

Потапова
Валентина,
Скрипник
Ольга

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ДИСКУССИЮ ПО ФИЛЬМУ? (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)





« »

,

?

(

)

6/8
74.4; 74.05; 74.9

374.73; 376.7; 37.018.26

74.4;
74.05; 74.9

«)/

».- .:

?(-
- -
,2012.-64 .

ISBN 978-966-2246-19-3



international

«

dvv

».

dvv

international

«

».

Published with financial support of *dvv international* within the framework of the project "Unity in Diversity"

© , 2012
© « »

ISBN 978-966-2246-19-3

Вступление	4
Раздел 1. Дискуссия: понятие и методика проведения	6
Раздел 2. Вопрос как основа диалога	18
Раздел 3. Методы критического мышления для активизации дискуссии	27
Раздел 4. Методические рекомендации для модераторов дискуссий	37
Раздел 5. Примеры занятий с использованием художественных и документальных фильмов.....	47
Приложения	
1. Основные понятия	59
2. Рекомендованная литература	61
3. Нормативно-правовые документы	62
4. Список рекомендованных фильмов для работы со взрослыми	63

1.

:

« »

discussio -

1.

« ».

« ».

15,

« »

« »

2.

3.

90

(2),

-
-
-
-
-
- 4.

1.

2.

3.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
- 4.

5.

6. « »,

(2).

7.
8. « »,

1.
2.

— « () »

1.

2. ()
 :« »,« »,« »(« / »,« / »,« / »).

3. « ».

4. ,

5. -

6. ()
).

« »- (20-40)

• :
 • :
 • :

«0%» «100%».

-

« 80%».

100 % 0 %

,

,

,

,

« - »

« »

« ».

« », -« ».

«4 »

4 (,4)

(« »)

1	
2	
3	

- 1.
 2. (, -)
-).

3.

4.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

(1-2)

7.« »

8.

« »

»

«

		-
		-
		,
		-
	(3-5
)	,	
	:	
1.	-	-
2.	, « »	
	« ».	
3.	:	(3-5
)		
4.		
20	,	-
	« »	
5.	« »	-
	« ».	
6.	-	
7.		-
	1969 .	-
		-
	:	
•	,	;
•	,	;
•	,	;
	:	
1)	;	
2)	;	
3)	,	
	(.14),	

	()
« »?	-
« ' »?	.
?	' -
- ?	.

? : ' ' :
 : : :
 ? ' :
 : : ?
 / ' ? /
 . / '

- 1) , ;
- 2) , ;
- 3) , .

:

	()
?	
?	
?	
?	

: : : ?
 : : ?
 ? : ?
 : : ?
 ? : ?
 « »
 :
 : :
 : : : :
 : : : : : :
 : : : : : : : :

...

?

:

?

:

?

-
-
-

1.

(,)

2.

1)

2)

1)

2)

3.

1.

2.

3.

4.

5.

2.

1)
2)

19 ?»
19

« »

« ?»

« ?»

:« ?».

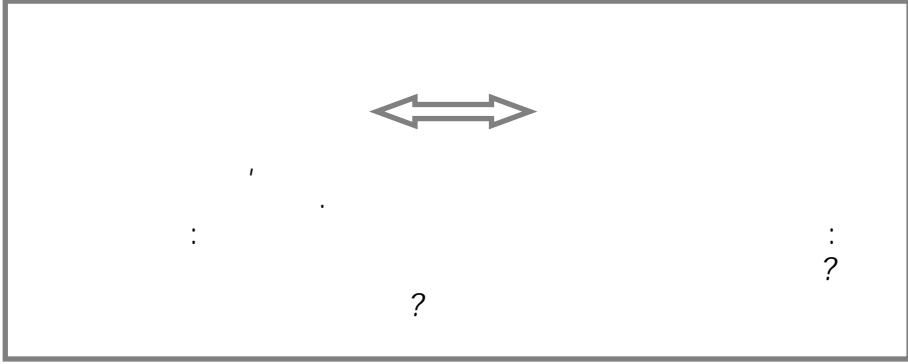
:«

-«

» « »?»

