

Александр Федоров

**Медиапедагоги России:
энциклопедический
справочник**

Москва, 2011

Федоров А.В. Медиапедагоги России: энциклопедический справочник. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2011.

Настоящая публикация представляет собой первую попытку создания энциклопедического справочника, состоящего из кратких творческих биографий российских медиапедагогов.

Предполагаемая сфера использования данного энциклопедического справочника - вузы и колледжи различного профиля, школы, библиотеки, научно-исследовательские учреждения, учреждения дополнительного образования и культуры. Круг пользователей - преподаватели, научные сотрудники, библиотекари, аспиранты, студенты, учащиеся колледжей, училищ, школьные учителя, школьники, работники медийной сферы, культуры и искусства, члены общественных организаций.

Данный справочник подготовлен при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), проект № 11-06-12001в (2011-2012) «Подготовка и создание электронной научной энциклопедии «Медиаобразование и медиакультура». Научный руководитель проекта – доктор педагогических наук, профессор А.В.Федоров.

Второе издание

Fedorov, Alexander. Russian Media Educators: Encyclopedic Reference. Moscow: ICOS “Information for All”, 2011

This publication represents the first attempt to create an encyclopedic reference book about Russian media educators. For universities educators, students, teachers, librarians, media scholars. This book has been prepared with financial support from the Russian Foundation for Humanities, project number 11-06-12001v (2011-2012) "Preparation and creation of electronic science encyclopedia "Media Education and Media Culture", project leader – Prof. Dr. Alexander Fedorov.

© Федоров Александр Викторович, Alexander Fedorov, 2011.

В 2024 году в данный справочник были внесены небольшие изменения, в основном касающиеся дат рождения и ухода из жизни медиапедагогов.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	
ПЕРСОНАЛИИ:	
АБРАМЯН ДЕРЕНИК МШАНОВИЧ	
АВДЕЕВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА	
АГАФОНОВА ЮЛИЯ АНАНЬЕВНА	
АЙЗЕНБЕРГ ЯКОВ ЛАЗАРЕВИЧ	
АЛЬВАРЕС НАДЕЖДА ЛУИСОВНА	
АННИНСКИЙ ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
АРАБОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ	
АРУТЮНЯН (ДЕЙКИНА) АННА ЮРЬЕВНА	
АРХАНГЕЛЬСКИЙ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ	
БАЖЕНОВА ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА	
БАКАНОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ	
БАКУЛЕВ ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ	
БАРАБАШ ОЛЬГА БОРИСОВНА	
БАРАНОВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
БАРСУКОВ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ	
БЕСПАЛОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ	
БОЖКОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ	
БОНДАРЕНКО ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА	
БОРЕЦКИЙ РУДОЛЬФ АНДРЕЕВИЧ	
БРЕЙТМАН АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ	
БРОВЧЕНКО ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА	
БЫКОВ ВИКТОР ИГОРЕВИЧ	
БЫХОВСКИЙ ЯРОСЛАВ СЕМЕНОВИЧ	
БУХАРКИНА МАРИНА ЮРЬЕВНА	
ВАЙСФЕЛЬД ИЛЬЯ ВЕНИАМИНОВИЧ	
ВАРТАНОВ АНРИ СУРЕНОВИЧ	
ВАРТАНОВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА	
ВИНОГРАДОВ ВЛАДИМИР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ	
ВЛАСОВ МАРАТ ПАВЛОВИЧ	
ВОЗЧИКОВ ВЯЧЕСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ	
ВОРОНИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ	
ВЫЛЕГЖАНИНА ИННА ВИТАЛЬЕВНА	
ГАЛЧЕНКОВ АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ	
ГЕЛЬМОНТ АБРАМ МАРКОВИЧ	
ГЕНДИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА	
ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ	
ГИНЗБУРГ СЕМЕН СЕРГЕЕВИЧ	
ГЛАДКОВ ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ	
ГЛУХОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА	
ГОЛДОВСКАЯ МАРИНА ЕВСЕЕВНА	
ГОЛОВИН НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
ГОЛУБЕВА ЕЛЕНА ИВАНОВНА	
ГОРНИЦКАЯ НИНА СЕРГЕЕВНА	
ГОРЮХИНА ЭЛЬВИРА НИКОЛАЕВНА	
ГРАЩЕНКОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА	
ГРИБАНОВА КСЕНИЯ ЕВГЕНЬЕВНА	

ГРИГОРОВА ДАРЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА	
ГРИГОРЪЕВА ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА	
ГРОМОВ ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ	
ГРОШЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ	
ГУДИЛИНА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА	
ГУЛЮК ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА	
ГУРА ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ	
ГУРЬЯНОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ	
ДАШНИЦ НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА	
ДЕМИДОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
ДЕМИН ВИКТОР ПЕТРОВИЧ	
ДМИТРИЕВ ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ	
ДОЛИНСКИЙ ИОСИФ ЛЬВОВИЧ	
ДОРОФЕЕВА МАРИНА ГЕОРГИЕВНА	
ДРОБАШЕНКО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ	
ДРОЗДОВ ВЛАДИМИР ВАЛЕРЬЕВИЧ	
ДЫМШИЦ НИНА АЛЕКСАНДРОВНА	
ЕВТУШЕНКО ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА	
ЕВСТИГНЕЕВА ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА	
ЕГОРОВ ВИЛЕН (ВИЛИОНАР) ВАСИЛЬЕВИЧ	
ЕЛИНЕР ИЛЪЯ ГРИГОРЬЕВИЧ	
ЖАРИНОВ ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ	
ЖДАН ВИТАЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ	
ЖЕРЕХОВ ВЛАДИМИР ГЕННАДЬЕВИЧ	
ЖИЖИНА МАРИЯ ВИКТОРОВНА	
ЖИЛАВСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА	
ЖИЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА	
ЖИЧКИНА АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА	
ЖМЫРОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА	
ЖУРИН АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ	
ЗАЗНОБИНА ЛЮДМИЛА СЕМЕНОВНА	
ЗАЙЦЕВА ЛИДИЯ АЛЕКСЕЕВНА	
ЗАК МАРК ЕФИМОВИЧ	
ЗАЛАГАЕВ ДЕНИС ВЛАДИМИРОВИЧ	
ЗАСУРСКИЙ ЯСЕН НИКОЛАЕВИЧ	
ЗЕЛИНСКИЙ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ	
ЗМАНОВСКАЯ НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА	
ЗОЛОТАРЕВА НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНА	
ЗОЛОТУХИНА АЛЛА НИКОЛАЕВНА	
ЗОРКАЯ НЕЯ МАРКОВНА	
ИВАНОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА	
ИВАНОВА НАДЕЖДА АЛЕКСЕЕВНА	
ИВАНОВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА	
ИЛЪИН АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ	
ИМАНОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА	
ИСАЕВА КЛАРА МИХАЙЛОВНА	
КАДУБЕЦ ТАМАРА ПЕТРОВНА	
КАЛАЧ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА	
КАНТОР АННА РУВИМОВНА	
КАПРАЛОВ ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
КАРЕПОВА ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА	
КАРУНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА	
КИРИЛЛОВА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА	
КИСУНЬКО ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ	

КЛЕЙМАН НАУМ ИХИЛЬЕВИЧ	
КОВШАРОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА	
КОЗЛОВ ЛЕОНИД КОНСТАНТИНОВИЧ	
КОЗЛОВ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ	
КОЛЕСНИЧЕНКО ВИКТОРИЯ ЛЕОНИДОВНА	
КОЛОДЯЖНАЯ ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА	
КОМАРОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ	
КОНОВАЛОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА	
КОРКОНОСЕНКО СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ	
КОРОЧЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ	
КОРТИЕВА ДИНА ВИКТОРОВНА	
КУБЕЕВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ	
КУБЫШКИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ	
КУДРЯВЦЕВ СЕРГЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ	
КУЗНЕЦОВ ГЕОРГИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ	
КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА ИГОРЕВНА	
КУЗЬМИНА МАРГАРИТА ВИТАЛЬЕВНА	
КУТЬКИНА ОЛЕСЯ ПЕТРОВНА	
ЛАЗАРУК СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ	
ЛАТЫШЕВ ОЛЕГ ЮРЬЕВИЧ	
ЛЕБЕДЕВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ	
ЛЕ-ВАН ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА	
ЛЕВИЦКАЯ АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА	
ЛЕВШИНА ИННА СЕРГЕЕВНА	
ЛЕГОТИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА	
ЛИХАНОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА	
МАКСИМОВА ГАЛИНА ПЕТРОВНА	
МАЛЬКО ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА	
МАРГОЛИТ ЕВГЕНИЙ ЯКОВЛЕВИЧ	
МЕДВЕДЕВ АРМЕН НИКОЛАЕВИЧ	
МЕЛЬНИК ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА	
МИНБАЛЕЕВ АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ	
МИХАЛЕВ АНТОН ВЛАДИМИРОВИЧ	
МИХАЛЕВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА	
МИХАЛКОВИЧ ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ	
МОНАСТЫРСКИЙ ВАЛЕРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ	
МОСИНА СВЕТЛАНА ВАЛЕРИЕВНА	
МУРАТОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
МУРЮКИНА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА	
МУШТАЕВ ВЛАДИСЛАВ ПАВЛОВИЧ	
НЕДБАЙ ВЛАДИМИР ВАЛЕРЬЕВИЧ	
НЕМИРИЧ АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА	
НЕЧАЙ ОЛЬГА ФЕДОРОВНА	
НОВИКОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ	
НОВОЖЕНИН ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ	
ОГНЕВ КОНСТАНТИН КИРИЛЛОВИЧ	
ОГОЛЬЦОВА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА	
ОДИНЦОВА СВЕТЛАНА МАКСИМОВНА	
ПАРАМОНОВА КИРА КОНСТАНТИНОВНА	
ПАРАСОЦКАЯ ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА	
ПАРШИНА ЛАРИСА ГЕННАДЬЕВНА	
ПЕНЗИН СТАЛЬ НИКАНОРОВИЧ	
ПЕТРОВА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА	
ПЕЧЕНКИН ПАВЕЛ АНАТОЛЬЕВИЧ	

ПЕЧИНКИНА ОЛЬГА ВЛАДИСЛАВОВНА	
ПЛАХОВ АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ	
ПОГОРЕЛОВ СТАНИСЛАВ ТИМОФЕЕВИЧ	
ПОЛАТ ЕВГЕНИЯ СЕМЕНОВНА	
ПОЛЕВОЙ ВАДИМ ЛЬВОВИЧ	
ПОЛИЧКО ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
ПОЛУЭХТОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА	
ПРЕССМАН ЛЕВ ПАВЛОВИЧ	
ПРОЖИКО ГАЛИНА СЕМЕНОВНА	
ПРОТОКОПОВА (МАНТУЛЕНКО) ВАЛЕНТИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА	
РАБИНОВИЧ ЮЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ	
РАЗЛОГОВ КИРИЛЛ ЭМИЛЬЕВИЧ	
РЕЙЗЕН ОЛЬГА КИРИЛЛОВНА	
РУЖНИКОВ ВСЕВОЛОД НИКОЛАЕВИЧ	
РЫБАК ЛЕВ АРОНОВИЧ	
РЫЖИХ НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА	
САЛИКОВ ДЕНИС АЛЕКСАНДРОВИЧ	
САЛЫНСКИЙ ДМИТРИЙ АФАНАСЬЕВИЧ	
САЛЬНЫЙ РОМАН ВИКТОРОВИЧ	
САМАРЦЕВ ОЛЕГ РОБЕРТОВИЧ	
СЕРГЕЕВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА	
СЕРИКОВА ИРИНА АФАНАСЬЕВНА	
СИДОРОВА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА	
СИМАКОВ ВСЕВОЛОД ДМИТРИЕВИЧ	
СКВОРЦОВА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА	
СКОРОХОДОВ ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ	
СМЕЛКОВА ЗИНАИДА СЕРГЕЕВНА	
СОБКИН ВЛАДИМИР САМУИЛОВИЧ	
СОКОЛОВ АЛЕКСЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ	
СОКОЛОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА	
СОРОКИН АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
СПИЧКИН АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ	
СТАРОСТИНА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА	
СТЕПАНЕНКО ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА	
СТОЛБНИКОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА	
СТРЕЛЬНИКОВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ	
СУРКОВ ЕВГЕНИЙ ДАНИЛОВИЧ	
ТЕРГУКАСОВ ВИКТОР ТИГРАНОВИЧ	
ТИХОМИРОВА КСЕНИЯ МИХАЙЛОВНА	
ТРОШИН АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ	
ТРУТКО ИННА (ИНТЕРНА) ИОСИФОВНА	
ТУМАНОВА НИНА ПЕТРОВНА	
ТУРИЦЫН ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ	
УСЕНКО ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ	
УСОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ	
УТИЛОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ	
ФАТЕЕВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА	
ФЕДОРОВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ	
ФЕДОТОВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА	
ФОМИН ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ	
ФОМИНОВА МАРИЯ АНАТОЛЬЕВНА	
ФОРТУНАТОВ АНТОН НИКОЛАЕВИЧ	
ФРАНКО ГАЛИНА ЮЛЬЕВНА	
ХАРЛАМПЬЕВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА	

ХИЖНЯК ИРИНА МИХАЙЛОВНА	
ХИЛЬКО НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ	
ХИТЦОВА НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА	
ХЛЫЗОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА	
ХУДОЛЕЕВА ЕЛЕНА ИВАНОВНА	
ЦВЕТАЕВА ВЕРА БОРИСОВНА	
ЦВИК ВАЛЕРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ	
ЦЫМБАЛЕНКО СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ	
ЧЕЛЫШЕВА ИРИНА ВИКТОРИНОВНА	
ЧЕРКАШИН ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
ЧЕРНЕНКО МИРОН МАРКОВИЧ	
ЧИЧЕРИНА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА	
ЧУДИНОВА ВЕРА ПЕТРОВНА	
ШАК ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА	
ШАРИКОВ АЛЕКСАНДР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ	
ШАХМАЕВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ	
ШЕМЯКИН АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ	
ШЕСТЕРКИНА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА	
ШИЛОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА	
ШИЯН ЛЕОНИД КИРИЛЛОВИЧ	
ШКОЛЬНИК АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ	
ШМЫРОВ ВЯЧЕСЛАВ ЮРЬЕВИЧ	
ЩЕГЛОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА	
ЩЕРБАКОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА	
ЮРЕНЕВ РОСТИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ	
ЮРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ	
ЯКУШИНА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА	
ЯМПОЛЬСКИЙ МИХАИЛ БЕНЕАМИНОВИЧ	
ЯСТРЕБЦЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА	

ПРЕДИСЛОВИЕ

Медиа (средства массовой коммуникации) с каждым годом играют все большую роль в жизни людей и в образовательном процессе. В 1980-х - 1990-х годах и в начале XXI века в России было опубликовано немало книг, статей, исследований, посвященных проблемам медиаобразования и медиакультуры. Поток такого рода исследований усилился особенно со времени радикального изменения политической и социально-экономической жизни в России (с начала 1990-х годов).

Настоящая публикация представляет собой первую попытку создания энциклопедического справочника, состоящего из кратких творческих биографий российских медиапедагогов. Задача непростая. Особенно, если иметь в виду огромную массу преподавателей российских медийных вузов и факультетов (журналистики, кинематографии, телевидения, рекламы, массовых коммуникаций и др.).

Вот почему главными критериями отбора персоналий для данного издания стали следующие: степень влияния конкретного педагога на процессы массового медиаобразования в России (значимость и число научных и методических трудов медиаобразовательного характера, участие в профильных научных форумах), активность практической деятельности, членство в Ассоциации медиапедагогике России. При этом было важно представить персоналии не только вузовских медиапедагогов, но и школьных учителей, так или иначе внедряющих медиаобразовательные технологии в учебный процесс.

Данный справочник подготовлен при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), проект № 11-06-12001в (2011-2012) «Подготовка и создание электронной научной энциклопедии «Медиаобразование и медиакультура». Научный руководитель проекта – доктор педагогических наук, профессор А.В.Федоров.

Предполагаемая сфера использования данного энциклопедического справочника - вузы и колледжи различного профиля, школы, библиотеки, научно-исследовательские учреждения, учреждения дополнительного образования и культуры. Круг пользователей - преподаватели, научные сотрудники, библиотекари, аспиранты, студенты, учащиеся колледжей, училищ, школьные учителя, школьники, работники медийной сферы, культуры и искусства, члены общественных организаций.

ПЕРСОНАЛИИ

АБРАМЯН ДЕРЕНИК МШАНОВИЧ

8 мая 1946 – 2 июля 2001

Доктор психологических наук, профессор. Культуролог, киновед, политический деятель (в конце 1980-х – начале 1990-х был депутатом Верховного Совета СССР). Свою преподавательскую и научную деятельность начинал в Ереване. С 1988 жил и работал в Москве. Активно участвовал в движении кинообразования (был членом Правления Ассоциации деятелей кинообразования России). В 1988 году был избран президентом Общества друзей кино СССР (ОДК), затем – Союза друзей кино Российской Федерации.

Был автором более 50 научных публикаций по психологии восприятия и художественного творчества, кинообразования.

АВДЕЕВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА

Род. 31 августа 1962 года

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (1983). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, член редколлегии школьного журнала «Литературный медиамир». В течение 27 лет работает учителем русского языка и литературы высшей категории в школе № 22 Таганрога. Участник и призер конкурса «Учитель года» (2007). Активно использует медиатехнологии в учебном процессе, занимается вопросами интеграции медиаобразования в современной школе. Участвовала в подготовке и проведении первой городской научно–практической конференции по медиаобразованию. В рамках конференции проводила мастер-класс «Медиакритика и ее роль в формировании культуры современных школьников».

АГАФОНОВА ЮЛИЯ АНАНЬЕВНА

Род. 23 октября 1967

Окончила Московский государственный педагогический университет (1990) и факультет журналистики Академии Н.Нестеровой (2001). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Победитель конкурса на соискание «Гранта Москвы» в сфере образования (2009). Вошла в состав «Золотой сотни» учителей Центрального административного округа Москвы (2009). Награждена Почетными грамотами ЦОУО Департамента образования Москвы (2008, 2009). Научный сотрудник лаборатории технических средств обучения и медиаобразования Российской академии образования (с 2004 г. и по настоящее время). Работала учителем мировой художественной

культуры и журналистики в московском лицее № 1548 (совместитель с 2003 г. и по настоящее время).

Опубликовала свыше 20 статей по теме образования и медиапедагогики. Неоднократная участница научных конференций.

Библиография (книги Ю.А.Агафоновой)

Разработка программ профильного и элективных курсов журналистики для средней общеобразовательной школы. М.: Дрофа, 2007.

e-mail: agafonova_ju@mail.ru

АЙЗЕНБЕРГ ЯКОВ ЛАЗАРЕВИЧ

15 мая 1924 - 24 декабря 1995

Окончил Государственный институт театрального искусства (1951). В 1950-х - 1960-х годах работал редактором на Ашхабадской киностудии. В 1970-х - 1990-х писал сценарии документальных фильмов для Ростовской студии кинохроники, преподавал историю киноискусства в Ростовском государственном университете. Был членом Союза кинематографистов и Ассоциации деятелей кинообразования.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1954 года. Печатался в научных сборниках. Был одним из авторов четырехтомной «Истории советского кино». Написал сценарии нескольких игровых фильмов и свыше двух десятков документальных.

Библиография (книги Я.Л.Айзенберга)

Киноискусство Туркменистана. Ашхабад, 1961.

Молодость искусства. Ашхабад, 1965.

АЛЬВАРЕС НАДЕЖДА ЛУИСОВНА

Род. 25 ноября 1955

Один из организаторов Центра медиаобразования при Южно-Уральском государственном университете, доцент. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Лауреат гранта Российского гуманитарного научного фонда по тематике медиаобразования (2005). Была куратором областного центра детских средств массовой информации (1993-2001).

Автор телевизионных программ для подростков и молодежи «Коротко и...», «Телезнайка», «Детские новости», «Школьный журнал для родителей», корреспондент информационно-публицистической программы «Губерния». Автор регионального проекта «Человек в медиамире. Безопасность в массовых коммуникациях».

Неоднократная участница и организатор научных конференций. Публиковалась в журнале «Медиаобразование» и научных сборниках.

АННИНСКИЙ ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ

7 апреля 1934 – 6 ноября 2019

Окончил филологический факультет Московского государственного университета (1956). Член Союза писателей СССР

(1965), Союза кинематографистов СССР (1970), Русского ПЕН-центра (1995), Академии российской словесности (1996), АРСС (1997), Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России (2010). Член редколлегии и редсовета журнала «Литературное обозрение», редколлегий газет «Литературные новости» (1992), «Литературная ярмарка» (2000), журналов «Родина», «Время и мы», «Воскресенье литературное» (1992), редсовета «Совершенно секретно». Председатель жюри (1994), затем член комитета Букеровской премии в России (до 1999), член комиссии по Государственным премиям при президенте РФ (с 1997).

Награжден орденом «Знак Почета» (1990). Лауреат Премии Союза кинематографистов (1980), «Литературной России» (1984, 1999), журналов «Октябрь» (1983), «Литературное обозрение» (1988, 1989), «Огонек» (1995), «Стрелец» (1996; 1998), им. Ю.Тынянова, телевизионной премии ТЭФИ (1996). Работал в журнале «Советский Союз» (1956-1957), в «Литературной газете» (1957-1960), в журнале «Знамя» (1960-1967), в Институте конкретных социологических исследований АН СССР (1968-1972), в журналах: «Дружба народов» (1972-1991 и с 1993, член редколлегии), «Литературное обозрение» (1990-1992), «Родина» (с 1992), в течение короткого времени был одновременно главным редактором журнала «Время и мы» (1998).

Л.А. Аннинский родился в Ростове-на-Дону. Родители - Александр Аннинский и Анна Александрова. Отец по происхождению казак. Мать - из города Любеча. У родителей Льва Аннинского оказалась общая дорога: педагогика. Получив высшее образование, оба попали на ниву просвещения. Фамилия - Аннинский - прибавлена она как псевдоним к родовой фамилии Александра Ивановича Иванова, происходившего из казачьей станицы Ново-Аннинской. А.И.Аннинский окончил в Москве университет, преподавал обществоведение в Таганроге и Ростове, в 1937 году переехал в Москву, читал лекции в ГУКФе, потом пришел на студию «Мосфильм» на должность продюсера. В 1941 году пропал без вести на фронте. Мать Л.А.Аннинского так и осталась на всю жизнь преподавателем химии в техникуме.

Если бы Л.А.Аннинский не стал литературным критиком и киноведом, то стал бы учителем-словесником. Он был готов делать все что угодно: читать, работать в музее, библиотеке - лишь бы находиться в царстве русских текстов. Как ни странно, первая его собственная публикация оказалась в жанре карикатуры. Рисунки были напечатаны в университетской многотиражке и в газете «Московский комсомолец». Первый текст, прошедший в печать, появился в той же университетской многотиражке осенью 1956 года. Это была рецензия на знаменитую публикацию того времени - роман Владимира Дудинцева «Не хлебом единым». Дальше последовала череда «редакционных коллективов» и изматывающая тяжба за каждое слово в каждой публикации. С тех пор у

Л.А.Аннинского вышло порядка двух десятков книг и тысяч пять (!) статей. Однако наиболее значимым из всего написанного он считает тринадцатитомное «Родословие», составленное для дочерей и не предназначенное для печати.

Лев Александрович - знаток литературы, признанный критик, изучает процесс во всем его многоликом единстве. Вторая (после литературы) страсть Л.А.Аннинского – киноискусство. Он – один самых именитых киноведа и кинокритиков России, автор сотен статей и нескольких фундаментальных книг о кино.

Печатался с 1956 года. После сборника статей «Ядро ореха» (М., 1965) выпустил ряд книг о русской литературе XIX и XX веков, литературах народов СССР, театре, киноискусстве, фотографии. В 1992-1995 вел телевизионную передачу «Уходящая натура». Был автором персональных рубрик: «Эхо» в журнале «Дружба народов» (с 1990), «Серебро и чернь» в журнале «Российская провинция», «Лейтмотив» («Концы и начала») в журнале «Родина», «Срез» в газете «Культура», «Заметки нетеатрала» в газете «Версты» (с 1999). Среди изданий, с которыми также сотрудничает Л.А.Аннинский: газеты «Версты», «Крестьянские ведомости», «Литературная Россия», «Независимая газета», «Собеседник», «Труд»; журналы – «Воскресенье литературное», «Время и мы», «Диалог», «Дружба народов», «Знамя», «Иностранная литература», «Искусство кино», «Континент», «Лепта», «Литературная учеба», «Литературное обозрение», «Медиаобразование», «Новый Мир», «Русская словесность», «Свободная мысль», «Стрелец» и др.

Источники данной информации о Л.А.Аннинском:

Словарь «Новая Россия: мир литературы» <http://magazines.russ.ru/authors/a/anninskiy/>
Л.А.Аннинский. Биография. <http://www.peoples.ru/art/literature/criticism/anninskiy/>

Библиография (книги Л.А.Аннинского)

Ядро ореха. Критические очерки. М., 1965,
Обрученный с идеей. («Как закалялась сталь» Николая Островского). М., 1971.
Василий Шукшин. М., 1976.
Тридцатые-семидесятые: литературно-критические статьи. М., 1977.
Охота на Льва (Лев Толстой и кинематограф). М., 1980; 1998.
Лесковское ожерелье. М., 1982; 1986.
Контакты. М., 1982.
Михаил Луконин. М., 1982.
Солнце в ветвях. М., 1984.
Николай Губенко. М., 1986.
Три еретика. Повести о Писемском, Мельникове-Печерском, Лескове. М., 1988.
Culture's tapestry (Гобелен культуры). М., 1991.
Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М., 1989.
Билет в рай. Размышления у театральные подъездов. М., 1989.
Отлетающий занавес. М., 1990.
Шестидесятники и мы. Кинематограф, ставший и не ставший историей. М., 1991.
Серебро и чернь. Русское, советское, славянское, всемирное в поэзии Серебряного века. М., 1997.
Барды. М., 1999.

Крепости и плацдармы Георгия Владимова. М., 2001.
Поздние слезы. М., 2006.
Русский человек на любовном свидании. М., 2004.
Жизнь Иванова. М., 2005.
Родная нетовщина. М., 2008.
Распад ядра. М., 2009.
Меч мудрости, или Русские плюс. М., 2009.
Красный век. Эпоха и ее поэты. М., 2009.

АРАБОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

25 октября 1954 – 27 декабря 2023

Окончил ВГИК (1980). Заслуженный деятель искусств России, член Союза кинематографистов России, Союза писателей РФ, лауреат Государственной премии РФ (2002), лауреат премии Аполлона Григорьева, лауреат премии Каннского кинофестиваля (1999), премии Триумф (2008), премии «Ника». Известный кинодраматург (по его сценариям поставлено большинство фильмов Александра Сокурова), зав. кафедрой драматургии кино ВГИК, профессор, руководитель мастерской во ВГИКе (1992), зав. кафедрой драматургии ВГИКа (с 1994).

Библиография (книги Ю.Н.Арабова)

Автостоп. М., 1990.
Простая жизнь. М., 1991.
Ненстоящая сага. Париж, 1992.
Механика судеб. М., 1997.
Бит-бит. М., 2003.
Кинематограф и теория восприятия. М., 2003.
Чудо. М., 2009.
<http://www.vgik.info/>

АРУТЮНЯН (ДЕЙКИНА) АННА ЮРЬЕВНА

Род. 25 сентября 1969

Окончила Бийский государственный педагогический институт (1990). Кандидат педагогических наук (2000), доцент кафедры теории и методики профессионально-педагогического образования (2003), доцент кафедры педагогики Бийского педагогического государственного университета им. В.М.Шукшина (2005). Член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств (2002), почетный работник высшего профессионального образования (2008), член Союза журналистов России (1997) и Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России (2009). Лауреат конкурса на лучшую научную книгу 2007 года (проводимого Фондом развития отечественного образования) за книгу «Диссертация: методика научного поиска» (Бийск, 2007).

Работала в газетах «Вестник университета» (1995-2008), «Добродей» (2000-2009) (Бийск, Алтайского края). Начальник редакционно-издательского отдела (с 1991 по 1993 г. и с 2004 г. по настоящее время) и зам. главного редактора Научно-издательского центра (1994- 2004) Бийского государственного университета.

Публикуется с 1994 года в научных журналах и сборниках «Гуманизация образования», «Педагогическая наука, технология, практика», «Гуманитарное знание», «Философия образования».

Научные интересы А.Ю.Арутюнян связаны с проблематикой медиаобразования и медиакультуры, социальной педагогики.

Неоднократный участник научных симпозиумов и конференций.

Библиография (книги А.Ю.Арутюнян/Дейкиной)

Медиаобразование и развитие познавательного интереса дошкольника. Бийск, 2002.

Возраст творчества. Содержание и организация практических занятий по детской журналистике (методические рекомендации). Бийск, 2001.

Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения (учебное пособие). Бийск, 2002.

Синтез творчества и науки (справочно-библиографическое пособие). Бийск, 2004.

Вузовская книга: подготовка и правила оформления (методические рекомендации). Бийск, 2006.

Диссертация: методика научного творчества (методическое пособие). Бийск, 2007. (в соавторстве с О.Н.Апанасенко).

e-mail: aarut@rambler.ru

АРХАНГЕЛЬСКИЙ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ

Доктор педагогических наук (1963), профессор кафедры педагогики высшей школы Московского педагогического государственного университета. Автор многих работ по тематике учебного кино, техническим средствам обучения в школе и вузе.

Библиография (книги А.С.Архангельского)

Учебное кино. М., 1959.

Элементы теории, техника и методика применения учебного кино в средней и высшей школе. Л., 1963.

Кинофильмы и диафильмы в учебных заведениях профессионального образования. М., 1962. (совместно с Б.В.Кубеевым).

БАЖЕНОВА ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА

Кандидат педагогических наук (1982). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Работала старшим научным сотрудником лаборатории экранных искусств Института художественного воспитания Российской Академии образования. После кончины профессора Ю.Н.Усова (2000) возглавила эту лабораторию в нынешнем Институте художественного образования РАО. Под научным руководством профессора Ю.Н.Усова неоднократно участвовала в практических экспериментах по кинообразованию школьников. В течение ряда лет преподавала в Московском кинолицее. Преподает в различных учебных заведениях Москвы. Участвовала во многих российских и международных конференциях.

Л.М.Баженова - автор многих статей и учебных пособий по проблемам кинообразования (журналы «Начальная школа», «Искусство и образование», «Искусство в школе», «Специалист», «Семья и школа», «Педагогика», «Медиаобразование» и др.).

Библиография (книги Л.М.Баженовой)

В мире экранных искусств. М., 1992.

Наш друг экран. Вып. 1 и 2. М., 1995.

Медиаобразование школьника (1-4 классы). М., 2004.

Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка. М., 2008. (соавторы: Л.М.Некрасова, Н.Н.Курчан, И.Б.Рубинштейн).

<http://art-education.ioso.ru/kino/kino01.html>

e-mail: l.bajenova@mail.ru

БАКАНОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ

Род. 22 января 1981.

Окончил Казанский государственный университет (2003). Кандидат филологических наук (2006), член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, старший преподаватель кафедры журналистики Казанского государственного университета, заместитель декана по социальной и воспитательной работе факультета журналистики и социологии Казанского государственного университета.

Занимается практической журналистикой более десяти лет. Сначала был внештатным корреспондентом ряда республиканских газет, затем работал корреспондентом в редакциях казанских газет, специалистом отдела информации Министерства по делам гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций РТ. Победитель и призер нескольких творческих конкурсов, в том числе – лауреат конкурса «Хрустальное перо-2008» в составе редакции газеты «Казанский университет».

Автор нескольких десятков научных статей по проблемам теории и практики медийной критики в федеральных изданиях и СМИ Республики Татарстан постсоветской России. Область научных интересов: теория и практика медийной критики в средствах массовой информации России и зарубежных стран, содержательные характеристика масс-медиа, медиакритика как форма медиаобразования, проблемы развития и функционирования вузовских студенческих медиа.

Участник ряда научных конференций по проблемам журналистики, медиакритики и медиаобразования.

Библиография (книги Р.П.Баканова)

Книга жалоб на телевидение: эволюция газетной телевизионной критики в Российской Федерации 1991 – 2000 годов. Казань, 2007.

Масс-медиа глазами газет: практические рекомендации в помощь начинающему медийному критику. Казань, 2008.

e-mail: rbakanov@yandex.ru

БАКУЛЕВ ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ

Род. в 1948 году

Окончил Горьковский педагогический институт иностранных языков (1971). Доктор филологических наук (2003). Зав. кафедрой иностранных языков Российского государственного социального университета (РГСУ). Исследователь массовой коммуникации в России и за рубежом. Автор ряда статей в журналах и научных сборниках, участник многих научных конференций.

Библиография (книги Г.П.Бакулева)

Массовая коммуникация: западные теории и концепции. М., 2005. М., 2010.

e-mail: Bakulev@flexuser.ru

БАРАБАШ ОЛЬГА БОРИСОВНА

Род. 31 мая 1952

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (1973). В течение 37 лет работает в средней школе № 22 Таганрога учителем русского языка и литературы первой квалификационной категории. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, член редакционной коллегии школьного журнала «Литературный медиамир». Награждена почетной грамотой Министерства образования и науки России. В последнее время активно использует медиатехнологии в учебном процессе, занимается вопросами интеграции медиаобразования в современную школу. Ею создана виртуальная игра по биографии А.П.Чехова («За семью печатями») для учеников старшего звена, занявшая второе место на конкурсе в Таганроге. Участвовала в подготовке и проведении Первой городской научно–практической конференции по медиаобразованию.

Библиография (книги О.Б.Барабаш)

Интеграция медиаобразования при обучении литературе. Таганрог, 2010.

Рабочие программы факультативного курса «Медиаобразование» для учащихся общеобразовательных школ. Таганрог, 2010. 80 с. (совместно с А.С.Галченковым).

БАРАНОВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 28 февраля 1934

Окончил Калининский педагогический институт (1957) и аспирантуру ВГИКа. Кандидат искусствоведения (1968), доцент (1969). Одним из первых в стране защитил диссертацию по кинообразованию. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Союза кинематографистов России. Отличник просвещения СССР. Заслуженный учитель Российской Федерации. Почетный работник профессионального образования России.

В течение многих лет был бессменным руководителем киноклуба при школе-интернате (1957-1971). Работал в школе, заведовал педагогической кафедрой, был деканом факультета в Тверском педагогическом университете. В настоящее время преподает в тверской школе № 14 (где является заместителем директора по научной работе и ведет масштабный эксперимент по эстетическому воспитанию) и в Тверском государственном университете. Автор трудов по кинообразованию школьников и студентов, по проблемам школьных и молодежных киноклубов, учебных пособий для педвузов.

По вопросам кинообразования публикуется с 1960 года – в научных сборниках, в журналах «Народное образование», «Искусство кино», «Семья и школа», «Сов. радио и телевидение», «Воспитание школьников», «Кинемеханик», «Медиаобразование» и др. Всего опубликовано свыше 60 работ, включая книгу по кинообразованию, изданную в Праге (1989) на чешском языке. О.А.Баранов выступал с

докладами по кинообразованию и эстетическому воспитанию более чем на сорока научных конференциях.

Библиография (книги О.А.Баранова)

Киноклуб в Калинин. М., 1967.

Кинофакультатив в школе. Калинин, 1973.

Основи кіномистецтва в школі. Київ, 1976.

Художественный кинематограф в работе средней школы. Калинин, 1977.

Экран становится другом. М., 1979.

Кино во внеклассной работе школы. М., 1980.

Фильм в работе классного руководителя. Калинин, 1982.

Pedagogickum otazkam vuchovy filmovym umehim oborove informachi strcaisko. Praha, 1989.

Медиаобразование в школе и вузе. Тверь, 2002.

Педагогика в схемах и таблицах. Тверь, 2003.

Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь, 2005 (совм. со С.Н.Пензиным).

Тверская школа кинообразования: к 50-летию. Таганрог, 2008.

Литература о О.А.Баранове:

Федоров А.В. О.А.Баранов: от киноклуба – к университету // Искусство и образование. 2004. № 2. С.58-66.

<http://www.mediaagram.ru>

БАРСУКОВ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ

Род. 11 июня 1955

Окончил филологический факультет педагогического института (1976) и киноведческий факультет ВГИКА (1989). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Союза кинематографистов России.

Работал учителем в школе, занимался кинообразованием школьников во внешкольных учреждениях. Печатался в прессе. В последние годы поставил и снял ряд документальных и игровых короткометражных телефильмов (ряд из них был показан на фестивалях в России и за рубежом).

БЕСПАЛОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ

Род. 13 апреля 1959

Окончил Московский государственный педагогический институт (1981) и аспирантуру. Кандидат педагогических наук (1992), доцент (1997). Старший научный сотрудник лаборатории технических средств обучения и медиаобразования Института общего среднего образования Российской Академии образования (Москва). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Основное направление исследований: модульная технология обучения химии в аспекте медиаобразования.

Публиковался в научных сборниках, в прессе (газета «Химия», журнал «Химия в школе» и др.).

Библиография (книги П.И.Беспалова)

Модульная технология обучения химии: теория и практика. Саранск, 2002.

<http://www.mediaeducation.ru>

БОЖКОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ

Окончил аспирантуру НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук (1983). Кандидат педагогических наук (1984). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. В течение ряда лет читал лекции на курсах повышения квалификации преподавателей, для студентов факультета общественных профессий Пермского политехнического института. По вопросам кинообразования публикуется с 1977 года. Автор ряда статей по проблемам самодеятельного кино/видеотворчества школьников. Участник многих всероссийских конференций по кинообразованию.

e-mail: kvorym@yandex.ru

БОНДАРЕНКО ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

Род. 10 июня 1962

Окончила ВГИК (1985). Кандидат педагогических наук (1997). Президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работала научным сотрудником лаборатории экранных искусств в НИИ художественного образования Российской Академии образования. С 2004 года - заведующая лабораторией технических средств обучения и медиаобразования Российской Академии образования. Ученый секретарь Института содержания и методов обучения Российской Академии образования (2005). Лауреат научно-исследовательских грантов Российского гуманитарного научного фонда (2000-2002, 2004-2006) и программы «Обновление гуманитарного образования в России» института «Открытое общество» (1994). Была организатором и ведущим учебной группы на семинарах «Медиа-95» (Россия – Великобритания) и «Медиаобразование и проблемы учебного телевидения» (Красная Пахра, 1996). Участвовала в научных конференциях Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и шести медиаобразовательных кинофестивалях. Была приглашенным лектором Всероссийской научной школы «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009). Основная тема исследования в настоящий момент – формирование медиакультуры подростков.

Автор многих статей, учебных пособий и программ по проблемам кино/медиаобразования. Печаталась в сборниках «Союзинформкино», в журналах «Специалист», «Педагогика», «Стандарты и мониторинг в образовании» и др.

Библиография (книги Е.А.Бондаренко)

Диалог с экраном. М., 1994.

Экскурсия в мир экрана. М., 1994.

Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. Омск, 2000.

Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.

В мире кино. М., 2003.

<http://www.mediaeducation.ru>

БОРЕЦКИЙ РУДОЛЬФ АНДРЕЕВИЧ

11 февраля 1930 – 19 ноября 2012

Доктор филологических наук (1976), профессор факультета журналистики Московского государственного университета. Обозреватель журнала «Новое время». Один из создателей научно-популярного, информационного и молодежного телевидения («Теленовости», программы «Знание», «В эфире — молодость» и др.). Награжден орденами «Орден дружбы» (Польша, 1988), «Орден заслуги» (Польша, 1989), Союза журналистов, Золотым знаком за заслуги в области высшего образования (Польша, 1983). Член совета по истории и теории культуры РАН. Член специализированных советов при Российском институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, НИИ кинематографии (1977-1985).

В 1980-х годах был профессором Силезского и Варшавского университетов. С 1990 по 1994 годы работал собственным корреспондентом журнала «Новое время» в Польше.

Автор более 200 публикаций, изданных на русском, английском, испанском, португальском, немецком и польском языках. Соавтор трех учебников по телевизионной журналистике.

Область научных интересов: система жанров экранной документалистики, структура и направленность программ ТВ, эффективность вещания, общемировые тенденции развития телевидения, видео, спутниковые системы, программирование, проблема «мироведения».

