Александр Федоров

Кинорежиссер Франко Росси и все его фильмы

Москва, 2026

Федоров А.В. Кинорежиссер Франко Росси и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 33 с.

Работая в разных жанрах, итальянский режиссер Франко Росси (1919-2000) был одним из самых известных кинематографистов Европы («Друзья на всю жизнь», «Соблазнитель», «Смог», «Молодость, молодость», «Приключения Одиссея», «Энеида», «Quo Vadis?» и др.).

В книге киноведа Александра Федорова впервые в отечественном искусствоведении рассказывается обо всех игровых полнометражных фильмах Франко Росси.

Для исследователей в области кинематографа и медиа, кинокритиков, киноведов, журналистов, преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, а также для широкого круга читателей, которые интересуются итальянским кинематографом.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

© Александр Викторович Федоров, 2026.

Fedorov, A.V. Film Director Franco Rossi and All His Films. Moscow: SM Information for All, 2026. 33 p.

Working in various genres, Italian director Franco Rossi (1919-2000) was one of Europe's most important filmmakers.

This book by film historian Alexander Fedorov to cover all of Franco Rossi's feature full-length films.

This book is intended for film and media researchers, film critics and scholars, journalists, university professors, students, postgraduate students, and a general readership interested in Italian cinema.

Reviewers: Professor Marina Tselykh, Professor Anastasia Levitskaya.

© Alexander Fedorov, 2026.

Оглавление

Предисловие.....4
Все игровые фильмы Франко Росси (1919-2000)..... 5
Фильмография Франко Росси 24
Литература.....28

Предисловие

Франко Росси / Franco Rossi
28.04.1919 – 5.06.2000

Франко Росси родился во Флоренции 28 апреля 1919 года. Он окончил юридический факультет университета, но уже в студенческие годы увлекся театром. В конце 1930-х он уже ставил на профессиональной сцене развлекательные спектакли. Работал он и на радио.

Однако во второй половине 1940-х увлечение театром сменилось у России тягой к кинематографу: он стал работать ассистентом у нескольких известных режиссеров: Альдо Вергано (1891-1957), Марио Камерини (1895-1981), Луиса Тренкера (1892-1990) и Ренато Кастеллани (1913-1985).

Режиссерский дебют Росси в полнометражном кинематографе состоялся в 1951 году («Фальсификаторы»). В 1955 году его фильм «Друзья на всю жизнь» получил приз Международного кинофестиваля в Венеции.

Далее Франко Росси снимал в основном фильмы развлекательных жанров, которые, как правило, имели успех у публики («Соблазнитель», «Все влюблены», «Контрсекс», «Три ночи любви», «Комплексы», «Куколки», «Ведьмы», «Каприз по-итальянски», «Подставь другую щеку», «Другая половина неба» и др.).

В силу фривольности сюжетов ленты этого режиссера в советский кинопрокат, как правило, не попадали. Но было и исключение: красочные «Приключения Одиссея» (в оригинале – телесериал), где даже для неискушенных советских зрителей не было особых «развязностей»...

Но не всё в творчестве Росси было столь развлекательно и зрелищно. Кинокритик Луиджи Локателли, на мой взгляд, справедливо пишет, что «Франко Росси — один из тех режиссеров 1960-х годов (и последующих десятилетий), которые ушли в тень, которые заплатили цену тогда и еще больше с тех пор за то, что жили и работали в храме гигантов — Феллини, Висконти, Антониони — и в итоге были раздавлены и затенены ими» (Locatelli, 2019).

Такие истинно авторские фильмы Франко России, как «Друзья на всю жизнь», «Смерть друга», «Смог», «Молодость, молодость», «История любви и дружбы», показывают, что этот режиссер был способен создавать произведения иного плана: психологически тонкие, неоднозначные, порой намеренно далекие от развлекательности...

Все игровые фильмы Франко Росси (1919-2000)

Фальшивомонетчики / I falsari. Италия, 1951. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Надзарено Галло, Уго Гуэрра, Эдоардо Антон, Леопольдо Триесте, Франко России. Актеры: Фоско Джакетти, Дорис Дуранти, Лианелла Карель, Эрно Криза, Саро Урци, Габриэле Ферцетти и др. Детектив. Драма. Премьера: 21,09.1951. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

Инспектор полиции Морони расследует дело о подделке денежных купюр. У него возникают подозрения, что в этом деле замешан один из работников фабрики, производящей бумагу с водяными знаками...

Дебютный фильм Франко Росси итальянская пресса встретила вполне благосклонно.

К примеру, в рецензии, опубликованной в *Intermezzo*, отмечалось, что эта картина «вполне приемлема и интересна» (*Intermezzo*. 9/10. 1952).

Однако массовая итальянская аудитория отнеслась к «Фальшивомонетчикам» без особого энтузиазма: в кинозалах эту картину посмотрело всего полмиллиона зрителей. По-видимому, причина была в том, что для детектива этот фильм был снят скучновато, а на уровень психологической драмы он и не претендовал...

Только для тебя, Лючия / Solo per te, Lucia. Италия, 1952. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Эдоардо Антон, Джорджо Проспери, Неда Нальди, Уго Герра, Родольфо Сонего, Франко Росси. Актеры: Мариэлла Лотти, Луиджи Този, Франческо Минервини, Анна Вита, Нерио Бернарди, Марина Шаляпина, Паоло Панелли, Адриана Галлларати, Клаудио Вилла, Франка Валери, Витторио Каприоли, Антонелла Луальди и др. Мелодрама. Премьера: 9.10.1952. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей.**

Радиоведущая и мать-одиночка Лючия выигрывает конкурс дикторов телевидения, но... потом отказывается от выгодного контракта...

В сезон премьеры этой мелодрамы журналист и кинокритик Джулио Чезаре Кастелло (1921-2003) писал, что «первая часть фильма, посвященная иллюстрации закулисной и сложной структуры радиопередач, показанной «из-за кулис» с временами легкомысленным взглядом, не лишена колорита. Затем короткий рассказ ... обнажает хрупкость и конвенциональность, рискует застрять в дебрях и прибегает к сомнительным «трюкам» различных оркестров и «легких» певцов... В конце концов, однако, баланс восстанавливается» (Castello, 1953).

Картина «Только для тебя, Лючия» прошла в итальянском прокате гораздо лучше дебютного фильма Франко Росси «Фальшивомонетчики». Она не стала хитом, но популярные песни, в том числе и исполненная известным эстрадным певцом Клаудио Виллой сентиментальная «Solo per te, Lucia», сделали своё дело...

Соблазнитель / Il Seduttore. Италия, 1954. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Родольфо Сонего, Уго Герра, Леонардо Бенвенути, Джорджо Проспери, Гуидо Леони, Рауль Радиче, Франко Росси, Оттавио Алесси (по пьесе Диего Фаббри). Актеры: Альберто Сорди, Леа Падовани, Лия Аманда, Жаклин Пьеррё, Дениз Грей и др. Комедия. Премьера: 30.09.1954. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (79-е место в сезоне 1954/1955).**

Женатый страховой агент Альберто (Альберто Сорди) любит приударить за замужними женщинами, но при этом нередко попадает в нелепые ситуации...

В год премьеры итальянская пресса откликнулась на эту комедию позитивными отзывами.

Рецензент *Segnalazioni cinematografiche* писал, что «это неплохой фильм: довольно щекотливая тема умело раскрыта в юмористическом ключе. Альберто Сорди хорошо сыграл свою роль» (*Segnalazioni cinematografiche*. 36. 1954).

А кинокритик Джан Луиджи Ронди (1921-2016) отметил, что «фарс, поставленный Франко Росси с уверенным, непринужденным задором, безусловно, обладает всей веселостью, любезностями шутки, но часто раскрывает интонации социальной сатиры… Он воссоздает их, оживляет, поддерживает, демонстрируя игру, которая, безусловно, является одной из лучших в творчестве Альберто Сорди, в конечном итоге воплощенную в персонаже, часто созданном изнутри, спонтанностью, теплотой, многогранностью и зачастую мудростью» (Rondi, 1954).

Уже в XXI веке кинокритик Марсель Давинотти справедливо обратил внимание на то, что с первых кадров «Соблазнителя» «становится ясно, что Сорди… отождествляет себя с образом незадачливого ловеласа (роль, которую он многократно повторял на протяжении своей карьеры). В его игре нет ничего, что можно было бы критиковать, она, по сути, сама по себе вытягивает фильм, который, безусловно, исключителен своей структурой и блестящими диалогами. … Короче говоря, не шедевр, но комедия, которой стоит насладиться» (Davinotti, 2012).

Что ж, быть может, это и не самая лучшая комедийная роль Альберто Сорди, но сыграна она, в самом деле, отменно, а режиссура Франко Росси полностью подстроена под ключевой образ, созданный этим выдающимся актером.

Друзья на всю жизнь / Незабываемая дружба / Amici per la pelle / Amis pour la vie / Inolvidable amistad. Италия-Франция-Испания, 1955. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Оттавио Алесси, Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Уго Гуэрра, Франко Росси, Джан Доменико Джани. Актеры: Джеронимо Мейнер, Андреа Шире, Вера Карми и др. Комедия. Драма. Премьера: 2.09.1955. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

Марио и Франко, ученики восьмого класса, становятся друзьями. Марио из обычной семьи, не привыкшей к роскоши, а Франко – сын дипломата…

Итальянская пресса отнеслась к этой картине весьма позитивно.

Рецензент *Segnalazioni cinematografiche* отметил, что этот «фильм обладает достаточной живостью и лёгкостью, чтобы понравиться как молодым, так и взрослым зрителям: первых заинтересуют обстановка и поведение юных главных героев; вторые оценят точность психологических деталей, которые оживляют действие. Что касается актёрской игры, Шире более расслаблен и корректен, в то время как Мейнер иногда кажется искусственным. Режиссура всегда внимательна и чутка, операторская работа хороша» (*Segnalazioni cinematografiche*". 38. 1955).

Кинокритик и сценарист Луиджи Кьярини (1900-1975) писал, что «режиссёру удалось найти простой и понятный язык, особенно подходящий для молодой аудитории, на которую он нацелен. Сильные стороны фильма включают в себя хорошую игру детей, находящихся в центре сюжета» (Chiarini, 1957).

А спустя десять лет кинокритик Джанни Рондолино (1932-2016) дал этой картине еще более высокую оценку, утверждая, что «это тонкий и нежный фильм, демонстрирующий необычайный дар режиссера — чуткость и психологическую проницательность. Это история дружбы двух молодых людей, их взаимоотношений, игр, драм, рассказанная с тонким чувством меры, в простом, но не банальном стиле… Росси проявляет себя как режиссер небольших драм, поэт малых вещей, и в этом контексте он умеет предложить новое слово» (Rondolino, 1966).

Фильм «Друзья на всю жизнь» расценивается киноведами и кинокритиками XXI века как незаслуженно забытый, близкий к неореализму «маленький шедевр»:

«Это один из самых первых образцов итальянского подросткового кино, умного и горько-сладкого. … Картина демонстрирует режиссерскую утонченность и мастерство Франко Росси. Опираясь на остатки неореализма в изображении Рима — израненного, точного и неприукрашенного — и на мелодраматическое напряжение… Росси создает великолепное и кристально чистое произведение искусства. Сила реальности, в ее ощутимой

достоверности, сочетается с острым взглядом на повествование, детали и анализ двух резко контрастирующих психологических линий. … Франко Росси использует стиль, который никогда не бывает броским, а идеально функционален для сюжета, свободен от банальности и не прибегает к поверхностным или грубым решениям. Все остается на кончике пера, почти как если бы это был настолько тонкий эскиз, что мог бы разбиться от любого порыва ветра» (Meale, 2018).

«Чувствительность Росси служит мелодраме, столь же скромной, сколь и жестокой, великолепной в своем финале» (Ciofani, 2018).

Картина «Друзья на всю жизнь» не имела шумного успеха в итальянском кинопрокате, но осталась в истории киноискусства как одно из тонких психологических произведений о школьной дружбе, окрашенное ностальгией чувством утраты…

Любовь с первого взгляда / Добрый день, любовь / Amore a prima vista / Buenos días, amor. Италия-Испания, 1958. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Альберто Альбани Барбьери, Альфонсо Балькасар, Уго Гуэрра. Актеры: Вальтер Кьяри, Изабель Кори, Ивонн Монло и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 17.04.1958.

Дочь богатых родителей Марина едет из Италии в Испанию, в Барселону. И там ее, конечно же, ждет любовная романтика…

Итальянская пресса в год премьеры отнеслась к этой картине иронично.

Например, рецензент *Intermezzo* писал, что «основываясь на привычном мотиве недоразумений и ошибочной идентификации, эта небольшая комедия, пожалуй, имеет единственное достоинство — возможность полюбоваться серией живописных пейзажей, снятых в Испании в превосходном цвете. Тема едва ли интересна, и, более того, диалоги поистине до боли банальны» (*Intermezzo.* 30.04.1958).

В самом деле, первая цветная картина Франко Росси «Любовь с первого взгляда» получилась хоть и стандартной для лент подобного жанра 1950-х, но зато яркой и даже нарядной. Нравы испанского «высшего света», модная и стальная одежда, любовные интриги, всё это добавляло этой ленте привлекательности для многих зрителей…

Смерть друга / Morte di un amico. Италия, 1959. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Джузеппе Берто, Оресте Бьянколи, Уго Гуэрра, Пьер Паоло Пазолини, Франко Риганти, Франко Росси. Актеры: Джанни Гарко, Спирос Фокас, Диди Перего и др. Драма. Премьера: 27.05.1960.