-« » « » ;

• , ' « ». -
:« ?» ,«
?»
-
1-2
?». :« ?», «
?». :« ?», «
?». :«
?», «
?». :«
?», « ?». :«
:« ?», « ?»



- « ...?»;
- « .../ ...?»;
- « ...?»;
- « ...?»;
- « ...?».

1.

- « ...?»;
- « ...?»;
- « ...?».

2.

- « ...?»;
- « ...?».

3.

- « ...?»;
- « ...?».

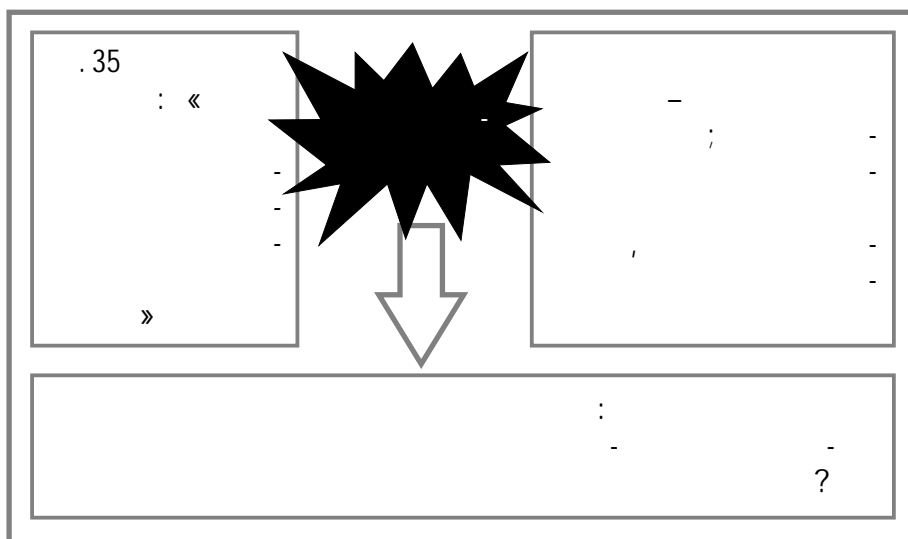
- « « » ?»
- « « » ?»

()	...? ...? ...? ...? ...? ...?	?
	...? ...? ...?	? ' -
,	...? ...? ...?	' - ?
	...? ...? ...? ...? ...? ...? / ...?	?
	...? ...? ...? ...? ...? ...? ...? ...? ' ...? ...? ...?	?
	...? ? ...? ...? ' ...? ...? ...? ...? ...?	? ?
	...? ? ...? ...? ' ...? ...? ...? ...? ...?	? ?

... - ...»

«Free to Choose» - « ... ».

260



, - 1,5 .

« ».

()

« »,

	(...),	()
,	?	.
-	?	-
,	?	,
-	?	-
?	?	.

(,)

(,)

).

:

1.

2.

- ...»

3.

().

4.

5.

6.

7.

—

.....

-
-
-
-

« ?» :« , ».

« » , « ?»

485

» . :« ?» :« ».

« :« ?» :

» .

« :« ?»

».
:«

•
-
" " ;
»;

•

• () ? ?
• ? ?
• ? ?

• : ? ?
• ? ?
• ? ?

• ?
• ?

• : ? ?
• ? ?

• : ...?
• ...?
• ...?

• : ? ?
• ? ?

- , : ?
- , ...?
- , ...?
- , ...?
- , ...?

3.

()

«-», «?».

« - ».

: «V»

«+».

« / / » (/ /)

//.

() . ()

()

	?	?	?
1)			
2)			
...			

/

()

)

()

	?	?	?

• , () :

;

() .

/

(/)

()

() ,

() ,

() ,

?	?	?