Библиография (книги Р.А.Борецкого)

Телевизионная программа. М., 1967.

Журналист ТВ: за кадром и в кадре. М., 1990 (совместно с Г.В.Кузнецовым).

В Бермудском треугольнике ТВ. М., 1998.

Телевидение на перепутье. М., 1998.

БРЕЙТМАН АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ

Род. 2 декабря 1954

Окончил Хабаровский государственный педагогический университет (1977). Доктор философских наук (2003), профессор Дальневосточного государственного университета путей сообщения. Член двух региональных диссертационных советов по культурологическим наукам, руководитель аспирантуры по культурологии. Область научных интересов – история русской культуры, история и теория киноискусства, филология, аксиология культуры. Автор более тридцати научных и научно-методических работ. Участник ряда научных конференций.

Библиография (книги А.С.Брейтмана)

Основы киноискусства. Хабаровск, 1999.

Базовые ценности русской культуры в их отражении киноискусством. Хабаровск, 2002.

БРОВЧЕНКО ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА

Род. 1 мая 1937

Окончила аспирантуру ВГИКа по кафедре кинодраматургии и сценарного творчества. Кандидат искусствоведения, доцент. Член Союза кинематографистов и Союза журналистов России. С 1972 года преподает на факультете журналистики Московского государственного университета.

Работала на Новосибирской студии телевидения (редактором, корреспондентом); затем - редактором и автором рекламных фильмов (во «Внешторгрекламе»); редактором в научно-методическом отделе Госкино; преподавала во ВГИКе.

Библиография (книги Г.Н.Бровченко)

История Великой Отечественной войны на советском экране. М., 1982.

Публицистический сценарий как этап творческого процесса. М., 1989.

БЫКОВ ВИКТОР ИГОРЕВИЧ

Род. 14 марта 1958

Окончил Воронежский государственный университет (1980). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. С 1980 по 1992 год преподавал спецкурс по киноискусству в Воронежском государственном университете, в течение ряда лет руководил киноклубом. С 2000 года на интернетном сайте www.7ya.ru ведет раздел «Рейтинг семейных фильмов». В настоящее время работает над проектом создания интернетного сайта, посвященного детскому и семейному киноискусству.

Библиография (книги В.И.Быкова)

Кино для всей семьи. Воронеж, 2003.

<http://www.7ya.ru>

e-mail: victor@ns.ussm.ac.ru

БЫХОВСКИЙ ЯРОСЛАВ СЕМЕНОВИЧ

Окончил Московский педагогический государственный университет (1991). Зам. Начальника управления организации учебного процесса Высшей школы экономики. Награжден Почетными грамотами Министерства образования России и Министерства народного образования Украины.

Работал в корпорации Intel (2001-2010), в том числе - руководителем программы Intel «Обучение для будущего» в России (2001-2006). В 2001 году был руководителем отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий», в 1996-2000 - менеджером интернетных программ Project Harmony, Inc, в 1995-1996 - ассистентом Программы «Обучение и доступ к Интернет», IREX. С 1993 по 1995 - руководителем медиацентра Экономико-математическая гимназии 1512

(Москва). С 1990 по 1993 год работал учителем в средней школе 1239 (Москва).

Автор ряда работ по тематике Интернет-образования и информационных технологий в образовании.

Библиография (книги Я.С.Быховского)

Моя провинция - центр Вселенной: Развитие региональных сетевых инициатив М., 1999 (переиздано в 2000, 2001) (совместно с Е.Н.Ястребцевой).

e-mail: ybikhovsky@hse.ru

БУХАРКИНА МАРИНА ЮРЬЕВНА

Кандидат педагогических наук (1994). Старший научный сотрудник ИСМО Российской академии образования. Была руководителем проекта «Виртуальная школа» Кирилла и Мефодия.

Автор многих работ по проблемам информационных технологий в образовании, дистанционного обучения, интернет-образования. Публиковалась в научных сборниках, в журналах «Магистр», «Телекоммуникационный вестник» и др. Участвовала в ряде научных конференций.

Библиография (книги М.Ю.Бухаркиной)

Дистанционное обучение. М., 1998. (соавтор).

Интернет в гуманитарном образовании. М., 2000. (соавтор).

Новые педагогические информационные технологии в системе образования. М., 2003. (соавтор).

Теория и практика дистанционного обучения. М., 2004. (соавтор).

Педагогические технологии дистанционного обучения. М., 2006. (соавтор).

Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2007. (соавтор).

e-mail: mbuhar@ort.ru

ВАЙСФЕЛЬД ИЛЬЯ ВЕНИАМИНОВИЧ

15 августа 1909 – 24 февраля 2003

Окончил Московский государственный университет (1930). Доктор искусствоведения (1966), профессор (1967). Заслуженный деятель искусств России (1969), Лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике (1981). Был членом Союза кинематографистов России, Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, Национальной Академии кинематографических искусств и наук.

В течение нескольких десятилетий преподавал на сценарно-киноведческом факультете ВГИКа. С 1970-х годов руководил Советом по кинообразованию при Союзе кинематографистов. С 1988 по 2002 годы возглавлял Ассоциацию деятелей кинообразования (с 2000 она переименована в Российскую Ассоциацию кинообразования и медиапедагогике).

По вопросам медиакультуры публиковался с 1930-х годов. Печатался в научных сборниках «Вопросы киноискусства», «Вопросы кинодраматургии» и др.; в журналах «Искусство кино», «Сов. Экран» и

др.; в газетах «Сов.культура», «Сов.кино», «Экран и сцена», «Учительская газета», «СК-Новости» и др. И.В.Вайсфельд - автор многих книг по проблемам теории и истории отечественного и зарубежного киноискусства, сценарной драматургии и кинообразования. На протяжении всей своей творческой деятельности он оказывал широкую поддержку отечественным кино/медиапедагогам высшей и средней школы в различных регионах страны, участвовал в издании учебных программ и пособий по киноискусству для школьников и студентов, был докладчиком на многочисленных конференциях по кино/медиаобразованию.

Библиография (книги И.В.Вайсфельда)

Г.Козинцев и Л.Трауберг: Творческий путь. М., 1940.
Мастерство кинодраматургии. М., 1961.
Теория кинодраматургии. М., 1961. М., 1979.
Крушение и созидание. М., 1964.
Завтра и сегодня. М., 1968.
Так начиналось искусство кино. М., 1972.
О современном кино. М., 1973.
Наше многонациональное кино и мировой экран. М., 1975.
Искусство в движении. М., 1981.
Встреча с X музой. М., 1981. (в соавторстве с В.Деминим, Р.Соболевым, В.Михалковичем).
О сущности кинодраматургии. М., 1981.
Кино в педагогическом процессе. М., 1982.
Кино как вид искусства. М., 1983.
Развитие кинообразования в условиях перестройки. М., 1988.
Одиннадцать встреч. М., 1995.

ВАРТАНОВ АНРИ СУРЕНОВИЧ

8 марта 1931 – 30 мая 2019

Окончил Московский государственный университет (1954). Доктор искусствоведения. Член Союза кинематографистов России. С 1974 - заведует сектором художественных проблем массовых коммуникаций НИИ искусствознания. С 1961 года преподавал на факультете журналистики в МГУ. Публиковался по вопросам киноискусства, телевидения и медиа с 1956 года. Автор многих работ по проблемам функционирования средств массовой коммуникации в социуме. Участник ряда научных конференций.

Библиография (книги А.С.Вартанова):

Образы литературы в графике и кино. М., 1961.
Самое массовое. М., 1967.
Сос Саркисян. М., 1975.
Проблемы телевизионного фильма. М., 1978.
Телевизионная эстрада. М., 1982.
Фотография: документ и образ. М., 1983.
Армен Джигарханян. М., 1987.
Учись фотографировать. М., 1988 (соавтор Д.Луговьер).
Анатолий Кузнецов. М., 1991.
От фото до видео. М., 1996.
Актуальные проблемы телевизионного творчества. Учеб. пособие для студентов. М., 2003.
Российское телевидение на рубеже веков. М., 2009.

ВАРТАНОВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА

Род. 22 декабря 1959

Окончила Московский государственный университет (1981). Доктор филологических наук (1999), профессор, зав. кафедрой теории и экономики СМИ, с 2008 года - декан факультета журналистики МГУ. Член правления European Media Management Education Association и ECCR (The European Consortium for Communication Research), член IAMCR (International Association for Media and Communication Research) и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Директор центра Финско-Российских исследований, журналистики, массовых коммуникаций и культуры. Шеф-редактор электронного журнала «Меди@льманах» и руководитель портала научных исследований «Меди@скоп». В 1995-2000 годы была экспертом Совета Европы. Лауреат научных грантов ряда зарубежных фондов и Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ, 2006-2008).

Опубликовала более 100 статей в российских и зарубежных академических изданиях. В настоящее время занимается научными исследованиями современных процессов медиаэкономики в информационном обществе. Разработала и читает курсы лекций по медиаэкономике, истории деловой журналистики, по зарубежным медиа. Участвовала во многих международных и российских конференциях.

Библиография (книги Е.Л.Вартановой):

Северная модель в конце столетия. Печать, ТВ и радио стран Северной Европы между государственным и рыночным регулированием. М., 1997.

Финская модель на рубеже столетий: информационное общество и СМИ Финляндии в европейской перспективе М., 1999.

Энциклопедия мировой индустрии СМИ. М., 2006 (гл. ред.).

Теория СМИ. М., 2009.

<http://www.journ.msu.ru>

e-mail: eva@journ.msu.ru

ВИНОГРАДОВ ВЛАДИМИР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

Род. 1966

Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1995). Доктор искусствоведения, профессор. Старший научный сотрудник НИИ киноискусства. С 2002 преподает во ВГИКе.

Составитель сборников «К истории ВГИКа» и автор нескольких книг и ряда статей по тематике киноискусства. Участник ряда научных конференций.

Библиография (книги В.В. Виноградова)

Звезды Голливуда. М., 2001.

Проблемы выразительного движения в творчестве С.М.Эйзенштейна. М., 2003.

ВЛАСОВ МАРАТ ПАВЛОВИЧ

21 апреля 1932 – 21 мая 2004

Окончил ВГИК (1955). Кандидат искусствоведения (1963), профессор (1992). Был членом Союза кинематографистов России. Преподавал на киноведческом факультете ВГИКа (1960-2004). С 1991 по 2001 год заведовал кафедрой киноведения.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1953 года. Автор нескольких книг о теории и истории отечественного киноискусства. Печатался в научных сборниках ВГИКа, в журналах «Искусство кино», «Сов.экран» и др.

Библиография (книги М.П.Власова)

Герой А.П.Довженко и традиции фольклора. М., 1962.

Мастерство кинорежиссера. М., 1964.

О сюжете фильмов А.П.Довженко. М., 1965.

Советская кинокомедия сегодня. М., 1970.

Виды и жанры киноискусства. М., 1976.

Киноискусство и современность. М., 1976.

Советское кино 50-х-60-х годов. М., 1993.

ВОЗЧИКОВ ВЯЧЕСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ

Род. 24 октября 1957

Окончил отделение журналистики филологического факультета Иркутского государственного университета (1980). Доктор философских наук (2008), профессор кафедры педагогики Бийского государственного педагогического университета им. В.М. Шукшина. Член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования и Петровской Академии наук и искусств. Член Союза писателей России (1998), Союза журналистов России (1984) и Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России (2009). Лауреат Алтайской краевой литературной премии им. В.М.Шукшина (2005), премий Славянского общества Алтайского края (1999 и 2002), Алтайской краевой литературной премии «Лучшая книга года» (2009).

Научные интересы В.А.Возчикова связаны с проблематикой медиаобразования и медиакультуры, философии образования, социальной философии, культурологии и философской антропологии, философии человека в контексте становления информационного общества.

Работал в газетах «Бийский рабочий» (1980-1989), «Импульс» (1990-1991), «Субботнее чтение» (1991-1992) (все – в Бийске Алтайского края). Гл. редактор (с 1992) и директор (с 1993) НИЦ Бийского педагогического государственного института (ныне – Бийский педагогический государственный университет им. В.М.Шукшина). Доцент, заместитель заведующего кафедрой теории и методики профессионального педагогического образования (с 2001).

Публикуется с 1983 года: в научных сборниках, литературных и научных журналах, в том числе «Алтай», «Барнаул», «Родная Ладога»,

«Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена», «Философия права», «Философия образования», «Гуманизация образования», «Наука и школа» и др. Неоднократный участник научных симпозиумов и конференций.

Библиография (книги В.А.Возчикова)

Евгений Евтушенко — критик. Барнаул, 1992.

Сказавший слово... Бийск, 1994.

Возвращение памяти. Бийск, 1994.

Чтобы не погас костер... Бийск, 1996.

Память — категория нравственная. Бийск, 1998.

Введение в медиаобразование. Бийск, 1999.

Медиаобразование в педагогическом вузе. Бийск, 2000.

Педагогика журналистики в аспекте развития коммуникативных умений. Бийск, 2000.

Общение и коммуникация. Бийск, 2000.

Взгляд: Литературоведческие и педагогические исследования: В 2 т. Бийск, 2001.

Образование в информационном обществе: некоторые проблемы содержания и организации. Бийск, 2001. (совместно с К.Г.Колтаковым).

Книга – явление культуры. Бийск, 2003.

Легенда о Берлине. Исторические очерки. Бийск, 2004.

Медиафера философии образования. Бийск, 2007.

Шукшин. Русская тема (совместно с А.А.Корольковым).

e-mail: wozchikov@yandex.ru

ВОРОНИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Род. 10 марта 1956

Окончил ЛГУ (1984). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Санкт-Петербургской общественной организации содействия экологическому образованию. Лауреат почетного Знака «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга» (2003).

Работал начальником отдела научной организации труда (1984-1992), руководителем школьного психолого-педагогического центра (1993-1999), педагогом-психологом (1999-2004). С 2004 – ответственный за организацию опытно-экспериментальной работы школы № 156 Санкт-Петербурга по теме «Формирование медиаграмотности учащихся средствами обновления содержания и технологий образования», педагог-психолог. Участник ряда семинаров и конференций различного уровня.

e-mail: ale11887@yandex.ru

ВЫЛЕГЖАНИНА ИННА ВИТАЛЬЕВНА

Род. 14 февраля 1971

Окончила Кировский государственный педагогический институт (1993). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работала учителем информатики школы, директором НОУ ЦИТО «Познание», методистом РЦДО КИПК и ПРО. В настоящее время работает методистом Регионального центра дистанционного образования КИПК и ПРО.

Публиковалась в научных сборниках, в научных журналах.
Неоднократная участница научных конференций.

e-mail: Poznanie71@mail.ru

ГАЛЧЕНКОВ АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Род. 18 апреля 1987

Окончил Таганрогский государственный педагогический институт (2009), кандидат педагогических наук. Работал школьным учителем. Главный редактор школьного журнала «Литературный медиамир». Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. В школе активно использует медиаобразовательные технологии в учебном процессе, занимается вопросами интеграции медиаобразования. Принимал активное участие в подготовке и проведении Первой городской научно-практической конференции по медиаобразованию. Участвовал в ряде международных и российских конференций и семинаров по тематике медиаобразования и информационного общества.

Библиография (книги А.С.Галченкова)

Рабочие программы факультативного курса «Медиаобразование» для учащихся общеобразовательных школ. Таганрог, 2010. 80 с. (совместно с О.Б.Барабаш).

e-mail: aleksej2323@mail.ru

ГЕЛЬМОНТ АБРАМ МАРКОВИЧ

1895-1963

Один из первых в России медиапедагогов и исследователей проблемы взаимоотношений кинематографа, телевидения и школы. Автор многих трудов по кинообразованию, социологии кино, учебному кино и телевидению.

А.М.Гельмонт, был убежден, что кинообразование должно основываться на изучении детского кинозрителя (Как воспринимают дети разного возраста кинематограф в целом? Отдельные типы кинокартин в частности? Какое воздействие оказывает кино на детей? На какие именно стороны детского поведения оно воздействует? и т.д.). Он разрабатывал методику «преподнесения детям кинокартин» (объем кинопоказа, техническая оснащенность детского кинотеатра, кинопедагогическая работа с детской аудиторией). Под его редакцией в 1929 году вышел сборник статей «Кино - дети – школа», куда были включены методические материалы по кинообразованию школьников. В 1933 году им была опубликована еще одна важная для своего времени работа – «Изучение детского кинозрителя», где была описана методика анкетирования, бесед, конференций со школьниками, наиболее эффективные приемы анализа сочинений и других письменных работ и продуктов творчества учащихся на темы, связанные с киноискусством.

Библиография (книги А.М. Гельмонта)

Кино – дети – школа. М., 2009 (редактор).

Изучение детского кинозрителя. М., 1933.

Кино в школе. М., 1958.

Из опыта применения кино в школе. М., 1960.

Кино на уроке. Кино как наглядное пособие и общая методика его применения. М., 1961.

Телевидение в школьном образовании. М., 1963. (соавтор - Д.И.Полторак).

ГЕНДИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Род. 16 июня 1953 года

Доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, проректор по научной работе Кемеровской государственной академии культуры и искусств, заслуженный деятель науки РФ.

Изучением проблем информационной культуры личности занимается свыше 20 лет. С 1980-х годов исследования велись на библиотечном факультете Кемеровского государственного университета культуры и искусств. В 2000 году в структуре университета было создано специальное научное подразделение – НИИ информационных технологий социальной сферы, действующий, в рамках международной программы ЮНЕСКО «Информация для всех». Деятельность этого НИИ связана преимущественно с реализацией направлений «Развитие потенциала человека, навыков и умений в век информации» и «Информационные технологии для образования, науки, культуры и коммуникаций».

Реализация разработанной концепции формирования информационной культуры личности осуществляется по следующим основным направлениям:

- внедрение в учебный процесс образовательных учреждений курса «Основы информационной культуры личности» в десятках школ, лицеев, гимназий, колледжей Кузбасса. Занятия по информационной культуре проводятся не только для учащихся и студентов, но и для библиотекарей, учителей, преподавателей, аспирантов.

- подготовка и повышение квалификации кадров, владеющих технологией формирования информационной культуры личности. На базе Кемеровского государственного университета культуры и искусств на факультете информационных технологий в рамках специальности «Библиотечно-информационная деятельность» открыта подготовка кадров со специализацией «Технология формирования информационной культуры личности». Наряду с этим в Кузбассе впервые в России был осуществлен выпуск особых специалистов - учителей основ информационной культуры (базе Беловского педагогического колледжа).

- информационно-просветительская деятельность. На базе НИИ информационных технологий социальной сферы проведено несколько десятков научных конференций и семинаров, посвященных проблемам подготовки человека к жизни в информационном обществе.

Научные интересы Н.И.Гендиной связаны с проблематикой информационной культуры личности, информационных технологий в образовании, коммуникативных технологий в контексте педагогического процесса, медиаобразования.

Публиковалась в научных сборниках, в научных журналах и др. Неоднократная участница научных конференций, в том числе и на уровне ЮНЕСКО.

Библиография (книги Н.И.Гендиной)

Информационная культура личности: диагностика, технология формирования. Учеб. пособие для вузов. Ч. 1, 2. Кемерово, 1999. (совместно с Г.А. Стародубовой и др.)

Информационная культура в структуре новой парадигмы образования / Под ред. Н.И.Гендиной. Кемерово, 1999.

Формирование информационной культуры личности в условиях образовательных и информационно-библиотечных учреждений / Под ред. Н.И.Гендиной. Кемерово, 2001.

Подготовка учителя основ информационной культуры в педагогическом колледже / Под ред. Н.И.Гендиной. Кемерово, 2002.

Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие. М., 2003. (совместно с Г.А. Стародубовой и др.)

Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины. М., 2006 (совместно с Г.А. Стародубовой и др.)

<http://nii.art.kemerovonet.ru>

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: gendina@inbox.ru

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ

21 мая 1906 – 26 ноября 1985

Окончил Ленинградский институт сценических искусств (2008). Кинорежиссёр, сценарист, актер, педагог. Народный артист СССР (1948), академик Академии педагогических наук СССР (1978), доктор искусствоведения (1967), профессор (1946), Герой соц. труда (1974), лауреат нескольких государственных премий. Руководил творческой мастерской во ВГИКе.

Как академик Академии педагогических наук СССР активно поддерживал идею развития массового кинообразования школьников и молодежи.

Библиография (книги С.А.Герасимова по теме кинообразования)

Любить человека. Культура и нравственно-эстетическое воспитание молодежи. Книга для учителя. М., 1985.

ГИНЗБУРГ СЕМЕН СЕРГЕЕВИЧ

24 сентября 1907 - 21 декабря 1974

Окончил ВГИК (1939). Доктор искусствоведения (1964). С середины 1930-х годов по конец 1940-х работал в редакциях журналов «Сов.кино» и «Искусство кино». В первой половине 1950-х был старшим редактором на киностудии «Союзмультфильм». В 1940-х - 1960-х годах преподавал во ВГИКе историю отечественного кино.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1930-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Сов. кино», «Искусство кино», «Сов. экран» и др. Был одним из авторов «Краткой истории советского кино» (М., 1969), четырехтомной «Истории советского киноискусства». Написал несколько книг по проблемам теории и истории российского кинематографа.

Библиография (книги С.С.Гинзбурга)

Рисованный и кукольный фильм. М., 1957.

Кинематография дореволюционной России. М., 1963.

Очерки теории кино. М., 1974.

ГЛАДКОВ ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 18 июля 1953

Композитор, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов и Союза кинематографистов России, Ассоциации кинообразования и медиапедагогике РФ, попечительского совета Фонда «Связь поколений» и «Фонда поддержки детского кинематографа», Президент детского образовательного кинофестиваля «Киноёжик», председатель Попечительского совета детского кинофестиваля «Золушка», председатель жюри детского Евровидения от России.

Наиболее известны песни и музыка Гладкова к мультфильмам «Пластилиновая ворона» и «Падал прошлогодний снег».

ГЛУХОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

Род. 1974

Окончила Московский открытый педагогический университет по специальности социальная психология (2001). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. С 1998 работает в Центре социологии образования РАО. Начальник отдела конкретных социологических исследований в образовании Центра социологии образования РАО (с 2003).

Основной круг интересов — социология образования, художественные ориентации подростков, влияние СМИ на подростковую субкультуру. Руководила проектами: «СМИ как фактор формирования подростковой и молодежной субкультуры» (2000); «Особенности художественных ориентаций бакинских подростков» (Азербайджан, 2002); «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе» (2002); «Профессиональные и жизненные ориентации студентов российских вузов на рубеже третьего тысячелетия» (2003).

Публиковалась в научных сборниках, в газете «Первое сентября», в журналах «Дитя человеческое», «Телефорум» и др. Неоднократно участвовала в научных конференциях.

Библиография (книги Т.В.Глухой)

Подросток у телеэкрана: к вопросу о толерантности // Коллективная монография. Проблемы толерантности в подростковой субкультуре. М., 2003 (совместно с В.С.Собкиным и др.).
Культура и дети: проблемы формирования духовного мира порастающего поколения. Аналит. доклад к заседанию Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. М., 2002 (совм. с В.Собкиным).
<http://www.socioedu.ru>
e-mail: tvq74@bk.ru

ГОЛДОВСКАЯ МАРИНА ЕВСЕЕВНА

15 июля 1941 – 20 марта 2022

Окончила ВГИК (1963). Доктор искусствоведения (1987), профессор факультета журналистики Московского государственного университета (преподавала в МГУ с 1966 года). Член Союза кинематографистов России (1969) и Союза журналистов России (1975). Лауреат Государственной премии СССР (1989). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1990).

Оператор и режиссер-документалист, автор многих известных документальных фильмов. Публиковалась по проблемам экранных искусств (кино, телевидение) в журналах и научных сборниках.

Библиография (книги М.Е.Голдовской)

Человек крупным планом. М., 1981.

Павел Лебешев. М., 1983.

Творчество и техника. М., 1986.

Телевизионная журналистика. М., 1998 (совм. с Р.А.Борецким, Г.Н.Бровченко и др.).

Женщина с киноаппаратом. М., 2002.

ГОЛОВИН НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 14 декабря 1956

Окончил ЛГУ (1986). Доктор социологических наук (2006), доцент (1996). Член Российского социологического общества (1994), Ассоциации преподавателей социальных наук (1999), Санкт-Петербургской Ассоциации социологов (2002), Российской коммуникативной ассоциация (2006), Ассоциации кинообразования и медиапедагогики (2008).

Преподавал на философском и филологическом факультете ЛГУ (1989-1990). С 1990 года работает на факультете социологии Санкт-Петербургского государственного университета. Заместитель заведующего кафедрой теории и истории социологии по магистратуре, профессор кафедры теории и истории социологии СПб университета. Председатель диссертационного совета. Стажировался и преподавал в Свободном университете Берлина (1991), читал лекции в Псковском Вольном университете (1996-2003), в Заочном университете Хагена (Германия, 1997-2006).

Участник многих научных конференций. Имеет свыше 60 публикаций в журналах и научных сборниках.

Библиография (книги Н.А.Головина)

Введение в преподавание социологии с использованием новых информационных технологий. Учебное пособие и хрестоматия для студентов. СПб.: Интерсоцис, 2006. (совместно с В.В.Завьяловым).

<http://www.soc.pu.ru/persons/golovin/golovin.shtml>

e-mails: Nikolay.Golovin@mail.ru, Nikolay.Golovin@gmx.net

ГОЛУБЕВА ЕЛЕНА ИВАНОВНА

1 июня 1940 – 24 марта 2009

Окончила Московский государственный университет (1964). Заслуженный работник культуры (1995). Член Российской библиотечной ассоциации (РБА), Русской ассоциации чтения (РАЧ), Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Работала зав. школьной библиотекой, научным сотрудником Государственного Музея Л.Н. Толстого, главным библиотекарем, зам. директора по научной работе в Российской государственной детской библиотеке (РГДБ). В настоящее время работает главным библиотекарем Отдела социологических исследований РГДБ; преподает в московской средней школе № 1161 (предмет «Мировая художественная культура» и элективный курс «Основы взаимодействия с информацией»).

Неоднократный победитель грантовых конкурсов Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), Министерства культуры, Министерства печати и массовых коммуникаций и др. В 2005-2008 годах входила в состав научного коллектива в рамках грантового проекта РГНФ «Дети и библиотеки в интернете: анализ ситуации и пути реализации прав ребенка в киберпространстве с помощью библиотек» (руководитель проекта - В.П.Чудинова).

Научный стаж - 35 лет. За это время опубликовано свыше 60 статей (в журналах «Школьная библиотека», «Медиаобразование» и др.). Основная тематика: исследования детского чтения; читательская культура; информационная культура. Неоднократно выступала с докладами на международных и российских научных конференциях.

Библиография (книги Е.И.Голубевой)

О работе с книгой: Подсказки для старшеклассников. М., 2004.

Как конспектировать лекцию. Как написать курсовую работу. Как работать с печатными источниками. Учебно-методическое пособие. М., 2004 (совместно с Е.Д.Герасименко).

e-mail: socis@rgdb.ru

ГОРНИЦКАЯ НИНА СЕРГЕЕВНА

25 октября 1921 - 15 июня 2005

Окончила ЛГУ (1944). Доктор искусствоведения (1988), профессор. Была членом Союза кинематографистов России, Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

С 1950 по 1956 работала преподавателем Архангельского педагогического института. С 1959 года – ст.научный сотрудник сектора

кино ЛГИТМиКа. В 1990-х годах – ст.научный сотрудник Российского института истории искусств.

Участница ряда научных конференций. Автор многих работ по киноискусству, кинообразованию.

Библиография (книги Н.С.Горницкой)

Кинодраматургия В.Ф.Пановой. Л., 1970.

Основы киноискусства в системе подготовки режиссеров и театроведов. Л., 1978.

Кино, литература, театр: к проблеме взаимодействия искусств. Л., 1984.

Зримое слово (кино и литература: диалектика взаимодействия) / Отв. ред. Н.С.Горницкая. Л, 1985.

ГОРЮХИНА ЭЛЬВИРА НИКОЛАЕВНА

8 апреля 1932 – 11 января 2018

Окончила Новосибирский педагогический институт и аспирантуру Новосибирского педагогического университета. Доктор педагогических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Обозреватель «Новой газеты» (Москва). Лауреат премии А.Сахарова по журналистике (2001). Лауреат знака общественного признания «Символ свободы» в номинации «Журналист» (2003). Лауреат Премии «За подвижность» (2001).

Начинала как учительница литературы в школе (по совместительству преподавала в школе и далее). Еще в 1960-х годах организовала школьный кинофакультатив и кино клуб в Новосибирском Академгородке. Затем продолжила кинообразовательную деятельность в Новосибирском государственном педагогическом университете. Участвовала во многих конференциях по кинообразованию.

Публиковалась по проблемам кинообразования с 1970-х годов. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Новый мир», «Дружба народов», в газетах: «Первое сентября», «Комсомольская правда», «Новая газета» и др. С 1992 года Э.Н.Горюхина постоянно выезжает в так называемые горячие точки Северного Кавказа. Ее статьи этого периода печатались в столичной прессе, а в 2000 году были опубликованы в виде книги.

Библиография (книги Э.Н.Горюхиной)

Эстетическое воспитание школьников. Новосибирск, 1957.

Мой 9 «В». М., 1972.

Он и я. М., 1977.

Кино клуб как форма научно-исследовательской работы студентов. Новосибирск, 1980.

В эти юные годы. М., 1986.

Путешествие учительницы на Кавказ. М., 2000.

ГРАЩЕНКОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА

Род. 30 июня 1940

Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (1967). Доктор искусствоведения (2007). Член Союза кинематографистов

России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2005).

Работала научным сотрудником сектора социологии искусств Института истории искусств (1973-1987). В 1987-1991 – член оргкомитета Общества друзей кино (ОДК) и президент Федерации кино клубов. В 1991-1992 – президент Российской общедоступной академии. С 1992 по 1994 год – главный специалист Международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества (Фонд Ролана Быкова). Директор культурно-творческих программ кинофестиваля в Выборге (1994-1995), международного правозащитного кинофестиваля «Сталкер» (1995-1999), конкурса студенческих фильмов «Святая Анна» (1995-2001), молодежных программ Московского международного кинофестиваля (1995-1999). Участвовала в движения кинообразования в школах и некинематографических вузах. С 1980-х годов стала осуществлять программу «клубного» показа фильмов Александра Сокурова. В марте 2001 года возглавила отдел молодежной политики при Союзе кинематографистов России.

Публикуется по проблемам киноискусства с 1970-х годов. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран», «Киноведческие записки» и др., в газетах «Культура», «Экран и сцена», «СК-Новости» и др. Автор многих трудов по истории отечественного кинематографа, по кинообразованию и художественному воспитанию школьников и молодежи, киноклубному движению.

Библиография (книги И.Н.Гращенковой)

Абрам Роом. М., 1977.

Сов. кинорежиссура: история, современность, проблемы и имена. М., 1982.

Основы киноискусства. М., 1984.

Кино как средство эстетического воспитания. М., 1986.

Кино серебряного века. М., 2005.

ГРИБАНОВА КСЕНИЯ ЕВГЕНЬЕВНА

Род. 10 ноября 1979

Окончила Московский государственный педагогический университет (2002). Научный сотрудник лаборатории технических средств обучения и медиаобразования Института общего среднего образования Российской Академии образования (Москва). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Основное направление исследования: научно-педагогические требования к созданию и применению обучающих программ по химии в основной школе.

<http://www.mediaeducation.ru>

ГРИГОРОВА ДАРЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА

Род. 20 июня 1983

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (2005). Кандидат педагогических наук (2008). Член Ассоциации

кинообразования и медиапедагогике России. Основной круг научных интересов – теория медиа и методика медиаобразования.

По тематике медиаобразования публикуется с 2006 года. Публиковалась в журналах «Искусство и образование», «Медиаобразование», «Инновации в образовании», «Дистанционное и виртуальное обучение», в научных сборниках. Участница ряда научных конференций и Всероссийской научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

e-mail: gde_dara@list.ru

ГРИГОРЬЕВА ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА

Род. 31 июля 1983

Окончила Иркутский государственный лингвистический университет (2005). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике. Старший преподаватель кафедры педагогики Иркутского государственного лингвистического университета (с 2009). В 2009 году получила Диплом Министерства образования и науки РФ Национальной Системы «Интеграция» за подготовку победителей Всероссийского конкурса и значительный вклад в дело сохранения и восполнения интеллектуального потенциала России.

Автор ряда публикаций по теме медиаобразования в научных сборниках, в журналах International Journal of Experimental Education. CRNA: European Academia of Natural History, «Вестник Томского государственного университета», «Мир науки, культуры и образования» и др. Участница ряда научных конференций и Всероссийской научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

www.mediateacherXXI.ucoz.ru

e-mail: grigorjn2008@rambler.ru, mediateacher@mail.ru

ГРОМОВ ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ

20 декабря 1931 – 22 июня 2005

Окончил Московский государственный университет (1954). Доктор философских наук (1971), профессор (1978). Был член Союза кинематографистов России, Союза художников России и Союза театральных деятелей РФ, членом Академии киноискусства «Ника».

С 1954 по 1956 преподавал психологию в Московском музыкальном училище. С 1956 по 1959 был директором школы в одной из школ Восточной Германии. С 1967 по 1969 – ст.научный сотрудник Института философии Академии наук. С 1969 по 1974 – ст.научный сотрудник Государственного института искусствознания РАН (с 1987 – главный научный сотрудник). С 1974 по 1986 год - заместитель директора НИИ киноискусства (Москва). Написал сценарии нескольких научно-популярных и документальных фильмов. С 1967 по 1969 и с 1987

по 2005 преподавал во ВГИКе с 1986 года, вел киноведческую мастерскую.

По вопросам киноискусства и медиаобразования публиковался с 1961 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран», «Новый мир», «Вопросы киноискусства», «Вопросы философии», «Искусство» и др., однако публикациям в периодике всегда предпочитал работу над книгами. Автор нескольких монографий по теории и истории отечественного кинематографа. Написал книги о выдающихся российских кинематографистах Анатолии Головне и Льве Кулешове. Автор многочисленных работ об эстетическом, художественном воспитании и творчестве.

Библиография (книги Е.С.Громова)

Эстетический идеал. М., 1961.

Время, герой, зритель. М., 1965.

Мировоззрение, мастерство, поиск в творчестве художника. М., 1965.

Киноискусство и художник. М., 1966.

Художественное творчество. М., 1970.

Всегда в поиске. М., 1971.

Начала эстетических знаний. М., 1971.

Художник кино Владимир Егоров. М., 1973.

Духовность экрана. М., 1976.

Экран единства. М., 1977.

Кинооператор Анатолий Головня. М., 1980.

Основные эстетические категории. М., 1981.

Молодежь и кино. М., 1981.

Восхождение к герою. М., 1982.

Л.В.Кулешов. М., 1984.

Комедии и только комедии: о драматурге Э.Брагинском. М., 1985.

Природа художественного творчества. М., 1986.

Комедии и не только комедии: кинорежиссер Э.Рязанов. М., 1989.

Сергей Алимов. М., 1990.

Сталин: Власть и искусство. М., 1998.

Критическая мысль в русской художественной культуре. М., 2001.

Николай Губенко. М., 2002.

Искусство и герменевтика. 2005.

ГРОШЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

16 июня 1905 - 23 июля 1973

Профессор (1949). Заслуженный деятель искусств России (1969). С конца 1940-х до начала 1970-х преподавал во ВГИКе, который возглавлял с 1956 года. Публиковался по вопросам киноискусства с 1940-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. Экран» и др., в газетах «Сов. Культура», «Сов.кино» и др. Автор многих работ по истории отечественного кинематографа. Один из авторов «Краткой истории советского кино» (М., 1969). Наряду с Н.Лебедевым, В.Жданом и В.Баскаковым был одним из главных идеологов официального советского киноведения 1950-х - 1970-х годов.

Библиография (книги А.Н.Грошева):

Образ советского человека на экране. М., 1952.

Черты современности в советском киноискусстве. М., 1961.

Некоторые проблемы современного советского киноискусства. М., 1963.
Образ Ленина на экране. М., 1970.

ГУДИЛИНА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА

Кандидат педагогических наук. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работала зав. лабораторией координации экспериментальных исследований Центра общих проблем среднего образования Института содержания и методов обучения Российской Академии образования (Москва), научный руководитель московской городской экспериментальной площадки «Медиаобразовательные технологии и новые формы обучения в современном образовательном учреждении». Преподает в Московском педагогическом государственном университете курс «Использование ИКТ в образовании».

Опубликовала ряд работ (включая учебные пособия и программы) по проблемам интегрированного образования, по теме искусства в школе. Неоднократно участвовала в научных конференциях. Создатель интернетного сайта <http://www.art.ioso.ru>

<http://www.art.ioso.ru>

e-mail: gudilinas@mail.ru

ГУЛЮК ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Род. 31 августа 1981

Окончила Белгородский государственный университет (2004). Кандидат философских наук (2007). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Награды: диплом конкурса «Молодость Белгородчины» (2005), грамота лучшего аспиранта социально-теологического факультета БелГУ (2006).

С 2004 по 2007 год обучалась в очной аспирантуре Белгородского государственного университета. Работала методистом заочного отделения факультета журналистики БелГУ (2005-2008), ассистентом кафедры языка и стиля массовых коммуникаций факультета журналистики БелГУ. С 2006 - ассистент кафедры культурологии и теологии социально-теологического факультета БелГУ. С 2007 года – зам.декана по заочному обучению факультета журналистики БелГУ, старший преподаватель кафедры журналистики и связей с общественностью факультета журналистики БелГУ.

Публиковалась в научных сборниках. Неоднократно участвовала в научных конференциях по тематике, связанной с медиаобразованием. Участница Всероссийской Научной школы «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

e-mail: guluk@bsu.edu.ru

ГУРА ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 27 марта 1950

Окончил Таганрогский радиотехнический университет (1972) и психологический факультет Ростовского государственного педагогического университета (1987). Профессор, кандидат педагогических наук (1994), декан факультета социальной педагогики Таганрогского государственного педагогического института. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Член IRFCAM (Международного форума исследователей в области медиа, Сидней, Австралия). Опубликовал ряд статей в научных сборниках по проблемам медиаобразовательной среды в современном вузе, в журналах «Педагогика», «Медиаобразование», «Известия высших учебных заведений», «Известия ТРТУ», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Научная мысль Кавказа», «Инновации в образовании» и др. Неоднократно участвовал в научных конференциях. Был приглашенным лектором Всероссийской научной школы «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

Библиография (книги В.В.Гура)

Система проектирования электронных образовательных ресурсов. Ростов, 2003.

Маленькие мысли о больших. Таганрог, 2003.

Теория и практика педагогического проектирования электронных образовательных ресурсов. Таганрог, 2006.

Теоретические основы педагогического проектирования личностно-ориентированных электронных образовательных ресурсов и сред. Ростов, 2007.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: gura50@gmail.com

ГУРЬЯНОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 21 сентября 1961

Окончил Ивановский государственный университет (1983). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Преподавал в Ивановском государственном университете (с 1985), в том числе предметы: «Графическая визуализация и интерфейсы», «Средства мультимедиа», «Сетевые технологии и системы телекоммуникаций» и др. для студентов бакалавриата дневного отделения математического факультета. Сфера профессиональных интересов – методы вычислений, информационные технологии, 3D – графика и анимация, мультимедиа.

