора Джорджи, Нинетто Даволе, Габриэль Ферцетти и др. Мелодрама.

Горчица бьет в нос / La moutarde me monte au nez. Франция, 1974. Режиссер Клод Зиди. Актеры: Пьер Ришар, Джейн Биркин, Клод Пьеппю и др. Комедия.

Конрак / Conrack. США, 1974. Режиссер Миртин Ритт. Актеры: Джон Войт, Пол Уилфелд и др. Драма.

Мышонок / Mousey. США – Великобритания, 1974. Режиссер Дэниел Питри. Актеры: Кирк Дуглас, Джин Сиберг, Джон Вернон и др. Триллер.

Пара ботинок 32-го размера / Un par de zapatos del '32. Испания-Италия, 1974. Режиссер Рафаэль Ромеро Марчент. Актеры: Рэй Милланд, Сильва Кошина, Фернандо Э. Ромеро и др. Триллер.

Пощечина / La gifle. Франция-Италия, 1974. Режиссер Клод Пиното. Актеры: Лино Вентура, Анни Жирардо, Изабель Аджани, Николь Курсель и др. Мелодрама.

Учитель в сопровождении родителей / Professore venga accompagnato dai suoi genitori. Италия, 1974. Режиссер Мино Гуэррини. Актеры: Жак Дюфило, Альдо Маччоне, Габриэлла Палотта и др. Комедия.

Учителя летней школы / Summer School Teachers. США, 1974. Режиссер и сценарист Барбара Питерс. Актеры: Пэт Андерсон, Ронда Ли Хопкинс, Кэндис Райалсон и др. Драма.

Учителю с любовью / To Sir, with Love. США, 1974. Режиссер Джей Сэндрич. Актеры: Хари Родс, Джеймс Граут, Розмари Лич и др. Комедия.

Школа ужасов / Horror High. США, 1974. Режиссер Ларри Н. Стаффер. Актеры: Пэт Карди, Остин Стокер, Джон Ниланд и др. Фильм ужасов.

Я тоже был всего лишь посредственным учеником / Auch ich war nur ein mittelmäßiger Schüler. ФРГ, 1974. Режиссер Вернер Якобс. Актеры: Детлеф Экштейн, Бернд Гербергер, Ютта Шпайдель, Кристиана Крюгер и др. Комедия.

1975

Завуч Хофер / Hauptlehrer Hofer. ФРГ, 1975. Режиссер Петер Лиенталь. Актеры: Андрэ Ватт, Ханна Аксман-Реццори и др. Драма.

Лицеистка / La liceale. Италия, 1975. Режиссер Микеле Массимо Тарантини. Актеры: Глория Гвида, Джузеппе Памбьери, Джанфранко Д'Анджело и др. Эротическая комедия.

Они будут свободны, доктор Корчак / Sie sind frei, Doktor Korczak. ФРГ-Израиль, 1975. Режиссер Александр Форд. Актеры: Лео Генн, Орна Порат, Эфрат Лави и др. Драма.

Паоло Барка – учитель начальной школы, практикующий нудизм / Paolo Barca, maestro elementare, praticamente nudista. Италия, 1975. Режиссер Флавио Могерини. Актеры: Джанет Агрэн, Пинуччо Ардиа, Паула Борбони и др. Комедия.

Пикник у Висячей скалы / Picnic at Hanging Rock. Австралия, 1975. Режиссер: Питер Уир. Актеры: Рэйчел Робертс, Доминик Гард, Хелен Морс и др. Драма.

Учительница / L'insegnante. Италия, 1975. Режиссер Нандо Цицero. Актеры: Эдвиж Фенек, Витторио Каприоли, Альфредо Пеа и др. Эротическая комедия.

Частные уроки / Lezioni private. Италия, 1975. Режиссер Витторио Де Систи. Актеры: Кэррол Бейкер, Розалино Челламаре, Эмилио Локурчио и др. Эротическая комедия.

Школа Кули / Cooley High. США, 1975. Режиссер Майкл Шульц. Актеры: Глинн Тёрмен, Лоуренс Хилтон-Джакобс, Гаррет Моррис и др. Комедия.

Школа смерти / El colegio de la muerte. Испания, 1975. Режиссер Педро Луис Рамирес. Актеры: Дин Селмир, Сандра Мосаровски, Норма Кастелл и др. Фильм ужасов.

Школьница / L'educanda. Италия, 1975. Режиссер Франко Ло Кашио. Актеры: Патриция Гори, Умберто Д'Орси, Габриэлла Джорджелли и др. Драма.

Школьницы-правонарушители / Delinquent School Girls. США, 1975. Режиссер Грег Корарито. Актеры: Майкл Патаки, Боб Майнор, Стивен Стакер, Шэрон Келли и др. Драма.

1976

Иона, которому будет 25 лет в 2000 году / Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000. Франция-Швейцария, 1976. Режиссер Ален Таннер. Актеры: Жан-Люк Бидо, Мириам Буайе, Жак Дени, Миу-Миу и др. Драма.

Карманные деньги / L'Argent de poche. Франция, 1976. Режиссер Франсуа Трюффо. Актеры: Николь Феликс, Шанталь Мерсье, Жан-Франсуа Стевенен и др. Комедия.

Кэрри / Carrie. США, 1976. Режиссер: Брайан Де Палма. Актеры: Сисси Спейсек, Пайпер Лори, Эми Ирвинг и др. Фильм ужасов.

Маленький Марсель / Le petit Marcel. Франция, 1976. Режиссер Жак Фанстен. Актеры: Жак Списье, Изабель Юппер, Ив Робер и др.

Первый раз / La premiere fois. Франция, 1976. Режиссер и сценарист Клод Берри. Актеры: Ален Коэн, Шарль Деннер, Зорица Лозик и др. Драма.

Плохие партии / Les mal partis. Франция, 1976. Режиссер Себастьян Жапризо. Актеры: Франс Дуньяк, Оливье Жайжеас, Мари Дюбуа и др.

Площадка для игр дьявола / The Devil's Playground. Австралия, 1976. Режиссер Фред Скепси. Актеры: Артур Дигнам, Ник Тейт, Саймон Бурк и др. Драма.

Ребёнок в толпе / Un enfant dans la foule. Франция, 1976. Режиссер Жерар Блен. Актеры: Жан Франсуа, Кимино Сезар Шаво, Анни Ковак и др. Драма.

Резня в школе / Massacre at Central High. США, 1976. Режиссер и сценарист Рене Даалдер. Актеры: Деррел Маури, Эндрю Стивенс, Роберт Кэрредин и др. Триллер.

Смешанный класс / Classe mista. Италия, 1976. Режиссер Мариано Лауренти. Актеры: Дагмар Лассандер, Джанфранко Д'Анджело, Феми Бенусси и др. Комедия.

Студентка / La studentessa. Италия, 1976. Режиссер Фабио Пиччони. Актеры: Кристиана Борги, Марк Фиорини, Винченцо Граниани и др. Комедия.

Студенческое тело / The Student Body. США, 1976. Режиссер Гэс Триконис. Актеры: Уорен Стивенс, Джулин Кеснер, Джанис Хэйдэн и др. Комедия.

Учительница естественных наук / La professoressa di scienze naturali. Италия, 1976. Режиссер Микеле Массимо Тарантини. Актеры: В ролях: Лилли Карати, Микеле Гаммино, Альваро Витали и др. Эротическая комедия.

Учительница языка / La professoressa di lingue. Италия, 1976. Режиссер Демофило Финдани. Актеры: Феми Бенуччи, Пуло Де Лука и др. Комедия.

1977

В поисках мистера Гудбара / Looking for Mr. Goodbar. США, 1977. Режиссер Ричард Брукс. Актеры: Дайан Китон, Ричард Гир, Тьюсдей Уэлд и др. Драма.

Зачем стрелять в учителя? / Why Shoot the Teacher? Канада, 1977. Режиссер Сильвио Нариззано. Актеры: Бад Корт, Саманта Эггар, Крис Уиггинс и др. Драма.

Мятная содовая / Diabolo menthe. Франция, 1977. Режиссер Диан Кюри. Актеры: Элеонор Кларвейн, Одиль Мишель, Анука Фержак и др. Комедия.

Суспирия / Suspiria. Италия, 1977. Режиссер Дарио Ардженто. Актеры: Джессика Харпер, Стефания Казини, Флавио Буччи, Удо Кир, Алида Валли и др. Фильм ужасов.

У поросят есть крылья / Porci con le ali. Италия, 1977. Режиссер Паоло Пьетранджели. Актеры: Франко Бьянчи, Лу Кастель, Бенедетта Фантоли и др. Драма.

Что ты хочешь, Жюли? Qu'est-ce que tu veux Julie? Франция, 1977. Режиссер Шарлот Дюбрёй. Актеры: Арлет Боннар, Жан-Пьер Муллен, Жан-Клод Жэй и др. Комедия.

1978

Американский профессор / Un professeur d'americain. Франция, 1978. Актеры: Мишель Пейрелон, Жан Бенгиги, Мириам Мезьер и др. Драма.

Аро / Nargo. Франция, 1978. Режиссер Жиль Беа. Актеры: Лоран Мале, Жан-Клод Буйон, Малери Мерес и др. Драма.

Бриолин / Grease. США, 1978. Режиссер Рэндал Клайзер. Актеры: Джон Траволта, Оливия Ньютон-Джон, Стокард Чэннинг и др. Мюзикл.

Вперед на подвиг / Arriba Nazapa. Испания, 1978. Режиссер Хосе Мария Гутиэрес Сантос. Актеры: Фернадо Гомес, Эктор алтерио и др. Драма.

Зверинец / Animal House. США, 1978. Режиссер Джон Лэндис. Актеры: Джон Белуши, Кэен Аллен, Том Халс и др. Комедия.

Ключ в двери / La cle' sur la porte. Франция, 1978. Режиссер Ив Буассе. Актеры: Анни Жирардо, Патрик Девэр, Барбара Стил и др. Драма.

Отличница и второгодники / La liceale nella classe dei ripetenti. Италия–Франция, 1978. Режиссер Мариано Лауренти. Актеры: Глория Гвида, Альваро Витали, Лино Банфи и др. Эротическая комедия.

Отпущение грехов / Absolution. Великобритания, 1978. Режиссер Энтони Пейдж. Актеры: Ричард Бартон, Доминик Гард, Дэвид Брэдди и др. Драма.

Потеряв голову / Ça va pas la tête. Франция, 1978. Режиссер Рафаэль Дельпар. Актеры: Жан-Клод Массулье, Анри Жене, Фредерик Эспозито и др. Драма.

Предупредите детей / Alerte les bébés. Франция, 1978. Режиссер: Жан-Мишель Карре. Актеры: Жан-Пьер Мулен, Ноэль Фремон, Робер Деларю и др. Драма.

Сперва получи аттестат / Passe ton bac d'abord. Франция, Канада, 1978. Режиссер Морис Пиала. Актеры: Сабин Одпен, Филипп Марло, Анник Алан и др. Драма.

Учительница в колледже / L'insegnante va in collegio. Италия-Франция, 1978. Режиссер Мариано Лауренти. Актеры: Эдвиж Фенек, Ренцо Монтаньяни, Альваро Витали и др. Эротическая комедия.

Учительница танцует ... со всем классом / Insegnante balla... con tutta la classe. Италия, 1978. Режиссер: Джулиано Карнимео. Актеры: Надя Кассини, Лино Банфи, Альваро Витали и др. Эротическая комедия.

1979

Время отпуска / Le temps des vacances. Франция, 1979. Режиссер Клод Виталь. Актеры: Натали Делон, Даниэль Чеккалди, Элеонор Кларвейн и др. Комедия.

Все в школу / Tutti a scuola. Италия, 1979. Режиссер Пьер Франческо Пингиторе. Актеры: Пиппо Франко, Лаура Троскель, Оресте Лионнелло. Комедия.

Высшая школа рок-н-ролла / Rock 'n' Roll High School. США, 1979. Режиссеры: Аллан Аркуш, Джо Данте, Джерри Цукер. Актеры: группа Ramones, П.Дж. Соулз, Винсент Ван Паттен и др. Музыкальная комедия.

Класс мисс МакМичел / The Class of Miss MacMichael. Великобритания, 1979. Режиссер Сильвио Нариззано. Актеры: Гленда Джексон, Оливер Рид, Майкл Мерфи и др. Драма.

Лицеистка соблазняет преподавателей / La liceale seduce i professori. Италия, 1979. Режиссер Мариано Лауренти. Актеры: Глория Гвида, Альваро Витали, Лино Банфи, Лоррейн Де Селле, Нинетто Даволи и др. Эротическая комедия.

Лицеистка, дьявол и святая вода / La liceale, il diavolo e l'acquasanta. Италия, 1979. Режиссер Нандо Цицero. Актеры: Глория Гвида, Лино Банфи, Альваро Витали и др. Эротическая комедия.

Такая красивая деревня / Un si joli village... Франция, 1979. Режиссер Этьен Перье. Актеры: Виктор Лану, Жан Карме, Малери Мерес и др. Драма.

Французские открытки / French Postcards. Франция – ФРГ – США, 1979. Режиссер Уиллард Хайк. Актеры: Майлз Чэпин, Бланш Бейкер, Мари-Франс Пизье, Жан Рошфор и др. Драма.

Школа окончена / L'ecole est finie. Франция, 1979. Режиссер Оливье Нолен. Актеры: Корин Дакла, Бертран Вэнтро, Катрин Рувель и др. Комедия.

Я говорю о любви / Je parle d'amour. Франция, 1979. Режиссер Мадлен Артман-Клоссе. Актеры: Мари Дюбуа, Оливье Гранье, Франсуа Берте и др. Драма.

1980-е

1980

Бум / La boum. Франция, 1980. Режиссер Клод Пиното. Актеры: Софи Марсо, Клод Брассёр, Брижит Фоссе и др. Мелодрама.

Второгодница заигрывает с директором / La ripetente fa l'occhietto al preside. Италия, 1980. Режиссер: Мариано Лауренти. Актеры: Анна Мария Риццоли, Лино Банфи, Альваро Витали и др. Эротическая комедия.

Выпускной / Prom Night. Канада, 1980. Режиссер Пол Линч. Актеры: Джейми Ли Кёртис, Лесли Нильсен, Анни-Мари Мартин и др. Фильм ужасов.

Лисы / Foxes. США, 1980. Режиссер Эдриан Лайн. Актеры: Джоди Фостер, Чери Карри, Мэрлин Каган и др. Драма.

Маленькие школьницы / Les petites ecolieres. Франция, 1980. Режиссер и сценарист Клод Мюло. Актеры: Брижит Лаэ, Катрин Грайнер, Элоди Далаж и др. Эротическая комедия.

Недельный отпуск / Une semaine de vacances. Франция, 1980. Режиссер Бертран Тавернье. Актеры: Натали Бай, Мишель Галабрю, Жерар Ланвен, Филипп Нуаре и др. Драма.

Некоторые новости / Certaines nouvelles. Франция, 1980. Режиссер Жак Давила. Актеры: Мишлен Прель, Бернадет Лафон, Жерар Лартиго и др. Комедия.

Отстранённый от дел / Kaltgestellt. ФРГ, 1980. Режиссер Бернхард Шинкель. Актеры: Хельмут Грим, Мартин Бенрат, Анхела Молина и др. Детектив.

Придурки / Les sous-doués. Франция, 1980. Режиссер Клод Зиди. Актеры: В ролях: Мишель Галабрю, Мария Паком, Даниель Отой и др. Комедия.

Сначала стань бакалавром / Passe ton bac d'abord. Франция, 1980. Режиссер Морис Пиала. Актеры: Сабин Одепен, Филип Марло, Жан-Франсуа Адам и др. Драма.

Сорванцы / Les turlupins. Франция, 1980. Режиссер Бернар Ревон. Актеры: Бернар Брие, Тома Шаброль, Паскаль Рокар и др. Комедия.

1981

Ваш ребенок мне интересен / Votre enfant m'interesse. Франция, 1981. Режиссер Жан-Мишель Карре. Актеры: Франсуа Шода, Анжело Барди, Жан-Пьер Рамбаль и др.

Вечерняя школа / Night School. США, 1981. Режиссер Кен Хьюз. Актеры: Леонард Манн, Рэйчел Уорд, Дрю Снайдер и др. Фильм ужасов.

Вперед, сыны / Allons z'enfants. Франция, 1981. Режиссер Ив Буассе. Актеры: Жан-Пьер Омон, Люка

Бельво, Жан Карме и др. Драма.

Жила-была девочка / There Was A Little Girl. Италия, США, 1981. Режиссер Овидио Ассонитис. Актеры: Триш Эверли, Дэннис Робертсон, Майкл МакРэй и др. Фильм ужасов.

И все таки она вертится... / Et pourtant elle tourne... Франция, 1981. Режиссер Франсуа Рауль-Дюваль. Актеры: Николя Пиньон, Ева Роелен, Беатрис Костантини и др.

Кадеты / Taps. США, 1981. Режиссер Харольд Беккер. Актеры: Тимоти Хаттон, Шон Пенн, Том Круз и др. Драма.

Клара и шикарные типы / Clara et les Chics Types. Франция, 1981. Режиссер Жак Монне. Актеры: Даниель Отэй, Жозиан Баласко, Кристоф Бурсейе, Кристиан Клавье, Тьерри Лермитт, Изабель Аджани, Анук Фержак и др. Музыкальная комедия.

Моя жена возвращается в школу / Mia moglie torna a scuola. Италия, 1981. Режиссер Джулиано Карнимео. Актеры: Ренцо Монтаньяни, Кармен Руссо, Чинция Де Понти и др. Комедия.

Пьерино против всех / Pierino contro tutti. Италия, 1981. Режиссер Марино Джиролами. Актеры: Альваро Витали, Микела Митти, Энцо Либерти и др. Комедия.

Сундук треснет / Le bahut va craquer. Франция, 1981. Режиссер Мишель Нерваль. Актеры: Мишель Галабрю, Клод Жад, Дарри Коул и др. комедия.

Такси до туалета / Taxi Zum Klo. ФРГ, 1981. Режиссер Фрэнк Риппло. Актеры: Фрэнк Риппло, Бернд Броадеруп, Орфа Термин и др. Комедия.

Тела студентов / Student Bodies. США, 1981. Режиссеры: Мики Роуз, Майкл Ритчи. Актеры: Кристен Риттер, Мэттью Голдсби, Джерри Белсон и др. Фильм ужасов.

Школьный учитель / Le maître d'école. Франция, 1981. Режиссер Клод Берри. Актеры: Колуш, Жозиан Баласко, Жак Дебари и др. Комедия.

1982

Беспечные времена в школе Риджмонт / Fast Times at Ridgemont High. США, 1982. Режиссер Эми Хекерлинг. Актеры: Шон Пенн, Дженнифер Джейсон Ли, Джадж Райнхолд и др. Мелодрама.

Бриолин 2 / Grease 2. США, 1982. Режиссер Патриция Бирч. Актеры: Максвелл Колфилд, Мишель Пфайффер, Лорна Луфт и др. Мюзикл.

Бум 2 / La boum 2. Франция, 1982. Режиссер Клод Пиното. Актеры: Софи Марсо, Клод Брассёр, Брижит Фоссе и др. Мелодрама.

Выпускники с самым низким рейтингом / Les diplômés du dernier rang. Франция, 1982. Режиссер: Кристиан Жион. Актеры: Мишель Галабрю, Мари Лафоре, Патрик Брюэль и др. Комедия.

Давайте сделаем это! / Let's Do It! США, 1982. Режиссер Берт А. Гордон. Актеры: Грег Брэдфорд, Бритт Хелфер и др. Комедия.

Замедлять школу / Ralentir école. Франция, 1982. Режиссеры сценарист Ален Дуайли. Актеры: Эмманюэль Рива, Этьен Бьерри, Пьер Дорис и др. Драма.

Класс 1984 / Class of 1984. Канада, 1982. Режиссер: Марк Л. Лестер. Актеры: Перри Кинг, Родди МакДауэлл, Аль Ваксман и др. Триллер.

Обнаженный кампус / Naked Campus. США, 1982. Режиссер Роберт Моррис. Актеры: Питер Найт Силендэр, Роберт Дреер, Робин Шеферд и др. Драма.

1983

Аллея черных лачуг / Rue cases negre. Франция, 1983. Режиссер Эужан Пальси. Актеры: Гарри Кадена, Далин Легитимю, Даута Сек и др. Драма.

Американская школа / High School U.S.A. США, 1983. Режиссер Родни Амато. Актеры: Майкл Дж. Фокс, Нэнси МакКеон, Тодд Бриджес и др. Комедия.

Воспитание Риты / Educating Rita. Великобритания, 1983. Режиссер Льюис Гилберт. Актеры: Майкл Кейн, Джули Уолтерс, Майкл Вильямс и др. Комедия.

Класс / Class. США, 1983. Режиссер Льюис Джон Карлино. Актеры: Жаклин Биссет, Эндрю МакКарти, Вирджиния Мэдсен, Роб Лоу, Клифф Робертсон и др. Мелодрама.

Море поднимается, подбрасывая крабов! / Debout les crabes, la mer monte! Франция, 1983. Режиссер Жан-Жак Гранд-Жуан. Актеры: Мартен Ламот, Вероник Женес, Виржини Тэвене и др. Комедия.

Моя учительница / My Tutor. США, 1983. Режиссер: Джордж Бауэрс. Актеры: В ролях: Мэтт Латтанци, Карен Кэй, Кевин МакКарти и др. Эротическая комедия.

Охотничий домик / La palombiere. Франция, 1983. Режиссер Жан-Пьер Дени. Актеры: Жан-Клод Бурбол, Кристиан Милле, Надин Рейно и др. Мелодрама.

Свободная красота / Liberty belle. Франция, 1983. Режиссер Паскаль Канэ. Актеры: Жером Зюкка, Доменик Лафен, Андре Дюссолье и др. Драма.

Студент / Lo studente. Италия, 1983. Режиссер Нино Грассиа. Актеры: Нино Д'Анжело, Женни Тамбури, Мария Фиоре и др. Мюзикл.

Сумасброды / Screwballs. Канада, 1983. Режиссер Рафал Зелински. Актеры: Питер Келеган, Линда Спешиале, Кент Дойтерс и др. Эротическая комедия.

Частная школа / Private School. США, 1983. Режиссер Ноэль Блэк. Актеры: Фиби Кейтс, Бетси Расселл, Мэттью Модайн и др. Мелодрама.

1984

Ангел / Angel. США, 1984. Режиссер: Роберт Винсент О'Нил. Актеры: Клифф Гормен, Сьюзен Тиррел, Дик Шоун и др. Триллер.

Бьянка / Bianca. Италия, 1984. Режиссер: Нанни Моретти. Актеры: Нанни Моретти, Лаура Моранте, Роберто Веццоци и др. Драма.

Джин-тоник / Jeans Tonic. Франция, 1984. Режиссер Мишель Патъен. Актеры: Бернар Ле Кок, Мишель Мерсье, Жеральдин Данон и др.

Закончить школу / Making the Grade. США, 1984. Режиссер Дориан Уолкер. Актеры: Джадд Нельсон, Джонна Ли, Гордон Джамп и др. Комедия.

Кружева / Lace. США, 1984. Режиссер Уильям Хэйл. Актеры: Брук Адамс, Фев Кейтс, Онор Блэкмен и др. Мелодрама.

Лучшие ноги восьмого класса / The Best Legs in Eighth Grade. США, 1984. Режиссер Том Пэтчетт. Актеры: Тим Мэтисон, Аннетт О'Тул, Кэтрин Харольд и др. Комедия.

Окрапленный университет / Splatter University. США, 1984. Режиссер Ричард В. Хайнс. Актеры: Форбс Райли, Рик Рандиг, Дик Бил и др. Фильм ужасов.

Они играют с огнём / They're Playing with Fire. США, 1984. Режиссер Ховард Аведис. Актеры: Сибил Даннинг, Эрик Браун, Эндрю Прайн и др. Триллер.

Полицейская академия / Police Academy. США, 1984. Режиссер Хью Уилсон. Актеры: Стив Гуттенберг, Ким Кэтролл, Дж. У. Бейли и др. Комедия.

Спальня старшеклассниц / Dortoir des grandes. Франция, 1984. Режиссер Пьер Унья. Актеры: Морин Легран, Рафаэль Энол, Мириам Сумар и др. Мелодрама.

Учителя / Teachers. США, 1984. Режиссер Артур Хиллер. Актеры: Ник Нолт, ДжоБет Уильямс, Джадд Хирш и др. Драма.

Шампанское в раю / Champagne in paradiso. Италия, 1984. Режиссеры Альдо Гримальди, Маурицио Лучиди. Актеры: Аль Бано Карризи, Ромина Пауэр, Франческа Романа Колуцци и др. Комедия.

Шестнадцать свечей / Sixteen Candles. США, 1984. Режиссер Джон Хьюз. Актеры: Молли Рингуолд, Энтони Майкл Холл, Пол Дули и др. Мелодрама.

Школьницы 84 / Schulfmädchen' 84. ФРГ, 1984. Режиссер Николай Мюллершён. Актеры: Жаклин Эльбер, Рольф Цагер, Стефан Клиш и др. Эротическая комедия.

Я встретил Деда Мороза / J'ai rencontré le Père Noël. Франция, 1984. Режиссер Кристиан Жион. Актеры: Карен Шериль, Арман Мефр, Эмерик Шапюи и др. Сказка.

1985

Дети / Les enfants. Франция, 1985. Режиссер Маргерит Дюра. Актеры: Аксель Богуславски, Даниэль Желен, Татьяна Мухина и др. Комедия.

Дух студента / School Spirit. США, 1985. Режиссер Алан Холлеб. Актеры: Том Нолан, Элизабет Фокс, Ларри Линвилл и др. Фантастическая комедия.

Клуб "Завтрак" / The Breakfast Club. США, 1985. Режиссёр Джон Хьюз. Актеры: Эмилио Эстевез, Энтони Майкл Холл, Джадд Нельсон и др. Драма.

Маска / Mask. США, 1985. Режиссер Питер Богданович. Актеры: Шер, Сэм Эллиотт, Эрик Штольц и др. Драма.

Назад в будущее / Back to the Future. США, 1985. Режиссер Роберт Земекис. Актеры: Майкл Дж. Фокс, Кристофер Ллойд, Лиа Томпсон и др. Фантастика / Комедия.

Настоящие гении / Real Genius. США, 1985. Режиссер Марта Кулидж. Актеры: Вэл Килмер, Гэбриел Джаррет, Мишель Майринк и др. Фантастика.

Ни с тобой, ни без тебя / Ni avec toi ni sans toi. Франция, 1985. Режиссер Ален Мален. Актеры: Филип Леотар, Эвелин Буи, Таня Лопер и др.

Новые дети / The New Kids. США, 1985. Режиссер Шон С. Каннингэм. Актеры: Шеннон Пресби, Лори Лафлин, Джеймс Спэйдер и др. Триллер.

Сумасброды 2 / Loose Screws. США-Канада, 1985. Режиссер Рэфал Зелински. Актеры: Брайан Джинесс, Ленс ван дер Колк, Элан Дэво и др. Эротическая комедия.

Тайный поклонник / Secret Admirer. США, 1985. Режиссер: Дэвид Гринуолт. Актеры: С. Томас Хауэлл, Келли Престон, Лори Лафлин и др. Комедия.

Учителя / P.R.O.F.S. Франция, 1985. Режиссер Патрик Шульман. Актеры: Патрик Брюель, Фабрис Лукини, Кристоф Бурсейе и др. Комедия.

Школьные дни Тома Брауна / Tom Brown's School Days. Великобритания, 1985. Режиссер Дэйв Мур. Автор романа – Томас Хьюз. Актеры: Алекс Пэттифер, Стивен Фрай и др. Драма.

Энн из Зелёных Крыш / Anne of Green Gables. Канада, 1985. Режиссер Кевин Салливан. Актеры: Миган Фоллоуз, Коллин Дьюхерст, Ричард Фарнсуорт и др. Драма.

1986

- Анн Тристер / Anne Trister.** Канада, 1986. Режиссер Леа Пул. Актеры: Албан Гилье, Луиза Марло, Люси Лорье и др. Драма.
- Атласная сеть / L'araignée de satin.** Франция, 1986. Режиссер Жак Баратье. Актеры: Катрин Журдан, Ингрид Кавен и др. Драма.
- Атомный класс / Class of Nuke 'Em High.** США, 1986. Режиссеры Ричард В. Хайнс, Ллойд Кауфман. Актеры: Джанелл Брэйди, Джил Brenton, Роберт Причард и др. Фантастика.
- Выходной день Ферриса Бьюллера / Ferris Bueller's Day Off.** США, 1986. Режиссер Джон Хьюз. Актеры: Мэттью Бродерик, Элан Рак, Майа Сэра и др. Комедия.
- Дети меньшего бога / Children of a Lesser God.** США, 1986. Режиссер Рэнда Хейнс. Актеры: Уильям Хёрт, Марли Мэтлин, Пайпер Лори и др. Драма.
- Кричащие школьницы / Girls School Screammers.** США, 1986. Режиссер Джон П. Финнеган. Актеры: Молли О'Мара, Шэрон Кристофер, Мари Батлер и др. Фильм ужасов.
- Милашка в розовом / Pretty in Pink.** США, 1986. Режиссер Ховард Дейч. Актеры: Молли Ринголд, Харри Дин Стэнтон, Энни Пот. Мелодрама.
- Нежная Франция / Douce France.** Франция-ФРГ, 1986. Режиссер Франсуа Шардэ. Актеры: Барбара Рудник, Андреа Фереоль, Ито Жолмэ и др. Драма.
- Опасная близость / Dangerously Close.** США, 1986. Режиссер Элберт Пьюн. Актеры: Джон Стокуэлл, Эди Пек и др. Триллер.
- Пегги Сью вышла замуж / Peggy Sue Got Married.** США, 1986. Режиссер Френсис Форд Coppola. Актеры: Кэтрин Тёрнер, Николас Кейдж, Бэрри Миллер и др. Фантастика / мелодрама.
- Резня в школе / Slaughter High.** Великобритания – США, 1986. Режиссеры и сценаристы: Джордж Дагдэйл, Марк Эзра, Питер Маккензи Литтен. Актеры: Кэролайн Манро, Саймон Скуддамор, Кармине Яннаконе и др. Фильм ужасов.
- Снова в школу / Back to School.** США, 1986. Режиссер Алан Metter. Актеры: Родни Дэнжерфилд, Сэлли Келлермэн, Берт Янг и др. Комедия.
- Состояние души / États d'âme.** Франция, 1986. Режиссер Жак Фанстен. Актеры: Робен Рунуччи, Жан-Пьер Бакри, Франсуа Клузе и др. Комедия.
- Староста класса / Head of the Class.** США, 1986–1990. Режиссеры: Арт Дилхенн, Ли Шаллат Чемел, Алан Розен и др. Актеры: Уильям Дж. Шиллинг, Жанетта Арнетт, Дэн Фришман и др. Комедия.
- Частные уроки / Cours prive'.** Франция, 1986. Режиссер Пьер Гранье-Дефер. Актеры: Элизабет Буржин, Мишель Омон, Ксавьер Делюк, Эмманюэль Сенье и др. Драма.
- Школьницы / Las colegialas.** Аргентина-Италия, 1986. Режиссер Фернандо Сиро. Актеры: Сусана Траверсо, Гильермо Франселья, Хорхе Росси и др. Комедия.

1987

- Бунтующая школа / Rebel High.** Канада, 1987. Режиссер Гарри Джейкобс. Актеры: Уэйн Флемминг, Ральф Миллман, Дэвид Л. МакКаллум и др. Комедия.
- В три ровно / Three O'Clock High.** США, 1987. Режиссер: Фил Джоаноу. Актеры: В ролях: Кэйси Семашко, Энн Райан, Ричард Тайсон и др. Комедия.
- Директор / The Principal.** США, 1987. Режиссер Кристофер Кэйн. Актеры: Джеймс Белуши, Луис Госсет мл., Рей Дон Чонг и др. Драма.
- Доброе утро, мисс Блосс / Good Morning, Miss Bliss.** США, 1987-1989. Режиссер Сэм Бобрик. Актеры: Марк-Пол Госселар, Нэйли Милс, Дастиг Даймонд и др. Комедия.
- До свидания, дети / Au Revoir Le Enfants.** Франция – Германия – Италия, 1987. Режиссер Луи Маль. Актеры: Гуспар Манесс, Рафаэль Фетё и др. Драма.
- Другой мир / A Different World.** США, 1987–1993. Автор Бил Косби. Актеры: Лиза Боне, Кадим Хэрдисон и др. Комедия.
- Исчезающая точка / Point de fuite.** Бельгия, 1987. Режиссер Оливье Смолдерс. Актеры: Кэтрин Эмери, Франсуа Галлан, Стефани Дессенс и др. Комедия.
- Летняя школа / Summer School.** США, 1987. Режиссер Карл Райнер. Актеры: Марк Хармон, Кёрсти Элли, Робин Томас и др. Комедия.
- Маленькая кокетка / La petite allumeuse.** Франция, 1987. Режиссер Даниэль Дюбру. Актеры: Ролан Жиро, Пьер Ардити, Алис Паперски и др. Комедия.
- Недостатки / The Underachievers.** США, 1987. Режиссер Джеки Конг. Актеры: Эдвард Альберт, Барбара Каррера, Майкл Патаки и др. Комедия.
- Обмен учащимися / Student Exchange.** США, 1987. Режиссер Молли Миллер. Актеры: Тодд Филд, Вивека Дэвис, Гэвин МакЛауд и др. Мелодрама.
- Под прикрытием / Under Cover.** США, 1987. Режиссер Джон Стокуэлл. Актеры: Дэвид Нейдорф, Дженифер Джейсов Ли и др. Драма.
- Почти человек / Not Quite Human.** США, 1987. Режиссер Стивен Хиллиард Штерн. Актеры: Джей

Андервуд, Алан Тик, Робин Лайвли и др. Фантастическая комедия.