()

()

()

/ /

()

()	
()	

()

(,),

(

()

•

;

•

(

•

);

,

,

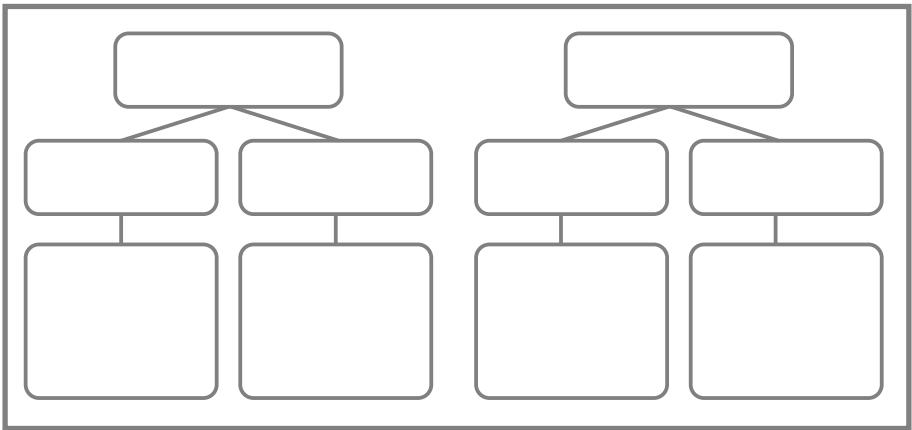
;

3) () () -
) :
) ;
) ;
 : (;
 ; (;
 , -).

()
 ()

- - ()
-);
- - () ;
- - () ;
- - ;
- - ;

1 _____
 2 _____ 3 _____
 234 _____



- (), (), (), (), (), (), (), ()
- (), (), (), (), (), (), (), ()
- (), (), (), (), (), (), (), ()

'», « (« -

», « » -

. .);

« »

-

:

.

'

.

.

.

.

.

.

.

.

.

- « - » « » -
(« » , « » , « » , « » , « » -
», « », « », « », « », « » -
» .); « »
' « » , « » ,
« » » (- .;
»(« »); -
- « » ,
- « » ,
« » » -
, « » -
;
- « » (« »). -
'

4.

l.

1.

?

()-

« »

« »

« »:

•

• « »

•

•

•

• « »

•

•

•

4.

-

•

•

•

•

-

•

3

5 15

•

5

•

(

,«

»,

),

5.

-

-

-

•

•

•

:

-

;

- , ; -

- , ; -

- , ; -

- , ; -

- , ; -

- , ; -

- , ; -

- , ; -

- , ; -

- , ; -

- () -

6. « » -

.

- ;

- , ;

.

- ;

- () ;

- « » « » ;

« » ;

.

-

-
-
-

- 1)
- 2)
- 3)

- 4)
- 5)

- 1)
- 2)
- 3)

- 4)

- 5)

II.

« » «moderare»
 « », « », « », « ».

Internet-

« »

50%.

1.

•

• « »_i - « ».

•

•

• /

• :

• -

• ?

• « » « »

•

•

•

2.

• « » :

-

• ;

• «

• »;

• ;

• «

• ?»;

• « »;

1.	
2.	
3.	
4. -	
5.	
6.	
7. -	
8. « »	« , ».
9. -	

<p>1. « - »</p>		<p>1. - : « , ' , ' ?». 2. « - »,</p>
<p>2. « »</p>		<p>1. - :« ?». 2. , -</p>
<p>3. « »</p>		<p>:« ?» :« , ?»</p>
<p>4. « - »</p>		<p>:« ...?» « ?»</p>
<p>5. « - »</p>		<p>:« - ».</p>
<p>6. « »</p>		<p>1. : « - ». 2. - - 3. - :« ?» :« - ».</p>
<p>7. « »</p>		<p>' - :« , ?»</p>
<p>8. « »</p>	<p>« » , - - -</p>	<p>:« ?»</p>

4.

1.	:
:) ;) ;)) ;) ;)
2.	:
3.	:
4.	:
5.	:
6.	:
« » « » ,	« »
7.	:

5.

1. : « - !»
(
1. (2-3)
, « »,-
?
, « », « »,-
?
:
, -
« - », « - », « - »
10
?
- ?
-
-
2. (2-3)
1. ?
2. « - »?
3. ?
4. ?
5. ?
6. / ?(
)

3. (4-5) 1948 ?
 • () ,

• ()
 • ?
 • () , ?(-
 -
 -
 -

1. (4-5) ?
 : () -

• •
 • •
 • •
 • •
 • •
 ()

: ? ? ,

2. (7-10)
 : : , , -
 -
 -
 -
 -
 ?