С 1996 по 1998 был главным редактором ивановского коммерческого телеканала «Сервис ТВ» (по совместительству). В 2004 году прошел обучение по программе Intel «Обучение для будущего». Сертифицированный тьютор программы «Обучение для будущего». Дважды (2004, 2005) выигрывал конкурсы данной программы. Весной 2005 года по гранту программы прошел дистанционное обучение в МИЭМ по специальности «Дистанционное образование». Ведущий

интернет-форума на общероссийском сайте программы «Обучение для будущего». Неоднократный участник научных конференций.

e-mails: avgur_gprs@mail.ru,

a_v_gur@mail.ru,

guryanov@ivanovo.ac.ru

ДАШНИЦ НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА

Род. 20 апреля 1947

Окончила Одесский государственный университет (1970). С 1970 года работала в НИИ, в Ярославском государственном университете. С 1986 года занимается проблемами информатизации образования, в качестве зам.директора школы занимается экспериментом по внедрению информационных технологий в учебный процесс. Вице-президент киноклуба «Юность» (1977–2000). Член Центрального Совета Федерации киноклубов России (1990). Председатель ярославского киноклуба «Юность» (2000). Вице-президент Федерации киноклубов России (2001-2002). С июня 2002 - президент Федерации киноклубов России. Автор более 30 опубликованных работ по проблемам образования.

e-mail: nld@nld.yar.ru

ДЕМИДОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 25 июля 1958

Окончил Академию МВД СССР (1986), Российский социально-политический институт (1991) и аспирантуру Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации (1994). Государственный советник Российской Федерации первого класса (Указ Президента РФ № 885, 1996), Лауреат Премии Правительства РФ в области культуры (распоряжение Правительства РФ № 2328-р, 2005), член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Работал в Администрации Президента РФ (1994-1995). Занимался экспертизой законодательства (в т.ч. в области образования, культуры и коммуникации), подготовкой печатных материалов по проблематике правового воспитания и информационной грамотности, развитием информационно-правового сотрудничества государств-участников СНГ. Участвовал в создании Международной организации «Международный центр правовой информации», в создании первых центров доступа к российской правовой информации в электронном виде в России и Азербайджане. Зам.генерального директора МЦПИ (Центр действовал в соответствии с постановлением Правительства № 1811, 1994). В 1996-2001 годах участвовал в создании, юридической регистрации и работе государственно-общественного фонда «Российской фонд правовых реформ» (созданного в соответствии с распоряжением Президента РФ от 22 февраля 1996 г. № 81-рп), руководил ведением сайта организации, курировал пресс-службу,

участвовал в создании теле/кино/видео/печатной продукции по правовой тематике.

С 2004 - член Экспертного совета Комитета по безопасности Государственной Думы ФС РФ (Секция по законодательству в сфере обеспечения национальной безопасности, деятельности разведывательных и специальных служб). С 2006 – член рабочей группы Общественной палаты РФ по развитию информационного общества в России (руководитель РГ Е.Г.Дьякова)

<http://www.oprf.ru/rus/workgroups/7e6c44042124373e829250fd927fd703>

С 2002 года - председатель правления Межрегиональной общественной организации «Информация для всех», участник реализации Программы «Медиаобразование» (разработка компакт-диска «Медиаобразование. Медиапедагогика. Медиажурналистика», организатор проведения профильных мероприятий), член редколлегии журнала «Медиаобразование»,

Автор более 200 публикаций по проблемам права, информационного общества и общества знаний, информационно-правовой культуры, информационной политики и грамотности, медиаобразования.

<http://www.ifap.ru>

e-mail: demidov@ifap.ru

ДЕМИН ВИКТОР ПЕТРОВИЧ

8 мая 1937 - 19 июня 1993

Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (1960). Кандидат искусствоведения (1973). Работал редактором киноотдела издательства «Искусство» (Москва), научным сотрудником Госфильмофонда и НИИ искусствоведения (Москва). В последние годы жизни был одним из секретарей Союза кинематографистов и главным редактором журнала «Экран» (Москва). Неоднократно выступал с циклами лекций по киноискусству в различных городах страны.

Публиковался по вопросам киноискусства и медиаобразования с 1963 года. Печатался в научных сборниках НИИ искусствоведения и др., в журналах «Сов. экран» («Экран»), «Искусство кино», «Спутник кинозрителя», «Огонек», «Сов. фильм», «Кино» (Латвия), «Кино» (Литва), «Фильмови новини» (Болгария) и др., в газетах «Сов. культура», «Сов. кино», «Учительская газета» и др.

В 1980-х - 1990-х годах он все чаще обращался к сценарному ремеслу и, чтобы ощутить съемочный процесс изнутри, сыграл несколько эпизодических ролей в фильмах Геннадия Полоки, Александра Итыгилова и Леонида Марягина, которым пришлось по душе его колоритная, импозантная внешность.

Один из самых блестящих кинокритиков и киноведов 1960-х - 1980-х годов, Виктор Демин обладал неповторимым творческим стилем и уникальной работоспособностью. Относясь к числу наиболее

оппозиционных кинематографистов своей эпохи, он виртуозно облакал свои самые «крамольные» пассажи в иронично-иносказательную форму. Уже первая его книга «Фильм без интриги» (1966) была по праву признана событием в отечественном киноведении. При всем том литературный язык В.П.Демина - яркий и образный - был далек от заузного наукообразия. Он с одинаковым успехом писал о российском и зарубежном, игровом и документальном кино.

В.П.Демин – автор нескольких книг для школьников и молодежи медиаобразовательной тематики («Стареют ли фильмы?», «Встречи с X музой», «Поговорим о кино»).

Библиография (книги В.П.Демина):

Фильм без интриги. М., 1966.

Жан Марэ. М., 1968. (совместно с И.Янушевной).

Первое лицо. М., 1976.

Стареют ли фильмы? М., 1978.

Воспитание чувств. М., 1980.

Встречи с X музой. М., 1981. (совместно с И.Вайсфельдом, Р.Соболевым, В.Михалковичем).

Человек на земле. М., 1982.

В.Желакавичус: портрет режиссера. М., 1982.

Виталий Мельников: три беседы с режиссером. М., 1984.

Поговорим о кино. М., 1984.

Эльдар Рязанов: творческий портрет. М., 1984.

Встречи на опаленной земле. М., 1985. (совместно с В.Ишимовым).

Массовые виды искусства и современная художественная культура. М., 1986 (редактор).

Георгий Данелия. М., 1986.

Глеб Панфилов. М., 1986.

Сергей Соловьев. М., 1987.

Виктор Проскурин. М., 1988.

Леонид Марягин: творческий портрет. М., 1988.

Алоиз Бренч: творческий портрет. М., 1990.

Леонид Ярмольник. М., 1991.

Литература о В.П.Демине:

Не для печати /О Демине вспоминают... Демин писал.../. М., 1996.

ДМИТРИЕВ ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ

18 января 1940 – 7 июля 2013

Окончил ВГИК (1962), член Союза кинематографистов России. Лауреат премий Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике (1977, 1991). С 1966 года работал начальником отдела научной обработки иностранного фонда Госфильмофонда, заместителем директора Госфильмофонда.

По вопросам киноискусства печатался с 1964 года («Сов. экран», «Искусство кино», «Культура», «Независимая газета», «Кинопроцесс», «Киноведческие записки» и др.). Снимался в фильмах «Скорбное бесчувствие» (1983) и «Долой коммерцию на любовном фронте» (1988). Соавтор сценариев документальных фильмов «Земля обетованная. Возвращение» (2000), «Цветы времен оккупации» (2003), «Большие каникулы 30-х», «Сороковые» (2004) и др.

В течение нескольких десятилетий читал лекции о зарубежном киноискусстве в кинотеатре Госфильмофонда «Иллюзион» (цикл «Мастера экран» и др.). В 1970-е – 1980-е годы неоднократно выезжал с лекциями о киноискусстве и в рамках Бюро пропаганды киноискусства. Признанный знаток зарубежного киноискусства, В.Ю.Дмитриев, к сожалению, так и не опубликовал фундаментальных трудов в этой области, оставаясь при этом непревзойденным мастером лекционного жанра.

Публиковался в журналах «Сов. Экран», «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Новое время», «Курьер ЮНЕСКО», «Эксперт», «Итоги», «Видео-Асс», «Кинопроцесс», «Техника кино и телевидения», «Огонек», «Кинограф», в газетах «Спутник фестиваля», «Экран и сцена», «Культура», «Коммерсант», «Сегодня», «Московские новости», «СК-Новости», в научных сборниках.

Библиография (книги В.Ю.Дмитриева)

Александр Форд. М., 1968 (совместно с В.И.Михалковичем), книга была запрещена цензурой до издания.

Анатомия мифа: Брижитт Бардо. М., 1975 (совместно с В.И.Михалковичем).

ДОЛИНСКИЙ ИОСИФ ЛЬВОВИЧ

2 июня 1900 - 31 мая 1983

Окончил Северо-Кавказский университет в Ростове (1925).
Кандидат искусствоведения (1940). Профессор (1960).

После окончания университета С.И.Долинский был одним из инициаторов создания Ростовского кинотехникума, в котором он работал заместителем директором и зав.учебной частью. Далее последовала учеба в аспирантуре ВГИКа и успешная защита кандидатской диссертации. С 1937 года он преподавал во ВГИКе. В годы второй мировой войны воевал, был ранен. После госпиталя снова вернулся на работу во ВГИК (где в течение 10 лет был деканом режиссерского факультета). В конце 1940-х он вместе с С.С.Гинзбургом и Н.А.Лебедевым открыл киноведческий факультет ВГИКа, где потом еще долгие годы читал лекции по истории киноискусства.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1930-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран» и др. Один из соавторов «Краткой истории советского кино» (М.,1969). Автор нескольких книг по проблемам отечественного кинематографа, участвовал в создании четырехтомной «Истории советского киноискусства».

Библиография (книги И.Л.Долинского)

Николай Охлопков. М.,1939.

«Чапаев». Драматургия. М.,1945.

Связь времен. М., 1976.

Память. Небольшие рассказы о прошлом. М., 2002.

ДОРОФЕЕВА МАРИНА ГЕОРГИЕВНА

Кандидат педагогических наук (2001). Доцент Санкт-Петербургского университета водных коммуникаций. Автор ряда публикаций по тематике медиаобразования, участница многих научных конференций.

ДРОБАШЕНКО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

23 октября 1921 – 24 октября 2012

Окончил ВГИК (1948). Доктор искусствоведения (1981), профессор кафедры киноведения ВГИКа. С 1968 года преподавал в Московском государственном университете. С 1974 работал также в Институте киноискусства (Москва).

Публиковался по вопросам киноискусства с 1956 года, в основном по теме документального кинематографа. Известен также как сценарист документального кино (им написано свыше сорока сценариев документальных фильмов). Участник многих российских и международных симпозиумов и конференций.

Библиография (книги С.В.Дробашенко)

Экран и жизнь. М., 1962.

Кинорежиссер Йорис Ивенс. М., 1964.

Феномен достоверности. М., 1972.

История сов. документального кино. М., 1980.

Пространство экранного документа. М., 1986.

ДРОЗДОВ ВЛАДИМИР ВАЛЕРЬЕВИЧ

Заслуженный артист России. Актер и режиссер. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. В 1992-2002 годах - директор Детской киноакадемии (школа № 135 Перми). Директор школьного Музея истории пермского кино и телевидения (школа № 135), руководитель отдела проката киностудии «Новый курс». Автор многих проектов, связанных с медиаобразованием. Участник ряда фестивалей и научных конференций.

e-mail: kursperm@pi.ccl.ru

ДЫМШИЦ НИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Род. 1949

Окончила Московский государственный университет (1972), кандидат искусствоведения (1984), доцент (2000). Член Союза кинематографистов России. Старший научный сотрудник НИИ киноискусства, член редколлегии журнала «Киноведческие записки», редактор телеканала «Наше кино» (НТВ-плюс). Преподает во ВГИКе с 1993 года.

Публиковалась по вопросам киноискусства в журналах «Киноведческие записки», «Искусство кино», в научных сборниках. Участник многих российских и международных симпозиумов и конференций.

Библиография (книги Н.А.Дымшиц)

Сов. мелодрама вчера и сегодня (автор).

Беседы на втором этаже. Теория кино и художественный опыт. М., 1989 (редактор).

Из прошлого в будущее: проверка на дорогах. М, 1990 (редактор).

<http://www.vgik.info/>

ЕВТУШЕНКО ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА

Род. 7 февраля 1956

Окончила Воронежский государственный университет (1978), аспирантуру ВГИКа (1991), Высшие режиссерские курсы (Москва, мастерская Л.Гуревича, С.Зеликина, 1995). Кандидат искусствоведения (1991). Заслуженный деятель искусств РФ (2007). Член Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Преподавала в школах Воронежа и Ростовской области, вузах Воронежа и Москвы. В конце 1980-х – начале 1990-х была преподавателем кафедры кинодраматургии, преподавателем и старшим научным сотрудником лаборатории ВГИКА «Экономические, социальные и эстетические проблемы современного кинопроцесса». В 1991-1993 годах преподавала в Московском кинолицее. В начале 1990-х работала заместителем главного редактора киностудии «Слово» (при киноконцерне «Мосфильм») под руководством В.Фрида и В.Черных.

Первая учебная пятиминутная работа Г.Евтушенко «Где-то я Вас видел» получила широкий резонанс и неоднократно была показана в России и за рубежом (Кинофестивали в Киеве, Минске, Гетеборге, Котбусе и др.). Дипломная работа - документальный фильм «Вожди» - была в 1997 номинирована на «Нику», шла на экранах кинофестивалей России, Польши, Венгрии, Германии, Португалии, Швеции, Дании, США. Г.Евтушенко неоднократно участвовала в зарубежных фестивалях и кинофорумах - Эбельтофте (Дания, 1998), Мюнхене (Германия, 1999), Нью-Йорке (США, 1999) и др.

Участница ряда научных конференций и приглашенный лектор Всероссийской научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

Фильмография (фильмы Г.М.Евтушенко)

Где-то я Вас видел (1994). Приз федерации кино клубов России, Призы Ассоциации деятелей кинообразования и Актерской гильдии Украины.

Александр Калягин: Монолог о любимых (1995). Призы Ассоциации деятелей кинообразования и Актерской гильдии Украины.

Вожди (1997). Диплом жюри Encontros Film Festival (Португалия), диплом жюри женского фестиваля (Минск), диплом фестиваля русского кино в Нью-Йорке, номинация на приз НИКА-1997.

Дальше. Дальше!.. Дальше?... (1998).

Тебе, Господи! (1998, совместно с Л.Рошалем). Приз на фестивале документальных фильмов в Екатеринбурге.

Александр Галин, или Курская Магнитная Аномалия (1998, совместно с Л.Рошалем). Приз на фестивале документальных фильмов в Екатеринбурге.

Почему приехал Александр Журбин? (1999).

Раввин (2000). Диплом на фестивале в Санкт-Петербурге.
Тебе, Господи! (2000).
Александр Галин, или Курская магнитная аномалия (2000).
«Ну-ка, отними!», или фантики «Красного Октября» (2003).
Горе уму, или Эйзенштейн и Мейерхольд: двойной портрет в интерьере эпохи (2004).
И никто не узнает... (2004).
Чердачная история (2004).
Зощенко и Олеша: двойной портрет в интерьере эпохи (2006). Режиссер Е.Цымбал, продюсер Г.Евтушенко.
Приятного апатита! (2006).
Хранят так много дорогого (2006).
Белые веснушки (2007).
Полустанок (Лев Толстой) (2007). Совместно с Л.Гришиным.
Вожди, 10 лет спустя (2008)
Новые времена, или Биржа недвижимости (2008)

ЕВСТИГНЕЕВА ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА

Род. 1979

Окончила Московский открытый педагогический университет по специальности социальная психология (2001). Кандидат психологических наук (2003). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

С 1995 года - сотрудник Центра социологии образования, в настоящее время – научный сотрудник, заведующий лабораторией массовых коммуникаций и информационных технологий в образовании. Награждена Премией Президента Российской Федерации в области образования (2001), стипендиат Фонда Спенсера (2002).

Участвовала в проведении социологического исследования и подготовке аналитического отчета по программам «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (Всемирный Банк, 2002), «Социально-психологический анализ последствий использования информационно-коммуникационных технологий в Республике Карелия» (НФПК, 2003).

Основной круг научных интересов - социально-психологические аспекты отношения подростков к новым информационным технологиям, особенности интереса подростков к компьютерным играм, использование информационно-коммуникационных технологий в образовании.

Публиковалась по вопросам медиа и школьной, молодежной аудитории в научных сборниках, в газете «Первое сентября», в журнале «Педология» и др. Неоднократно участвовала в научных конференциях.

Библиография (книги Ю.М.Евстигнеевой)

Подросток: виртуальность и социальная реальность. М., 2001 (совместно с В.С.Собкиным).
<http://www.socioedu.ru>
e-mail: Evstigneeva@socioedu.ru

ЕГОРОВ ВИЛЕН (ВИЛИОНАР) ВАСИЛЬЕВИЧ

5 июля 1931 – 21 марта 2017

Окончил Московский государственный университет. Профессор, доктор исторических наук. Академик Международной академии информатизации. Лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Союза журналистов СССР, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, награжден рядом медалей и орденов.

Заведовал Центральным лекторием общества «Знание» в Политехническом музее. С 1966 работал на Центральном телевидении (гл.редактором Главной редакции пропаганды, Главной редакции научно-популярных и учебных программ, Главной редакции литературно-драматических программ). С 1988 год был ректором Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания.

Автор многочисленных работ, посвященных медиаобразованию на материале телевидения.

Библиография (книги В.В.Егорова)

Телевидение и зритель. М., 1974.

Тираж – 150 миллионов. М., 1975.

Телевидение и зритель. М., 1977.

Теория и практика сов.телевидения. М., 1980.

Телевидение и школа. М., 1981.

Телевидение и школа: проблемы учебного телевидения. М., 1986.

Основные понятия телевидения. М., 1992.

Телевидение: теория и практика: Учебное пособие. М., 1993.

Контакты в кино-теле-видео-аудиобизнесе. М., 1993 (совместно с А.А.Комаровым, В.А.Перфильевым).

Терминологический словарь телевидения. М., 1995.

Телевидение и власть. Ч. 1, 2. М., 1996.

Большая культура и малый экран. М., 1998.

Телевидение между прошлым и будущим. М., 1999.

Особенности национальной системы подготовки кадров для телевидения в России. М., 1999.

Очерки по истории российского телевидения / Гл.ред. В.В.Егоров. М., 1999.

Основы государственной политики в области электронных СМИ. М., 2001.

Телевидение. Страницы истории. М., 2004.

На пути к информационному обществу. М., 2006.

e-mail: rtv@ipk.ru

ЕЛИНЕР ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ

Род. 1 января 1976

Доктор культурологии (2011). Член Союза художников России. Доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

Автор ряда работ, посвященных проблемам медиакультуры и информационного общества. Публиковался в журналах «Вестник Томского государственного университета», «Известия Российского государственного университета им А. И. Герцена», «Философия образования», «Вопросы культурологии», в научных сборниках. Участник

многих научных конференций.

Библиография (книги И.Г.Елинера)

Мультимедийная культура и современное общество. СПб., 2008.

Развитие мультимедийной культуры в информационном обществе. СПб., 2010.

ЖАРИНОВ ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ

Род. 24 июня 1954

Окончил Московский государственный педагогический институт (1979). Доктор филологических наук (1999), профессор, зав.кафедрой телерадио журналистики Гуманитарного института телевидения и радиовещания (Москва), член Союза писателей России, профессор кафедры всемирной литературы филологического факультета Московского педагогического государственного университета, культуролог, писатель, переводчик.

Работал учителем в школе (1979-1980), методистом в Главном управлении образования Москвы (1980-1982). Организовывал семинары учителей города по вопросам эстетического воспитания. В течение семи лет был научным сотрудником НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук (1982-1989), где занимался проблемами кинообразования школьников под руководством Ю.Н.Усова. Далее преподавал в Московском государственном заочном педагогическом институте (1989-1994), занимал пост проректора по учебной работе Института повышения квалификации и переподготовки работников образования Московской области (1994-1995), был доцентом Московского государственного областного педагогического университета (1995-1999). С 1999 года работает в Московском государственном педагогическом университете. С 2000 года – в Гуманитарном институте телевидения и радиовещания.

Автор более 40 научных и научно-методических работ и нескольких монографий. Неоднократно участвовал в научных конференциях.

Библиография (книги Е.В.Жаринова)

Киноискусство в идейно-нравственном воспитании учащихся 4-6 классов. Ч. 1, 2. М., 1986 (совм. с З.С.Смелковой).

Киноискусство в идейно-эстетическом воспитании учащихся IV-VI классов. Таллин, 1987.

Основы киноискусства. Учебная программа. М., 1991 (совместно с Ю.Н.Усовым).

Жак де Миле. М., 1999.

Нация и сталь. М., 2001.

Голос. М., 2003..

Историко-литературные корни массовой беллетристики. М., 2004.

ЖДАН ВИТАЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

5 ноября 1913 – 14 сентября 1993

Окончил Ленинградский институт истории, философии и лингвистики (1933). Доктор искусствоведения (1971), профессор (1972). Заслуженный деятель искусств России. Лауреат премии Союза

кинематографистов по киноведению и кинокритике. В первой половине 1950-х был главным редактором журнала «Искусство кино». С 1948 года преподавал, а в 1970-х - 1980-х годах был ректором ВГИКа.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1940-х годов. Печатался в научных сборниках, в журнале «Искусство кино». Автор многочисленных работ по теории, истории, эстетике киноискусства. В 1950-х - 1970-х годах В.Ждан был одним из главных идеологов официального советского киноведения.

Библиография (книги В.Н.Ждана)

Военный фильм в годы Великой Отечественной войны. М.,1947.

Драматургия научно-популярного фильма. М.,1950.

Народный артист СССР В.Р.Гардин. М.,1951.

Вопросы мастерства в научно-популярной кинематографии. М.,1952.

О природе киноискусства. М.,1963.

Экран и образ. М.,1963.

Специфика кинообраза.М.,1965.

Когда фильм - искусство. М.,1967.

Кино и условность. М.,1971.

Введение в эстетику фильма. М.,1972.

Киноискусство социалистического реализма. М.,1980.

Эстетика фильма. М.,1980.

Эстетика экрана и взаимодействие искусств. М.,1986.

ЖЕРЕХОВ ВЛАДИМИР ГЕННАДЬЕВИЧ

Род. 10 октября 1949

Окончил ВГИК (1984). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Участвовал в деятельности Общества друзей кино СССР в составе Ассоциации деятелей кинообразования. Частный предприниматель в области кинопроката и киноклубной деятельности. После окончания ВГИКа работал на телевидении «Кристалл» (Уфа) - киноведом, режиссером - автором телевизионных программ и фильмов, редактором еженедельной газеты по кино и телевидению – «Кристалл-ТВ». С 2000 по 2005 год работал сценаристом, режиссером государственной киностудии «Башкортостан», выпускал республиканский киножурнал «Акбузат», снимал документальное кино (фильмы «Слово и слава поэта» и «Сын Большого Урала», «Цена трезвости», «Роковая зависимость»). В 2006 году снял документальную ленту о проведении Курултая республики Башкортостан в Санкт-Петербурге.

С 1992 года преподает историю кино на театральном факультете в Академии искусств (Уфа). В 2006 году создал и возглавил киноклуб «Синематека» при уфимском кинотеатре «Родина». На общественных началах руководит детской видеостудией «Ступени» в средней школе № 44 (Уфа). Педагогический стаж в школе и вузах более 20 лет.

Дважды был удостоен премии республиканского кинофестиваля «Земля и люди» (1998, 2006) за сценарий и режиссуру авторских фильмов. Публиковался в республиканской прессе («Бельские

просторы», «Рампа», «Кристалл – ТВ» и др.). Регулярно участвует в научных конференциях.

<http://cinemateca.ufanet.ru>

stalker49@mail.ru

ЖИЖИНА МАРИЯ ВИКТОРОВНА

Доцент Саратовского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского, кандидат педагогических наук, член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Основной круг научных интересов – культурно-психологические аспекты медиакультуры. Публиковалась по вопросам медиа, медиакультуры, медиаобразования, психологии в научных сборниках и журналах. Неоднократно участвовала в научных конференциях. Была приглашенным лектором Всероссийской научной школы «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

Библиография (книги М.В.Жижиной):

Основы медиапсихологии. Учеб. пособие. Саратов, 2008.

Медиакультура: культурно-психологические аспекты. М., 2009.

e-mail: zhizhina5@mail.ru

ЖИЛАВСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

24 сентября 1955 – 27 мая 2021

Кандидат филологических наук (2008), доцент. Член Союза журналистов России, лауреат премии им. В.Липатова. Возглавляла Сибирскую Ассоциацию медиаобразования, в рамках деятельности которой руководила Всероссийскими конкурсами молодых журналистов «Золотое перо». Более 15 лет занималась проблемами молодежной журналистики. С 2010 по 2021 год жила и работала в Москве.

В 2002 году в составе делегации женщин-лидеров по программе «Открытый мир» побывала в Соединенных Штатах Америки. После поездки в США стала учредителем негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Томский институт информационных технологий» положив начало развитию в Томске нового научного направления «Медиаобразование». В 2004 году ТИИТ стал экспериментальной площадкой Российской Академии Образования. В 2004 году на базе Томской региональной общественной организации «Союз детей и взрослых» создала Межрегиональный центр «Томск-Медиа», который реализует различного рода медиапроекты. Основной проект - Всероссийский фестиваль детско-юношеской прессы «Золотое перо» для начинающих журналистов из многих городов Сибири, Дальнего Востока, Урала и Центральной России.

Автор ряда научных и научно-методических работ (в журналах «Медиаобразование» и др.). Неоднократно участвовал в научных конференциях.

Библиография (книги И.В.Жилавской):

Медиаобразование молодежной аудитории. Томск, 2009.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: zhiv3@yandex.ru

ЖИЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА

Род. 21 июня 1975

Окончила Белорусский государственный педагогический университет (2000). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Преподаватель Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Автор ряда работ по тематике медиаобразования, участница международных и региональных научных конференций. Участница Всероссийской научной школы «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

e-mail: zh.tatiana@gmail.com

ЖИЧКИНА АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА

Окончила Московский государственный университет (1997). Кандидат психологических наук (2001).

Профессиональные интересы связаны с социально-психологическими аспектами использования Интернета (Интернет и социальная идентичность пользователя, социокультурные особенности Интернета в сравнении с конвенциональным социальным миром, личностные и ситуационные детерминанты поведения в Интернете, Интернет как среда и агент социализации).

Автор ряда работ по тематике медиа, участница международных и российских научных конференций. Публиковалась в журналах «Мир психологии», «Психологический журнал», в научных сборниках.

e-mail: A.Zhichkina@g23.relcom.ru

ЖМЫРОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА

Окончила аспирантуру Тамбовского государственного университета. Кандидат педагогических наук (2008), медиапедагог.

Автор ряда работ по тематике медиаобразования, участница российских научных конференций. Публиковалась в журналах «Вестник Тамбовского университета», «Вестник Тамбовского государственного технического университета», в научных сборниках.

ЖУРИН АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

Род. 30 сентября 1955

Окончил Московский государственный педагогический институт (1977). Доктор педагогических наук (2005). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Работал учителем, зам.директора школы, научным сотрудником (с 1998 года – старшим научным сотрудником) лаборатории технических

средств обучения и медиаобразования Института общего среднего образования Российской Академии образования (Москва). Со второй половины 2000 до 2004 года возглавлял эту лабораторию. С 2005 – зам.директора по научной работе Института содержания и методов обучения Российской Академии образования и глава Центра естественно-математического образования Института содержания и методов обучения РАО. Основное направление исследования: разработка теоретических основ создания и использования средств обучения химии и медиаобразования. Автор ряда статей по проблемам медиаобразования в журналах («Педагогика», «Химия в школе», «Медиаобразование» и др.) и научных сборниках. Опубликовал ряд книг по компьютерной тематике. Неоднократно участвовал в научных конференциях и семинарах.

Библиография (книги А.А.Журина)

- Самоучитель работы на компьютере в вопросах и ответах. М., 1999.
Основы работы на компьютере. М., 1999 (совместно с И.А.Милютиной).
Windows 95 для школьников и начинающих пользователей. М., 1998, 1999.
Microsoft Office 2000 для школьников и начинающих пользователей. М., 2000.
Уроки неорганической химии Кирилла и Мефодия: программное средство учебного назначения на основе мультимедиа. М., 2002.
Работа на компьютере: практическое руководство для учителей школ. М., 2003.
Технические средства обучения в современной школе. М., 2004 (совместно с Е.А.Бондаренко и И.А.Милютиной).
Компьютер в кабинете химии. М., 2004.
Медиаобразование школьников на уроках химии. М., 2004.
Интегрированное медиаобразование в средней школе (предметы естественнонаучного цикла). М., 2009.
<http://www.mediaeducation.ru>
e-mail: jurin@rol.ru

ЗАЗНОБИНА ЛЮДМИЛА СЕМЕНОВНА

23 сентября 1939 – 26 июня 2000

Доктор педагогических наук (1990), профессор. Заведовала лабораторией технических средств обучения и медиаобразования Института общего среднего образования Российской Академии образования (Москва). Публиковалась в журналах «Народное образование», «Химия в школе», «Педагогика», «Педагогическая информатика», «Магистр» и др. Автор многих работ по медиаобразованию, интегрированному в процесс обязательных занятий в средней школе. В течение ряда лет руководила научно-педагогическим экспериментом в области медиаобразования в ряде российских школ. Была одним из ведущих авторов и редактором коллективной монографии «Медиаобразование, интегрированное с базовым».

Библиография (книги Л.С.Зазнобиной)

- Экранные пособия на уроках химии. М., 1981.
Медиаобразование. М., 1996. (редактор)
Медиаобразование, интегрированное с базовым. М., 1999. (редактор).

Оснащение школы техническими средствами в современных условиях. М., 2000. (редактор).

ЗАЙЦЕВА ЛИДИЯ АЛЕКСЕЕВНА

18 мая 1931 – 3 февраля 2021

Окончила Московский государственный университет (1955). Доктор искусствоведения (1990), профессор (1994). Член Союза кинематографистов России. Заслуженный работник культуры России. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2004). Преподавала на сценарно-киноведческом факультете ВГИКа с 1963 года. (среди ее бывших студентов киноведы Л. Аркус, В. Жерехов, С. Лазарук, Д. Савосин, А. Федоров, С. Шумаков и др.).

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1965 года. Печаталась в научных сборниках ВГИКа и др. Автор нескольких книг по проблемам теории и истории отечественного кино. Особое место в ее научных интересах всегда занимало монтажно-образное построение фильма.

Библиография (книги Л.А.Зайцевой)

Образный язык кино. М., 1965.

Некоторые особенности монтажа художественного фильма. М., 1965.

Кино и литература. М., 1968.

Выразительные средства кино. М., 1971.

Творческие направления в современном советском кино. М., 1981.

Документальность в современном кино. М., 1989.

Поэтическая традиция в современном кино. М., 1989.

Кинороман как синтез повествовательных форм. М., 1990.

Эволюция образной системы сов.фильма 60-х-80-х годов. М., 1991.

Киноязык: возвращение к истокам. М., 1997.

Рождение российского кино. М., 1999.

Киноязык: освоение речевой природы. М., 2001.

Киноязык: искусство контекста. М., 2004.

<http://www.vgik.info/>

ЗАК МАРК ЕФИМОВИЧ

14 августа 1929 – 2 декабря 2011

Окончил ВГИК (1952). Доктор искусствоведения (1985). С 1974 года работал в НИИ киноискусства (Москва), прошел путь от научного сотрудника до заместителя директора. Член Союза кинематографистов России. Лауреат премии Ника за достижения в области кинообразования и науки (2004). Неоднократно занимался преподавательской деятельностью на многочисленных семинарах творческой молодежи, организовывавшихся Союзом кинематографистов. Преподавал во ВГИКе.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1951 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Сов. экран» и др., газетах «Культура», «Экран и сцена» и др.

Несмотря на свой внушительный список публикаций в текущей прессе, короткой статье или рецензии всегда предпочитал работу над

книгой: автор многих монографий о теории и истории российского кинематографа, выдающихся актерах и режиссерах.

Библиография (книги М.Е.Зака)

О.Жаков. М., 1951. (совместно с И.Сосновским).

И.Савченко. М., 1959. (совместно с Л.Парфеновым, О.Якубовичем-Ясным).

Мир экрана. М.,1961.

Юлий Райзман. М.,1962.

Экран и мы. М.,1966.

Рассказ о Пудовкине. М.,1970.

Михаил Ромм и традиции советской режиссуры. М.,1975.

Современная кинорежиссура. М.,1977.

Фильмы о Великой Отечественной войне. М.,1978.

Кино: личность и личностное. М.,1980.

Герой советского кино. М.,1982.

Кинорежиссура: опыт и поиск. М.,1983.

Зримый образ фильма. М.,1986.

Родословная современного фильма. М.,1987.

Андрей Тарковский: Творческий портрет. М.,1988.

Кинопроцесс. М.,1990.

Кино как искусство, или Настоящее кино. М., 2004.

Фильмы в исторической проекции. М., 2008.

<http://www.vgik.info/>

ЗАЛАГАЕВ ДЕНИС ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 9 декабря 1978

Окончил Омский государственный педагогический университет (2001). Кандидат педагогических наук (2005). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и MitOST.E.V. (<http://mitost.de/>). Работал переводчиком с английского, референтом по работе с англоязычными странами Управления международного сотрудничества (1997-2000). В настоящее время – преподаватель кафедры массовой информации и коммуникации Омского государственного педагогического университета (www.omgrpu.omsk.edu), руководитель он-лайн проектов, дизайн/ верстка печатных и непечатных изданий НКО Информационно-образовательного центра ФриДом (www.freedomcity.info). Входил в коллектив грантополучателей фонда Robert Bosh (Германия, 2001-2004).

Автор ряда публикаций по проблемам медиаобразования и информатики, опубликованных в научных сборниках. Неоднократный участник научных конференций (Москва, Берлин, Бухарест и др.).

<http://deniz.by.ru>

e-mail: denizzalagaev@yahoo.com

ЗАСУРСКИЙ ЯСЕН НИКОЛАЕВИЧ

29 октября 1929 – 1 августа 2021

Окончил Московский государственный педагогический институт иностранных языков (1948). Доктор филологических наук (1967), профессор (1968). Заведующий кафедрой зарубежной печати и журналистики (с 1957). Декан факультета журналистики Московского

государственного университета (1965-2008). Награжден орденами «Знак Почета» (дважды), Трудового Красного Знамени и медалями. Лауреат премии им. М.В.Ломоносова (МГУ, 1976) и ряда научных грантов зарубежных фондов и Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ). В 1972-1980 годах был вице-президентом IAMCR (International Association for Mass Communication Research).

Читал курсы лекций по введению в мировую журналистику, истории зарубежной журналистики, по истории зарубежной литературы, а также ряд спецкурсов.

Автор более 200 работ по проблемам литературы и журналистики, в том числе – 16 монографий, 17 учебных пособий. Участник многочисленных научных конференций и симпозиумов.

Библиография (книги Я.Н. Засурского по медийной тематике):

Власть, зеркало или служанка? Энциклопедия жизни современной российской журналистики. СЖР. Т.1-2. М.,1998. (совместно с В.Богдановым).

Средства массовой информации постсоветской России. М., 2002 (совместно с Е.Л.Вартановой, И.И.Засурским, А.В.Раскиным, А.Г.Рихтером).

<http://www.journ.msu.ru>

ЗЕЛИНСКИЙ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Род. 29 мая 1972

Окончил Кубанский Государственный Аграрный университет и Санкт-Петербургский гуманитарный институт. Член Союза журналистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Преподаватель кафедры социально-педагогического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.

Известный российский психолог, писатель, публицист. Автор 22 романов, более 140 рассказов, 20 повестей и свыше 300 стихотворений, а также многочисленных пьес и эссе. Мастер спорта по боксу, обладатель черного пояса по каратэ. Чемпион и вице-чемпион мира по фулл-контакту и контактному кунг-фу (США, 1998).

Автор ряда монографий и научных статей по психологии, психоанализу, литературоведению, проблемам масс-медиа и медийных манипуляций. Спектр научных интересов — прикладной психоанализ в применении к политологии, социологии, истории, литературоведению, теории медиа.

Библиография (книги С.А.Зелинского по медийной тематике)

Анализ массовых манипуляций в России. СПб., 2008.

Манипуляции массами и психоанализ. СПб., 2008.

<http://s-zelinski.strana.de>

<http://psyfactor.org/autors/zelinski.htm>

selinski@yandex.ru

ЗМАНОВСКАЯ НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА

Окончила Иркутский государственный лингвистический университет. Кандидат педагогических наук (2004), медиапедагог.

Автор ряда работ по тематике медиаобразования, участница российских научных конференций. Публиковалась в научных сборниках.

Библиография (книги Н.В.Змановской)

Практикум по формированию медиакоммуникативной образованности учителя: Методические рекомендации. Иркутск, 2002.

ЗОЛОТАРЕВА НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНА

Род. 20 марта 1971

Окончила Воронежский политехнический институт (2003). Кандидат педагогических наук (2001). Преподавала в Воронежском государственном университете (1999-2004). С 2004 - преподаватель Детской народной киношколы во Дворце творчества детей и молодежи Восточного административного округа, лектор Народного музея кинозвезд России. Лауреат грантов Министерства образования России, проект по программе «Университеты России» (2000). Автор свыше сорока публикаций на педагогические темы. Неоднократная участница научных конференций.

e-mail: n_fish@mail.ru

ЗОЛОТУХИНА АЛЛА НИКОЛАЕВНА

Род. в 1938

Окончила ВГИК (1966). Кандидат искусствоведения (1975), доцент (1988). Член Союза кинематографистов России. Заслуженный работник культуры России. Преподает во ВГИКе с 1972 года. С 1989 года – проректор ВГИКа по учебно-методической работе.

Автор, соавтор и составитель ряда учебных программ и методических пособий по истории российского кино. Участник многих международных симпозиумов, конференций, семинаров, круглых столов по проблемам киноискусства.

<http://www.vgik.info/>

ЗОРКАЯ НЕЯ МАРКОВНА

12 июля 1924 – 16 октября 2006

Окончила ГИТИС (1947). Доктор искусствоведения (1990). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1996). Лауреат премии «Хрустальный шар» Госфильмофонда РФ (1997), премии Гильдии киноведов и критиков России (1998, 2003, 2005), Национальной кинематографической премии «Ника» (2006) «За вклад в кинематографические науки, критику и образование» и грантов Российского гуманитарного научного фонда (1998-2000; 2004-2006). Была членом Академии «Ника», Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике РФ.

Работала ведущим научным сотрудником в НИИ искусствознания, была лектором ВБПК, преподавала в Московском кинолицее. Была членом редколлегии научных сборников «Вопросы киноискусства» и

«Культурологические записки». С 1962 года преподавала также на Высших курсах сценаристов и режиссеров (Москва). В 2002-2006 годах была профессором Российского государственного гуманитарного университета, а в 2004-2006 – профессором Российской Академии театрального искусства.

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1947 года. Печаталась в научных сборниках НИИ искусствознания и др., в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Новое время», «Сеанс», «Сов. экран», «Родина», «Театр» и др., в газетах «Вечерний клуб», «Газета», «Известия», «Литературная газета», «Независимая газета», «Русский телеграф», «Сов. кино», «Труд», «Экран и сцена» и др. Автор многих книг по теории и истории российского и зарубежного киноискусства, медиакультуры. В течение многих лет исследовала проблему феномена успеха медиатекстов, их фольклорных, мифологических источников, зрелищного потенциала культуры. Переводы ее книг по истории российского киноискусства публиковались в США, Японии, Болгарии, Венгрии и Индии.

Участвовала во многих международных кинофестивалях и конференциях, в том числе – в Гарвардском и колумбийском университетах.

Библиография (книги Н.М.Зоркой)

Творческий путь А.Д.Попова. М., 1954.

Между прошлым и будущим. Заметки о современном западном киноискусстве. М., 1961.

Советский историко-революционный фильм. М., 1962.

Евгений Вахтангов. М., 1963.

Николай Гриценко. М., 1965.

Г.Козинцев – рассказ о творческом пути. М., 1967.

Портреты. М., 1966.

Михаил Ульянов. М., 1967.

Лидия Смирнова. М., 1975.

На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. М., 1976.

Уникальное и тиражированное. Средства массовой коммуникации и репродуцированное искусство. М., 1981.

Зрелищные формы художественной культуры. М., 1981.

Алла Демидова. М., 1982.

Алексей Попов. М., 1983.

Галина Яцкина. М., 1983.

Советские фильмы на зарубежном экране. М., 1987.

Soviet Cinema Today. New Delhi, 1988.