Привет Мэри Лу: Выпускной 2 / Hello Mary Lou: Prom Night II. Канада, 1987. Режиссер Брюс Питтман. Актеры: Майкл Айронсайд, Венди Лион, Джастин Луис и др. Фильм ужасов.

Студенческие романы / Student Affairs. США, 1987. Режиссер Чак Винсент. Актеры: Лаури Бонанно, Джим Эбел, Треси Эдамс и др. Комедия.

Студенческие секреты / Student Confidential. США, 1987. Режиссер Ричард Хорайн. Актеры: Элизаберт Сингер, Сьюзи Скотт, Мэрлон Джексон и др. Драма.

Только один из парней / Just One of the Guys. США, 1987. Режиссер Лайза Готлиб. Актеры: Джойс Хьюзер и Клейтон Роннер и др. Комедия.

Человек из кампуса / Campus Man. США, 1987. Режиссер Рон Кэсден. Актеры: Джон Дай, Стивен Лайон, Морган Фэрчайлд и др. Комедия.

Чудеса своего рода / Some Kind of Wonderful. США, 1987. Режиссер Ховард Дойч. Актеры: Эрик Штольц, Мэри Стюарт Мастерсон, Лиа Томпсон и др. Комедия.

Школа зомби / Zombie High. США, 1987. Режиссер Рон Линк. Актеры: Вирджиния Мэдсен, Пол Фиг, Шерилин Фенн, Клер Кэри и др. Фильм ужасов.

1988

14 против 30 / 14 going on 30. США, 1988. Режиссер: Пол Шнайдер. Актеры: Стивен Экхольд, Дафна Эшбрук, Адам Карл и др. Фантастическая комедия.

Вереск / Heathers. США, 1988. Режиссер Майкл Леманн. Актеры: Вайнона Райдер, Кристиан Слэйтер, Шэннен Дэрти и др. Триллер.

Выстоять и сделать / Stand and Deliver. США, 1988. Режиссер Рамон Менендес. Актеры: Эдвард Джеймс Олмос, Эстелль Харрис, Марк Фелан и др. Драма.

Изумительная школа / School Daze. США, 1988. Режиссер Спайк Ли. Актеры: Лоуренс Фишбрюн, Джанкарло Эспозито и др. Комедия.

Маленькая воровка / La petite voleuse. Франция, 1988. Режиссер Клод Миллер. Актеры: Шарлотта Генсбур, Дидье Безас, Симон де Ла Бросс и др. Мелодрама.

После школы / After School. США, 1988. Режиссер Уильям Олсен. Актеры: Сэм Боттомс, Рени Коулмэн, Эд Биннс и др. Драма.

Похищенный рай / Stealing Heaven. США, 1988. Режиссер Клайв Доннер. Актеры: Дерек Де Линт, Ким Томпсон и др.

Студентка / L'etudiante. Франция-Италия, 1988. Режиссер Клод Пиното. Актеры: Софи Марсо, Венсан Линдон, Элизабет Витали и др. Мелодрама.

Шоколадная война / The Chocolate War. США, 1988. Режиссер Кит Гордон. Актеры: Джон Гловер, Илэн Митчелл-Смит, Уолли Уорд и др. Драма.

Шум и ярость / De bruit et de fureur. Франция, 1988. Режиссер Жан-Клод Бриссо. Актеры: Бруно Кремер, Франсуа Негре, Венсан Гасперич и др. Драма.

1989

Адская школа / Hell High. США, 1989. Режиссер Дуглас Гроссман. Актеры: Кристофер Страйкер, Морин Муни, Кристофер Казинс и др. Фильм ужасов.

Белая свадьба / Noce blanche. Франция, 1989. Режиссер и сценарист Жан-Клод Бриссо. Актеры: Ванесса Парадиз, Бруно Кремер, Людмила Микаэль и др. Мелодрама.

Валемонт / Valemont. США, 2009. Режиссёр Стефан Скайни. Актеры: Кристен Хагер, Джессика Паркер Кеннеди и др. Фильм ужасов.

Высокое напряжение – игра / Alta tensione - Il gioco. Италия, 1989. Режиссер Ламберто Бава. Актеры: Дариа Николоди, Алессандра Аччаиаи, Жан Хеберт и др. Триллер.

Как я попал в колледж / How I Got Into College. США, 1989. Режиссер Сэвидж Стив Холланд. Актеры: Энтони Эдвардс, Кори Паркер, Лара Флинн Бойл и др. Мелодрама.

Колледж / College. Италия, 1989. Режиссер Лоренцо Кастеллано, Федерико Моччия. Актеры: Федерика Моро, Кит Ван Ховен, Фабрицио Браконери и др. Комедия.

Невероятные приключения Билла и Теда / Bill and Ted's Excellent Adventure. США, 1989. Режиссер Стивен Херек. Актеры: Киану Ривз, Алекс Уинтер и др. Фантастика / комедия.

Общество мертвых поэтов / Dead Poets Society. США, 1989. Режиссер: Питер Уир. Актеры: Робин Уильямс, Роберт Шон Леонард, Этан Хоук и др. Драма.

Положись на меня / Lean on Me. США, 1989. Режиссер Дж. Эвилдсен. Актеры: Морган Фримен, Беверли Тодд, Элан Норт и др. Драма.

Пропуск занятий / Cutting Class. США, 1989. Режиссер Роспо Пэлленберг. Актеры: Donovan Ли, Джил Шоэлен, Брэд Питт и др. Триллер.

Скажи что-нибудь / Say Anything. США, 1989. Режиссер Кэмерон Кроу. Актеры: Джон Кьюсак, Иона Скай, Джон Махони и др. Комедия.

1990-е

1990

Выпускной 3: последний поцелуй / Prom Night III: The Last Kiss. Канада, 1990. Режиссеры: Рон Оливер, Питер Симпсон. Актеры: Тим Конлон, Синтия Престон, Кортни Тэйлор и др. Фильм ужасов.

Инфаркт миокарда / La fracture du myocarde. Франция, 1990. Режиссер Жак Фанстен. Актеры: Сильвен Копан, Николя Пароди, Оливье Монтъеж и др. Драма.

Класс 1999 / Class of 1999. США, 1990. Режиссер Марк Л. Лестер. Актеры: Даррен И. Берроуз, Брэдли Грегг, Пэм Гриер, Малкольм МакДауэлл и др. Фильм ужасов.

Погребенные заживо / Buried Alive. США-ЮАР, 1990. Режиссер Жерар Кикиан. Актеры: Роберт Вон, Доналд Плезенс, Кэрен Уиттер, Джон Кэррэдин и др. Триллер.

Уран / Uranus. Франция, 1990. Режиссер: Клод Берри. Актеры: Филипп Нуаре, Жерар Депардьё, Жан-Пьер Мариэль, Мишель Блан и др. Драма.

Школьные упыри / Ghoul School. США, 1990. Режиссер и сценарист Тимоти О'Роу. Актеры: Джо Франклин, Уильям Фридман, Скотт Гордон и др. Фильм ужасов.

1991

Атомный класс 2 / Class of Nuke 'Em High Part II: Subhumanoid Meltdown. США, 1991. Режиссеры: Эрик Лузил, Дональд Дж. Джексон. Актеры: Брик Бронски, Лиза Гайе, Майкл Кертц и др. Фантастика.

Гениально, мои родители разведутся! / Genial, mes parents divorcent! Франция, 1991. Режиссер Патрик Брауде. Актеры: Адриен Диран, Володя Серр, Джанни Джардинелли и др. Комедия.

Гоблины 3: Гоблины отправляются в колледж / Ghoulies III: Ghoulies Go to College. США, 1991. Режиссер Джон Карл Бюхлер. Актеры: Ивэн МакКензи, Кевин МакКарти, Ева ЛаРю Каллахан и др. Фильм ужасов.

Год пробуждения / L'annee de l'eveil. Бельгия-Франция, 1991. Режиссер Жерар Корбьо. Актеры: Лоран Гревиль, Мартен Ламотт, Кьяра Казелли и др. Драма.

Игрушечные солдатики / Toy Soldiers. США, 1991. Режиссер Дэниэл Петри-мл. Актеры: Шон Эстин, Уил Уитон, Кит Куган, Эндрю Дивофф, Денхолм Эллиотт и др. Боевик.

Ключи от рая / Les clefs du paradis. Франция, 1991. Режиссер Филипп де Брока. Актеры: Жерар Жюньо, Пьер Ардити и др. Комедия.

Маленький человек Тейт / Little Man Tate. США, 1991. Режиссер Джоди Фостер. Актеры: Джоди Фостер, Дайэнн Уист, Адам Хэнн-Берд и др. Драма.

Пережить желание. Устремленность. Теория успеха / Surviving Desire. Ambition. Theory of Achievement. США, 1991. Режиссер Хэл Хартли. Актеры: Мартин Донован, Мэтт Мэллой, Ребекка Нелсон и др. Драма.

Флирт / Flirting. Австралия, 1991. Режиссер Джон Дайган. Актеры: Ноа Тейлор, Тэнди Ньютон, Николь Кидман и др. Драма.

Франкенштейн: годы в колледже / Frankenstein: The College Years. США, 1991. Режиссер Том Шэдьяк. Актеры: Уильям Рэгсдэйл, Кристофер Дэниэл Барнс, Ларри Миллер и др. Фантастика.

1992

Водная страна / Waterland. Великобритания, 1992. Режиссер: Стивен Джилленхол. Актеры: Джереми Айронс, Шинед Кьюсак, Грант Варнок и др. Драма.

Выпускной 4: избавь нас от зла / Prom Night IV: Deliver Us from Evil. Канада, 1992. Режиссер: Клей Боррис. Актеры: Николь Де Бур, Дж. Х. Уаймен, Джой Тэннер и др. Фильм ужасов.

Зеброголовый / Zebrahead. США, 1992. Режиссер и сценарист Энтони Дрэйзен. Актеры: Майкл Рапапорт, Кевин Корриган, Луис Бэндлер и др. Драма.

Классный закон / Class Act. США, 1992. Режиссер Рэндолл Миллер. Актеры: Кристофер Рид, Кристофер Мартин, Андре Розы Браун и др. Комедия.

Наш учитель доктор Шпехт / Unser Lehrer Doktor Specht. Германия, 1992–1999. Режиссеры: Вернер Мастен, Карин Херхер, Вера Лёбнер. Актеры: Роберт Атцорн, Гизела Трове, Клаудия Венцель и др. Драма.

Прощай школа! / School's Out! Канада, 1992. Режиссер Кит Худ. Актеры: Пэт Мastroяни, Стейси Мистисайн, Нил Хоуп и др. Драма.

Школа Деграсси: после школы / Degrassi High: School's Out. Канада, 1992. Режиссер: Кит Худ. Актеры: Пэт Мastroяни, Стейси Мистисин, Нил Хоуп и др. Драма.

Школьные узы / School Ties. США, 1992. Режиссер Роберт Мэндел. Актеры: Брендан Фрейзер, Бен Аффлек, Мэтт Дэймон и др. Драма.

Я надеюсь, что выкарабкаюсь / Io speriamo che me la cavo. Италия, 1992. Режиссер Лина Вертмюллер. Актеры: Паоло Вилладжо, Иза Даниэли, Джиджио Морра и др. Драма.

1993

- Аморальное поведение / Gross Misconduct.** Австралия, 1993. Режиссер Джордж Миллер. Актеры: Джимми Смитс, Наоми Уоттс, Сара Чэдвик и др. Драма.
- Дети свинга / Swing Kids.** США, 1993. Режиссер Томас Картер. Актеры: Роберт Шон Леонард, Кристиан Бэйл, Фрэнк Уэйли и др. Драма.
- Класс 61 / Class of '61.** США, 1993. Режиссер Грегори Хоблит. Актеры: Клайв Оуэн, Джордан Уильямс, Алекс Ван и др. Драма.
- Класс 96 / Class of '96.** США, 1993. Режиссеры: Менахем Бинецки, Хилэйн Хэд, Питер Хортон и др. Актеры: Джейсон Гедрик, Меган Уорд, Брэндон Дуглас и др. Драма.
- Кристи / Christy.** США, 1994. Режиссеры: Шаррон Миллер, Майкл Родес, Джин Рейнольдс, Майкл Рей Родс. Актеры: Келли Мартин, Стюарт Финлэй-МакЛеннан, Тайн Дейли и др. Драма.
- Под кайфом и в смятении / Dazed and Confused.** США, 1993. Режиссер: Ричард Линклэйтер. Актеры: Джейсон Лондон, Рори Кокрейн, Уайли Уиггинс и др. Драма.
- Спасенные звонком: годы колледжа / Saved by the Bell: The College Years.** США, 1993 – 1994. Режиссер Джеффри Мэлман. Актеры: Марк-Пол Госселаар, Марио Лопез, Дастиин Даймонд и др. Мелодрама.
- Спасенные звонком: новый класс / Saved by the Bell: The New Class.** США, 1993-2000. Режиссеры: Дон Барнхарт, Мигель Хигуера, Фрэнк Боннер. Актеры: Дэннис Хэскинс, Дастиин Даймонд, Саманта Бекер и др. Комедия.
- Тень сомнения / L'ombre du doute.** Франция, 1993. Режиссер Алин Иссерман. Актеры: Мирей Перье, Ален Басюн, Сандрин Бланк и др. Драма.
- Учитель / L'institut.** Франция-Швейцария, 1993–2004. Режиссеры: Роже Каан, Жан Сагол, Жозе Пинеиро и др. Актеры: Жерар Клейн, Лионель Астье, Сильви Жакоб и др. Драма.
- Учительница на подмену / The Substitute.** США, 1993. Режиссер Мартин Донован. Актеры: Аманда Донохью, Далтон Джеймс, Наташа Грегсон Вагнер и др. Триллер.
- Эрнест идет в школу / Ernest Goes to School.** Канада-США, 1993. Режиссер Коук Сэмс. Актеры: Джим Варни, Линда Кэш, Билл Бирдж и др. Комедия.
- Юный Вертер / Le jeune Werther.** Франция, 1993. Режиссер Жак Дуайон. Актеры: Исмаил Жоле-Менеби, Фэй Анастасия, Джесика Таро и др. Драма.

1994

- Баскетбольные дневники / Basketball Diaries.** США, 1994. Режиссер Скотт Кэлверт. Актеры: Леонардо Ди Каприо, Марк Уолберг и др. Драма.
- Версия Браунинга / The Browning Version.** Великобритания, 1994. Режиссер Майк Фиггис. Автор пьесы Т. Рэттиган. Актеры: В ролях: Альберт Финни, Грета Скакки, Мэттью Модайн, Джулиан Сэндс и др. Драма.
- Женская спецшкола / Reform School Girl.** США, 1994. Режиссер Джонатан Каплан. Актеры: Эйми Грэхэм, Тереза ДиСпина и др. Драма.
- Иностраннный студент / Foreign Student.** Нидерланды – США – Франция – Италия – Великобритания, 1994. Режиссер Ева Серени. Актеры: Робин Гивенс, Марко Хофшнайдер, Рик Джонсон и др. Драма.
- Класс 1999: учитель на замену / Class of 1999 II: The Substitute.** США, 1994. Режиссер: Спирос Разатос. Актеры: Саша Митчелл, Кэйтлин Дюлэйни, Ник Кассаветес и др. Фильм ужасов.
- Маменькины сынки / Mother's Boys.** США, 1994. Режиссер Эллиот Дэвис. Актеры: Джейми Ли Кёртис, Питер Галлахер, Джоэнн Уэлли, Ванесса Редгрейв и др. Триллер.
- ППУ / Политически корректный университет / PCU.** США, 1994. Режиссер Харт Бокнер. Актеры: Джереми Пивен, Крис Янг, Меган Уорд и др. Комедия.
- Признания девичьему обществу / Confessions of a Sorority Girl.** США, 1994. Режиссер Ули Эдел. Актеры: Джейми Лунер, Алисса Милано, Брайан Блум и др. Драма.
- Человек эпохи Возрождения / Renaissance Man.** США, 1994. Режиссер Пенни Маршалл. Актеры: Дэнни ДеВито, Грегори Хайнс, Джеймс Ремар и др. Комедия.
- Школа в Ласковой долине / Sweet Valley High.** Франция - США, 1994–1998. Режиссер Дуглас Барр, Харви Фрост, Брэдли Бэттерсби и др. Актеры: Бриттани Дэниэл, Синтия Дэниэл, Эми Данлс и др. Драма.
- Школа разбитых сердец / Heartbreak High.** Австралия, 1994 – 1999. Режиссеры: Эндрю Проуз, Карл Цвики, Иэн Гилмор и др. Актеры: Каллэн Мулвей, Эмма Рош, Ада Никодему и др. Драма.

1995

- Атомный класс 3 / Class of Nuke 'Em High Part 3: The Good, the Bad and the Subhumanoid.** США, 1995. Режиссер Эрик Лузил. Актеры: Брик Бронски, Лиза Стар, Джон Таллман и др. Фантастика.
- Бестолковые / Clueless.** США, 1995. Режиссер Эми Хекерлинг. Актеры: Алисия Сильверстоун, Стейси Дэш, Бриттани Мерфи и др. Мелодрама.
- Билли Мэдисон / Billy Madison.** США, 1995. Режиссер Тамра Дэвис. Актеры: Адам Сэндлер, Дэррен МакГэвин, Бриджит Уилсон и др. Комедия.
- Высшее образование / Higher Learning.** США, 1995. Режиссер Джон Синглтон. Актеры: Омар Эппс, Кристи Суонсон, Майкл Рапапорт и др. Драма.

Детки / Kids. США, 1995. Режиссер Ларри Кларк. Актеры: Лео Фицпатрик, Джастин Пирс, Клоэ Севиньи и др. Драма.

Добро пожаловать в кукольный дом / Welcome to the dollhouse. США, 1995. Режиссер Тодд Солондз. Актеры: Хитер Матараццо, Брендан Секстон III, Виктория Дэвис и др. Драма.

Жена моего учителя / My Teacher's Wife. США, 1995. Режиссер Брюс Ледди. Актеры: Тиа Каррере, Джейсон Лондон, Кристофер Макдональд и др. Комедия.

Жизнь / Life. США, 1995. Режиссер и сценарист Редж Махаффей. Актеры: Кори Хэйм, Эми Доленц, Кит Куган и др. Драма.

Искусство для учителей детей / Art for Teachers of Children. США, 1995. Режиссер Дженифер Монтгомери. Актеры: Лайза Аномейпрезет, Коулз Барроуз и др. Драма.

Когда опускается ночь / When Night Is Falling. Канада, 1995. Режиссер Патрисия Розема. Актеры: Паскаль Буссьер, Рэйчел Кроуфорд, Дэвид Фокс и др. Мелодрама.

Майор Пэйн / Major Payne. США, 1995. Режиссер Ник Касл. Актеры: Дэймон Уэйнс, Майкл Айронсайд, Кэрин Парсонс и др. Комедия.

Опасные мысли / Опасные умы / Dangerous Minds. США, 1995. Режиссер Джон Н. Смит. Сценарист Р. Басс (автор книги Л. Джонсон). Актеры: Мишель Пфайффер, Джордж Дзундза, Кортни Б. Вэнс и др. Драма.

Опус мистера Холланда / Mr. Holland's Opus. США, 1995. Режиссер Стивен Херек. Актеры: Ричард Дрейфусс, Гленн Хедли, Джей Томас и др. Драма.

Пора цветения / Lust och fägring stor. Швеция, 1995. Режиссер Бу Видерберг. Актеры: Юхан Видерберг, Марика Лагеркранц и др. Драма.

Тина и профессор / Tina and the Professor. США, 1995. Режиссер и сценарист Стэн Хэйз. Актеры: Сара Белломо, Стэн Хэйз, Венди Хоффман и др. Мелодрама.

Школа / La scuola. Италия-Франция, 1995. Режиссер Даниэле Лукетти. Актеры: Сильвио Орландо, Анна Гальена, Фабрицио Бентивольо и др. Драма.

Энгус / Angus. Германия – США – Франция – Великобритания, 1995. Режиссер Патрик Рид Джонсон. Актеры: Перри Анзилотти, Кэти Бейтс, Роберт Кертис-Браун и др. Комедия.

1996

Городские девушки / Girls Town. США, 1996. Режиссер Джим МакКэй. Актеры: Лили Тейлор, Бруклин Харрис, Анна Грэйс и др. Драма.

Джек / Jack. США, 1996. Режиссер: Фрэнсис Форд Coppola. Актеры: В ролях: Робин Уильямс, Дайан Лэйн, Брайан Кервин и др. Комедия.

Дьяволицы / Diabolique. США, 1996. Режиссер Джеримайя С. Чечик. Актеры: Шэрон Стоун, Изабель Аджани, Чазз Пальминтери и др. Триллер.

Замена / The Substitute. США, 1996. Режиссер Роберт Мэндел. Актеры: Том Беренджер, Эрни Хадсон, Дайен Венора и др. Криминальная драма.

Колдовство / The Craft. США, 1996. Режиссёр: Эндрю Флеминг. Актеры: Робин Тинни, Файруза Балк, Нив Кэмпбелл и др. Фильм ужасов.

Ложный огонь / Foxfire. США, 1996. Режиссер: Аннетт Хэйвуд-Картер. Актеры: Хеди Барресс, Анджелина Джоли, Дженни Льюис и др. Драма.

Матильда / Matilda. США, 1996. Режиссер Дэнни ДеВито. Актеры: Мара Уилсон, Дэнни ДеВито, Ри Перлман и др. Фантастика.

Ради чести моей дочери / For My Daughter's Honor. США, 1996. Режиссер Элан Мэтцгер. Актеры: Гарри Коул, Николь Том и др. Драма.

Самая лучшая профессия в мире / Le Plus beau metier du monde. Франция, 1996. Режиссер Жерар Лозье. Актеры: Жерар Депардьё, Мишель Ларок, Суад Амиду и др. Комедия.

Средняя школа / High School High. США, 1996. Режиссер Харт Бокнер. Актеры: Джон Ловиц, Тиа Каррере, Луиза Флетчер и др. Комедия.

Студентка по вызову / Co-ed Call Girl. США, 1996. Режиссер Майкл Рэй Родес. Актеры: Тори Спеллинг, Сюзэн Блэкли, Скотт Планк и др. Эротическая мелодрама.

Увлекаюсь / Carried Away. США, 1996. Режиссер Бруно Баррето. Актеры: Деннис Хоппер, Эми Ирвинг, Эми Локэйн и др. Мелодрама.

Уничтоженная школа / Demolition High. США, 1996. Режиссер Джим Уайнорски. Актеры: Кори Хэйм, Алан Тик, Дик Ван Паттен и др. Боевик.

У зеркала два лица / The Mirror Has Two Faces. США, 1996. Режиссер Барбра Стрейзанд. Актеры: Барбра Стрейзанд, Джефф Бриджес, Лорен Бэколл, Джордж Сигал, Мими Роджерс, Пирс Броснан и др. Комедия.

Учителю с любовью 2 / To Sir, with Love II. США, 1996. Режиссер: Питер Богданович. Актеры: Бернадетт Л. Кларк, Сидни Пуатье, Кристиан Пэкстон и др. Драма.

1997

Вход и выход / In and Out. США, 1997. Режиссер Фрэнк Оз. Актеры: Кевин Кляйн, Джоан Кьюсак, Том Селлек, Дебби Рейнолд, Мэтт Диллон и др. Комедия.

Господа дети / Messieurs les enfants. Франция-Испания, 1997. Режиссер Пьер Бутрон. Актеры: Пьер Ардити, Франсуа Морель, Мишель Омон, Катрин Жакоб и др. Комедия.

Пока ты был там / 'Til There Was You. США, 1997. Режиссер Скотт Уинант. Актеры: Джон Плампис, Джанель Молони и др. Мелодрама.

Поздравляю профессора / Auguri professore. Италия, 1997. Режиссер Рикардо Милани. Актеры: Силвио Орландо, Клаудиа Пандолфи и др. Комедия.

Разрушительный университет / Demolition University. США, 1997. Режиссер Кевин Тэнни. Актеры: Кори Хэйм, Эми Доленз, Ларейн Ньюман и др. Боевик.

Способный ученик / Apt Pupil. США-Канада-Франция, 1997. Режиссер Брайан Сингер. Актеры: Брэд Ренфро, Иэн МакКеллен, Джошуа Джексон и др. Триллер.

Сто восемьдесят семь / 187 / One Eight Seven. США, 1997. Режиссер Кевин Рейнольдс. Актеры: Сэмюэл Л. Джексон, Клифтон Гонсалес Гонсалес, Джон Хёрд и др. Драма.

Умница Уилл Хантинг / Good Will Hunting. США, 1997. Режиссер Гэс Ван Сэнт. Актеры: Мэт Дэймон, Робин Уильямс, Бен Эффлек и др. Драма.

1998

Всё, что я хочу делать! / All I Wanna Do! США – Канада – Италия, 1998. Режиссер: Сара Кернокан. Актеры: Гэби Хоффманн, Кирстен Данст, Линн Редгрэйв и др. Комедия.

Директор берет отпуск / Principal Takes a Holiday. Канада-США, 1998. Режиссер Роберт Кинг. Актеры: Кевин Нилон, Закари Ти Брайан, Джессика Стин и др. Комедия.

Дьявол во плоти / Devil in the Flesh. США, 1998. Режиссер Стив Козн. Актеры: Роуз МакГоун, Алекс МакАртур, Пег Ширли и др. Триллер.

Гуще, чем кровь / Thicker Than Blood. США, 1998. Режиссер Ричард Пирс. Актеры: Микки Рурк, Дэн Футтерман, Карло Альбан и др. Драма.

Кампус / Der Campus. Германия, 1998. Режиссер: Зенке Вортманн. Актеры: Хайнер Лаутербах, Сандра Шпайхерт, Сибулле Каноника и др. Трагикомедия.

Класс / Class. США-Канада, 1998. Режиссер Билл Хоуи. Актеры: Стив Хоуи, Диксон Уайт и др. Драма.

Любой / Whatever. Франция - США, 1998. Режиссер и сценарист Сюзанн Скуг. Актеры: Лиза Вейл, Чад Морган, Френдерик Форрест и др. Драма.

Маленькие учителя / I piccoli maestri. Италия, 1998. Режиссер Даниэле Лукетти. Актеры: Стефано Аккорси, Стефания Монторси, Джорджо Пазотти и др. Драма.

Мертвец в кампусе / Dead Man on Campus. США, 1998. Режиссер Алан Кон. Актеры: Том Эверетт Скотт, Марк-Пол Госселаар, Поппи Монтгомери и др. Комедия.

Общество мертвых студентов / Dead Students Society. США, 1998. Режиссер Пит Джейслон. Актеры: Роксанна Майклс, Тина Краузе, Эрин Браун и др. Эротический триллер.

Плезантвилль / Pleasantville. США, 1998. Режиссер Гари Росс. Актеры: Джефф Дэниэлс, Дон Ноттс, Джейн Кашмарек и др. Комедия.

Раздражающее поведение / Disturbing Behavior. США – Австралия, 1998. Режиссер Дэвид Наттер. Актеры: Джеймс Марсден, Кэти Холмс, Ник Стал и др. Триллер.

Рашмор / Rushmore. США, 1998. Режиссер Уэс Андерсон. Актеры: Джейсон Шварцман, Билл Мюррей, Оливия Уильямс и др. Комедия.

Факультет / The Faculty США, 1998. Режиссер Роберт Родригес. Актеры: Элайджа Вуд, Клеа Дюваль, Джош Хартнетт, Роберт Патрик, Сальма Хайек, Фамке Янссен и др. Фантастика.

Физика или химия / Física o química. Испания, 2008-2011. Режиссеры: Хавьер Куинтас и др. Актеры: Нурия Гонзалес, Ана Милан и др. Драма.

Это мой отец / This Is My Father. США, 1998. Режиссер Пол Куин. Актеры: Эдан Куин, Джеймс Каан и др. Драма.

1999

Американский пирог / American Pie. США, 1999. Режиссеры: Пол и Крис Вайц. Актеры: Джейсон Биггз, Элисон Хэннигэн, Крис Клейн и др. Комедия.

Большой волк в кампусе / Big Wolf on Campus. Канада, 1999. Режиссеры: Эрик Кануэль, Карл Голдштейн, Джим Кауфман. Актеры: Брэндон Куинн, Дэнни Смит, Доменик Ди Роза. Комедийный фильм ужасов.

В его собственном классе / In a Class of His Own. США, 1999. Режиссер и сценарист Роберт Мунич. Актеры: Лу Даймонд Филлипс, Ли Джей Бэмберри, Ленно Бритос и др. Драма.

Выборы / Election. США, 1999. Режиссер Александр Пэйн. Актеры: Риз Уизерспун, Крис Клейн, Джесика Кэмпбелл и др. Комедия.

Гвиневера / Guinevere. США, 1999. Режиссер Одри Уэллс. Актеры: Сара Полли, Стивен Ри, Джин Сمارт и др. Мелодрама.

Гений / Genius. США, 1999. Режиссер Род Дэниел. Актеры: Тревор Морган, Эмми Россам, Чарльз Флейшер и др. Комедия.

Десять причин моей ненависти к тебе / Ten things I hate about you. США, 1999. Режиссер Джил Джангер (по пьесе У. Шекспира «Укрошение строптивой»). Актеры: Хит Леджер, Джулия Стайлз, Джозеф Гордон-Левитт и др. Комедия.

Красота по-американски / American Beauty. США, 1999. Режиссер Сэм Мендес. Актеры: Кевин Спейси, Эннет Бенинг, Тора Берч и др. Драма.

Ложись! Бойня в школе Карбайн / Duck! The Carbine High Massacre. США, 1999. Режиссеры: Уильям Хеллфайр, Джоэ Смэк. Актеры: Уильям Хеллфайр, Джоэ Смэк, Эрин Браун и др. Фильм ужасов.

Нецелованная / Never Been Kissed. США, 1999. Режиссер Раджа Госнелл. Актеры: Дрю Бэрримор, Молли Шэннон, Джордан Лэдд и др. Мелодрама.

Пожнешь бурю / Inherit the Wind. США, 1999. Режиссер Дэниэл Петри. Актеры: Джек Леммон, Джордж К. Скотт, Дэвид Уэллс, Бо Бриджес и др. Драма.

Проучить миссис Тингл / Teaching Mrs. Tingle. США, 1999. Режиссер Кевин Уильямсон. Актеры: Хелен Миррен, Кэти Холмс, Джеффри Тэмбор и др. Триллер.

Раздетые / Undressed. США-Канада, 1999 – 2002. Режиссеры: Тим Эндрю, Джордж Вершор, Мэттью Льютауайлер и др. Актеры: Сера Д'Лэйн, Джина Мэй, Бри Тёрнер и др. Драма.

Суперзвезда / Superstar. США, 1999. Режиссер: Брюс МакКаллок. Актеры: Молли Шеннон, Уилл Феррелл, Илэйн Хендрикс и др. Комедия.

Челюсти / Jawbreaker. США, 1999. Режиссер Даррен Стейн. Актеры: Роуз МакГоун, Ребекка Гэйхарт, Джули Бенц и др. Триллер.

Чудики и чокнутые / Freaks and Geeks. США, 1999-2000. Режиссер Пол Фейг. Актеры: Линда Карделлини, Джеймс Франко и др. Комедия.

Это всё она / She's all that. США, 1999. Режиссер Роберт Айскоув. Актеры: Фредди Принц мл., Рэйчел Ли Кук, Мэттью Лиллард и др. Мелодрама.