Бруно не хочет работать, поэтому живет за счет своей подружки Франки, которая зарабатывает «самым древним способом»…

В сезон премьеры эта драма получила преимущественно позитивные отклики в итальянской прессе.

Кинокритик Джан Луиджи Ронди (1921-2016), сначала отметив, что на экране «снова трущобы, снова проституция, снова криминальные новости: это темы, которые, очевидно, доставляют наибольшее удовольствие итальянскому кинематографу», далее отметил, что «однако на этот раз, в отличие от того, что мы видели в последнее время на экране, в этих описаниях нет настоящей самоуспокоенности; скорее, присутствует тенденция к осуждению и полемике. Франко Росси, автор фильма, — серьёзный, приземлённый режиссёр, отнюдь не мрачный, и, обращаясь к жалкому миру некоторых «жизненных» писателей, он встаёт на сторону тех, кто с мучительным видом указывает на социальную проблему в надежде увидеть её исцеление» (Rondi, 1960).

С этим был согласен и кинокритик Эрнесто Гвидо Лаура (1932-2023): Действие происходит … в грязном мире римского низшего класса… Но здесь есть новизна и значимость подхода режиссера, который не застывает на месте, не осуждает и не идеализирует своих персонажей: он стремится понять их. То, что это не типичный морализм, демонстрируется предельной тщательностью, с которой Росси описывает обстановку, скрупулезностью и настойчивостью» (Laura, 1960).

Спустя пять лет этот фильм похвалил и кинокритик Джанни Рондолино (1932-2016): «Портрет двух главных героев психологически глубок, набросан несколькими мастерскими штрихами, которые выявляют их сложную природу и сложность их взаимоотношений. Тонкая чувствительность Росси, соприкасаясь с энергичным сюжетом, кажется, усиливается, приобретает большее измерение, и его фильм… обладает драматической силой, встречающейся только в работах Пазолини» (Rondolino, 1965).

И уже в XXI веке кинокритик Массимо Бертарелли (1943-2019) писал, что это «мрачная, но поэтичная драма о своенравной молодежи пригородов Рима, поставленная чутким Франко Росси… Если актеры, начиная с красавца Джанни Гарко, немного скованы, то их жалкие персонажи заслуживают хорошей взбучки» (Bertarelli, 2003).

Я согласен с тем, что в «Смерти друга» ощутимо влияние одного из авторов сценария Пьера Паоло Пазолини (1922-1975). Вместе с тем Франко Росси, если так можно выразиться, снял soft версию пазолиниевских историй.

К сожалению, в итальянском прокате эта картина заметного успеха не имела, и сегодня о ней вспоминают довольно редко…

Калипсо / Calypso. Италия-Франция, 1960. Режиссеры: Гольфьеро Колонна, Франко Росси. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Франко Росси. Актеры: Сай Грант, Салли Нил, Луиза Беннет др. Мелодрама. Премьера: 5.05.1960.

В этом экзотическом фильме, снятом на Антильских островах, непрофессиональные актеры разыгрывают историю любви Рейзи, у которой есть младший брат, увлеченный бойцовым петухом…

Это была вторая (после «Любви с первого взгляда») цветная картина Франко России, правда, на сей раз у него был сорежиссер - Гольфьеро Колонна (? - 1961).

«Калипсо» - картина в большей степени видовая, с песнями и танцами, замечательными морскими и пляжными панорамами. Какого-то заметного успеха в итальянском и французском кинопрокате она не имела, и сегодня относится к числу наименее известных лент Франко России…

Обнаженная Одиссея / Odissea nuda / Odyssée nue. Италия-Франция, 1961. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Оттавио Алесси, Гольфьеро Колонна, Эннио Де Кончини, Франко Росси. Актеры: Энрико Мария Салерно, Венантино Венантини, Долорес Донлон и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 20.04.1961. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (97-е место в сезоне 1960/1961).**

Режиссер документалист Энрико (Энрико Мария Салерно) приезжает на Таити, чтобы снять там очередной фильм, да заодно и сбежать от надоевшей ему цивилизации. Как когда-то Гогена его увлекают эротические приключения…

Кинокритик Чинция Романи пишет, что этот «эротический и экзотический фильм Франко Росси… шокировал страну, но предвосхитил мировую тенденцию. … Когда в 1960-х годах итальянское кино открыло для себя обнаженность, когда прилагательное «обнаженный» стало prominent в названии, намекая на соблазнительные сексуальные проступки, … началось и наслаждение мифом. На первобытной сцене желания, где все прекрасное и привлекательное рождается из безумия нимф, вовлеченных в эротические действия, даже киношные влюбленные открывают для себя, что значит быть одержимым любовью» (Romani, 2015).

Кинокритик Алессандро Анибалли полагает, что «забытый и проклятый шедевр итальянского кинематографа 1960-х годов… кажется, идеально отражает… деградацию Запада, полностью потерявшего ориентиры и в итоге поддавшегося своим низменным инстинктам. … Это были… фильмы в жанре «мондо» Гуальтьеро Якопетти, … и «Обнаженная Одиссея» — садо-мазо-обличение эксплуатации тел и умов жителей тогдашних стран третьего мира — вызвало скандал, было подвергнуто цензуре, а затем дополнительно отредактировано при телевизионной трансляции. … Становится ясно, насколько важна была визуальная «температура» в самом его замысле. Чувственность тел и

мест, яркий цвет песка, насыщенная синева неба, яркая, броская одежда туземцев: все это незаменимые инструменты для того, чтобы подчеркнуть первозданную красоту полинезийского пейзажа и противопоставить ее интеллектуальной серости нашего главного героя, Энрико Марии Салерно, который демонстрирует монументальную актерскую игру, возможно, величайшую в своей карьере. Хрупкое, почти истощенное тело среди прекрасных тел полинезийских девушек, неуклюжее телосложение по сравнению с чувственной элегантностью местных женщин, тело Салерно синекдохически становится телом трусливого и властного Запада, осознающего свою вину, но неспособного обуздать дальнейшие и неумолимые формы эксплуатации. … И, благодаря своей эксцентричной, эллиптической и рапсодической повествовательной структуре (поистине дионисийской и ультрасовременной), изысканной мизансцене и впечатляющей ясности изложения, «Обнаженная Одиссея» стоит на вершине этого размышления» (Aniballi, 2015).

А киновед Лоренцо Чиофани убежден, что «сила «Обнаженной Одиссеи», по сути, заключается в ее поразительной современности. В ее способности адаптировать вневременной сюжет, такой как путешествие Одиссея, к кризису человека, бегущего от западного общества, чтобы заново открыть себя. Конечно, эту тему мы видели тысячу раз, но здесь она кажется совершенно невероятной, как из-за своего международного охвата, делающего фильм почти безгосударственным и даже репрезентативным для всего Запада, так и из-за своих тесных аналогий с развивающейся поэтикой Микеланджело Антониони. … Энрико кажется современным Улиссом, искушаемым приключениями, чередующим туристическое восхищение скучающего, но любопытного западного человека, очарованного местным фольклором, с итальянской галантностью хищника, готового соблазнять… Фильм… сочетает в себе элементы кинодневника с амбициями драмы, объединяющей этнографию, репортаж и намек на зарождающиеся постколониальные исследования. Возможно, в определении границ культуры, которая, как считается, основана на ее «легкости» и неприятии боли, присутствует некоторая упрощенная наивность, но размышления о колониализме здесь весьма утонченны. … Прекрасно снятый Алессандро Д'Эва с взрывной натуралистической цветовой палитрой, «Обнажённая Одиссея» — один из двух шедевров Росси (другой — «Молодость, молодость»), болезненное исследование дезориентации человека, разочарованного жизнью и потерянного в своём центре тяжести, отчаянно ищущего место на краю земли, но убеждённого, что счастье невозможно постичь» (Ciofani, 2019).

Франко России получил за эту картину приз Давид ди Донателло, а его оператор Алессандро Д'Эва (1927-2013) – «Серебряную ленту» за лучшее цветное изображение.

У полного варианта «Обнаженной Одиссеи» были все шансы стать сенсацией сезона и чемпионом кинопроката, но тогдашние цензоры сочли её «оскорбительной для приличий, морали и нравственности», заставили продюсера и режиссера внести два десятка сокращений и изменений и с грифом «дети до 16 лет не допускаются» выпустили в кинозалы Италии, куда в результате пришло только 1,5 млн. зрителей.

Таким образом, по данным киноведов, «Обнаженная Одиссея» стала «самым цензурированным фильмом в истории итальянского кино».

Вместе с тем, присвоение «Обнаженной Одиссее» статуса шедевра кажется мне большим «перебором», хотя, конечно, по сравнению с предыдущим экзотическим фильмом Франко России («Калипсо», 1960) он, разумеется, выглядит шагом вперед, так как, действительно, содержит размышления о неоколониализме, эскейпизме и т.д.

Энрико Мария Салерно (1926-1994) играет своего персонажа вполне достойно, однако, опять-таки, в его дальнейшей творческой биографии были роли куда интереснее и психологически глубже.

А вот операторская работа, да и все цветное широкоэкранное изображение и сегодня запоминается…

Смог / Smog. Италия, 1962. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Пьер Мария Пазинетти, Франко Росси, Джан Доменико Джани, Франко Брузати, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчиоза, Уго Гуэрра. Актеры: Энрико Мария Салерно, Анни Жирардо, Ренато Сальватори и др. Драма. Премьера: 25.08.1962.

Итальянский адвокат (Энрико Мария Салерно) прилетает в Лос-Анджелесе, и перед дальнейшим полетом в Мексику его ждут здесь новые впечатления и встречи…

В год премьеры «Смога» в Италии киноведы и кинокритики отнеслись к нему неоднозначно.

Рецензент *Segnalazioni cinematografiche* писал, что «драматический, психологический, беспокойный и живой репортаж, несмотря на некоторые паузы в повествовании. Попытка разрушить американский миф о счастливом и трудолюбивом народе сталкивается с этническим и психологическим анализом некоторых итальянцев, которые, соприкасаясь с этим миром, стремятся подняться по социальной лестнице материального благополучия как законными, так и незаконными способами… Символизм, питающий кинематографический язык, не всегда так эффективен, как того требуют довольно амбициозные замыслы темы» (*Segnalazioni cinematografiche*. 52. 1962).

Еще строже отнесся к «Смогу» журналист и кинокритик Джулио Каттивелли (1919-1997): «Ясно, что Росси стремился… к контрасту между двумя мирами и двумя менталитетами, … с соответствующими моральными, социологическими и социальными суждениями… Именно на этом уровне фильм кажется схематичным и недостаточным» (Cattivelli, 1962).

Но вот прошло более чем полвека, и «Смог» стал оцениваться итальянскими киноведами и кинокритиками в качестве забытого шедевра.

Лапо Греслери утверждает, что «Смог» — одно из великих, но недооцененных произведений нашего национального кинематографа. … Постоянно повторяя себе и окружающим, что он отличается (и превосходит) других в культуре, менталитете и образовании, главный герой на самом деле демонстрирует провинциализм и поверхностность, которые идут рука об руку с врожденной озорной хитростью, в конечном итоге становясь низшим воплощением небрежного предпринимательства, модного в то время. Но больше всего зрителя поражает взаимосвязь между персонажами и городским пространством. Архитектура, внутри и вокруг которой разворачивается действие, с той же остротой, что и в интерпретации Антониони, подчеркивает то же внутреннее отчуждение, которое испытывают те, кто населяет эти стерильные места, чуждые гармоничному дуализму человечества и природной среды» (Gresleri, 2023).

Грета Боскетто сожалеет, что «этот небольшой шедевр практически неизвестен, но он заслуживает того, чтобы быть включенным в число классики итальянского кино того времени… Итальянец, направляющийся в Мексику, оказывается застрявшим в Лос-Анджелесе на 48 часов. Между дезориентацией и любопытством он остается в ловушке неопределенности, в мире американской мечты, которая, как он обнаруживает, состоит в основном из карьеризма и запутанных грандиозных планов, постоянного стремления к будущему, которое не приносит истинного благополучия (за исключением финансового благополучия, и особенно не для всех), а лишь отчуждение и страдания. … Франко Росси в этом фильме, сдержанный до герметизма, противопоставляет мелочный прототип послевоенного итальянского феномена, который до сих пор жив в нашем времени, безумному и взволнованному новому американскому миру. Он создает фильм о недостатке общения — не между мужчиной и женщиной, как в фильмах Антониони, а между мужчиной и представителями разных цивилизаций. … Каждый из главных героев — ничтожество в системе, лишенной моральных ценностей и находящейся во власти закона прибыли; человеческие отношения больше не имеют значения» (Boschetto, 2020).

Лука Челада считает, что «Смог» — тонкое исследование отчуждения эмигрантов на пороге глобализации, которая сделала это состояние еще более распространенным явлением. Это также бесценный исторический документ городской эволюции, запечатлевший город в момент безграничного оптимизма, когда разрастающийся мегаполис все еще уверенно — и наивно — выражал прометеевскую гордыню прогресса» (Celada, 2022).

А Ливио Мео особо отмечает игру Энрико Мария Салерно (1926-1994), который «обладает невероятной способностью передавать чувства, которые испытывает его персонаж в американском обществе: адвокат сначала насторожен, затем заинтригован, и, наконец, очарован новой обстановкой вокруг него. Однако эта переменчивость не устраняет постоянного ощущения отчужденности от образа жизни и мышления людей, с которыми он общается, — все это, кажется, оторвано от реальности и проецируется в запутанное и непредсказуемое будущее» (Meo, 2008).