The Illustrated History of Soviet Cinema. N.Y., 1989. N.Y., 1994.

Иван Мозжухин. М., 1990.

Сюжетные и зрелищные формы русской лубочной культуры конца XIX – начала XX века. М., 1992.

Фольклор. Лубок. Экран. М., 1994.

Крутится, вертится шар голубой. М., 1998.

История советского кино. М., 2005.

Кино, театр, литература. Опыт системного анализа. М., 2010.

ИВАНОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА

Род. 28 марта 1962

Окончила Иркутский государственный педагогический институт иностранных языков (1984). Кандидат педагогических наук (1999): защитила диссертацию на тему «Формирование медиакоммуникативной образованности школьников-подростков средствами видео (на материале уроков французского языка)», доцент (2001). Зав.кафедрой педагогики Иркутского государственного лингвистического университета (2002). Член Восточно-Сибирского Центра развития педагогической науки и образования Международной Академии наук педагогического образования. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России.

Еще в студенческие годы занималась научно-исследовательской работой в секции «Проблемы нравственного воспитания в системе учебных и внеклассных занятий по иностранным языкам» при Иркутской лаборатории проблем нравственного воспитания НИИ общих проблем воспитания АПН СССР, которую возглавлял доктор педагогических наук, профессор А.И.Дулов. С 1984 года работает учителем французского языка. С 1986 года – преподаватель, а с 2002 - заведующая кафедрой педагогики Иркутского государственного лингвистического университета.

В настоящее время работает над исследовательской темой «Формирование медиаобразованности будущего учителя в системе непрерывного педагогического образования». Руководит секцией «Проблемы медиаобразования в школьной и вузовской педагогике» (секция работает и в рамках Восточно-Сибирского Центра для учителей и преподавателей педагогических колледжей, вузов).

Проблемы медиаобразования рассматриваются на кафедре рамках курса по педагогике, в рамках курсовых и выпускных квалификационных работ. Примерные темы выпускных работ в вузе: «Непрерывное медиаобразование личности», «Медиаобразование в России: из истории развития», «Подросток и СМК», «Формирование информационной культуры личности в открытом образовательном пространстве», «Педагогические условия формирования медиаобразованности учащихся в образовательном процессе гимназии» и др.

Автор ряда работ по проблемам образования и медиапедагогики. Участвовала в ряде российских и международных научных конференций и семинаров.

Библиография (книги Л.А.Ивановой)

Медиаобразование: из истории развития: метод. рекомендации. Иркутск, 1997.

Дидактический материал к интегрированному курсу «Французский и медиаобразование» (интегрированный курс для учащихся 7 класса): метод. рекомендации. Иркутск, 1999.

<http://www.mediaqram.ru>

e-mail: media-lai@mail.ru

ИВАНОВА НАДЕЖДА АЛЕКСЕЕВНА

Кандидат педагогических наук (2004), доцент Воронежского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

Автор ряда работ по проблемам медиаобразования. Участвовала в российских и международных научных конференциях.

ИВАНОВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА

27 мая 1923 – 20..?

Кандидат педагогических наук (1978): защитила диссертацию на тему кинообразования школьников. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. С 1960-х годов активно занималась кинообразованием школьников в различных школах страны. В 1970-х - 1980-х годах преподавала в Таганрогском государственном педагогическом институте. Автор ряда статей по проблемам кинообразования и восприятия аудиовизуальных текстов учащимися. Печаталась в журналах «Сов. Педагогика», «Искусство кино», в научных сборниках. Участвовала в российских и международных конференциях по кинообразованию.

ИЛЬИН АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 4 апреля 1975

Окончил Иркутский государственный технический университет. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работал преподавателем этого вуза (2000-2002), тьютором в Федерации интернет-образования (2000-2004). С 2004 года – старший методист Иркутского областного ресурсного центра информационной и научно-методической поддержки образования.

e-mail: wander.design@gmail.com

ИМАНОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

Кандидат педагогических наук (2010). Доцент Сибирского федерального университета. Автор ряда статей по проблемам информатики, медиаобразования и медиакомпетентности. Печаталась в журналах «Информатика и образование», «Перспективы развития современной школы», в научных сборниках. Участвовала в российских и международных конференциях.

e-mail: olgaimanova@rambler.ru

ИСАЕВА КЛАРА МИХАЙЛОВНА

16 августа 1925 – 24 ноября 2022

Окончила ВГИК (1949). Кандидат искусствоведения (1965), доцент (1974). Член Союза кинематографистов России. Заслуженный работник культуры России. С 1951 года преподавала на киноведческом

факультете ВГИКа (среди ее бывших студентов киноведы В. Жерехов, Е. Леонова, Е. Магар, Д. Савосин, А. Федоров и др.).

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1948 года. Печаталась в научных сборниках ВГИКа. В периодической печати, предназначенной для массового читателя, ее имя появлялось редко. Автор многих книг по теории и истории отечественного кинематографа, монографий о российских актерах и режиссерах.

Библиография (книги К.М.Исаевой)

Наш современник на экране. М., 1961.

Советская кинокомедия. М., 1962.

Фильмы о советской деревне в киноискусстве 50-х годов. М., 1967.

Сергей Филиппов. М., 1968.

О средствах киновыразительности. М., 1969.

Нина Меньшикова. М., 1970.

Актер в фильме. М., 1971.

На экране - современник. М., 1974.

Роль. Актер. Режиссер. М., 1975.

Евгений Матвеев. М., 1980.

Изобразительное решение современного фильма. М., 1982.

Клара Лучко. М., 1984.

Сов. операторская школа. М., 1987.

История советского киноискусства в послевоенное время. М., 1992.

Кинооператоры игрового кино в дни Великой Отечественной войны. М., 1999.

<http://www.vgik.info/>

КАДУБЕЦ ТАМАРА ПЕТРОВНА

Род. 18 октября 1953.

Окончила Иркутский Государственный педагогический институт (1977). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагоги России. Педагогический стаж 28 лет. Работала зам. директора в школе № 7 г.Зима и школы № 6 г.Саянска (1985-2002). С 2002 - директор школы № 6 г. Саянска. Содержательным стержнем развития школы является идея экологизации через интеграцию с медиаобразованием. Разработана и реализуется экспериментальная программа «Медиаобразование старшеклассников».

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: tpetrovna@list.ru

КАЛАЧ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА

Окончила Воронежский государственный университет. Кандидат педагогических наук (2011). Медиапедагог и исследователь.

Публиковалась в журналах «Акценты», «Вестник Воронежского государственного университета», «Вестник Тамбовского университета», «Медиаобразование», «Культура и физическое здоровье» и др. Участвовала в ряде научных конференций.

Библиография (книги Е.В.Калач)

Киновоспитание гражданина. Воронеж, 2009.

Реализация воспитательных возможностей медиаобразования в обучении курсантов вуза: учебное пособие. Воронеж, 2010.

КАНТОР АННА РУВИМОВНА

Род. 17 октября 1954.

Окончила Уральский государственный университет (1977). Кандидат социологических наук (2011). Член Союза журналистов РФ, Медиасоюза РФ и Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Лауреат Всероссийского конкурса «Петербургский экран», победитель и дипломант областного творческого конкурса «Камертон», дипломант областных творческих конкурсов в сфере медиа. Награждена грамотами Министерства РФ, грамотой губернатора.

Автор телевизионных образовательных проектов «Час Дворца» (в эфире 14 лет) и образовательного телевизионного проекта «Камертон». Работала старшим редактором в Управлении культуры, зав. отделом по связям со СМИ в рекламе Дворца молодежи (Екатеринбург). В настоящее время - директор регионального Центра медиаобразования (Екатеринбург).

Участница ряда научных конференций по проблемам медиа и медиаобразования

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: dm-reklama@mail.ru

КАПРАЛОВ ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

8 октября 1921 – 14 октября 2010

Окончил Ленинградский театральный институт (1948). Доктор искусствоведения (1984), профессор. Заслуженный деятель искусств России (1981). Лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике (1974). Был членом Союза кинематографистов России. В 1950-х - 1970-х работал корреспондентом и зам.редактора по отделу литературы и искусства газеты «Правда». В качестве спецкора этой газеты участвовал в работе крупнейших международных кинофестивалей. Преподавал во ВГИКе, неоднократно выступал в пользу популяризации массового кинообразования.

Публиковался с 1934 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Сов. экран», «Искусство кино», «Сеанс», «Спутник кинозрителя», «Киноглаз» и др., в газетах «Правда», «Культура», «Труд» и др. В течение ряда лет был ведущим телевизионной «Кинопанорамы». Написал сценарии нескольких игровых («Николай Бауман» и др.) и документальных («Юрий Толубеев», «Ни дня без правды» и др.) фильмов и ряд книг по проблемам отечественного и зарубежного кинематографа. Многие кинолюбители 1960-х-1970-х, по политическим причинам лишённые возможности увидеть нашумевшие западные фильмы, познакомились с мировым кинопроцессом по книгам Г.А.Капралова.

Библиография (книги Г.А.Капралова)

Юрий Толубеев. Л.- М.,1961.
Игра с чертом и рассвет в урочный час. М.,1975.
«Калина красная» и другие фильмы. М.,1977.
Большая судьба кинематографа. М.,1980.
Человек и миф: эволюция героя западного кино. М.,1984.
Михаил Ульянов. М.,1984.
Западный кинематограф: супермены и люди. М.,1987.

КАРЕПОВА ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА

Род. 19 августа 1956

Окончила Иркутский Государственный педагогический институт (1978). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагоги России. Педагогический стаж 27 лет. Зам. директора в школе № 6 г.Саянска (с 1992). Содержательным стержнем развития школы является идея экологизации через интеграцию с медиаобразованием. Разработана и реализуется экспериментальная программа «Медиаобразование старшеклассников». Участница ряда конференций и семинаров.

КАРУНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Род. 9 декабря 1976

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (1998). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Преподавала английский язык в школе. Окончила аспирантуру Таганрогского государственного педагогического института (тематика исследования – медиаобразование) (2003). Член научно-исследовательских коллективов по грантам Российского государственного научного фонда (РГНФ, 2001-2003), Программы «Университеты России» (2002-2003), МИОН (ИНО-ЦЕНТР, 2004-2005). Публикуется с 2000 года. Автор ряда статей по вопросам медиаобразования в журналах («Школьные технологии», «Искусство и образование», «Медиаобразование» и др.) и в научных сборниках. Участвовала в российских и международных конференциях.

Библиография (книги И.А.Каруна)

Медиаграмотность будущих педагогов в свете модернизации образовательного процесса в России. Таганрог, 2004 (совместно с А.В.Федоровым, А.А.Левицкой, И.В.Челышевой).
Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании. Таганрог, 2007 (совместно с А.В.Федоровым, А.А.Левицкой, В.Л.Колесниченко).
e-mail: irakaruna@mail.ru

КИРИЛЛОВА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА

Род. 8 февраля 1949

Окончила Магнитогорский педагогический институт (1970) и киноведческий факультет ВГИКа (1978). Доктор культурологии (2006), профессор. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2005). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России, Союзов кинематографистов и журналистов России. Профессор Уральского государственного университета, главный редактор журнала

«Уральский Федеральный округ», директор Уральского научно методического Центра медиакультуры и медиаобразования (с 2006).

В 1970-1978 преподавала литературу в средней школе, затем в музыкальном училище Магнитогорска. В 1978-1983 - ст.преподаватель кафедры эстетики в Магнитогорском горно-металлургическом институте. В 1983-1986 – доцент СИПИ. С 1986 по 1996 работала в Екатеринбургском театральном институте: доцентом, проректором по учебной и научной работе, а в 1994-1996 - профессором кафедры истории искусств. С 1996 по 1999 годы Н.Б.Кириллова была генеральным директором Свердловского областного производственного киновидеообъединения (СОПКВО). С 1999 по ноябрь 2000 занимала пост директора Свердловской государственной телерадиокомпании.

Публикуется с 1979 года. Печаталась в научных сборниках, в журнале «Сов. экран», «УРФО», «Педагогика», «Медиаобразование» и др. Автор более ста статей по искусствоведческим проблемам, кино/медиаобразованию, медиакультуре. Участница многих международных и российских научных конференций.

Библиография (книги Н.Б.Кирилловой)

- Роль кино на занятиях литературы и в воспитательной работе. Магнитогорск, 1979.
Использование кино в учебном процессе вуза. Методические рекомендации для педагогов. Магнитогорск, 1981.
Киноискусство в системе нравственно-эстетического воспитания студенческой молодежи. Магнитогорск, 1982.
Время. Память. Фильмы. Екатеринбург, 1991
Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов. Екатеринбург, 1992.
Теория и практика мирового киноискусства. Методическое пособие. Екатеринбург, 1992.
Кино Урала. Екатеринбург, 1993.
Урал социокультурный. Екатеринбург, 2000. (совместно с А.Д.Кирилловым).
Кинометаморфозы. Екатеринбург, 2002.
Феномен уральского кино. Екатеринбург, 2003.
Медиакультура: от модерна к постмодерну. М., 2005.
Медиасреда российской модернизации. М., 2005.
Медиакультура: теория, история, практика: Учебное пособие. М., 2008.
Медиаменеджмент как интегрирующая система. М., 2008.
<http://www.urfomediacenter.ru>
<http://www.mediagram.ru>
e-mail: urfo@bk.ru

КИСУНЬКО ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

7 октября 1940 – 10 августа 2010

Окончил Московский государственный университет (1964). Кандидат искусствоведения (1984), доцент (1987). Был член Союзов кинематографистов, журналистов и художников России, Международной Ассоциации историков искусства.

Преподавал во ВГИКе (1963-2010) и в Московской консерватории, с 2007 года возглавлял кафедру гуманитарных наук. Был зав. редакцией литературы по эстетике и теории искусства в издательстве

«Искусство» (1967-1971), зав.отделом искусства журнала «Литературное обозрение» (1971-1974), научным сотрудником Института истории искусства (1974-1987).

Опубликовал более 200 статей в журналах «Вопросы литературы», «Декоративное искусство СССР», «Искусство кино», «Искусство», «Русская галерея», «Сов. экран», «Телевидение и радиовещание», «Художник», «Юный художник», в научных сборниках, в газетах «Известия», «Литературная газета», «Сов. культура» и др.

КЛЕЙМАН НАУМ ИХИЛЬЕВИЧ

Род. 1 декабря 1937

Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1961). Член Союза кинематографистов России, заслуженный деятель искусств РФ (1998). Член редколлегии журнала «Киноведческие записки» (с 1990). Член Европейской Киноакадемии (EFA, с 1993), Берлинской Академии художеств (с 1998), почетный доктор Университета Нанси (Франция, 2000). Почетный профессор ВГИКа (2003).

Работал старшим научным сотрудником Госфильмофонда (1961-1967). В течение многих лет (1967-1985) был хранителем научно-мемориального кабинета С.М.Эйзенштейна. С 1985 по 1989 год - заведующим музейным отделом «Киноцентра». С 1987 года - директор Музея кино.

Награжден призами «Феликс» (1993) и «ТЭФФИ» (1998), кинофестиваля «Кинотавр» (2007) - за профессиональную деятельность. Лауреат премий: Союза кинематографистов (1987), Международной ассоциации кинокритиков FIPRESSI (МКФ в Москве, 1987), имени Мела Новикова (МКФ в Сан-Франциско, 1994), имени Жана Митри (МКФ в Порденоне, Италия, 1994), Гильдии киноведов и критиков России (1997, 2000, 2003, 2007) и фестиваля «Белые Столбы» (1998, 2004), Американского совета научных сообществ (2001), имени премия Фонда принца Савойского на МКФ в Венеции (2004), Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» (2005). Награжден Орденом «Академические пальмовые ветви» (Франция, 2002), Орденом искусств и словесности (Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Франция, 1995), Медалью имени Гете «За укрепление дружественных и культурных связей с Германией» (Германия, 1995) и призом ТЭФИ (1998), «Золотой медалью Люмьеров» Гильдии организаторов производства и проката СК России (2000), Офицерским крестом Ордена заслуг Республики Польша (2003), медалью Кирилла и Мефодия Министерства культуры и просвещения Болгарии (2004), орденом «Лев Финляндии» (2004), Орденом Восходящего Солнца «Золотые лучи» (Япония, 2005).

По вопросам киноискусства печатается с 1962 года («Искусство кино», «Киноведческие записки» и т.д.). Один из составителей и комментаторов Избранных произведений С.М.Эйзенштейна в 6-ти томах (1964-1971) и сборника «Броненосец «Потемкин» (1969). Редактор-составитель многих текстов С.М.Эйзенштейна в различных научных сборниках и периодических изданиях. Составитель, автор вступительных статей и комментатор в изданиях реконструированных книг С.М.Эйзенштейна «Мемуары» в 2-х т. (1997), «Монтаж» (2000), «Метод» в 2-х т. (2002), «Неравнодушная природа» в 2-х т. (2004-2006). Участвовал в реставрации многих фильмов С.М.Эйзенштейна. Режиссер реконструкции несохранившегося фильма Сергея Эйзенштейна «Бежин луг» (1968, с С.И.Юткевичем), научный консультант реконструкции фильмов «Старое и новое» («Генеральная линия», 1964-1965), «Броненосец «Потемкин» (1975). Организатор научных конференций, кинопрограмм, посвященных С.М.Эйзенштейну, выставок рисунков С.М.Эйзенштейна в СССР, Германии, Голландии, Японии, Франции, Великобритании, Италии, Испании, Чехии и других странах. Автор и ведущий телевизионных программ (1993-1997) «Музей кино», «Шедевры немого кино», «Сокровища старого кино». Автор сценария документального фильма «Дом Мастера» (1997, премия «ТЭФИ», 1998).

Организатор ретроспектив фильмов и встреч с выдающимися мастерами экрана. Неоднократный член жюри международных кинофестивалей: в Венеции (1992), Берлине (1993), Лейпциге (1994), Париже (1996), Торонто (1997), Стамбуле (2000), Локарно (2000) и др.

Будучи неумолимым пропагандистом авторского киноискусства, в течение сорока лет читает лекции и проводит конференции по киноискусству (в последние десять лет – преимущественно в рамках работы в Музее кино). С 1988 года преподает историю кино на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Читал лекции и проводил семинары в Нью-Йоркском Университете (1990 и 1991), в Немецкой Академии кино и телевидения в Берлине (1994 и 1998), в Будапеште (1988), Южно-Калифорнийском университете в Беркли (1996), Берлинской академии кино и телевидения (1994, 1998), в Калькутте, Лос-Анджелесе, Мюнхене, Токио и Хельсинки.

Библиография (книги Н.И.Клеймана)

Формула финала. М., 2003.

КОВШАРОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА

Род. 4 апреля 1962

Окончила Иркутский государственный университет (1987). Кандидат педагогических наук (2007). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Лауреат гранта Института «Открытое общество» (2000) и премии президента РФ (2006).

Работает учителем иркутской гимназии N 3. Педагогический стаж - более 20 лет.

Автор ряда публикаций по проблемам интегрированного медиаобразования в научных сборниках, в журнале «Вопросы педагогического образования». Участница многих научных конференций.

Библиография (книги Т.В.Ковшаровой)

Технология обучения в эколого-информационном педагогическом пространстве урока. Иркутск, 2007.

Применение интерактивных досок SMART Board в процессе обучения как средство развития познавательной активности школьников. Учебное пособие. Иркутск, 2008.

e-mail: kovsharova@mail.ru

КОЗЛОВ ЛЕОНИД КОНСТАНТИНОВИЧ

23 июля 1933 - 20 сентября 2006

Окончил Московский государственный университет (1956). Доктор искусствоведения (1986), профессор (1992). Лауреат Премий Союза кинематографистов (1978) и Гильдии киноведов и критиков России (1998, 2004), премии лучшему киноведущему (Белые Столбы, 2003).

Историк и теоретик кино, исследователь творчества С.М.Эйзенштейна и Л.Висконти. Один из создателей журнала «Киноведческие записки» и «Эйзенштейновского центра исследований кинокультуры». В 1990-е годы – президент Фонда Андрея Тарковского.

Работал научным сотрудником Института истории искусств. С 1974 перешел на работу в НИИ киноискусства. Был профессором ВГИКа и Российского государственного гуманитарного университета, членом Союза кинематографистов России.

Публиковался по вопросам киноискусства и телевидения с 1956 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сов. экран» и др. Автор многих книг, которые переведены на немецкий, французский, английский, итальянский, болгарский, венгерский, польский, чешский, вьетнамский и китайский языки.

Библиография (книги Л.К.Козлова)

Броненосец «Потемкин». М., 1976.

Изображение и образ. М., 1980.

Лукино Висконти и его кинематограф. М., 1987.

О единстве кинокультуры. М., 1988.

Произведение во времени. М., 2005.

КОЗЛОВ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

Род. 27 ноября 1947

Доктор педагогических наук (2010), медиапедагог. Автор ряда публикаций в журналах и научных сборниках по тематике кинообразования, культуры, образования.

Библиография (книги Ф.М.Козлова)

Кинематограф в системе идеологического обеспечения территориально-межотраслевой программы Ленинграда и области. Л., 1986.

Кино и профессиональная ориентация молодёжи. Методические рекомендации. Л., 1986.
Непреходящие традиции гуманизма. СПб., 2003.
Реализация культуросозидающего потенциала досуга. СПб., 2004.
Утверждение гуманистических ценностей человечества. СПб, 2005.
Гуманистический потенциал культуры и условия его реализации. СПб., 2006.
Культура как фактор гуманизации общества. СПб., 2006.

КОЛЕСНИЧЕНКО ВИКТОРИЯ ЛЕОНИДОВНА

Род. 26 мая 1967

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (1989). Кандидат педагогических наук (2007). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию-2007» (2-е место в номинации «Медиаобразование»).

Работала учителем английского языка в детском саду (1989), в средних школах (1990-2002). С 2002 преподаватель английского языка в Таганрогском радиотехническом университете. С 2007 – доцент Таганрогского государственного педагогического института. Педагогический стаж 17 лет. Член научно-исследовательского коллектива по грантам Российского государственного научного фонда (РГНФ, 2004-2010).

Печаталась в научных сборниках, в журналах «Медиаобразование», «Перспективные информационные технологии и интеллектуальные системы», «Известия ТРТУ» и др. Участвовала в ряде научных конференций.

Библиография (книги В.Л.Колесниченко)

Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании. Таганрог, 2007 (совместно с А.В.Федоровым, А.А.Левицкой, И.А.Каруна).

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: kolesnichenco(at)yandex.ru

КОЛОДЯЖНАЯ ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА

10 июня 1911 – 3 марта 2003

Окончила Московский институт иностранных языков (1932) и Государственный институт театрального искусства (1943). Кандидат искусствоведения (1963), профессор. Была членом Союза кинематографистов России. В 1948-1987 годах преподавала во ВГИКе историю зарубежного кино.

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1945 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов.экран» и др. Автор многих книг, учебников и учебных пособий по зарубежному кинематографу.

Библиография (книги В.С.Колодяжной)

Б.Ф.Андреев. М., 1951.

Кино Индии. М., 1959.

Развитие киноискусства Франции (1929-1939). М., 1960.

Кино Италии (1940-1960). М., 1961.

Кино США в годы войны. М., 1961.

Кино Соединенных штатов Америки (1945-1960). М., 1963.
Советский приключенческий фильм. М., 1965.
Кино США (1929-1941). М., 1967.
История зарубежного кино. Т.2. М., 1972. (совместно с И.Трутко).
Кино Польской народной республики. М., 1974.
Уильям Уайлер. М., 1975.
История зарубежного кино. М., 1981. (совместно с С.Комаровым, В.Утиловым).
Кино Италии (1945-1980). М., 1998.

КОМАРОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

20 мая 1905 – 25 июня 2002

Учился на режиссерском факультете ВГИКА (1926-1928). Окончил Московский государственный университет (1931). Доктор искусствоведения (1961), профессор (1963). Лауреат премии Парижской выставке за организацию фильмотеки (1937) и почетной премии «Ника» за вклад в кинематографическую науку и образование (2002). Награжден орденами «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством», медалями. Был членом Союза кинематографистов России.

Заведовал кабинетом киноведения и фильмотек ВГИКа. Был заместителем директора ВГИКа (1943-1946), начальником отдела кинофикации учебного процесса Министерства высшего образования (1946-1952). С 1932 по 2002 год преподавал во ВГИКе, читал курсы по истории и теории зарубежного киноискусства (среди его бывших студентов известные киноведы и кинокритики Л.Аркус, В.Дмитриев, И.Изволова, А.Кагарлицкая, С.Лазарук, А.Плахов, В.Рамм, П.Черняев и др.).

Публиковался по вопросам киноискусства с 1930-х годов (более ста опубликованных работ). Печатался в многочисленных научных сборниках. Написал ряд книг по истории и идеологии зарубежного кинематографа, разработал программы нескольких учебных курсов для ВГИКа. Неоднократно выступал с лекциями в университетах и киношколах США, Франции, Дании, Германии, Чехословакии, Польши.

Библиография (книги С.В.Комарова)

Кино на службе научного исследования. М., 1948.
Чехословацкое кино. М., 1952.
Киноискусство Польши. М., 1959.
Чехословацкое кино. М., 1961.
Кинематография США (1896-1929). М., 1961.
Киноискусство мира и дружбы. М., 1962.
Кинематография Франции (1914-1929). М., 1962.
Кинематография Германии (1895-1929). М., 1962.
Киноискусство Италии. М., 1963.
Как создаются фильмы. М., 1963.
Кино Англии (1895-1914). М., 1964.
История зарубежного кино. М., 1965-1981. (совм. с В.Колодяжной, И.Трутко, В.Утиловым).
Киноискусство Чехословацкой социалистической республики (1945-1970). М., 1974.
История кино социалистических стран Европы. М., 1980.
Великий Немой: из истории зарубежного киноискусства (1895-1930). М., 1994.
Жизнь длиною в век. М., 2000.

КОНОВАЛОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Кандидат педагогических наук (2004), медиапедагог. Доцент кафедры социальной психологии и социальной работы Вологодского института права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний России (ВИПЭ ФСИН России). Печаталась в научных сборниках, участница ряда научных конференций.

КОРКОНОСЕНКО СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Род. 20 сентября 1950

Окончил факультет журналистики ЛГУ (1974). Доктор политических наук (1993), профессор (1994). Заслуженный работник высшей школы России (1999). Зав. кафедрой, профессор Санкт-Петербургского государственного университета. Академик Международной академии информатизации, член Союза журналистов РФ, Санкт-Петербургского философского общества, Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Лауреат Государственной научной стипендии ученым России (1997), грантов Института «Открытое общество» на чтение лекций (1997) и издание учебной литературы (1998), Премия СПб Государственного университета «За педагогическое мастерство» (2002), государственные награды, почетные дипломы Администрации СПб. Правительства Ленинградской обл., Союза журналистов РФ и др.

Академическая карьера С.Г. Корконосенко началась в 1974 году и неразрывно связана с факультетом журналистики Санкт-Петербургского государственного университета: аспирант, ассистент, доцент, зав. кафедрой производства и оформления газет, организации средств информации, зав. кафедрой сов. печати, зав. кафедрой социологии журналистики. Параллельно вел преподавательскую работу в других учебных заведениях Петербурга и других городов России, сотрудничал в отечественных и зарубежных СМИ. Руководитель научно-исследовательских проектов и исследовательских групп российского и регионального масштаба, а также в рамках международного сотрудничества (Швеция, Северные страны).

Публикуется с 1973 года. Печатался в журналах «Вестник Санкт-Петербургского университета», «Вестник Московского государственного университета», «Журналист», «Среда», «Медиаобразование», «Законодательство и практика масс-медиа», «Социально-политические науки», «Мухбир» (Ташкент), «Акценты» (Воронеж), Baltic Media Monitor (Дания), The Global Network (Румыния) и др., в научных сборниках. Общее число публикаций – 200.

Неоднократный участник российских и международных научных конференций, председатель оргкомитета ежегодного научно-практического семинара «Журналистика и социология» (СПбГУ).

Библиография (книги С.Г. Корконосенко)

Основы советской журналистики. I-V: Учеб пособие. Л., 1985.

Тематика районной газеты и местного радио: Учеб. пособие. Л., 1986.

Социальное управление и печать: Учеб. пособие. Л., 1989.
Введение в журналистику: Учеб. пособие. Кишинев, 1990.
Печать, управление и самоуправление. Тула, 1992.
Bazele teoriei jurnalisticii. Кишинев, 1993.
Журналист и общество. СПб., 1993
Системный анализ журналистской деятельности. СПб., 1993
Журналист и информация. СПб., 1994
Социальное функционирование журналистики. СПб., 1994
Основы теории журналистики: Учеб. пособие. СПб., 1995, 2003.
Факультет журналистики: Первые 50 лет. СПб., 1996
Социология журналистики. Очерки методологии и практики: Учеб пособие. М., 1998 (в соавторстве).
Право и этика СМИ: Учеб. пособие. СПб., 1999 (в соавторстве).
Теория и практика СМК: Учеб. пособие. СПб., 1999.
Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. СПб., 2000 (соавтор).
Журналистика и социология. Россия, 90-е годы. СПб., 2001
Основы журналистики: Учебник для вузов. М., 2001, 2002, 2004.
Основы теории журналистики: Программа курса и методические указания. СПб., 2003.
Право и этика СМИ: Программа курса и методические указания. СПб., 2003.
Толерантность. Журналистика, политика, культура. СПб., 2003.
Журналистика в мире политики. Исследовательские подходы и практика участия. СПб., 2004 (в соавторстве).
Преподаем журналистику: Профессиональное и массовое медиаобразование: Учебное пособие. СПб., 2004.
Социология журналистики: Учеб. пособие для студентов вузов. М., 2004 (в соавторстве).
Основы журналистики. М., 2006.
Теория журналистики: моделирование и применение: Учеб. пособие. М., 2010.
e-mail: socjur@mail.ru

КОРОЧЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Род. 5 августа 1955

Окончил Ростовский государственный университет (1977). Доктор филологических наук (2004), профессор, декан факультета журналистики Белгородского государственного университета (с 2005). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Союза журналистов России. Работал в прессе (1977-1982). С 1982 года стал преподавать на кафедре истории журналистики РГУ. Работал заместителем декана филологического факультета РГУ (1985-1997), директором Международного института журналистики при РГУ (1992-2002). Вел научную работу и преподавал в ряде университетов США, Польши, Кубы, Египта, Финляндии. Руководил школой юных журналистов при РГУ. В настоящее время читает курсы «История зарубежной журналистики», спецкурсы «Выдающиеся зарубежные публицисты», «Основы зарубежной журналистики», «Медиакритика» и др. Стал одним из инициаторов создания интернетного сайта по медиакритике и медиаобразованию «Медиаревю».

Печатался в многочисленных научных сборниках и российской прессе (журналы «Высшее образование в России», «Медиаобразование» и др.). Неоднократно участвовал в российских и международных конференциях.

Библиография (книги А.П.Короченского)

Публицистика Х.Марти. Ростов, 1998.

Этическое регулирование журналистской деятельности (зарубежный опыт). Ростов, 1999.

«Пятая власть?» Феномен медиакритики в контексте информационного рынка. Ростов, 2002.

История мировой журналистики/ Ростов, 2003. (совместно с А.Г.Беспаловой, Е.А.Корниловым, Ю.В.Лучинским, А.И.Станько).

«Пятая власть?». Медиакритика в теории и практике журналистики. Ростов, 2003.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: journalism@rambler.ru

КОРТИЕВА ДИНА ВИКТОРОВНА

Кандидат педагогических наук (2009), медиапедагог. Печаталась в журналах «Вестник Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена», «Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета», научных сборниках. Участница ряда научных конференций.

Библиография (книги Д.В.Кортиевой)

Медиакультура и общество. Спецкурс для учащихся 8-х классов общеобразовательной школы: метод. рекомендации. Пятигорск, 2007.

КУБЕЕВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ

13 февраля 1907 - ?

Окончил ВГИК (1932). Заслуженный работник культуры (1960). С 1945 преподавал во ВГИКе. Автор многих работ по вопросам учебного и научного кино, сценариев учебных фильмов.

Библиография (книги Б.В.Кубеева)

Кинофильмы и диафильмы в учебных заведениях профессионального образования. М., 1962. (совместно с С.И.Архангельским).

Кино в научном исследовании, М., 1963.

Создание учебного фильма, М., 1964.

Учебное кино, М., 1977.

КУБЫШКИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Род. 28 июня 1950

Окончил исторический факультет Ивановского государственного университета (1974), аспирантуру Ленинградского государственного университета (1978) и докторантуру Института всеобщей истории Российской Академии наук (1993). Доктор исторических наук (1995), профессор Санкт-Петербургского государственного университета. Академик Академии гуманитарных наук, Санкт-Петербург (1997). Почетный доктор Мэнсфилдского университета, США (1997). Член Лондонского международного института стратегических исследований (2001), Российского товарищества стипендиатов У.Фулбрайта, Российской Ассоциации изучения США, Ассоциации латиноамериканских исследований, Российской ассоциации международных исследований (РАМИ), Российского философского общества и Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России.

С 1969 по 1982 годы был вице-президентом Ивановского киноклуба «Экран и ты». С 1984 по 1986 годы руководил студенческим киноклубом в Волгоградском государственном университете. Был заведующим кафедрой регионоведения и международных отношений Волгоградского государственного университета (1995-2008), руководителем центра американских исследований при Волгоградском государственном университете.

Автор ряда монографий по вопросам истории международных отношений и внешней политики политологии международных отношений а также свыше 50 статей (в журналах «США и Канада: политика, экономика, культура», «Новая и новейшая история», «Латинская Америка», «Свободная мысль» и др.). Главный редактор научного ежегодника «Американа» и научных сборников «Размышления о Канаде».

Работал по грантам американского и канадского правительств (1996-2003). Стипендиат У.Фулбрайта (1996-1997, 2010-2011) и Института Дж.Кеннана (Вашингтон, 2003). Приглашенный профессор Мэнсфилдского университета (США, 2000).

Автор ряда публикаций в периодической печати по проблемам современного кинематографа и кинообразования. Участник многих российских и зарубежных научных конференций.

Библиография (книги А.И.Кубышкина)

Формируя интеллект нации. Государственная политика США в отношении высшей школы (первая половина XX века). Волгоград, 2005 (совместно с Е.Ю.Ладониной).

e-mail: kubyshkin.alexander@gmail.com

КУДРЯВЦЕВ СЕРГЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

Род. 12 марта 1956

Окончил ВГИК. Член Союза кинематографистов России. Лауреат премии кинопрессы за книгу-справочник «Всё – кино» (1995) и премий Гильдии киноведов и кинокритиков России (1997, 2003). До 1998 года преподавал во ВГИКе. С 1998 года, – ведущий автор CD-ROM-ной киноэнциклопедии и масштабного сайта по проблемам киноискусства и медиа в рамках интернетной «Энциклопедии Кирилла и Мефодия» www.km.ru/cinema

Еще со студенческих лет С.В.Кудрявцев по праву получил прозвище «ходячей киноэнциклопедии», поражая окружающих своим упорным стремлением к систематизации информации о мировом кинематографе. Он участвовал в работе над «Энциклопедическим словарем Кино» (М.,1986), выпустил около десятка справочников и авторских видеокаталогов. В течение нескольких лет был консультантом по закупке зарубежных фильмов телекомпании НТВ. На сегодняшний день С.В.Кудрявцев, несомненно, самый плодовитый специалист в области западного и российского кино, способный в одиночку осуществить самый сложный энциклопедический проект, на

первый взгляд, посильный только целому коллективу маститых киноведев. Он один из немногих российских кинокритиков, воспринявший новые формы медиа – видео и Интернет, не как неизбежное зло, а как способ знакомства широкой аудитории с панорамой мирового киноискусства. Несмотря на многочисленные соблазны модных фестивальных «кинотусовок», он по-прежнему не желает быть ангажированным журналистом.

Публикуется по вопросам киноискусства с 1973 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Видео-Асс Премьер», «Видеодайджест», «Если», «Искусство кино», «Культурно-просветительная работа», «Мир развлечений в вашем доме», «Экран» и др., в газетах «Век», «Коммерсантъ Daily», «Культура», «Сегодня», «СК-Новости», «Экран и сцена» и др.

Библиография (книги и справочники С.В.Кудрявцева)

150 советских режиссеров. М., 1981.
Актеры советского кино. М., 1982.
200 советских режиссеров. М., 1983.
Александр Збруев. М., 1983.
Режиссеры мирового кино. М., 1985. М., 1986.
Родион Нахапетов. М., 1986.
Панорама мирового кино /1987-1988/. М., 1989.
500 фильмов. М., 1991.
+500. М., 1994.
Последние 500. М., 1995.
Все - кино. М., 1995.
Свое кино. М., 1998.
<http://www.km.ru/cinema>

КУЗНЕЦОВ ГЕОРГИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

21 июля 1938 - 14 марта 2005

Кандидат филологических наук, доцент (1991). Лауреат премии журналистов России. Окончил факультет журналистики МГУ (1967). В 1957-1967 был фотокоррентером. Работал телерепортером прямого эфира, затем ведущим информационно-публицистических программ. Преподавал в Московском государственном университете, где с 1991 заведовал кафедрой телевидения и радио факультета журналистики. Среди учеников Г.В.Кузнецова – А.Малахов, К.Прошутинская, Я.Чурикова.

Автор книг и многих статей о тележурналистике. Неоднократный участник научных конференций и симпозиумов, посвященных проблемам журналистики и телевидения.

Библиография (книги Г.В.Кузнецова)

Методика сов. телевизионной журналистики. М., 1979.
ТВ-журналист. М., 1980.
Журналист на экране. М., 1985.
Журналист ТВ: за кадром и в кадре. М., 1990 (совместно с Р.А.Борецким).
Так работают журналисты. М., 2000.
Категории качества телевизионных программ. М., 2002.

КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА ИГОРЕВНА

Доцент Нижегородского государственного лингвистического университета. Доктор философских наук (2011). Член Союза журналистов России (1986) и Российской коммуникативной ассоциации.

С 1976 по 2005 год работала в структурах государственного телевидения редактором, главным редактором, заместителем директора по творчеству. Автор публицистических программ, кино/видеофильмов, материалов по медиакритике в региональной прессе.

Сфера научных интересов – массовые коммуникации, медийные исследования, медиакультура. Автор ряда работ по тематике медиа и медиакультуры (журналы «Актуальные проблемы высшего музыкального образования», «Вестник Вятского государственного гуманитарного университета», «Вестник Нижегородского университета», «Личность. Культура. Общество» и др.). Участница многих научных конференций.

Библиография (книги Е.И.Кузнецовой)

Медиакультура в коммуникативном пространстве цивилизаций. Новгород, 2008.

КУЗЬМИНА МАРГАРИТА ВИТАЛЬЕВНА

Род. 2 марта 1963

Окончила Кубанский государственный университет (1986). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, Российской коммуникативной ассоциации и Ассоциации учителей информатики Кировской области. Работает преподавателем кафедры научно-методического сопровождения информатизации образования Кировского института повышения квалификации и переподготовки работников образования. Занимается вопросами повышения ИКТ компетентности работников образования в направлении изучения и внедрения технологий создания и применения образовательных видеоматериалов в учебном процессе, в том числе с использованием дистанционных форм работы. Руководит школьной медиастудией «Лев-Кино», участница многочисленных фестивалей кино, прессы, телевидения. Член оргкомитета Всероссийского кинофестиваля «Встречи на Вятке».

Автор нескольких десятков научных статей по проблемам медиаобразования, связанным с теорией и практикой создания и применения цифровых видеоматериалов в учебном процессе, включая ряд авторских программ по основам создания и применения образовательных видеоматериалов. Участница ряда научных конференций по проблемам медиаобразования и применения информационно-коммуникационных технологий в образовании.

www.krcdo.ru <http://sites.google.com/site/dtomaj>.

Kuzminamv@yandex.ru

КУТЬКИНА ОЛЕСЯ ПЕТРОВНА

Окончила Барнаульский государственный педагогический университет (2002), кандидат педагогических наук (2006), защитила диссертацию по теме «Педагогические условия формирования медиакомпетентности будущих библиотечно-информационных специалистов». Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России.