Язык бабочек / La lengua de las mariposas. Испания, 1999. Режиссер Хосе Луис Куерда. Актеры: Мануэль Лозано, Фернандо Гомес и др. Драма.

Ярость: Кэрри 2 / The Rage: Carrie 2. США, 1999. Режиссер Кэтт Ши. Актеры: Эмили Бергл, Джейсон Лондон, Дилан Бруно и др. Фильм ужасов.

XXI век

2000

Активный класс / The Acting Class. США, 2000. Режиссеры Джил Хенесси, Элизабет Холдер. Актеры: Джоди Бут, Джил Хенесси, Элизабет Холдер и др. Комедия.

Американская девушка: история Мэри Кей Летурно / All-American Girl: The Mary Kay Letourneau Story. США, 2000. Режиссер Ллойд Крамер. Актеры: Филип Акин, Пенелопа Энн Миллер и др. Драма.

Анатомия / Anatomie. Германия, 2000. Режиссер Штефан Рудовицки. Актеры: Франка Потенте, Бенно Фюрманн, Анна Лус и др. Триллер.

Билли Эллиот / Billy Elliot. США, 2000. Режиссер Стивен Долтри. Актеры: Джейми Белл, Джули Уолтерс и др. Драма.

Бостонская школа / Boston Public. США, 2000–2004. Режиссеры: Джонатан Понтелл, Майк Листо, Джо Наполитано и др. Актеры: Чи МакБрайд, Энтони Хилд, Лоретта Дивайн и др. Драма.

Вундеркинды / Wonder Boys. Великобритания, Германия, США, Япония, 2000. Режиссер Кертис Хэнсон. Актеры: Майкл Дуглас, Тоби Магуаер, Фрэнсис МакДорманд и др. Комедия.

Дьявол во плоти 2 / Teacher's Pet / Devil in the Flesh 2. США-Канада, 2000. Режиссер Маркус Шпигель. Актеры: Джоди Лин О'Кифи, Джейсу Гарсия, Кэтерин Кендалл и др. Триллер.

Моя мать Фрэнк / My Mother Frank. Австралия, 2000. Режиссер и сценарист Марк Лампрелл. Актеры: Шинед Кьюсак, Сэм Нил, Мэттью Ньютон и др. Драма.

Пропущенные детали / Skipped Parts. США, 2000. Режиссер Тамра Дэвис. Актеры: Дрю Бэрримор, Дженнифер Джейсон Ли, Миша Бартон и др. Комедия.

Сначала заплати / Pay It Forward. США, 2000. Режиссер Мими Ледер. Актеры: Кевин Спейси, Хелен Хант, Хэйли Джоэл Осмент и др. Драма.

Снежный день / Snow Day. США, 2000. Режиссер Крис Кох. Актеры: Чев Чейз, Крис Эллиот, Пэм Грир и др. Комедия.

Сто девчонок и одна в лифте / 100 Girls. США, 2000. Режиссер Майкл Дэвис. Актеры: Джонатан Такер, Эмманюэль Шрики и др. Комедия.

Учитель / Le prof. Франция, 2000. Режиссер и сценарист Александр Жарден. Актеры: Жан-Юг Англад, Иван Атгаль, Элен де Фужроль и др. Комедия.

Учительница / L'institutrice. Франция-Канада, 2000. Режиссер Анри Эльман. Актеры: Клер Боротра, Жорж Коррафас, Матьё Розе. Мелодрама.

Школа / Schule. Германия, 2000. Режиссер Марко Петри. Актеры: Даниэль Брюль, Ясмин Швирс, Нильс-Бруно Шмидт и др. Комедия.

Школа Сатаны для девочек / Satan's School for Girls. США, 2000. Режиссер Кристофер Лейтч. Актеры:

Шэннен Дозрти, Джули Бенц, Дэниэл Косгроу и др. Фильм ужасов.

Школьники Массачусетса / Massholes. США, 2000. Режиссер и сценарист Джон Чейз. Актеры: Десмонд Хэррингтон, Стив Морено, Питер Симмонс и др. Комедия.

2001

Американский пирог - 2 / American Pie 2. США, 2001. Режиссер: Джеймс Б. Роджерс. Актеры: Джейсон Бигтз, Элисон Хэннигэн, Крис Клейн и др. Комедия.

Гарри Потер... / Harry Potter... Великобритания - США, 2001-2011 (серия фильмов по романам Джоан Роулинг). Режиссеры: Крис Колумбус и др. Актеры: Дэниэл Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон и др. Фантастика.

Донни Дарко / Donnie Darko. США, 2001. Режиссер Ричард Келли. Актеры: Джейк Джиллерхол, Джена Мелоун и др. Фантастика.

За мной последний танец / Save the Last Dance. США, 2001. Режиссер Томас Картер. Актеры: Джулия Стайлз, Шон Патрик Томас, Керри Вашингтон и др. Мелодрама.

Колледж странных сестер / Weirdsister College. Великобритания, 2001–2002. Режиссеры: Стефан Плещински, Алекс Кирби. Актеры: Джорджина Шеррингтон, Саша Дхаван, Виолэйн Желина и др. Фантастика.

Опасные игры церковных мальчиков / The Dangerous Lives of Altar Boys. США, 2001. Режиссёр Питер Кейр. Актеры: Эмиль Хирш, Кирэн Калкин, Джоди Фостер и др. Драма.

Переход на греческий / Going Greek. США, 2001. Режиссер Джастин Закман. Актеры: Дилан Бруно, Лора Хэррис, Саймон Рэкс и др. Комедия.

Пирог / Tart. США, 2001. Режиссер и сценарист Кристина Уэйн. Актеры: Доминик Суэйн, Брэд Ренфро, Бижу Филлипс и др. Мелодрама.

По следам Холдена / Chasing Holden. США, 2001. Режиссер Малколм Кларк. Актеры: DJ Куаллс, Рэйчел Бланчард, Колин Фокс и др. Драма.

Сексуальный студенческий скандал / Scandal: Sex@students.edu. США, 2001. Режиссер Эннет Сафер. Актеры: Миа Зотолли, Реджина Рассел Банали, Бобби Джонстон и др. Эротическая мелодрама.

Учителя / Teachers. Великобритания, 2001–2004. Режиссеры: Сюзанна Уайт, Ричард Дэйл, Джереми Лавринг и др. Актеры: Урсула Холден Гилл, Джиллиан Беван, Ллойд МакГуайр и др. Драма.

Эми и Изабель / Amy and Isabelle. США, 2001. Режиссер Ллойд Крамер. Актеры: Элизабет Шу, Ханна Р. Холл, Мартин Донован и др. Драма.

2002

Императорский клуб / The Emperor's Club. США, 2002. Режиссер Майкл Хоффман. Актеры: Кевин Кляйн, Эмиль Хирш, Эмбет Дэвидц и др. Драма.

Кадет Келли / Cadet Kelly. США-Канада, 2002. Режиссер Ларри Шоу. Актеры: Хилари Дафф, Кристи Карлсон Романо, Гари Коул и др. Комедия.

Комната в доме / Home Room. США, 2002. Режиссер Пол Ф. Райан. Актеры: Бузи Филиппс, Эрика Кристенсен, Виктор Гарбер и др. Драма.

Король вечеринок / National Lampoon's Van Wilder. Германия - США, 2002. Режиссер Уолт Бекер. Актеры: Райан Рейнолдс Тара Рид и др. Комедия.

Кэрри / Carrie. США, 2002. Режиссер Дэвид Карсон. Актеры: Анджела Беттис. Патришия Кларксон, Рена Софер и др. Фильм ужасов.

Новый парень / The New Guy. США, 2002. Режиссер Эд Дектер. Актеры: DJ Куаллс, Элиза Душку, Зои Дешанель и др. Комедия.

Памятная прогулка / A Walk to Remember. США, 2002. Режиссер Адам Шенкман. Актеры: Мэнди Мур, Дэрил Ханна, Питер Койот и др. Мелодрама.

Перекрестки / Crossroads. США, 2002. Режиссер Тамра Дэвис. Актеры: Бритни Спирс, Зои Салдана, Дэн Эйкройд и др. Мелодрама.

Пиф-паф, ты – мертв / Bang Bang You're Dead. США – Канада, 2002. Режиссер: Гай Ферленд. Актеры: Бен Фостер, Томас Кэвэна, Рэнди Харрисон и др. Триллер.

Попробуй семнадцатилетних / Try Seventeen. Канада-США, 2002. Режиссер Джеффри Портер. Актеры: Элайджа Вуд, Франка Потенте, Мэнди Мур и др. Комедия.

Порно и цыпочки / Porn 'n Chicken. США, 2002. Режиссер Лоуренс Трилинг. Актеры: Эбон Мосс-Бакрак, Анджела Геталс, Алекс Барнс и др. Комедия.

Прощайте, мистер Чипс / Goodbye, Mr. Chips. Великобритания, 2002. Режиссер Стюарт Орм. Актеры: Мартин Клуэнес, Виктория Хэмилтон, Конлет Хилл и др. Драма.

Сатанинская школа страсти / Satan's School for Lust. США, 2002. Режиссер Терри М. Уэст. Актеры: Эрин Браун, Дариан Кейн, Барбара Джойс и др. Фильм ужасов.

Сердце Америки / Heart of America. Германия – Канада, 2002. Режиссер Уве Болл. Актеры: Юрген Прохнов, Майкл Паре, Патрик Малдун и др. Драма.

Синяя машина / Blue Car. США, 2002. Режиссер Кэрен Монкриеф. Актеры: Дэвид Стрэтэрен, Агнес

Брюкнер, Маргарет Колин и др. Драма.

Странные дни в школе «Черная дыра» / Strange Days at Blake Holsey High. Канада, 2002–2006. Режиссеры: Джефф Кинг, Стефан Скайни, Пэт Уильямс и др. Актеры: Эмма Тейлор-Айшервуд, Шейдиа Симмонс, Майкл Ситер и др. Фантастика.

Ходячие трупы / Dead Above Ground. США, 2002. Режиссер: Чак Боуман. Актеры: Корбин Бернсен, Стефен Дж. Кэннел, Роберт Конрад и др. Фильм ужасов.

2003

Воссоединение класса Мэден / Madea's Class Reunion. США, 2003. Режиссер и сценарист Тайлер Перри. Актеры: Тайлер Перри, Террелл Картер, Чантелл Д. Кристофер и др. Комедия.

Высшая школа / Grande Ecole. Франция, 2003. Режиссер Робер Сали. Актеры: Грегори Баке, Элис Тальони, Жослин Киврен и др. Драма.

Задержание / Detention. США – Канада, 2003. Режиссер Сидни Дж. Фьюри. Актеры: Дольф Лундгрэн, Алекс Харзи, Ката Добо и др. Боевик.

Зло / Evil / Ondskan. Дания–Швеция, 2003. Режиссер Микаэль Хафстрем. Актеры: Андреас Уилсон, Хенрик Лундстрем, Густаф Скарсгард и др. Драма.

Кто твой папаша? / Who's Your Daddy? США, 2003. Режиссер Энди Фикмен. Актеры: Коллин Кэмп, Брэндон Дэвис, Кадим Хардисон и др. Комедия.

Лес для деревьев / Der Wald vor lauter Baumen. Германия, 2003. Режиссер Марен Аде. Актеры: Эва Лёбау, Даниела Холц, Ян Нойманн и др. Драма.

Песня для изгоя / Song for a Raggy Boy. Ирландия-Великобритания-Дания-Испания, 2003. Режиссер Эйслинг Уолш. Актеры: Айдан Куинн, Ян Глен, Марк Уоррен и др. Драма.

После школы нечто особенное / After School Special. Германия-США, 2003. Режиссер Дэвид М. Эванс. Актеры: Эрик фон Деттен, Тони Денмен, Дэниэл Фарбер и др. Комедия.

Слон / Elephant. США, 2003. Режиссер Гас Ван Сент. Актеры: Элиас МакКоннел, Алекс Фрост, Эрик Дзулен и др. Драма.

Соблазнение старшеклассника / Student Seduction. Канада, США, 2003. Режиссер Питер Сватек. Актеры: Элизабет Беркли, Кори Севьер, Рик Робертс и др. Триллер.

Тринадцать / Thirteen. США, 2003. Режиссер Кэтрин Хардвик. Актеры: Холли Хантер, Ивэн Рэйчел Вуд, Никки Рид и др. Драма.

Ужасы Бакстерского университета / Terror at Baxter U. США, 2003. Режиссер Джефф Бертон. Актеры: Джоанна Ликси, Фил Ван Уагонер, Билл Винсент и др. Фильм ужасов.

Улыбка Моны Лизы / Mona Lisa Smile. США, 2003. Режиссер Майк Ньюэлл. Актеры: Джулия Робертс, Кирстен Данст, Джулия Стайлз и др. Комедия.

Холм одного дерева One Tree Hill. США, 2003–2012. Режиссеры: Грегори Прэндж, Пол Йоханссон, Марк Шван и др. Актеры: Чад Майкл Мюррэй, Джеймс Лэфферти, Хилари Бертон и др. Драма.

Школа жизни / School of Life. Канада-США, 2003. Режиссер Уильям Дир. Актеры: Райан Рейнольдс, Дэвид Пэймер, Джон Эстин и др. Драма.

Школа рока / The School of Rock. США-Германия, 2003. Режиссер Ричард Линклейтер. Актеры: Джек Блэк, Адам Паскаль, Лукас Папаэлиас и др. Музыкальная комедия.

Школа Хэтли / Hatley High. Канада, 2003. Режиссер Фил Прайс. Актеры: Николас Райт, Рашель Лефевр, Нвамико Мэдден и др. Комедия.

2004

Вероника Марс / Veronica Mars. США, 2004-2007. Режиссер Боб Томас. Актеры: Кристен Белл, Перси Дэггс и др. Драма.

В погоне за свободой / Chasing Liberty. США, 2004. Режиссер Энди Кэдифф. Актеры: Мэнди Мур, Мэттью Гуд и др. Комедия.

Высшая школа / Grande école. Франция, 2004. Режиссер: Роберт Сэлис. Актеры: Грегори Баку, Алис Таглиони, Джослин Квиврин и др. Драма.

Высший балл / The Perfect Score. США, 2004. Режиссер Брайан Роббинс. Актеры: Крис Эванс, Брайан Гринберг и др. Комедия.

Дрянные девчонки / Mean Girls. США – Канада, 2004. Режиссер Марк Уотерс. Актеры: Линдси Лохан, Рэйчел Макадамс, Тим Медоуз и др. Комедия.

История Золушки / A Cinderella Story. США, 2004. Режиссер Марк Росман. Актеры: Хилари Дафф, Чад Майкл Мюррэй и др. Комедия.

Конференция / Die Konferenz. Германия, 2004. Режиссер Ники Штейн. Актеры: Зента Бергер, Людвиг Блохбергер, Петер Фриц и др. Драма.

Напола – элита для фюрера / Академия смерти / Napola - Elite für den Führer. Германия, 2004. Режиссер. Актеры: Макс Римельт, Том Шиллинг и др. Драма.

Наполеон Динамит / Napoleon dynamite. США, 2004. Режиссер / Джаред Хесс. Актеры: Джон Хидер, Джон Грайз и др. Комедия.

Невинность / Innocence. Франция, 2004. Режиссер Люсиль Адзиалилович. Актеры: Зоэ Оклэр, Леа Бридаролли и др. Драма.

Она еще слишком юная / She's Too Young. США, 2004. Режиссер Том Маклафлин. Актеры: Марсиа Гэй Харден, Алексис Дзена, Майк Эрвин и др. Драма.

Рассекреченное руководство Неда по выживанию в школе / Ned's Declassified School Survival Guide. США-Германия, 2004 – 2007. Режиссеры: Джо Менендес, Дэвид Кендалл, Сэвидж Стив Холланд и др. Комедия.

Сепаратный мир / A Separate Peace. Канада, 2004. Режиссер Питер Йэкс. Актеры: Дж Бартон, Тоби Мур, Джейкоб Питтс и др. Драма.

Спасена! / Saved. США, 2004. Режиссер Брайан Дэннели. Актеры: Маколей Калкин, Джена Мэлоун, Патрик Фьюджит и др. Комедия.

Студентка Кейси / Casey the Coed. США, 2004. Режиссер Билл Фишер. Актеры: Никки Хантер, Энджел Кэссиди, Аманда Коллинз и др. Эротическая мелодрама.

Университетские высоты / University Heights. США, 2004. Режиссер Скотт Бэк. Актеры: Джим Сиокос, Шейн Симмонс, Трэвис Шеферд и др. Драма.

Хористы / Les Choristes. Германия – Франция - Швейцария, 2004. Режиссер Кристоф Барратье. Актеры: Жерар Жюньо, Франсуа Берлеан, Кад Мерад и др. Драма.

Школа соблазнения / School for Seduction. Великобритания, 2004. Режиссер Сью Хил. Актеры: Сабина Лоддо, Келли Брук, Джейк Канусо и др. Мелодрама.

Школьницы / Schulfädchen. Германия, 2004. Режиссеры: Аксель Занд, Кристиан Диттер, Кристиан Пёчке и др. Актеры: Бирте Уолтер, Симона Хансельманн, Лаура Оссвальд и др. Эротическая комедия.

Эвиленко / Evilenko. Италия, 2004. Режиссер Дэвид Греко. Актеры: Малькольм МакДауэлл, Остап Ступка, Алексей Чадых и др. Триллер.

2005

Кандалы / Shackles. США, 2005. Режиссер Чарльз Уинклер. Актеры: Д.Л. Хьюли, Хосе Пабло Кантильо, Дэниэл Луис Ривас и др. Драма.

Маленький Манхэттен / Little Manhattan. США, 2005. Режиссер: Марк Левин. Актеры: Джош Хатчерсон, Чарли Рэй, Брэдли Уитфорд и др. Комедия.

Перед классом / Ahead of the Class. Великобритания, 2005. Режиссер Адриан Шерголд. Актеры: Джули Уолтерс, Индай Ба, Рис Динсдейл и др. Драма.

Полный улет / Trip Out. США, 2005. Режиссер: Джеймс М. Хослер. Актеры: Кристофер Кларк, Тейлор Коффман, Джеймс М. Хослер и др. Драма/

Секреты кампуса / Campus Confidential. США, 2005. Режиссер Мелани Мейрон. Актеры: Кристи Карлсон Романо, Кен Линн Пратт, Кэйти Сэйгэл и др. Комедия.

Тамара / Tamara. США – Канада, 2005. Режиссер Джереми Хафт. Актеры: Дженна Деван, Мэттью Мэрсден, Чэд Фауст и др. Фильм ужасов.

Тренер Картер / Coach Carter. США – Германия, 2005. Режиссер Томас Картер. Актеры: Сэмюэл Л. Джексон, Ченнинг Татум, Октавия Спенсер и др. Драма.

Университетская площадь / University Place. США, 2005. Режиссеры: Пэрул Эгрэвэл, Аня Гэррет. Актеры: Миту Чилана, Сэра Робертсон, Робия Рашид и др. Драма.

Учительница, попробуйте еще раз! / Provasi ancora prof! Италия, 2005. Режиссеры: Росселла Иццо, Тициана Аристарко, Франческа Марра и др. Актеры: Вероника Пиветти, Энцо Де Каро, Пино Аммендола и др. Комедия.

Читая мысли / Like Minds. Австралия-Великобритания, 2005. Режиссер Грегори Рид. Актеры: Эдди Рэдмейн, Том Сторидж и др. Триллер.

Шестнадцатилетняя мать / Mom at Sixteen. США, 2005. Режиссер Питер Уэрнер. Актеры: Даниэль Панабэйкер, Джейн Краковски, Клер Стоун и др. Драма.

2006

Бесстыдные студенты / Shameless Co-eds. США, 2006. Режиссер Джеоф Мак Тэнниш. Актеры: Молини Грин, Мишель Мэйлин, Дэнни Пэйп и др. Мелодрама.

Большой Мольн / Le Grand Meaulnes. Франция, 2006. Режиссер Жан-Даниэль Верхак. Актеры: Николя Дювошель, Жан-Батист Монье, Клеменс Поэзи и др. Драма.

Держи ритм / Lead the Lead. США, 2006. Режиссер Лиз Фридендер. Актеры: Антонио Бандерас, Роб Браун, Йайа ДаКоста и др. Драма.

История Рона Кларка / The Ron Clark Story. США – Канада, 2006. Режиссер Рэнда Хейнс. Актеры: Мэтью Перри, Мелисса де Souza, Ханна Ходсон и др. Драма.

Класс / The Class. США, 2006–2007. Режиссер Джеймс Берроуз. Актеры: Андреа Андерс, Джон Бернтал, Лиззи Каплан и др. Комедия.

Летняя школа / Summer School. США, 2006. Режиссеры: Лэнс Хендирксон, Трой МакКолл, Майк П. Нельсон и др. Актеры: Саймон Уоллес, Лэнс Хендирксон, Ти Ричардсон и др. Фильм ужасов.

Любители истории / The History Boys. Великобритания, 2006. Режиссер Николас Хитнер. Актеры: Сэмюэл Андерсон, Джеймс Корден, Стефен Кэмпбелл Мур. Комедия.

Мистер Гибб / Mr. Gibb. США, 2006. Режиссер Дэвид Остри. Актеры: Хайден Панеттьери, Уильям Сэдлер, Дэн Хедайя и др. Комедия.

Мост в Терабитию / Bridge to Terabithia. США, 2006. Режиссер Габор Чуло. Актеры: Джош Хатчерсон, Анна-София Робб и др. Фантастика.

Нас приняли / Accepted. США, 2006. Режиссер Стив Пинк. Актеры: Джастин Лонг, Эдам Хэршман и др. Комедия.

Однокурсницы / Busty Co-Eds. США, 2006. Режиссер Виктор Дубанай. Актеры: Саммер Филдс, Шон Юргенс и др. Мелодрама.

Она – мужчина / She's the Man. США – Канада, 2006. Режиссер Энди Фикман. Актеры: Аманда Байнс, Ченнинг Татум, Лаура Рэмси и др. Мелодрама.

Половина Нельсона / Half Nelson. США, 2006. Режиссер Райан Флек. Актеры: Райан Гослинг, Шарика Эппс, Энтони Маки. Драма.

Полюбить Аннабель / Loving Annabelle. США, 2006. Режиссер Кэтерин Брукс. Актеры: В ролях: Диана Гэйдри, Эрин Келли, Лаура Брекенридж и др. Драма.

Попасть в десятку / Starter For 10. США, 2006. Режиссер Том Возн. Актеры: Джозеф Френд, Джеймс Гаддас, Катрин Тейт и др. Комедия.

Привидение школы Томпсона / The Haunting at Thompson High. Канада, 2006. Режиссер Шон Цистерна. Актеры: Филипе Лейте, Том Болтон, Джон Суза мл. и др. Фильм ужасов.

Пять девушек / Five Girls. Канада, 2006. Режиссер Уорен Сонода. Актеры: Рон Перлман, Дженнифер Миллер, Лорен МакКрости и др. Фильм ужасов.

Сдохни, Джон Такер! / John Tucker Must Die. США, 2006. Режиссер Бетти Томас. Актеры: Джесси Меткалф, Бриттани Сноу и др. Комедия.

Скандальный дневник / Notes on a Scandal. Великобритания, 2006. Режиссер Ричард Эйр. Актеры: Джуди Денч, Кейт Бланшетт, Билл Найи и др. Драма.

Тайны школы искусств / Art School Confidential. США, 2006. Режиссер Терри Цвигофф. Актеры: Макс Мингелла, София Майлс, Джон Малкович и др. Комедия.

Товарищ Педерсен / Comrade Pedersen. Норвегия, 2006. Режиссер Ханс Петтер Моланд. Актеры: Кристоффер Йонер, Ане Даль Торп, Ян Гуннар Рёйсе и др. Драма.

Французский для начинающих / French for Beginners. Германия-Франция, 2006. Режиссер Кристиан Диттер. Актеры: Франсуа Гёске, Пола Шрамм, Леннард Бергцбах, Элоди Болле и др. Комедия.

Читай и рыдай / Read It and Weep. США, 2006. Режиссер Пол Хозн. Актеры: Кэй Пэнэбэйкер, Даниэлла Пэнэбэйкер, Александра Кросни и др. Комедия.

Школа для всех / L'ecole pour tous. Франция, 2006. Режиссер Эрик Рошан. Актеры: Арие Эльмале, Элоди Наварр, Венсан Дезанья и др. Комедия.

Школьный мюзикл / High School Musical. США, 2006. Режиссер: Кенни Ортега. Актеры: Зак Эфрон, Ванесса Энн Хадженс, Эшли Тисдейл и др. Мюзикл.

Ядовитые дружбы / Les amitiés malefiques. Франция, 2006. Режиссер Эммануэль Бурдьё. Актеры: Малик Зиди, Тибо Винсон, Александр Стейгер и др. Драма.

2007

Американский пирог: общага Беты / American Pie Presents Beta House. США – Канада, 2007. Режиссер Эндрю Уоллер. Актеры: Джон Уайт, Стив Тэлли, Кристофер МакДональд и др. Комедия.

Безмолвное соглашение / Sanaton sopimus. Финляндия, 2007. Режиссер Матти Киннунен. Актеры: Пихла Виитала, Иина Куустонен и др. Драма.

Большие спорщики / The Great Debaters. США, 2007. Режиссер Дензел Вашингтон. Актеры: Дензел Вашингтон, Дензел Уитакер, Нэйт Паркер и др. Драма.

Вернуться в старую школу / Kickin' It Old Skool. США-Канада, 2007. Режиссер Харви Глейзер. Актеры: Джейми Кеннеди, Мария Менунос, Мигель А. Нуньес мл. и др. Комедия.

Городской учитель / City Teacher. США, 2007. Режиссер и сценарист Джуни Смит. Актеры: Джонатан Сейл, Глинн Тёрмен, Фрэнк Винсент и др. Драма.

Грек / Greek. США, 2007-2011. Режиссер Гил Джангер. Актеры: Кларк Дюк, Скотт М. Фостер, Спенсер Грэммер и др. Драма.

Девушка, ВИЧ-инфицированная / Girl, Positive. США, 2007. Режиссер: Питер Уэрнер. Актеры: Дженни Гарт, Андреа Бауэн, Нэйтан Андерсон и др. Драма.

Джуно / Juno. США, 2007. Режиссер Джейсон Райтман. Актеры: Эллен Пейдж, Майкл Сера и др. Комедия.

Доброе утро, господин Гроге / Guten Morgen, Herr Grote. Германия, 2007. Режиссер Ларс Крауме. Актеры: Себастьян Бломберг, Людвиг Трепте и др. Драма.

Другой мир / A Different World. США, 1987–1993. Режиссер Билл Косби. Актеры: Лайза Боне, Кадем Хардисон, Жасмин Ги и др. Комедия.

Замена / Vikaren. Дания, 2007. Режиссер: Оле Борнедаль. Актеры: В ролях: Паприка Стин, Ульрих Томсен,

Йонас Вандшнайдер и др. Фильм ужасов.

Зубы / Teeth. США, 2007. Режиссер Митчел Лихтенштейн. Актеры: Джес Уэкслер, Джон Хенсли, Джош Пэйс и др. Комедия.

Из Сент-Триниана / St. Trinian's. Великобритания, 2007. Режиссер Оливер Паркер, Барнеби Томпсон. Актеры: Руперт Эверетт, Колин Фёрт, Лина Хиди и др. Комедия.

Из Сент-Триниана 2 / St. Trinian's 2. Великобритания, 2007. Режиссер Оливер Паркер, Барнеби Томпсон. Актеры: Руперт Эверетт, Колин Фёрт и др. Комедия.

Колледж / College. США, 2007. Режиссер Дэб Хэйгэн. Актеры: Дрейк Белл, Эндрю Колдуэлл, Эндри Мосс и др. Комедия.

Кусочки Трэйси / The Tracey Fragments. Канада, 2007. Режиссер Брюс МакДональд. Актеры: Эллен Пейдж, Эри Коэн и др. Драма.

Нормальные / Normal. Канада, 2007. Режиссер Карл Бессай. Актеры: Кэрри-Энн Мосс, Кевин Зегерс и др. Драма.

Писатели свободы / Freedom Writers. США-Германия, 2007. Режиссер Ричард ЛаГравенес. Актеры: Хилари Суэнк, Патрик Демпси, Скотт Гленн и др. Драма.

Призрак в женском общежитии / The Haunting Of Sorority Row. США, 2007. Режиссер: Берг Киш. Актеры: Лейтон Мистер, Агам Дарши, Лиза Мари Кэрак и др. Триллер.

Свадебное желание / How I Married My High School Crush / The Wedding Wish. Канада, 2007. Режиссер Дэвид Уинклер. Актеры: Кэйти Сэкхофф, Сэйдж Броклбэнк, Томми Лиутас и др. Комедия.

Секреты студентов / Co-Ed Confidential. США, 2007. Режиссеры: Димитри Нессан, Рой Кругрант и др. Актеры: Кевин Патрик, Мишель Майлен, Брэд Буфанда и др. Мелодрама.

Сидни Уайт / Sydney White. США, 2007. Режиссер Джо Нуссбаум. Актеры: Аманда Байнс, Сара Пэкстон и др. Комедия.

Скрытое слово / Teufelsbraten. Германия, 2007. Режиссер: Хермини Хунтгебурх. Актеры: Нина Зибертц, Шарлотте Штайнхауэр, Анна Фишер и др. Драма.

Сплетница / Gossip Girl. США, 2007-2012. Режиссеры: Марк Пизнарски, Норман Бакли и др. Актеры: Блэк Лайвели, Лейтон Местер и др. Мелодрама.

Телефонная помощь / Helpline. Франция, 2007 Режиссер Джеймс Ют. Актеры: Жан-Батист Монье, Дженнифер Декер и др. Фильм ужасов.

Убийства в Оксфорде / The Oxford Murders. США, 2007. Режиссёр Алекс де ла Иглесиа. Актеры: Элайджа Вуд, Джон Хёрт, Леонор Уотлинг и др. Триллер.

Убийство: Колледж может быть смертельным / Murder 101: College Can Be Murder. США, 2007. Режиссер Джон Путч. Актеры: Дик Ван Дайк, Бэрри Ван Дайк, Кимберли Куинн и др. Драма.

Учеба Чарли Бэнкса / The Education of Charlie Banks. США, 2007. Режиссёр Фред Дерст. Актеры: Джесси Айзенберг, Джейсон Риттер, Крис Маркетт и др. Драма.

Чарли Бартлетт / Charlie Bartlett. США, 2007. Режиссер Джон Полл. Актеры: Антон Ельчин, Роберт Дауни мл., Хоуп Дэвис и др. Драма.

Школа Саммер Хайтс / Summer Heights High. Австралия, 2007. Режиссер Стюарт МакДональд. Актеры: Крис Лиллей, Асолима Тоати, Иро Утайфо и др. Мюзикл.

Школа ужаса / School of Horror. США, 2007. Режиссер Дэниэл Каярга. Актеры: Бобби Балдасари, Джордж Йеджер, Стефани Бомбара и др. Фильм ужасов.

Школа-интернат / Черная лагуна / El Internado. Испания, 2007-2010. Режиссеры: Хесус Родриго и др. Актеры: Мартиныо Ривас, Йон Гонзалес и др. Мистический триллер.

Школьницы-убийцы из космоса / Killer School Girls from Outer Space. США, 2011. Актеры: Донни Боаз, Дерек Ли Никсон, Клем Бирд и др. Фильм ужасов.

Школьный мюзикл 2 / High School Musical 2. США, 2007. Режиссер: Кенни Ортега. Актеры: Зак Эфрон, Ванесса Энн Хадженс, Эшли Тисдейл и др. Мюзикл.

Элегия / Elegy. США, 2007. Режиссер Изабель Койшет. Актеры: Пенелопа Крус, Бен Кингсли, Деннис Хоппер и др. Мелодрама.

2008

Волна / Die Welle. Германия, 2008. Режиссер Деннис Ганзель. Сценаристы: Деннис Ганзель, Тодд Страссер, Питер Торварт. Актеры: Юрген Фогель, Фредерик Лау, Макс Римельт и др. Драма.

День прогульщика / Senior Skip Day. США, 2008. Режиссер Ник Уайсс. Актеры: Ларри Миллер, Гари Ланди, Тара Рид и др. Комедия.

День юбки / Последний урок / La journée de la jupe. Франция – Бельгия, 2008. Режиссер Жан-Поль Лиуиенфельд. Актеры: Изабель Аджани, Дени Подалидес, Янн Коллетт и др. Драма.

Дикая девчонка / Wild Child. США, Великобритания, Франция, 2008. Режиссер Ник Мур. Актеры: Эмма Робертс, Алекс Петтифер, Наташа Ричардсон и др. Комедия.