«Смог» был первым итальянским фильмом, полностью снятым в США. Его премьера состоялась 25 августа 1962 года на открытии Венецианского кинофестиваля, и в Италии левые кинематографисты и журналисты обвинили эту ленту в недостаточной критике Америки, тогда как представители Голливуда критиковали её за антиамериканизм.

Какой-либо успешной судьбы в прокате у «Смога» не было, и он оказался забыт на многие десятилетия…

«Смог», наверное, одна из самых амбициозных работ Франко Росси, с замечательным актерским трио Энрико Мария Салерно, Анни Жирардо и Ренато Сальватори. Это уже после этой картины тема «итальянца в Америке» стала весьма популярной в кинематографе. Тогда же всё было в новинку: сопоставление менталитетов, представлений о жизни и т.п. В какой-то степени в «Смоге» можно ощутить отголоски мотивов «некоммуникабельности» и стилистики Микеланджело Антониони (1912-2007).

Словом, после «Смога» Франко Росси мог вполне пойти по тернистой стезе «авторского кинематографа», однако (как выяснилось очень скоро) он предпочел в основном кино развлекательное и зрелищное…

Высшая неверность / Alta infedeltà / Haute infidélité. Италия-Франция, 1963. Режиссёры: Франко Росси («Скандальный»), Элио Петри («Грех во второй половине дня»), Лучано Сальче («Вздыхающая») и Марио Моничелли («Современные люди»). Сценаристы: Руджеро Маккари, Этторе Скола, Эйдж и Скарпелли. Актеры: Нино Манфреди, Фульвия Франко, Джон Филлип Лоу и др. («Скандальный»), Шарль Азнавур, Клэр Блум («Грех во второй половине дня»), Моника Витти, Жан-Пьер Кассель, Серджио Фантони («Вздыхающая»), Уго Тоньяцци, Бернар Блие, Мишель Мерсье («Современные люди»). **Премьера: 22.01.1964. Прокат в Италии: 3,8 млн. зрителей (19-е место в сезоне 1963/1964). Прокат во Франции: 0,5 млн. зрителей.**

В итальянском кино 1960-х возникла мода на комедийные альманахи, короткие новеллы внутри которых снимали разные режиссеры. Не все из них соглашались на это охотно, предпочитая ставить самостоятельные полнометражные фильмы.

Однако Франко России, напротив, забросив амбиции «авторского кино», проявленные им в «Смоге», стал одним из самых активных участников такого рода проектов: с 1963 по 1968 год он был одним из режиссеров в семи комедийных сборниках.

В альманахе «Высшая неверность» Франко Росси снял новеллу «Скандальный» (Scandaloso), в которой некий муж (Нино Манфреди) считает, что у его жены есть ухажер, но, оказывается, всё не так просто…

Итальянская пресса отнеслась к «Высшей неверности» весьма кисло.

К примеру, кинокритик Сандро Дзамбетти (1927-2014) писал, что «здесь нет ничего, кроме пошлости ситуаций, растянутых в преддверии финальной шутки, которая должна разорвать шутку на части» (Zambetti, 1964).

Но, как часто бывает, итальянская массовая аудитория, напротив, была настроена по отношению к «Высшей неверности» позитивно: несмотря на то, что по неподдающимся кассовой логике причинам эта развлекательная комедия была снята не в цвете, а на черно-белую пленку, она сумела собрать в итальянском кинопрокате 3,4 млн. зрителей.

Это было больше посещаемости таких знаменитых картин, как «Черный тюльпан» Кристиана-Жака, «Мелодия из подвала» Анри Вернея, «Семь дней в мае» Джона Франкенхаймера, «Том Джонс» Тони Ричардсона, «Бум» Витторио Де Сика и многих др.

По-видимому, массовую аудиторию привлекли не только фривольные сюжеты, но и игра талантливых итальянских и французских звезд, букет которых был собран продюсерами и режиссерами «Высшей неверности».

Что же касается именно новеллы Франко Росси, то она и сейчас выглядит довольно остроумно и парадоксально, а игра Нино Манфреди (1921-2004) просто великолепна…

Три ночи любви / Tre notti d'amore / Pour trois nuits d'amour. Италия-Франция, 1964. Режиссеры: Ренато Кастеллани, Луиджи Коменчини, Франко Росси. Сценаристы: Марчелло Фондато, Массимо Франчоза, Франко Кастеллано. Актеры: Катрин Спаак, Дилетта Д'Андреа, Адольфо Чели, Рина Франкетти, Джон Филлип Лоу, Тиберио Мурджиа, Данте Позани, Альдо Пульизи, Энрико Мария Салерно, Ренато Сальватори и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 6.10.1964. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (43-е место в сезоне 1964/1965).**

Этот фильм состоит из трех новелл, в каждой из которых главную роль сыграла Катрин Спаак (1945-2022). В новелле «Жена-ребенок» (La moglie bambina), снятой Франко Росси, рассказывается история молодой жены (Катрин Спаак), которая уговаривает свою подругу соблазнить своего пожилого мужа (Энрико Мария Салерно), чтобы вылечить его психику…

В год выхода в итальянский прокат «Три ночи любви» были встречены прессой амбивалентно.

Писатель и кинокритик Лео Пестелли (1909-1976) отметил, что «Катрин Спаак, как всегда соблазнительна и как всегда скупа на средства выразительности… Праздничные цвета хороши, и вместе с другими компонентами они придают этим более или менее избитым вариациям на женскую тему цельное зрелище, подкрепленное кое-где остроумными замечаниями и несколькими забавными идеями» (Pestelli, 1964).

А журналист и кинокритик Сандро Дзамбетти (1927-2014) полагал, что «Три ночи любви» — это «шутливые истории, поставленные с разной степенью достоверности, но в равной степени подчиняющихся единому рецепту, в котором пошлость играет значительную роль» (Zambetti, 1964).

К сожалению, кроме пошлости для «Трех ночей любви» характерно отсутствие по-настоящему смешных моментов, а действие картины по большей части развивается очень скучно, что для комедии, как известно, просто недопустимо.

Что касается новеллы, поставленной Франко Росси, то она, увы, на мой взгляд, ничуть не лучше двух других, возможно, даже скучнее…

В итальянском кинопрокате 1964/1965 года «Три ночи любви» заняли по кассовым сборам всего лишь 43-е место, а это означало, что эта картина, несмотря на своё весьма коммерческое название, не смогла стать настоящим хитом.

Впрочем, эта лента всё равно собрала в итальянских кинозалах больше зрителей, чем, например «Фантомас» Андре Юнебелля и «Они шли на Восток» («Итальянцы – бравые ребята») Джузеппе Де Сантиса…

Антисекс / Controsesso. Италия-Франция, 1964. Режиссеры: Ренато Кастеллани, Марко Феррери, Франко Росси. Сценаристы: Чезаре Дзаваттини, Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди. Актеры: Нино Манфреди, Анна Мария Феррери, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 4.12.1964. **Прокат в Италии: 1,7 млн. зрителей (81-е место в сезоне 1964/1965).**

«Антисекс» был решен в модном тогда стиле фривольных комедий по-итальянски. И в этом комедийном сборнике из трех новелл Франко Росси поставил эпизод «Cocaina di dominica»), где жена обнаруживает, что её муж (Нино Манфреди) прячет на балконе какое-то странное вещество…

И хотя Паоло Мерегетти считает, что «лучший эпизод, безусловно, принадлежит Феррери» (Mereghetti, 2001), новелла Франко России, конечно же, тоже не лишена комедийных достоинств и дает возможность великолепному Нино Манфреди (1921-2004) в очередной раз продемонстрировать свой актерский талант…

Однако, вопреки своему смелому по тем временам названию, шумного успеха в итальянском кинопрокате комедия «Антисекс» не имела: в сезоне 1964/1965 годов она заняла 81-е место по кассовым сборам…

Куколки / Le Bambole / Les Poupées. Италия-Франция, 1964. Режиссеры: Дино Ризи, Франко Росси, Луиджи Коменчини, Мауро Болоньини. Сценаристы: Родольфо Сонего, Туллио Пинелли, Луиджи Маньи, Леонардо Бенвенути, Стено, Лучано Сальче, Пьеро Де Бернарди. Актеры: Вирна Лизи, Нино Манфреди, Аличия Брандет, Моника Витти, Джон Карлсен, Орацио Орландо, Роберто Де Симоне, Вериано Дженези, Эльке Зоммер, Пьеро Фокачча, Маурицио Арена, Джина Лоллобриджида, Жан Сорель, Аким Тамиров и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 27.01.1965. **Прокат в Италии: 3,1 млн. зрителей (31-е место в сезоне 1964/1965). Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей.**

Эта комедия из четырёх новелл, одну из которых («Суп» / *Minestra*) поставил Франко Росси. Фабула этой новеллы такова: жена (Моника Витти) разрабатывает и пытается осуществить план избавления от надоевшего ей мужа…

Вплоть до 1967 года в Италии киноцензура была еще очень строгой. И хотя «Куколки» получили возрастной рейтинг 18+, они были раскритикованы за непристойность, и 5 октября 1966 года Джина Лоллобриджида (1927-2023) и Жан Сорель вместе с режиссёром Мауро Болоньини (1922-2001) и продюсером Джанни Лукари (1922-1998) были приговорены к двум месяцам тюремного заключения и штрафу в размере тридцати тысяч за непристойность четвертой новеллы.

Что касается Вирны Лизи (1936-2014), то в 1965 году в Италии было опубликовано открытое письмо, адресованное ей по поводу ее роли в «Куколках»: «Госпожа Лизи… утверждала, что ей стыдно, как воровке, каждый раз, когда её заставляют, по сценарию, раздеваться перед камерой. Но, я спрашиваю, если ей стыдно, почему она это делает? … Женщина, которая раздевается только для того, чтобы работать и зарабатывать на жизнь, никогда не может быть оправдана, ни при каком уважении» (Massimiliano, 1965: 18).

Что касается конкретно новеллы «Суп», то это был один из первых опытов Моники Витти (1931-2022) (которую сделали звездой интеллектуальные фильмы Микеланджело Антониони «Приключение», «Ночь» и «Затмение») в жанре комедии, и она, на мой взгляд, оказалась на высоте. Кроме того, Франко Росси в «Супе» не удержался от соблазна весело спародировать в ряде сцен жесткую фактуру и черно-белую стилистику фильмов Пазолини «Аккатоне» (1961) и «Мама Рома» (1962).

Не исключено, что именно шум, поднятый вердиктами итальянской цензуры, увеличил популярность «Куколок» у публики: 3,1 млн. зрителей в кинозалах Италии (то есть больше, чем собрал «Фантомас») и еще около миллиона во Франции…

Комплексы / I Complessi. Италия-Франция, 1965. Режиссеры: Луиджи Филиппо Д'Амико, Дино Ризи, Франко Росси. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Марчелло Фондато, Руджеро Маккари, Этторе Скола, Родольфо Сонего, Альберто Сорди. Актеры: Нино Манфреди, Альберто Сорди, Уго Тоньяцци, Клоди Ланж, Илария Оккини, Алессандро Кутоло, Паола Борбони, Марио Брега, Гая Германи, Донателла Делла Нора, Умберто Д'Орси, Франко Фабрици, Нанни Лой и др. Комедия. Премьера: 17.09.1965. **Прокат в Италии: 4,4 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1965/1966). Прокат во Франции: 0,05 млн. зрителей.**

Еще одна комедия, состоящая из нескольких новелл. Франко Росси был режиссером новеллы под названием «Комплекс нубийской рабыни» (*Il complesso della schiava nubiana*) с Уго Тоньяцци (1922-1990) в главной роли. По ходу развития сюжета этой новеллы ревностный католик, отец троих детей Джильдо Беози узнаёт, что его жена снялась когда-то в пеплуме, где в одной из сцен появилась обнажённой. Джильдо клянётся сделать всё, чтобы изъять этот фильм из проката. Но, оказывается, что цензурная комиссия, озаботившись нравственностью зрителей, уже удалила эту сцену…

В год выхода комедии «Комплексы» на экраны Италии пресса оценила ее в целом вполне позитивно.

К примеру, рецензент *Il Resto del Carlino* отметил, что «Иногда даже эпизодические фильмы… умудряются быть интересными и занимательными… Мы считаем, что это относится к фильму «Комплексы»… Из трех эпизодов… «Комплекс нубийской рабыни» кажется нам наиболее сбалансированным и лучше всего исполненным. Однако все три главных героя обладают превосходной индивидуальностью» (*Il Resto del Carlino*. 18.09.1965).

А кинокритик Уго Казираги (1921-2006) писал, что это «фильм лёгкий и увлекательный… Персонаж Манфреди — самый банальный, Тоньяцци — самый зловещий, Сорди — самый провокационный. Первые два актёра повторяют — первый с фантазией, второй — сдержанно — уже известные образы» (Casiraghi, 1965).

Уже в XXI веке кинокритик Массимилиано Скьявони пришел к выводу, что Уго Тоньяцци «играет главную роль в скетче, который, хотя и сохраняет свою сюжетную целостность, кажется гораздо более сосредоточенным на центральной «чудовищной» фигуре (риторика «монстров» прочно укоренилась в итальянской комедии на протяжении всего десятилетия и далее). Чудовищем респектабельности и лицемерия является профессор Джильдо Беози, католик, моралист и, следовательно, чрезвычайно плодовитый (он ждет четвертого ребенка), занимающий государственные должности и поэтому крайне ревностно оберегающий свой буржуазный этикет. … Эпизод Франко Росси остается интересным как благодаря прекрасной игре Тоньяцци, всегда умело изображающего жалких монстров, так и благодаря прямой атаке на цензуру в кино. Это не первый и не последний случай за эти годы, когда итальянское кино говорит о себе и о трудностях, с которыми оно сталкивается на пути к полной и свободной самовыражению» (Schiavoni, 2014).