Работает старшим преподавателем Алтайской государственной академии культуры и искусств. Ведущий специалист вуза по дисциплинам: «Мультимедиа технологии», «Современные технологии представления информации в Интернете», «Система управления базами данных», «Основы информатики», «Информационные технологии». Круг научных интересов определяется следующими направлениями: инновационные технологии в образовании и социокультурной сфере, медиаобразование, мультимедийные технологии, проблемы формирования медиакомпетентности.

Автор ряда публикаций в журнале «Педагогический вестник Алтай» и в научных сборниках.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: kutkinao@list.ru

ЛАЗАРУК СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

16 июня 1962 – 20 марта 2015

Окончил ВГИК (1984), кандидат искусствоведения (1991), доцент (1995). Член Союза кинематографистов России. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (1997), заслуженный работник культуры РФ. Зав. кафедрой киноведения ВГИКа, профессор, первый заместитель председателя Союза кинематографистов России.

Преподавал во ВГИКе с 1991 года. С 1993 по 1996 год был проректором по научной работе ВГИКа. С 1996 года – заместитель, первый заместитель Председателя госкино РФ. С 2000 по 2006 год – руководитель Департамента государственной поддержки кинематографии Министерства культуры России. Во второй половине 2000-х годов занимал пост зам.руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Автор ряда публикаций по теории киноискусства.

Библиография (книги С.В.Лазарука):

Базовые модели киноведения США. М., 1996.

<http://www.vgik.info/>

ЛАТЫШЕВ ОЛЕГ ЮРЬЕВИЧ

Кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории «Школьная медиатека» Института содержания и методов обучения Российской академии образования (Москва). Автор ряда

работ, посвященных проблемам медиаобразования и воспитания детей-сирот, школьников и молодежи. Участник многих российских научных конференций.

www.papa888.narod.ru

<http://www.mediagram.ru>

papa888@list.ru

ЛЕБЕДЕВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

24 октября 1897 - 24 июня 1978

Окончил Институт красной профессуры (1933). Доктор искусствоведения (1963), профессор (1940). Заслуженный деятель искусств России (1969). Работал редактором журнала «Пролеткино» и газеты «Кино» (1923-1924). С 1931 по 1978 преподавал и заведовал кафедрой во ВГИКе. Короткие сроки (в середине 1930-х и в середине 1950-х годов) возглавлял ВГИК, а в 1937-1939 - ГИТИС. Был активным членом Союза кинематографистов, с 1967 по 1978 годы возглавлял Совет по кинообразованию в школе и вузе.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1921 года. Печатался в научных сборниках, в журналах: «Пролеткино», «Искусство кино», «Сов. экран» и др., в газетах «Кино», «Сов. Кино», «Сов. культура» и др. Автор нескольких книг по проблемам истории, теории и социологии кинематографа. Один из авторов «Очерка истории кино СССР» (1947), «Очерков истории советского кино» (1956-1959), «Краткой истории советского кино» (1969). На протяжении практически всей своей творческой биографии Н.Лебедев был одним из ведущих идеологов официального советского киноведения.

Библиография (книги Н.А.Лебедева)

Кино. Его краткая история, его возможности, его строительство в сов. государстве. М., 1924.

По германской кинематографии. М., 1924.

К вопросу о специфике кино. М., 1935.

Партия о кино. М., 1937. М., 1939.

Щукин - актер кино. М., 1944.

Очерк истории кино СССР. Т.1. Немое кино. М., 1947.

Внимание - кинематограф! М., 1974.

КПД кинематографа. М., 1978.

Литература о Н.А.Лебедеве:

Пензин С.Н. Николай Алексеевич Лебедев (1897-1978): патриарх отечественного кинообразования // Медиаобразование. 2005. № 1. С.81-89.

ЛЕ-ВАН ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

Окончила Московский государственный педагогический институт (1999). Кандидат педагогических наук (2006), доцент Московского гуманитарного педагогического института.

Преподавала в педагогическом колледже (1999-2000). С 2001 года работает в Московском гуманитарном педагогическом институте, доцент, зам. декана филологического факультета. Сфера научных интересов: поиск педагогических способов и средств формирования

у детей и подростков «фильтра» по отношению к некачественным (в этическом, эстетическом, лингвистическом и других смыслах) рекламным сообщениям и вообще медиатекстам. Настоящая исследования в лаборатории: «Медиаобразование в школе как средство воспитания культуры здоровья и информационной культуры у школьников и студентов».

По вопросам медиаобразования публикуется с 2005 года. Автор программ элективных курсов «Лингвистика рекламного текста», «Медиаобразование в школе» и др. Участница многих научно-практических конференций.

Библиография (книги Т.В.Ле-ван)

Лингвистика рекламного текста. М., 2007. 56 с.

Медиаобразование в школе (на материале рекламы). М., 2008. 136 с.

ЛЕВИЦКАЯ АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

В рамках гранта FSA (Freedom Support Act) в 1994/95 годах училась в США. Окончила факультет иностранных языков ТГПИ (1999) и аспирантуру (2001). Кандидат педагогических наук (2001): защитила кандидатскую диссертацию по проблемам медиаобразования в США. С 2004 года доцент, а с 2008 – зав.кафедрой рекламы Таганрогского государственного института управления и права. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Лауреат научно-исследовательских грантов Фонда Фулбрайта (2003), Российского гуманитарного научного фонда (2011), Программы «Межрегиональные исследования в общественных науках (2003-2004, 2004-2005) и ДААД (2006). Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию» (2-е место в номинации «Медиаобразование»). Член научно-исследовательских коллективов по грантам Российского государственного научного фонда (РГНФ, 2001-2012), Программы «Университеты России» (2002-2003), Президентской программы «Поддержка ведущих научных школ Российской Федерации» (2003-2005), целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации, по Федеральной целевой программе «Научные и научно-педагогические кадры» (2010-2012).

Публикуется по вопросам медиаобразования с 1995 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Alma Mater. Вестник высшей школы», «Вестник Российского гуманитарного научного фонда», «Видео-Асс Экспресс», «Дистанционное и виртуальное обучение», «Инновации в образовании», «Искусство и образование», «Медиаобразование», «Педагогика», «Семья и школа», «США и Канада», «Химия и жизнь», Bradley Herald (США), Media i Skolen (Норвегия) и др. Основная тема публикаций – анализ медиаобразования в англоязычных странах, реклама, массовые коммуникации, преподавание английского языка в вузах.

Осенью 2000 года при поддержке Freedom Support Act Future Leaders Grant Program (U.S.) for FSA/FLEX Alumni была организатором семинара по медиаобразованию для студентов педагогического института. В 2003/2004 году занималась научно-исследовательской деятельностью в Университете Центральной Флориды (Орландо, США). В 2006 – в Университете им.Гумбольдта (Берлин, Германия). В 2009-2010 – в Центрально-Европейском университете (Будапешт). Участвовала в научно-педагогических конференциях (Лондон, 2002; Орландо, 2003 и др.).

Библиография (книги А.А.Левицкой)

Медиаобразование в США. Программа спецсеминара для студентов педагогических вузов. Таганрог, 2001.

Медиаграмотность будущих педагогов в свете модернизации образовательного процесса в России. Таганрог, 2004 (совместно с А.В.Федоровым, И.В.Челышевой, И.А.Каруна).

Медиаобразование в России и Европе в контексте глобализации. Таганрог, 2004.

Медиаобразование на занятиях по английскому языку. Таганрог, 2004.

Медиаобразование в ведущих странах Запада. Таганрог, 2005 (соавтор - А.В.Федоров).

Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании. Таганрог, 2007 (совместно с А.В.Федоровым, В.Л.Колесниченко, И.А.Каруна).

Эстетическая концепция в российском медиаобразовании и творческое наследие Ю.Н.Усова. Таганрог, 2007. (совместно с А.В.Федоровым, И.В.Челышевой, Е.В.Мурюкиной, С.С.Федорцовой).

Иностранный язык для специальности «Реклама» и «Психология». Учебное пособие. Таганрог, 2007. 134 с. (совместно с Л.Н.Селиверстовой).

Introducing American English and the USA. Учебное пособие. Таганрог, 2007. 140 с.

Медиаобразовательные центры: научные исследования и практическая деятельность. Saarbrücken (Germany): Lambert Academic Publishing, 2011. 476 с. (соавтор - А.В.Федоров).

Массовое медиаобразование в мире: прошлое и настоящее. Saarbrücken (Germany): Lambert Academic Publishing, 2011. 616 с. (соавтор – А.В.Федоров).

<http://www.mediagram.ru>

ЛЕВШИНА ИННА СЕРГЕЕВНА

25 марта 1932 – 11 ноября 2009

Окончила Московский государственный университет (1954). Кандидат педагогических наук (1975): защитила диссертацию по проблемам кинообразования школьников. Была членом Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Союза кинематографистов России.

Публиковалась по вопросам киноискусства и медиаобразования с 1957 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах: «Сов. экран», «Искусство кино», «Семья и школа» и др., в газетах «Сов. культура», «Сов. кино», «Учительская газета» и др. Автор книг, посвященных творчеству ведущих российских актеров, проблемам медиаобразования и воспитания школьников и молодежи, социологии медиа, киноклубного движения. Была участницей многих российских научных конференций.

Библиография (книги И.С.Левшиной)

Нонна Мордюкова. М., 1967.

Ролан Быков. М., 1973.

Любите ли вы кино? М., 1978.

Как воспринимаются произведения искусства. М., 1986.

Подросток идет в кино. М., 1987.

Подросток и экран. М., 1989.

Литература о И.С.Левшиной

Федоров А.В. И.С.Левшина - кинокритик и кинопедагог // Искусство и образование. 2004. № 6. С.75-79.

ЛЕГОТИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Род. 25 февраля 1973

Окончила Курганский государственный педагогический институт (1995), кандидат педагогических наук (2004), Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

В 1995-1999 работала ассистентом кафедры русской и зарубежной литературы Курганского государственного университета. С 2001 – старший преподаватель кафедры философии Курганского государственного университета.

По вопросам медиаобразования публикуется с 2000 года. Печаталась в научных сборниках, в педагогических журналах («Медиаобразование», Media i Skole og Samfunn и др.). Участница многих российских научных конференций.

Библиография (книги Н.А.Леготиной)

Медиаобразование школьников: Методические рек. к изучению спецкурса. Курган, 2003.

ЛИХАНОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Окончила Государственный университет гуманитарных наук (2001). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Научный сотрудник лаборатории экранных искусств Института художественного образования Российской Академии образования (с 2002), преподаватель Московского института электроники и математики (с 2003).

Направления деятельности: экранная грамотность и аудиовизуальное восприятие; киновосприятие в контексте развития общих и специальных способностей, психосоциальных схем личности; формирование психодиагностических критериев на базе изучения медийных искусств; развитие эстетического сознания и эстетического отношения к жизни путем освоения языка кино и приобщения к мировой кинотрадиции; исследование предпочтений в сфере кино с целью установления ценностно-ориентированного диалога с медийным пространством; разработка обучающих (методических) тренингов для психологов и социальных педагогов, ориентированных на отработку приемов анализа фильма, передачи и др. медиатекстов.

Печаталась в научных сборниках, в журнале «Медиаобразование» и др. Участница ряда научных конференций.

www.art-education.ru

<http://bepsiconsult.narod.ru/lih.html>

МАКСИМОВА ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Доктор педагогических наук (2009), проректор по воспитательной работе и связям с общественностью Ростовского государственного экономического университета (бывший РИНХ). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

По вопросам медиаобразования публикуется с 2005 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Высшее образование в России», «Гуманитарные и социально-экономические науки» «Человек и Вселенная», и др. Участница многих российских научных конференций.

Библиография (книги Г.П.Максимовой)

Медиавоспитание в высшей профессиональной школе. Ростов, 2006.

Модернизация воспитания в высшей школе на основе интеграции педагогики и искусства в медиасреде. Ростов, 2007.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: maksimovagp@mail.ru

МАЛЬКО ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Род. 7 ноября 1975

Окончила Елецкий государственный педагогический институт (1997). Руководитель юношеского информационного агентства (с 1997), зам. директора по информатизации образовательного процесса и педагог дополнительного образования, руководитель объединения допрофессиональной подготовки учащихся «Детская академия журналистики» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Дом детского творчества «Городской» (Липецк). Победитель областного (1999, 2006) и Всероссийском конкурсе авторских образовательных программ (1999), победителем городского профессионального педагогического конкурса «Сердце отдаю детям» (2004).

Работала по авторской программе «Образовательная программа школы юного журналиста – социолога «Юношеского информационного агентства». Разработала комплексную программу обучения детей журналистскому мастерству и основам компьютерной издательской деятельности «Детская академия журналистики».

Публикуется в прессе, в научных сборниках. Участница ряда научных конференций.

e-mail: Demalko@mail.ru

МАРГОЛИТ ЕВГЕНИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

Род. 12 декабря 1950

Окончил Луганский педагогический институт (1971), аспирантуру ЛГИТМИКа (1976). Кандидат искусствоведения (1977), член Союза кинематографистов. Преподает во ВГИКе.

Лауреат приз кинопрессы «За лучшую книгу о кино» (1995), премии Гильдии киноведов и кинокритиков СК России в категории (1998),

диплома «За вклад в отечественное киноведение» Фестиваля архивного кино «Белые Столбы» (1999).

Автор многочисленных статей по проблемам истории и теории киноискусства. Член редколлегии и автор статей в энциклопедиях «Первый век кино» и «Энциклопедия новейшего российского кино». Публиковался в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс» и др. Участвовал в ряде научных конференций.

Библиография (книги Е.Я.Марголита)

Изъятые кино. М., 1995 (совместно с В.Шмыровым).

История русского и советского художественного кино. Мюнхен, 1999. (совместно с Е. Биндер, О. Булгаковой, М.Сегиды).

Шедевры российского кино. М., 2000.

История киноплаката в России. 1908-1998. Турин, 2001 (совместно А. И. Бабуриной).

МЕДВЕДЕВ АРМЕН НИКОЛАЕВИЧ

28 мая 1938 – 13 декабря 2022

Окончил ВГИК (1960). Кандидат искусствоведения (1982). Профессор кафедры киноведения ВГИКА, заслуженный деятель искусств (1995), член Союза кинематографистов России. Лауреат Премии гильдии киноведов и критиков России (2001). Лауреат приза «Возвращение Пегаса» (1995, Дом Ханжонкова), почетной премии «Камера Берлинале» за особые заслуги (1999), приза кинофестиваля «Созвездие» (1999) за выдающееся служение отечественному кинематографу, приза им. В. Демина (фестиваль архивного кино «Белые столбы», 2001).

Возглавлял журнал «Сов.фильм». В 1970-х годах был зам.редактора журнала «Искусство кино». С 1982 по 1984 год – главным редактором «Искусство кино». В 1980-х – 1990-х годах - главным редактором сценарно-редакционной коллегии госкино, председателем госкино, министром кинематографии России. А.Медведев возглавлял Фонд Ролана Быкова и редактировал киножурнал «Ролан». С 1980 года преподавал во ВГИКе.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1960 года. Печатался в журналах «Сов.фильм», «Экран», «Искусство кино», «Ролан» и др. Участник многих российских и зарубежных научных конференций.

Библиография (книги А.Н.Медведева)

Кто он? М., 1968.

Ради жизни на земле. М., 1982 (совместно с И.Шиловой).

Территория кино. М, 2001.

<http://www.vgik.info/>

МЕЛЬНИК ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА

Родилась 5 марта 1951

Окончила факультет журналистики Ташкентского государственного университета (1972). Профессор (2002), доктор политических наук (1998). Почетный работник высшей школы и специального образования.

Награждена почетными грамотами Министерства образования РФ и Министерства культуры и информации. Имеет почетный знак Союза журналистов РФ «За заслуги перед профессиональным сообществом». Член СПб Ассоциации специалистов по связям с общественностью, Санкт-Петербургского философского общества. Член редколлегии «Вестника Санкт-Петербургского университета. Серия Филология. Востоковедение, Журналистика».

Работала (1972-1974) в газетах «Известия», «Правда Востока» и др., редактором Издательства Ленинградского университета (1974-1979), преподавателем, доцентом ЛГУ (1981-1994); ст. научным сотрудником (1994-1996); доцентом (1996-2000) Санкт-Петербургского государственного университета. В 2001—2002 года была заместителем главного редактора профессионально-научного альманаха «Невский наблюдатель». С 2000 - профессор кафедры современной периодической печати Санкт-Петербургского государственного университета. Стажировалась в Европейской школе журналистов (Маастрихт, Голландия, 2001), в университете King's college (Галифакс, Канада, 2007). Под ее научным руководством защищено 9 кандидатских и одна докторская диссертация.

Автор программ курсов «Психология журналистики», «Менеджмент СМИ» «Актуальные проблемы современной науки и журналистики», «Международное гуманитарное право и СМИ», «Право и этика СМИ», «Основы творческой деятельности журналиста», «Теория и практика СМИ», «Журналистика в политических технологиях», «Теория и методика журналистской деятельности», «Методы журналистского творчества».

Основные направления научной работы — теория и методика журналистской деятельности, психология журналистского творчества; психологические основы массовой коммуникации; политическая коммуникация и политическая культура, правовое регулирование СМИ.

Автор свыше 250 научных трудов по тематике медиа, журналистики. Участница многих научных конференций и семинаров.

Библиография (книги Г.С.Мельник)

Mass Media: психологические процессы и эффекты. СПб, 1996.

Психология профессионального общения в журналистике. СПб, 2001.

Основы творческой деятельности журналиста. СПб, 2004.

Теория и практика деловой журналистики. СПб, 2008.

Актуальные проблемы современности и журналистики. СПб, 2009. (совместно с А.Н.Тепляшиной).

Деловая журналистика. СПб, 2009 (совместно с С.М.Виноградовой).

Общение в журналистике: секреты мастерства. СПб, 2009.

www.spbasso.ru

МИНБАЛЕЕВ АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 26 апреля 1981

Окончил Южно-Уральский государственный университет по специальности «Юриспруденция» (2003) и поступил в аспирантуру

юридического факультета ЮУрГУ. Доктор юридических наук, Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

С сентября 2004 - преподаватель кафедры журналистики ЮУрГУ и сотрудник Южно-Уральского центра медиаобразования. Стипендиат Губернатора Челябинской области (2002) и Законодательного Собрания Челябинской области (2004).

В ходе педагогической деятельности разработал и апробировал в учебном процессе учебно-методические комплексы, курсы лекций по дисциплинам: «Информационное право» для специальностей «Юриспруденция»; «Правовые основы журналистики», «Правовой статус и юридическая практика СМИ», «Международное гуманитарное право и СМИ», «Информационно-правовая культура современного журналиста» для специальности «Журналистика».

Сфера научных интересов: информационное право и право интеллектуальной собственности, медиаобразование. Сфера общественных интересов: координатор проектов Южно-Уральского центра медиаобразования, участвует в работе Общественной палаты Челябинской области. В рамках работы Южно-Уральского центра медиаобразования занимается проблемами формирования информационно-правовой культуры современной молодежи при изучении курса «Медиаобразование» на базе лицея № 37 г. Челябинска.

Публиковался с научных сборниках, в журналах «Урал-дайджест», «Вестник Южно-Уральского государственного университета» и др. Автор докладов по проблемам информационного права на 20 научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах всех уровней. Автор свыше 30 публикаций по проблемам информационного права, теории информации и медиаобразованию.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: journal@susu.ac.ru

МИХАЛЕВ АНТОН ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 21 февраля 1982

Окончил ВИППК (2005). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Автор и художественный руководитель образовательно-досугового проекта «Стоп! Снято!», режиссер-постановщик детского юмористического киножурнала «Ералаш», режиссер детского музыкального театра «Домисолька». Режиссер-постановщик концертов и шоу-программ. Сфера интересов: кинообразование, театр, кинематограф.

<http://www.cinema-stop.ru>

<http://mav82.narod.ru>

e-mail: mav82@yandex.ru

МИХАЛЕВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА

Род. 10 мая 1978

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (2000), кандидат педагогических наук. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Доцент Таганрогского государственного педагогического института. Основной круг научных интересов – история медиаобразования в зарубежных странах.

По тематике медиаобразования публикуется с 2007 года. Публиковалась в научных сборниках, в журналах «Медиаобразование», «Педагогика», «Искусство и образование», Дистанционное образование и виртуальное обучение» и др. Участвовала в научных конференциях.

<http://www.mediagram.ru>
gmikhaleva@list.ru

МИХАЛКОВИЧ ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ

30 апреля 1937 – 20 марта 2006

Окончил Белорусский государственный университет (1959) и ВГИК (1968). Доктор философских наук (1997), профессор. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2000). Был членом Союза кинематографистов России. Работал научным сотрудником Госфильмофонда (1963-1966), зав.кабинетом зарубежного кино во ВГИКЕ (1966-1968), ст.редактором иностранного отдела в журнале «Искусство кино» (1968-1970), научным сотрудником Института истории искусств (1970-1974), научным сотрудником НИИ истории и теории кино (1974-1977), ст.научным сотрудником Государственного Института искусствознания (1977-2006), профессором ВГИКа (1986-2006) и Государственного университета управления (2000-2006).

Публиковался по вопросам экранных искусств с 1964 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Литературное обозрение», «Сов. фото», «Экран», в газетах «Известия», «Культура», «Неделя», «Независимая газета», «Русский телеграф», «Сов. кино», «Труд» и др.

Библиография (книги В.И.Михалковича)

Александр Форд. М., 1968. (совместно с В.Ю.Дмитриевым), книга была запрещена цензурой до издания

Анатомия мифа: Брижитт Бардо. М, 1975 (совместно с В.Ю.Дмитриевым).

Встречи с X музой. М, 1981 (совместно с И.В.Вайсфельдом, Р.П.Соболевым, В.П.Деминим).

Изобразительный язык средств массовой коммуникации. М., 1986.

Поэтика фотографии. М., 1989 (совместно с В.Т.Стигнеевым).

Избранные российские киносы. М., 2006.

МОНАСТЫРСКИЙ ВАЛЕРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

16 декабря 1944 - 2015

Окончил Воронежский государственный университет (1971) и аспирантуру Московского государственного педагогического института

(1979). Кандидат педагогических наук (1979), профессор (1995). Работал зам. директора по учебной работе Института социальной работы Тамбовского государственного университета им. Г.Р.Державина. Был членом Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, Президентом киноклуба «Контакт» (Тамбовского регионального отделения Федерации киноклубов России).

После окончания университета работал учителем в сельской школе, с 1975 – преподавателем, затем зав. кафедрой педагогики начального обучения (1983-1994) Тамбовского государственного педагогического института. С 1999 года – зав. кафедрой социальной педагогики. Тамбовского государственного педагогического университета.

В течение более чем двадцати пяти лет вел научно-исследовательскую работу по проблемам эстетического воспитания и кинообразования. Публиковался по вопросам кино/медиаобразования с 1979 года (журналы «Телевидение и радиовещание», «Народное образование», «Вестник Тамбовского университета», «Женщина в российском обществе» и др.). Участник многих конференций и семинаров по проблемам кино/медиаобразования и социокультурного развития.

Библиография (книги В.А.Монастырского)

Киноклуб «Контакт». Неокончателные итоги. Тамбов, 1995.

Киноискусство в социокультурной работе. Тамбов, 1999.

МОСИНА СВЕТЛАНА ВАЛЕРИЕВНА

Преподаватель Ульяновского государственного университета. Кандидат педагогических наук (2010). Автор ряда работ по кино/медиаобразованию (в журналах «Среднее профессиональное образование», «Казанский педагогический журнал», в научных сборниках). Участница ряда научных конференций.

МУРАТОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1 мая 1931 – 8 февраля 2015

Окончил Московский государственный институт международных отношений. Доктор филологических наук (1990), профессор (1994) кафедры телевидения факультета журналистики Московского государственного университета. Член Союза кинематографистов России, Академии Российского телевидения. Заслуженный деятель искусств РФ (1999). Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2002). Драматург и сценарист (один из основателей популярной телепрограммы «КВН»).

Читал лекции для слушателей Института повышения квалификации работников телевидения, Высших сценарных и режиссерских курсов, студентов Российского государственного гуманитарного университета и Института современного искусства.

Выступал с лекциями в университетах США. Входил в число постоянных руководителей международного семинара кинодокументалистов (Рига, Латвия).

Автор нескольких книг, учебных пособий и программ по проблемам телевидения, медиаобразования будущих журналистов. Ему принадлежат свыше 250 публикаций в теоретических сборниках, в российских и зарубежных научных журналах.

Участник международных научных конгрессов и фестивалей по телевидению и документальному кино в США, Великобритании и Германии.

Библиография (книги С.А.Муратова)

Пристрастная камера. М., 1976.

Активные методы обучения в телевизионной журналистике. М., 1981.

Диалог: Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 1983.

Выносятся на обсуждение. М., 1985.

Встречная исповедь. М., 1988.

Нравственные принципы тележурналистики. М., 1994. М., 1997.

ТВ – эволюция нетерпимости. М., 2001.

Телевидение в поисках телевидения. М., 2001.

Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.

Пристрастная камера. М., 2004.

Телевидение в поисках телевидения. М., 2009.

<http://www.journ.msu.ru>

МУРЮКИНА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА

Род. 10 августа 1975

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (1997) и аспирантуру ТГПИ по медиаобразовательной тематике (2004). Кандидат педагогических наук (2005), доцент Таганрогского государственного педагогического института. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию» (3-е место в номинации «Медиаобразование»). Член научно-исследовательских коллективов по грантам Российского государственного научного фонда (РГНФ, 2001-2012), Программы «Университеты России» (2002-2003), Президентской программы «Поддержка ведущих научных школ Российской Федерации» (2003-2005), целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры» (2010-2012).

По вопросам медиаобразования публикуется с 2001 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Дополнительное образование», «Медиаобразование». Неоднократно участвовала в научных конференциях.

Библиография (книги Е.В.Мурюкиной)

Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог, 2006.

Эстетическая концепция в российском медиаобразовании и творческое наследие Ю.Н.Усова. Таганрог, 2007. (совместно с А.В.Федоровым, И.В.Челышевой, А.А.Левицкой, С.С.Федорцовой).

Развитие критического мышления студентов педагогического вуза в рамках специализации «Медиаобразование». Учебное пособие для вузов / Отв. ред. А.В.Федоров. Таганрог, 2007. (совместно с И.В.Челышевой).

Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа прессы. Таганрог, 2008.

Диалоги о киноискусстве: практика студенческого медиаклуба. Таганрог, 2009.

Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: подготовка будущих педагогов. Таганрог, 2010. (совместно с И.В.Челышевой, Н.П.Рыжих).

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: Murjukina@yandex.ru

МУШТАЕВ ВЛАДИСЛАВ ПАВЛОВИЧ

Род. 25 октября 1934

Окончил Московский полиграфический институт. Член Союза журналистов России и Союза писателей Москвы, член International Federation of Journalists. В 1960-х годах работал на радиостанции «Юность». В 1969-1976 заведовал отделом литературы на Центральном ТВ. В 1977-1987 был заместителем главного редактора учебного телевидения (Москва). С 1987 по 1991 - зам.главного редактора литературной драмы ЦТ. Разработал авторскую концепцию и создал художественный канал «Слово» на Центральном ТВ (1987-1989). С 1991 по 1998 работал художественным руководителем творческого объединения «Лад», заместителем генерального директора, заместителем председателя Всероссийской государственной телерадиокомпании. В настоящее время – секретарь Московского союза писателей.

По вопросам медийных искусств и медиаобразования публикуется с 1963 года. Печатался в «Ком. правде», «Известиях», «Учительской газете», «Литературной России», «Литературной газете», в журналах «Литература в школе», «Огонек», «Литературное обозрение», «Телевидение и радиовещание», в сборниках гостелерадио.

Автор более 50 образовательных телепрограмм и фильмов, нескольких телепьес и документальных фильмов для ТВ, 12 сборников прозы, 30 повестей и романов. Участник многих международных конференций и фестивалей, связанных с медиакультурой (Венгрия, Чехословакия, Финляндия и др.), и многочисленных конференций, организованных Министерством образования и Академией педагогических наук (1977-1987).

Библиография (книги В.П.Муштаева, связанные с медиа)

Уроки искусства: Очерки об учебном телевидении. М., 1985.

Версии (Телевизионные сценарии учебных программ для школы). М., 1989.

НЕДБАЙ ВЛАДИМИР ВАЛЕРЬЕВИЧ

Зав.кафедрой методики преподавания иностранных языков Красноярского государственного педагогического университета, доцент.

Кандидат педагогических наук (2006), медиапедагог. Автор ряда публикаций по тематике медиаобразования, участник научных конференций.

НЕМИРИЧ АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Род. 2 октября 1985

Окончила Иркутский Государственный Лингвистический Университет (2009), организатор-методист дошкольного образования, учитель английского языка, педагог-психолог школы №16 д. Кулиш Чунского района Иркутской области. Член Ассоциации медиапедагогики России. Автор сайта по медиаобразованию и медиавоспитанию в дошкольных учреждениях www.media-v-doy.ucoz.ru. Участник Фестиваля педагогических идей «Открытый урок» (2007, 2008).

Научные интересы связаны с проблематикой дошкольного медиаобразования. В настоящее время она работает над созданием программ по медиаобразованию дошкольников «Мы играем в мультфильм», «Основы медиаграмотности». Пишет диссертационное исследование «Формирование медиаграмотности детей дошкольного возраста средствами мультипликационного кино».

Публикуется с 2007 года (в журналах «Детский сад: теория и практика», «Медиаобразование», «Обруч», «Игра и дети» и др.). Неоднократная участница региональных, всероссийских, международных конференций.

www.media-v-doy.ucoz.ru

Anastasija-nemirich@rambler.ru

НЕЧАЙ ОЛЬГА ФЕДОРОВНА

4 марта 1936 – 2 июня 2010

Окончила Белорусский государственный университет (1958). Доктор искусствоведения (1985). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики.

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1958 года. Печаталась в научных сборниках, белорусской прессе. Автор нескольких книг по проблемам теории кино и телевидения, кинообразования. Одна из авторов энциклопедических изданий «История белорусского кино» (1968-1970) и «Кино сов. Белоруссии» (1975). Автор учебного пособия по кинопедагогике для некинематографических вузов «Основы киноискусства» (1989). Участвовала во многих научно-педагогических и искусствоведческих конференциях.

Библиография (книги О.Ф.Нечай)

Экран и мы. Минск, 1971.

Фильм у нас дома. О телевизионном документальном фильме. Минск, 1974.

Становление художественного телефильма. Минск, 1976.

Большой мир малого экрана. Минск, 1979.

Основы киноискусства. Минск, 1979. (совместно с Г.Ратниковым).

Телевидение как художественная система. Минск, 1981.

Блеск и нищета массовой культуры. Минск, 1984.
О вкусах спорят. Минск, 1986.
Экран обличает. Минск, 1987.
Основы киноискусства. М., 1989.
Ракурсы: О телевизионной коммуникации и эстетике. М., 1990.
Экран и культура / Отв.ред. О.Ф.Нечай. Минск, 1999.

НОВИКОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

1936 – 5 октября 2022

Окончил Ростовский государственный университет (1959) и аспирантуру МГУ. Доктор философских наук (1986), профессор. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, вице-президент Академии кинематографических искусств «Ника», член Национальной Академии кинематографических искусств и наук, Союза кинематографистов России и творческого союза историков искусства и художественных критиков стран СНГ (АИС). Награжден орденами Почета (Россия, 1999) и «За заслуги перед культурой» (Польша, 1979).

Преподавал во ВГИКе с 1967. В 1972 году был назначен на должность проректора по научной и творческой работе. С 1987 по 2007 – ректор ВГИКа.

Неоднократно входил в состав жюри российских и международных кинофестивалей, художественных выставок, участвовал в симпозиумах, конгрессах, научных конференциях по проблемам искусства и кинопедагогики. Подготовил около 20 кандидатов наук по киноведению и эстетике.

Автор более 60 работ по эстетике, художественной культуре, теории кино. Участник ряда научных конференций.

<http://www.vgik.info/>

НОВОЖЕНИН ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 4 июля 1955

Окончил Московский государственный заочный педагогический институт (1990) и аспирантуру (1996). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России.

Работал в профтехучилище, преподавал географию. В настоящее время – научный сотрудник лаборатории технических средств обучения и медиаобразования Института общего среднего образования Российской Академии образования (Москва). Основное направление исследования: возможности применения медиаобразовательного аспекта в системе профессионального образования.

Публиковался в научных сборниках, в журнале «География в школе» и др. Неоднократно участвовал в научно-педагогических конференциях.

<http://www.mediaeducation.ru>

ОГНЕВ КОНСТАНТИН КИРИЛЛОВИЧ

7 апреля 1951 году – 10 июля 2021

Окончил ВГИК (1972). Доктор искусствоведения (2004), профессор (2005). Ректор Институт повышения квалификации работников телевидения, радиовещания и печати (с 2007). Член Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике РФ. Почетный кинематографист России (1998), заслуженный работник высшей школы РФ (2003). Действительный член Международной академии телевидения и радио, академик Национальной академии кинематографических искусств и наук. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2000). За научные разработки и исследования награжден серебряными медалями ВДНХ СССР (1979, 1988). Лауреат гранта Российского Фонда фундаментальных исследований (РФФИ, 2006). Член экспертного совета РФФИ.

Работал научным сотрудником НИИ киноискусства (1974-1990). С 1986 – на педагогической работе во ВГИКе: декан сценарно-киноведческого факультета (1990-1994), декан факультета дополнительного профессионального образования (1998-2004), проректор (2004-2007). С 1994 года – директор регионального общественного фонда «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры» и журнала «Киноведческие записки».

Публиковался с 1969 года: в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», в ряде научных сборников. Автор ряда монографий и свыше 300 статей, автор сценариев свыше 30 документальных фильмов, более двухсот дикторских текстов к киножурналам. Автор свыше 10 учебных программ и учебно-методических пособий для Московского государственного университета культуры и искусства и ВГИКа.

Библиография (книги К.К.Огнева)

Ирина Шевчук. М., 1978.

Михаил Кузнецов. М., 1981.

Звезды мирового кино. М., 1992. (редактор).

Биографический фильм: судьба человека или история страны. М., 2003.

Реалии истории в зеркале экрана. М., 2003.

<http://www.ipk.ru/index.php?id=1807>

<http://www.vgik.info/>

ОГОЛЬЦОВА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА

Окончила Новокузнецкий государственный педагогический институт (1983). Кандидат педагогических наук (2008). Зав.кафедрой информатики и информационно-коммуникационных технологий Новокузнецкого Института повышения квалификации.

Работала директором фильмотеки Новокузнецкого района, преподавателем информатики в профессиональном техническом училище №30. В 2000 году была приглашена на должность старшего

преподавателя кафедры математики, информатики и информационных технологий Института повышения квалификации Новокузнецка.

Автор ряда научных работ (в журналах «Известия Томского политехнического университета», «Информатика и образование», научных сборниках), включая четыре учебных пособия.

Библиография (книги Н.Н.Огольцовой)

Формирование информационной культуры средствами компьютерной графики. Новокузнецк, 2003 (соавтор - Е.А.Вострикова).

Компьютерные сети. Интернет. Новокузнецк, 2005.

e-mail: onn@mail.ru

ОДИНЦОВА СВЕТЛАНА МАКСИМОВНА

Окончила Курганский государственный педагогический институт и аспирантуру НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук (1981). Кандидат педагогических наук (1981), доцент, зав.кафедрой Курганского государственного университета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Начиная с 1970-х годов, активно включилась в движение кинообразования. Важное место в ее научно-педагогической работе всегда занимала тема кинообразования в педагогических вузах, синтез кинообразования и предметов филологического цикла.

Публикуется по вопросам кинообразования с 1970-х. Печаталась в научных сборниках, в курганской прессе и др. Автор учебный пособий, рекомендации и программ, посвященных проблемам кинообразования в школе и вузе. Участник многих российских конференций и семинаров.

Библиография (книги С.М.Одинцовой)

Проблемы кинообразования в вузе и школе. Курган, 1997 (Отв. ред.).

ПАРАМОНОВА КИРА КОНСТАНТИНОВНА

4 июня 1916 – 19 октября 2005

Окончила Московский педагогический институт (1938). Доктор искусствоведения (1973), профессор. Заслуженный деятель искусств России (1969). Была почетным членом CIFEJ (Международного центра фильмов для детей и молодежи, Монреаль, Канада), членом Союза кинематографистов России. Работала главным редактором госкино. С 1958 года преподавала во ВГИКе (в том числе заведовала кафедрой драматургии).

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1940-х годов. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран», в газетах «Сов. культура», «Сов. кино» и др. Один из авторов четырехтомной «Истории советского кино». Автор нескольких книг по проблемам кинематографа. Основная тема – кино для детей и молодежи.

Библиография (книги К.К.Парамоновой)

Рождение фильма для детей. М., 1962.

Второй план и атмосфера действия в сценарии фильма. М., 1963.

Киноискусство Румынской народной республики. М., 1965.
Образ - характер - роль в фильме для детей. М., 1966.
В зрительном зале - дети. М., 1967.
Кино - детям. М., 1970.
Фильм для детей, его специфика и воспитательные функции. М., 1975.
Фильм и дети. М., 1976.
Александр Роу. М., 1979.
Магия экрана. Размышление о киноискусстве для малышей. М., 1987.

ПАРАСОЦКАЯ ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. В настоящее время – учитель английского языка. Основной круг научных интересов – история медиаобразования в зарубежных странах.
e-mail: salchanka@yandex.ru

ПАРШИНА ЛАРИСА ГЕННАДЬЕВНА

Род. 1973

Окончила Мордовский государственный педагогический институт (2003). Кандидат педагогических наук (2008), доцент кафедры музыкального образования, зав. сектором организации НИР отдела послевузовского образования и организации научно-исследовательской работы Мордовского государственного педагогического института.

Область научных интересов: исследование проблемы компетенций специалистов, информатизации музыкального образования, использование мультимедийных технологий в обучении.

На преподавательской работе в вузе с 2003 года. Автор свыше 30 научных работ. Участница ряда научных конференций.

ПЕНЗИН СТАЛЬ НИКАНОРОВИЧ

11 ноября 1932 – 3 августа 2011

Окончил ВГУ (1955) и аспирантуру ВГИКа (1968). Кандидат искусствоведения (1968), доцент Воронежского государственного университета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Союза кинематографистов России. Лауреат Премии Союза кинематографистов по кинокритике (1987). Лауреат Премии гильдии киноведов и критиков России (2002). Лауреат научно-исследовательских грантов Министерства образования РФ (программа «Университеты России», 2002-2005).

Один из зачинателей движения медиаобразования в России, в течение многих лет преподавал теорию и историю киноискусства в Воронежском университете, Воронежском педагогическом университете и Воронежском институте искусств. В статусе директора киноvideоцентра им. В.М.Шукшина он не порывал связь с воронежскими вузами, читао спецкурсы по кинообразованию.

Публиковался по вопросам киноискусства, медиаобразования с 1950-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Сов.экран», «Культурно-просветительная работа», «Искусство кино», «Кинемеханик», «Подъем», «Педагогика», «Высшее образование в России», «Вестник высшей школы», «Специалист», «Медиаобразование», в газетах «СК-Новости», «Учительская газета», «Семья», «Аргументы и факты», «Антенна», в воронежской прессе и др. Автор нескольких монографий, посвященных проблемам теории киноискусства, кинообразования в школе и вузе, эстетического воспитания, киноклубного движения. Участник многих российских и международных конференций и семинаров.

Библиография (книги С.Н.Пензина)

Кино как средство воспитания молодежи. Воронеж, 1973.

Кино - воспитатель молодежи. Воронеж, 1975.

Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж, 1984.

Уроки кино. М., 1986.

Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. Воронеж, 1987.

Кино Андрея Платонова. Воронеж, 1999.

Американское кинопутешествие. Воронеж, 2001.

Основы киноискусства. Воронеж, 2001.

Кино в Воронеже. Воронеж, 2004.

Анализ фильма. Воронеж, 2005.

Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь, 2005. (совместно с О.А.Барановым).

Мой Воронеж после войны. Воронеж, 2008.

Мир кино. Воронеж, 2009.