Дом Бунни / The House Bunny. США, 2008. Режиссер Фред Вулф. Актеры: Анна Фэрис, Эмма Стоун и др. Комедия.

Дорога в колледж / College Road Trip. США, 2008. Режиссер Роджер Камбл. Актеры: Мартин Лоуренс

Рэйвен, Ким Уитли, Адам ЛеФевр и др. Комедия.

Дриллбит Тейлор / Drillbit Taylor. США, 2008. Режиссер Стивен Брилл. Актеры: Оуэн Уилсон, Нат Хартли, Трой Джентиле и др. Комедия.

Кит / Keith. США, 2008. Режиссер Тод Кесслер. Актеры: Джесси МакКартни, Элизабет Арнуа и др. Мелодрама.

Клика / Противостояние / The Clique. США, 2008. Режиссер Майкл Лембек. Актеры: Элизабет МакЛафлин, Эллен Марлоу, Дэйл Аппель и др. Комедия.

Лекция 21 / Lesson 21. Италия – Великобритания, 2008. Режиссер Алессандро Барикко. Актеры: Джон Хёрт, Ноа Тейлор, Леонор Уотлинг и др. Драма.

Лицеисты / I liceali. Италия, 2008. Режиссеры: Франческо Миччике, Лучио Пеллегрини. Актеры: Ивано Марескотти, Массимо Поджо, Джиджио Алберти и др. Драма.

Между стен / Entre les murs. Франция, 2008. Режиссер Лоран Канте. Актеры: Франсуа Бегодо, Нассим Амрабт, Бурак Озйилмаз и др. Драма.

Моя сумасшедшая девушка / My Sassy Girl. США, 2008. Режиссер Ян Сэмюэл. Актеры: Джесси Брэдфорд, Элиша Катберт, Остин Басис и др. Комедия.

Низшее образование / Lower Learning. США, 2008. Режиссер Марк Лэфферти. Актеры: Джейсон Биггз, Ева Лонгория Паркер, Роб Кордри и др. Комедия.

Перед классом / Front of the Class. США, 2008. Режиссер Питер Вернер. Актеры: Джеймс Уолк, Доминик Скотт Кэй, Патриция Хитон и др. Драма.

После школы / After School. США, 2008. Режиссеры: Уолтер Пауэлл, Клифф Рид. Актеры: Джери Аллен, Сеселия Антониетта, Габриэль Деннис и др. Драма.

После школы / Afters School. США, 2008. Режиссер и сценарист Антонио Кампос. Актеры: Эзра Миллер, Джереми Аллен Уайт, Эмори Коэн и др. Драма.

Последние в классе / Ultimi della classe. Италия, 2008. Режиссер Люка Биглиони. Актеры: Андреа Де Роза, Клиция Форнасьер, Джулия Горьетти и др. Комедия.

Разврат: история Мэри Уайтхаус / Filth: The Mary Whitehouse Story. Великобритания, 2008. Режиссер Энди де Эммони. Актеры: Джули Уолтерс, Алан Армстронг, Хью Бонневилль и др. Драма.

Ржунимагу / LOL. Франция, 2008. Режиссер Лиза Азуэлос. Актеры: Криста Тере, Софи Марсо и др. Комедия.

Саммерхилл / Summerhill. Великобритания, 2008. Режиссер Джон Ист. Актеры: Олли Александр, Аннет Бэдленд, Холли Бодмид и др. Драма.

Свободный ученик / Élève libre. Бельгия – Франция, 2008. Режиссер Жоахим Лафосс. Актеры: Йонас Блоке, Жонатан Закааи, Клер Бодсон и др. Драма.

Секс-проект для колледжа / College Sex Project. США, 2008. Режиссер Роберт Блоссом. Актеры: Дэна Коллар, Энди Сан Даймэс, Рина Скай и др. Драма.

Сельский Учитель / A Country Teacher / Venkovsky ucitel. Чехия – Германия – Франция, 2008. Режиссер Богдан Слама. Актеры: Павел Лишка, Зузана Быдзовска, Ладислав Шедивы и др. Драма.

Сквозь объектив / Picture This. США, 2008. Режиссер Стивен Херек. Актеры: Эшли Тисдейл, Кевин Поллак и др. Мелодрама.

Стелла / Stella. Франция, 2008. Режиссер и сценарист Сильви Веред. Актеры: Леора Барбара, Мелисса Родригез, Летисия Джерард и др. Драма.

Тело Дженнифер / Jennifer's Body. США, 2009. Режиссер Карин Кусама. Актеры: Меган Фокс, Аманда Сейффилд, Эдам Броуди и др. Фильм ужасов.

Убийство школьного президента / Assassination of a High School President. США, 2008. Режиссер Бретт Саймон. Актеры: Миша Бартон, Рис Томпсон, Брюс Уиллис и др. Комедия.

Учитель физкультуры / Gym Teacher. The Movie. Канада – США, 2008. Режиссер Пол Динелло. Актеры: Крис Мелони, Дэвид Алан Гриер, Эми Седарис и др. Комедия.

Частные уроки / Private Lessons. Франция – Бельгия, 2008. Режиссер Жоахим Лафосс. Актеры: Жонас Блоке, Жонатан Закааи, Клер Бодсон и др. Драма.

Школа «Британния» / Britannia High. Великобритания, 2008. Режиссеры: Брайан Грант, Деклан О’Двайр, Минки Спиро. Актеры: Сапфир Элиа, Джорджина Хэйген, Рана Рой, Мэттью Джеймс Томас и др. Драма.

Школьный мюзикл 3: Выпускной / High School Musical 3: Senior Year. США, 2008. Режиссер Кенни Ортега. Актеры: Зак Эфрон, Ванесса Энн Хадженс, Эшли Тисдейл и др. Мюзикл.

Шпионская школа / Spy school. США, 2008. Режиссер Марк Блутман. Актеры: Форрест Лэндис, Анна-София Робб, Райдер Стронг и др. Комедия.

2009

Большая жизнь / La grande vie. Франция, 2009. Режиссер Эммануэль Салинджер. Актеры: Лорен Капеллуто, Мишель Бужена, Морис Бенишу и др. Комедия.

Вне кампуса / OffCampus. США, 2009. Режиссер Алекс Мелли. Актеры: Сэра Хэл, Дайан Янг Кирк и др. Фантастика.

Господа Бронко / Gentlemen Broncos. США, 2009. Режиссер Джаред Хесс. Актеры: Сэм Рокуэлл, Майк Уайт, Майкл Ангарано и др. Комедия.

Знамение / Knowing. США, 2009. Режиссер Алекс Пройас. Актеры: Николас Кейдж, Чандлер Кентербери, Роуз Бирн и др. Фантастика.

Любовь с первого поцелуя / Love at First Hiccup. США – Дания, 2009. Режиссер Барбара Топсез-Ротенборг. Актеры: Девон Веркхейзер, Скаут Тэйлор-Комптон, Тая Верафилд и др. Комедия.

Американская школа / American High School. США, 2009. Режиссер Шон Патрик Кэннон. Актеры: Джиллиан Мюррэй, Талан Торрьеро, Обри О'Дэй и др. Комедия.

Апрельские дожди / April Showers. США, 2009. Режиссер: Эндрю Робинсон. Актеры: Анна Адамс, Марк Арнольд, Том Арнольд и др. Драма.

Воспитание чувств / An Education. США, 2009. Режиссер Лоун Шерфиг. Актеры: Кэрри Муллиган, Петер Сарсгард, Альфред Молина. Мелодрама.

Дикая вишня / Wild Cherry. США-Канада, 2009. Режиссер Дэна Лустиг. Актеры: Румер Уиллис, Тая Рэймонд, Кристин и др. Мелодрама.

Длинноногий папочка / Сходи за розмарином / Daddy Longlegs / Go Get Some Rosemary. США-Франция, 2009. Режиссеры Бен и Джош Сэфди. Актеры: Рональд Бронштейн, Алекс Гринблатт, Сейдж Ранальдо и др. Комедия.

Истерзанный / Tormented. Великобритания, 2009. Режиссер Джон Райт. Актеры: Алекс Петтифер, Эйприл Пирсон, Шэйн Леонидас и др. Фильм ужасов.

Красивые парни / Les beaux gosses. Франция, 2009. Режиссер Риад Сатту. Актеры: Винсент Лакост, Антони Сониго, Алис Тремольер и др. Комедия.

Маленький Никола / Le Petit Nicolas. Франция, 2009. Режиссер: Лоран Тирар. Актеры: Максим Годар, Валери Лемерсье, Кад Мера и др. Комедия.

Миссис Вашингтон едет в колледж Смит / Mrs. Washington Goes to Smith. США, 2009. Режиссер Арман Мастоляни. Актеры: Сибилл Шепард, Корри Инглиш, Пэт Кроуфорд Браун и др. Драма.

Переполах в женском общежитии / Sorority Row. США, 2009. Режиссер Стюарт Хендлер. Актеры: Брайана Эвиган, Леа Пайпс, Румер Уиллис и др. Фильм ужасов.

Политехнический / Polytechnique. Канада, 2009. Режиссер Дени Вильнёв. Актеры: Максим Годетт, Себастьян Юбердо, Карин Ванасс и др. Драма.

Пребывание в должности / Соперница / Tenure. США, 2009. Режиссер Майк Миллион. Актеры: Люк Уилсон, Гретхен Мол, Дэвид Кокнер и др. Комедия.

Профессор Кихот / Professor Quixote. США, 2009. Режиссеры: Дженни Хоффман, Джон Эрик Пэтелзик. Сценарист Дженни Хоффман. Актеры: Тревор Эммет, Николь Осмус, Наоми Баз и др. Комедия.

Развратные студенты / Deviant Co-Eds. США, 2009. Режиссер Эд Келли. Актеры: Кэйлени Лэй, Джастин Магнум, Джек Керчмарк и др. Эротическая мелодрама.

Самый лучший папа в мире / World's Greatest Dad. США, 2009. Режиссер Боб Голдтуэйт. Актеры: Робин Уильямс, Дэрил Сабара, Алекси Гилмор и др. Комедия.

Слава / Fame. США, 2009. Режиссер Кевин Танчароэн. Актеры: Кэй Панабэйкер, Наутон Нэтари, Керингтон Пэйн и др. Комедия.

Снова 17 / 17 Again. США, 2009. Режиссер Барр Стирс. Актеры: Зак Эфрон, Лесли Манн, Томас Леннон и др. Комедия.

Странный подросток / Teenage Dirtbag. США, 2009. Режиссер Реджина Кросби. Актеры: Скотт Фостер, Ноа Хегеш, Крис Эллис и др. Драма.

Трещины / Cracks. Великобритания, Ирландия, 2009. Режиссер Джордан Скотт. Актеры: Ева Грин, Джуно Темпл, Мария Вальверде и др. Драма.

Троцкий / The Trotsky. Канада, 2009. Режиссер Джейкоб Тирни. Актеры: Лиэн Балабан, Джей Барушель, Тейлор Барушель и др. Драма.

Учитель / Der Lehrer. Германия, 2009. Режиссеры: Петер Герсина, Кристоф Шнее, Нико Цингельман и др. Актеры: Хендрик Дурин, Ульрих Гебауэр, Райнер Пивек и др. Комедия.

Частная школа / Private. США, 2009. Режиссер Дэнни Гордон. Актеры: Келси Сандерс, Камерон Уэст, Натали Флойд и др. Триллер.

Я люблю тебя, Бет Купер / I Love You, Beth Cooper. США – Канада, 2009. Режиссер Крис Коламбус. Актеры: Хайден Панеттьери, Пол Руст, Джек Карпентер и др. Комедия.

2010

Академия танца / Dance Academy. Австралия, 2010-2013. Режиссёр Чери Ноулан, Джеффри Уокер и др. Актеры: Ксения Гудвин, Алисия Бэниг, Дена Каплан и др. Драма.

Блумингтон / Bloomington. США, 2010. Режиссер Фернандо Кардозо. Актеры: Элисон МакЭти, Сэра Стуффер и др. Драма.

Брат / Den Brother. США, 2010. Режиссер Марк Л. Тейлор. Актеры: Хатч Дэйно, Дж. Ханнелиус, Морис Годин и др. Комедия.

Букет колючей проволоки / Bouquet of Barbed Wire. Великобритания, 2010. Режиссер Эшли Пирс.

Актеры: Тревор Ив, Гермiona Норрис и др. Драма.

Дети без границ: много шума из-за средней школы / No Limit Kids: Much Ado About Middle School. США, 2010. Режиссер Дэйв Муди. Актеры: Билл Коббс, Ли Меривезер, Блейк Майкл и др. Комедия.

Идеальный учитель / The Perfect Teacher. Канада, 2010. Режиссер Джим Донован. Актеры: Меган Парк, Дэвид Чэрвет, Боти Блисс и др. Триллер.

Кафе у моста / Le cafe du pont. Франция, 2010. Режиссер Мануэль Пурье. Актеры: Бернар Кампан, Сесиль Реббо и др. Драма.

Класс / Class. США, 2010. Режиссер Дэвид С. Касс ст. Актеры: Джоди Лин О'Киф, Джастин Бруенинг, Констанс Мари, Эрик Робертс и др. Драма.

Класс 91 / Class of '91. США, 2010. Режиссер Шерон Вилхэрм. Актеры: Тим Сид, Сюзан Мак Миллер и др. Комедия.

Мои дорогие занятия / Mes cheres etudes. Франция, 2010. Режиссер и сценарист Эмманюэль Берко. Актеры: Дебора Франсуа, Ален Коши, Матье Деми и др. Драма.

Молодым без толку / Wasted on the Young. Австралия, 2010. Режиссер Бен С. Лукас. Актеры: Оливер Экланд, Аделаида Клеменс, Алекс Расселл и др. Триллер.

Нация мечтателей / Daydream Nation. Канада, 2010. Режиссер Майкл Голдбах. Актеры: Кэт Деннингс, Рис Томпсон, Энди МакДауэлл и др. Мелодрама.

Начальная школа / ?Primaria! Испания, 2010. Режиссер Иван Ноэль. Актеры: Франсиско Альфонсин, Майка Санчес Кабальеро, Ева Рубио и др. Комедия.

Опасные окраины / Unsolved Suburbia. США, 2010. Режиссер Чита Гонсалес. Актеры: Джони Локхарт, Александер Диссан, Джорджия Виссер и др. Драма.

Отличница легкого поведения / Легкая / Easy A. США, 2010. Режиссер Уил Глак. Актеры: Эмма Стоун, Пенн Бэджели и др. Комедия.

Отличный день для школьниц / A Very School Gyrls Holla-Day. США, 2010. Режиссер Ник Кэннон. Актеры: Ник Кэннон, Марк Муноз, Жак Пайлс и др. Комедия.

Предположение / Alleged. США, 2010. Режиссер Том Хайнс. Актеры: Нэйтан Уэст, Колм Мини, Эшли Джонсон и др. Драма (по мотивам пьесы «Пожнешь бурю»). Драма.

Рамона и Бизус / Ramona and Beezus. США, 2010. Режиссер Элизабет Аллен. Актеры: Джоки Кинг, Селена Гомес, Джон Корбетт и др. Комедия.

Семинарист / The Seminarian. США, 2010. Режиссер и сценарист Джошуа Лим. Актеры: Марк Чирилло, Линда Дж. Картер, Фил Уилкокс и др. Драма.

Смерть ученицы / Tod einer Schülerin. Германия, 2010. Режиссер Марк Шлихтер. Актеры: Маттиас Брандт, Коринна Харфух, Адриан Тополь и др. Драма.

Сокрушение / The Cruch. Ирландия, 2010. Режиссер Майкл Крей. Актеры: Оран Крей, Ольга Верли, Рори Кинан и др. Драма.

Социальная сеть / The Social Network. США, 2010. Режиссер Дэвид Финчер. Актеры: Айзенберг, Джастин Тимберлэйк, Эндрю Гарфилд и др. Драма.

Субмарина / Submarine. Великобритания, 2010. Режиссер Ричард Айоади. Актеры: Крейг Робертс, Жасмин Пейдж и др. Драма.

Ф. / Проклятая школа / F. Великобритания, 2010. Режиссер и сценарист Йоханнес Робертс. Актеры: Дэвид Скофилд, Элиза Беннетт, Рут Геммелль и др. Фильм ужасов.

Фунт плоти / Pound of Flesh. США, 2010. Режиссер Тамар Саймон Хоффс. Актеры: Малкольм МакДауэлл, Эшли Рен Коллинз, Тимоти Боттомс и др. Драма.

Школа в лесу / The School in the Woods. США, 2010. Режиссер и сценарист Тони Фокс. Актеры: Джозеф Блэкстоун, Доди Браун, Брайан К. Буррис и др. Фильм ужасов.

Школа закончена / La scuola e finita. Италия–Швейцария, 2010. Режиссер Валерио Ялонго. Актеры: Валерия Голино, Винченцо Амато, Фулвио Форти и др. Драма.

Шпионка Хэрриет: Война блогов / Harriet the Spy: Blog Wars. США-Канада, 2010. Режиссер Рон Оливер. Актеры: Дженнифер Стоун, Кристин Бут, Уэсли Морган и др. Комедия.

2011

Верная точка зрения / Fairview Falls. США, 2011. Режиссер Глен Бэйсли. Актеры: Джозеф Поликастро, Керри Тейлор и др. Фильм ужасов.

Вот я какой / That's What I Am. США, 2011. Режиссер Майкл Павоне. Актеры: Эд Харрис, Чейз Эллисон, Молли Паркер и др. Драма.

Дрянные девчонки 2 / Mean Girls 2. США, 2011. Режиссер Мелани Мейрон. Актеры: Меган Йётте Мартин, Донн Ламкин, Линден Эшби и др. Комедия.

За школьной доской / Beyond the Blackboard. США, 2011. Режиссер Джефф Блекнер. Актеры: Эмили ВанКэмп, Стив Тэлли, Тимоти Басфилд и др. Драма.

Идеальный студент / The Perfect Student. США, 2011. Режиссер Майкл Фейфер. Актеры: Наташа Хенстридж, Джози Дэвис, Бриа Грант и др. Триллер.

Ларри Краун / Larry Crowne. США, 2011. Режиссер Том Хэнкс. Актеры: Том Хэнкс, Джулия Робертс,

Сара Махони и др. Драма.
Месье Лазар / Monsieur Lazhar. Канада, 2011. Режиссер Филипп Фалардо. Актеры: Мохамед Феллаг, Софи Нелисс, Эмильен Нерон и др. Драма.
Новая девушка / New Girl. США, 2011. Режиссёр Джейк Кэздан. Актеры: Зои Дешанель, Дэймон Уайанс мл., Джэйк М. Джонсон и др. Комедия.
Отчуждение / Учитель на замену / Detachment. США, 2011. Режиссер Тони Кэй. Актеры: Эдриан Броуди, Марсия Гэй Харден, Кристина Хендрикс и др. Драма.
Плохая учительница / Очень плохая училка / Bad Teacher. США, 2011. Режиссер Джейк Кэздан. Актеры: Кэмерон Диаз, Джастин Тимберлэйк, Джейсон Сигел и др. Комедия.
Самый худший выпускной / Worst. Prom. Ever. США, 2011. Режиссер Дэн Экмэн. Актеры: Хейли Рэмм, Дэрил Сабара, Хлоя Бриджес и др. Комедия.
Смертельные сказки 2 / Deadtime Stories 2. США, 2011. Режиссер Михаэль Фиша, Джефф Монахэн, Мэтт Уолш. Актеры: Арик Амендолеа, Кристен Баррега, Эми Линн Бест и др. Фильм ужасов.
Трижды очарован / 3 Times a Charm. США, 2011. Режиссер Летия Миллер. Актеры: Карло Маркс, Лекси Джованьоли, Ноэль Перрис и др. Комедия.
Ужасный Генри / Horrid Henry. Великобритания, 2011. Режиссер Ник Мур. Актеры: Тео Стивенс, Ричард Грант и др. Комедия.
Ученик Дюкобу / L'élève Ducobu. Франция, 2011. Режиссер Филипп де Шоврон. Актеры: Венсан Клод, Эли Семун, Брюно Подалидес и др. Комедия.
Учительница / Die Lehrerin. Германия, 2011. Режиссер Тим Трагезер. Актеры: Анна Лоос, Мерет Беккер, Аксель Праль и др. Драма.
Фабрика новых талантов A.N.T. Farm. США, 2011–2014. Режиссеры: Адам Вайсман, Рич Коррелл, Боб Коэвр и др. Актеры: Чайна Энн МакКлейн, Сьерра МакКормик, Джейк Шорт и др. Драма.
Факультет / Faculty. США, 2011. Режиссер Мэтт Хой. Актеры: Эндрю Боуэн, Сэра Александер и др. Комедия.
Школа / High School. США, 2011. Режиссер Джон Сталберг. Актеры: Эдриан Броуди, Шон Маркетт, Мэтт Буш и др. Комедия.
Школьницы-убийцы из космоса / Killer School Girls from Outer Space. США, 2011. Режиссер и сценарист Александр Шумак. Актеры: Донни Боас, Дерек Ли Никсон, Клем Бирд и др. Фильм ужасов.

2012

Бунтарка на радио / Radio Rebel. США, 2012. Режиссер Питер Хаит. Актеры: Дебби Райан, Сирена Пармер и др. Комедия.
В доме / Dans la maison. Франция, 2012. Режиссер Франсуа Озон. Актеры: Фабрис Лукини, Эрнст Юмауер, Кристин Скотт Томас, Эмманюэль Сенье и др. Драма.
Гуманитарные науки / Liberal Arts. США, 2012. Режиссер Джош Рэндор. Актеры: Джош Рэндор, Элизабер Олсен, Зак Эфрон и др. Комедия.
Йонас / Jonas. Германия, 2012. Режиссер Аме Фелдхузен. Актеры: Кристоф Мариа Хербст, Оливер Внук и др. Драма.
Мак и Девин идут в школу / Mac & Devin Go to High School. США, 2012. Режиссер Дилан С. Браун. Актеры: Снуп Догг, Уиз Калифа, Майк Эппс и др. Комедия.
Мой первый раз / Ma premiere fois. Франция, 2012. Режиссер и сценарист Мари-Кастиль Менсьон-Шаар. Актеры: Эстер Комар, Мартин Каннаво, Венсан Перес и др. Мелодрама.
Невероятная школа / Fabulous High. США, 2012. Режиссер Шон Уиллис. Актеры: Крис Шелленгер, Дерек Эфрен Вильянуэва, Кимберли Трэн и др. Драма.
Не отступит / Won't Back Down. США, 2012. Режиссер Даниел Барнз. Актеры: Мэгги Джилленхол, Виола Дэвис, Оскар Айзек и др. Драма.
Плохие дети отправляются в ад / Bad Kids Go to Hell. США, 2012. Режиссер: Мэттью Спрэдлин. Актеры: Джадд Нельсон, Бен Браудер, Аманда Алч и др. Триллер.
Поляна Абеля / Abel's Field. США, 2012. Режиссер Горди Хокстад. Актеры: Кевин Сорбо, Сэмюэл Дэвис, Ричард Диллард и др. Драма.
Привет, Герман / Школьный стрелок / Hello Herman. США, 2012. Режиссер Мишель Дэннер. Актеры: Норман Ридус, Гаррет Бексторн, Марта Игареда и др. Драма.
Призрак в школе / Haunted High. США, 2012. Режиссер Джефффри Скотт Ландо. Актеры: Джонатан Барон, Гейб Бигнэд, Харизма Карпентер и др. Фильм ужасов.
Призрачный выпускной / Promocion fantasma. Испания, 2012. Режиссер Хавьер Руис Кальдера. Актеры: Рауль Аревало, Александра Хименес, Хавьер Бодало и др. Фантастика.
Проект X / Project X. США, 2012. Режиссер Нима Нуризаде. Актеры: Томас Манн, Оливер Кулер и др. Комедия.
Профессор / Il Professore. Италия, 2012. Режиссер Серджио Занетти. Актеры: Лючия Чентораме, Марко Джачинто Д'Акуиньо, Моника Малиновска и др. Драма.
Прыгающая улица, 21 / 21 Jump Street. США, 2012. Режиссеры Фил Лорд, Кристофер Миллер. Актеры:

Дж. Хилл, Чанинг Татум, Айс Кьюб и др. Комедия.

Средняя школа / General Education. США, 2012. Режиссер Том Моррис. Актеры: Крис Шеффилд, Джанин Гарофало, Ларри Миллер и др. Комедия.

Студенты как мы / Students Like Us. США, 2012. Режиссеры Даяна Перез, Эрнесто Куинтеро. Актеры: Гилермо Диас, Джеки Герра, Дженифер Салинас и др. Драма.

Сюда приходит бум / Here Comes the Boom. США, 2012. Режиссер: Фрэнк Корачи. Актеры: Кевин Джеймс, Сальма Хайек, Генри Уинклер и др. Комедия.

Убийственный университет / Murder University. США, 2012. Режиссер Ричард Гриффин. Актеры: Саманта Акампора, Дэвид Эдамс Мерфи, Дэйв Элмейда и др. Фильм ужасов.

Удар молнии / Struck by Lightning. США, 2012. Режиссер Брайан Дэннели. Актеры: Крис Колфер, Эллисон Дженни и др. Комедия.

Учительница английского / The English Teacher. США, 2012. Режиссер: Крейг Зиск. Актеры: Джулианна Мур, Лили Коллинз, Майкл Ангарано и др. Драма.

Хорошо быть тихоней / The Perks of Being a Wallflower. США, 2012. Режиссёр: Стивен Чбоски. Актеры: Логан Лерман, Эзра Миллер, Эмма Уотсон и др. Драма.

Это мой мальчик / That's My Boy. США, 2012. Режиссер Шон Андерс. Актеры: Адам Сэндлер, Энди Сэмберг, Лейтон Мистер и др. Комедия.

2013

Атомный класс: Возвращение. Часть 1 / Return to Nuke 'Em High Volume 1. США, 2013. Режиссер Ллойд Кауфман. Актеры: Аста Паредес, Катрин Коркоран, Вито Триго и др. Фантастика.

Большая школа / Big School. Великобритания, 2013–2014. Режиссеры: Тони Дау, Мэтт Липси. Актеры: Дэвид Уоллиамс, Кэтрин Тейт, Филип Гленистер и др. Комедия.

Джейми: школьница из частной школы / Ja'mie: Private School Girl. Австралия, 2013. Режиссеры: Крис Лиллей, Стюарт МакДональд. Актеры: Крис Лиллей, Джорджи Дженнингс, Джорджия Трэ и др. Комедия.

Евгеник / Темная медицина / The Eugenist / Dark Medicine. США, 2013. Режиссер: Тарик Нашид. Актеры: Оля Акинролюйо, Байрон Баудо, Джошуа Беднарски и др. Фильм ужасов.

Игра Эндера / Ender's Game. США, 2013. Режиссер: Гэвин Худ. Актеры: Эйса Баттерфилд, Харрисон Форд, Бен Кингсли и др. Фантастика.

Инстинкт игрока / Spieltrieb. Германия, 2013. Режиссер Грегор Шнитцлер. Актеры: Мишель Бартель, Янник Шуманн и др. Триллер.

Кэрри / Carrie. США, 2013. Режиссер Кимберли Пирс. Актеры: Хлоя Грейс Морец, Джулианна Мур, Джуди Грир и др. Фильм ужасов.

Любовь в словах и картинах / Words and Pictures. США, 2013. Режиссер Фред Скепси. Актеры: Клайв Оуэн, Жюльетт Бинош, Валери Тиан и др. Драма.

Любовь – это идеальное преступление / L'amour est un crime parfait. Франция, 2013. Режиссеры: Арно Ларьё, Жан-Мари Ларьё. Актеры: Матье Амальрик, Карин Вьяр, Майвенн Ле Беско и др. Триллер.

Настоящая жизнь учителей / La vraie vie des profs. Франция, 2013. Режиссеры: Эммануэль Клотц, Альберт Перейра-Лазаро. Актеры: Люсьен Жан-Батист, Одри Флеро, Эмир Сегир и др. Комедия.

Образцовая школа для девочек / Paragon School for Girls. США, 2013. Режиссер и сценарист Джим Хансен. Актеры: Тодд Буонопэн, Бен Кэмпбелл, Сет Кентербери и др. Фантастика.

Одержимая / Crush. США, 2013. Режиссер Малик Бейдер. Актеры: Лукас Тилл, Кристал Рид, Сара Болджер и др. Триллер.

Пацаны / Les Zozos. Франция, 2013. Комедия.

Пошел ты, Гёте / Fack ju Göhte. Германия, 2013. Режиссер Бора Дагтекин. Актеры: В ролях: Элиас ЭмБарек, Каролина Херфурт, Катя Риман и др. Комедия.

Профессор / Professor. США, 2013. Режиссер Корри Рэймонд. Актеры: Питер Катлер, Марк Росс. Драма.

Университет – больше, чем просто друзья / Universitari - Molto più che amici. Италия, 2013. Режиссер Федерико Моччиа. Актеры: Примо Реджиани, Надира Казелли, Симоне Риччиони и др. Мелодрама.

Университетская недвижимость / University Estate. США, 2013. Режиссер Роберт Рот. Актеры: Грегори Элфорд, Кейт Эндерсон, Дэррен Эвиг и др. Комедия.

Учительница / A Teacher. США, 2013. Режиссер Ханна Фидель. Актеры: Линдсэй Бердж, Уилл Бриттейн, Дженифер Предайджер и др. Мелодрама.

Учителя / Les profs. Франция, 2013. Режиссер Пьер-Франсуа Мартен-Лаваль. Актеры: Кристиан Клавье, Изабель Нанти, Пьер-Франсуа Мартен-Лаваль и др. Комедия.

Философы / The Philosophers. США-Индонезия, 2013. Режиссер: Джон Хаддлс. Актеры: Бонни Райт, Фредди Строма, Майя Митчелл и др. Драма.

Эшли / Ashley. США, 2013. Режиссер: Дин Мэттью Роналдс. Актеры: Николь Арианна Фокс, Дженифер Тэйлор, Майкл Мэдсен и др. Драма.

2014

Азиатские школьницы / Asian School Girls. США, 2014. Режиссер Лоуренс Силверштейн. Актеры: Сэм

Аотаки, Минни Скарлет и др. Боевик.

Клуб бунгарей / The Riot Club. Великобритания, 2014. Режиссер Лоне Шерфиг. Актеры: Сэм Клафлин, Натали Дормер, Джессика Браун-Финдлэй и др. Триллер.

Кутис / Cooties. США, 2014. Режиссеры: Джонатан Милотт, Кэри Мернион. Актеры: Элайджа Вуд, Рэйн Уилсон, Элисон Пилл и др. Комедия.

Кэбот колледж / Cabot College. США, 2014. Режиссер Памелла Фраймэн. Актеры: Форчун Фреймстер, Маргарет Чо, Бонни Дэннисон и др. Комедия.

Любое доказательство / A toute epreuve. Франция, 2014. Режиссер Антуан Блоссер. Актеры: Марк Лавуан, Валери Карсенти, Тома Соливерес и др. Комедия.

Мюзикл в колледже / College Musical. США, 2014. Режиссер Курт Уго Шнайдер. Актеры: Сэм Тсуи, Джули Шэйн, Майлс Джейкоби и др. Мюзикл.

Невинность / Innocence. США, 2014. Режиссер: Хилари Брауэр. Актеры: Софи Кертис, Келли Райлли, Грэм Филлипс и др. Триллер.

Одержимость в школе / High School Possession. США, 2014. Режиссер Питер Салливан. Актеры: Дженнифер Стоун, Джанел Пэрриш, Шэнли Касвелл и др. Фильм ужасов.

Падение / The Falling. Великобритания, 2014. Режиссер Кэрол Морли. Актеры: Мэйси Уильямс, Флоренс Пью, Грета Скакки и др. Драма.

Плохая учительница / Очень плохая училка / Bad Teacher. США, 2014. Режиссеры: Адам Дэвидсон, Брайан Гордон, Питер Лоэр и др. Актеры: Эри Грейнон, Сара Гилберт, Кристин Дэвис и др. Комедия.

Половое воспитание / Sex Ed. США, 2014. Режиссер Исаак Федер. Актеры: Лоренца Иззо, Хэйли Джоэл Осмент, Глен Пауэлл и др. Комедия.

Прыгающая улица, 22 / 22 Jump Street. США, 2014. Режиссеры Фил Лорд, Кристофер Миллер. Актеры: Дж. Хилл, Чанинг Татум, Айс Кьюб и др. Комедия.

Резня после школы / After School Massacre. США, 2014. Режиссер и сценарист Джаред Мастерс. Актеры: Николь Хауэлл, Минди Робинсон, Симон Вассерман и др. Фильм ужасов.