1. -
 2. .
 3. ,

4.

1.

2.

3.

1.

2.

3.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

4.

5.

1.

2.

3.

(

? ?

).

? ?
?

« »

:«

».

:«

».

:

1.

?

2.

?

?

3.

?

4.

?

?

2.

:

?

1)

;

;

2)

;

;

;

3)

;

»,

:

/ «

1.

/

(

)

2.

()

2004

« » 50 50 -

3. « » (-

1- « » (.)

1. ?

2. ? ()

3. ?

2- « » -

» 2- « »

« » : -« » -« »

1. ?

2. / ?

3. ? ?

4. ?

5. ?

4. - ?

1. « - ».

• ;

• ;

2. « ».

() « -
 2. « » 1 (25).
 « ».

1.
 2.
 3.
 3. ? (10-15) (6)
).
 1.
 2.
 3.
 4.
 5. 7-10
 4. (20-25)
 ()

« »?
 «0%» «100%».
 « 80%».
 100% 0%

-
-

1.

« »

»:

- *ì* (*tolerantia* –)–

- *ì* –

-

1.

2.

3.

4.

5.

«

»?

?

?

«

»?

«

»:

1.

2.

2.

?

?

?

«Strangers»

1.«

(.56),

»



3. 1- - « » (:01.35)

- 1. ?
- 2. ?
- 3. ?
- 4. ?

2- - « » (:04.04)

- 1. ?
- 2. ?
- 3. ?
- 4. ?

- 4. ?
- 1. ?
- 2. ?
- 3. ?
- 4. ?

2.« » 3 (4-6).
 (, ,);



1.

– (. discusso –)

– (. « »)
TCP/IP –

« », :

(. informatio,)

(())

и в то же время, как правило, не имеет возможности
получить информацию о состоянии дел в организации,
о деятельности ее подразделений, о выполнении
обязанностей, возложенных на нее. В результате
управление организацией осуществляется в основном
на интуитивной основе, что не способствует
повышению ее эффективности. Кроме того, при
таком подходе к управлению организацией
невозможно выявить и устранить ее слабые
стороны, что также не способствует ее
успешности. Поэтому для повышения
эффективности управления организацией
необходимо использовать комплексный
подход к управлению, который позволит
получить информацию о состоянии дел в
организации, о деятельности ее подразделений,
о выполнении обязанностей, возложенных на
нее, и на основе этой информации принимать
решения по управлению организацией.

20. / /
 - , 2007. - 254 .
21. /
 - , 2002. - 186 .
22. -
 / - : , 2009. - 268 .
23. :
 / - , 2005. - 266 .
24. :
 // - 62. -
 " / - -
25. - ' / , 2010. . 89-92.
 : / - :
 , 1989. - 66 .
26. « » « » / - : - , 1987. -
 66 .
27. / -
 « » , 2012. - 182 .
28. -
 / // -
 - 2011. - 1. - . 46-51.
29. / -
 : , 2009. - 120 . :
 3. -

<http://khpg.org/index.php?id=976003974>

<http://library.kr.ua/women.html/pgovuindeg.html>

<http://osvita.mediasapiens.ua/material/koncepciya-vprovadzheniya-mediaosviti-v-ukrayini>

http://www.ciet.org.ua/rus/_jointprojcts/culture/index.htm

4.

1. «	»	2007		
2. «	:	»	2008	
3. «		»	1988	
4. «		»	2006	,
5. «		»,	2007– 2008	, ,
6. «		»	1993	
7. «			2007	
–		»		
8. «		»	1995	
9. «		»	1979	
10.	-	«Free to Choose»		
11.	-	«Strangers» «Impasse»		

() ?

:

:

: 09.11.2012 . 70 100¹/₁₆ .
: Arial Narrow.
250 . 09-11/12-01

: « »,
3313 12 2008 .
, 15, . 6.

« »,
, 3 , . 151.