Литература о С.Н.Пензине:

Пензин Сталь Никанорович. Библиографическое пособие / Ред. В.С.Листенгартен и С.В.Янц. Воронеж, 2002.

Федоров А.В. Медиаобразование по С.Н.Пензину // Искусство и образование. 2004. № 3. С.64-74.

<http://www.mediagram.ru>

ПЕТРОВА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Род. в 1967

Окончила МГУ (1990), Российский открытый университет и Высшую православную школу (1991). Кандидат педагогических наук (1995). Прошла курс обучения в Московском анимационном центре «Пилот» (1992), в Художественной лаборатории новых медиа (1994), в Aaron Ofri International Training Center (Иерусалим, 1995); в Институте психотерапии (1996), в British Broadcasting Corporation (Лондон, 1997); Центрально-Европейском университете (Будапешт, Летняя школа по комплексным системам и Интернет, 1997) и т.д.

С 1989 года преподавала авторские курсы по программированию, вычислительной математике и компьютерной графике и анимации в школах и вузах. Работы ее учеников демонстрировались на всероссийских художественных фестивалях Аниграф-93, 96 и Артмиф-93. С 1994 по 1997 работала научным сотрудником Лаборатории

медиаобразования Института общего среднего образования Российской Академии образования. С января 1998 по декабрь 1999 - старшим научным сотрудником Российского института культурологии РАН. С 1 января 2000 года - главный специалист Российского института культурологии, руководитель его Интернетного сайта.

Научные исследования Н.П.Петровой неоднократно получали гранты Российского гуманитарного научного фонда – РГНФ (1994-1998), Центрально-Европейского университета (1995-97), Российского фонда фундаментальных исследований - РФФИ (1997-98), Института «Открытое общество» (журналистское исследование российского Интернета, 1997). Н.П.Петрова была финалистом конкурса «Профессиональный успех» журнала Cosmopolitan в категории «Образование» (1997) и «Наука и технология» (1998).

Публикуется с 1995 года («Компьютерра», «Мир ПК», Hard'n'Soft и др.). Всего опубликовано более 150 работ на темы компьютерной графики и анимации (КГА), виртуальной реальности (VR), медиаобразованию на материале мультимедийных компьютеров и Интернета. С 1997 Н.П.Петрова сотрудничает с радиопрограммой «On-line» русской службы BBC. С 1997 по 1999 год была Интернет-журналистом и руководителем Web-сайта Virtual Russia, посвященного технологиям, образованию и психологии компьютерной графики, Интернету и виртуальной реальности. За время его существования сайт посетило более 25 000 человек. Сейчас ресурс превращен в «Музей российской компьютерной графики на излете второго тысячелетия». За книгу «Виртуальная реальность для начинающих пользователей» (1997) на базе материалов Virtual Russia Н.П.Петрова получила Премию Европейской академии наук 1998 года по гуманитарным наукам.

Библиография (книги Н.П.Петровой)

Виртуальная реальность для начинающих пользователей. М., 1998.

Самоменеджмент эпохи Интернет. СПб, 2002.

<http://www.nataliapetrova.ru/>

<http://www.museum.ru/museum/supernataly/Author/Author.html>

e-mail: nataly@virtual.ru Natasha@com2com.ru

ПЕЧЕНКИН ПАВЕЛ АНАТОЛЬЕВИЧ

Род. в 1956

Окончил Пермский политехнический институт (1978). Член Союза кинематографистов России, председатель Пермской секции Союза кинематографистов России. Занимался литературной работой и слайдфильмами. Режиссер на Пермском телевидении (с 1986). Основал независимую киностудию «Новый курс» (с 1987). Сегодня эта киностудия - единственный профессиональный коллектив в Перми, пытающийся сохранить традиции кинопроизводства.

Неоднократный призер международных кинофестивалей. Президент международного кинофестиваля «Флаэртиана», основная

задача которого - практическая и теоретическая поддержка документального кино тех жанров, основателем которых можно считать Роберта Флаэрти. В последние годы активно занимается проблемами развития медиаобразования в России.

Фильмография (фильмы П.А.Печенкина)

Дом с окнами и молчание. 1990.

Любимчик. 1991.

Макарьев день. 1992.

Прах Сатаны. 1992.

Про Олю в неволе. 1993.

Человек, который запряг идею. 1993.

История Тюрина, художника и жертвы. 1994.

Победитель. 1995.

Картины из жизни провинциального комика. 1997.

Игра. 1997.

Волонтер Кац и другие. 1997.

Пермь великая, история и культура. 2000.

История без будущего. 2000.

Все что нужно, это любовь. 2001.

Два сына Язили Калимовой, Уинская мелодрама. 2002.

e-mail: kursperm@pi.ccl.ru

ПЕЧИНКИНА ОЛЬГА ВЛАДИСЛАВОВНА

Род. 30 января 1977

Окончила Поморский государственный университет в Архангельске (1999). Кандидат педагогических наук (2008). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Работала преподавателем иностранных языков в Архангельском государственном техническом университете. С 2002 года – преподаватель английского языка в Поморском государственном университете, старший преподаватель кафедры теории и истории языка, литературы и культуры.

Автор ряда статей, посвященных проблемам медиаобразования. Участница российских и международных конференций, Всероссийской научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

e-mail: shunya@atnet.ru

ПЛАХОВ АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Род. 14 сентября 1950

Окончил Львовский университет (1972) и киноведческий факультет ВГИКа (1978). Кандидат искусствоведения (1982), член Союза кинематографистов России. Лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и критике (1985). Лауреат приза кинопрессы (1995). Лауреат Премий гильдии киноведов и критиков России (1999, 2002, 2005). Медаль «За верность кинематографу» Каннского фестиваля (2001). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член Европейской киноакадемии. С 1991 года - постоянный кинообозреватель

влиятельной московской газеты «Коммерсантъ». С 2005 года – президент ФИПРЕССИ.

Работал в отделе культуры газеты «Правда» (1977-1988), преподает на киноведческом факультете ВГИКа (с 1983), в перестроечные годы был одним из секретарей Союза кинематографистов и одним из самых активных ниспровергателей традиций официальной советской кинокритики. Со второй половины 1980-х активно участвует в работе ФИПРЕССИ (в течение ряда лет был вице-президентом ФИПРЕССИ, с 2005 – президент ФИПРЕССИ) и крупнейших международных фестивалей. В последние годы специализируется в основном в области зарубежного киноискусства.

На сегодняшний день он, несомненно, один из наиболее авторитетных и активно печатающихся российских кинокритиков. Публикуется с 1972 года. Печатался в научных сборниках, в журналах: «Premiere», «Искусство кино», «Итоги», «Киносценарии», «Огонек», «Сеанс», «Экран» и др., в газетах «Известия», «Коммерсантъ», «Культура», «Литературная газета», «Московские новости», «Независимая газета», «Правда», «Сегодня», The Gardian и др.

Библиография (книги А.С.Плахова)

Борьба идей в современном западном кинематографе. М., 1984.

Западный экран: разрушение личности. М., 1985.

Кинолетопись подвига. М., 1985.

Сквозь шум времен: Творческий портрет Андрея Тарковского. М., 1987.

The Soviet Cinema. М., 1988.

Катрин Денев. М., 1989.

Советское кино. М., 1990.

Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. Винница, 1999.

Всего 33. Звезды крупным планом. М., 2002.

Катрин Денев от «Шербурских зонтиков» до «8 женщин». Винница, 2004.

Под знаком Ф. Кинофестивали. М., 2006.

Аки Кауризмаки. Последний романтик. М., 2006 (совместно с Е.Плаховой).

Режиссёры настоящего. В 2 т. Т.1. Визионеры и мегаломаны. М., 2008.

Режиссёры настоящего. В 2 т. Т.2. Радикалы и минималисты. М., 2008.

Режиссеры будущего: индивидуалисты и универсалы. М., 2009.

<http://www.plakhov.com>

ПОГОРЕЛОВ СТАНИСЛАВ ТИМОФЕЕВИЧ

Род. 22 июня 1943

Окончил Уральскую государственную консерваторию (1970). Кандидат педагогических наук (1983), доцент. Почетный работник высшей школы РФ. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Профессиональный пусть: директор музыкально-педагогического училища, зав.кафедрой эстетического воспитания Уральского государственного педагогического института, зав кафедрой социокультурного образования ИРРО.

Автор более ста научных публикаций по теме эстетического воспитания, художественного образования, использования

информационных технологий в гуманитарно-художественном образовании. Участник ряда научных конференций.

e-mail: pst_opp@mail.ru

ПОЛАТ ЕВГЕНИЯ СЕМЕНОВНА

12 февраля 1937 – 28 мая 2007

Окончила факультет иностранных языков ЛГПИ (1959). Доктор педагогических наук (1989), профессор (1995), академик Международной академии наук по информатизации, информационным процессам и технологиям.

Работала преподавателем английского языка в Суворовском училище (1962-1972), научным сотрудником лаборатории средств обучения Академии педагогических наук (1972-1980), ученым секретарем НИИ средств обучения и учебной книги АПН (1980-1984). С 1984 по 1995 годы была зав.лаб. научно-технической информации НИИ средств обучения и учебной книги АПН, зав. лаб. дидактики школьного оборудования, зав.лаб. средств обучения иностранным языкам Российской Академии образования. В последние годы (1996-2007) заведовала лабораторией дистанционного обучения Российской Академии образования. Читала лекции в Московском педагогическом государственном университете, Московском городском педагогическом университете, преподавала на курсах повышения квалификации, в том числе в регионах и в странах ближнего зарубежья. Была экспертом ИИТО ЮНЕСКО (вела там и преподавательскую работу), Института «Открытое общество», Программы Фулбрайт, Программы «Межрегиональные исследования в общественных науках», членом диссертационных советов (РАО, МПГУ), экспертом ВАК РФ по специальности педагогика и психология.

Основная сфера научных интересов – дистанционное обучение, информационные технологии в образовании, телекоммуникационные проекты. Внесла большой теоретический и практический вклад в решение проблемы внедрения информационно-коммуникационных технологий в систему образования, работала над теоретическими и практическими проблемами дистанционного обучения. Ее научные результаты актуальны, имеют научную новизну, практическую и научную ценность для школ и институтов, внедрены в практику обучения курсов дистанционного обучения, разработанных под ее руководством. Она разработала и апробировала дидактическую систему личностно-ориентированного подхода, реализованного, в частности, с помощью использования проектной деятельности учащихся.

Опубликовала свыше 200 научных работ, под ее руководством защищено более 20 кандидатских диссертаций.

Библиография (книги Е.С.Полат)

Компьютерные телекоммуникации в системе образования. М., 1993. (соавтор и редактор).
Дистанционное обучение. М., 1998. (соавтор и редактор).

Интернет в гуманитарном образовании. М., 2000. (соавтор и редактор).
Новые педагогические информационные технологии в системе образования. М., 2003. (соавтор и редактор).
Теория и практика дистанционного обучения. М., 2004. (соавтор и редактор).
Педагогические технологии дистанционного обучения. М., 2006. (соавтор и редактор).
Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2007. (соавтор и редактор).

ПОЛЕВОЙ ВАДИМ ЛЬВОВИЧ

22 ноября 1939 – 1 сентября 2009

Окончил Московский государственный институт культуры (1961) и аспирантуру Московского государственного педагогического института (1975). Кандидат педагогических наук (1975), доцент (1979). Был членом Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Работал режиссером-оператором на телевидении, старшим преподавателем и доцентом Воронежского педагогического института, научным руководителем Центра видеодидактики. Был организатором внедрения британской медиаобразовательной модели в Воронежском педагогическом институте (1995-1998), профессором кафедры гуманитарных дисциплин Воронежского института высоких технологий, доцентом Воронежского государственного педагогического университета и ВЭПИ. Читал курсы по медиаобразованию на историческом и географическом факультетах.

По вопросам медиаобразования публиковался с 1972 года (свыше 60 публикаций). Печатался в научных сборниках. Выступал с докладами на многих научных конференциях (включая российско-британский семинар по медиаобразованию, 1995).

Библиография (книги В.Л.Полевого)

Видеозапись в школе. М., 1993 (в соавторстве с Л.П.Прессманом и др.).
Мультимедиа в школе. М., 1994 (в соавторстве с Л.П.Прессманом и др.).
Видеоматериалы в трудовом обучении. Воронеж, 1998.
Методика использования видеоматериалов в учебном процессе. Воронеж, 1999.

ПОЛИЧКО ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1947 - 2013

Окончил Уральский государственный университет (1972), аспирантуру НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук (1978), высшие курсы режиссеров и сценаристов (1979). Кандидат педагогических наук (1988), работал зав. кафедрой менеджмента в кино и ТВ Московского государственного университета управления. Член Союза кинематографистов России. Был Председателем правления Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России (с октября 1988 по 2013), руководителем Экспертного совета Союза кинематографистов РФ по образовательным технологиям, членом редакционной коллегии журнала «Специалист» (Москва). Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2005).

Работал школьным учителем, директором школы в городе Кургане. Защитил диссертацию по кинообразованию. В 1988 году был избран оргсекретарем, а затем - Председателем Ассоциации деятелей кинообразования. Вскоре создал фирму ВИКИНГ (Видеокинограмотность). В 1991 году по лично разработанной концепции организовал на базе московской школы № 1057 образовательное учреждение «Кинолицей» по подготовке продюсеров, кинопедагогов и художников-мультипликаторов. Был инициатором и организатором открытия Высших кинопедагогических курсов (Москва), где в 1991-1993 годах преподавал теорию и методику кинообразования. Успешно провел ряд научных конференций (включая международные) по кинообразованию и медиаобразованию. Продюсировал ряд кинопроектов. В конце 1990-х был одним из организаторов кинообразовательных фестивалей для детей в Угличе и Малоярославце. С начала XXI века проводил аналогичные медиаобразовательные фестивали в ряде северных городов России.

Публиковался по вопросам киноискусства с середины 1970-х. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран», «Специалист», «Медиаобразование», в газете «Экран и сцена» и др. Автор трудов по проблемам кинообразования и художественного воспитания. Выступал с докладами на многих российских и международных конференциях.

Библиография (книги Г.А.Поличко)

Экспериментальная программа школьного факультатива «Литература и кино» для 8-10 классов средней общеобразовательной школы: Реализация межпредметных связей литературного курса и факультативной программы по основам киноискусства. М., 1978.

Литература и основы киноискусства в школе: Межпредметные связи литературы и кинофакультатива в 10 классе. Методические рекомендации. Курган, 1978.

Основы кинематографических знаний на уроках литературы в средней школе. Программа спецкурса для факультетов русского языка и литературы педагогических вузов. Курган, 1980.

Художественное произведение как авторская концепция мира: кинофильм А.Тарковского «Сталкер»: В помощь преподавателям киноискусства в средней школе. Курган, 1981.

Введение в кинопедагогику: Основы кинематографической грамотности. М., 1990.

Основы кинофестивального менеджмента. М., 2003 (редактор).

Киноязык, объясненный студенту. М., 2006.

Литература о Г.А.Поличко:

Федоров А.В. «Курганская школа»: от кинообразования – к медиаобразованию // Искусство и образование. 2004. № 4. С.52-70.

<http://zolushkafest.narod.ru>

<http://www.mediagram.ru>

ПОЛУЭХТОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

Профессор кафедры социологии Московского гуманитарного университета. Доктор социологических наук (2009). Возглавляет отдел социологических исследований в Аналитическом центре «Видео Интернешнл».

Автор многих работ по тематике социологии медиа и телевидения (в журналах «Вестник МГУ», «Индустрия рекламы», «Искусство кино», «Клуб», «Менеджер кино», «Мир России», «Отечественные записки», «Социологические исследования», «Телефорум», «Техника кино и телевидения», в научных сборниках).

Библиография (книги И.А.Полуэхтовой)

Телевидение и общество: введение в социологию телевидения. М., 2007.

Аудитория телевидения: опыт социологического исследования. М., 2008.

Российская аудитория телевидения: социологический дискурс. М., 2008.

ПРЕССМАН ЛЕВ ПАВЛОВИЧ

1924 - 1996

Окончил Куйбышевский педагогический институт (1948). Доктор педагогических наук (1981), профессор (1982). Был членом Союза кинематографистов России.

В 1940-х - 1950-х годах работал учителем. С 1960 стал работать в Академии педагогических наук РСФСР, с 1965 по 1993 - зав. лаб. технических средств обучения Академии педагогических наук / Российской Академии образования. С 1993 по 1996 год - гл. научный сотрудник РАО. В течение многих лет занимал руководящие должности в НИИ средств обучения Российской Академии образования. Возглавлял многочисленные проекты по медиаобразованию.

Опубликовал ряд работ по проблемам создания и использования экранно-звуковых средств в школе. Разработал систему использования комплекса ТСО для преподавания литературы и развития речи в школе, составил кинохрестоматию по литературе. Автор сценариев более 150 учебных фильмов, телепередач, диафильмов. Разработал несколько учебных пособий по проблемам использования медиа в процессе обучения. Печатался в журналах «Вестник высшей школы», «Искусство кино», «Литература в школе», «Народное образование», «Педагогика», «Русский язык в школе», «Семья и школа», «Сов. экран» и др., в научных сборниках. Неоднократно участвовал в научных конференциях.

Библиография (книги Л.П.Прессмана)

Использование кино и телевидения для развития речи учащихся. М., 1965.

Аппаратура ТСО в школе. М., 1972 (совместно с В.Ф.Кисенковым).

Голубой экран воспитывает. ТСО в школе. М., 1972 (совместно с Д.И.Полтораком).

Школьный любительский кружок. М., 1972 (совместно с Е.Е.Соловьевой).

Школьный радиоузел. М., 1972.

Кабинет литературы в школе. М.: Просвещение, 1975.

Технические средства на уроках русского языка. М., 1976.

Основы методики применения экранно-звуковых средств в школе. М., 1979.

Методика применения технических средств обучения: Экранно-звуковые средства. М., 1988.

Видеозапись в школе. М., 1993.

ПРОЖИКО ГАЛИНА СЕМЕНОВНА

Род 17 марта 1941

Окончила ВГИК (1963). Доктор искусствоведения (2004), профессор ВГИКа, профессор Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Заслуженный работник культуры РФ (2001), почетный кинематографист РФ, член Союза кинематографистов России. Преподает с 1969 года.

Автор учебных программ и методических разработок по проблемам неигрового кинематографа, автор сценариев более чем 20 документальных фильмов, ряда статей, опубликованных в научных сборниках и журналах.

Библиография (книги Г.С.Прожики)

Документальный метод съемки. М., 1968.

Событийный репортаж в кино. М., 1972.

Жанры в советском документальном кино 60-х — 70-х годов. М, 1980.

Проблемы современной кинодокументалистики. М., 1988.

Пульс времени. М, 1989.

Концепция общего плана в экранном документе. М., 2003.

Эволюция образа мира в экранном документе в «дотелевизионную» эру. М., 2004.

ПРОТОКОПОВА (МАНТУЛЕНКО) ВАЛЕНТИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

Род. 14 марта 1981

Старший преподаватель Самарского государственного университета. Кандидат педагогических наук (2007), медиапедагог. Лауреат гранта Президента России для молодых ученых (2008). Автор ряда работ по медиапедагогике и информационной культуре.

<http://www.media-pedagogics.ru/index.html>

РАБИНОВИЧ ЮЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ

1918 – 1990

Окончил Смоленский педагогический институт (1941). Кандидат педагогических наук (1966). Работал школьным учителем, директором школы, преподавал в педагогических вузах (Яранск, Курган), заведовал кафедрой. С конца 1950-х годов активно занимался кинообразованием школьников и студентов, учителей, организацией киноклубов. Долгие годы был одним из лидеров медиаобразовательного движения в России.

Начиная с 1964 года, опубликовал ряд работ по проблемам кинообразования школьников и студентов. Печатался в научно-методических сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран» и др. Неоднократно участвовал в научных конференциях.

Библиография (книги Ю.М.Рабиновича)

Старшеклассникам о киноискусстве. Курган, 1965.

Принципы изучения кино в школе. Курган, 1969.

Роль кино в воспитании школьников. Курган, 1969.

Кинорежиссер Сергей Юткевич в педагогическом контексте. Курган, 1974.

Основы киноискусства. Программы факультативных курсов // Программы факультативных курсов средней школы. М., 1974 (совместно с Ю.Н.Усовым и М.С.Шатерниковой).

Кино как средство воспитания школьников (опыт создания системы) // Кино: прокат, реклама, методика, практика. М., 1986.

Кино, литература и вся моя жизнь. Курган, 1991.

Литература о Ю.М.Рабиновиче

Федоров А.В. «Курганская школа»: от кинообразования – к медиаобразованию // Искусство и образование. 2004. № 4. С.52-70.

РАЗЛОГОВ КИРИЛЛ ЭМИЛЬЕВИЧ

6 мая 1946 – 26 сентября 2021

Окончил Московский государственный университет (1969). Доктор искусствоведения (1984), профессор (1988). С 1989 год возглавлял Российский институт культурологии (Москва). Заслуженный деятель искусств России (1997). Член Союза кинематографистов России. Директор программ Московского международного кинофестиваля (с 1999). Член Российской академии естественных наук, Российской академии Интернета, Национальной академии кинематографических искусств и наук России (член президиума), Российской академии кинематографических искусств «Ника». Член Научного совета Российской Академии наук по комплексной проблеме «История мировой культуры».

С 1969 по 1976 работал в Госфильмофонде. С 1977 по 1988 – советник председателя Госкино. Преподавал на Высших курсах сценаристов и режиссеров (с 1972), на киноведческом факультете ВГИКа (с 1988) и в Институте европейских культур (с 1999). Автор и ведущий телевизионных циклов: «Киномарафон» (РТР, 1993-1995), «Век кино» (1 канал ТВ России, 1994-1995), «От киноавангарда к видеоарту» (Канал «Культура», 2001-2002), «Культ кино» (Канал «Культура», 2001-2006).

Обладая феноменальными лингвистическими способностями (владеет практически всеми основными европейскими языками), Кирилл Разлогов уже к тридцати годам получил известность в научных кругах как блестящий переводчик и автор работ по структурализму в кино. В 1980-х годах он опубликовал несколько книг по проблемам теории и идеологии кинематографа. В 1990-х проявил себя как яркий медиакультуролог, исследующий эволюцию средств массовой информации и механизмы их воздействия на аудиторию.

Публиковался по вопросам киноискусства и культуры с 1969 года. Печатался в многочисленных научных сборниках, в журналах «Вопросы философии», «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Киноглаз», «Медиаобразование», «Мнения», «Общественные науки», «Свободная мысль», «Сеанс», «Сов. экран», «Техника кино и телевидения», «Читальный зал» и др., в газетах «Культура», «Московская правда», «Независимая газета», «Сегодня», «Экран и

сцена» и др. Всего им опубликовано (в России и за рубежом) более 400 статей.

Неоднократно участвовал в различных российских и международных конференциях, симпозиумах и семинарах. Выступал с лекциями в университетах США, Канады, Франции, Финляндии, Нидерландов, Коста-Рики, Австралии и других стран.

Библиография (книги К.Э.Разлогова)

Контркультура и «новый» консерватизм. М., 1981 (совместно с А.Мельвилем).

Крушение иллюзий: Политизация западного экрана. М., 1982.

Боги и дьяволы в зеркале экрана. М., 1982.

Искусство экрана: Проблемы выразительности. М., 1982

Строение фильма. М., 1985 (редактор).

Конвейер грез и психологическая война. М., 1986.

Мерлин Монро. М., 1991.

Коммерция и искусство: враги или союзники? М., 1992.

Первый век кино. М., 1996 (редактор).

Тенденции социокультурного развития России: 1960-1995. М., Монреаль, 1997 (редактор).

Культура и культурная политика в России. М., 2000 (редактор).

Новые аудиовизуальные технологии. М., 2005 (редактор).

Не только о кино. М., 2009.

Искусство экрана: от синематографа до интернета. М., 2010.

<http://www.riku.ru>

<http://www.vgik.info/>

РЕЙЗЕН ОЛЬГА КИРИЛЛОВНА

Род. В 1956 году

Окончила ВГИК (1978). Доктор искусствоведения (2002). Ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства. Лауреат Премии гильдии киноведов и критиков России (2002). Преподает во ВГИКе с 1999 года.

Специалист в области зарубежного киноискусства, переводчик. Участвовала в создании многочисленных справочных изданий и энциклопедий. В 1993-1994 была выпускающим редактором журнала «Видео-Асс Санрайз». Автор сценариев ряда документальных фильмов («Один день Олега Николаевича», «Пройдут мимо скоморохи», «Лицо кавказской национальности»).

Публикуется в массовой кинопрессе и научных сборниках по проблемам киноискусства (пишет преимущественно о зарубежном кино). Участник многих международных симпозиумов и конференций по проблемам киноискусства.

Библиография (книги О.К.Рейзен)

Бродячие сюжеты в кино. М., 2002.

<http://www.vgik.info/>

РУЖНИКОВ ВСЕВОЛОД НИКОЛАЕВИЧ

1922 - 2005

Доктор филологических наук (1992), профессор кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ. Академик

Международной академии гуманитарных исследований. Член Союза журналистов России.

Автор первых в стране программ по истории и теории отечественной радиожурналистики. В МГУ читал лекционный курс «Основы радиожурналистики», ряд спецкурсов, руководил спецсеминарами, дипломными работами. Под его научным руководством защищены 11 кандидатских диссертаций.

Публиковался с 1944 года. Автор многих научных публикаций по проблемам истории, теории и современной практики радиовещания. Неоднократный участник научных конференций.

Библиография (книги В.Н.Ружникова)

Сов. радиовещание: страницы истории. М., 1976 (совместно с П.Гуревичем).

Так начиналось. Историко-теоретический очерк советского радиовещания. 1917-1928. М., 1987.

РЫБАК ЛЕВ АРОНОВИЧ

6 мая 1923 – 24 ноября 1988

Окончил Московский государственный университет (1950) и Московский педагогический институт (1956). Был одним из активных деятелей Союза кинематографистов и Совета по кинообразованию. Лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике. В течение многих лет работал учителем, затем - редактором в журнале «Искусство кино». Последние 15 лет жизни занимал пост главного редактора издательского отдела Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства (ВБПК).

Автор нескольких монографий о творчестве известных российских кинематографистах: С.Герасимове, М.Швейцере, М.Бернесе, Л.Куравлеве. Будучи по своей первой профессии учителем литературы, Лев Рыбак до конца своих дней редактировал книжную серию «Кино и школа», в рамках которой и сам опубликовал четыре книги о проблемах экранизаций и медиаобразования.

Публиковался по проблемам киноискусства и кино/медиаобразования с 1964 года. Печатался в журналах: «Искусство кино», «Сов. экран» и др.

Библиография (книги Л.А.Рыбака)

В кадре - режиссер. М., 1974.

Марк Бернес. М., 1976.

Прочитано экраном. М., 1975.

Русская классика на экране. М., 1976.

Советская литература на экране. М., 1978.

Наедине с фильмом. М., 1980.

Как рождались фильмы Михаила Швейцера. М., 1984.

Леонид Куравлев. М., 1989.

РЫЖИХ НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Род. 10 февраля 1955

Окончила факультет иностранных языков Таганрогского государственного педагогического института (1977). Кандидат педагогических наук (2006). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

С 1980-х годов преподает на факультете социальной педагогики Таганрогского государственного педагогического института. Руководитель медиаобразовательного проекта по гранту РГНФ (2011). Член научно-исследовательских коллективов по грантам Российского государственного научного фонда (РГНФ, 2001-2012), Программы «Университеты России» (2002-2003), Президентской программы «Поддержка ведущих научных школ Российской Федерации» (2003-2005), целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры» (2010-2012).

Основная тема ее научно-педагогического исследования - медиаобразование студентов на материале англоязычных экранных искусств.

По вопросам медиаобразования, кинообразования публикуется с 1995 года. Автор ряда статей по проблемам кино/медиаобразования в научных сборниках, учебных программ для вузов, в журналах «Мир образования», «Наука и образование Зауралья», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Медиаобразование». Неоднократно участвовала в работе научных конференций.

Библиография (книги Н.П.Рыжих)

Медиаобразование студентов педагогического вуза на материале англоязычных экранных искусств. Таганрог, 2007.

Развитие медиакомпетентности студентов педагогического вуза на материале экранных искусств. Таганрог, 2008.

Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: подготовка будущих педагогов. Таганрог, 2010. (совместно с И.В.Челышевой, Е.В.Мурюкиной).

<http://www.mediagram.ru>

ilpet80@rambler.ru

САЛИКОВ ДЕНИС АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 13 января 1990

Окончил Рязанский государственный университет. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работал системным администратором Ухоловской средней школы, затем (с 2008) работает учителем информатики. Неоднократно участвовал в научных конференциях.

www.salikovd.narod.ru

sda44@yandex.ru

САЛЫНСКИЙ ДМИТРИЙ АФАНАСЬЕВИЧ

Род. 20 апреля 1949

Окончил Московский государственный университет (1972) и ВГИК (1980), кандидат искусствоведения (1997), старший научный сотрудник НИИ киноискусства, режиссер, доцент ВГИКа, член Союза журналистов РФ. Преподает также в Российском государственном гуманитарном университете, Высшей школе культурологи.

Был главным редактором газеты «СК-новости», членом жюри Московского международного кинофестиваля (2001), кинофестиваля русского кино в Сан-Рафаэле (Франция, 1995), членом оргкомитета Кинофестиваля русского кино в Онфлере (Франция, 1997).

Автор ряда статей по кино в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Видео-Асс», газетах «Известия», «Комсомольская правда», «Гудок», «Правда», «СК-Новости» и др.

САЛЬНЫЙ РОМАН ВИКТОРОВИЧ

Род. 8 ноября 1982

Окончил Таганрогский государственный педагогический институт (2005). Кандидат педагогических наук (2011). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Основная тема научно-педагогического исследования - медиаобразование на материале экранных искусств.

По вопросам медиаобразования публикуется с 2006 года. Автор ряда статей по проблемам медиаобразования в научных сборниках, в журналах «Дистанционное и виртуальное обучение», «Инновации в образовании», «Искусство и образование», «Медиаобразование» и др. Неоднократно участвовал в работе научных конференций.

<http://www.mediagram.ru>
roman_tag82@mail.ru

САМАРЦЕВ ОЛЕГ РОБЕРТОВИЧ

Род 24 августа 1964

Окончил Чувашский государственный университет (1986). Профессор Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, доктор филологических наук (1999). Член Союза журналистов России. С 1986 по 2000 – редактор, старший редактор, заведующим отделом молодежных программ, комментатор Госкомитета Чувашии по ТВ и РВ, затем ГТРК «Волга», Ульяновск. 1998-2000 – профессор кафедры журналистики и массовой коммуникации ИПК ТВ и РВ. С 2004 – заведующий Кафедрой журналистики Ульяновского государственного Университета. С 2005 – Генеральный директор Международной школы журналистики и коммуникации, Ульяновск. С 2009 – профессор Кафедры журналистики и массовой коммуникации ИПК ТВ РВ.

Автор ряда работ по тематике медиа и журналистики. Участник научных конференций.

Библиография (книги О.Р.Самарцева)

Телевидение. Личность. Образование. М., 1998.

Современный коммуникативный процесс. Учебное пособие в 2-х ч. Ульяновск, 2001.

Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учебное пособие. М., 2008. М., 2009.

СЕРГЕЕВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА

Доцент Волгоградского государственного университета. Доктор социологических наук (2011). Публиковалась в журналах «Вестник Волгоградского государственного университета», «Вестник Одесского национального университета», «Власть», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Журнал социологии и социальной антропологии», «Известия вузов», «Личность. Культура. Общество», «Образовательные технологии и общество», «Обсерватория культуры», «Социология и социальные технологии», «Человек», в научных сборниках.

Автор ряда работ по тематике медиакультуры и медиаобразования. Участница международных и российских научных конференций.

Библиография (книги О.В.Сергеевой)

Домашний телевизор: экранная культура в пространстве повседневности. СПб, 2009.

Повседневность новых медиа. Волгоград, 2010.

e-mail: olga.sergeyeva@vlink.ru

СЕРИКОВА ИРИНА АФНАСЬЕВНА

Род. 6 марта 1969

Окончила Алтайский государственный институт искусств и культуры (2000). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работала библиотекарем, зав. школьной библиотекой, лицейской медиатекой. В настоящее время - зав. медиатекой лицея «Эрудит» (Рубцовск, Алтайский край).

sia18@yandex.ru

СИДОРИНА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА

Окончила Всероссийскую академию внешней торговли (2008) и Московский институт открытого образования (2008). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работала в ГОУ Центр образования 345 (руководитель пресс-центра, педагог-организатор по юридическим вопросам, преподаватель мировой художественной культуры). В настоящее время - преподаватель мировой художественной культуры в ГОУ Центр образования 345 (Москва).

Автор ряда публикаций в научных сборниках, участница научных конференций. Участница Всероссийской научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 18-25 октября

2009).

e-mail: N.A.Sidorina@gmail.com

СИМАКОВ ВСЕВОЛОД ДМИТРИЕВИЧ

Род. 11 февраля 1939

Окончил ВГИК. Кандидат педагогических наук (2008). Член Союза кинематографистов России (1977) и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Научный сотрудник лаборатории экранных искусств Российской Академии образования.

В 1970-1990-х годах работал кинооператором киностудии «Мосфильм». Как оператор-постановщик снял такие фильмы, как «В горах мое сердце» (1968), «Трактир на Пятницкой» (1977), «Суета сует» (1979), «Сцены из семейной жизни» (1979), «Человек, который закрыл город» (1982), «Искренне ваш» (1985), «Граждане вселенной» (1984), «Поездки на старом автомобиле» (1985), «Где находится Нофелет?», «По двести шестой» (1990), «Говорящая обезьяна» (1992), «Тысячелетие крещения Руси» и др. Преподавал в московском университете культуры и искусства.

Автор ряда статей по проблемам кино/медиаобразования в научных сборниках, учебных программ для вузов, публиковался в журналах «Искусство в школе», «Медиаобразование».

Библиография (книги В.Д.Симакова)

Мастерство кинооператора: учебно-методическое пособие. М., 1990.

<http://www.mediagram.ru>

СКВОРЦОВА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА

Род. 12 февраля 1977

Окончила Коломенский государственный педагогический институт (1999). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике. С 1999 года - учитель средней школы № 9 города Воскресенска (Московской области). Модератор сайта «Классный руководитель XXI века» (www.it-n.ru).

http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=1191&tmpl=com

skvorchiha@yandex.ru

СКОРОХОДОВ ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ

23 апреля 1930 – 10 октября 2012

Окончил Московский государственный университет. Писатель, драматург, журналист, киновед, телеведущий, доцент ВГИКа (с 1970). Заслуженный деятель искусств России. Лауреат премии ТЭФИ (1999).

В 1960-х годах был автором и режиссёром Главной редакции литературно-драматических программ Гостелерадио СССР, работал корреспондентом и редактором фирмы «Мелодия». В 1990-х Скороходов сотрудничал с телекомпанией АТВ, вёл передачи «В поисках утраченного» и «Киноистории Глеба Скороходова».

Автор многих работ по теме кинематографа и эстрады.

Библиография (книги Г.А.Скореходова)

Клавдия Шульженко. М., 1974.
Звезды советской эстрады. М., 1986.
Разговоры с Раневской. М., 1999. М., 2007. М., 2010.
Тайны граммофона. М., 2004.
Ты - Божество, ты - мой кумир! М., 2006.
Леонид Утесов. М., 2007.
Алла и Рождество. М., 2003.
Три влечения Клавдии Шульженко. М., 2007.
Неизвестная Пугачева. М., 2010.
Пять вечеров с Марлен Дитрих. М., 2010.

СМЕЛКОВА ЗИНАИДА СЕРГЕЕВНА 1930 - 2021

Профессор Московского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук. С 1960-х годов активно включилась в движение кинообразования. Активно сотрудничала с лабораторией экранных искусств НИИ художественного воспитания. Занимается проблемами кинообразования, интегрированного в занятия по курсу «Литература».

Опубликовала несколько монографий и десятки статей по проблемам кинообразования, литературного образования, риторики, педагогического общения, журналистики. Неоднократно участвовала в научных конференциях.

Библиография (книги З.С.Смелковой)

Потайной фонарь. М., 1971.
Киноискусство в идейно-нравственном воспитании учащихся 4-6 классов. М., 1986 (совместно с Е.В.Жариновым).
Деловой человек. Культура речевого общения. М., 1997.
Литература как вид искусства. М., 1997.
Педагогическое общение. М., 1999.
Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. М., 2002.

СОБКИН ВЛАДИМИР САМУИЛОВИЧ

Род. в 1948

Окончил факультет психологии Московского Государственного Университета (1972). Доктор психологических наук (1997). Директор Центра социологии образования РАО (с 1993). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Действительный член (академик) Российской Академии образования (с 2001). Лауреат гранта Российского гуманитарного научного фонда (2005-2007).

Работал научным сотрудником института художественного воспитания РАО (1975-1989), заместителем руководителя ВНИК «Школа» и зам.директора Центра педагогических инноваций РАО (1989-1990), советником министра образования РФ и руководителем социологической службы Министерства образования России (1991-1993). За научный вклад в развитие Российской системы образования

награжден медалью К.Д.Ушинского (1998) и премией Президента Российской Федерации в области образования (2001).

Основной круг интересов – социология образования, возрастная психология, этнопсихология и психология искусства, социокультурные аспекты взаимоотношений несовершеннолетней аудитории с медиа.

Автор более 250 научных работ. Член редакционной коллегии журнала «Вопросы психологии». Редактор 12 научных сборников. Публиковался в газетах «Первое сентября», «Культура», «Новые известия», «Педагогический калейдоскоп», «Иностранец», «Учительская газета», «Независимая газета», «Литературная газета», в журналах «Вопросы психологии», «Мир психологии», «Педагогика», «Народное образование», «Известия Российской академии образования», «Семья и школа», «Дошкольное воспитание», «Начальная школа», «Школьные технологии», «Искусство в школе», «Педология», «Школа здоровья», «Вопросы философии», «Коммерсант-власть», «Телефорум» и др.

Многие труды В.С.Собкина издавались за рубежом, в том числе – в США. Он – участник многочисленных российских и международных научных конференций.

Библиография (книги В.С.Собкина)

Социокультурный анализ образовательной ситуации в мегаполисе. М., 1992 (совместно с П.С.Писарским)

Жизненные ценности и отношение к образованию: кросскультурный анализ. М., 1994 (совместно с П.С.Писарским)

Подросток с дефектом слуха: ценностные ориентации, жизненные планы, социальные связи. Эмпирическое исследование. М., 1997.

Старшеклассник в мире политики. М., 1997.

Типы региональных образовательных ситуаций в РФ. М., 1998 (совместно с П.С.Писарским).

Российский подросток 90-х: движение в зону риска. М., 1998 (совместно с Н.И.Кузнецовой).

Образование и информационная культура. М., 2000. (редактор).

Подросток: виртуальность и социальная реальность. М., 2001 (соавтор - Ю.М.Евстигнеева).

Отношение участников образовательного процесса к информационно-коммуникационным технологиям. М., 2006. (соавтор – Д.В.Адамчук).

Фильм «Чучело» глазами современных школьников. М., 2010. (соавтор - О.С.Маркина).

<http://www.socioedu.ru>

e-mail: sobkin@socioedu.ru

СОКОЛОВ АЛЕКСЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ

7 февраля 1934 – 6 января 2021

Окончил МИСИ и режиссерский факультет ВГИКа (1963). Доктор искусствоведения (1993), профессор (1999). Член-корреспондент Академии кинематографических искусств и наук России, член Союза кинематографистов РФ. Лауреат Ломоносовских премий (1970 и 1971). Обладатель двух Гран-при на международных фестивалях. Режиссер кино и телевидения, создал более 50 документальных, игровых и научно-популярных фильмов. Как автор и режиссер подготовил и выпустил в эфир более 30 телепередач. Был автором и

ведущим телевизионной программы. 25 лет преподавал во ВГИКе монтаж и режиссуру.

Десять лет был заместителем председателя Совета по теории и критике документального и научного кино СК СССР, четыре года работал проректором по научной работе в ИПК работников телевидения и радиовещания. Участвовал более чем в 20 научных конференциях.