Самая красивая школа мира / La scuola piu bella del mondo. Италия, 2014. Режиссер Лука Миньеро. Актеры: Кристиан Де Сика, Рокко Папалео, Лелло Арена и др. Комедия.

Слухи / Rumeurs. Франция, 2014. Режиссер: Этьен Дазн. Актеры: Ингрид Шовен, Бруно Слагмюлдер, Тома Куссо и др. Детектив.

Смерть в кампусе / Dead on Campus. Канада, 2014. Режиссер Кертис Кроуфорд. Актеры: Кейтлин Тервер, Тамара Дуарте, Никки Эйкокс и др. Триллер.

Сто дел: успеть до старших классов / 100 Things to Do Before High School. США, 2014–2016. Режиссеры: Сэвидж Стив Холланд, Джонатан Джадж, Джулиан Петрилло и др. Актеры: Изабела Монер, Джахим Тумбс, Оуэн Джойнер и др. Комедия.

Студентка и зомби / The Coed and the Zombie Stoner. США, 2014. Режиссер Гленн Миллер. Актеры: Катрин Аннетт, Грант Остин О'Коннелл, Джэми Ноэль и др. Комедия ужасов.

Учитель года / Teacher of the Year. США, 2014. Режиссер и сценарист Джейсон Страуз. Актеры: Мэтт Летчер, Кигэн-Майкл Ки, Санни Мабри и др. Комедия.

2015

Бумажные города / Paper Towns. США, 2015. Режиссер Джейк Шрейер. Актеры: Нат Вулф, Кара Делевинь и др. Мелодрама.

Гельсингский университет / Helsing University. США, 2015. Режиссер Джозеф Кэннон. Актеры: Моника Браун, Джозеф Кэннон, Грифф Коут и др. Фильм ужасов.

Иррациональный человек / Irrational Man. США, 2015. Режиссер и сценарист Вуди Аллен. Актеры: Хоакин Феникс, Эмма Стоун, Джейми Блэкли и др. Драма.

Класс / Class. США, 2015. Режиссеры Стивен Кэпл, Тарик Джексон. Актеры: Сэтчел Андрэ, Келли Брукс и др. Комедия.

Класс – Берлин 61 / Die Klasse - Berlin 61. ФРГ, 2015. Режиссер Бен фон Графенштайн. Актеры: Уве Пройсс, Изабель Бонгард, Марен Эггерт и др. Драма.

Код кампуса / Campus Code. США, 2015. Режиссеры Кэти Скорсезе, Кеннет М. Вэддэл. Актеры: Джесс МакКартни, Ханна Ходсон, Элис Кремелберг и др. Фантастика.

Наркотик / Dope. США, 2015. Режиссер Рик Фамуйива. Актеры: Рахим Мэйерс, Блейк Андерсон, Брюс Битти и др. Драма.

Плохая сестра / Bad Sister. США, 2015. Режиссер Даг Кэмпбелл. Актеры: Алишия Окс, Девон Веркхейзер и др. Триллер.

Плохое образование / The bad education movie. Великобритания, 2015. Режиссер Эллиот Хегарти. Актеры: Джек Уайтхол, Джоанна Скэнлан, Чарли Вернхам и др. Комедия.

Почти смертельна / Barely Lethal. США, 2015. Режиссер Кайл Ньюман. Актеры: Хэйли Стайнфелд, Томас Манн, Софи Тернер и др. Боевик.

Пошел ты, Гёте 2 / Fack ju Göhte 2. Германия, 2015. Режиссер Бора Дагтекин. Актеры: В ролях: Элиас ЭмБарек, Каролина Херфурт, Катя Риман и др. Комедия.

Проклятие Даунерс-Гроув / The Curse of Downers Grove. США, 2015. Режиссер: Дерик Мартини. Актеры: Кевин Зегерс, Зейн Холц, Хелен Слейтер и др. Триллер.

Простушка / The Duff. США, 2015. Режиссер Эри Сандел. Актеры: Мэй Уитмен, Робби Амелл и др. Комедия.

Секс-инструкция для начинающих / Beginner's Guide to Sex. США, 2015. Режиссер Эндрю Дразек. Актеры: Уитни Мур, Том Арнольд, Лора Кайюэтт и др. Эротическая комедия.

Собака снизу / Down Dog. США, 2015. Режиссер Брэд Силберлинг. Актеры: Джош Касобон, Пэйджет Брюстер и др. Комедия.

Справочник для вечеринок в колледже / The High Schoolers Guide to College Parties. США, 2015. Режиссер Патрик Джонсон. Актеры: Нэйт Рубин, Крис Килей, Брайна Паленсия и др. Комедия.

Степень ненависти / Some Kind of Hate. США, 2015. Режиссер: Адам Э. Мортимер. Актеры: Маэстро Харрелл, Грэйс Фиппс, Брандо Итон и др. Фильм ужасов.

Студент со связями / The Preppie Connection. Пуэрто Рико – США, 2015. Режиссер Джозеф Кастело.. Актеры: Томас Манн, Люси Фрай, Логан Хаффман и др. Драма.

Студентка и месье Анри / L'etudiante et Monsieur Henri. Франция, 2015. Режиссер Иван Калберак. Актеры: Клод Брассер, Гийом де Тонкедэ, Наоми Шмидт и др. Комедия.

Студенческий фильм / The Film Student Movie. США, 2015. Режиссер Хэйдэн Карри. Актеры: Хэйдэн Карри, Т.Дж. Дэрри, Тревор Даунин и др. Комедия.

Учителя – 2 / Les profs 2. Франция, 2015. Режиссер Пьер-Франсуа Мартен-Лаваль. Актеры: Кев Адамс, Изабель Нанти, Пьер-Франсуа Мартен-Лаваль и др. Комедия.

Фрау Мюллер должна уйти / Frau Muller muss weg. Германия, 2015. Режиссер С. Вортман. Актеры: Габриэла Мария Шмейде, Анке Энгелке и др. Драма.

Школа Картер / Carter High. США, 2015. Режиссер и сценарист Артур Мухаммад. Актеры: Чарльз С. Даттон, Вивика А. Фокс, Пуч Холл и др. Драма.

2016

Вина / Guilt. США, 2016. Режиссёры: Элизабет Аллен, Гэри Фледер. Актеры: Кристиан Солимено, Мэтт Таунсенд, Кевин Дж. Райан и др. Драма.

Деграсси: Новый класс / Degrassi: Next Class. Канада, 2016. Режиссер Стефан Брогрэн, Филип Ёрншоу, Элинор Линдо и др. Актеры: Ана Голджа, Никки Голд, Рикардо Хойос и др. Драма.

Класс / Class. Великобритания, 2016. Режиссеры: Эдвард Базалгетт, Филиппа Лангдэйл, Уэйн Йип и др. Актеры: Кэтерин Келли, Грег Остин, Фейди Эльсайед и др. Фантастика.

Мне не стыдно / I'm Not Ashamed. США, 2016. Режиссер Брайан Боф. Актеры: Масей Маклейн, Бен Дейвис, Камерон МакКендри и др. Драма.

Полароид / Polaroid. Канада-Норвегия-США, 2017. Режиссер Ларс Клевберг. Актеры: Мэделин Петш, Кэтрин Прескотт, Хавьер Ботет и др. Фильм ужасов.

Полина, жизнь в танце / Polina, danser sa vie. Франция, 2016. Режиссер Анжелен Прельжокаж. Актеры: Жюльет Бинош, Нильс Шнайдер, Анастасия Шевцова, Алексей Гуськов, Ксения Кутепова и др. Драма.

Последний школьный день / Last Day of School. США, 2016. Режиссеры Майкл Мэхэл, Сонни Мэхэл. Актеры: Лойд Кайман, Рэйчел Рили, Бен Стоббер и др. Комедия.

Почти семнадцать / The Edge of Seventeen. США-Китай, 2016. Режиссёр Келли Фремон Крэйг. Актеры: Хейли Стайнфелд, Хейли Лу Ричардсон, Блейк Дженнер и др. Драма.

Расскажи мне, как я умру / Tell Me How I Die. США, 2016. Режиссер: Донн Дж. Виола. Актеры: Нэйтан Кресс, Вирджиния Гарднер, Кирби Блисс Блэнтон и др. Фильм ужасов.

Рыбки / Fish Chicks. Франция, 2016. Режиссеры: Жюли Грюмбаш, Элиз МакЛеод. Актеры: Валентин Кадик, Мартен Комбс, Колин Бил и др. Комедия.

Средняя школа: худшие годы моей жизни / Middle School: The Worst Years of My Life. США-Камбоджа, 2016. Режиссер Стив Карр. Актеры: Гриффин Глюк, Лорен Грэм, Алекса Нисенсон и др. Комедия.

Слишком неаполитанское / Troppo napoletano. Италия, 2016. Режиссер Джанлука Ансанелли. Актеры: Джованни Эспозито, Роза Сируни, Дженнаро Гуаззо и др. Комедия.

Стыд / Skam. Норвегия, 2016. Режиссёр Джули Эндем. Актеры: Лиса Тейге, Юсефине Фрида Петтерсен, Тарьей Сандвик Му и др. Драма.

Территория Дьявола / Devil's Domain. США, 2016. Режиссер Джерред Кон. Актеры: Майкл Мэдсен, Мэди Водейн, Линда Белла и др. Фильм ужасов.

Тренер-убийца / Killer Coach. США, 2016. Режиссер Ли Фридендер. Актеры: Джависия Лесли, Киша Шарп, Том Мэден и др. Триллер.

Ученица / L'Allieva. Италия, 2016. Режиссер Лука Рибуоли. Актеры: Эмманюэль Аита, Франческа Агостини, Дарио Аита и др. Детектив.

Учительницы / Teachers. США, 2016. Режиссеры: Джей Карас, Пэймэн Бенц, Майкл Блиден и др. Актеры: Кэйтлин Барлоу, Кэти Коллотон, Кейт Фридман и др. Комедия.

Хорошие дети / Good Kids. США, 2016. Режиссер: Крис МакКой. Актеры: Зои Дойч, Эшли Джадд,

- 13 причин, почему / 13 Reasons Why. США, 2017-2018.** Режиссёры: Кайл Патрик Альварез, Грегг Араки, Карл Франклин. Актеры: Дэвид Батлер Росс, Кристиан Наварро, Алиша Боэ и др. Драма.
- Ана, любовь моя / Ana, mon amour. Румыния - Германия – Франция, 2017.** Режиссер Калин Питер Нецер. Актеры: Диана Каваллиоти, Мирча Постельничу, Кармен Тэнасе и др. Драма.
- Атомный класс: Возвращение. Часть 2 / Return to Return to Nuke 'Em High Vol. 2. США, 2017.** Режиссер Ллойд Кауфман. Актеры: Аста Паредес, Катрин Коркоран, Вито Триго и др. Фантастика.
- Богатые дети - бедные родители / Ninos Ricos, Pobres Padres. США-Колумбия, 2017.** Режиссёры: Родольфо Ойос, Сантьяго Варгас. Актеры: Кармен Вильялобос, Айлин Мухика, Фабиола Кампоманес и др. Драма.
- Гость в кампусе / Campus Caller. США, 2017.** Режиссер Джордж Эрхбамер. Актеры: Сэйдж Броклебэнк, Виктория Прэт, Брюс Доусон и др. Триллер.
- Дезориентированный / Disorientated. Италия, 2017.** Режиссер Брайан Скит. Актеры: Дебора Кара Ангер, Стелио Саванте, Коуди Мэттью Блаймайр и др. Драма.
- Желание / Wish Upon. США, 2017.** Режиссер Джон Р. Леонетти. Актеры: Шерилин Фенн, Джои Кинг, Элизабет Рём и др. Триллер.
- Игольница / Pin Cushion. Великобритания, 2017.** Режиссер Дебора Хэйвуд. Актеры: Лили Ньюмарк, Джоэнна Скэнлэн, Лорис Скарпа и др. Драма.
- Исключенный / Dismissed. США, 2017.** Режиссер Бенджамин Арфман. Актеры: Дилан Спроус, Рэндолл Парк, Кристофер Бауэр и др. Драма.
- Класс Z / Classe Z. Италия, 2017.** Режиссер Гуидо Кьеза. Актеры: Андреа Пизани, Грета Менки, Алис Пагани и др. Комедия.
- Колледж республиканцев / College Republicans. США, 2017.** Режиссер Джон Крокидас. Актеры: Дэниэл Рэдклифф, Аманда Сайфред и др. Драма.
- Леди Бёрд / Lady Bird. США, 2017.** Режиссер Грета Гервиг. Актеры: Сирша Ронан, Лорн Меткаф, Трейси Летс и др. Драма.
- Молодой Шелдон / Young Sheldon. США, 2017.** Режиссеры Майкл Цинберг, Марк Сендроуски, Ховард Дойч. Актеры: Марсия Энн Бёррс, Док Фэрроу, Рекс Линн и др. Комедия.
- Ноябрьские преступники / November Criminals. США, 2017.** Режиссер Саша Джерваси. Актеры: Хлоя Грейс Морец, Энсел Элгорт, Кэтрин Кинер и др. Драма.
- Общественная школа / Public Schooled. Канада, 2017.** Режиссер Кейл Райдаут. Актеры: Джуди Грир, Дэниэл Дохэни и др. Комедия.
- Одарённая / Gifted. США, 2017.** Режиссер: Марк Уэбб. Актеры: Крис Эванс, МакКенна Грейс, Линдси Дункан и др. Драма.
- Отшколенные / Getting Schooled. США, 2017.** Режиссер Чак Норфолк. Актеры: Майра Леаль, Том Лонг, Роланд Руис и др. Триллер.
- Первая битва / Битва преподав / Fist Fight. США, 2017.** Режиссер Ричи Кин. Актеры: Чарли Дэй, Айс Кьюб, Трэйси Морган и др. Комедия.
- Перед моим падением / Before I Fall. США, 2017.** Режиссер Ри Руссо-Янг. Актеры: Зои Дойч, Холстон Сейдж, Логан Миллер и др. Триллер.
- Пошел ты, Гёте 3 / Fack ju Gehte 3. Германия, 2017.** Режиссер: Бора Дагтекин. Актеры: Элиас ЭмБарек, Катя Риман, Йелла Хаазе и др. Комедия.
- Ривердейл (Riverdale), США, 2017.** Автор Роберто Агирре-Сакаса. Актеры: Кей Джей Апа, Лили Рейнхарт, Камила Мендес и др. Драма.
- Ронни Ченг, иностранный студент / Ronny Chieng International Student. Австралия, 2017.** Актеры: Ронни Ченг, Молли Дэниелз, Шуанг Ху и др. Комедия.
- Смертельное общество / Deadly Sorority. США, 2017.** Режиссер Шоун Толлесон. Актеры: Грир Грэммер, Хлоэ Бэбкок, Стив Бэсис и др. Триллер.
- Студент / The Student. США, 2017.** Режиссер Стивен Р. Монро. Актеры: Алисия Ли Уиллис, Блейк Майкл, Тревор Ст. Джон и др. Триллер.
- Тельма / Thelma. Норвегия-Франция-Дания-Швеция, 2017.** Режиссер Йоаким Триер. Актеры: Элли Харбоа, Кая Уилкинс, Хенрик Рафаэлсен и др. Триллер.
- Учитель / The Teacher. США, 2017.** Режиссер и сценарист Джереми Энгл. Актеры: Виктория Акинтайо, Мэлкот Бэйкер, Амару Клауд и др. Драма.
- Фальшивый студент / The Wrong Student. США, 2017.** Режиссер Дэвид ДеКото. Актеры: Джессика Моррис, Эван Фридман и др. Триллер.
- Чудо / Wonder. США-Гонконг, 2017.** Режиссер Стивен Чбоски. Актеры: Джейкоб Трэмблей, Оуэн Уилсон, Изабелла Видович и др. Драма.
- Школа / The School. США, 2017.** Режиссер Сторм Эшвуд. Актеры: Николас Хоуп, Меган Драри и др. Триллер.

Школа Юрского периода / Jurassic School. США, 2017. Режиссер Марк Аткинс. Актеры: Эмбер Патино, Джон Бридделл, Тамара Гудвин и др. Фантастика.

Школьный любовник / High School Lover. США, 2017. Режиссер Джерел Розалес. Актеры: Паулина Сингер, Франсуа Амо, Лана Кондор и др. Мелодрама.

Я принадлежу ему / Ich gehre ihm. Германия, 2017. Режиссер Томас Дурхлаг. Актеры: Анна Бахман, Сэми Абдел Фаттах, Мария Симон и др. Драма.

2018

Будка поцелуев / The Kissing Booth. Великобритания, 2018. Режиссер: Винс Марселло. Актеры: Джои Кинг, Джейкоб Элорди, Молли Рингуолд и др. Мелодрама.

Вечерняя школа / Night School. США, 2018. Режиссер Малколм Д. Ли. Актеры: Тиффани Хэддиш, Кевин Харт, Кейт Дэвид и др. Комедия.

Взлет / Rise. США, 2018. Режиссёры: Патрик Р. Норрис, Розмари Родригез, Майк Кэхилл. Актеры: Джош Рэднор, Марли Шелтон, Аулии Кравальо и др. Драма.

Вращающийся человек / Spinning Man. Ирландия – Швеция – США, 2018. Режиссер Симон Кайзер. Актеры: Одейя Раш, Александра Шипп, Пирс Броснан и др. Триллер.

Дальше по коридору / Down a Dark Hall. Испания – США, 2018. Режиссер Родриго Кортес. Актеры: Анна-София Робб, Ума Турман, Изабель Фурман и др. Фильм ужасов.

Дафна и Велма / Daphne & Velma. США, 2018. Режиссер Сьюзи Йюнесси. Актеры: Сара Джеффери, Сара Гилман, Ванесса Марано и др. Фильм ужасов.

Интернат / Boarding School. США, 2018. Режиссер Боаз Якин. Актеры: Люк Праель, Стерлинг Джеринс, Уилл Пэттон и др. Фильм ужасов.

Красный воробей / Red Sparrow. США, 2018. Режиссер Френсис Лоуренс. Актеры: Дженнифер Лоуренс, Джоэл Эдгертон, Маттиас Шонартс, Шарлотта Рэмплинг, Джереми Айронс и др. Триллер.

С любовью, Саймон / Love, Simon. США, 2018. Режиссёр Грег Берланти. Актеры: Ник Робинсон, Дженнифер Гарнер, Джош Дюамель и др. Мелодрама.

Сообщество / The Row. Канада–США, 2018. Режиссер Мэтти Бекерман. Актеры: Лорин Кент, Колин Эглсфилд, Дилан Спрейберри и др. Триллер.

Статус: обновлен / Status Update. Китай – Канада – США, 2018. Режиссер Скотт Спир. Актеры: Росс Линч, Кортни Итон, Оливия Холт и др. Фантастика.

Странная любовь Алекса / Alex Strangelove. США, 2018. Режиссер Крэйг Джонсон. Актеры: Айдэн Майэри, Уильям Рэгсдэйл, Мадлен Вайнштейн и др. Драма.

Сьерра Берджесс — неудачница / Sierra Burgess Is a Loser. США, 2018. Режиссер Йен Сэмюэлс. Актеры: Шеннон Пёрсер, Кристин Фросет, АрДжей Сайлер и др. Драма.

К этому списку можно еще добавить многочисленные западные экранизации романа «Джейн Эйр» (*Jane Eyre*, 1934, 1944, 1970, 1973, 1983, 1996, 1997, 2006, 2011).

Составитель: Александр Федоров

Данная фильмография составлена в рамках выполняемого исследования за счет финансовых средств гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 17-18-01001)» в Ростовском государственном экономическом университете. Тема проекта: «Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов». Руководитель проекта профессор А.В. Федоров.

Литература

- Аронсон О.В. *Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия*. М.: Новое литературное обозрение, 2007.
- Аронсон О.В. *Метакино*. М.: Ад Маргинем, 2003.
- Артемьева О.Э. *Эволюция эстетической модели жанра «хоррор» в американском кино*. Дис. ... канд. искусств. М.: ВГИК, 2010.
- Артюх, А.А. *Смена парадигмы развития киноискусства и киноиндустрии США*. Дис. ... д-ра искусств. СПб., 2010. 182 с.
- Бабушкин В.У. *Феноменологическая философия науки: критический анализ*. М.: Наука, 1985. 188 с.
- Баранов О.А. *Экран становится другом*. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
- Баранов О.А., Пензин С.Н. *Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью*. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 180 с.
- Безбородов В., *Потерянное поколение*. 2014. <http://politrussia.com/society/ne-poteryannoe-pokolenie-483>
- Бейли, К. *Кино: фильмы, ставшие событиями*. СПб.: Академический проект, 1998. С. 105-106.
- Бессарабова И.С. Мультикультурное образование в США: подходы к определению // *Сибирский педагогический журнал*. 2008. №3. С. 255-265.
- Блюменберг Х-К. (1981). В долине мертвых глаз. Заметки к новым фильмам из Германии. *Cineticle*. № 24. <http://cineticle.com/texts/1631-hans-christoph-blumenberg-new-german-cinema.html>
- Богемский Г.Д. *Кино Италии. Неореализм*. М.: Искусство, 1989. 431 с.
- Бокова Т.Н. Чартерные школы как форма альтернативного образования в США // *Отечественная и зарубежная педагогика*. 2016. №1(28). С. 122-130.
- Борев Ю.Б. *Эстетика* М.: Высшая школа, 2002. 511 с.
- Босов Д. В. *Мейнстрим-кинематограф как фактор формирования ценностных ориентаций студенческой молодежи*. Дис. ... к.соц.н. СПб., 2017. 196 с.
- Брашинский М.И. *Прочитать миссис Тингл. Афиша*. 11.01.2001. <https://www.afisha.ru/movie/167300/?reviewid=145148>
- Бээлгэт К. *Ключевые аспекты медиаобразования*. М.: Изд-во Ассоциации деятелей кинообразования, 1995. 51 с.
- Васильченко А.В. *Прожектор доктора Геббельса. Кинематограф Третьего рейха*. М.: Вече, 2010.
- Васильченко А.В. *Школьная политика германского национал-социализма*. Дис. ... канд. ист. наук. Ярославль, 2001. <http://www.disscat.com/content/shkolnaya-politika-germanskogo-natsional-sotsializma>
- Виленкин Д. Искушение венками // *Postcriticism.ru*. 2014. 8 мая. <http://postcriticism.ru/iskuplenie-venkami/>
- Виноградов В.В. Четыреста ударов // *Энциклопедия кино Европы. Фильмы*. М.: НИИ киноискусства, 2009. С. 159-161.
- Возраст сексуального согласия в Европе*. 23.08.2017.
- Волобуев Р. Каннский лауреат, аутентичное кино про старшеклассниц // *Афиша*. 2008. 8 октября. <https://www.afisha.ru/movie/188389/review/247240/>
- Волобуев Р. Милые Кости // *Афиша*. 2010. 19 января. <https://www.afisha.ru/blogcomments/6037/>
- Волобуев Р. Памфлет про осатаневшую французскую училку // *Афиша*. 2009. 30.09.2009. <https://www.afisha.ru/movie/196476/review/295044/>
- Воронецкая-Соколова, Ю.Г. *Образ "особого человека" в западном кинематографе*. Автореф. ... канд. искусств. СПб. 2016. <http://www.dslib.net/teoria-kultury/obraz-osobogo-cheloveka-v-zapadnom-kinematografe.html>
- Гадамер Х.-Г. *Истина и метод. Основы философской герменевтики*. М.: Прогресс, 1991. 704 с.
- Гладилицев Ю.В. Провинциальные британские трагедии и интеллектуальная комедия от Франсуа Озона // *Московские новости*. 8.11.2012. http://www.mn.ru/blogs/blog_cinematgladil/84710
- Гожанская И.В. *Кино как объект культурологического исследования*. Автореф. дисс. ... канд. культур. Саратов, 2006. 166 с.
- Гордеев В. Австралийский символизм // *Ekrank.ru*. 08.12.2008. <http://www.ekrank.ru/?id=f1373>
- Горных А. Визуальная антропология: видеть себя другим // *Антропологический форум*. 2007. № 7. http://ecsocman.hse.ru/data/2012/05/03/1271947526/07_01_forum_k.pdf
- Грей Г. *Кино: визуальная антропология*. М., 2014.
- Грибанова Н.Е. Фильмы об учителях на английском языке как средство образования будущих педагогов // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2017. № 7 (73). Ч. 1. С. 188-190.
- Давыдова О.С. «Фотогения» Л. Деллюка: опыт феноменологического прочтения // *Общество. Среда. Развитие (Terra Humana)*. 2015. № 4 (37). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/fotogeniya-l-dellyuka-opyt-fenomenologicheskogo-prochteniya>
- Дегтярев К. Пикник у Висячей скалы // *Proza.ru*. 2013. <http://www.proza.ru/2013/12/16/1158>
- Деренковская Е. *Люди-инвалиды*. 2008. <http://kg-portal.ru/movies/rozygrysh/reviews/3887/>
- Джеймс, Д. Аллегории кино: американский кинематограф шестидесятых // *Киноведческие записки*. 2002. № 60. <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/197/>
- Долин А. «Выпускной»: наш «Американский пирог» // *Афиша*. 2014. 14 октября. <https://daily.afisha.ru/archive/vozduh/cinema/vypusknoy-nash-amerikanskiy-pirog/>
- Ермилина О.Е. герменевтический анализ художественного текста как способ совершенствования читательской деятельности // *Начальная школа плюс до и после*. 2013. № 4. С 90-94.
- Ермолаева Е.А. *Образ педагога в американском кинематографе: культурологический анализ*. Автореф. дис. Саратов, 2016. 10 с. http://elibrary.sgu.ru/VKR/2016/44-03-01_431

- Жабский М.И., Тарасов К.А. и др. *Кинематограф – зеркало или молот?: Кинокоммуникация как социокультурная практика* / Под общ. ред. М. И. Жабского. М.: Канон+, 2010. 535 с.
- Жарикова В.В. *Тематико-жанровая структура молодежного фильма (на примере американского и отечественного кино 1930-х – 1980-х годов)*: Диссертация ... канд. искусств. М., 2015. 184 с.
- Женин И. *Веймарская республика*. 2013. <https://postnauka.ru/video/19574>
- Зельвенский С.И. Черная комедия про начинающего писателя и его наставника. *Афиша*. 30.10.2012. <https://www.afisha.ru/movie/210717/?reviewid=452074>
- Зенина Л.В. *Реформа высшей школы США (60-70-е годы XX века)*: Диссертация ... канд. пед. наук. М., 1999. 126 с.
- Иванов Б. Друг из будущего // *Фильм.ру*. 2015. 18 февраля. <https://www.film.ru/articles/drug-iz-budushego>
- Изади А. *Кино как предмет художественной герменевтики*. Автореф. дис. ... к.ф.н. Душанбе, 2015.
- Ионов А.Ю. *Жанровые особенности американского фильма ужасов 1990-2000-х г.* Автореф. ... дис. канд. искусств. СПб., 2017. <http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2015/11/Ионов-автореперат-сайт.pdf>
- Казарян Л.М. Образ учителя в американском и английском кинематографе // *Молодой ученый*. 2013. № 2. С. 371-375. <https://moluch.ru/archive/49/6191/>
- Калинина Е. Ю. Современное состояние образования в Европе: вызовы и проблемы // *Вестник Герценовского университета*. 2012. С.71-77.
- Караулов С.А. Государственная власть и студенческая молодежь в эпоху системных реформ 1985-1999 гг // *Вестник московского государственного областного университета*. 2009. № 1. С. 230-236.
- Кассирер Э. *Опыт о человеке: Введение в философию человеческой культуры. Проблема человека в западной философии*. М.: Прогресс, 1988. 552 с.
- Князев А. А. *Энциклопедический словарь СМИ*. М.: КРСУ, 2002. 314 с.
- Ковалов О.А. *Из(л)учение странного*. СПб: Мастерская «Сеанс», 2016. 328 с.
- Колодяжная В.С., Трутко И.И. *История зарубежного кино, 1929-1945 годы*. М., 1961. 480 с.
- Колодяжная В.С. *Уильям Уайлер*. М.: Искусство, 1975. 143 с.
- Комм Д.Е. *Формулы страха. Введение в историю и теорию фильма ужасов*. СПб: БХВ-Петербург, 2012.
- Кон И.С. Что такое буллинг и как с ним бороться? // *Семья и школа*. 2006. № 11. С. 15–18.
- Коростелева Д.А. Культура молодежного протеста и американский кинематограф. 1960–1970-е годы // *Киноведческие записки*, 2002, N 60. <http://www.kinozapiski.ru/ru/print/sendvalues/199/>
- Корсаков Д. Шла сиротка по шоссе // *Ведомости*. 2014. № 3612. 19 июня. <https://www.vedomosti.ru/newspaper/articles/2014/06/19/shla-sirootka-po-shosse>
- Кофырин Н.В. *Поколение молодежи XXI века*. 2014. <http://www.liveinternet.ru/community/1272263/post329416552>
- Кривцова С.В. *Буллинг в школе сплоченность неравнодушных*. М.: Федеральный институт развития образования, 2011.
- Кристенсен К. Принципы «Догмы» и документальное кино // *Искусство кино*. 2002. № 6. <http://www.kinoart.ru/archive/2002/06/n6-article21>
- Кудрявцев С.В. Класс 1984 // *3500 рецензий*. М.: Печатный двор, 2008. <http://kinanet.livejournal.com/1134549.html>
- Кудрявцев С.В. *Белая свадьба*. 22.12.2006. <https://kinanet.livejournal.com/361714.html>
- Кудрявцев С.В. Вход и выход // *3500 кинорецензий*. М.: Печатный двор, 2008. <https://www.kinopoisk.ru/review/854664/>
- Кудрявцев С.В. Класс-1999 // *Livejournal*. 01.04.2007. <https://kinanet.livejournal.com/395251.html>
- Кудрявцев С.В. Кэрри // *3500 рецензий*. М.: Печатный двор, 2009. <https://www.kinopoisk.ru/review/913337/>
- Кудрявцев С.В. Мастер пограничных положений // *Если*. 1999. № 04. <http://sv-scena.ru/Buki/YEslI-1999-04.42.html>
- Кудрявцев С.В. Молодежная драма. 22.07.2007. <https://kinanet.livejournal.com/983018.html>
- Кудрявцев С.В. Мышонок // *3500 рецензий*. М.: Печатный двор, 2008. <http://kinanet.livejournal.com/1134549.html>
- Кудрявцев С.В. Ностальгическая сатирическая притча // *Кинопоиск.ру*. 2008. <https://www.kinopoisk.ru/review/832592/>
- Кудрявцев С.В. Последний экзамен // *3500 рецензий*. М.: Печатный двор, 2009. <https://www.kinopoisk.ru/review/913337/>
- Кудрявцев С.В. Смертельное влечение // *3500 рецензий*. М.: Печатный двор, 2008. <http://kinanet.livejournal.com/1134549.html>
- Кудрявцев С.В. Сумасброды // *3500 рецензий*. М.: Печатный двор, 2008. <http://kinanet.livejournal.com/1134549.html>
- Кудрявцев С.В. Трагикомедия // *Кинопоиск.ру*. 2009. <https://www.kinopoisk.ru/review/960014/>
- Кудрявцев С.В. Эстетизированная ретро-драма // *3500 кинорецензий*. М.: Печатный двор, 2008. <https://www.kinopoisk.ru/review/898945/>
- Кузьминский Б. Сериал «Пикник у Висячей скалы» переворачивает знаменитый одноименный фильм // *Vedomosti.ru*. 25.05.2018. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2018/05/22/770331-serial-piknik>
- Кукаркин А.В. *Десятая муза или десятая жертва?: об основных тенденциях в современном кино Запада*. М. Знание, 1966. 32 с.
- Куртов М.А. *Кино как социальный опыт*. Автореф. ... дис. ... к.ф.н. СПб., 2011.
- Левицкая А.А. Реалити-шоу как реклама образа жизни: медиаобразовательные аспекты. // *Медиаобразование*. 2013. № 4. С. 39-50.
- Лепихова И.В. Герменевтика кинореальности // *Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке*. 2014. № 5. С. 64-85.
- Лотман Ю. М. К современному понятию текста / Лотман Ю.М. *История и типология русской культуры*. СПб.: Искусство СПб, 2002. С. 188-191.
- Лотман Ю.М. *Семиотика кино и проблемы киноэстетики*. Таллин: Ээсти Раамат, 1973.