Благодаря звездному составу талантливых актеров, «Комплексы» радушно были встречены итальянской аудиторий: комедия собрала 4,4 млн. зрителей, больше, чем «Джанго» Серджо Корбуччи, «Казанова – 70» Марио Моничелли, «Вопрос чести» Луиджи Дзампы и «Фантомас разбушевался» Андре Юнебелля…

Не воюю, занимаюсь любовью / Non faccio la guerra, faccio l'amore / No hago la guerra… prefiero el amor. Италия-Испания, 1966. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Хаджа Фиастри, Луиджи Магни, Хосе Луис Мартинес Молья. Актеры: Катрин Спаак, Филипп Леруа, О.В. Фишер и др. Комедия. Премьера: 23.12.1966. **Прокат в Италии: 2,7 млн. зрителей (76-е место в сезоне 1966/1967).**

Со дня окончания второй мировой войны прошло два десятка лет, но немецкая подводная лодка всё еще находится в океане…

В сезоне выхода этой комедии в итальянский прокат рецензент *Film Mese* писал, что «Росси не любит затянутые и сложные истории… И эта история полна причудливых идей, … развивающихся настолько быстро, что персонажи и их реакции остаются в состоянии приблизительности» (*Film Mese*. 1.01.1967).

В этой комедии продюсеры и режиссер решили сделать ставку на весьма популярную в 1960-х актрису Катрин Спаак (1945-2022), однако результат, на мой взгляд, получился сомнительным. По-настоящему смешных ситуаций и реплик в этом фильме почти нет. Все актеры (включая Спаак) играют на уровне сельской самодеятельности…

Так что ничуть не удивительно, что эту картину сегодня почти никто не вспоминает добрым словом…

Роза для всех / Una rosa per tutti. Италия, 1966. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Эдуардо Боррас, Эннио Де Кончини, Элиана де Сабата, Нино Манфреди, Франко России (по пьесе Глаучио Гилла). Актеры: Клаудиа Кардинале, Нино Манфреди, Марио Адорф, Ландо Будзанка, Аким Тамиров, Рикардо Куччолла и др. Комедия. Премьера: 18.01.1967. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (100-е место в сезоне 1966/1967). Прокат во Франции: 40 тыс. зрителей.**

Медсестра Роза (Клаудиа Кардинале) живет в Рио-де-Жанейро и одновременно встречается с несколькими мужчинами: студентом, рыбаком, скульптором, джазовым музыкантом, барменом и безработным...

Как в год премьеры, так и в XXI веке, эта комедия получила довольно низкие оценки итальянских киноведов и кинокритиков:

«Этот фильм, недостаточно нереалистичный и воображаемый, чтобы воплотить символические мифы, недостаточно реалистичный, чтобы выдержать психологические или социальные исследования, рассказывает странную историю, усеянную неправдоподобными персонажами... Красота пейзажей и фольклорный контекст Рио... не способны развеять впечатление, что это произведение лишено значимых идей» (*Segnalazioni cinematografiche*. 62. 1967).

«Фильм представляет собой лишь мешанину неинтересных диалогов и не слишком запоминающихся персонажей. ... Общий хаос бразильского мегаполиса пытается заполнить пустоту; радостная атмосфера и постоянная улыбка Кардинале ненавязчиво сливаются воедино, но фильму не удаётся обрести собственное измерение... Практически нет сюжета, реплики главной героини редко бывают убедительными» (Davinotti, 2011).

Что ж, если предыдущая комедия Франко Росси («Не воюю, занимаюсь любовью») пострадала от плохой актерской игры и слабого сценария, то в «Розе для всех» был собран сильный актерский ансамбль по главе с обаятельной Клаудией Кардинале (1938-2025). Но вот сценарий, увы, опять подкачал, и Росси изо всех сил старался заполнить его пустоты красивыми видами Рио-де-Жанейро...

В результате эта комедия не пользовалась ощутимым успехом у массовой аудитории, оказавшись в прокатном сезоне 1966/1967 годов всего лишь на сотом месте по посещаемости...

Ведьмы / Le Streghe / Les Sorcieres. Италия-Франция, 1966. Режиссеры: Мауро Болоньини, Витторио Де Сика, Пьер Паоло Пазолини, Франко Росси, Лукино Висконти. Сценаристы: Фабио Карпи, Мауро Болоньини, Энцо Муци, Роберто Джанвити, Адженоре Инкроччи, Джузеппе Патрони Гриффи, Луиджи Маньи, Пьер Паоло Пазолини, Франко Росси, Фурио Скарпелли, Бернардино Дзаппони, Чезаре Дзаваттини. Актеры: Анни Жирардо, Сильвана Мангано, Франсиско Рабаль, Массимо Джиротти, Вероника Венделл, Эльза Альбани, Клинт Иствуд, Клара Каламаи, Марилу Толо, Нора Риччи, Дино Меле, Лесли Френч, Альберто Сорди, Тото, Корина Фонтейн, Армандо Боттин, Нинетто Даволи, Лаура Бетти, Паоло Гоцлино, Луиджи Леони, Франко Моричи, Валентино Макки, Пьетро Торризи, Хельмут Бергер и др. Комедия. Драма. Премьера: 22.02.1967. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,1 млн. зрителей. Прокат во Франции: 33,5 тыс. зрителей.**

Очередной киноальманах, в котором Франко Росси снял новеллу «Сицилианка» (*La ciciliana*). Здесь героиня Сильваны Мангано, чтобы отпугнуть неугодного жениха, вызывает на себя гнев своих родственников...

В год выхода «Ведьм» в итальянский прокат реакция прессы была неоднозначной.

Писатель и кинокритик Лео Пестелли (1909-1976) был уверен, что хотя «Ведьмы», кажется, не вдыхают новую жизнь в ныне приходящий в упадок «эпизодический фильм»... Из всего этого мусора остался лишь талант, фотогеничность и многогранность прекрасной Сильваны Мангано, настоящей опоры этой бессвязной коллекции» (Pestelli, 1967).

Журналист и кинокритик Недо Ивальди (1931-1997) также считал, что «единое мнение можно составить об игре Сильваны Мангано, всегда идеально «в точку», ... строгой в выборе

важных деталей, ... несомненно, самой совершенной актрисы в нашем современном кино» (Ivaldi, 1967).

Аналогичное мнение высказывалось и в рецензии, опубликованной в *Corriere della Sera:* «Сложная и разнообразная клавиатура позволяет главной героине предстать в образах скучающей, элегантной и утонченной, возвышенной, эгоистичной и циничной, нежной, бунтарской и смиренной» (*Corriere della Sera*. 23.02.1967).

И я согласен с этой оценкой: разнообразная игра Сильваны Мангано (1930-1989) заслуживает всяческих похвал...

Итальянское каприччо / Каприз по-итальянски / Capriccio all'italiana. Италия, 1968. Режиссеры: Марио Моничелли, Стено, Мауро Болоньини, Пьер Паоло Пазолини, Пино Зак, Франко Росси. Сценаристы: Адженоре Инкроччи, Фурио Скарпелли, Бернардино Дзаппони, Роберто Джанвити, Стено, Пьер Паоло Пазолини, Чезаре Дзаваттини. Актеры: Сильвана Мангано, Тото, Уго Д'Алессио, Реджина Сейфферт, Данте Маджо, Альберто Дентиче, Ренцо Мариньяно, Франко Франки, Чиччо Инграссия, Нинетто Даволи, Лаура Бетти, Адриана Асти, Доменико Модуньо и др. Комедия. Премьера: 13.04.1968. **Прокат в Италии: 0,6 млн. зрителей.**

Этот комедийный альманах состоит из шести новелл, снятых шестью режиссёрами. Франко Росси снял здесь новеллу «Деловая поездка» (Viaggio di lavoro), в которой некая королева, находясь в зарубежной поездке, случайно зачитывает речь, предназначенную для другой страны, чем глубоко оскорбляет местные власти....

Кинокритик Марсель Давинотти полагает, что «Итальянское каприччо» – слабая комедия без чёткой тематики» (Davinotti, 2009).

Разумеется, «Итальянское каприччо» можно воспринимать только как проходную развлекательную работу Франко Росси, не более того...

Приключения Одиссея / Le Avventure di Ulisse / Die Odissee / L'Odyssée / Odissea / Avanture Odiseja. Италия-ФРГ-Югославия, 1968. Режиссеры: Франко Росси, Пьеро Шивазаппа, Марио Бава. Сценаристы: Джампьеро Бона, Витторио Боничелли, Фабио Карпи, Лучано Кодиньола, Марио Проспери, Франко Росси, Ренцо Руссо (по мотивам поэмы Гомера). Актеры: Беким Фехмию, Ирен Папас, Мишель Бретон, Фаусто Тоцци, Рено Верле, Карл-Отто Альберти, Барбара Бах, Марина Берти, Самсон Бёрк, Сцилла Габель, Стефанелла Джованнини и др. **ТВ-сериал.** Миф. Пиключения. Пеплум. **Премьера: 24.03.1968: 16,6 млн. телезрителей в Италии. Прокат сокращенного киноварианта в Италии: 2,0 млн. зрителей (89-е место в сезоне 1969/1970). Прокат в СССР – с 27 сентября 1971 (сокращенный киновариант): 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Двадцать лет спустя после окончания Троянской войны Одиссей всё еще находится в путешествии. Его жена Пенелопа всё еще надеется, что он вернется. Но путешествие Одиссея готовит ему массу сюрпризов: пасть циклопа Полифема, чары колдуньи Цирцеи, манящий зов сирен...

В год премьеры этого сериала рецензент *Segnalazioni Cinematografiche* писал, что «хотя в целом фильм великолепен, он страдает от значительного дисбаланса в темпе повествования» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 1968).

Однако киноведы и кинокритики XXI веке оценивают «Приключения Одиссея» как настоящую телеклассику:

«Сценаристы переводят поэму в прозу и, сохраняя театральный и поэтический тон, идеально адаптируют её к зрелищным требованиям захватывающего диалога. Фильм... отличается безупречными реконструкциями (стены Спарты, остров Итака, дворец Одиссея, пещера Полифема), напряженным и временами скорбным саундтреком Карло Рустикелли... Актеры великолепны. ... Фильм — как и поэма, и популярное итальянское кино 1960-х годов — представляет собой полное смешение жанров: мелодрама,

приключения, любовь, страсть, ужасы, фэнтези, детектив и романтика. Небольшой, бессмертный шедевр, который стоит пересмотреть и показать своим детям» (Lupi, 2016).

«Алхимия придает фильму особый колорит, а также поражает его визуальной красотой. Сдержанная, но мастерски выверенная режиссура Франко Росси (при участии Пьеро Шивазаппы) создает замечательное единство в коллекции, которая смешивает разрозненные стили, не пытаясь стереть их неоднородность» (Rieffel, 2022).

Итак, этот масштабный телесериал Франко Росси поставил совместно с Пьеро Шивазаппой (1935-2017) и Марио Бава (1914-1980).

В «Приключениях Одиссея» роль Пенелопы сыграла знаменитая греческая актриса Ирен Папас (1929-2022), полюбившаяся советским зрителям в «Электре» и «Греке Зорбе»... А в роли Одессея выступил колоритный югославский актер Беким Фехмию (1936-2010).

В этом фильме было всё то, что привлекала аудиторию во все века: любовь, экзотика, занимательный сюжет...

Отсюда ничуть не удивительно, что во время первого показа этого сериала по итальянскому ТВ его посмотрело 16,2 млн. зрителей. Однако телевидение в Италии было в то время еще черно-белым, поэтому продюсеры резонно заранее решили, что эта цветная картина будет представлена в двух вариантах – полном для ТВ и в сокращенном (но зато в цвете) – для кинопроката. Таким образом, те зрители, которые видели «Одиссею» по ТВ в черно-белом варианте пришли в кинозалы, чтобы насладиться цветной версией. И их было два миллиона.

Сокращенный цветной вариант «Приключений Одиссея» вышел в кинопрокат СССР – в сентябре 1971 и только за первый год демонстрации сумел собрать 25,2 млн. зрителей.

Молодость, молодость / Giovinezza giovinezza. Италия, 1969. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Франко Росси, Витторио Боничелли (по автобиографическому роману Луиджи Прети). Актеры: Ален Нури, Роберто Ланде, Катя Моги, Леонард Манн и др. Драма. Премьера: 10.09.1969.

Италия с 1936 по 1941 год. Брат и сестра Джордано и Мариучча живут в Ферраре и дружат с Джулио. Отец Джордано и Мариуччи – убежденный сторонник режима Муссолини, но Джордано всё больше и больше укрепляется в своих антифашистских настроениях...

В год премьеры этой драма кинокритик Джан Луиджи Ронди (1921-2016) писал о ней так: «Прекрасный фильм. Тем, кому за сорок, он напомнит о молодости, полной горечи, противоречий, болезненных ожиданий и часто несбывшихся надежд. Тем, кому сегодня двадцать с небольшим, он расскажет, сбалансировано и вежливо, об эпохе, о которой они слишком много слышали или, наоборот, слишком мало» (Rondi, 1969).

Увы, фильм «Молодость, молодость» прошел в итальянском кинопрокате незаметно, и вскоре был основательно забыт...

Однако в XXI веке киноведы и кинокритики отзываются о нем, как о шедевре.

Луиджи Локателли пишет, что это «портрет жестокого времени, автобиография нации и поколения. В нем больше светотени и теней, чем в преобладавшем повествовании о Сопротивлении в послевоенные годы. Немногие с самого начала были антифашистами, но многие итальянцы оказались в ловушке лжи режима. Фильм «Молодость, молодость» заслуживает того, чтобы хотя бы осторожно сорвать завесу риторики и самооправдания, окутавшую этот решающий момент» (Locatelli, 2019).