Библиография (книги А.Г.Соколова)

Монтаж изображения. Учебное пособие. М., 1981.

Монтаж и его простейшие принципы. М., 1983.

Монтаж изображения. Простейшие принципы. Учебное пособие. М., 1985.

Монтаж изображения и звука. Учебное пособие. М., 1988.

Осталось за кадром. М., 1988. .

Природа экранного творчества. Психологические закономерности. М., 1997.

Монтаж. Телевидение, кино, видео. М., 2001.

Природа экранного творчества. Психологические закономерности. М., 2004.

Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. М., 2005.

<http://www.Sokolov-Montage.narod.ru>

СОКОЛОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА

Род. 5 января 1969

Кандидат политических наук (2005). Доцент кафедры журналистики Южно-Уральского государственного университета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Занимается изучением проблем отражения в современных медиа вопросов, связанных с особенностями формирования многоэтнического состава населения России, включая исторический аспект, а также освещения проблем малых народов (политические традиции, политическая культура) в прессе России и Южного Урала. Неоднократно участвовала в научных конференциях.

СОРОКИН АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 20 июля 1973

Окончил Пензенский педагогический университет (1995). С 1990 по 1995 год руководил клубом юных журналистов во Дворце детского и юношеского творчества. В 1993-1994 работал корреспондентом областной газеты Пензы. В 1994-1999 руководил областным центром детской прессы, редактировал областную детскую газету. В 1997-1999 был шеф-редактором общественно-политического еженедельника «Время+». С 1994 по 2001 год занимал должность редактора молодежных программ Пензенской государственной телерадиокомпании, комментатора. С 2002 года - директор программ телерадиокомпании «Наш Дом». Автор ряда работ по проблемам медиаобразования.

А.А.Сорокин - неоднократный лауреат, дипломант международных и всероссийских фестивалей телевизионных программ. В 2002 году прошел обучение по курсу менеджмента в телекомпании «Медиа-академия» (Нидерланды).

СПИЧКИН АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ

16 августа 1948 – 21 апреля 2002

Окончил Курганский государственный педагогический институт (1970), кандидат педагогических наук (1986). В течение ряда лет был профессором Института повышения квалификации и переподготовки работников образования (Курган), активным членом Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, IRFCAM (международного форума исследователей в области медиа, Сидней, Австралия) и CIFEJ (Международного центра фильмов для детей и молодежи, Монреаль, Канада).

А.В.Спичкин был одним из признанных лидеров движения медиаобразования в России, автором многих статей по проблемам медиапедагогике. Публиковался в российских журналах и научных сборниках, в норвежском журнале *Media i Skolen*, в австралийском журнале *International Research Forum on Children and Media*, шотландском журнале *Media Education Journal* и др. Неоднократно участвовал в российских и международных конференциях по проблемам медиа и медиаобразования.

Библиография (книги А.В.Спичкина)

Изучение основ театра и кино в 3-7 классах. Курган, 1994.

Что такое медиаобразование. Книга для учителя. Курган, 1999.

Литература о А.В.Спичкине

Федоров А.В. «Курганская школа»: от кинообразования – к медиаобразованию//Искусство и образование. 2004. № 4. С.52-70.

СТАРОСТИНА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА

Окончила Пензинский педагогический институт (1984) и киноведческий факультет ВГИКа (1992). Член Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Почетный кинематографист РФ (1998).

В течение многих лет вела занятия по кинообразованию в средних и средних специальных учебных заведениях Пензы. С 1993 года – президент киноклуба «Олимп». Председатель Пензенского филиала Союза кинематографистов России. Автор и ведущая телепередачи «Видеоклуб» (Пензенское ТВ), цикла кинопросветительских радиопередач. Организатор ряда областных кинообразовательных акций и фестивалей. Публикуется в прессе с 1975 года.

СТЕПАНЕНКО ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

Род. 21 октября 1974.

Окончила Борисоглебский государственный педагогический институт (1998). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работала помощником проректора Борисоглебского государственного педагогического института по научно-методическому

обеспечению, ассистентом кафедры педагогики этого же вуза. В настоящее время - учитель информатики и ИКТ в Борисоглебской гимназии № 1. Участница Всероссийской научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 18-25 октября 2009 г.). Публиковалась по теме информатики и медиаобразования в журнале «Начальная школа», в научных сборниках.

<http://stepanenkaa.ucoz.ru>

e-mail stepanenkaa@yandex.ru

СТОЛБНИКОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

Род. 7 июля 1976

Кандидат педагогических наук (2005) - защитила кандидатскую диссертацию по тематике медиаобразования. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Доцент Волгодонского филиала Южного Федерального университета (2006-2010). Участница научного исследования в рамках целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации. С 2010 года живет и работает в Германии.

Публикуется с 2001 года (статьи в научных сборниках, в журнале «Медиаобразование», альманахе «Наука и практика» и др.). Участвовала в ряде российских и международных научных конференций.

Библиография (книги Е.А.Столбниковой)

Развития критического мышления студентов педагогического вуза в процессе медиаобразования (на материале рекламы). Таганрог, 2006.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: arigato2004@list.ru

СТРЕЛЬНИКОВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ

Кандидат педагогических наук (2003). С 1996 возглавляет информационно-вычислительный центр Самарской государственной академии культуры и искусств. Доцент кафедры информатики и информационных технологий.

Круг научных интересов — новые информационные технологии в подготовке библиотечно-информационных специалистов. Автор ряда трудов по проблемам информационной культуры, информационных технологий, медиакультуры, медиатек. Участник ряда научных конференций.

СУРКОВ ЕВГЕНИЙ ДАНИЛОВИЧ

31 октября 1915 – 28 июня 1988

Окончил Горьковский педагогический институт (1939). Заслуженный деятель искусств России (1970). Работал главным редактором сценарно-редакционной коллегии госкино. С 1969 по 1982 год был главным редактором журнала «Искусство кино». С 1964 по 1988

год преподавал во ВГИКе, вел киноведческую мастерскую (среди его учеников наибольшую известность получили кинокритик и редактор В.Шмыров, режиссер и киновед О.Ковалов). Дочь Е.Д.Суркова – известный киновед Ольга Суркова, автор нескольких книг и ряда статей о жизни и творчестве Андрея Тарковского.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1930-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран» и др. Автор нескольких книг по проблемам отечественного киноискусства и театра.

Е.Д.Сурков - одна из самых противоречивых фигур отечественного киноведения и кинопедагогики. Обладая несомненным талантом и организаторскими способностями, он нередко становился выразителем требований официальной идеологии своего времени. В конце 1980-х годов, находясь в состоянии глубокого морального кризиса, покончил с собой...

Библиография (книги Е.Д.Суркова)

На драматургические темы. М.,1962.

Амплитуда спора. М.,1968.

Проблемы века - проблемы художника. М.,1973.

В кино и театре. М.,1977.

ТЕРГУКАСОВ ВИКТОР ТИГРАНОВИЧ

Род. 15 октября 1944

Окончил Московский электротехнический институт связи (1966). Научный сотрудник Радиотехнического института Российской Академии наук (с 1967). С 1967 заместитель председателя кино клуба «Россия» (на базе кинотеатра «Россия» в Москве). С 1985 – председатель кино клуба «Импульс» на базе Радиотехнического института Российской Академии наук. С 1990 года – член Федерации кино клубов, заместитель председателя Федерации кино клубов Москвы (ФЕКИМ). С 2001 года – президент Федерации кино клубов Москвы.

ТИХОМИРОВА КСЕНИЯ МИХАЙЛОВНА

Кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник Центра средств обучения Института содержания и методов обучения Российской Академии образования (Москва). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Автор многих работ по медиаобразованию, интегрированному в процесс обязательных занятий в средней школе. В течение ряда лет участвовала в научно-педагогическом эксперименте в области медиаобразования в ряде российских школ (руководитель эксперимента – профессор Л.С.Зазнобина). С начала XXI века продолжает научно-исследовательскую работу в области медиаобразования. Один из авторов коллективной монографии «Медиаобразование,

интегрированное с базовым» (М., 1999). Участвовала в ряде российских и международных научных конференций.

<http://www.mediagram.ru>

ТРОШИН АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ

12 ноября 1942 – 24 апреля 2008

Окончил ВГИК (1971). Кандидат искусствоведения (1976), доцент (1995). Лауреат премий Гильдии киноведов и кинокритиков России (1997, 1999, 2002, 2007). Был членом Союза кинематографистов России, председателем Правления регионального общественного фонда «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», главным редактором журнала «Киноведческие записки» и практически единственным российским специалистом по венгерскому киноискусству. Работал ведущим научным сотрудником НИИ киноискусства. Преподавал во ВГИКе (1991-2008).

Публиковался в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран», в газетах «Экран и сцена», «Культура», «СК-Новости» и др., в научных сборниках.

Участвовал во многих международных фестивалях, конференциях и симпозиумах.

Библиография (книги А.С.Трошина)

Кинорежиссер Андраш Ковач. М., 1979.

Кино и телевидение. М., 1981.

Поэзия плюс юмор плюс кино. М., 1983.

Кино Венгрии. М., 1985.

Венгерское кино: 70-80-е годы. М., 1986.

Страна Янчо. М., 2002.

Время останавливается. М., 2002.

ТРУТКО ИННА (ИНТЕРНА) ИОСИФОВНА

19 июня 1926 – 20 ??

Окончила ВГИК (1949). Кандидат искусствоведения (1970), доцент. Член Союза кинематографистов России. С 1960 года до середины 1990-х годов преподавала во ВГИКе историю зарубежного кино. Ее студентами были киноведы Д. Савосин, В.Жерехов, А. Федоров и др.

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1949 года. Печаталась в научных сборниках ВГИКа. Автор многих статей по проблемам западного, преимущественно английского и американского кинематографа. Участвовала в создании коллективных монографий, учебных пособий для студентов ВГИКа.

Библиография (книги И.И.Трутко)

Кино Великобритании. М., 1970 (совместно с В.Утиловым).

История зарубежного кино.Т.2. М., 1970. (совместно с В.Колодяжной).

Кинематография Венгерской народной республики. М.,1975.

История зарубежного кино. М., 1981. (совместно с С.Комаровым, В.Утиловым).

ТУМАНОВА НИНА ПЕТРОВНА

2 февраля 1924 - 2 июня 1999

Окончила Московский государственный университет (1949). Кандидат искусствоведения (1953), профессор. Заслуженный деятель искусств России (1984). Была членом Союза кинематографистов России. С 1953 года преподавала во ВГИКе.

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1950-х годов. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран», в газетах «Сов. культура», «Сов. кино» и др. Одна из авторов «Краткой истории советского кино» (1969). Автор нескольких книг по проблемам кинематографа.

Библиография (книги Н.П.Тумановой)

Талант и труд. Творчество народного артиста СССР С.Бондарчука. М., 1961.

Герой сов. киноискусства. М., 1966.

Кинофильмы и киногерои. М., 1972.

Образ сов. женщины в киноискусстве. М., 1975.

Тамара Макарова. М., 1982.

ТУРИЦЫН ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. в 1938 году

Окончил ВГИК (1961). Кандидат искусствоведения (1964), доцент (1991). Член Союза кинематографистов России. Преподает во ВГИКе с 1964 года.

Автор, соавтор и редактор-составитель многих учебно-методических пособий и учебников по зарубежному кино. Публиковался в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран» и др.

Библиография (книги В.Н.Турицына)

Рене Клеман. М., 1978.

Художественно-выразительные средства кино. М., 1980.

Кино Испании. М., 1990.

<http://www.vgik.info/>

УСЕНКО ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 20 сентября 1934

Окончил Ростовский государственный университет (1957). Доктор искусствоведения (1993), профессор (1998). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Союза журналистов России.

В 1960-х годах работал литсотрудником и зав.отделом критики в журнале «Дон». В 1970-х – 1980-х преподавал в Ростовском государственном педагогическом институте (с 1976 по 1991 вел факультатив по киноискусству) и Кубанском государственном университете. Почти 20 лет был лектором Бюро пропаганды киноискусства и руководил студенческим киноклубом «Глобус» (Ростов). Вел занятия киноуниверситета для школьников, кинолектория для студентов Ростовского финансового института. С 1994 года читает

курс «Основы киноискусства» (по авторской программе) в Юридическом лицее при нынешнем Южном федеральном университете. С начала 1980-х годов преподает в Ростовском государственном педагогическом университете, руководит аспирантами. С 2006 года – профессор Южного федерального университета.

Публикуется по вопросам киноискусства и кинообразования с 1956 года. Печатался в журналах «Литературное обозрение», «Огонек», «В мире книг», «Вопросы литературы» и др., в газетах «Наше время», «Литературная газета» и др. Автор многих работ по проблемам киноискусства, кинообразования. Участник ряда российских и международных конференций по проблемам культуры, искусства, кинообразования.

Библиография (книги Л.В.Усенко)

Импрессионизм в русской прозе начала XX века. Ростов, 1988.

Импрессионизм в истории русской культуры начала XX века. М., 1993.

УСОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

28 июля 1936 – 27 апреля 2000

Бесспорный лидер российского медиаобразования в течение нескольких десятилетий, он окончил киноведческий факультет ВГИКа в 1972 году. Профессор, доктор педагогических наук (1989): защитил диссертацию по проблемам кинообразования школьников.

В течение ряда лет был членом Правления Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. В 1970-х - 1990-х заведовал лабораторией экранных искусств в НИИ художественного образования Российской Академии образования (Москва), руководил аспирантами и докторантами (среди его бывших аспирантов – медиапедагоги Ю.Божков, С.Одинцова, А.Федоров, М.Фоминова и др.). Преподавал в Московском кинолицее, возглавлял ряд масштабных экспериментов по кинообразованию в десятках столичных школ.

Автор нескольких книг по проблемам теории и методики кинообразования школьников и студентов. В последние годы работал над концепцией медиаобразования на аудиовизуальном материале.

Публиковался по вопросам медиаобразования с начала 1970-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство в школе», «Искусство и образование», «Искусство кино», «Кинемеханик», «Народное образование», «Педагогика», «Сов. экран», «Специалист», «Телевидение и радиовещание» и др.

Участвовал в ряде международных конференций по кинообразованию и художественному воспитанию. Был одним из организаторов российско-британских семинаров по медиаобразованию в середине 1990-х годов.

Библиография (книги Ю.Н.Усова)

Методика использования киноискусства в идейно-эстетическом воспитании учащихся 8-10 классов. Таллин, 1980.

Методика использования искусства кино в учебно-воспитательном процессе (совместно с В.Г.Рудалевым). М., 1983.

Программа факультативного курса «Основы киноискусства». М., 1986.

Киноискусство в идейно-эстетическом воспитании учеников 7-10 классов. Таллин, 1987.

Основы аудиовизуальной культуры (совм.с Л.Баженовой, Е.Бондаренко). М., 1991.

Основы экранной культуры. М., 1993.

В мире экранных искусств. М., 1994.

Литература о Ю.Н.Усове

Федоров А.В. Медиапедагогика Ю.Н.Усова // Искусство и образование. 2003. № 3. С.65-74. № 4. С.78-95.

Федоров А.В., Челышева И.В., Мурюкина Е.В., Новикова А.А., Федорцова С.С. Эстетическая концепция в российском медиаобразовании и творческое наследие Ю.Н.Усова. Таганрог, 2007.

УТИЛОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

9 ноября 1937 – 9 января 2011

Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (1961). Доктор искусствоведения (2000), профессор (1993). Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2001). Был членом Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогика России.

С 1964 года преподавал историю зарубежного кино во ВГИКе. В 1990-х годах преподавал на высших двухгодичных курсах по подготовке кинопедагогов. С 1998 года был деканом сценарно-киноведческого факультета ВГИКа. С 2001 по 2010 годы заведовал кафедрой киноведения ВГИКа.

В.А.Утилов - автор нескольких глав в коллективных монографиях «Кино Великобритании» (М.,1970), «История зарубежного кино» (М.,1981), книг по истории западного кино, из которых самой значительной, вероятно, можно считать монографию о Вивьен Ли. Над этим трудом, выдержавшим несколько изданий, Владимир Утилов работал в общей сложности несколько десятилетий. К сожалению, многие из его работ 1970-х-1980-х годов носят отчетливый идеологический отпечаток в ущерб собственно искусствоведческому анализу.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1958 года. Печатался в научных сборниках ВГИКа, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран» и др.

Библиография (книги В.А.Утилова)

Кино Великобритании. М.,1970. (совместно с И.И.Трутко).

Чарльз Лаутон. М.,1973.

Кино Болгарии. М.,1974.

История зарубежного кино. М.,1981. (совместно с С.Комаровым и И.Трутко).

Вивьен Ли. М.,1980. М.,1992.

Кризис буржуазной идеологии и западный экран. М.,1982.

Критика леворадикальных тенденций в кинематографе Западной Европы. М., 1988.

Очерки истории мирового кино. М.,1991.

Сумерки цивилизации. М., 2001.

ФАТЕЕВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

Род. 1 декабря 1963 года

Окончила Челябинский государственный университет (1987). Заведующая кафедрой журналистики Челябинского государственного университета, доктор филологических наук (2009), доцент (2001), член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, член Союза журналистов РФ. Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию» (1 место в номинации «Медиаобразование», 2007).

Работала в школе учителем и завучем (1987-1994). В 1991 году поступила заочно в аспирантуру Московского Литературного института, там же защитила кандидатскую диссертацию (1995). Эпизодически работала в штате нескольких редакций (например, в редакциях газет «Челяба», «Уик-энд»). Неоднократно входила в состав жюри профессиональных конкурсов для журналистов. По совместительству работала в средних и высших учебных заведениях Челябинска. С 1995 преподает в Челябинском государственном университете. С 2000 года - заведующая кафедрой обеспечения профессиональной подготовки журналистов (ныне кафедра теории массовой коммуникации). С 2002 года – зав. кафедрой журналистики.

Автор более 50 научных публикаций. Публиковалась в журналах «Высшее образование в России», «Педагогика», «Вестник Челябинского государственного университета», «Вестник Академии российских энциклопедий», «Меди@льманах» и научных сборниках. Ведет курс истории отечественной журналистики, разработала два курса по медиаобразованию для программ магистерского уровня («Теория и практика медиаобразования», «История медиаобразования в контексте развития прессы»), а также программу дополнительного образования «Руководство детскими СМИ как вид медиаобразовательной деятельности». Неоднократно участвовала в научных конференциях.

Библиография (книги И.А.Фатеевой)

Медиаобразование: теоретические основы и опыт реализации. Челябинск, 2007.

<http://www.mediagram.ru>

fia@csu.ru

ФЕДОРОВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ

Род. 4 ноября 1954

Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1983), аспирантуру (1986) и докторантуру (1993) Института художественного образования Российской Академии образования (Москва). Профессор (2004), доктор педагогических наук (1993): защитил диссертацию по медиаобразованию в высшей школе (научный консультант – профессор Ю.Н.Усов). Почетный работник высшего профессионального образования. Президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России (2003-2014). Главный редактор журнала

«Медиаобразование» (с 2005). Академик Национальной Академии кинематографических искусств и наук России (с 2002), IRFCAM (Международного форума исследователей в области медиа, Сидней, Австралия), Международной палаты «Дети, Молодежь и Медиа» (International Clearinghouse on Children, Youth and Media), ФИПРЕССИ (FIPRESCI) и CIFEJ (Международного центра фильмов для детей и молодежи, Монреаль, Канада).

Лауреат премии Союза кинематографистов по кинокритике и киноведению (1983) и премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2001), премии «За выдающийся вклад в развитие медиаобразования» (2007). Награжден Дипломом Министра культуры РФ «За большой вклад в сохранение духовно-культурного наследия России» (2008). Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию» (2009, 2010) - первое место в номинации «Медиаобразование». Лауреат всероссийского конкурса ведущих научных школ РФ (2003-2005) по программе Президента РФ, гранта по Федеральной целевой программе «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации, научно-исследовательских грантов по гуманитарным наукам (по темам медиа, киноискусства и медиаобразования): Российского гуманитарного научного фонда (1999-2012), РФФИ, РНФ, Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (2001-2002), Министерства образования России (1997-2000), Программы «Университеты России» (2002-2003), ряда зарубежных фондов.

Руководитель медиаобразовательного проекта по Федеральной целевой программе «Научные и научно-педагогические кадры» (2010-2012).

Работал в прессе, в средних школах, был членом редколлегии журнала «Экран» (Москва), преподавал в Российском Новом университете (РОСНОУ). Свыше 20 лет (1987-2008) заведовал кафедрой социокультурного развития личности ТГПИ. С 2005 по 2018 год – проректор Таганрогского государственного педагогического института по научной работе. Читает курсы по медиаобразованию, руководит аспирантами по тематике медиаобразования (среди его бывших аспирантов – медиапедагоги Д. Григорова, В. Колесниченко, Г. Михалева, Е. Мурюкина, Е. Столбникова, Н. Рыжих, Р. Сальный, И. Челышева и др.), является главой ведущей научной школы РФ в области гуманитарных наук (по теме медиаобразования и медиакомпетентности).

Автор нескольких книг по проблемам российского и зарубежного киноискусства, теории, истории и методике медиаобразования. Публикуется по вопросам киноискусства и медиаобразования с 1978

года (свыше 500 статей в российских и зарубежных журналах). Печатался в научных сборниках, в журналах: «Alma Mater: Вестник высшей школы», «Вестник Российского гуманитарного научного фонда», «Видео-Асс Премьер», «Видео-Асс экспресс», «Видеомагазин», «Вопросы культурологии», «Встреча», «Высшее образование в России», «Дистанционное и виртуальное обучение», «Журналистика и медиарынок», «Инновации в образовании», «Инновационные образовательные технологии» (Белоруссия), «Искусство и образование», «Искусство кино», «Кино» (Литва), «Киномеханик», «Медиакритика» (Украина), «Медиаобразование», «Медиатека», «Мир образования – образование в мире», «Мнения», «Молодежь и общество», «Мониторинг», «Новини киноекрана», «Педагогика», «Педагогическая диагностика», «Перемена», «Полис: политические исследования», «Практическая психология», «Про кино», «Специалист», «США-Канада: экономика, политика, культура», «Телекоммуникации и информатизация образования», «Человек», «Школьная библиотека», «Школьные технологии», «Экран», *AAN Quaterly*, *Acta Didactica*, *Audience* (США), *Canadian Journal of Communication* (Канада), *Cineaste* (США), *Cinemaction* (Франция), *Educational Media International*, *International NGO Journal*, *Educommunication* (Бельгия), *Film Threat* (США), *International Research Forum on Children and Media* (Австралия), *Media Education Journal* (Шотландия), *Media i Skolen*, *Tilt* (Норвегия), *MERZ: Medien + Merziehung* (Германия), *Panoramiques* (Франция), *Russian Education and Society* (США), *Total DVD*, *The Journal of Media Literacy* (США), *Thinking Classroom* и др.; в газетах «Арт-фонарь», «Деловой экран», «Культура», «Литературная газета», «Наше время», «Неделя», «Новая городская газета», «Первое сентября», «СК-Новости», «Учительская газета», «Экран и сцена» и др.

Неоднократно участвовал в работе зарубежных международных научных конференций по проблемам медиаобразования (Женева-1996, 2000; Париж, ЮНЕСКО-1997, 2007; Сан-Паулу, 1998; Вена, ЮНЕСКО-1999; Салоники-1999, 2001; Торонто-2000; Лондон-2002; Монреаль, 2003; Балтимор, 2003; Будапешт, 2006; Прага, 2007; Грац, 2007; Мадрид, ООН-2008 и др.). Занимался научно-исследовательской работой в области медиакультуры и медиаобразования в Центральном-Европейском (Будапешт, 1998, 2006) и Кассельском (Кассель, 2000) университетах, в Центрах медиаобразования Министерств образования Бельгии (Брюссель, 2001) и Франции (CLEMI, Париж, 2002, 2009), в Институте Кеннана (W.Wilson Center, Вашингтон, США, 2003), в Университете имени Гумбольдта (Берлин, 2005), в университете Майнца (2010). Был членом жюри (включая жюри ФИПРЕССИ) на международных фестивалях в Москве, Сочи, Оберхаузене, Орьяке, Монреале, Локарно и др. Выступал с докладом на слушаниях Совета

Европы по вопросам Интернет и медиаобразования (Страсбург, 2002), на конференции Совета Европы по медиаграмотности (Грац, 2007), всемирном Форуме ООН «Альянс цивилизаций» (Мадрид, 2008), на Саммите по инновационному образованию в Дохе (Катар, 2010).

Библиография (книги А.В.Федорова)

«За» и «против»: Кино и школа. М., 1987.

Трудно быть молодым: Кино и школа. М., 1989.

Видеоспор: кино - видео - молодежь. Ростов, 1990.

Подготовка студентов педвузов к эстетическому воспитанию школьников на материале экранных искусств (кино, телевидение, видео). Таганрог, 1994.

Киноискусство в структуре современного российского художественного воспитания и образования. Таганрог, 1999.

Медиаобразование: История, теория и методика. Ростов, 2001.

Медиаобразование в России: Краткая история развития. Таганрог, 2002 (совместно с И.В.Челышевой).

Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент. М., 2002. (редатор).

Media Education: Sociology Surveys. Таганрог, 2003.

interact.uoregon.edu/medialit/MLR/home/dwnload/sociology.doc

<http://www.nordicom.gu.se/cl/publ/electronic/Book%202007%20ME%20SociologyFedorov.pdf>

Медиаобразование в зарубежных странах. Таганрог, 2003.

Медиаобразование в педагогических вузах. Таганрог, 2003.

Violence on the Russian Screen and Youth Audience. Таганрог, 2003.

<http://interact.uoregon.edu/medialit/MLR/home/dwnload/violence.doc>

Медиаграмотность будущих педагогов в свете модернизации образовательного процесса в России. Таганрог, 2004 (совместно с А.А.Левицкой, И.В.Челышевой и И.А.Каруна).

Медиаобразование и медиаграмотность. Таганрог, 2004.

Права ребенка и проблема насилия на российском экране. Таганрог, 2004.

Медиаобразование в ведущих странах Запада. Таганрог, 2005 (совместно с А.А.Левицкой).

Медиаобразование будущих педагогов. Таганрог, 2005.

Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании. Таганрог, 2007 (совм. с А.А.Левицкой, В.Л.Колесниченко, И.А.Каруна).

Медиаобразование: социологические опросы. Таганрог, 2007.

Эстетическая концепция в российском медиаобразовании и творческое наследие Ю.Н.Усова. Таганрог, 2007. (совместно с И.В.Челышевой, А.А.Левицкой, Е.В.Мурюкиной, С.С.Федорцовой).

On Media Education. Moscow, 2008.

Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М., 2007.

Медиаобразование: вчера и сегодня. М., 2009.

Children and Media Violence: Comparative Analysis. Saarbrucken, 2010.

Media Education and Media Literacy: Russian Point of View. Saarbrucken, 2010.

Дети и медийное насилие: проблемы и тенденции. Saarbrucken, 2010.

Развитие медиакомпетентности студентов в процессе медиаобразования. Saarbrucken, 2010.

Трансформация образа России на западном экране. М., 2010.

Russian Image on the Western Screen: Trends, Stereotypes, Myths, Illusions. Saarbrucken, 2011.

Russian Media Education Researches (1950-2010): Past and present. Saarbrucken, 2011.

Something about Russian Films: History, themes, genres, directors. Saarbrucken, 2011.

Заметки о российском кино: общий и крупный план. Saarbrucken, 2011.

Массовое медиаобразование в мире: прошлое и настоящее. Saarbrucken, 2011. (соавтор – А.А.Левицкая).

Медиаобразовательные центры: научные исследования и практическая деятельность. Saarbrucken, 2011 (соавтор – А.А.Левицкая).

Россия в зеркале западного экрана: тенденции, стереотипы, мифы, иллюзии. Saarbrucken, 2011.

e-mail: 1954alex@mail.ru

Литература о А.В.Федорове

[О книгах А.В.Федорова «Медиаобразование и медиаграмотность» и «Права ребенка и проблема насилия на российском экране»] // Кинопроцесс. 2005. № 1. С.173, 175.

Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна – к постмодерну. М., 2005. С.397.

Корконосенко С.Г. Преподаем журналистику: Профессиональное и массовое медиаобразование: Учебное пособие. СПб., 2004. С.79-81.

Короченский А.П. Важный вклад в медиапедагогику // Медиаобразование. 2005. № 1. С.121-124.

Чудинова В.П. и др. Дети и библиотеки в меняющейся среде. М., 2004. С.155-165.

Янчевская Е. Из жизни на экран и обратно // Независимая газета. 2.09.2004.

Короченский А.П. Медиаобразование и журналистика на юге России // Юг России в прошлом и настоящем: история, экономика, культура. Белгород, 2006. Т.1. С.316-323.

Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту. М., 2006. С.7.

Russian Teachers and Media Education. In: Newsletter on Children, Youth and Media in the World. 2005. N 1. <http://www.nordicom.gu.se/cl/publ/letter.php>

www.tu-ilmenau.de/fakmn/uploads/media/Russia-report_3.pdf

Burke, B.R. (2008). Media Literacy in the Digital Age Implications for Scholars and Students. In Communication Studies Today At the Crossroads of the Disciplines. Moscow, 2008. http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=44535

Yoon, J. (2009). The Development of Media Literacy in Russia: Efforts from Inside and Outside the Country. In: Marcus Leaning (Ed.). Issues in Information and Media Literacy: Criticism, History and Policy. Santa Rosa, California. http://edu.of.ru/mediaeducation/default.asp?ob_no=61604

Webs:

<http://www.medigram.ru>

ФЕДОТОВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА

Род. в 1942

Профессор кафедры экономической журналистики и рекламы Московского государственного университета, доктор социологических наук (1999). Читает лекции «Социология массовой коммуникации» для магистров, руководит аспирантами.

Область научных интересов: массовые информационные процессы, реклама, паблик рилейшнз, общественное мнение.

Автор многих публикаций по медийной тематике, участница ряда научных конференций.

Библиография (книги Л.Н.Федотовой)

Контент-аналитические исследования средств массовой информации и пропаганды. Учебно-методическое пособие. М., 1988.

Телемосты СССР - США: комплексное социологическое исследование. Учебно-методическое пособие. М., 1990.

Анализ содержания телевизионных передач. Учебное пособие. М., 1992.

Реклама в опросах общественного мнения. М., 1994.

Массовая информация: стратегия производства и тактика потребления. М., 1996.

Социология рекламы. М., 1999.

Анализ содержания - социологический метод изучения средств массовой коммуникации. М., 2001.

Социология рекламной деятельности. М., 2002. М., 2007. М., 2008.

Социология массовой коммуникации. М., 2002. М., 2003.

Паблик рилейшнз и общественное мнение. СПб., 2003.

ФОМИН ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Род. 18 апреля 1940

Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1967). Доктор искусствоведения (1993), профессор Государственного университета управления (Москва), зав. отделом отечественного кино НИИ киноискусства (Москва). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Союза кинематографистов России. Действительный член Российской киноакадемии «Ника». Лауреат премий Союза кинематографистов по кинокритике и киноведению. Лауреат премий Гильдии киноведов и кинокритиков России (2000, 2001, 2005). Лауреат премии им. В.П.Демина за вклад в отечественное киноведение.

Публикуется по вопросам киноискусства с 1962 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран» и др., в газетах «Культура», «СК-Новости», «Сов. кино», «Экран и сцена» и др. Основная сфера научных интересов – кинематограф и фольклор, кинематограф и политика, архивные исследования советского кинематографа 1950-х – 1980-х годов.

Библиография (книги В.И.Фомина)

Все краски сюжета. М., 1971.

Пересечение параллельных. М., 1976.

Полка. М., 1992.

Кино и власть. М., 1996.

Правда сказки. М., 2001.

ФОМИНОВА МАРИЯ АНАТОЛЬЕВНА

Род. 11 мая 1952 года.

Окончила Московский государственный педагогический институт (1974). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Кандидат педагогических наук (2001). Доцент кафедры эстетического образования и культурологии Московского института открытого образования.

В 1983 году окончила аспирантуру НИИ Художественного воспитания под руководством Ю.Н.Усова. Участвовала в Тушинском эксперименте по внедрению системы школьных кинотеатров и реализации широкомасштабной программы кинообразования в Москве. Окончила специальные курсы (1980-1983), которые были организованы Городской фильмотекой (М.Г.Крупнова), Московским институтом усовершенствования учителей и НИИ Художественного воспитания (Ю.Н.Усов). С 1987 года работает в Московском институте повышения квалификации работников образования. В 1995 году участвовала в Российско-Британском семинаре по медиаобразованию, организованного Британским киноинститутом и Центром эстетического развития (Ю.Н.Усов). В 1996 году была одним из организаторов Московского семинара по медиаобразованию в Красной Пахре

(участниками этого семинара стали А.В.Шариков, Л.С.Зазнобина, Ю.Н.Усов, Е.А.Бондаренко, Л.М.Баженова и др.). В 2001 году защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Медиаобразование в контексте освоения курса мировой художественной культуры в общеобразовательной школе». Инициатор проведения Московского конкурса школьных проектных работ «Культура XXI века: между прошлым и будущим» (с 2000 года). Результаты этой работы зафиксированы в подготовленном ею совместно с Е.А.Бондаренко альманахе «Путешествия к музам», в котором собраны творческие работы московских школьников.

Особый интерес проявляет в возможностях реализации принципов кинообразования (концепция Ю.Н.Усова) и медиаобразования (концепция А.В.Шарикова и Л.С.Зазнобиной) в системе школьного художественно-эстетического образования, прежде всего, - в процессе изучения мировой художественной культуры. Сам предмет в силу своей специфики позволяет интегрировать процессы кино/медиаобразования в единую целостную систему. Одним из путей решения этого вопроса ею видится в проектной деятельности учащихся. Проводит занятия по проблемам кино/медиаобразования в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовке учителей эстетического и гуманитарного циклов.

Публиковалась в газете «Искусство», журналах «Искусство в школе», «Медиаобразование», в научно-методических сборниках. Неоднократно участвовала в научных конференциях по тематике, связанной с кино/медиаобразованием.

Библиография (книги М.А.Фоминовой)

Видеозапись в школе. М., 1993. (в соавторстве).

Программа «Медиакультура», 1-11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996 (в соавторстве).

Медиаобразование. Время пришло. М., 1996. (в соавторстве).

Музыка. Мировая художественная культура. Театр в контексте образовательной области «Искусство». Методические рекомендации в помощь учителю. М., 2001. (редактор).

Путешествие к музам. Сборник школьных творческих проектов по мировой художественной культуре (соавтор - Е.А.Бондаренко). М., 2005.

Уроки экранной культуры на уроках МХК. Искусство в школе. М., 2005.

<http://www.mediagram.ru>

fominova@yandex.ru

ФОРТУНАТОВ АНТОН НИКОЛАЕВИЧ

Род. 14 апреля 1967

Окончил Горьковский государственный университет (1991). Доктор философских наук (2010). В 1993 году возглавил Нижегородское представительство телекомпании ВИД, сотрудничал с телекомпанией «Немецкая волна». С 1997 года - советник Губернатора Нижегородской области по связям с общественностью и работой со средствами массовой информации. С 2001 года преподает в Нижегородском государственном университете.

Публиковался в журналах и научных сборниках. Участвовал в ряде научных конференций по тематике медиа и журналистики.

Библиография (книги А.Н.Фортулатова)

Проблемы истории телевидения: философский и культурологический подход. Н.Новгород, 2006.

Взаимодействие субъектов социальной коммуникации в медиареальности. Н.Новгород, 2009.

Медиареальность: в плену техногуманизма. Н.Новгород, 2009.

ФРАНКО ГАЛИНА ЮЛЬЕВНА

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник лаборатории экранных искусств Российской Академии образования. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Ведущая тема исследований – формирование экранной культуры средних и старших школьников в контексте отечественных духовно-нравственных традиций (на материале экранизаций произведений отечественной литературы, документального кино, видеосъемки). Ведет опытно-экспериментальную работу в московской школе № 600. Любительский игровой фильм «Погорельцы», созданный под ее руководством, награжден почетной грамотой на конкурсе детских видеоработ «Мое открытие мира», организованном Департаментом образования Москвы и Московским институтом открытого образования (2003). Игровой фильм «Мама мне подарила...» (автор и режиссер Г.Ю.Франко) на том же конкурсе был награжден почетной грамотой (2004). Этот же фильм стал лауреатом XV Международного фестиваля программ для детей и юношества (2004).

Публиковалась в журналах «Народное образование», «Искусство в школе», в научно-методических сборниках. Неоднократно участвовала в научных конференциях по тематике, связанной с кино/медиаобразованием.

Библиография (книги Г.Ю.Франко)

Дидактический материал по теме «Экология и духовно-нравственная культура». Москва–Калуга, 1994.

ХАРЛАМПЬЕВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

Род. 2 января 1982

Окончила Челябинский государственный педагогический университет (2004). Кандидат педагогических наук (2009). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

В 2004 году начала трудовую деятельность на кафедре «Информационная безопасность» Южно-Уральского государственного университета в качестве ассистента. С 2005 года принята на кафедру «Информационная безопасность» в должности преподавателя. С 2009 года переведена на должность старшего преподавателя. Читаемые дисциплины: психология и педагогика, социальная психология, коммуникационный менеджмент, кадровая безопасность. Разработала

и внедрила в образовательный процесс студентов кафедры специализированный курс «Информационно-психологическая безопасность личности и общества». Победитель конкурса научно-исследовательских работ студентов, аспирантов и молодых ученых высших учебных заведений Челябинской области (2006).

Публиковалась в научных сборниках. Неоднократно участвовала в научных конференциях по тематике, связанной с медиаобразованием и информационной грамотностью. Участница Всероссийской Научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

Библиография (книги Т.В.Харалампьевой)

Критическое мышление как средство обеспечения информационно-психологической безопасности личности. М., 2009. (совместно с Л.В.Астаховой).

e-mail: harlampeva@mail.ru

ХИЖНЯК ИРИНА МИХАЙЛОВНА

Доцент Саратовского государственного университета. Кандидат педагогических наук (2009), медиапедагог. Автор ряда работ по тематике преподавания английского языка и медиаобразования.

ХИЛЬКО НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ

Род. 1 января 1959 года.

Доцент кафедры социально-культурной деятельности Омского государственного университета, старший научный сотрудник Сибирского филиала Российского института культурологии. Доктор педагогических наук (2007) – защитил диссертацию в Московском государственном университете культуры по медиаобразовательной тематике. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Лауреат грантов Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ, 1997-2005, 2008), Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ, 2002-2004) и Фонда «Интеграция». Основная тема его научно-педагогических исследований – фототворчество учащихся, аудиовизуальная культура и медиаобразование. В последнее время работает над темой «Культурно-экологическая детерминация творчества в экранной медиаобразовательной деятельности».

Автор многих книг, учебных пособий и статей по проблемам медиатворчества, экранной культуры, медиаобразования в журналах («Искусство и образование», «Медиаобразование», «Культурная жизнь Юга России», «Личность. Культура. Общество» и др.) и научных сборниках, учебных программ для вузов. Неоднократный участник научных конференций.

Библиография (книги Н.Ф.Хилько)

Формирование образного видения мира у подростков. Омск, 1994..

Полихудожественное овладение фототворчеством программа творческой подготовки. Омск, 1998.

Фототворчество. Омск, 2000.

Аудиовизуальная культура: Словарь. Омск, 2000.
Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. Омск, 2001.
Композиция в аудиовизуальных искусствах. Учебное пособие. Омск, 2002.
Экранная культура: медиасистемы и технологии. Омск, 2003.
Развитие аудиовизуальных творческих способностей: психологические и социокультурные аспекты. Омск, 2004.
Социокультурные аспекты экранного медиатворчества. М., 2004.
Экология аудиовизуального творчества. Омск, 2005.
Педагогика аудиовизуального творчества в социально-культурной сфере. Омск, 2008.
<http://www.medigram.ru>
kultnick@rambler.ru

ХИТЦОВА НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА

Род. 12 января 1963

Окончила Красноярский государственный институт искусств (1982). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Победитель конкурса в номинации «За самый творческий проект» на городском фестивале авторских электронных разработок учителей и педагогов Иркутска «Информационно-технологическое обеспечение совершенствования образовательного процесса в образовательных учреждениях города» (2006).