- Луговая Ю.А. *Семиотика медийного текста в культурфилософском измерении*. Автореф. дис. ...к.ф.н., М., 2013.
- Лупенкова Н.В. Образовательные реформы Италии: история и опыт // *ИСОМ*. 2017. №3-2. С.155-162.
- Лушинский Ю. Сдохни, Джон Такер! // *КГ-портал*. 2006. <http://kg-portal.ru/movies/johntuckermustdie/reviews/3723/>
- Лушинский Ю. Школа выживания. Под крылом Апатова // *КГ-портал*. 2008. <http://kg-portal.ru/movies/johntuckermustdie>
- Маркулан Я.К. *Киномелодрама. Фильм ужасов*. Л.: Искусство, 1978.
- Масленникова, О.Н. Поэтика образа: «безумные препода» в кинематографе // *Kunst/камера: искусство кино и межкультурный диалог* / Тезисы научной конференции 14–16 ноября 2016 г. СПб.: СПГУ, 2016. С. 58-59.
- Маслова Е.Д. Италия: образование и экономическое развитие // *Современная Европа*. 2014. № 4. С. 61-69.
- Маслова Л. О триллере Арно и Жана-Мари Ларрье по роману Филиппа Джиана // *Коммерсант.py Weekend*. 11.04.2014. <https://www.kommersant.ru/doc/2446318>
- Маслова Л. Психология беспозвоночных // *Коммерсантъ*. 2009. 20 февраля.
- Маченин А.А. Собираемый образ школьного учителя в отражении теле/кино/интернет медиапространства // *Медиаобразование*. 2016. № 3. С. 23-48.
- Мор. «Общество мертвых поэтов»: попробовать мед поэзии // *Экранка.py*. 2007. <http://www.ekranka.ru/film/211/>
- Нефедов Е. Директор // *World Art*. 12.06.2012. <http://www.world-art.ru/cinema/cinema.php?id=13969>
- Нефедов Е. Класс. *Word-Art.ru*. 07.12.2008. <http://www.world-art.ru/cinema/cinema.php?id=21009>
- Нефедов Е. Класс-1984 // *Allofcinema*. 05.08.2015. <http://allofcinema.com/klass-1984-class-of-1984-1982/>
- Нефедов Е. Класс-1999 // *Allofcinema*. 04.09.2015. <http://allofcinema.com/klass-1984-class-of-1984-1982/>
- Нефёдов Е. Общество мертвых поэтов // *World-art*. 2009. 6 апреля. <http://www.world-art.ru/cinema/cinema.php?id=5061>
- Нефедов Е. Пикник у Висячей скалы // *Allofcinema.com*. 20.02.2016. <http://allofcinema.com/piknik-u-visyachey-skalyi-picnic-at-hanging-rock-1975/>
- Нефедов Е. Сумасброды // *World Art*. 2007. <http://www.world-art.ru/cinema/cinema.php?id=10249>
- Нефедов Е. Школа выживания // *World Art*. 2008. <http://www.world-art.ru/cinema/cinema.php?id=5444/reviews/3723/>
- Никифорова В. Класс. *Colta.ru*. 01.12.2008. <http://os.colta.ru/cinema/events/details/6227/>
- Новикова Е.Д. Страх и желание: образ «роковой женщины» в фильмах-нуар 40-х и начала 50-х годов // *Артикульт*. 2015. 17(1). С. 45-54.
- Обзоркин Ф. Быть учителем до последнего // *Афиша*. 2010. <https://www.afisha.ru/movie/195298/review/327623/>
- Обзоркин Ф. Понаехали тут // *Обзор кино*. 2009. 18.11.2009. <http://www.obzorkino.tv/2009/11/18/la-journee-de-la-jupe/>
- Осгерби Б. «Хороши, дурные и безобразные»: репрезентация молодежи в послевоенных СМИ // *Медиа* / под ред. А. Бриггза, П. Кобли. М.: Юнити-Дана, 2005. С. 421-434.
- Пензин С.Н. *Мир кино*. Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2009. 535 с.
- Пензин С.Н. *Уроки кино*. М., 1986. 66 с.
- Плахов А.С. Тихий вуйеризм // *Коммерсантъ*. 10.11.2012. <https://www.kommersant.ru/doc/2064322>
- Подольникова А. Хвала безумцам! // *Афиша*. 2018. <https://www.kinoafisha.info/reviews/8326529/>
- Междисциплинарные методы в историко-антропологических исследованиях*. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. 158 с.
- Почепцов Г.Г. Демократия и сериалы: они построены одинаково и для единых целей // *Хвиля*. 2017. 6 августа. <http://hvylya.net/analytics/society/demokratiya-i-serialyi-oni-postroenyi-odinakovo-i-dlya-edinyih-tseley.html>
- Разлогов К.Э. *Мировое кино. История искусства экрана*. М.: Эксмо, 2013. 687 с.
- Рейфилд Д. Как нас лишили последней невинности // *Иностранная литература*. 1994. № 3.
- Романенко А.Р. Они и мы // *Экран 1989*. М.: Искусство, 1989. С.43-48.
- Рущинская И.И. *Образ Запада на сцене московских театров для детей в 1920 - 1930-е годы*. Автореф. ... дис. канд. ист. наук. М., 2001. <http://cheloveknauka.com/obraz-zapada-na-stsene-moskovskih-teatrov-dlya-detey-v-1920-1930-e-gody>
- Садуль Ж. *История киноискусства: от его зарождения до наших дней*. М, 1957. 313 с.
- Салынский Д.А. *Киногерменевтика Тарковского*. М.: Продюсерский центр «Квадрига», 2009. 576 с.
- Сербин В.А. Проблемы семиотической интерпретации значения в кино // *Вестник Томского государственного университета Философия. Социология. Политология*. 2014. № 4 (28). С. 202-210.
- Сидорова Г.П. Ценность профессии учителя в советской культуре и ее отражение в массовом искусстве 1960–1980-х // *Современное образование*. 2012. № 1. С.147-157.
- Скал Д.Дж. *Книга ужаса. История хоррора в кино*. СПб.: Амфора, 2009.
- Сластушинская М. Жизнь продолжается: кино по-фински // *Иностранная литература*. 2009. № 9. С. 55-69.
- Смирнов Е. *Фантастические школы и те, кто в них обитает*. 2017 <https://newtonew.com/editorial/fantastic-schools>
- Смирнов И. П. *Видеоярд. Историческая семантика кино*. СПб.: Петрополис. 2009. - 402 с.
- Соловьев А.И. Образ учителя в кино: Запад versus Восток // *СМИ и современная культура* / под общ. ред. Л.П. Саенковой. Минск: БГУ, 2012. С. 320-327.
- Спутницкая Н.Ю. *Проблема гендера в современном российском кино и сериалах: критическая интродукция*. М.: Академия медиаиндустрии, 2016 г. 126 с.
- Сумароков А. Новое немецкое кино: точка эмпатии // *Postcriticism*. 27.12.2017. <http://postcriticism.ru/terra-incognita-novoe-nemetskoe-kino/>
- Суменов Н.М. *Они и мы*. М.: Знание, 1989. 56 с.
- Суспицына Т. Об учителе, муже и чине: (Ре)конструкция маскулинностей мужчин – работников средней школы // *О муже(Н)ственности* / Сост. С. Ушакин. М.: Новое литературное обозрение, 2002. С. 303-324.

- Тер-Минасова С.Г. *Язык и межкультурная коммуникация*. М.: Слово/Slovo, 2000. 624 с.
- Титова Т.Р. Итальянский язык и итальянцы // *Россия и Запад: диалог культур*. Вып. 12. Ч. II. М.: МГУ, 2004. С. 269-281.
- Томази Л. Молодежь и религия в современной Италии // *Социологические исследования*. 1995. №10. С.146-152.
- Трофименков М.С. Мальчик для письма // *Коммерсантъ Weekend*. 02.11.2012. <https://www.kommersant.ru/doc/2052156>
- Трушкина Е.Ю. *Визуальная антропология: границы и перспективы*. Автореф. дис. ...к.фн., М., 2013.
- Туровская М.И. *Зубы дракона. Мои 30-е годы*. М.: Corpus, 2015. 656 с.
- Усов Ю.Н. *Методика использования киноискусства в идейно-эстетическом воспитании учащихся 8-10 классов*. Таллин, 1980. 125 с.
- Усов Ю.Н. *Справочные материалы к фильму Питера Уира «Общество мертвых поэтов»*. М., 1995.
- Ухов Е. Заложница // *Фильм.ру*. 2015. 18 октября. <https://www.film.ru/articles/zalozhnica>
- Ухов Е. Мороз по коже // *Film.ru*. 21.04.2014. <https://www.film.ru/articles/moroz-po-kozhe>
- Ухов Е. Убить миссис Тингл // *Film*. 11.07. 2016. <https://www.film.ru/articles/zhizn-bet-klyuchom-da-vse-pogolove?page=4#acon>
- Фаворов П. Школа выживания // *Афиша*. 2008. <https://www.afisha.ru/movie/185078/review/213266/>
- Федоров А.В. *Анализ аудиовизуальных медиатекстов*. М.: МОО «Информация для всех», 2012. 182 с.
- Федоров А.В. Влияние телеэкранного насилия на детскую аудиторию в США // *США-Канада: Экономика, политика, культура*. 2004. № 1. С.77-93.
- Федоров А.В. Герменевтический анализ культурного контекста процессов функционирования медиа в социуме и медиатекстов на занятиях в студенческой аудитории // *Инновации в образовании*. 2008. № 8. С.99-126.
- Федоров А.В. Герменевтический анализ на медиаобразовательных занятиях в студенческой аудитории // *Инновационные образовательные технологии*. 2007. № 3 (11). С. 56–72.
- Федоров А.В. *Западные фильмы о школе и вузе (1912-2017): фильмография*. <http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/4881/>
- Федоров А.В. *Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики*. М.: МОО «Информация для всех», 2016. 228 с. <http://www.ifap.ru/library/book578.pdf>.
- Федоров А.В. Отношение школьных учителей к проблеме насилия на экране // *Мир образования - образование в мире*. 2009. № 1. С. 162-175.
- Федоров А.В. *Права ребенка и проблемы насилия на российском экране*. – Таганрог, 2004. 418 с.
- Федоров А.В. *Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности*. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.
- Федоров А.В. *Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности*. М.: МОО «Информация для всех», 2014. 64 с.
- Федоров А.В. Технология герменевтического анализа советских анимационных медиатекстов второй половины 1940-х годов на тему «холодной войны» // *Медиаобразование*. 2015. № 1. С. 102-112.
- Федоров А.В. *Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010)*. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2013. 230 с.
- Федоров А.В. Умберто Эко и семитическая теория медиаобразования // *Инновации в образовании*. 2010. № 5. С.56-61.
- Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И. Направления, цели, задачи, авторские концепции аудиовизуальных медийных трактовок темы школы и вуза в российском кино (1992-2017) // *Медиаобразование*. 2017. № 4.
- Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И. Школа и вуз в зеркале аудиовизуальных медиатекстов: основные подходы к проблеме исследования // *Медиаобразование*. 2017. № 2. С. 187-206.
- Федотова Д., Меркачева Е. *Школьный стрелок» тихо мечтает о смерти*. 2014. <http://www.mk.ru>
- Хренов Н.А. *Кино – реабилитация архетипической реальности*. М.: Аграф, 2006. 704 с.
- Хренов Н.А. *Образы «Великого разрыва»*. *Кино в контексте смены культурных циклов*. М.: Прогресс-традиция, 2008. 536 с.
- Худякова Л.А. *Особенности искусства кино и эволюция их художественно-философских интерпретаций*. Дисс. ... канд. филос. наук. СПб., 2000. 142 с.
- Цыркун Н. Лето с Лукасом // *Искусство кино*. 2015. 14.08.2015. <http://kinoart.ru/blogs/letto-s-lukasom>
- Челышева И.В. Историко-философский дискурс трансформационных процессов репрезентации медийной реальности // *Дистанционное и виртуальное обучение*. 2011. № 3. С. 86-93.
- Челышева И.В. *Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов*. Таганрог: НП «Центр развития личности», 2008. 300 с.
- Челышева И.В. Трансформация медиаобразов в эволюции экранных искусств // *Искусство и образование*. 2017. № 2 (106). С. 88-100.
- Шагалова О.Г. *Государственная политика Третьего рейха в области воспитания и образования немецкой молодежи*. Автореф. дис. ... канд.ист.наук. Тюмень, 2005. 29 с.
- Шайхитдинова С.К. Историко-антропологические основания медиакультуры // *Медиафилософия*. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2010. С. 72-87.
- Шаханская А.Ю. Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей младшего школьного возраста // *Вестник Челябинского государственного университета*. 2013. № 22. Вып. 81. С.286-289.
- Шитова В.В. *Ани Жирардо*. М.: ВБПК, 1985. 50 с.
- Шиянов М. Эксперимент 2 // *Time Out*. 2008. <http://www.timeout.ru/msk/artwork/135988/review>
- Штейн С. Онтология кино // *Менеджер кино*. 2009, № 8. С. 58-64.

- Эко У. *Отсутствующая структура. Введение в семиологию*. СПб.: Петрополис, 1998. 432 с.
- Эко У. *Роль читателя. Исследования по семиотике текста*. СПб: Симпозиум, 2005. 502 с.
- Юдин К.А. Х. Рюманн и Г. Фрёбе – классики немецкого кинематографа XX в. // *Вестник Ивановского государственного университета*. Серия: гуманитарные науки. 2017. Вып. 4. История. С. 25–37.
- Юренев Р.Н. *Краткая история киноискусства*. М.: Академия, 1997. 286 с.
- Ющенко А. «Правила секса» // *Filmz.ru*. 2010. 20 сентября. http://www.filmz.ru/pub/7/20584_1.htm
- Язык средств массовой информации / Под ред. М.Н. Володиной. М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. 760 с.
- Якобидзе-Гитман А.С. Проблемы ностальгического фильма // *Труды «Русской антропологической школы»*: Вып. 7. М.: РГГУ. 2010. С. 307-328.
- Яковлева Н.И. *Роль кино в формировании гендерных репрезентаций*. 2009. <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/150841/1/484-487.pdf>
- Ярская-Смирнова Е.Р. Гендер, власть и кинематограф: основные направления феминистской кинокритики // *Журнал социологии и социальной антропологии*. 2001. Т. IV. № 2. С. 100–118.
- Aaronson, C., Carter, J., & Howel, M. (1995). Preparing Monocultural Teachers for a Multicultural World: Attitudes Toward Inner-City Schools. *Equity and Excellence in Education*, N 28(1), pp. 5-9.
- Acland, C. (1995). Youth, Murder, Spectacle. The Cultural Politics of Youth in Crisis. *Boulder, Westview Press*, 176 p.
- Alloway, L. (1971). *Violent America: The Movies 1946–1964, exhibition catalogue*. New York: Museum of Modern Art.
- Álvarez-Hernández, C., González de Garay-Domínguez, B. & Frutos-Esteban, F.J. (2015). Gender representation in contemporary Spanish teen films (2009-2014). *Revista Latina de Comunicación Social*, n 70, pp. 934-960.
- Anderson, J.M. (2010). Loose Screws. *Combustible Celluloid*. 3.09.2010. <http://www.combustiblecelluloid.com/digitalwatch/loosescrews.shtml>
- Anderson, J.M. (2014). Picnic at Hanging Rock. *Combustible Celluloid*. 20.06. http://www.combustiblecelluloid.com/classic/picnic_hanging_rock.shtml
- Anderson, M. (2017). *Bathroom Pickups and Domestic Life Are Explored in the Rarely Revived “Taxi to the Toilet”*. Village Voice. 5.09.2017. <https://www.villagevoice.com/2017/09/05/bathroom-pickups-and-domestic-life-are-explored-in-the-rarely-revived-taxi-to-the-toilet/>
- Annan, D. (1975). *Ape: Monster of the Movies*. N.Y., 408 p.
- Arora, C. M. (1994). Measuring bullying with the life in School checklist. *Pastoral Care in Education*, № 12, pp. 11–15.
- Arriaga, P. (2011). Effects of playing violent computer games on emotional desensitization and aggressive behavior. *Journal of Applied Social Psychology*, 41(8), 1900-1925.
- Atkinson, A., Elliott, G., Bellis, M. and Sumnall, H. (2011). *Young people, alcohol and the media*. Joseph Rowntree Foundation, 86 p.
- Ayers, W. (1994). A Teacher Ain't Nothin' But a Hero: Teachers and Teaching in Film. In Joseph, P., & Burnaford, G. (Eds.). *Images of Schoolteachers in Twentieth-Century America*. New York: St. Martin's Press, pp. 147-156.
- Bachen, C.M. and Illouz, E. (1996). Imagining Romance: Young Peoples's Cultural Models of Romance and Love. *Critical Studies in Mass Communication*, vol. 13, n 4, pp. 279-308.
- Baer, V. (1967). Der Schöne und die Bestie. *Der Tagesspiegel*, 1 Feb.
- Bahun, S. & Haynes, J. (2014). *Cinema, State Socialism and Society in the Soviet Union and Eastern Europe, 1917-1989: Re-Visions* (BASEES/Routledge Series on Russian and East European Studies). Routledge, 234 p.
- Bandura, A. (1989). Social cognitive theory. In R. Vasta (Ed.), *Annals of child development*. Vol. 6. Six theories of child development (pp. 1-60). Greenwich, CT: JAI Press.
- Bansak, E.G. (2003). *Fearing the Dark: The Val Lewton Career*. Jefferson: McFarland.
- Barker, C. (2000). *Cultural Studies: Theory and Practice*. London: Sage.
- Bartholow, B. D., Bushman, B. J., & Sestir, M. A. (2006). Chronic violent video game exposure and desensitization to violence: Behavioral and event-related brain potential data. *Journal Of Experimental Social Psychology*, 42(4), 532-539. doi:10.1016/j.jesp.2005.08.006
- Bass, A.T. (1970). The teacher as portrayed in fiction. *Contemporary Education*, N 42(1), pp. 14-20.
- Bauer, D. (1998). Indecent Proposals: Teachers in the Movies. *College English*. 60 (3), pp.301-317.
- Baumgarten, M. (2003). Picnic at Hanging Rock. *Austin Chronicle*. 10.03.2003. <https://www.austinchronicle.com/events/film/2000-08-30/140633/>
- Bazalgette, C. (1995). *Key Aspects of Media Education*. Moscow: Association for Film Education.
- Beck, J. (2013). Monsieur Lazhar. *Review We Got This Covered*. 2013. 15.06. <http://wegotthiscovered.com/movies/monsieur-lazhar-review/>
- Beck, J. (1994). *The 50 Greatest Cartoons: As Selected by 1,000 Animation Professionals*. Atlanta: Turner. 192 p.
- Beckerman, H. (2003). *Animation: The Whole Story*. Rev. ed. New York: Allworth. 309 p.
- Behm-Morawitz, E. & Mastro, D.E. (2008). Mean girls? The influence of gender portrayals in teen movies on emerging adults' gender – based attitudes and beliefs. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, vol. 85, n 1, pp. 131-136.
- Bell, A. (1996). *Approaches to media discourse*. London: Blackwell.
- Belton, J. (2005). *American Cinema/American Culture*. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages.
- Berardinelli, J. (2006). Notes on a Scandal. *ReelViews*. <http://www.reelviews.net/reelviews/notes-on-a-scandal>
- Besag, V. E. (1989). *Bullies and Victims in Schools*. Milton Keynes: Open University Press.
- Beyerbach, B. (2005). Themes in sixty years of teachers in film: Fast times, Dangerous minds, Stand on me. *Educational*

- Studies*. N 37(3), pp. 267-285.
- Beylie, C. *Les films-clés du cinéma*. Paris: Bordas, 1994.
- Biancolli, A. (2006). Half Nelson. *Houston Chronicle*. 15.09.2006. <http://www.chron.com/entertainment/movies/article/Half-Nelson-1646824.php>
- Bindig, L. (2014). *Gossip Girl: A Critical Understanding*. Lexington Books, 206 p.
- Bitel, A. (2010). Skirt Day. *Eye for film*. 12.11.2010. <http://www.eyeforfilm.co.uk/review/skirt-day-film-review-by-anton-bitel>
- Blair, S., Entin, J.B. & Nudelman, F. (2018). *Remaking Reality: U.S. Documentary Culture after 1945*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press. 260 p.
- Bleakley, A., Hennessy, M., Fishbein, M. & Jordan, A. (2008). It Works Both Ways: The Relationship Between Exposure to Sexual Content in the Media and Adolescent Sexual Behavior. *Media Psychology*, 11-4, pp. 443-461, DOI: 10.1080/15213260802491986
- Blickhäuser, A., Barga, H. (2009). Gender-Mainstreaming-Praxis – Arbeitshilfen zur Anwendung der Analysekategorie «Gender-Diversity» in *Gender-Mainstreaming-Prozessen Herausgegeben* von der Heinrich-Böll-Stiftung (4., überarbeitete Auflage 2015) Band 7 der Schriften des Gunda-Werner-Instituts. 153 p. https://www.boell.de/sites/default/files/gender-mainstreaming-praxis_2016_kommentierbar.pdf
- Blumenberg, H.C. (1975). Politik der kleinen Spuren. *Die Zeit*. № 13/1975. <https://www.zeit.de/1975/13/politik-der-kleinen-spuren>
- Bonface, M. (2016). *Effects of television programs on lifestyles of university students: a case study of MOI University*. Город Ed. by Okeya E., 66 p.
- Bourdais, S. (2011). La Journée de la jupe. *Telerama*. 22.10.2011. <http://www.telerama.fr/cinema/films/la-journee-de-la-jupe,374390,critique.php>
- Box Office Mojo* (2018). <http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=untitledgregberlantifilm.htm>
- Boys, R.C. (1946). The American college in fiction. *College English*, 7(7), 379-387.
- Bradshaw, P. (2008). The Wave. *The Guardian*. 19.09.2008. <https://www.theguardian.com/film/2008/sep/19/drama.worldcinema1>
- Brockmann, S. (2010). *A Critical History of German Film*. Camden House, 522 p.
- Brown, J.D., Halpern, C.T. and L'Engle, K.L. (2005). Mass media as a sexual super peer for early maturing girls. *Journal of Adolescent Health*, n 36, pp. 420 – 427. doi:10.1016/j.jadohealth.2004.06.003
- Brown, T. (2011). Using film in teaching and learning about changing societies. *International Journal of Lifelong Education*, 30 (2): 233-247.
- Brown, T. (2015). Teachers on film: changing representations of teaching in popular cinema from Mr. Chips to Jamie Fitzpatrick. In Jubas, K., Taber, N., Brown, T. *Popular Culture as Pedagogy Research in the Field of Adult Education*. Rotterdam.
- Browne, N. (1999). *Young Children's Literacy Development and the Role of Televisual Texts*. London and New York: RoutledgeFalmer: Taylor & Francis Group, 210 p.
- Brunetta, G. P. (2003). *Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)*. Roma: Edizioni di Bianco e nero 526 p.
- Buckle, C. (2010). Skirt Day. *The Skinny*. 10.12.2010. <http://www.theskinny.co.uk/film/new-releases/skirt-day>
- Bulman, R.C. (2005). *Hollywood goes to high school: Cinema, schools, and American culture*. New York: Worth Publishers.
- Burbach, H.J. and Figgins, M.A. (1993). A Thematic Profile of the Images of Teachers in Film. *Teacher Education Quarterly*. Vol. 20, No. 2, pp. 65-75.
- Calanca, D. (2011). La Nuova Generazione: mode e costumi giovanili nell'Italia degli anni Settanta. *Storia e Futuro*. <http://storiaefuturo.eu/nuova-generazione-mode-costumi-giovanili-nellitalia-degli-anni-settanta/>
- Callahan, C.J. (1998). Crisis intervention model for teachers. *Journal of instructional psychology*. Vol. 25, № 4, p. 226-234.
- Canby, V. (1979). Australian Hawthorne Romance: From Down Under. *The New York Times*. 1979. 10.05.
- Cap, O. & Black, J. (2014) Portrayal of Teachers in Popular Media: Pushing the Frontier of Collaboration with Media Business in Pedagogy and Technology. *Open Journal of Social Sciences*, n 2, pp. 139-145. <http://dx.doi.org/10.4236/jss.2014.25028>
- Cappelleto, G. (2017). *Análisis del doblaje de la serie de televisión "Física o Química"*. Tesi di Laurea. Padova: Università degli Studi di Padova, 146 p. http://tesi.cab.unipd.it/54793/1/GIULIO_CAPPELLETO_2017.pdf
- Carey, J.W. (Ed.). (1988). *Media, myths, and narratives: Television and the press*. Newbury Park, CA: SAGE Publications, Inc.
- Carnagey, N. L., Anderson, C. A., & Bushman, B. J. (2007). The effect of video game violence on physiological desensitization to real-life violence. *Journal of Experimental Social Psychology*, 43(3), 489-496. doi:10.1016/j.jesp.2006.05.003
- Carrière, C. (2009). La Journée de la jupe. *L'Express*. 25.03.2009. https://www.lexpress.fr/culture/cinema/la-journee-de-la-jupe_748921.html
- Catts, R. & Lau, J. (2008). *Towards Information Literacy Indicators*. UNESCO: Paris, 44 p.
- Cavagna, C. (1999). One Eight Seven. *About film*. <http://www.aboutfilm.com/movies/o/187.htm>
- Celestin, M. (2011). *Empowering and Engaging Teen Girls through Media from the Perspective of a Practitioner and Producer*. Boston, 34 p. http://scholarworks.umb.edu/cct_capstone/54
- Chang, J. (2018). *Love, Simon* is a sweet, disarming first: a gay teen romantic comedy from a major studio. *Los Angeles Times*. 14.03.2018. <http://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-love-simon-review-20180315-story.html>
- Chang-Kredl, S. & Colannino, D. (2017). Constructing the image of the teacher on Reddit: Best and worst Teachers. *Teaching and Teacher Education*. n 64, pp. 43-51.
- Chapman, J. (2015). *A New History of British Documentary*. London: Palgrave Macmillan, 344 p.

- Ciccotti, E. (2006). L'infanzia nel cinema. *Bambini multimediali*. pp. 137-162.
- Clarke, C. (2012). Monsieur Lazhar. *Time Out*. 2012. 01.05. <https://www.timeout.com/london/film/monsieur-lazhar>
- Clotman, P.R. & Cutler, J. (1999). *Struggles for representation: African American Documentary Film and Video*. Bloomington: Indiana University Press, 483 p.
- Colombani, F. (2012). Ozon, le prof et le petit demon. *Le Point*. 4.10.2012. http://www.lepoint.fr/cinema/ozon-le-prof-et-le-petit-demon-04-10-2012-1514931_35.php
- Conklin, J.E. (2008). *Campus life in the movies: A critical survey from the silent era to the present*. Jefferson, NC: McFarland and Company.
- Considine, D. (1985). *The Cinema of Adolescence*. Jefferson and London, UK: McFarland & Company.
- Copper, B. (1977). *The werewolf: in legend, fact & art*. N.Y., p. 240.
- Cowan, D.E. (2008) *Sacred Terror: Religion and Horror on the Silver Screen*. Waco: Baylor University Press.
- Crepeau-Hobson, M.F., Filaccio, M., Gottfried, L. (2005). Violence prevention after Columbine. *Children & Schools*. Vol. 27, N 3, p. 157-165.
- Crowther, B. (1955). Delinquency Shown in Powerful Film. *The New York Times*. 21.03.1955. <http://www.nytimes.com/movie/review?res=9803E1DE153EE53ABC4951DFB566838E649EDE&partner=Rotten%2520Tomatoes>
- Crowther, B. (1962). The Children's Hour (1961). *The New York Times*. 15.03.1962.
- Crowther, B. (1967). Screen: Poitier Meets the Cockneys: He Plays Teacher Who Wins Pupils Over. *The New York Times*. 15.06.1967. <http://www.nytimes.com/movie/review?res=9E06E3DF103AE63ABC4D52DFB066838C679EDE&partner=Rotten%2520Tomatoes>
- Cruden, G. (2018). Setting the Stage for Learning. Posted on June 22, 2018. <https://storiesfromschool.org/category/education/>
- Crume, M. (1988). *Images of Teachers in Novels and Films for the Adolescent, 1980-1987*. PhD. Dis. University of Florida.
- Cullingford, C. (1984). *Children and television*. Aldershot, p. 154.
- Cushion, S., Moore, K. & Jewell, J. (2011). *Media representations of black young men and boys. Report of the REACH media monitoring project*. London. www.communities.gov.uk/archived/general-content/corporate/researcharchive/
- D'Addario, D. (2018). Love, Simon Is a Groundbreaking Gay Movie. But Do Today's Teens Actually Need It? *Time*. 8.03.2018. <http://time.com/5190982/love-simon-groundbreaking-gay-movie/>
- Dahlgren, P. (1995). *Television and the Public Sphere: Citizenship, Democracy and the Media*. London-Thousand Oaks- New Delhi: Sage, 192 p.
- Dalton M. (1995). The Hollywood Curriculum: who is the «good» teacher? *Curriculum Studies*, pp. 23-44.
- Dalton, M. (1999). *The Hollywood Curriculum: Teachers and Teaching in the Movies*. N.Y.: Peter Lang, 173 p.
- Dalton, M. (2004). *The Hollywood curriculum: Teachers in the movies*. NY: Peter Lang Publishing, Inc.
- Dalton, M. (2005). Our Miss Brooks: Situating gender in teacher sitcoms. In: Dalton, M.M. & Linder, L.R. (Eds.). *The sitcom reader: America viewed and skewed*. Albany: State University of New York Press, pp. 99-109.
- Dalton, M. (2013) Bad Teacher Is Bad for Teachers. *Journal of Popular Film and Television*, 41:2, pp. 78-87, DOI: 10.1080/01956051.2013.787352
- Danby, D. (1985). Snap, Cracle and Pop. *New York Magazine*. https://ru.wikipedia.org/wiki/The_New_York_Times
- De Bruyn, O. (2009). *Elève libre*. *Le Point*. 29.01.2009. <http://www.lepoint.fr/actualites-cinema/2009-01-29/eleve-libre/903/0/311903>
- DeBlasio, A. (2014). The New-Year film as a genre of post-war Russian cinema. *Studies in Russian and Soviet Cinema*. Vol. 2, Iss. 1. Taylor & Francis Online. http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1386/srsc.2.1.43_1
- Debruge, P. (2013). A Teacher. *Variety*. 18.01.2013. <http://variety.com/2013/film/markets-festivals/a-teacher-1117949010/>
- Debruge, P. (2018). Love, Simon. *Variety*. 26.02.2018. <https://variety.com/2018/film/reviews/love-simon-review-1202711159/>
- Delamarter, J. (2015). Avoiding Practice Shock: Using Teacher Movies to Realign Pre-Service Teachers' Expectations of Teaching. *Australian Journal of Teacher Education*, n 40(2). <http://dx.doi.org/10.14221/ajte.2015v40n2.1>
- DeMara, B. (2018). Love, Simon turns teen 'coming out' story into a funny, sweet journey. *The Star*. 15.03.2018. <https://www.thestar.com/entertainment/movies/review/2018/03/15/love-simon-turns-teen-coming-out-story-into-a-funny-sweet-journey.html>
- Denisoff, S. (2001). *Risky Business: Rock in Film*. Transaction Publishers.
- Denisova-Schmidt, E. Corruption in Russian Higher Education. *Russian Analytical Digest*. 2016. № 191, St. Gallen/Chestnut Hill, MA. <http://www.css.ethz.ch/content/dam/ethz/special-interest/gess/cis/center-for-securities-studies/pdfs/RAD191.pdf>
- Denmark education system, (2015). blob:<https://www.youtube.com/f9a044a0-8a2f-4542-97aa-26c8a1d136f0>
- Department for Education and Skills (DfES) (2003). *Every Child Matters green paper*. Norwich: HMSO. www.everychildmatters.gov.uk/_files/EBE7EEAC90382663E0D5BBF24C99A7AC.pdf, 112 p.
- Department for Education and Skills (DfES) (2004a). *Every Child Matters: next steps*. www.everychildmatters.gov.uk/_files/A39928055378AF27E9122D734BF10F74.pdf
- Department for Education and Skills (DfES) (2004b). *Every Child Matters: change for children*. www.everychildmatters.gov.uk/publications/?asset=document&id=1551
- Department for Education and Skills (DfES) (2005). *Youth Matters green paper*. Norwich: HMSO. www.dfes.gov.uk/consultations/downloadableDocs/Youth%20matters%20pdf.pdf
- Di Scianni, L. (2011). Capelloni, moda, Inghilterra e Beatles: i simboli della contestazione giovanile nell'Italia degli anni Sessanta. *Storia e Futuro*. <http://storiaefuturo.eu/capelloni-moda-inghilterra-beatles-i-simboli-contestazione-giovanile-nellitalia->