Паола Ди Джузеппе отмечает, что «режиссёрское мастерство Франко Росси заключается в том, чтобы, не перебарщивая, раскрыть характеры, настроения, внутренние переживания, влияние окружающей среды и динамику травматического момента в истории страны. Трое молодых людей — самостоятельные личности, но также и пешки в великой и трагической игре» (Di Giuseppe, 2019).

А Лоренцо Чиофани полагает, что это не только лучший фильм Франко России, «но и один из самых недооценённых и малоизвестных шедевров итальянского кино, один из последних чёрно-белых фильмов, появившихся на экране благодаря хроматической палитре молодого Витторио Стораро... И все же, отдавая всю заслугу Стораро (который, в конце

концов, часто обладает ошеломляющим талантом), мы бы несправедливо обошлись с Росси, который здесь демонстрирует мудрость и чуткость режиссера, … и, возможно, действительно прошедшего испытание всей своей жизни. … А затем «Молодость, молодость» — это наши «Жюль и Джим»: провокация, да, но постарайтесь не поддаться очарованию этих трех персонажей в расцвете сил, захваченных историей… Душераздирающе красивый фильм, один из самых потрясающих фильмов о провинциальном фашизме, ясный и горький, как все мелодрамы о взрослении, переосмысленные со зрелостью ретроспективы» (Ciofani, 2019).

И я согласен с такой оценкой. После триумфа «Приключений Одиссея» Франко Росси неожиданно вернулся в мир авторского кинематографа с психологически глубоким и тонким фильмом, в котором не было ни капли развлекательности.

Напротив, он в то время как в Италии всё кино было уже практически тотально цветным, был намеренно снят на черно-белую пленку, приблизившую изображение к хронике. И здесь гениальный Витторио Стораро (получивший за эту работу «Серебряную ленту»), в самом деле, сумел проявить себя как истинный художник.

Энеида / Приключения Энея / Le avventure di Enea / Eneide / L'Énéide / Die Äneis. Италия-Франция-ФРГ-Югославия, 1971-1972. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Арнальдо Баньяско, Витторио Боничелли, Пьер Мария Пазинетти, Марио Проспери, Франко Росси, Ренцо Руссо (по одноименной поэме Вергилия). Актеры: Джулио Броджи, Арсен Коста, Риккардо Куччолла, Ольга Карлатос, Марилу Толо, и др. Миф. Приключения. Пеплум. Премьера: 26.07.1971. **ТВ-сериал.**

Потерпевшие кораблекрушение троянцы во главе с Энеем оказывается на карфагенском побережье. Царица Дидона с почестями принимают их во дворце Карфагена. Эней рассказывает ей о погибшей Трое и о своей жизни…

Спустя три года после красочного сериала «Приключения Одиссея» (1968) Франко России взялся за второй столь же масштабный телепроект – экранизацию знаменитой поэмы Вергилия «Энеида».

Снова легендарная мифологическая история. Снова впечатляющий размах съемок, великолепные пейзажи, интерьеры дворцов и любовная история…

И снова, как и в случае с «Одиссеей», продюсеры и режиссер выпустили не только телесериал, но и его сокращенную версию для кинопроката…

Однако, несмотря на все усилия съемочного коллектива из четырех стран, успех «Энеиды» у массовой аудитории был скромнее триумфа «Одиссеи»…

Подставь другую щеку / Два миссионера / Porgi l'altra guancia / Les deux missionnaires. Италия-Франция, 1974. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Франко Росси, Аугусто Каминито, Фаусто Сарачени, Джанфранко Клеричи, Нино Марино. Актеры: Бад Спенсер, Теренс Хилл, Жан-Пьер Омон, Марио Пилар, Сальваторе Базиле, Сальваторе Квазимодо, Рикардо Пицути, Жак Эрлен, Роберт Лоджа и др. Комедия. Приключения. Премьера: 21.12.1974. **Прокат в Италии: 7,4 млн. зрителей (3-е место в сезоне 1974/1975). Прокат в ФРГ: 4,5 млн. зрителей. Прокат в Испании: 1,5 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,3 млн. зрителей.**

1890 год. Два бывших уголовника, ставших католическими священниками (Бад Спенсер и Теренс Хилл), будучи миссионерами на Карибах, приобщают местных жителей к вере, применяя свои прежние умения и навыки…

Отзывы итальянских кинокритиков на эту комедию довольно разнообразны:

«Живой, занимательный и полный изобретательности, это один из обычных «жанровых» фильмов, возможно, чуть менее поверхностный, в центре которого — приключения очаровательной пары Хилл-Спенсер. Тон фильма сказочный, поэтому им позволено всё, что угодно» (*Telesette*).

«В целом, приятный фильм… Музыка братьев Де Анджелис тоже хороша, хотя в ней нет запоминающихся фрагментов» (Vernocchi, 2020).

«Несколько экзотических локаций и обычных драк недостаточно, чтобы поднять фильм на новый уровень» (*Magazine italiano TV*).

«Это типичный фильм Спенсера и Хилла, полный приятных эмоций, … прекрасных природных пейзажей и незамысловатого сюжета, который понравится даже самым маленьким. … Спенсер и Хилл в отличной форме, и в трех или четырех масштабных драках они доказывают, что единственные способны показать такое, не превращая это в очередную потасовку для заполнения экрана. … В фильме, которому в целом не хватает остроты и который довольно скучен, … режиссура бесцветна» (Davinotti, 2007).

Благодаря фантастической популярности в Италии дуэта Бада Спенсера и Теренса Хилла комедия «Подставь другую щеку» стала самой кассовой работой Франко Росси в кино.

В прокатном сезоне 1974/1975 годов она заняла третье место по посещаемости (7,4 млн. зрителей), уступив только «Фантоцци» Лучано Сальче и «Экзорсисту» Уильяма Фридкина и оставив позади десятки других популярных лет, в том числе «Народный роман» Марио Моничелли, «Пылающий ад» Джона Гиллермина, «Юппи ду» Адриано Челентано, «Мы так любили друг друга» Этторе Сколы, «Запах женщины» Дино Ризи, «Эмманюэль» Жюста Жакена и «Зорро» Дуччо Тессари…

Прокат комедии «Подставь другую щеку» был успешным во всей Европе (в СССР, эта лента, правда, не попала): только в четырех странах (Италии, Франции, Испании и ФРГ) её в совокупности посмотрело 14,7 млн. зрителей.

И то верно – в этой комедии было полно забавных трюков и драк, и европейские мальчишки были наверняка в полном восторге от похождений своих любимцев…

Казалось бы, теперь Франко России мог ковать железо, пока горячо – и снимать новые фильмы с тем же дуэтом Бада Спенсера и Теренса Хилла. Но он по каким-то причинам этого делать не стал, а на время снова ушел на телевидение, чтобы снять исторический сериал о Гарибальди…

Молодой Гарибальди / Il giovane Garibaldi / La jeunesse de Garibaldi. Италия-Франция-ФРГ, 1974. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Гумберт Бьянки, Пьер Колоденко, Туллио Пинелли, Марио Проспери, Франко Росси, Франческо Скардамалья. Актеры: Маурицио Мерли, Алессандро Абер, Марчелла Микеланджели, Жак Серна, Франциско Рабаль, Филипп Леруа и др. Драма. Премьера: 10.01.1974. **ТВ-минисериал.**

«Молодой Гарибальди» стал третьим высокобюджетным сериалом, поставленным Фаранко России после «Приключений Одиссея» (1968) и «Энеиды» (1971).

Сюжет этой картины был основан на мемуарах Джузеппе Гарибальди и охватывал период времени с 1835 по 1848 год.

Роль Гарибальди исполнил в сериале актер Маурицио Мерли (1940-1989), довольно часто снимавшийся в костюмных и остросюжетных фильмах, поэтому он чувствовал себя здесь в своей стихии.

В целом, на мой взгляд, минисериалу «Молодой Гарибальди» не удалось подняться выше обычного для такого рода костюмной ТВ-продукции среднего уровня. Добротно, в меру увлекательно, но не более…

Как роза у носа / Девственность / Come una rosa al naso / Virginity. Италия-Великобритания, 1976. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Уго Туччи, Роберто Леричи, Витторио Боничелли, Роберто Леони, Франко Росси, Франко Леричи. Актеры: Витторио Гассман, Орнелла Мути, Мадлен Хинде, Адольфо Чели, Лу Кастель и др. Комедия. Премьера: 11.03.1976. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей (92-е место в сезоне 1975/1976). Прокат в Испании: 1,1 млн. зрителей. Прокат во Франции: 49,4 тыс. зрителей.**

Бизнесмен Энтони Уилсон (Витторио Гассман) давно уже живет в Лондоне, но еще помнит, что когда-то он приехал из Сицилии, и звали его тогда Антонио Макалузо. И вот однажды к нему из Сицилии прилетает симпатичная племянница Лючиа (Орнелла Мути)…

Всё в это итало-британской комедии вроде бы предвещало успех у массовой аудитории: дуэт популярных звезд – матерого Витторио Гассмана (1922-2000) и юной Орнеллы Мути, лондонские локации, фривольные ситуации...

Но, «несмотря на несомненное мастерство режиссера, ловкий монтаж сцен, ... картина предлагала очень мало интересного» (*Segnalazioni cinematografiche*. 80. 1976). Смешных ситуаций в ней было совсем чуть-чуть, диалоги грешили банальностью, и актерам (при всех их талантах) было негде развернуться.

В результате комедия «Как роза у носа» собрала в Италии всего один миллион зрителей и заняла по итогам сезона 92-е место по посещаемости...

Другая половина неба / L'altra metà del cielo. Италия, 1977. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Аугусто Каминито, Маурицио Костанцо, Жак Деваль, Франко Росси. Актеры: Адриано Челентано, Моника Витти, Венантино Венантини и др. Комедия. Премьера: 4.03.1977. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (14-е место в сезоне 1976/1977).**

Итальянский священник Дон Винченцо (Адриано Челентано) отправляется с католической миссией в Австралию, в маленький шахтерский поселок в Австралии. По пути, еще в самолете он знакомится с соотечественницей (Моника Витти) весьма легких нравов, которая, правда, поначалу таковой не кажется...

Кинокритик Марсель Давинотти пишет, что дуэт Адриано Челентано и Моника Витти – главный стержень «этого не слишком удачного фильма, снятого без должной силы... К счастью, инстинктивная симпатия этой пары персонажей оживляет многие фразы, давая пищу для размышлений. Он запинается, ... удивляя нас своими временами уморительными монологами. Она демонстрирует сицилийский акцент, который явно ей не принадлежит, но с которым она справляется с присущей ей легкостью. Самые удачные моменты — диалоги в самолёте и поезде, когда он ещё не знает её настоящей профессии и попадается на её импровизированные, довольно изобретательные выдумки. ... Вся первая половина фильма (или почти вся) остроумна и довольно приятна, в то время как вторая половина, в которой католическая мораль и её сомнения берут верх, омрачая их дух, гораздо слабее и приводит к разочаровывающему финалу» (Davinotti, 2008).

Ну, что тут скажешь? Меня лично дуэт Челентано и Витти изрядно позабавил, хотя это, надо признать, и не самые лучшие их комедийные роли. В остальном комедия «Другая половина неба» не поднимается выше среднего уровня, хотя итальянским зрителям, она, похоже, пришлась по душе: 3,5 млн. зрителей и 14-е место в сезоне 1976/1977 годов. Это было больше, чем у таких известных фильмов, как «Сало или 120 дней Содома» Пьера Паоло Пазолини, «Отвратительные, грязные, злые» Этторе Сколы, «Вся президентская рать» Элана Пакулы и «Барри Линдон» Стенли Кубрика...

Наверное, Франко России мог бы и дальше снимать незамысловатые комедии с дуэтом Челентано-Витти или без их участия, но он по каким-то причинам решил навсегда уйти из «большого кино» и в дальнейшем ставил свои фильмы для телевидения.

История любви и дружбы / Storia d'amore e d'amicizia. Италия, 1982. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Гульельмо Сполетини. Актеры: Клаудио Амендола, Массимо Бонетти, Барбара Де Росси, Ферруччо Амендола, Массимо Даппорто, Луиза Де Сантис, Мариза Мерлини, Елена Фабрици, Анни Белль и др. Драма. Премьера: 24.10.1982. **ТВ-сериал.**

Рим, 1936 год. Давиде, Чезаре и Сара живут в крайней нищете в Трастевере. Давиде — еврей, упорно занимающийся боксом. Чезаре — сын социалиста. Сара — их симпатичная соседка. Давиде становится чемпионом Италии по боксу, но его лишают титула из-за расовых законов, принятых в фашистской Италии в 1938 году... Чезаре попадает в тюрьму за свои социалистические и антифашистские убеждения...

