

# Учитель тот, у кого учатся

Бушев А. Учитель тот, у кого учатся // Тверская жизнь. 2014. 28 февраля. С.4.

**28 февраля 2014 года свое 80-летие отметил Олег Александрович Баранов, профессор Тверского государственного университета, заслуженный учитель России, кандидат искусствоведения, член союза кинематографистов России.**



Фото: Архив "Тверской жизни"

**Он вошел в историю тверской и отечественной педагогики как один из первых российских специалистов по теории медиапедагогики, как организатор интернатского, а затем школьного и университетского киноклуба имени Довженко.**

Словно вчера, а на самом деле в 1957 году молодой учитель физики, выпускник Калининского пединститута пришел на работу в школу-интернат № 1 города Калинина, который тогда занимал нынешний университетский корпус на проспекте Чайковского. И эта «педагогическая поэма» продолжается по сей день. В ней было много – постоянная творческая работа с людьми разных поколений, организация интернатского киноклуба, многолетняя работа в школе, разработка оригинальной теории киноэстетического воспитания, защита диссертации по искусствоведению. А еще поездки и публикации, руководство кафедрой педагогики Тверского государственного университета.

Но все же главное – тверская модель кинообразования, разработке которой Олег Александрович посвятил много своих сил. Ассоциация медиаобразования России рассматривает его оригинальную теорию как предтечу современной теории педагогики экранных искусств. Экран, как мощный инструмент воздействия на общественное сознание, сегодня объединяет кино, телевидение, компьютерные технологии,

аудио- и видеопroduкцию, Интернет, мобильные технологии. И все же за техникой мы, так же как и Олег Александрович Баранов, видим прежде всего человека.

Мы беседовали с юбиляром совсем недавно, в канун 2014 года, и вспоминали, как школьники под руководством Олега Александровича Баранова организовали киномузей, как показывали кино, самостоятельно монтировали документальные фильмы,

устанавливали связи с киностудиями страны. Эта деятельность вошла в историю отечественной педагогики: о тверском интернатском и школьном кино клубе начиная с шестидесятых годов много писала центральная пресса. наших школьников и их руководителя приглашали на Международный Московский кинофестиваль, на съемки художественных фильмов, на киностудии в разные города СССР, они совершили поездку на родину Александра Довженко.

Тверские кинолюбители имели счастье общаться с Фаиной Раневской, Сергеем Бондарчуком, Станиславом Ростоцким, Никитой Богословским, Сергеем Коненковым... Известно, что некоторые черты Олега Александровича Баранова взяты режиссером Ростоцким для образа главного героя картины «Доживем до понедельника». Ростоцкий часто бывал в тверском кино клубе, переписывался с ребятами. А вот впечатления знаменитого скульптора Сергея Коненкова о встрече с участниками нашего клуба: «Встреча была исключительно радостной: активность, целеустремленность юных участников кино клуба приятно поражала. Ребята делают открытия, путешествуют по стране, живут деятельно, ярко. Они настоящие подвижники культуры. Пусть далеко не все из них станут деятелями кино, но каждый войдет в жизнь действительно культурным человеком».

В конце первого года работы кино клуба Олег Александрович в итоговой анкете спросил учеников: «Что изменилось в ваших взглядах на искусство и в оценке произведений кино?» Один из участников кино клуба ответил: «Что изменилось в моих взглядах? Да все в них перевернулось. Совершенно изменилось понятие о киноискусстве. За этот год я узнал о кино больше, чем за предыдущие пятнадцать». Показательны идеи Олега Александровича о возникающем интересе к смежным, сопряженным искусствам. Воспитанники тверского интерната ездили на спектакли Большого театра, Театра Вахтангова, Московской консерватории, а деньги на билеты зарабатывали сами, разгружая вагоны на товарной станции или взявшись за откорм свиней в хозяйстве интерната. Удивительный путь в эстетику – не на всем готовеньком!

Отличить подлинное от неподлинного, фальшивого, ложно-пафосного – такова задача формирования вкуса. Наша беседа с юбиляром выходит за пределы истории и опыта кино клуба. Его участники были частыми гостями Госфильмофонда, смотрели многие отвергаемые тогда ленты, зачастую сложные. Олегу Александровичу хотелось любым способом вызвать активность ребят, чтобы закрепилось что-то от эстетических познаний – не в памяти только, в самой натуре!

Некоторые фильмы в те годы становились событиями – вспомним «Покаяние» режиссера Абуладзе. Олег Александрович говорит, что совместные обсуждения тогда многое открывали и для него, как для взрослого человека. Искусство создает своего зрителя, но и зритель создает свое искусство – поощряет его доверием, пониманием, сопереживанием.

Мой собеседник, с одной стороны, поразительно молод и активен, а с другой – в оценках взвешен и мудр. Мы вновь возвращаемся к истории его клуба, теории медиапедагогики, к работе кафедры педагогики Тверского университета. К опыту тверских школ и к достижениям русской и советской педагогики. Чувствуется, что перед мысленным взором собеседника проходят годы и люди. Поразительно, но юбиляр помнит своих подопечных всех до единого, а они – я тому свидетель – благодарно платят ему тем же.

*Александр Бушев*

## **Наставнику нашей юности**

**Когда я была студенткой математического факультета Калининского государственного университета, Олег Александрович вел у нас курс школьной педагогики. У меня всегда было такое ощущение, что именно его лекции и семинары были самыми главными за весь курс обучения.**

Я ловила каждое его слово, записывала и впитывала каждую его мысль с такой жадностью, словно запасалась необходимым кислородом перед погружением в безвоздушное пространство. Чувствовала, что все это мне обязательно пригодится в дальнейшей работе. Всегда поражалась, сколько же всего он знает! Я видела, что ученикам легко и приятно воспринимать новый материал у такого талантливого учителя. Поэтому в дальнейшем на своих уроках стремилась к этой простоте и доступности объяснения материала. Кроме того, я поняла, что каждый урок должен быть похож на праздник новых знаний. Считаю, то, что такой Учитель встретился на моем пути, – это особый подарок судьбы.

После окончания университета с Олегом Александровичем продолжала общаться в письмах. Прошло много лет. Все реже становились традиционные встречи однокурсников. Но на каждую из них наряду с преподавателями-математиками всегда приглашали и уважаемого всеми нами Олега Александровича. И он всегда приходил! В каждом таком разговоре мы, к тому времени уже учителя со стажем, снова находили что-то очень интересное и полезное для себя. Ведь Учитель не тот, что поучает, – у которого учатся.

Вместе со всеми поклонниками педагогического таланта Олега Александровича хочу пожелать ему еще много творческих лет.

***Валентина Маркова (Ларионова)***

***Сонково***