degli-anni-sessanta/

- Dixon, W.W. (2010). *A History of Horror*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- DOE (2002). U.S. Department of Education (DOE). *No Child Left Behind* (NCLB). Act of 2001, Pub. L. No. 107-110 (2002).
- DOE (2009). U.S. Department of Education (DOE). *Race to the Top*. Washington, D.C. 20202. <https://www2.ed.gov/programs/racetothetop/executive-summary.pdf>
- Doherty, T.P. (2003). *Cold war, cool medium: Television, McCarthyism, and American culture*. New York: Columbia University Press.
- Douglas, D. (1966). *Horror!* N.Y., p. 309.
- Douin, J.-L. (2008). *Entre les murs: la guerre des mots au college*. *Le Monde*. 23.09.2008. https://www.lemonde.fr/cinema/article/2008/09/23/entre-les-murs-la-guerre-des-mots-au-college_1098573_3476.html#5IcCoeE5xpgwbcjq.99
- Driesmans, K., Vandenbosch, L., & Eggermont, S. (2016). True love lasts forever: The influence of a popular teenage movie on Belgian girls' romantic beliefs. *Journal of Children and Media*, 10(3).
- Driscoll, C. (2011). *Teen Film: A Critical Introduction*. London: Bloomsbury Academic, 198 p.
- Dubois, R. (2007). *Une histoire politique du cinema*. Paris: Sulliver, 216 p.
- Ebert, R. (1967). Mademoiselle. *Roger Ebert.com*. 30.11.1967. <https://www.rogerebert.com/reviews/mademoiselle-1967>
- Ebert, R. (1967). Up the Down Staircase. *Roger Ebert.com*. 25.07.1967. <http://www.rogerebert.com/reviews/187-1997>
- Ebert, R. (1986). Children of a Lesser God. *Roger Ebert.com*. 3.10.1986. <http://www.rogerebert.com/reviews/children-of-a-lesser-god-1986>
- Ebert, R. (1988). Stand and Deliver. *Roger Ebert.com*. 15.04.1988. <http://www.rogerebert.com/reviews/stand-and-deliver-1988>
- Ebert, R. (1989). Lean on Me. *Roger Ebert.com*. 3.03.1989. <https://www.rogerebert.com/reviews/lean-on-me-1989>
- Ebert, R. (1994). Ciao, Professore! *Roger Ebert.com*. 29.07.1994. <https://www.rogerebert.com/reviews/ciao-professore-1994>
- Ebert, R. (1995). Dangerous Minds. *Roger Ebert.com*. 11.08.1995. <https://www.rogerebert.com/reviews/dangerous-minds-1995>
- Ebert, R. (1997). 187. *Roger Ebert.com*. 30.08.1997. <http://www.rogerebert.com/reviews/187-1997>
- Ebert, R. (1999). Election. *Roger Ebert.com*. 30.04.1999. <http://www.rogerebert.com/reviews/election-1999>
- Ebert, R. (2002). The Emperor's Club. *Roger Ebert.com*. 22.11.2002. <http://www.rogerebert.com/reviews/the-emperors-club-2002>
- Ebert, R. (2006). Half Nelson. *Roger Ebert.com*. 14.09.2006. <https://www.rogerebert.com/reviews/half-nelson-2006>
- Eco U. (1998). *Lack of Structure. Introduction to Semiology*. St. Petersburg: Petropolis, 432 p.
- Eco, U. (2005). *The role of the reader. Research on the semiotics of the text*. St. Petersburg: Symposium, 502 p.
- Edelman, R. (1990). Teachers in the Movies. *American Educator*. N 7(3), pp. 26-31.
- Education in Finland, (2016). <https://www.youtube.com/watch?v=oZkPgsGLnP4>
- Edwards, C.H. (2001). Student violence and the moral dimension of education. *Psychology in the Schools*, Vol. 38, N 3, p. 249-257.
- Egan, K. (2012). *Trash Or Treasure: Censorship and the Changing Meanings of the Video Nasties*. Manchester: Manchester University Press.
- Ehlers, M.G. (1992). *The film depiction of America's teachers, 1968-1983*. M.A. Thesis, California State University.
- Engelhardt, C. R., Bartholow, B. D., Kerr, G. T., & Bushman, B. J. (2011). This is your brain on violent video games: Neural desensitization to violence predicts increased aggression following violent video game exposure. *Journal of Experimental Social Psychology*, 47(5), 1033-1036. doi:10.1016/j.jesp.2011.03.027
- Farber, P., & Holm, G. (1994). A brotherhood of heroes: The charismatic educator in recent American movies. In: Farber, P., & Holm, G. (1994). Adolescent freedom and the cinematic high school. In: Farber, P., Provenzo, Jr., E.F. & Holm, G. (Eds.). *Schooling in the light of popular culture*. Albany: State University of New York Press, pp. 21-39.
- Farber, P., & Holm, G. (1994a). Adolescent Freedom and the Cinematic High School. In P. Farber, E. Provenzo, Jr., & G. Holm, (Eds.) *Schooling in the Light of Popular Culture*. Albany, NY: State University of New York Press.
- Farber, P., & Holm, G. (1994b). A Brotherhood of Heroes: The Charismatic Educator in Recent American Movies. In P. Farber, E. Provenzo, Jr., & G. Holm, (Eds.) *Schooling in the Light of Popular Culture*. Albany, NY: State University of New York Press.
- Farber, P., Provenzo, Jr., E., and Holm, G. (Eds.) (1994). *Schooling in the Light of Popular Culture*. Albany: State University of New York Press.
- Farber, S. (2012). Monsieur Lazhar. *The Hollywood Reporter*. 3.01.2012. <http://www.hollywoodreporter.com/news/monsieur-lazhar-277441>
- Fargette, I, Frois, E. (2011). *L'Élève Ducobu*. *Le Figaro*. 21.06.2011. <http://www.lefigaro.fr/cinema/2011/06/20/03002-20110620ARTFIG00798-1-eleve-ducobu.php>
- Farhi, A. (1999). Hollywood goes to school: Recognizing the superteacher myth in film. *The Clearing House*, N 72(3), pp. 157-159.
- Fedorov, A. (2014). Media Education Literacy in the World: Trends. *European Researcher*. Vol. 67, № 1-2, pp.176-187.
- Fedorov, A. (2015). Comparative analysis of students' media competences levels. *European researcher*. Series A. 2015. № 8 (97). 539-559.
- Fedorov, A. (2015). Ethical analysis of the functioning of media in society and media texts in the classroom. *European researcher*. Series A. № 10 (99). 684-690.
- Fedorov, A. (2015). *Media Literacy Education*. Moscow: ICO "Information for all", 577 p.

- Fedorov, A. (2016). Autobiographical analysis on media education classes for student audience. *Asian Journal of Social and Human Sciences*. 2016. № 1 (1), 14-18.
- Fedorov, A. (2016). Character analysis in the media literacy education of students. *Журнал Министерства народного просвещения*. № 2 (8), 71-77.
- Fedorov, A. (2016). Ideological and philosophical analysis of the functioning of media in society and media texts on media education classes. *European Journal of Philosophical Research*. № 1 (5), 4-12.
- Fedorov, A. (2016). Movies: the audience favorites. *European researcher*. Series A. № 10 (111). 524-535.
- Fedorov, A. (2017). Quantitative and genre dynamics of film production of Soviet and Russian films related to the subject of the school and university. *European researcher*. Series A. 2017. № 8-3 (3), pp. 122-153.
- Fedorov, A. (2017). Soviet film critics about soviet cinema: from censorship to Gorbachev's perestroika. *Media Education*. № 1, 213-277.
- Fedorov, A., Huston, E. (2017). The series *Physics or Chemistry*: hermeneutic analysis of media text. *Media Education*. № 4, pp. 92-96.
- Fedorov, A., Levitskaya, A. (2016). Modern media criticism and media literacy education: the opinions of Russian university students. *European Journal of Contemporary Education*. № 2 (16), 205-216.
- Fedorov, A., Levitskaya, A. (2017). Comparative analysis of the indicators' levels of students' media competence development in the control and experimental groups. *International Journal of Media and Information Literacy*. № 2 (1). 16-37.
- Fedorov, A., Levitskaya, A. (2017). Media education and media criticism in the educational process in Russia. *European Journal of Contemporary Education*. № 6 (1), pp. 39-47.
- Fedorov, A., Levitskaya, A. (2018). Media literacy education mass media education in Commonwealth of Independent States (CIS). *Media Education*. № 1, pp. 7-17.
- Fedorov, A.V., Levitskaya, A.A. et al. (2018). *School and university in the mirror of Soviet and Russian cinema*. Moscow: Information for All.
- Fedorov, A., Levitskaya, A., Camarero, E. (2016). Curricula for media literacy education according to international experts. *European Journal of Contemporary Education*. № 3 (17), 324-334.
- Fedorov, A., Levitskaya, A., Gorbatkova, O. (2017). Directions, objectives, and author's concepts of audiovisual media interpretations of school and university in the Soviet cinema of the "stagnation" period (1969-1985). *Media Education*. № 3, pp. 160-184.
- Fedorov, A.V., Levitskaya, A.A., Gorbatkova, O.I. (2017). School and university in the mirror of audiovisual media texts: the main approaches to the research problem. *Media education*. № 2, pp. 187-206.
- Fedorov, A., Levitskaya, A., Gorbatkova, O. (2018). The structural model of the contents of audiovisual media texts on school and university topic. *Media Education*. № 1, pp. 197-203.
- Fedorov, A., Levitskaya, A., Gorbatkova, O., Huston, E. (2017). Directions, goals, tasks, author's concepts of audiovisual media interpretations of the topic of the school and university in the Russian cinema (1992-2017). *Media Education*. № 4, pp. 206-235.
- Fedorov, A., Levitskaya, A., Gorbatkova, O., Mamadaliev, A.M. (2017). Directions, objectives, and author's concepts of audiovisual media interpretations of school and university theme in the Soviet cinema of the "thaw" period (1956-1968). *European Journal of Contemporary Education*. № 6-3 (3), pp. 516-529.
- Fedorov, A., Levitskaya, A., Gorbatkova O., Mikhaleva, G. (2018). Professional Risk: Sex, Lies, and Violence in the Films about Teachers. *European Journal of Contemporary Education*, 7(2): 291-331. DOI: 10.13187/ejced.2018.2.291 http://ejournal1.com/journals_n/1528369537.pdf
- Fedorov A., Levitskaya A., Gorbatkova O., Mamadaliev A. (2018). School and university in Soviet cinema of "perestroika" (1986-1991). *European Journal of Contemporary Education*. № 7 (1), pp. 82-96.
- Ferber, L. (2008). Pardon Our French: French Stereotypes in American Media. *The Osprey Journal of Ideas and Inquiry*. Vol. 7. http://digitalcommons.unf.edu/ojii_volumes/7
- Ferrante M. (2017). I giovani nella seconda metà del novecento. *CulturaCattolica.it*. <https://www.culturacattolica.it/educazione/strumenti-per-la-scuola/la-condizione-giovanile-nel-900/i-giovani-nella-seconda-met%C3%A0-del-novecento>
- Festenberg, N. (2011). Heilige mit Schmolmund. *Spiegel*. 26.08.2011. <http://www.spiegel.de/kultur/tv/amoklauf-film-die-lehrerin-heilige-mit-schmolmund-a-781931.html>
- Finland's Education System (2012). <https://www.youtube.com/watch?v=XCwNCOfe7XA>
- Finnish national agency for education. <http://www.oph.fi/english>
- Fisch, Shalom M. (2004). *Children's Learning From Educational Television: Sesame Street and Beyond*. London and New York: Routledge: Taylor & Francis, 267 p.
- Frank, S.M. (2007). *Wiedersehen im Wirtschaftswunder: Remakes von Filmen aus der Zeit des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik 1949–1963*. V&R unipress GmbH, Göttingen, 451 p.
- Freedman, J.L. (2002). *Media Violence and Its Effect on Aggression: Assessing the Scientific Evidence*. Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press, 227 p.
- Frosch, J. (2018). Love, Simon. *Hollywood Reporter*. 26.02.2018. <https://www.hollywoodreporter.com/review/love-simon-1088293>
- Fuller, L.K. (1994). *Community Television in the United States: A Sourcebook on Public, Educational, and Governmental Access*. Westport, CT: Greenwood.
- Galbraith, J. (1989). Lean on Me. *Variety*. 31.01.1989. <https://variety.com/1989/film/reviews/lean-on-me-1200428084/>

- Gallo, H. (2016). Dead Poets Society. *New York Daily News*. 11. 12.2016. <https://www.rottentomatoes.com/source-745>
- Gardner, Mark (2017). To Appreciate a Teacher... Posted on May 7, 2017. <https://storiesfromschool.org/category/parent-involvement/>
- Gauthier, G. (1996). La représentation des enseignants dans le cinéma français (1964-1994). *Recherche et formation*. N° 21, pp. 43-57.
- Geiger, J. (2011). *American documentary film: Projecting the nation*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 275 p.
- Gerbner, G. (1966). Images across Cultures: Teachers in Mass Media Fiction and Drama. *The School Review*. Vol. 74, No. 2, pp. 212-230.
- Gester, J. (2012). Dans la maison, le résident normal. *Libération*. 8.10.2012/ http://next.liberation.fr/cinema/2012/10/08/dans-la-maison-le-resident-normal_851792
- Giroux, H. (1993). Reclaiming the Social: Pedagogy, Resistance, and Politics in Celluloid Culture. In: Collins, J., Radner, H. and Preacher Collins, A. (Eds.). *Film Theory Goes to the Movies*. New York: Routledge, pp. 37-55.
- Giroux, H. (1997). Race, pedagogy and whiteness in Dangerous Minds. *Cineaste*, 22: 4.
- Gleiberman, O. (1995). Dangerous Minds. 11.08.1995. *Entertainment Weekly*. <http://ew.com/article/1995/08/11/dangerous-minds/>
- Gobbo, D. (2017). Società, economia e politica negli anni '80. *Storia e Futuro*. <http://storiaefuturo.eu/la-legge-266-91-lungo-processo-riconoscimento-del-volontariato/>
- Goldstein, M. (2018). Love, Simon says a lot, and it's all good. *Boston Globe*. 15.03.2018. <https://www.bostonglobe.com/arts/movies/2018/03/15/love-simon-says-lot-and-all-good/Lik1dJ2JTJL4OeV5TWQBtI/story.html>
- Gorski, P.C. (2001). *Multicultural Education and the Internet: Intersections and Integration*. Boston: McGraw-Hill Higher Education, 161 p.
- Goyette, L. (1996). Grandeur et décadence du Code Hays: The Children's Hour. *Séquences*. N 183, p. 49.
- Goyette, L. (1996). Grandeur et décadence du Code Hays: The Children's Hour. *Séquences*. N 183, p. 49.
- Graff, B. Er war ein Elefant, Madame. *Süddeutsche Zeitung*. 17. Mai 2010 <http://www.sueddeutsche.de/kultur/zum-tod-von-peter-zadek-er-war-ein-elefant-madame-1.159038>
- Gregory, M. (2007). Real teaching and real learning vs narrative myths about education. *Arts and Humanities in Higher Education*, 6, pp. 7-27. <http://dx.doi.org/10.1177/1474022207072197>
- Grimme (2008). Preispublikation Grimme-Preis. Guten Morgen, Herr Grote (ARD/WDR) <http://www.grimme-preis.de/archiv/2008/preistraeger/p/d/guten-morgen-herr-grothe-ardwdr/>(дата обращения: 05.06.2018).
- Grobman, D.J. (2002). *Teachers in film: A narrative study of schoolteachers in cinema*. Ed.D. Dis. Harvard University.
- Guarinos, V. (2009). Fenómenos televisivos «teenagers»: prototipias adolescentes en series vistas en España. *Comunicar*, n° 33, v. XVII, 2009, pp. 203-211.
- Guthmann, E. (1995). Teacher Role Hokey, But It Works for Pfeiffer. *San Francisco Chronicle*. 11.08.1995. <http://www.sfgate.com/entertainment/article/Teacher-Role-Hokey-But-It-Works-for-Pfeiffer-3026732.php>
- Guthmann, E. (1997). *Comedy Takes the Easy Way 'Out' / Pleasant film about outing plays it safe*. 19.09.1997. <http://www.sfgate.com/movies/article/Comedy-Takes-the-Easy-Way-Out-Pleasant-film-2805933.php>
- Halffield, C. (2017). *She brought it on herself: A Discourse Analysis of Sexual Assault in Teen Comedy Film*. DePauw University, 66 p. <http://scholarship.depauw.edu/studentresearch/65>
- Hassenger, J. (2018). Love, Simon often plays like sweetly progressive, second-rate TV. *AV Club*. 27.02.2018. <https://www.avclub.com/love-simon-often-plays-like-sweetly-progressive-secon-1823299509>
- Hazler, R.J. (1996). *Breaking the cycle of violence: interventions for bullying and victimization*. Washington, DC: Accelerated Development, p. 131.
- Heitner, D. (2016). *Screenwise: Helping Kids Thrive (and Survive) in Their Digital World*. Boston: Bibliomotion – Routledge, 244 p.
- Helmes, G., Rinke, G. (2016). *Gescheit, gescheiter, gescheitert? Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrern in Literatur und Medien*. Igel Verlag, Hamburg. 288 p.
- Hermann, M.A., Finn, A. (2002). An ethical and legal perspective on the role of school counselors in preventing violence in schools // *Professional School Counseling*. Vol. 6, N 1, p. 46-54.
- Hill, D. (1995). Tinseltown Teachers. *Teacher Magazine*. pp. 40-45.
- Hill, S.C., Drolet, J.C. (1999). School-related violence among high school students in the United States, 1993-1995. *Journal of School Health*. Vol. 69, N 7, p. 264-272.
- Hinton, D.B. (1994). *Celluloid ivy: Higher education in the movies 1960-1990*. Metuchen, NJ: The Scarecrow Press.
- Hochhalter, J.M. (2013). *Latina/o Representation on Teen-Oriented Television: Marketing to a New Kind of Family*. The University of Texas at Austin, 114 p.
- Holden, S. (2012). *Monsieur Lazhar*: Oscar Nominee From Philippe Falardeau // *The New York Times*. 2012. 12.04. <http://www.nytimes.com/2012/04/13/movies/monsieur-lazhar-oscar-nominee-from-philippe-lardeau.html?ref=movies>
- Hooks, B (1996). *'Making movie magic', Reel to real: race, sex and class at the movies*. New York, Routledge.
- Howe, D. (1997). 'In & Out's' Half-Empty Closet. *Washington Post*. 19.09.1997. <http://www.washingtonpost.com/wp-srv/style/longterm/movies/review97/inandouthowe.htm>
- Howe, D. (1999). Flunking 'Mrs. Tingle'. *Washington Post*. 20.08.1999. <http://www.washingtonpost.com/wp-srv/style/movies/reviews/teachingmrstinglehowe.htm>

- Jenkins, M. (2018). For having a 'first' for rom-coms, *Love, Simon* is both groundbreaking and too safe. *Washington Post*. 15.03.2018. https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/for-having-a-first-for-rom-coms-love-simon-is-both-groundbreaking-and-too-safe/2018/03/14/b7beb470-2253-11e8-badd-7c9f29a55815_story.html?utm_term=.7acdc5516bd7
- Johnson, T. (2006). *Censored Screams: The British Ban on Hollywood Horror in the Thirties*. Jefferson: McFarland & Company.
- Jordan, R. (2018). Old School Buildings and Infrastructure Investment. 1.05.2018. <https://storiesfromschool.org/category/education/>
- Joseph, P., & Burnaford, G. (1994). Contemplating Images of Schoolteachers in American Culture. In P. Joseph & G. Burnaford (Eds.) *Images of Schoolteachers in Twentieth Century America*. New York: St. Martin's Press.
- Joseph, P., and Burnaford, G. (Eds.) (1994). *Images of Schoolteachers in Twentieth-Century America*. New York: St. Martin's Press.
- Jupp, E., Gaitskell, J. et al. (2011). Unbalanced negative media portrayal of youth. *Hertsmere Young Researchers*, 29 p.
- Kael, P. (2011). *5001 Nights at the Movies*. Macmillan. 99 p.
- Kalbus, O. (1935). *Vom Werden deutscher Filmkunst*. 2. Teil: Der Tonfilm. Altona-Bahrenfeld.
- Kanfer, S. (1997). *Serious Business: The Art and Commerce of Animation in America from Betty Boop to Toy Story*. New York: Scribner. 256 p.
- Keegan, P. (2002). Video Games: The Latest Format for Screen Violence. In: Torr, J.D. (Ed.). *Violence in Film & Television*. San Diego, Ca: Greenhaven Press, Inc., pp.93-103.
- Kegel, S. Die neun Geschworenen. *Frankfurter Allgemeine*. 4. Februar 2005. <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/fernsehen-die-neun-geschworenen-1214317.html>
- Kehr, D. (2011). *When Movies Mattered: Reviews from a Transformative Decade*. University of Chicago Press, p. 174-175.
- Kehr, D. (2012). The Prime of Miss Jean Brodie. *Chicago Reader*. <https://www.chicagoreader.com/chicago/the-prime-of-miss-jean-brodie/Film?oid=1064172>
- Kendrick, J. (2012). *Monsieur Lazhar // Q Network Film Desk*. 2012. 10.05.. <http://www.qnetwork.com/review/2761>
- Kendrick, J. (2014). *Picnic At Hanging Rock // Q Network Film Desk*. 2014. 21.07. <http://www.qnetwork.com/review/3077>
- Kenez, P. (1992). *Cinema and Soviet Society, 1917-1953*. Cambridge, N.Y.: Cambridge University Press, 281 p.
- Kenny, G. (2018). In *Love, Simon*, a Glossy Teen Romance, the Hero Has a Secret. *The New York Times*. 15.03.2018. <https://www.nytimes.com/2018/03/15/movies/love-simon-review.html>
- Kermode, J. (2004). *Picnic At Hanging Rock // Eye for Film*. 2004. 11.01. <https://www.eyeforfilm.co.uk/review/picnic-at-hanging-rock-film-review-by-jennie-kermode>
- Kerner, A.M. (2015). *Torture Porn in the Wake of 9/11: Horror Exploitation, and the Cinema of Sensation*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Keroes, J. (1999). *Tales Out of School: Gender, Longing, and the Teacher in Fiction and Films*. Carbondale and Edwardsville, IL: Southern Illinois University Press. 164 p.
- Keyes, D. (1999). Dead Poets Society. *New York Daily News*. 8.04.1999. <http://www.cinemaphile.org/reviews/1999/deadpoetsociety>
- Kimberly, S. Young & Cristiano, Nabuco De Abreu (2017). *Internet Addiction in Children and Adolescents: Risk Factors, Assessment, and Treatment*. New York: Springer Publishing Company, 324 p.
- Kipp, J. (2005). The Blackboard Jungle. *Slant*. 23.05.2005. <https://www.slantmagazine.com/film/review/the-blackboard-jungle>
- Kirby, D. (2015). *The Influence of Teacher Media Images on Professional Teacher Identities*, 297 p.
- Knight, J. (2007). *New German Cinema. Introduction to Film Studies / Nelmes, J., Mensch, A.. Routledge*, 512 p.
- Koch, F. (1987). *Schule im Kino: Autorität und Erziehung. Vom "Blauen Engel" bis zur "Feuerzangenbowle"*. Weinheim; Basel: Beltz, 240 p.
- Körner, T. (2001). *Der kleine Mann als Star: Heinz Rühmann und seine Filme der 50er Jahre*. Campus Verlag, Frankfurt/Main, 424 p.
- Kotch, J. & Cosentino, E. (2018). *7 Steps to Sharing Your School's Story on Social Media*. New York: Routledge, 126 p.
- Kozlov, D. & Gilburd, E. (2013). *The Thaw: Soviet Society and Culture during the 1950s and 1960s*. University of Toronto Press, 528 p.
- Kracauer, S. (1984). *Von Caligari zu Hitler – Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*. Suhrkamp, Frankfurt/M. <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/22420/ogl.shtml>
- Kragen, J. (2017). *Welcome Back to School, Parents!* 2.09.2017. <https://storiesfromschool.org/category/parent-involvement/>
- Kragen, J. (2018). *Another School Shooting*. 20.05.2018. <https://storiesfromschool.org/category/current-affairs/>
- Kuipers, R. (2011). To Sir, with Love. *Urban Cinefile*. <http://www.urbancinefile.com.au/home/view.asp?a=3351&s=Reviews>
- Lafferty, H.M. (1945). Hollywood versus the school teacher. *School and Society*, N 62(1598), pp. 92-94.
- Laforest, K.L. (2002). In & Out. *Montreal Film Journal*. 1.05.2002. <http://montrealfilmjournal.com/in-out/>
- Landy, M. (1986). Fascism in Film. The Italian Commercial Cinema, 1931-1943. *Princeton University Press*, pp. 9-18
- Larken McCord, M. (2008). "So Very," "So Fetch": *Constructing Girls on Film in the Era of Girl Power and Girls in Crisis*. Georgia State University, 98 p. http://scholarworks.gsu.edu/wsi_theses/13
- LaSalle, M. (1999). 'Mrs. Tingle' Flunks Out / Helen Mirren can't save sophomoric morality play. *San Francisco Chronicle*. 20.08.1999. <http://www.sfgate.com/movies/article/Mrs-Tingle-Flunks-Out-Helen-Mirren-can-t-2912057.php>
- LaSalle, M. (2002). A class with life lessons. *San Francisco Chronicle*. 22.11.2002. <http://www.sfgate.com/movies/article/A-class-with-life-lessons-Fiendish-student-2715485.php>

- LaSalle, M. (2008). Review: Owen Wilson doesn't deserve 'Drillbit'. *SFGATE*. 2008. <http://www.sfgate.com/movies/article/Review-Owen-Wilson-doesn-t-deserve-Drillbit-3221800.ph>
- Lasley, T.J. (1998). Paradigm shifts in the classroom. (movies about teachers and teaching). *Phi Delta Kappan*, N 80(1), p.84.
- Lawton, A. (2004). *Imaging Russia 2000. Films and Facts*. Washington, DC: New Academia Publishing, 348 p.
- Learning to Teach in Practice: Finland's Teacher Training Schools*, (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=WQ01PXechgM>
- Leckie, J. (2017). Stagnation and Soviet Films: An Unlikely Romance. *Prospect Magazine: Pop and Culture*. <http://www.prospektmag.com/2017/08/stagnation-soviet-films-an-unlikely-romance/>
- Lenburg J. (1991). *The Encyclopedia of Animated Cartoons*. New York-Oxford. 455 p.
- Leopard, D. (2007). Blackboard jungle: The ethnographic narratives of education on film. *Cinema Journal*, N 46(4), pp. 24-44.
- Leslie, L. (1992). The Silence of Lambs: Hardly Wolves in Sheep's Clothing. *J. Psychohist*, 20,1, p. 47-51.
- Levy, E. (2011). These Three. *Emanuel Levy.Com*. 27.07.2011. <http://emanuellevy.com/review/these-three-1936/>
- Libiot, E. (2008). *Entre les murs: cas d'école. L'Express*. 17.09.2008.
- Libiot, E. (2009). *Elève libre. L'Express*. 04.02.2009. https://www.lexpress.fr/culture/cinema/eleve-libre_738020.html
- Libiot, E. (2012). *Dans la maison: Le coup de la panne de François Ozon. L'Express*. 10.10.2012. https://www.lexpress.fr/culture/cinema/le-coup-de-la-panne-la-chronique-d-eric-libiot-de-l-express_1172672.html
- Linden, S. (2013). Hannah Fidell's 'A Teacher' doesn't make the grade. *Los Angeles Times*. 5.09.2013. <http://www.latimes.com/entertainment/movies/moviesnow/la-et-mn-a-teacher-review-20130906-story.html?barc=0>
- Literacy Primary Finland reading, (2011). <https://www.youtube.com/watch?v=Msf2NEmAKOO>
- Long, C.D. (1996). It came from Hollywood: Popular culture casts professors in a negative light. *Academe*, N 82(4), pp. 32-36.
- Lorrain, F.-G. (2014). "L'amour est un crime parfait" met le feu au lac. *Le Point*. 14.01.2014. http://www.lepoint.fr/cinema/video-l-amour-est-un-crime-parfait-met-le-feu-au-lac-page-2-14-01-2014-1780021_35.php#xtatc=INT-500
- Lundvall A. (2016). Finnish Society on Media Education. *Finnish Society on Media Education*, p.18.
- Macdonald, M. (2007). Quickly and shallowly skimming the surface. *The Seattle Times*. 5.01.2007. <http://community.seattletimes.nwsources.com/archive/?slug=freedom05&date=20070105>
- MacKay, E. (1999). Stand and Deliver. *Common Sense Media*. 18.05.1999. <https://www.common-sense-media.org/movie-reviews/stand-and-deliver#>
- Magette, K. (2018). *The Social Media Imperative: School Leadership and Strategies for Success*. London: Rowman & Littlefield Publishers 126 p.
- Mai M., Winter R. (2006). Kino, Gesellschaft und soziale Wirklichkeit: Zum Verhältnis von Soziologie und Film. *Das Kino der Gesellschaft – die Gesellschaft des Kino. Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge* / Hrsg. von M. Mai, R. Winter. Köln, 7–23.
- Man, R. (2013). *Back to «Class 1999»*. 23.07.2013. <http://horrorzone.ru/page/ucheniki-bandity-vs-uchitelja-kiborgi-ili-nazad-v-klass-1999>
- Mancino, L. (1987) Modelli di cultura e immagini sociali negli anni '70 e '80, XXIV, 1-6, p. II. pp. 207-218. http://www.biblioteca-provinciale.foggia.it/capitanata/1987/1987pdf_parte2/1987_pII_207-218_Mancino.pdf
- Mandelbaum, J. (2009). *La Journée de la jupe: l'école en otage. Le Monde*. 24.03.2009. https://www.lemonde.fr/cinema/article/2009/03/24/la-journee-de-la-jupe-l-ecole-en-otage_1171834_3476.html#PS6QIqfhyLkTkfy8.99
- Marcus, A., & Stoddard, J. (2007). Tinsel town as teacher: Hollywood film in the high school history classroom. *The History Teacher*, 40(3), pp. 303-330.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2010). Educational Systems in the Heterodox History of European Cinema. *Anthropologist and Educational Technician*. N 35, pp. 53-60.
- Martínez-Salanova, E. (2010). Educational Systems in the Heterodox History of European Cinema. *Comunicar*, N. 35, v. XVIII, pp. 53-59.
- Mathews, J. (2007). 'Freedom' has write stuff. *New York Daily News*. 5.03.2007. <http://www.nydailynews.com/entertainment/tv-movies/freedom-write-stuff-article-1.215918>
- Mathews, J. & Cottle, S. (2010). *Producing Serious News for Citizen Children: A Study of the BBC's Children's Program Newsround*. Edwin Mellen Press.
- Mayerle, J. & Rarick, D. (1989). The image of education in primetime network television series 1948-1988. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, N 33 (2), pp. 139-157.
- McCall, D. L. (1998). *Film Cartoons: A Guide to 20th Century American Animated Features and Shorts*. Jefferson, NC: McFarland. 180 p.
- McCullick, B., Belcher, D., Hardin, B., & Hardin, M. (2003). Butches, bullies and buffoons: Images of physical education teachers in the movies. *Sport, Education and Society*, N 8(1), pp. 3-16.
- McDonagh, M. (2010). *Broken Mirrors, Broken Minds: The Dark Dreams of Dario Argento*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- McDonald, H. (2008). Representations of Teenagers in Television Teen Dramas. *Media Studies*, n 35. www.curriculum-press.co.uk
- McFarlane, B. (1988). *Australian Cinema*. NY: Columbia University Press, p. 250. www.bookmice.net/darkchilde/rock/rockxxc.html