В «Истории любви и дружбы» Франко России вернулся к пику своей творческой формы и поставил эмоционально трогательный фильм с прекрасным трио молодых актеров: Клаудио Амендолы, Массимо Бонетти и Барбара Де Росси…

Камо грядеши? / Quo Vadis? Италия-Испания-ФРГ-Великобритания-Франция-Швейцария-Югославия, 1985. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Франческо Скардамалья, Франко Росси (по одноименному роману Генриха Сенкевича). Актеры: Клаус Мария Брандауэр, Франческо Куин, Мари-Терез Релин, Фредерик Форрест, Кристина Рэйнс, Барбара Де Росси, Габриэле Ферцетти, Марко Николич, Любиша Самарджич, Радомир Ковачевич, Леопольдо Триесте, Макс фон Сюдов, Иван Клеменц, Анхела Молина, Франсуаза Фабиан, Филипп Леруа, Ольга Карлатос, Жорж Вильсон, Массимо Джиротти, Анни Белль, Сидни Ром и др. Драма. Мелодрама. Пеплум. Премьера: 24.02.1985. **ТВ-сериал.**

Первый век нашей эры. Рим времен императора Нерона (Клаус-Мария Брандауэр). Патриций Марк Виниций (Франческо Куин) влюбляется в красавицу Лигию (Мария-Терез Релин)…

Кинокритик Ренатус Тёпке пишет, что «Клаус-Мария Брандауэр редко был так хорош, как в роли всё более безумного Нерона. Огромные усилия, вложенные в создание этого шестисерийного мини-сериала, также поражают зрителя. Трудно сравнивать его с современными стандартами, поскольку декорации в основном сделаны вручную. Компьютерной графики тогда не существовало. Режиссёр Франко Росси уверенно руководит своими актёрами, создавая грандиозные романтические сцены и зловещие интриги. Хотя местами эпический фильм немного затянут, в целом «Quo Vadis?» — действительно увлекательное зрелище» (Töpke, 2015).

Клаус Мария Брандауэр, в самом деле, сыграл в этом фильме одну из своих самых запоминающихся ролей, хотя продюсеры из семи стран сумели собрать в «Quo Vadis?» целый букет европейских звезд первой величины.

«Quo Vadis?» стал для Франко России третьим по счету (после «Приключений Одиссея» и «Энеиды») зрелищным пеплумом, снятым для телевидения. В целом картина, конечно, снова не поднялась над средним уровнем такого рода ТВ-продукции, но она имела успех у зрителей многих европейских стран…

Расточительство / Lo scialo / Le gâchis / Die Verschwendung. Италия-Франция-ФРГ-Югославия, 1987. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Оттавио Алесси, Уго Либераторе, Франко Росси, Валерио Дзурлини (по роману Васко Пратолини). Актеры: Массимо Раньери, Элеонора Джорджи, Мариза Беренсон, Стефан Феррара, Мари Трентиньян, Любиша Самарджич и др. Драма. Премьера: 29.04.1987. **ТВ-сериал.**

Это экранизация одного из самых известных романов классика итальянской литературы Васко Пратолини (1913-1991) «Расточительство» (1960), в котором показан переход итальянского буржуазного государства от либерализма к идеологии фашизма, а действие охватывает период с 1910 по 1930 год. На этом сложном историческом фоне разворачиваются события с участием нескольких персонажей из низших и средних классов.

Франко России поставил этот сериал по сценарию, который незадолго до своей смерти написал известный режиссер Валерио Дзурлини (1926-1982).

В итоге сериал «Расточительство», на мой взгляд, стал одной из лучших работ Франко Росси: с превосходно созданной атмосферой ретро, с психологически убедительными актерскими работами Массимо Раньери, Элеоноры Джорджи (1953-2025) и Маризы Беренсон.

Ребёнок по имени Иисус / Un Bambino di nome Gesù / Ein Kind mit Namen Jesus. Италия-ФРГ, 1988. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Витторио Боничелли, Эдвард Манникс, Франко Росси, Франческо Скардамалья. Актеры: Маттео Беллина, Беким Фехмиу, Мария дель Кармен Сан Мартин, Алессандро Гассман, Ирен Папас, Пьер Клементи, и др. Пеплум. Миф. Драма. Приключения. Премьера: 3.04.1988. **ТВ.**

В этом телефильме Франко России пытался представить на экране детские годы Иисуса – с трех до двенадцати лет…

Кинокритик Франческо Больцони (1932-2011) писал, что «медитативный кокон, царящий в «Ребенке по имени Иисус», окутан аурой приключений, что вполне подобает тексту, предназначенному для телевидения. Но и здесь зрелищные аспекты избегают чрезмерной вычурности, переизбытка шумных трюков. Не отходя от романного стиля, Росси, так сказать, усвоил кинематографический жанр, сопротивляясь гламуру и ложной возвышенности. Его история, непритязательная, но и лишенная обмана, обладает собственным достоинством, которое делает ее достойной того, чтобы ее помнили» (Bolzoni, 1988).

Уже на рубеже XXI века журналистка Юнона Гуриели отметила, что, «конечно, прелестный маленький итальянец Маттео Беллина не может играть Сына Божиего. Да и у кого повернется язык назвать игрой это органичное существование в экранном пространстве мальчика, в котором безотчетные проявления тайны детства делают возможным, пусть на мгновение, коснуться тайны божественного в ребенке. Ведь если Бог принял мучения, как человек, если Он страдал и умер, как человек, значит, и детство Его было настоящим детством ребенка. Фильм нельзя назвать безыскусным. И это хорошо. Потому что нечего делать вид, будто до тебя никто не пытался воспроизвести на полотне, на бумаге, на экране жизнь людей, среди которых произошло главное событие в истории человечества. Картина Франко Росси тем и хороша, что не игнорирует, а умножает "наследство" - опыт съемок религиозных фильмов, опыт работы в пустыне, на тесных и темных улочках палестинских городов, многовековые наблюдения художников, пространство и канон иконы и фрески. Видно, что авторы фильма не претендуют на пересказ, они делают усилие, равное усилию Рембрандта разглядеть видимую сторону личности Бога, когда-то бывшую доступной людям» (Гуриели, 2000).

Итак, на закате своей творческой карьеры Франко Росси осмелился снять свой четвертый (после «Приключений Одиссея», «Энеиды» и «Quo Vadis?») телевизионный пеплум, на сей раз о детстве Христа.

Как мы помним в первом пеплуме Франко России югославский актер Беким Фехмиу (1936-2010) сыграл Одиссея, а греческая актриса Ирен Папас (1929-2022) – Пенелопу. Чтобы подчеркнуть своего рода преемственность, Франко Росси пригласил их сыграть заметные роли и сериале «Ребёнок по имени Иисус», который был выпущен на экраны в двух версиях – полной, телевизионной и сокращенной – для показа в кинозалах.

Наступит день / Молодой Пертини / Ci sarà un giorno / Il giovane Pertini. Италия, 1993. Режиссер Франко Росси. Актеры: Маурицио Кросза, Карла Синьорис, Ивано Марескотти, Карла Биццарри, Луиджи Монтини, Луиджи Петруччи, Джино Клементе, Розанна Д'Андреа, Пьетро Гисланди, Оле Йоргенсен, Марио Проспери, Мария Тереза Телара и др. Драма. Премьера: 1993. **ТВ.**

В этом фильме рассказывается о нескольких годах (с 1925 по 1929 год) жизни будущего президента Итальянской Республики – лидера Социалистической партии Италии Сандро Пертини (1996-1990). Выбранные авторами фильма годы – это время борьбы Пертини с фашистским режимом Муссолини.

Кинокритик Марсель Давинотти напоминает читателям, что «долгое время против этого фильма выступала вдова Пертини (которой не нравилось чрезмерное внимание, уделенное одной из подруг его мужа, Мати, роль которой здесь исполнила Карла Синьорис). Телефильм Франко Росси был снят в 1993-м, но его показ был отложен до 2003 года… Историческая реконструкция довольно точна. Чего не хватает, так это более широкого

видения человека и его действий, которое отразило бы истинный характер, сформировавшийся с годами. … Не слишком динамичная режиссура Росси поддерживает убедительную игру грамотно подобранного и хорошо поставленного актерского состава. Стремление представить взвешенную и правдоподобную историю явно прослеживается» (Davinotti, 2023).

На мой взгляд, экранизация Франко Росси была сделана с большим уважением к личности Сандро Пертини и его антифашистским взглядам. В отличие от многих иных своих телевизионных картин, Росси на сей раз не располагал большим бюджетом, в картине «Наступит день» не было европейцских звезд первой величны, но результат все равно получился вполне достойным…

Микеле на войне / Крик о помощи / Michele alla guerra / Schrei nach Hilfe. Италия-ФРГ, 1994. Режиссер Франко Росси. Сценарист Сандро Петралья. Актеры: Сильвио Орландо, Дезире Носбуш, Антонио Петрочелли и др. Драма. Премьера: 13.03.1994. **ТВ.**

На территории бывшей Югославии комиссар Аббате (Сильвио Орландо) и судья Нини (Дезире Беккер) пытаются спасти пятерых детей, спасающихся от войны…

Кому-то эта картина покажется излишней сентиментальной, кому-то – слишком поверхностной по уровню осмысления политического материала.

Но, так или иначе, но этот гуманистический антивоенный фильм стал последним в творческой биографии Франко Росси.

Фильмография Франко Росси

Фальшивомонетчики / I falsari. Италия, 1951. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Надзарено Галло, Уго Гуэрра, Эдоардо Антон, Леопольдо Триесте, Франко России. Актеры: Фоско Джакетти, Дорис Дуранти, Лианелла Карель, Эрно Криза, Саро Урци, Габриэле Ферцетти и др. Детектив. Драма. Премьера: 21,09.1951. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

Только для тебя, Лючия / Solo per te, Lucia. Италия, 1952. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Эдоардо Антон, Джорджо Проспери, Неда Нальди, Уго Герра, Родольфо Сонего, Франко Росси. Актеры: Мариэлла Лотти, Луиджи Този, Франческо Минервини, Анна Вита, Нерио Бернарди, Марина Шаляпина, Паоло Панелли, Адриана Галларати, Клаудио Вилла, Франка Валери, Витторио Каприоли, Антонелла Луальди и др. Мелодрама. Премьера: 9.10.1952. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей.**

Соблазнитель / Il Seduttore. Италия, 1954. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Родольфо Сонего, Уго Герра, Леонардо Бенвенути, Джорджо Проспери, Гуидо Леони, Рауль Радиче, Франко Росси, Оттавио Алесси (по пьесе Диего Фаббри). Актеры: Альберто Сорди, Леа Падовани, Лия Аманда, Жаклин Пьеррё, Дениз Грей и др. Комедия. Премьера: 30.09.1954. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (79-е место в сезоне 1954/1955).**

Друзья на всю жизнь / Незабываемая дружба / Amici per la pelle / Amis pour la vie / Inolvidable amistad. Италия-Франция-Испания, 1955. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Оттавио Алесси, Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Уго Гуэрра, Франко Росси, Джан Доменико Джани. Актеры: Джеронимо Мейнер, Андреа Шире, Вера Карми и др. Комедия. Драма. Премьера: 2.09.1955. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

Любовь с первого взгляда / Добрый день, любовь / Amore a prima vista / Buenos días, amor. Италия-Испания, 1958. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Альберто Альбани Барбьери, Альфонсо Балькасар, Уго Гуэрра. Актеры: Вальтер Кьяри, Изабель Кори, Ивонн Монло и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 17.04.1958.

Смерть друга / Morte di un amico. Италия, 1959. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Джузеппе Берто, Оресте Бьянколи, Уго Гуэрра, Пьер Паоло Пазолини, Франко Риганти, Франко Росси. Актеры: Джанни Гарко, Спирос Фокас, Диди Перего и др. Драма. Премьера: 27.05.1960.

Калипсо / Calypso. Италия-Франция, 1960. Режиссеры: Гольфьеро Колонна, Франко Росси. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Франко Росси. Актеры: Сай Грант, Салли Нил, Луиза Беннет др. Мелодрама. Премьера: 5.05.1960.

Обнаженная Одиссея / Odissea nuda / Odyssée nue. Италия-Франция, 1961. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Оттавио Алесси, Гольфьеро Колонна, Эннио Де Кончини, Франко Росси. Актеры: Энрико Мария Салерно, Венантино Венантини, Долорес Донлон и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 20.04.1961. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (97-е место в сезоне 1960/1961).**

Смог / Smog. Италия, 1962. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Пьер Мария Пазинетти, Франко Росси, Джан Доменико Джани, Франко Брузати, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчиоза, Уго Гуэрра. Актеры: Энрико Мария Салерно, Анни Жирардо, Ренато Сальватори и др. Драма. Премьера: 25.08.1962.

Высшая неверность / Alta infedeltà / Haute infidélité. Италия-Франция, 1963. Режиссёры: Франко Росси («Скандальный»), Элио Петри («Грех во второй половине дня»), Лучано Сальче («Вздыхающая») и Марио Моничелли («Современные люди»). Сценаристы: Руджеро Маккари, Этторе Скола, Эйдж и Скарпелли. Актеры: Нино Манфреди, Фульвия Франко, Джон Филлип Лоу и др. («Скандальный»), Шарль Азнавур, Клэр Блум («Грех во второй половине дня»), Моника Витти, Жан-Пьер Кассель, Серджио Фантони («Вздыхающая»), Уго Тоньяцци, Бернар Блие, Мишель Мерсье («Современные люди»). **Премьера: 22.01.1964. Прокат в Италии: 3,8 млн. зрителей (19-е место в сезоне 1963/1964). Прокат во Франции: 0,5 млн. зрителей.**

Три ночи любви / Tre notti d'amore / Pour trois nuits d'amour. Италия-Франция, 1964. Режиссеры: Ренато Кастеллани, Луиджи Коменчини, Франко Росси. Сценаристы: Марчелло Фондато, Массимо Франчоза, Франко Кастеллано. Актеры: Катрин Спаак, Дилетта Д'Андреа, Адольфо Чели, Рина Франкетти, Джон Филлип Лоу, Тиберио Мурджиа, Данте Позани, Альдо Пульизи, Энрико Мария Салерно, Ренато Сальватори и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 6.10.1964. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (43-е место в сезоне 1964/1965).**

Антисекс / Controsesso. Италия-Франция, 1964. Режиссеры: Ренато Кастеллани, Марко Феррери, Франко Росси. Сценаристы: Чезаре Дзаваттини, Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди. Актеры: Нино Манфреди, Анна Мария Феррери, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 4.12.1964. **Прокат в Италии: 1,7 млн. зрителей (81-е место в сезоне 1964/1965).**

Куколки / Le Bambole / Les Poupées. Италия-Франция, 1964. Режиссеры: Дино Ризи, Франко Росси, Луиджи Коменчини, Мауро Болоньини. Сценаристы: Родольфо Сонего, Туллио Пинелли, Луиджи Маньи, Леонардо Бенвенути, Стено, Лучано Сальче, Пьеро Де Бернарди. Актеры: Вирна Лизи, Нино Манфреди, Аличия Брандет, Моника Витти, Джон Карлсен, Орацио Орландо, Роберто Де Симоне, Вериано Дженези, Эльке Зоммер, Пьеро Фокачча, Маурицио Арена, Джина Лоллобриджида, Жан Сорель, Аким Тамиров и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 27.01.1965. **Прокат в Италии: 3,1 млн. зрителей (31-е место в сезоне 1964/1965). Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей.**

Комплексы / I Complessi. Италия-Франция, 1965. Режиссеры: Луиджи Филиппо Д'Амико, Дино Ризи, Франко Росси. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Марчелло Фондато, Руджеро Маккари, Этторе Скола, Родольфо Сонего, Альберто Сорди. Актеры: Нино Манфреди, Альберто Сорди, Уго Тоньяцци, Клоди Ланж, Илария Оккини, Алессандро Кутоло, Паола Борбони, Марио Брега, Гая Германи, Донателла Делла Нора, Умберто Д'Орси, Франко Фабрици, Нанни Лой и др. Комедия. Премьера: 17.09.1965. **Прокат в Италии: 4,4 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1965/1966). Прокат во Франции: 0,05 млн. зрителей.**

Не воюю, занимаюсь любовью / Non faccio la guerra, faccio l'amore / No hago la guerra... prefiero el amor. Италия-Испания, 1966. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Хаджа Фиастри, Луиджи Магни, Хосе Луис Мартинес Молья. Актеры: Катрин Спаак, Филипп Леруа, О.В. Фишер и др. Комедия. Премьера: 23.12.1966. **Прокат в Италии: 2,7 млн. зрителей (76-е место в сезоне 1966/1967).**

Роза для всех / Una rosa per tutti. Италия, 1966. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Эдуардо Боррас, Эннио Де Кончини, Элиана де Сабата, Нино Манфреди, Франко России (по пьесе Глаучио Гилла). Актеры: Клаудиа Кардинале, Нино Манфреди, Марио Адорф, Ландо Будзанка, Аким Тамиров, Рикардо Куччолла и др. Комедия. Премьера: 18.01.1967. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (100-е место в сезоне 1966/1967). Прокат во Франции: 40 тыс. зрителей.**

Ведьмы / Le Streghe / Les Sorcieres. Италия-Франция, 1966. Режиссеры: Мауро Болоньини, Витторио Де Сика, Пьер Паоло Пазолини, Франко Росси, Лукино Висконти. Сценаристы: Фабио Карпи, Мауро Болоньини, Энцо Муци, Роберто Джанвити, Адженоре Инкроччи, Джузеппе Патрони Гриффи, Луиджи Маньи, Пьер Паоло Пазолини, Франко Росси, Фурио Скарпелли, Бернардино Дзаппони, Чезаре Дзаваттини. Актеры: Анни Жирардо, Сильвана Мангано, Франсиско Рабаль, Массимо Джиротти, Вероника Венделл, Эльза Альбани, Клинт Иствуд, Клара Каламаи, Марилу Толо, Нора Риччи, Дино Меле, Лесли Френч, Альберто Сорди, Тото, Корина Фонтейн, Армандо Боттин, Нинетто Даволи, Лаура Бетти, Паоло Гоцлино, Луиджи Леони, Франко Моричи, Валентино Макки, Пьетро Торризи, Хельмут Бергер и др. Комедия. Драма. Премьера: 22.02.1967. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,1 млн. зрителей. Прокат во Франции: 33,5 тыс. зрителей.**

Итальянское каприччо / Каприз по-итальянски / Capriccio all'italiana. Италия, 1968. Режиссеры: Марио Моничелли, Стено, Мауро Болоньини, Пьер Паоло Пазолини, Пино Зак, Франко Росси. Сценаристы: Адженоре Инкроччи, Фурио Скарпелли, Бернардино Дзаппони, Роберто Джанвити, Стено, Пьер Паоло Пазолини, Чезаре Дзаваттини. Актеры: Сильвана Мангано, Тото, Уго Д'Алессио, Реджина Сейфферт, Данте Маджо, Альберто Дентиче, Ренцо Мариньяно, Франко Франки, Чиччо Инграссия, Нинетто Даволи, Лаура Бетти, Адриана Асти, Доменико Модуньо и др. Комедия. Премьера: 13.04.1968. **Прокат в Италии: 0,6 млн. зрителей.**

Приключения Одиссея / Le Avventure di Ulisse / Die Odissee / L'Odyssée / Odissea / Avanture Odiseja. Италия-ФРГ-Югославия, 1968. Режиссеры: Франко Росси, Пьеро Шивазаппа, Марио Бава. Сценаристы: Джампьеро Бона, Витторио Боничелли, Фабио Карпи, Лучано Кодиньола, Марио Проспери, Франко Росси, Ренцо Руссо (по мотивам поэмы Гомера). Актеры: Беким Фехмию, Ирен Папас, Мишель Бретон, Фаусто Тоцци, Рено Верле, Карл-Отто Альберти, Барбара Бах, Марина Берти, Самсон Бёрк, Сцилла Габель, Стефанелла Джованнини и др. **ТВ-сериал.** Миф. Пиключения. Пеплум. **Премьера: 24.03.1968: 16,6 млн. телезрителей в Италии. Прокат сокращенного киноварианта в Италии: 2,0 млн. зрителей (89-е место в сезоне 1969/1970)**. **Прокат в СССР – с 27 сентября 1971 (сокращенный киновариант): 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Молодость, молодость / Giovinezza giovinezza. Италия, 1969. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Франко Росси, Витторио Боничелли (по автобиографическому роману Луиджи Прети). Актеры: Ален Нури, Роберто Ланде, Катя Моги, Леонард Манн и др. Драма. Премьера: 10.09.1969.

Энеида / Приключения Энея / Le avventure di Enea / Eneide / L'Énéide / Die Äneis. Италия-Франция-ФРГ-Югославия, 1971-1972. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Арнальдо Баньяско, Витторио Боничелли, Пьер Мария Пазинетти, Марио Проспери, Франко Росси, Ренцо Руссо (по одноименной поэме Вергилия). Актеры: Джулио Броджи, Арсен Коста, Риккардо Куччолла, Ольга Карлатос, Марилу Толо, и др. Миф. Приключения. Пеплум. Премьера: 26.07.1971. **ТВ-сериал.**

Подставь другую щеку / Два миссионера / Porgi l'altra guancia / Les deux missionnaires. Италия-Франция, 1974. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Франко Росси, Аугусто Каминито, Фаусто Сарачени, Джанфранко Клеричи, Нино Марино. Актеры: Бад Спенсер, Теренс Хилл, Жан-Пьер Омон, Марио Пилар, Сальваторе Базиле, Сальваторе Квазимодо, Рикардо Пицути, Жак Эрлен, Роберт Лоджа и др. Комедия. Приключения. Премьера: 21.12.1974. **Прокат в Италии: 7,4 млн. зрителей (3-е место в сезоне 1974/1975). Прокат в ФРГ: 4,5 млн. зрителей. Прокат в Испании: 1,5 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,3 млн. зрителей.**

Молодой Гарибальди / Il giovane Garibaldi / La jeunesse de Garibaldi. Италия-Франция-ФРГ, 1974. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Гумберт Бьянки, Пьер Колоденко, Туллио Пинелли, Марио Проспери, Франко Росси, Франческо Скардамалья. Актеры: Маурицио Мерли, Алессандро Абер, Марчелла Микеланджели, Жак Серна, Франциско Рабаль, Филипп Леруа и др. Драма. Премьера: 10.01.1974. **ТВ-минисериал.**

Как роза у носа / Девственность / Come una rosa al naso / Virginity. Италия-Великобритания, 1976. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Уго Туччи, Роберто Леричи, Витторио Боничелли, Роберто Леони, Франко Росси, Франко Леричи. Актеры: Витторио Гассман, Орнелла Мути, Мадлен Хинде, Адольфо Чели, Лу Кастель и др. Комедия. Премьера: 11.03.1976. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей (92-е место в сезоне 1975/1976). Прокат в Испании: 1,1 млн. зрителей. Прокат во Франции: 49,4 тыс. зрителей.**

Другая половина неба / L'altra metà del cielo. Италия, 1977. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Аугусто Каминито, Маурицио Костанцо, Жак Деваль, Франко Росси. Актеры: Адриано Челентано, Моника Витти, Венантино Венантини и др. Комедия. Премьера: 4.03.1977. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (14-е место в сезоне 1976/1977).**

История любви и дружбы / Storia d'amore e d'amicizia. Италия, 1982. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Гульельмо Сполетини. Актеры: Клаудио Амендола, Массимо Бонетти, Барбара Де Росси, Ферруччо Амендола, Массимо Даппорто, Луиза Де Сантис, Мариза Мерлини, Елена Фабрици, Анни Белль и др. Драма. Премьера: 24.10.1982. **ТВ-сериал.**

Камо грядеши? / Quo Vadis? Италия-Испания-ФРГ-Великобритания-Франция-Швейцария-Югославия, 1985. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Франческо Скардамалья, Франко Росси (по одноименному роману Генриха Сенкевича). Актеры: Клаус Мария Брандауэр, Франческо Куин, Мари-Терез Релин, Фредерик Форрест, Кристина Рэйнс, Барбара Де Росси, Габриэле Ферцетти, Марко Николич, Любиша Самарджич, Радомир Ковачевич, Леопольдо Триесте, Макс фон Сюдов, Иван Клеменц, Анхела Молина, Франсуаза Фабиан, Филипп Леруа, Ольга Карлатос, Жорж Вильсон, Массимо Джиротти, Анни Белль, Сидни Ром и др. Драма. Мелодрама. Пеплум. Премьера: 24.02.1985. **ТВ-сериал.**

Расточительство / Lo scialo / Le gâchis / Die Verschwendung. Италия-Франция-ФРГ-Югославия, 1987. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Оттавио Алесси, Уго Либераторе, Франко Росси, Валерио Дзурлини (по роману Васко Пратолини). Актеры: Массимо Раньери, Элеонора Джорджи, Мариза Беренсон, Стефан Феррара, Мари Трентиньян, Любиша Самарджич и др. Драма. Премьера: 29.04.1987. **ТВ-сериал.**

Ребёнок по имени Иисус / Un Bambino di nome Gesù / Ein Kind mit Namen Jesus. Италия-ФРГ, 1988. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Витторио Боничелли, Эдвард Манникс, Франко Росси, Франческо Скардамалья. Актеры: Маттео Беллина, Беким Фехмиу, Мария дель Кармен Сан Мартин, Алессандро Гассман, Ирен Папас, Пьер Клементи, и др. Пеплум. Миф. Драма. Приключения. Премьера: 3.04.1988. **ТВ.**

Наступит день / Молодой Пертини / Ci sarà un giorno / Il giovane Pertini. Италия, 1993. Режиссер Франко Росси. Актеры: Маурицио Кросза, Карла Синьорис, Ивано Марескотти, Карла Биццарри, Луиджи Монтини, Луиджи Петруччи, Джино Клементе, Розанна Д'Андреа, Пьетро Гисланди, Оле Йоргенсен, Марио Проспери, Мария Тереза Телара и др. Драма. Премьера: 1993. **ТВ.**

Микеле на войне / Крик о помощи / Michele alla guerra / Schrei nach Hilfe. Италия-ФРГ, 1994. Режиссер Франко Росси. Сценарист Сандро Петралья. Актеры: Сильвио Орландо, Дезире Носбуш, Антонио Петрочелли и др. Драма. Премьера: 13.03.1994. **ТВ.**

Литература

Гуриели, Ю. Детский образ Иисуса. *Независимая газета*. 17.05.2000.

Федоров А., Левицкая А., Новиков А. Женская тема в зеркале советского игрового кинематографа звукового периода (1931-1991) и медиаобразование // *Европейский исследователь. Серия А*. 2020. № 11 (1). С. 31-50.

Федоров А.В. Зарубежное кино: 1000 фильмов. Москва, 2025.

Федоров А.В. "Индиана Джонс и храм хрустального черепа" Стивена Спилберга как пародийная трансформация медийных стереотипов "холодной войны" в рамках массовой/популярной культуры XXI века // *Медиаобразование*. 2010. № 3. С. 86-96.

Федоров А.В. 1000 и 1 зарубежный лидер советского кинопроката: 1945-1990. Москва, 2026.

Федоров А.В. Анализ западных экранных стереотипов образа Г.Распутина на занятиях в студенческой аудитории // *Медиаобразование*. 2013. № 3. С. 59-66.

Федоров А.В. Анализ элитарных медиатекстов на занятиях в студенческой аудитории (на примере кинематографического наследия Алена Роб-грийе) // *Научно-педагогический журнал Восточной Сибири Magister Dixit*. 2013. № 3 (9). С. 197-216.

Федоров А.В. Аутсайдеры советского кинопроката: избранная коллекция. Москва, 2025.