- McFarlane, B., Mayer, G. (1992). *New Australian Cinema. Sources and Parallels in American and British Film*. Cambridge: Cambridge University Press, p. 54-57.
- McManus, K. (1995). *Dangerous Minds*. *Washington Post*. 11.08.1995. http://www.washingtonpost.com/wp-srv/style/longterm/movies/videos/dangerousmindsrmcmanus_c027c4.htm
- Meehan, P. (2010). *Horror Noir: Where Cinema's Dark Sisters Meet*. Jefferson: McFarland & Company.
- Mensaf, A. (2012). *Monsieur Lazhar*. 2012. <https://www.kinopoisk.ru/film/gospodin-lazar-2011-609753>
- Meyer, M. (2005). *Educational Television: What Do People Want?* (Communication Research and Broadcasting). Город?
- Mikhaleva G. (2016). Media Culture and Digital Generation. *International Journal of Media and Information Literacy*. Vol. 1. Is. (2), pp. 116–121.
- Mikhaleva, G. (2017). Hermeneutic Analysis of Soviet Films of the "Thaw" Epoch (1954-1968) about University Students. *European Researcher. Series A. № 8-3 (3)*, p. 183-200.
- Mikhaleva, G.V. (2018). A hermeneutic analysis of British and American documentary films about school and university education. *Media Education*, № 2, pp. 79-97.
- Miller, J. (2010). *Soviet Cinema: Politics and Persuasion Under Stalin*. I.B.Tauris Publisher, 240 p.
- Mitchell, C., and Weber, S. (1999). *Reinventing Ourselves as Teachers*. Philadelphia: Falmer Press.
- Mittell, J. (2010). *Television and the Public Sphere: Citizenship, Democracy and the Media*. New York: Oxford University Press, 466 p.
- Morgenstern, J. (2018). To Be Young, Yearning and Gay. *The Wall Street Journal*. 15.03.2018. <https://www.wsj.com/articles/love-simon-review-to-be-young-yearning-and-gay-1521148427>
- Morice, J. (2011). *Elève libre*. *Telerama*. 9.07.2011. <http://www.telerama.fr/cinema/films/eleve-libre,345070,critique.php>
- Morice, J. (2017). *Entre les murs*. *Telerama*. 20.05.2017. <http://www.telerama.fr/cinema/films/entre-les-murs,318584.php>
- Morrow, R.W. (2006). *Sesame Street and the Reform of Children's Television*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 246 p.
- Mou, Y, & Peng, W. (2009). *Gender and Racial Stereotypes in Popular Video Games*. <https://www.igi-global.com/chapter/gender-racial-stereotypes-popular-video/20128>
- MPPC (1930): *The Motion Picture Production Code of 1930 (Hays Code)*. <http://www.artsreformation.com/a001/hays-code.html>
- Muir, J.K. (2004). *Wes Craven: The Art of Horror*. Jefferson: McFarland & Company.
- Multicultural Education and Policy: ESL in the 1990s*. A Tribute to
- Nasaw, D. (1992). Children and commercial culture: Moving Pictures in the early twentieth century. *Small Worlds: Childhood and Adolescence in America*. Kansas, University of Kansas Press, 14-26 pp.
- Newman, K. (2006). The Blackboard Jungle. *Empire*. 28.04.2006. <https://www.empireonline.com/movies/blackboard-jungle/review/>
- Newman, V. (2001). Cinema, women teachers, and the 1950s and 1960s. *Educational Studies*, N 32(4), pp. 416-438.
- Nour, S. (2017). 5 Older Films With All-Female Casts. *Reel Rundown*. 07.09.2017. <https://reelrundown.com/film-industry/5-Older-Films-With-All-Female-Casts>
- Nuvoli, G. (2012). *La scuola italiana al cinema, in Leggere la scuola, Atti del Convegno Milano da leggere*, a cura di B. Peroni, Milano, Unicopli. pp. 109-129. [https://air.unimi.it/retrieve/handle/2434/206048/219363/Giuliana%20Nuvoli,%20La%20scuola%20italiana%20al%20cinema%20\(con%20immagini\).pdf](https://air.unimi.it/retrieve/handle/2434/206048/219363/Giuliana%20Nuvoli,%20La%20scuola%20italiana%20al%20cinema%20(con%20immagini).pdf)
- Oliker, M.A. (1993). On the Images of Education in Popular Film. *Educational Horizons*. Vol. 71, No. 2.
- Olmos, L. (2018). *Don't Make Me a Soldier*. 20.02.2018. <https://storiesfromschool.org/category/education/page/2/>
- Olmos, L. (2018). *Project, Products, and Publishing (or All's Well That Ends Well)*. 30.04.2018. <https://storiesfromschool.org/category/education/>
- Olmos, L. (2018). *Teacher Leaders: Letting Our Light Shine*. 31.05.2018. <https://storiesfromschool.org/category/education/>
- Olmsted, S. (2016). *Less in an Era of More*. 19.10.2016. <https://storiesfromschool.org/category/education/page/5/>
- Olweus, D. (1991) Bully-victim problems among school children: Basic facts and effects of a school-based intervention program. K. Rubin & D. Pepler (Eds.). *The development and treatment of childhood aggression*, Hillsdale, NJ: Erlbaum, pp. 85-128.
- O'Neill, P. (2016). *Adolescence, Character, Space Investigating the 1980s Hollywood Teen Genre: Adolescence, Character, Space*. Kingston University, 223 p
- Orr, J. (1998). *Contemporary Cinema*. Edinburg: Edinburgh University Press, p. 52-54.
- Ossola, C. (1988). Quale spazio per l'educazione letteraria nella scuola media? *Scuola Ticinese*. 13-17.
- Oukaderova, L. (2017). *The Cinema of the Soviet Thaw: Space, Materiality, Movement*. Indiana University Press, 229 p.
- Overstreet, J. (2014). How I misunderstood «Society of the dead poets». *Christianity Today*. 16.09.2014. <http://www.christianitytoday.com/ct/2014/september-web-only/how-i-got-dead-poets-society-wrong.html>
- Pai, S. & Schryver, K. (2011). *Children, Teens, Media, and Body Image. A Common Sense Media Research Brief*. NY: Common Sense Media Common Sense Media, 47 p.
- Palmer, E.L. & Young, B.M. (2003). *The Faces of Televisual Media: Teaching, Violence, Selling To Children*. New Jersey and London: Routledge, Taylor & Francis, 461 p.
- Patterson, J. (2006). *Thriller*. Ontario, Canada: MIRA Books.
- Paul, D.G. (2001). The blackboard jungle: Critically interrogating Hollywood's vision of the urban classroom. *MultiCultural Review*, N 10(1), pp. 20-27, 58-60.

- Paynter, D. (1983). *Must Our Schools Die? Portland, 1980; A Nation at the Risk: the Imperative for Educational Reform*. Wash. Peterson, M.W. (2007). The Study of Colleges and Universities as Organizations. In: Gumpert P. (ed.). *Sociology of Higher Education: Contributions and Their Contexts*. Baltimore: Johns Hopkins Press; 147–184.
- Peterson, R.L., Larson, J., Skiba, R. (2001). School violence prevention: Current status and policy recommendations. *Law and Policy*. Vol. 23, p. 345-371.
- Picnic At Hanging Rock – Directors cut: DVD (2007). *Urban Cinefile Critics*. 28.07.2007.
- Picnic At Hanging Rock (2010). *TV Guide*. 30.08.2010. <http://www.tvguide.com/movies/picnic-hanging-rock/review/109197/>
- Piroth, N. *Gemeindepädagogische Möglichkeitsräume biographischen Lernens*. LIT Verlag, Münster, 2004. 331 p.
- Polan, D. (1996). The professors of history. In V. Sobchack (Ed.), *The persistence of history: Cinema, television, and the modern event*. New York: Routledge. 235-256 pp.
- Porter, R. (1990). *Forked Tongue: The Politics of Bilingual Education*. New York: Basic Books, 1990. XIII, 285 p.
- Potter, W.J. (2001). *Media Literacy*. Thousand Oaks – London: Sage Publication, 423 p.
- Potter, W.J. (2016). *Media Literacy*. Los Angeles: Sage Publication.
- Prédal, R. (Dir.) (1988). *900 cinéastes français d'aujourd'hui*. Paris: Le Cerf, 515 p.
- Prince, S (Ed) (2007). *American cinema of the 1980s: themes and variations*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 276 p.
- Probst, M. (2008). Macht durch Handeln! *Die Zeit*. 13. März 2008. № 12 <https://www.zeit.de/2008/12/Film-Die-Welle>
- Prokhorov, A. (2007). The adolescent and the child in the cinema of the Thaw. *Studies in Russian and Soviet Cinema*. 1: 2, 115–129.
- Prokhorov, A. & Prokhorova, E. (2016). *Film and Television Genres of the Late Soviet Era*. New York: Bloomsbury Publishing, 240 p.
- Puccio, J. (2006). Dead Poets Society. *Movie Metropolis*. 08.01.2006. <https://www.rottentomatoes.com/source-745>
- Putman, D. (1998). Hell High. *The movie Boy*. http://www.themovieboy.com/reviews/h/86_hellhigh.htm
- Raimo, A., Devlin-Scherer, R., & Zinicola, D. (2002). Learning about teachers through film. *The Educational Forum*, N 66(4), pp. 314-323.
- Rainer, P. (2008). Wilson's War. *New York Times*. <https://www.csmonitor.com/TheCulture/Movies/2008/0321/p15s01-almo.html>
- Ramírez Alvarado, M.M., Cobo Durán, S. (2013). La ficción gay-friendly en las series de televisión españolas. *Nueva época*, № 19, 213-235.
- Rauger, J.-F. (2009). *Elève libre: l'usage décomplexé des plaisirs*. *Le monde*. 03.02.2009. https://www.lemonde.fr/cinema/article/2009/02/03/eleve-libre-l-usage-decomplexe-des-plaisirs_1150099_3476.html#AyrYL14ZF1mMz1f1.99
- Rea, S. (2012). *Monsieur Lazhar*: A meditation on the teacher-student relationship. *Daily News Philly*. 2012. 27.04.
- Reed, J. (1989). Let's Bum the High School. In: *American Scenarios: The Uses of Film Genre*. Middleton, Conn.: Wesleyan University Press, pp. 132-159.
- Reed, R. (2015). Woody Allen's Waning Wisdom. *Observer*. <http://observer.com/2015/07/woody-allens-waning-wisdom/>
- Reed, R. (2018). Though a Little Hokey, *Love, Simon* Tackles Teenage Coming Out With Compassion. *Observer*. 14.03.2018. <http://observer.com/2018/03/review-love-simon-shows-a-bright-future-for-actor-nick-robinson/>
- Reyes, X. A., & Rios, D. I. (2003). Imaging teachers: In fact and in the mass media. *Journal of Latinos and Education*, N 2(1), pp. 3-11.
- Reynolds, P.J. (2007). *The "reel" Professoriate: The portrayal of professors in American film, 1930-1950*. ProQuest.
- Reynolds, P.J. (2009). The celluloid ceiling: Women academics, social expectations, and narrative in 1940s American film. *Gender and Education*, 21(2), pp. 209-224.
- Reynolds, P.J. (2014). Representing "U": Popular culture, media, and higher education. *ASHE Higher Education Report*, 40(4), pp. 1-145.
- Reynolds, P.J. (2015). The (a)sexual academic: University faculty in the movies from 1927-2014. *SRHE Annual Research Conference, 9-11 December 2015*. <https://www.srhe.ac.uk/conference2015/abstracts/0174.pdf>
- Rhodes, S. (1997). *One Eight Seven*. rec.arts.movies.reviews
- Ribble, M. (2015). *Digital Citizenship in Schools: Nine Elements All Students Should Know*. Arlington: International Society for Technology in Education, 212 p.
- Rivista del cinematografo*. (1954), <http://digitale.bnc.roma.sbn.it/tecadigitale/giornali/TO00193948>
- Roberti, B. (2006). Spettacoli per ragazzi: cinema. *Enciclopedia dei ragazzi*. http://www.treccani.it/enciclopedia/spettacoli-per-ragazzi-cinema_%28Enciclopedia-dei-ragazzi%29/
- Robertson, J.P. (1995). Screenplay Pedagogy and the Interpretation of Unexamined Knowledge in PreService Primary Teaching. *Taboo: A Journal of Culture and Education*.
- Robertson, J.P. (1997). Fantasy's Confines: Popular Culture and the Education of the Female Primary School Teacher. *Canadian Journal of Education*, N 22 (2), pp. 123-43.
- Rodov, F. (2018). *The Truth About Charter Schools*. <https://www.shondaland.com/act/a19449580/charter-schools/>
- Roeper, R. (2018). *Love Simon* a powerful page torn from the John Hughes filmmaking playbook. *Chicago Sun Times*. 15.03.2018. <https://chicago.suntimes.com/entertainment/love-simon-a-powerful-page-torn-from-the-john-hughes-filmmaking-playbook/>
- Roffey, S. (2000) Addressing bully in schools: organisational factors from policy to practice. *Educational and Child Psychology*,

№ 17 (1), pp. 6–19.

- Rojavin, M. & Harte, T. (eds.) (2018). *Women in Soviet Film. The Thaw and Post-Thaw Periods*. Abingdon: Routledge, 214 p.
- Rooney, D. (2013). A Teacher: Sundance Review. *The Hollywood Reporter*. 18.01.2013. <http://www.hollywoodreporter.com/review/a-teacher-sundance-review-413567>
- Roschy, B. (2008). *Schule, Lehren und Lernen im Film*. https://www.kinofenster.de/filme/filmdesmonats/schule_lehren_und_lernen_im_film/
- Rosen, J. (2004). *Defiant negotiations with celluloid colleagues: Broaching pre-service teachers' aspirations for and apprehensions of teaching through a dialogue with teacher images in film*. Ph.D. Dis. The University of Western Ontario.
- Roy, J. (2014). *L'amour est un crime parfait*, sinueux et froid comme une route de montagne. *L'Humanité*. 15.01.2014. <https://www.humanite.fr/culture/lamour-est-un-crime-parfait-sinueux-et-froid-comme-557005>
- Rufer, L.J. (2014). *Magic at the Movies: Positive Psychology for Children, Adolescents and Families*, 95 p. http://repository.upenn.edu/mapp_capstone/68
- Rufo, F. (2009). La scuola // [mymovies.it](http://www.mymovies.it). <http://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=21909>
- Rutstein, N. (1974). *Go watch TV!: What and how mash should children really watch?* N.Y., p. 325.
- Ryan, P.A. (2008). *Image of the teacher in the postwar United States*. Ph.D. Dis. University of Florida, 193 p.
- Sales, N.J. (2017). *American Girls: Social Media and the Secret Lives of Teenagers*. New York: Vintage, 416 p.
- Salys, R. (ed.) (2014). *The Russian Cinema Reader: Volume II. The Thaw to the Present (Cultural Syllabus)*. Cleveland: Academic Studies Press, 310 p.
- Santiago, M. (2013). *Little women: study of female representation in teen films and how those representations have affected gender perceptions*. Orlando: University of Central Florida, 56 p.
- Sayer, N. (1974). Film: *Conrack*, Story of a Teacher. *The New York Times*. 28.03.1974. <http://www.nytimes.com/movie/review?res=9802E6DA1E3AEF34BC4051DFB566838F669EDE&partner=Rotten%2520Tomatoes>
- Schelsky, H. (1957). *Die skeptische Generation*. Eine Soziologie der deutschen Jugend. Eugen Diederichs Verlag: Düsseldorf/Köln, 523 p.
- Schickel, R. (1979). Cinema: Vanishing Point. *Time.com*. 23.04.1979. www.time.com/time/magazine/article/0,9171,920277-1,00.html,
- Schirach, B. (1942). *Revolution der Erziehung: Reden aus den Jahren des Aufbaus*. München: Zentralverlag der NSDAP, 202 p.
- Schleiermacher, F. (1995). *Hermeneutik und Kritik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Schmid, H. (2010). *Das Dritte Reich im Selbstversuch*. *Telepolis*. <https://www.heise.de/tp/features/Das-Dritte-Reich-im-Selbstversuch-3384850.html>
- Schwartz, A. (2012). *Dans la maison*, François Ozon dans les arcanes de la creation. *La Croix*. 09.10.2012. https://www.la-croix.com/Culture-Loisirs/Culture/Cinema/Dans-la-maison-Francois-Ozon-dans-les-arcanes-de-la-creation-_EG_-2012-10-09-862524
- Schwartz, D. (2003). Its content is still provocative. *Ozus' World Movie Reviews*. 13.06.2003. <http://homepages.sover.net/~ozus/maidensinuniform.htm>
- Schwartz, D. (2005). Tells us as much about teaching as Einstein's Theory of Relativity tells us about football. *Ozus' World Movie Reviews*. 15.09.2005. <http://homepages.sover.net/~ozus/blackboardjungle.htm>
- Schwartz, D. (2005). The Film is intelligent, sensitive and in its own uniquely quiet way quite a delicious treat. *Ozus' World Movie Reviews*. 3.10.2005. <http://homepages.sover.net/~ozus/whennightisfalling.htm>
- Schwartz, D. (2011). Falters when it goes for too much heart-tugging manipulation. *Ozus' World Movie Reviews*. 23.04.2011. <http://homepages.sover.net/~ozus/deadpoetsociety.htm>
- Schwartz, D. (2012). A humanistic story about how tragedy has different effects on people. *Ozus' World Movie Reviews*. 30.05.2012. <http://homepages.sover.net/~ozus/monsieurlazhar.html>
- Schwartz, D. (2014). Heavy-handed and can't shake its languor. *Ozus' World Movie Reviews*. 26.08.2014. <http://homepages.sover.net/~ozus/childrenshour.html>
- Schwartz, J. (1960). The portrayal of educators in motion pictures, 1950-58. *Journal of Educational Sociology*, N 34(2), pp. 82-90.
- Schwartz, J. (1963). *The Portrayal of Education in American Motion Pictures, 1931-1961*. PhD. dissertation, University of Illinois, Champaign-Urbana.
- Schwarzbaum, L. (1997). In and Out. *Entertainment Weekly*. 26.09.1997. <http://ew.com/article/1997/09/26/out-3/>
- Schwarzbaum, L. (1999). Election. *Entertainment Weekly*. 30.04.1999. <http://ew.com/article/1999/04/30/election-3/>
- Seif, R. (2017). *The Media Representation of Fictional Gay and Lesbian Characters on Television. A Qualitative Analysis of U.S. TV-series regarding Heteronormativity*. Jönköping, 40 p.
- Seif, R. (2017). *The Media Representation of Fictional Gay and Lesbian Characters on Television: A Qualitative Analysis of U.S. TV-series regarding Heteronormativity*. Ph.d. Dis. <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:hj:diva-36233>.
- Serceau, M. (1988). François Truffaut. In: Prédal, R. (Dir.). *900 cinéastes français d'aujourd'hui*. Paris: Le Cerf, p. 485.
- Shary, T. (2007). *Generation multiplex: the image of youth in contemporary American cinema*. Austin: University of Texas Press, 330 p.
- Shaw, T. and Youngblood, D.J. (2010). *Cinematic Cold War: The American and Soviet Struggle for Heart and Minds*. Lawrence: University Press of Kansas, 301 p.

- Sheperis, C.J. & Davis, R.J. (2016). *Online Counselor Education: A Guide for Students*. Los Angeles: Sage, 331 p.
- Shepherd, D. (2008). Indian Summer. *San Diego Reader*. <https://www.sandiegoreader.com/movies/indian-summer-1/#>
- Shlapentokh D. and V. (1993). *Soviet Cinematography 1918-1991: Ideological Conflict and Social Reality*. N.Y.: Aldine de Gruyter, 278 p.
- Signorielli, N. (1997). *Reflections of Girls in the Media: A Content Analysis. A Study of Television Shows and Commercials, Movies, Music Videos, and Teen Magazine Articles and Ads*. Menlo Park, CA.; Henry J. Kaiser Family Foundation.
- Silverblatt, A. (2001). *Media Literacy*. Westport, Connecticut – London: Praeger, 449 p.
- Skal, D.J. (1988). *Screams of Reason: Mad Science and Modern Culture*. NY: W.W. Norton.
- Sklar, R. (1994). *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies*. Vintage.
- Skullerud, K. (2002). Interesting film about a high school teacher fighting his inner demons! *IMDB*. http://www.imdb.com/title/tt0122385/?ref_=nm_flmg_dr_20
- Slaton, J. (2018). *Love, Simon*. *Common Sense Media*. <https://www.commonsensemedia.org/movie-reviews/love-simon>
- Smith, P.K., Sharp, S. (1994). The problem of school bullying. In: P.K. Smith & S. Sharp (Eds.). *School bullying: insights and perspectives*. London: Routledge.
- Solomon, C. (1994). *The History of Animation: enchanted drawings*. New York, Avenel, New Jersey. 356 p.
- Sotinel, T. (2012). *Dans la maison intime de François Ozon*. *Le monde*. 09.10.2012. https://www.lemonde.fr/culture/article/2012/10/09/un-maitre-des-jeux-de-miroirs-dans-le-labyrinthe-de-la-fiction_1772368_3246.html
- Spira, A. (2014). *L'Amour est un crime parfait*. *Paris Match*. 15.01.2014. <http://www.parismatch.com/Culture/Cinema/L-Amour-est-un-crime-parfait-la-critique-544195>
- Spring, J. (1992). *Images of American life: A history of ideological management in schools, movies, radio, and television*. Albany: State University of New York Press.
- St. Félix, D. (2018). The Chaste Optimism of *Love, Simon*. *New Yorker*. 20.03.2018. <https://www.newyorker.com/culture/culture-desk/the-chaste-optimism-of-love-simon>
- Statistics Canada (1995) Projections of Population with Aboriginal Ancestry, Canada, Provinces / Regions and Territories, 1991–2016 (Statistics, Canada, Catalogue 91-539-XPE). Ottawa.
- Stein, R. (2006). Note to self: Don't let co-worker know about affair with student. *San Francisco Chronicle*. 27.12.2006. <http://www.sfgate.com/movies/article/REVIEW-Note-to-self-Don-t-let-co-worker-know-2464888.php>
- Steinke, J., Long, M, Johnson, M.J. & Ghosh, S. (2008). *Gender Stereotypes of Scientist Characters in Television Programs Popular Among Middle School-Aged Children*. Chicago, 39 p.
- Stern, S.R. (2005). Self-Absorbed, Dangerous, and Disengaged: What Popular Films Tell Us About Teenagers. *Mass Communication & Society*, 8(1), pp. 23–38.
- Stillwaggon, J., Jelinek, D. (2016) *Filmed School: Desire, transgression and the filmic fantasy of pedagogy Theorizing Education*, 152 p.
- Stoddard, J. (2012). Film as a ‘thoughtful’ medium for teaching history. *Learning Media and Technology*. 37:3, pp. 271-288. <http://dx.doi.org/10.1080/17439884.2011.572976>
- Strada, M. (1989). A Half Century of American Cinematic Imagery: Hollywood’s Portrayal of Russian Characters, 1933-1988. *Coexistence*. N 26, pp. 333-350.
- Strada, M.J. and Troper, H.R. (1997). *Friend or Foe? Russian in American Film and Foreign Policy*. Lanham, Md., & London: The Scarecrow Press, 255 p.
- Student life in Denmark. www.sdu.dk/studyengineering
- Swann, P. (1989). *The British documentary film movement, 1926-1946*. Cambridge: Cambridge University Press, 216 p.
- Swetnam, L.A. (1992). Media distortion of the teacher image. *Clearing House*, N 66(1), pp.30.
- Tan, A.G.A. (1999). *The image of teachers in film*. Ph.D. Dis. Boston College.
- Tasker, Y. (2002). *Fifty Contemporary Filmmakers*. Routledge, p. 380-381.
- Tatulescu, P. (2011). Gender and Identity at Boarding Schools: Outcast Teachers in *Maedchen in Uniform* (1958) vs *Loving Annabelle* (2006). *CINEJ Cinema Journal*. № 1, pp.141-147.
- Teachers TV: How Do They Do It In Sweden? (2010). <https://www.tes.com/teaching-resource/teachers-tv-how-do-they-do-it-in-sweden-6038930>
- Ter Bogt, T.F.M., Engels, R.C.M.E., Bogers, S. & Kloosterman, M. (2010). “Shake It Baby, Shake It”: Media Preferences, Sexual Attitudes and Gender Stereotypes Among Adolescents. *Sex Roles*, n 63, pp. 844–859. DOI 10.1007/s11199-010-9815-1
- Thompson, L. (2004). *Dead Poets Society*. *New Times*. 29.06.2004. <https://www.rottentomatoes.com/source-497>
- Thomsen, S.R. (1993). A worm in the apple: Hollywood’s influence on the public’s perception of teachers. *The Joint Meeting of the Southern States Communication Association and the Central States Communication Association, Lexington, KY*.
- Towbin, Jessie (2017). Not Neutral on Net Neutrality. Posted on December 21, 2017. <https://storiesfromschool.org/category/education/page/3/>
- Travers, J. (2002). Risky Buisiness. *Film de France.com*. <http://www.filmsdefrance.com/review/les-risques-du-metier-1967.html>
- Travers, P. (2018). *Love, Simon* Review: Gay Teen Romance Is 'John Hughes for Woke Audiences'. *Rolling Stone*. 13.03.2018. <https://www.rollingstone.com/movies/reviews/peter-travers-love-simon-movie-review-w517823>
- Trier, J.D. (2000). Using Popular "School Films" To Engage Student Teachers in Critical Reflection. *Annual Meeting of the American Educational Research Association*. New Orleans, LA, April, 24-28.
- Trier, J.D. (2001) The cinematic representation of the personal and professional lives of teachers. *Teacher Education Quarterly*,

N 28 (3), 127-142.

- Truitt, B. (2018). *Love, Simon* charms by giving gay teen romance the John Hughes treatment. *USA Today*. 18.03.2018. <https://www.usatoday.com/story/life/movies/2018/03/15/review-love-simon-charms-giving-gay-romance-john-hughes-treatment/427135002/>
- Tucciarone, K. M. (2007). Community college image - By Hollywood. *Community College Enterprise*, 13(1), pp. 37-53.
- Turk, H. (1982). Wahrheit oder Methode? H.-G. Gadamer's "Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik", in: H. Birus (Hg.): *Hermeneutische Positionen*. Schleiermacher - Dilthey - Heidegger - Gadamer, Göttingen, 120-150.
- U.S. Department of Education (DOE) (2009). *Race to the Top*. Washington, D.C. 20202. <https://www2.ed.gov/programs/racetothetop/executive-summary.pdf>
- Ueberhorst, H. (1969). *Elite für die Diktatur*. Düsseldorf.
- UK Department for Education (DfE) (2014). Promoting fundamental British values as part of SMSC in schools. Departmental advice for maintained schools. Nov., 2014. 9 p. <https://www.gov.uk/government/publications/promoting-fundamental-british-values-through-smsc>
- Umphlett, W. L. (1984). *The movies go to college: Hollywood and the world of the college-life film*. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press.
- Urban, A.L. (2009). The Wave. *UrbanCinefile*. <http://www.urbancinefile.com.au/home/view.asp?a=15508&s=DVD>
- Uslar, M. (2013). *Geisterkrank! Die Zeit*. № 50. 5.12. 2013. <https://www.zeit.de/2013/50/teenagerkomoedie-fack-ju-goeh-te-sprachkritik>
- Vasquez, F. (2016). Class of 1984. *Cinema Crazed*. 13.01.2016. <http://cinema-crazed.com/blog/2016/01/13/class-of-1984-1982/>
- Vié, C. (2014). *L'amour est un crime parfait*, polar amoureux des frères Larrieu. *20 minutes*. 14.01.2014. <https://www.20minutes.fr/cinema/1273715-20140114-20140114-lamour-crime-parfait-polar-amoureux-freres-larrieu>
- Voigt, Jeremy (2017). *Leveraging Technology: Support vs Distraction*. 19.12.2017. <https://storiesfromschool.org/category/education/page/3/>
- Wachthausen, J.-L. (2008). *Entre les murs*. *Le Figaro*. <http://www.lefigaro.fr/scope/articles-cinema/2008/09/24/08005-20080924ARTFIG00015--entre-les-murs-.php>
- Walker, Gregory A. (1987). *American Horrors: Essays on the Modern American Horror Film*, University of Illinois Press.
- Wallace, L. (2009). *Lesbianism, Cinema, Space. The Sexual Life of Apartments*. New York: Routledge, 202 p.
- Waller, G. (1987). *American Horrors: Essays on the Modern American Horror Film*. Chicago: University of Illinois Press, p. 172.
- Ward, L.M. (2003). Understanding the role of entertainment media in the sexual socialization of American youth: A review of empirical research. *Developmental Review*, n 23, pp. 347–388. doi:10.1016/S0273-2297(03)00013-3
- Warmington, P. (2010). Education in motion: uses of documentary film in educational research. *Paedagogica Historica*, № 4, pp. 457-472.
- Wasylikiw, L., & Currie, M. (2012). The “Animal House” effect: How university-themed comedy films affect students’ attitudes. *Social Psychology of Education*, 15(1), pp. 25-40.
- Watson, R. (1990). *Film and television in education: An aesthetic approach to the moving image*. London/New York: The Falmer Press.
- Watson, W. S. (1996). *Understanding Rainer Werner Fassbinder: Film as Private and Public Art*. – Univ of South Carolina Press, 341 p.
- Weiler, A.H. (1972). French Love Story: A Boy and a Woman. *The New York Times*. 21.02.1972. <http://www.nytimes.com/movie/review?res=9A05E3D6163EE63ABC4951DFB4668389669EDE?>
- Weinberg, S. (2004). Devil in the Flesh. *Film Critic*. 30.04.2004. <http://www.efilmcritic.com/review.php?movie=9515&reviewer=128>
- Weinberg, S. (2006). *Evilenko*. *DVD Talk*. 18.02.2006. <https://www.dvdtalk.com/reviews/20244/evilenko/>
- Weinstein, P.B. (1998). *The practice and ideals of education as portrayed in American films, 1939-1989*. Ph.D. Dis. Ohio University.
- Wells, A.S., & Serman, T.W. (1998). Education against all odds: What films teach us about schools. In: Maeroff, G.I. (Ed.). *Imaging education: The media and schools in America*. New York: Teachers College Press, pp. 181-194.
- Wells, P. (2002). *Animation: Genre and Authorship*. London: Wallflower Press. 160 p.
- What can the world learn from educational change in Finland?* (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=WeMM-hL0KFY>
- Whitney, I., Smith, P. K. (1993). A Survey of the nature and extent of bullying in junior/middle and secondary schools. *Educational Research*. № 35. pp. 3-25.
- Why Education in Finland Works? (2011). https://www.youtube.com/watch?v=ntdYxqRce_s
- Widdis, E. (2003). *Visions of a New Land: Soviet Film from the Revolution to the Second World War*. New Haven: Yale University Press, 272 p.
- Wideen, M., Mayer - Smith, J., Moon, B. (1998). Critical Analysis of the Research on Learning to Teach: Making the Case for an Ecological Perspective on Inquiry. *Review of Educational Research*, N 68(2), pp. 130-178.
- Wiedemann, J. ed. (2004). *Animation NOW!* London: Taschen. 576 p.
- Wiegand, D. (2018). Teens will kinda *Love, Simon* at least. *San Francisco Chronicle*. 13.03.2018. <https://www.sfchronicle.com/movies/article/Teens-will-kind-Love-Simon-at-least-12750562.php>
- Williams, J. (2012). French school drama has effective ending. *St.-Louis Post-Dispatch*. 1.06.2012. http://www.stltoday.com/entertainment/movies/reviews/french-school-drama-has-effective-ending/article_d5b71c8e-2de6-5470-

b08d-4cfa04cdadcb.html

Wilson, D.A. (1986). What is the teacher's television image? *The Delta Kappa Gamma Bulletin*, N 52(2), pp. 6-10.

Winn, M. (2002). *The Plug-In Drug: Television, Computers, and Family Life*. New York: Penguin Books, 332 p.

Woll, J. (2000). *Real Images: Soviet Cinema and the Thaw*. I.B. Tauris Publisher, 256 p.

Wu, Y. (2010). *Model minority stereotypes of Asian American women in American media: perceptions and influences among women of diverse racialethnic backgrounds*. Kansas State University, 110 p.

Wunderlich, D. Folker Schlöndorff. Der junge Törless. *Buchtipps & Filmipps*
http://www.dieterwunderlich.de/Schloendorff_Toerless.htm#kritik (05.06.2018).

York, B. (1999). *Speaking of Us: Voices from Twentieth-Century Australia*. Canberra: National Library Australia, p. 85-86.

Zeichner, K. (1990). Educational and Social Commitments in Reflective Teacher Education Programs. *Proceedings of the National Forum of the Association of Independent Liberal Arts Colleges for Teacher Education*. 4th, Milwaukee, Nov. 9-1.

Zhang, L. (2015). Stereotypes of Chinese by American College Students: Media Use and Perceived Realism. *International Journal of Communication*, n 9, pp. 1-20.

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Чельшева И.В, Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю., Селиверстова Л.Н. Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран. М.: МОО «Информация для всех», 2018. 181 с.

* Исследование выполнено за счет финансовых средств гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 17-18-01001)» в Ростовском государственном экономическом университете. Тема проекта: «Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов». Руководитель проекта А.В. Федоров.

Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран

Монография

Электронное издание

Издатель:

МОО «Информация для всех»

Почтовый адрес: Россия, 121096, Москва, а/я 44

E-mail [contact\(at\)ifap.ru](mailto:contact@ifap.ru)

http://www.ifap.ru

Подписано к публикации 30.11.2018. Формат 60x84 1/16

Объем 18,2 усл. п.л. Гарнитура Times.

E-mail mediashkola@rambler.ru

Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:

<http://www.mediagram.ru/library/>