Федоров А.В. Герменевтический анализ французских игровых фильмов о школе и вузе // *Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык*. 2018. № 2. С. 141-160.

Федоров А.В. До и после "Ночного портье": эксплуатация темы нацизма в кинематографе // *Медиаобразование*. 2013. № 3. С. 67-78.

Федоров А.В. Другая война, или Запад есть Запад... Военная тема в западном кинематографе эпохи "холодной войны" // *Медиаобразование*. 2015. № 4. С. 82-85.

Федоров А.В. Идеологический, структурный анализ трактовки образа России на западном экране в постсоветскую эпоху (1991-2010) (на примере фильма "Душка" Й. Стеллинга) // *Вопросы культурологии*. 2010. № 5. С. 107-112.

Федоров А.В. Киноборьба казалась бесконечной... // *Медиаобразование*. 2011. № 1. С. 90-93.

Федоров А.В. Кинорежиссер Альберто Латтуада и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 72 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Антонио Пьетранджели и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 39 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Валерио Дзурлини и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026.

Федоров А.В. Кинорежиссер Дамиано Дамиани и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 52 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Дино Ризи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2025. 100 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Карло Лидзани и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026.

Федоров А.В. Кинорежиссер Лилиана Кавани и все её фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 41 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Лина Вертмюллер и все её фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 40 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Луиджи Дзампа и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 54 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Луиджи Коменчини и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2025. 94 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Луиджи Маньи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 24 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Лучано Сальче и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 60 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Марио Моничелли и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 111 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Марко Феррери и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026.

Федоров А.В. Кинорежиссер Мауро Болоньини и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 51 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Нанни Лой и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 30 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Паскуале Феста Кампаниле и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 46 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Пьетро Джерми и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 41 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Сальваторе Сампери и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 31 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Серджо Корбуччи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 65 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Серджо Леоне и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 27 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Стено и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 80 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Флорестано Ванчини и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 25 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Франческо Мазелли и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 29 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Элио Петри и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 37 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Этторе Скола и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 68 с.

Федоров А.В. Кинорежиссеры Кастеллано и Пиполо и все их фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 28 с.

Федоров А.В. Лидеры и аутсайдеры кинопроката франции среди французских фильмов: 1945-2023. Москва, 2024.

Федоров А.В. Образ России на западном экране в эпоху идеологической конфронтации. фильм Т. Хэкфорда "Белые ночи" (1985) // *Общество. Среда. Развитие.* 2011. № 1 (18). С. 153-158.

Федоров А.В. Подготовка и создание электронной научной энциклопедии "Медиаобразование и медиакультура". НИР: грант № 11-06-12001. Российский гуманитарный научный фонд. 2011.

Федоров А.В. Подготовка и создание электронной научной энциклопедии "Медиаобразование и медиакультура". Отчет о НИР № 11-06-12001. Российский гуманитарный научный фонд. 2012.

Федоров А.В. Польский альбом. Заметки о кино. Москва-Берлин, 2020.

Фёдоров А.В. Советская кинофантастика о войне и космосе: герменевтический анализ // *Вопросы культурологии.* 2012. № 2. С. 64-68.

Федоров А.В. Статистические данные посещаемости польских фильмов в советском кинопрокате (1960-е – 1980-е годы). Москва, 2023.

Федоров А.В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). Москва, 2010.

Федоров А.В. Французский альбом. Заметки о кино. Москва, 2024.

Федоров А.В. Французский альбом: заметки о кино (второе, дополненное издание). Москва, 2026.

Федоров А.В. Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. НИР: грант № 17-18-01001. Российский научный фонд. 2017.

Федоров А.В. Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. Отчет о НИР № 17-18-01001. Российский научный фонд. 2017.

Федоров А.В. Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. Отчет о НИР № 17-18-01001. Российский научный фонд. 2018.

Федоров А.В. Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале "Искусство кино" (1931-2021). НИР: грант № 22-28-00317. Российский научный фонд. 2022.

Федоров А.В. Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале "Искусство кино" (1931-2021). Отчет о НИР № 22-28-00317. Российский научный фонд. 2022.

Федоров А.В., Левицкая А.А. Механизмы медийных манипуляций в зеркале кинематографа // *Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа*. 2021. С. 32-35.

Федоров А.В., Левицкая А.А. Тексты журнала "Советский экран" по тематике западного кинематографа с 1925 по 1991 год: контент-анализ // *Вестник ВГИК*. 2024. Т. 16. № 2 (60). С. 42-58.

Федоров А.В., Левицкая А.А. Тексты журнала "Советский экран" по тематике западного кинематографа с 1925 по 1991 год: контент-анализ // *Вестник ВГИК*. 2024. Т. 16. № 3 (61). С. 44-57.

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Челышева И.В., Михалева Г.В. Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран. Москва-Берлин, 2020.

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Челышева И.В., Мурюкина Е.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю., Селиверстова Л.Н. Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. Москва, 2019.

Aniballi, A. Odissea nuda. 21.10.2015. https://quinlan.it/2015/10/21/odissea-nuda/

Bertarelli, M. Morte di un amico. *Il Giornale*. 4.02.2003.

Bolzoni, F. Un Bambino di nome Gesù. *Attualità Cinematografiche*. 1988.

Boschetto, G. Smog. *Re-movie*. 22.11.2020. https://re-movies.com/2020/11/22/smog-di-franco-rossi-1962/

Castello, G.C. Solo per te, Lucia. *Cinema*. 1953. 108.

Cattivelli, G. Smog. *Libertà*. 26.08.1962.

Celada, L. Smog. *Golden Globes*. 12.07.2022. https://goldenglobes.com/articles/restored-hfpa-smog-1962-long-lost-gem/

Chiarini, L. Panorama del Cinema Contemporaneo. 1954/1957.

Cinzia Romani, C. Odissea nuda. *Il Giornale*. 18.10.2015. https://www.ilgiornale.it/news/che-odissea-nellitalia-boom-riuscire-vedere-film-nudo-1183975.html

Ciofani, L. Amici per la pelle. 10.10.2018. https://lorenzociofani.wordpress.com/2018/10/10/amici-per-la-pelle-franco-rossi-1955/

Ciofani, L. Giovinezza giovinezza. 25.04.2019. https://lorenzociofani.wordpress.com/2019/04/25/giovinezza-giovinezza-franco-rossi-1969/

Ciofani, L. Odissea nuda. 22.08.2019. https://lorenzociofani.wordpress.com/2019/08/22/odissea-nuda-franco-rossi-1961/

Davinotti, M. Ci sarà un giorno / Il giovane Pertini. 2023. https://www.davinotti.com/film/ci-sara-un-giorno-il-giovane-pertini-1993

Davinotti, M. Il Seduttore. 2012. https://www.davinotti.com/film/il-seduttore-1954

Davinotti, M. L'altra metà del cielo. 2008. https://www.davinotti.com/film/l-altra-meta-del-cielo-1977

Davinotti, M. Porgi l'altra guancia. 2007. https://www.davinotti.com/film/porgi-l-altra-guancia-1974

Davinotti, M. Una rosa per tutti. 2011. https://www.davinotti.com/film/una-rosa-per-tutti-1967

Di Giuseppe, P. Giovinezza giovinezza. 7.11.2019. https://www.paoladigiuseppe.it/giovinezza-giovinezza-di-franco-rossi/

Fedorov A. America, America: a letter from Russia. *Cineaste*. 1997. Т. 22. № 4. С. 62.

Fedorov A. Foreign leaders of Soviet film distribution: selected collection. Moscow, 2023.

Fedorov A. French films in the USSR and France film distribution (1945-1991). *Media Education*. 2024. № 3. С. 330-397.

Fedorov A. Grigory Rasputin in the mirror of Western screen. *European Journal of Social and Human Science*s. 2015. № 1 (5). С. 24-27.

Fedorov A. Image of France and French people in the Soviet and Russian screens. *European Researcher. Series A.* 2018. № 9-2 (2). С. 78-106.

Fedorov A. Polish cinema in the mirror of the soviet and Russian film critics. *Медиаобразование.* 2017. № 2. С. 220-239.

Fedorov A. Rus sinemasi: çok kisa bir tarihçe. *Etkileşim.* 2024. Т. 7. № 13. С. 364-390.

Fedorov A. Soviet cartoons media texts in cold war times: hermeneutic analysis. *Russian Journal of Sociology*. 2016. № 1 (3). С. 4-9.

Fedorov A. Soviet feature cinema in the mirror of the Soviet film critics (on the example of annuals "Screen" (1964-1990). *European Researcher. Series A*. 2016. № 7 (108). С. 352-446.

Fedorov A. The analysis of detective genre in media studies in the student audience. *Acta Didactica Napocensia*. 2011. Т. 4. № 2-3. С. 79-87.

Fedorov A. The hermeneutical analysis of the Soviet fantasy genre of the 1950s – 1960s and its American screen transformation in media studies in a student audience. *PedActa*. 2012. Т. 2. № 2. С. 59-72.

Fedorov A. The ideological, structural analysis of the Russian image representation in the cold war times' film 'White nights'. *European Researcher*. 2013. № 4-3 (47). С. 1044-1050.

Fedorov A. The image of russia on the Western screen in the ideological confrontation epoch (1946-1991): from the late stalinism to the "thaw", from "detente" and "stagnation" to the "perestroika". *European Researcher*. 2013. № 6-2 (53). С. 1772-1786.

Fedorov A. The image of Russia on the western screen: the present stage (1992–2013). *European Researcher*. 2013. № 4-3 (47). С. 1051-1064.

Fedorov A. The image of the white movement in the Russian feature cinema at the present stage (1992-2016). *European Researcher. Series A*. 2016. № 4 (105). С. 216-230.

Fedorov A. The image of the White movement in the Soviet films of 1950s - 1980s. *European Journal of Social and Human Sciences*. 2016. № 1 (9). С. 23-42.

Fedorov A. Western audiovisual stereotypes of Russian image: the ideological confrontation epoch (1946-1991) // *European Researcher*. 2013. № 5-4 (51). С. 1565-1580.

Fedorov A. Zbyněk Brynych: zigzags of film directing. *Media Education*. 2025. № 2. С. 187-194.

Fedorov A., Kornienko E. The ideological topic in the magazine soviet screen: 1957-1968 (Western cinema aspect). *European Researcher*. Series A. 2023. № 14 (1). С. 25-30.

Fedorov A., Levitskaya A., Gorbatkova O. Students' audience competency levels on the topic "School and university in the mirror of audiovisual media texts". *European Researcher. Series A*. 2019. № 10 (4). С. 209-222.

Fedorov A.V. 'Sparta' as a digest of school life problems, represented in the movie world. *Media Education*. 2019. № 1. С. 23-29.

Fedorov A.V. Film 'Love, Simon' (2018) as a gay manifesto in cinema on school theme. *Media Education*. 2018. № 3. С. 32-38.

Fedorov A.V. Film studies in the university students' audience: from entertainment genres to art house. Москва, 2013.

Fedorov A.V. The image of the West on the Soviet screen in the era of the "cold war": case studies. *European Researcher*. 2013. № 2-3 (42). С. 497-507.

Fedorov, A. Political engagement: hermeneutical analysis of soviet films about Yaroslav Galan. *Russian Journal of Political Studies*. 2016. Т. 3. № 1. С. 4-8.

Gordiano Lupi, G. Odissea. Le Avventure di Ulisse. *Futuro Europa*. 26.10.2016. https://www.futuro-europa.it/21352/cultura/odissea-le-avventure-ulisse-film-tv-1969.html

Gresleri, L. "Smog" e l'un-american dream di Franco Rossi. *Cinefilia ritrovata*. 29.06.2023. https://www.cinefiliaritrovata.it/smog-e-lun-american-dream-di-franco-rossi/

Laura, E.G. Morte di un amico. *Bianco e Nero*. 1960. 3-4.

Locatelli, L. Giovinezza giovinezza. 2.11.2019. https://nuovocinemalocatelli.com/2019/11/02/il-film-imperdibile-stasera-in-tv-giovinezza-giovinezza-di-franco-rossi-sabato-2-novembre-2019-tv-in-chiaro/

Meale, R. Amici per la pelle. 6.11.2018. https://quinlan.it/2018/11/06/amici-per-la-pelle/

Meo, L. Smog. *Non solo cinema*. 3.09.2008. https://www.nonsolocinema.com/SMOG-di-Franco-Rossi_12373.html

Pestelli, L. Un film in tre episodi con la Spaak protagonist. La Stampa. 17.10.1964.
Rieffel, C. L'Odyssée. 14.09.2022. https://www.avoir-alire.com/l-odyssee-1968-la-critique
Rondi, G.L. Giovinezza giovinezza. *Il Tempo.* 1969.
Rondi, G.L. Il Seduttore. *Il Tempo.* 1.10.1954.
Rondi, G.L. Morte di un amico. *Il Tempo.* 28.01.1960.
Rondolino, G. Amici per la pelle. *Catalogo Bolaffi del cinema italiano 1956/1966*.
Rondolino, G. Morte di un amico. *Catalogo Bolaffi del cinema italiano 1955/1965*.
Schiavoni, M. I Complessi. 30.05.2014. https://quinlan.it/2014/05/30/i-complessi/
Töpke, R. Quo Vadis? 2015. https://www.kino-zeit.de/film-kritiken-trailer/quo-vadis-1985
Vernocchi, G. Porgi l'altra guancia. http://quandolacittadorme.blogspot.com/2020/11/porgi-laltra-guancia.html

Федоров А.В. Кинорежиссер Франко Росси и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026.

Электронное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:
https://ifap.ru/library/
http://www.mediagram.ru/library/

© Александр Викторович Федоров, 2026
e-mail: 1954alex@mail.ru