С 1990 - преподаватель Иркутской областной детской школы искусств. Общий педагогический стаж – 20 лет. Автор ряда публикаций по проблемам медиаобразования в журналах и научных сборниках. Неоднократная участница научных конференций.
e-mail: natasha1n@irk.ru

ХЛЫЗОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА

Род. 8 октября 1981

Окончила Иркутский государственный лингвистический университет (2003). Кандидат педагогических наук (2011). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Сибирской ассоциации медиаобразования. Преподаватель английского и русского языков, получила диплом по дисциплине «Китайский язык». Прошла стажировку в Liaoning Normal University и Education Resource School (Китай). В сентябре 2003 г. начала работать в ИГЛУ ассистентом кафедры английского и корейского языков. С 2005 г. - старший преподаватель кафедры американистики. С 2007 - аспирант кафедры педагогики, научный сотрудник Восточно-Сибирского Центра развития педагогической науки и образования (Иркутск). Целенаправленно и эффективно занимается научно-исследовательской деятельностью. Тематика научных исследований касается проблемы формирования медиакомпетентности вторичной языковой личности студента. Автор ряда публикаций по проблемам медиаобразования в журналах и научных сборниках.

Участвовала в международных научных конференциях. Участница Всероссийской Научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

e-mail: shauchunaite1981@mail.ru

ХУДОЛЕЕВА ЕЛЕНА ИВАНОВНА

Доцент Благовещенского государственного педагогического университета. Кандидат педагогических наук (2007), медиапедагог. Автор ряда публикаций по тематике медиапедагогики, в частности, по педагогическим проблемам медиаобразования в ФРГ и России. Участница ряда научных конференций.

ЦВЕТАЕВА ВЕРА БОРИСОВНА

Род. 22 мая 1942

Окончила Муромский государственный педагогический институт и ВЗПИ (1972). Кандидат технических наук (1978), доцент (1987). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. После окончания вуза работала учителем физики в школе №15 города Владимира. С 1967 преподаватель, затем доцент Владимирского политехнического института. В настоящее время – доцент Владимирского государственного университета.

Лауреат нескольких премий и грантов, автор более 50 публикаций в журналах («Медиаобразование» и др.) и научных сборниках. Неоднократная участница научных конференций.

www: <http://cinema.wek.ru>

e-mail: verac9a66(at)rambler.ru

ЦВИК ВАЛЕРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ

20 августа 1941 — 12 августа 2012

Доктор филологических наук (1997), профессор. Член Союза журналистов, лауреат премии «Золотое перо». Работал проректором по научной работе института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (Москва). Лауреат гранта Института «Открытое общество». Академик Академии Российского телевидения.

Работал в печати, на радио и телевидении. С 1985 - преподаватель кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики Московского государственного университета.

Заведовал кафедрой телерадиожурналистики Гуманитарного института телевидения и радиовещания имени М.А.Литовчина, преподавал в Институте современного искусства, Международном независимом эколого-политологическом университете, Останкинском институте телевидения и радио. Был художественным руководителем Молодежной службы новостей.

Автор около 150 научных публикаций в журналах («Вестник МГУ», «Вестник ИПК», «Телевидение и радиовещание», «Телерадиоэфир»,

«Журналист», «Телефорум», «Арсенал ТВ» и др.), коллективных сборниках. Участник ряда научных конференций.

Библиография (книги В.Л.Цвика)

Телевизионные новости России. М., 2002. (совместно с Я.В.Назаровой).

Телевизионная журналистика: история, теория, практика. М., 2009.

Телевизионная служба новостей. М., 2008.

Телевизионная журналистика. М., 2009.

<http://www.ipk.ru/index.php?id=1809>

ЦЫМБАЛЕНКО СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ

Род. 14 ноября 1949

Окончил Уральский государственный университет. Кандидат философских наук, руководитель творческого объединения Юнпресс.

Работал собственным корреспондентом «Пионерской правды» по Уралу, инструктором Центрального совета пионерской организации. Стал одним из создателей первого в стране детского информационного агентства «Юнпресс» (1992).

Автор ряда публикаций по тематике медиа и движения юных журналистов. Участник многих научных конференций, семинаров и форумов.

Библиография (книги С.Б.Цымбаленко)

Российские подростки в информационном мире (совместно с А.В.Шариковым и С.Н.Щегловой). М., 1998.

Информационное пространство российского подростка в постсоветский период. М., 2006. (совместно с А.В.Шариковым, С.Н.Щегловой).

Подросток в информационном мире: практика социального проектирования. М., 2010.

<http://www.ynpress.com/>

ЧЕЛЫШЕВА ИРИНА ВИКТОРИНОВНА

Род. 31 октября 1965

Окончила факультет методики воспитательной работы (1987) и аспирантуру ТГПИ (2002). Кандидат педагогических наук (2002), доцент (2006). Зав. кафедрой социокультурного развития личности Таганрогского государственного педагогического института (с 2008). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. В течение многих лет работала учителем в школе. С 1999 года преподает на факультете социальной педагогики Таганрогского государственного педагогического института. Руководитель медиаобразовательных проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда (2008, 2011), Центрально-Европейского университета (Будапешт, 2009-2010). Член научно-исследовательских коллективов по грантам Российского государственного научного фонда (РГНФ, 2001-2012), Программы «Университеты России» (2002-2003), Президентской программы «Поддержка ведущих научных школ Российской Федерации» (2003-2005), Программы «Межрегиональные исследования в общественных науках» - МИОН, ИНО-Центр (2004-2005), Федеральной целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008)

Министерства образования и науки Российской Федерации, медиаобразовательного проекта по Федеральной целевой программе «Научные и научно-педагогические кадры» (2010-2012). Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию» (3-е место в номинации «Медиаобразование», 2008).

Основная тема ее научно-педагогического исследования – история, теория и методика медиаобразования в России. Автор ряда публикаций по проблемам медиаобразования в научных сборниках, учебных программ для вузов. Публиковалась в журналах «Дополнительное образование», «Высшее образование в России», «Искусство и образование», «Журналистика и медиарынок», «Медиаобразование», «Инновации в образовании», «Дистанционное и виртуальное обучение», «Вестник Воронежского государственного университета» и др. Неоднократная участница научных конференций (в том числе в Венгрии, Польше, Эстонии).

Библиография (книги И.В.Челышевой)

Медиаобразование в России: Краткая история развития. Таганрог, 2002 (совместно с А.В.Федоровым).

Медиаграмотность будущих педагогов в свете модернизации образовательного процесса в России. Таганрог, 2004 (совместно с А.В.Федоровым, А.А.Левицкой, И.А.Каруна).

Теория и история российского медиаобразования. Таганрог, 2006.

Эстетическая концепция в российском медиаобразовании и творческое наследие Ю.Н.Усова. Таганрог, 2007. (совместно с А.В.Федоровым, А.А.Левицкой, Е.В.Мурюкиной, С.С.Федорцовой).

Развитие критического мышления студентов педагогического вуза в рамках специализации «Медиаобразование». Учебное пособие для вузов / Отв. ред. А.В.Федоров. Таганрог: Изд-во Кучма, 2007. 162 с. (совместно с Е.В.Мурюкиной).

Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов. Учебное пособие. Таганрог, 2008.

Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. Научно-популярное издание. Таганрог: Изд-во Южного Федерального ун-та, 2008.

Методика и технология медиаобразования в школе и вузе. Таганрог, 2009.

Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: подготовка будущих педагогов. Таганрог, 2010. (совместно с Е.В.Мурюкиной и Н.П.Рыжих).

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: ichelysheva@mail.ru

ЧЕРКАШИН ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

195? – 2005

Окончил аспирантуру НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук. Кандидат педагогических наук (1989), член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России). Преподавал в вузах Екатеринбурга. Публиковался по вопросам медиаобразования с 1980-х годов. Печатался в научных сборниках. Трагически погиб в конце 2005 года.

Библиография (книги Е.А.Черкашина)

Роль самодеятельного молодежного кинотеатра в воспитании учащихся средних профтехучилищ. М., 1987.

Экспериментальные программы медиаобразования (совместно с А.В.Шариковым). М., 1991.

ЧЕРНЕНКО МИРОН МАРКОВИЧ

17 февраля 1931 – 24 февраля 2004

Окончил Харьковский юридический институт (1952) и ВГИК (1964). Кандидат искусствоведения (1978). Работал в журнале «Сов.экран», с 1974 – в НИИ киноискусства (зав.сектором). В течение многих лет был Президентом Гильдии киноведов и кинокритиков РФ. Лауреат Премии гильдии киноведов и критиков России (2001), почетных наград Польши за вклад в изучение и популяризацию польского киноискусства. Преподавал во ВГИКе.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1956 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Экран», «Искусство кино», «Киноведческие записки», в газетах «Культура», «Сов.кино», «Экран и сцена», «СК-Новости» и др. Основная сфера киноведческих интересов М.М.Черненко – кинематограф Восточной Европы, признанным знатоком которого он оставался всю свою жизнь...

Библиография (книги М.М.Черненко)

Анджей Вайда. М., 1966.

Фернандель. М., 1968.

Кино Монголии. М., 1976.

Кино Югославии. М., 1986.

Красная звезда, желтая звезда. Винница, 2001. М., 2005.

ЧИЧЕРИНА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Доктор педагогических наук (2008), декан факультета иностранных языков Поморского государственного университета им. М.В.Ломоносова. Более десяти лет занимается проблемами использования текстов массовой информации в системе обучения иностранным языкам. В 2004 и 2007 годах. в рамках индивидуальных научных грантов занималась исследованием проблематики медиаобразования на отделениях медиа и коммуникации Университета Фэрфилд (США, штат Коннектикут) и Университета Осло (Норвегия). Автор электронного учебного пособия *American mass media: newspapers, magazines, television* (2007), подготовленного в рамках проекта посольства США в России по разработке учебных пособий по американистике.

Публиковалась в научных сборниках и журналах: «Вестник Поморского университета», «Сибирский педагогических журнал», «Известия Российского гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена», «Вестник Российского гос. ун-та им. Иммануила Канта», «Наука и школа» и др. Участница ряда научных конференций.

Библиография (книги Н.В.Чичериной)

Медiateкст как средство формирования медиаграмотности у студентов языковых факультетов. М., 2008. 232 с.

Медиаобразование в контексте изменяющейся социальной реальности. Архангельск: Изд-во Поморского гос. ун-та, 2008. 176 с.

ЧУДИНОВА ВЕРА ПЕТРОВНА

Кандидат педагогических наук, доцент Межвузовского центра лингвистического образования, заведует отделом социологических исследований Российской государственной детской библиотеки. Вице-президент Российской ассоциации чтения, отвечающий за работу Ассоциации с библиотеками.

Социологическими исследованиями чтения занимается с начала 1980-х годов, участвовала и была руководителем ряда исследований детского чтения в библиотеках. Руководитель нескольких научно-исследовательских проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) в области чтения детей и юношества, воздействия на детей электронной культуры.

Сфера научных интересов: социология, психология и педагогика чтения, социология детства, культуры и медиа, социальная антропология. Автор свыше ста научных работ.

Эксперт, организатор, участник многих международных, национальных, региональных конференций и совещаний (в том числе в Шотландии, 2002 и Германии, 2003).

Библиография (книги В.П. Чудиновой)

Дети и библиотеки в меняющейся медиасреде (соавторы - Е.И. Голубева, А.И. Михайлова, О.Л. Кабачек, Л.Н. Косенко, Н.Н. Сметанникова, О.И. Мургина). М., 2004.

Юный читатель и книжная культура России (Сост. Е.И. Голубева, В.П. Чудинова). М.2003.

Детское чтение на рубеже веков: проблемы, исследования, прогнозы (Сост. Е.И. Голубева, В.П. Чудинова, Л.П. Михайлова). М., 2001.

e-mail: chudinova@rgdb.ru

ШАК ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА

Род. 10 августа 1955

Окончила Консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова (1981). Доктор искусствоведения (2011), доцент (1997). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

С 1981 по 1999 преподавала в Таганрогском педагогическом институте. В 1999 году в качестве руководителя проекта по гранту Института «Открытое Общество» организовала и возглавила отделение «Современного музыкального образования» при Таганрогском музыкальном училище (в том числе обучение по направлению «Аранжировка музыки на компьютере», «Музыкальное редактирование на радио и телевидении», «Музыкальная журналистика» и пр.). С 2000 года – доцент кафедры истории, теории и композиции Краснодарского университета культуры и искусств. В 2001 году организовала и возглавила Центр музыкально-информационных технологий при данном университете, где продолжила работу над проектом «Современное музыкальное образование».

Автор более 60 публикаций (в журналах «Высшее образование в России», «Медиаобразование» и др.) по проблемам искусствоведения и

медиаобразования, в том числе - учебных пособий и программ. Участница многих научных конференций.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: shaktat@yandex.ru

Библиография (книги Т.Ф.Шак)

Музыка в структуре медиатекста. Краснодар, 2010.

ШАРИКОВ АЛЕКСАНДР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

Род. 28 апреля 1951

Окончил Московский государственный педагогический институт (1973). Кандидат педагогических наук (1989), профессор. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, GEAR (Group of European Audience Research), EAAME (European Association of Audiovisual Media Education), NTC (National Telemedium Council, US), Российского общества социологов, Международного союза журналистов и др. Профессор Высшей школы экономики (отделение деловой и политической журналистики факультета прикладной политологии).

После окончания аспирантуры, работал научным сотрудником в лаборатории экранных искусств НИИ художественного образования, в лаборатории НИИ средств обучения Российской Академии образования. С 1990 по 1992 заведовал лабораторией интерактивных обучающих комплексов НИИ средств обучения Академии педагогических наук. Преподавал/читал циклы лекций в столичных вузах (МГУ, Российская Академия государственной службы, Государственный университет управления и др.). С первой половины 1990-х по декабрь 2002 года руководил социологической службой Российской телерадиовещательной компании (РТР). Затем до февраля 2005 года возглавлял отдел социологии регионального телевидения Аналитического центра Видео Интернешнл (Москва).

Практически первым в России стал изучать опыт зарубежного медиаобразования Автор нескольких книг, посвященных социологии медиа, медиаобразованию и медиакультуре. Разработал ряд учебных программ по медиаобразованию.

Автор свыше ста научных публикаций по различным аспектам массовой коммуникации, среди которых книги и брошюры, энциклопедические статьи, статьи в академических журналах и др. Часть статей опубликована за рубежом в изданиях ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ, Совета Европы и др. Несколько публикаций посвящены творчеству А.В.Шарикова (в том числе в издании США).

Неоднократно приглашался в качестве эксперта по вопросам аудитории электронных медиа и проблемам медиаобразования такими организациями, как ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ, Совет Европы, Европейская аудиовизуальная обсерватория, Администрация Президента Российской Федерации, Государственная Дума РФ, Совет Федерации РФ и др. В 2000 году прочел цикл лекций в Сорбонне (Париж).

Имеет также опыт журналистской работы в прессе и на радио. В частности, в 1992 году вел рубрику «Дети и медиа» в психолого-педагогическом журнале «Магистр», а в 1995-1997 годах вел авторскую передачу «Спектр мнений» на «Радио России». Неоднократно выступал со статьями в газетах и профессиональных журналах по тематике телевидения, радио, медиаобразования.

Печатался во многочисленных научных сборниках по проблемам медиа и медиаобразования, в российских («Магистр», «Мир России», «Начальная школа», «Независимые медиаизмерения», «Педагогика», «Психологический журнал», «Семья и школа», «Социологические исследования/Социс», «Медиаобразование» и др.) и зарубежных журналах (Screen и др.).

Участвовал во многих международных конференциях, посвященных проблемам медиа и медиаобразования (Франция, Испания, Германия, Великобритания и др.).

Библиография (книги, научные исследования А.В.Шарикова)

Возрастные особенности телевизионных ориентаций школьников. М., 1989.

Медиаобразование: мировой и отечественный опыт. М., 1990.

Содержание, формы и методы медиаобразования в СССР (Аннотированный библиографический указатель). М., 1991. (совместно с Т.В.Строгановой).

Экспериментальные программы медиаобразования. М., 1991. (соавтор - Е.А.Черкашин).

Концепция медиаобразования во второй ступени средней образовательной школы. М., 1991.

Ритмы городской телеаудитории. М., 1997.

Исследования телевизионной аудитории: теория и практика. М., 1997. (совместно с О.Ермолаевой).

Половозрастная структура городской телеаудитории России в 1997 году. М., 1998. (совместно с О.И.Васильевой, А.И.Дутовым, А.В.Фиалковым).

Российские подростки в информационном мире (совместно с С.Б.Цымбаленко и С.Н.Щегловой). М., 1998.

Образы ведущих новостных телепрограмм в экспертных оценках. М., 2000 (совместно с С.Г.Давыдовым, О.Г.Ивашкиной).

На пути гармонизации медиа и общества (медиаресурсы и медиаобразование в школах Самары). Самара, 2006. (совместно с С.Н.Фазульяновой, Е.В.Петрушкиной).

<http://www.medigram.ru>

e-mail: a.sharikov@mail.ru

Литература о А.В.Шарикове:

Федоров А.В. «А.В.Шариков – пионер медиаобразования»//Искусство и образование. 2005. № 6. С.67-79.

ШАХМАЕВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

22 марта 1919 - 3 октября 1991

Окончил Магнитогорский учительский институт (1938) и Московский заочный педагогический институт (1954). Академик АПН СССР (1990), доктор педагогических наук (1967), профессор (1976).

С 1938 работал учителем физики в средней школе, с 1954 - в различных НИИ системы Академии педагогических наук. Основные работы были посвящены разработке дидактических проблем применения технических средств обучения (ТСО) в учебном процессе.

Автор ряда учебных и методических пособий для вузов и школ. Участвовал во многих научных конференциях.

Библиография (книги Н.М.Шахмаева)

Экранные и звуковые пособия в школе. М., 1966. (редактор).

Дидактические проблемы применения технических средств обучения в средней школе. М., 1973.

ШЕМЯКИН АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

12 января 1955 года – 29 ноября 2023

Окончил МГУ (1977). Кандидат филологических наук (1985). Член Союза кинематографистов России. Лауреат премий Гильдии киноведов и кинокритиков России (1997, 2005). Лауреат премии ТЭФИ (2004). Член Правления Гильдий документалистов и киноведов/кинокритиков России. Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника».

Работал научным сотрудником в институте мировой литературы (1981-1989), старшим научным сотрудником Института киноискусства (1989-2002). Автор и ведущий телепрограммы «Документальный экран» (2000-2002), с 2003 – ведущий телепрограммы «Документальная камера». С 2002 зав. отделом современного отечественного кино и телевидения Института киноискусства. С 2000 года преподавал историю и теорию киноискусства в Российском государственном гуманитарном университете (Москва).

Публиковался в коллективных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Знамя», «Кинофорум», «Сеанс», «Спутник кинозрителя», «Мнения», в газетах «Экран и сцена», «Независимая газета», «Общая газета», «Новая газета» и др.

ШЕСТЕРКИНА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА

Род. 27 августа 1952

Окончила Оренбургский государственный педагогический институт и учебные курсы Всесоюзного государственного института повышения квалификации работников телевидения (1982). Доктор филологических наук (2011), профессор. Член Союза журналистов России. Действительный член Международной и Евразийской Академии телевидения и радио. Член общественной палаты Челябинской области. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Декан факультета журналистики Южно-уральского государственного университета (Челябинск), профессор учебного центра «Современные медиатехнологии».

В течение многих лет работала на телевидении и радио. Лауреат конкурса «Человек года» (1999) и губернаторской премии за создание телетрилогии «Аша 1710 км», многочисленных почетных грамот и журналистских конкурсов. В 2000 году прошла стажировку по линии Американского центра гражданских инициатив по программе «Повышение эффективности производства (специализация -

телевидение и радиовещание)». Возглавляемый её корреспондентский пункт ВГТРК в Челябинске с 1999 по 2002 год входил в первую десятку лучших корпунктов стран СНГ и Балтии.

Л.П.Шестёркина - автор концепции вещания ТРК «ЮУрГУ-ТВ» первой в России университетской вещательной телекомпании. Созданная ею в 2002 году кафедра «Телевизионная и радиожурналистика» (ныне кафедра "Средства массовой информации") - ведущий центр обучения и воспитания телевизионных, радиальных журналистов и журналистов печатных изданий в Челябинской области. Ею разработаны методические рекомендации по ключевым основам телевидения и радио, организован учебный центр повышения квалификации кадров телевидения и радио. Она постоянно проводит мастер-классы и семинары для действующих теле/радиожурналистов.

Печаталась в научных сборниках и журналах по проблемам медиа, телевидения, радио, медиаобразования (в журналах «Вестник Тамбовского университета», «Мир науки, культуры, образования», «Вестник Адыгейского государственного университета», «Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена», «Вестник Томского государственного университета», «Вестник Челябинского государственного педагогического университета», «Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета», «Вестник Санкт-Петербургского государственного университета», «Вестник Оренбургского государственного университета» и др.).

Участвовала в международных и российских конференциях, посвященных проблемам медиа, журналистики, информационного общества, медиаобразования.

Библиография (книги Л.П.Шестеркиной)

Введение в специальность «Журналистика»: учебно-методические указания для студентов. Челябинск, 2003.

Информационная программа: учебно-методические рекомендации для студентов. Челябинск, 2004.

Телевидение Южного Урала (из истории Челябинского областного телевидения 1958–1985 гг.). Челябинск, 2007.

Информационная телепрограмма: методические рекомендации для студентов. Челябинск, 2009.

Методика телевизионной журналистики: учебное пособие. Челябинск, 2009. (соавтор – Т.Д.Николаева).

Проектные технологии в журналистике: методические указания для студентов. Челябинск, 2009.

Специфика создания телевизионного репортажа: методические указания. Челябинск, 2009.

Студия «Радио ЮУрГУ»: основы профессиональной подготовки журналистов: методические указания для студентов. Челябинск, 2009.

Творческое досье: методические рекомендации для выпускников факультета журналистики. Челябинск, 2009.

Телерадиожурналистика. Дисциплины специализаций: учебно-методическое пособие. Челябинск, 2009.

Телерепортаж для программ новостей: учебно-методическое пособие. Челябинск, 2003.

Университетская модель конвергенции СМИ: учебное пособие. Челябинск, 2010.

ШИЛОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА

16 декабря 1937 года – 21 ноября 2011

Окончила ВГИК (1962). Кандидат искусствоведения (1969). Член Союза кинематографистов России. Член Союза кинематографистов России. С 1974 по 2000 год работала научным сотрудником НИИ киноискусства (Москва). С 2001 - зав. сектором междисциплинарных исследований НИИ киноискусства, была член редколлегии журнала «Киноведческие записки». Преподавала во ВГИКе с 1993 года. С 2001 года – руководила киноведческой мастерской ВГИКа.

По вопросам киноискусства публиковалась с 1965 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Сов.музыка», «Спутник кинозрителя», «Сов.фильм», «Театр», «Детская литература», «Мнения», «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Экран», «Кинопроцесс» «Читальный зал», «Киномеханик», «Сеанс» и др., в газетах «Известия», «Экран и сцена», «Литературная газета», «СК-Новости» и др.

Библиография (книги И.М.Шиловой)

Олег Табаков. М., 1966 (совместно с Р.Поспеловым).

Лилия Гриценко. М., 1969.

Вячеслав Шалевич. М., 1972.

Музыка в кино. М., 1973.

Фильм и его музыка. М., 1973.

Михаил Ножкин. М., 1975.

Who's Who in the Soviet Cinema. М., 1979 (совместно с Г.Долматовской).

Сов. музыкальный фильм. М., 1980.

Превращения музыкального фильма. М., 1981.

Проблема жанров в киноискусстве. М., 1982.

Ради жизни на земле. Военно-патриотическая тема в кино. М., 1982. (совместно с А.Медведевым).

Композиторы советского кино (совместно с Л.Джапаридзе). М., 1983.

Музыкальный фильм. М., 1984.

Проблемы звуковой образности в сов.кино. М., 1984.

Кинематограф 80-х. М., 1987.

... И моё кино. М., 1993.

<http://www.vgik.info/>

ШИЯН ЛЕОНИД КИРИЛЛОВИЧ

Доктор педагогических наук (1995), профессор. Автор ряда монографий и статей по тематике медиаобразования, педагогики. Участник научных конференций.

Библиография (книги Л.К.Шияна)

Акмеологические основы эстетического воспитания молодежи средствами теле- и видеопрограмм: методология, методика и педагогические технологии. М., 1995.

Акмеологические основы управления педагогическими системами. М., 2003.

Аналитический обзор системы измерений качества профессиональной деятельности современного педагога. Мониторинговые исследования. М., 2006.

Профессиональная этика и этикет. М., 2008.

ШКОЛЬНИК АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ

Род. 25 марта 1964 года

Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета. Кандидат педагогических наук (1999) – защитил диссертацию по тематике медиаобразования «Детская самодеятельная пресса как фактор социального воспитания подростков». Один из создателей агентства ЮНПРЕСС. президент Общероссийской общественной организации «Лига юных журналистов».

До 1992 года работал пресс-секретарем Центрального совета Международной федерации детских организаций. До 2007 года - продюсер детского вещания Первого канала. С 2007 года - генеральный директор радиостанции «Русская служба новостей», член Комиссии Общественной палаты по коммуникациям, информационной политике и свободе слова в средствах массовой информации. В настоящее время (с 2008 года) – член Совета Федерации России, сенатор, зам.председателя Комиссии Совета Федерации по вопросам развития институтов гражданского общества, член Комитета Совета Федерации по образованию и науке.

AYShkolnik@council.gov.ru

ШМЫРОВ ВЯЧЕСЛАВ ЮРЬЕВИЧ

Род. 5 октября 1960 года

Учился на филологическом факультете и факультете журналистики Уральского государственного университета. Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1987). Член Союза кинематографистов России. Член Совета по кинематографии Министерства культуры РФ, заместитель председателя правления Московского союза кинематографистов. Лауреат премии Союза кинематографистов России в области киноведения и киноcritики (1988), премии кинопрессы (дважды). В 2000 году удостоен приза «Золотой овен» за создание журнала «Кинопроцесс».

Работал научным сотрудником НИИ киноискусства (1987-1992, Москва), директором культурных программ Киноцентра (1993-1996, Москва). В 1996-1999 годах был главным редактором Киностудии имени Горького (Москва). С 1994 по июнь 2002 года избирался Президентом Федерации кино клубов России. С 1999 года – главный редактор журнала «Кинопроцесс». С 2000 по 2003 был директором Российского агентства «Информкино». Преподает во ВГИКе.

По вопросам киноискусства публикуется с начала 1980-х годов. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Экран», «Сеанс», «Кинопроцесс» и др.

Библиография (книги В.Ю.Шмырова)

Изъятые кино. М., 1995 (совместно с Е.Марголитом).

e-mail: 7825429@mail.ru

ЩЕГЛОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА

Род. 12 октября 1962

Доктор социологических наук (1999), профессор Российского государственного социального университета. Член Российской социологической ассоциации.

Автор многих работ по проблемам социологии детства, интернет-технологий, информационной культуры и образования. Публиковалась в журналах «Социологические исследования», «Школьные технологии», «Народное образование», «Человек и труд» и др., в научных сборниках. Участница ряда научных конференций.

Библиография (книги С.Н.Щегловой)

Российские подростки в информационном мире (совместно с А.В.Шариковым и С.Б.Цымбаленко). М., 1998.

Детство: методы исследования. М., 1999.

Как изучать детство. Социологические методы исследования современных детей и современного детства. М. 2000.

Социология прав детей в России: новый век, новые проблемы, новые перспективы. М., 2001.

Щеглова С.Н. Социальное прогнозирование, проектирование и моделирование. Учебный практикум. М., 2001.

Информационное пространство российского подростка в постсоветский период. М., 2006. (совместно с А.В.Шариковым, С.Б.Цымбаленко).

<http://www.ynpress.com/>

e-mail: sheglova-s@yandex.ru

ЩЕРБАКОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Окончила Кемеровский государственный университет. Директор Кемеровского городского классического лицея, кандидат педагогических наук (2009). Победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации (2006). Автор ряда статей по тематике медиаобразования. Участница научных конференций.

Библиография (книги М.А.Щербаковой)

Формирование творческих способностей учащихся старшего школьного возраста при реализации медиаобразования. Кемерово, 2009. (соавтор - Т.М.Чурекова).

e-mail: mnouliceum@yandex.ru

ЮРЕНЕВ РОСТИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ

13 апреля 1912 – 28 мая 2002

Окончил ВГИК (1936) и аспирантуру при ВГИКе (1940). Доктор искусствоведения (1961), профессор (1963). Заслуженный деятель искусств России (1969), лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике.

В годы второй мировой войны был штурманом боевой авиации. Награжден орденами «Красной Звезды», «Отечественной войны 2 степени», «Трудового Красного Знамени», «Дружбы народов». С 1939 по 2002 год преподавал во ВГИКе, руководил киноведческой мастерской (среди его бывших студентов – известные киноведы, кинокритики, редакторы, педагоги: Ю.А.Белоусов, Е.А.Бондаренко, В.И.Босенко,

В.С.Головской, А.М.Дементьев, Л.Н.Джулай, Н.А.Изолов, А.И.Липков, Ю.М.Славич, В.А.Трояновский, В.Утилов и др.). Работал в журнале «Искусство кино» (1946-1948), был старшим научным сотрудником Института Истории искусств Академии наук (1948-1974), заведующим отделом истории кино НИИ киноискусства (1974-2002).

Автор монографий о Сергее Эйзенштейне, Александре Довженко и других видных деятелях отечественного кинематографа, работ по истории, жанровым и идеологическим проблемам киноискусства. Написал сценарии нескольких документальных фильмов, рассказывающих в основном о российских кинорежиссерах.

В 1960-х - 1980-х годах был одним из самых влиятельных представителей официальной кинокритики, получавших аккредитацию на крупнейших международных кинофестивалях. В 1990-х годах занимался в основном педагогической деятельностью.

По вопросам киноискусства и медиа публиковался с 1937 года. Печатался в многочисленных научных сборниках по теории и истории отечественного и зарубежного киноискусства, в журналах «Искусство кино», «Киносценарии», «Новый мир», «Родина», «Сов. экран» и др., в газетах «Вечерняя Москва», «Известия», «Кино», «Литературная газета», «Литературная Россия», «Правда», «Родина», «Сов. искусство», «Сов. кино», «Сов. культура», «Труд» и др. (более 600 публикаций).

Неоднократно участвовал в работе международных кинофестивалей (Канн, Берлин, Венеция, Москва и др.).

Библиография (книги Р.Н.Юренева)

- О фильме «Амангельды». М., 1938.
Григорий Александров: творческий путь кинорежиссера. М., 1939.
Алексей Каплер: творческий портрет кинодраматурга. М., 1940.
«Академик Иван Павлов». М., 1949.
Советский биографический фильм. М., 1949.
«Кубанские казаки». О фильме и его создателях. М., 1950.
«Сельский врач». О фильме и его создателях. М., 1952.
Современное сов. кино. М., 1958.
Александр Довженко. М., 1959.
Кино – важнейшее из искусств. М., 1959.
На международных кинофестивалях. М., 1959.
Кино за рубежом. М., 1961.
Современное киноискусство капиталистических стран. М., 1961.
«Чистое небо». Очерк о фильме. М., 1961.
Эйзенштейн. М., 1962.
Канн-Москва-Венеция. М., 1963.
Советская кинокомедия. М., 1964.
Смешное на экране. М., 1964.
Советская кинокомедия. М., 1964.
«Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. М., 1965.
Новаторство и традиции сов. кино. М., 1965.
Тамара Носова. М., 1965.
Краткая история сов. кино. Вып. 1. (1917-1941). М., 1967.
Искусство, рожденное Октябрем. М., 1968.
Любовь Орлова. М., 1968.

Михаил Жаров. М., 1971.
Кинорежиссер Евгений Червяков. М., 1972.
Сергей Эйзенштейн и современность. М., 1973.
Советское киноведение. М., 1977.
Краткая история советского кино. М., 1979.
Смех сильных. М., 1979.
Александр Медведкин, сатирик. М., 1981.
Книга фильмов. М., 1981.
Чудесное окно: Краткая история зарубежного кино. М., 1983.
Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. В 2-х т. М., 1985. М., 1988.
Новаторство советского киноискусства. М., 1986.
Л.В.Кулешов: теория кино, режиссура, педагогика. М., 1987.
В.К.Туркин: критика, кинодраматургия, педагогика. М., 1989.
Кино Японии послевоенных лет. М., 1993.
Мой милый ВГИК. М., 1994.
Фильмы Глеба Панфилова. М., 1995.
Стихи из заветного ящика. М., 1997.
Сов. кино 30-х годов. М., 1997.
Краткая история киноискусства. М., 1997.
В оправдание этой жизни. М., 2007.

ЮРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ

21 сентября 1921 – ноябрь 2003

Окончил полиграфический институт. Доктор филологических наук, работал профессором факультета кафедры телевидения и радиовещания журналистики МГУ. Автор (соавтор) трех учебников по тележурналистике, ряда научных работ и сценариев документальных и художественных фильмов. Неоднократный участник научных конференций.

Библиография (книги А.Я.Юровского)

Телевидение — поиски и решения. М., 1983.

ЯКУШИНА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА

Род. 24 сентября 1970

Окончила Московский государственный институт культуры (1995) и аспирантуру Российской Академии образования (2000). Кандидат педагогических наук (2002). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Научный сотрудник лаборатории технических средств обучения медиаобразования Российской Академии образования. Преподает в Московском Центре Интернет-образования. Основная тема исследования: «Интернет в аспекте медиаобразования». Тема диссертационного исследования: «Методика обучения школьников работе с информационными ресурсами на основе действующей модели Интернета». Цель - обеспечение эффективной смысловой обработки информации в аспекте медиаобразования. Исследование направлено на обучение начинающих пользователей использованию Интернета, как средства получения, переработки и представления критически осмысленной, учебно-значимой информации с целью повышения качества формального образования.

Е.В.Якушина - автор многих статей (в научных сборниках и журналах «Педагогика», «Лицейское и гимназическое образование» и др.), учебных пособий по проблемам интернет/медиаобразования. Создатель и редактор сайта «Медиаобразование в России» <http://www.mediaeducation.ru> и ведущая образовательного сектора на сайте некоммерческого партнерства «Человек - информационное общество» <http://www.phis.org.ru>, ведущая форума, посвященного проблемам медиаобразования и Интернет-образования: <http://www.phis.org.ru/education/forum.html>

Библиография (книги Е.В.Якушиной)

Якушина Е.В. Интернет для школьника и начинающего пользователя. М., 1997.

Якушина Е.В. Изучаем Интернет. Делаем Web-страничку. СПб, 2000.

<http://www.mediaeducation.ru/staf/hp-katerina.shtml>

<http://www.phis.org.ru>

e-mails: [katerina\(at\)mediaeducation.ru](mailto:katerina(at)mediaeducation.ru) [katerina\(at\)belti.ru](mailto:katerina(at)belti.ru)

ЯМПОЛЬСКИЙ МИХАИЛ БЕНЕАМИНОВИЧ

Род. в 1949

Окончил Московский педагогический институт (1971). Доктор искусствоведения (1991). Историк и теоретик искусства и культуры, философ, киновед, филолог, медиапедагог. Член Союза кинематографистов России. Член редколлегии журнала «Новое литературное обозрение», член консультативного совета Эйзенштейн-центра и журнала «Киноведческие записки». Лауреат Премии Андрея Белого за работу «Возвращение Левиафана» (2004, номинация «Гуманитарные исследования»). Премия Андрея Белого, премий Союза кинематографистов СССР (1991) и Гильдии кинокритиков России (2004).

Работал школьным учителем, ст. научным сотрудником в НИИ киноискусства (1974-1990), ст. научным сотрудником лаборатории постклассических исследований Института философии РАН (1991-1992). Преподавал во ВГИКе и на Высших курсах сценаристов и режиссеров (Москва). С 1992 г. — профессор Нью-Йоркского университета.

Автор многочисленных работ по вопросам киноискусства, семиотики, феноменологии визуального. Участник многих научных конференций.

Библиография (книги М.Б.Ямпольского)

Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. М., 1993.

Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.

Бабель / Babel M., 1994. (в соавторстве с Александром Жолковским).

Демон и лабиринт. Диаграммы, деформации, мимесис. М., 1996.

Беспамятство как исток. Читая Хармса. М., 1998.

Наблюдатель. Очерки истории видения. М., 2000.

О близком. Очерки немиметического зрения., 2001.

Физиология символического. Кн.1. озвращение Левиафана: политическая теология, репрезентация власти и конец Старого режима. М., 2004.

Сообщество одиночек. М., 2004.

Язык — тело — случай: Кинематограф и поиски смысла. М., 2004.

Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. М., 2007.

Муратова. Опыт киноантропологии., М., 2008.

Сквозь тусклое стекло: 20 глав о неопределённости. М, 2010.

ЯСТРЕБЦЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Род. 27 мая 1952

Окончила Московский государственный институт культуры (1976) и аспирантуру Института общего среднего образования Российской Академии образования (1991). Кандидат педагогических наук (1992). Действительный член Российской Академии Интернета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Преподавала в школе, работала библиотекарем Министерства общего и среднего специального образования СССР, заведовала филиалом библиотеки. В 1971-1981 годах работала научным редактором издательства «Высшая школа». С 1981 года – старший научный сотрудник, ведущий научный сотрудник Института общего среднего образования Российской Академии образования. В настоящее время - заведующая лабораторией «Школьная медиатека» Центра информационных технологий Института общего среднего образования Российской Академии образования и специалист Отдела школьных библиотек и медиатек Министерства образования России (с октября 2001), руководитель проекта КМ-школа («Кирилл и мефодий») <http://km-school.ru>, модератор сайта «Школьный сектор» <http://school-sector.relarn.ru/efim/9pedsovet/index.htm>

В 1993-1995 годах Е.Н.Ястребцева была координатором общественного движения в образовании «Видеотоварищество» (совместно с Я.С.Быховским). В 1991-1998 годах - главным редактором литературно-художественного журнала, написанного и нарисованного детьми и для детей «Недоросль» (Агентство ЮНПРЕСС). Была также координатором и содиректором интернет-программ, проводимых некоммерческой американской организацией Project Harmony, Ink. и российской организацией «Проект Гармония» («Программа межшкольных связей по Интернет» (1996-1999), «Обучение и доступ к Интернет» (1999-2000), преподавала в Московском обучающем центре Федерации Интернет-образования (2000-2001).

Е.Н.Ястребцева организовала и провела большое количество семинаров по проблемам новых информационных и педагогических технологий, четыре международных школы юных журналистов, три международных конференции учителей-предметников, использующих в своей работе интернет-технологии. Она автор более 150 научно-педагогических работ по проблемам использования средств новых информационных технологий (видеоматериалов, Интернет-ресурсов) в учебной деятельности, организации условий для проведения в школе подобной деятельности.

По вопросам медиаобразования публикуется с 1990 года. Печаталась в многочисленных научных сборниках, в журналах «Педагогика», «Компьютер и образование», «Информатика и образование», «Школьная библиотека», «Международное сотрудничество», «Открытое общество», «Мультимедиаобразование», «Вестник медиаобразования», Production de journaux (CLEMI / UNESCO), в газетах: «Учительская газета», «Первое сентября» и др.

Библиография (книги Е.Н.Ястребцевой)

Как создать в школе медиатеку. М., 1994.

Пять вечеров: Беседы о телекоммуникационных образовательных проектах. М., 1998 (переиздано в 1999, 2000, 2001).

Моя провинция - центр Вселенной: Развитие региональных сетевых инициатив М., 1999 (переиздано в 2000, 2001) (совместно с Я.С.Быховским).

<http://www.ioso.ru/scmedia/publications.htm>

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: elenay@ioso.ru

Федоров Александр Викторович

Медиапедагоги России: энциклопедический справочник

Издатель:

МОО «Информация для всех»

Почтовый адрес: Россия, 121096, Москва, а/я 44

E-mail contact@ifap.ru

<http://www.ifap.ru>

Подписано в печать 26.04.2011. Формат 60x84 1/16

Объем ___ усл. п.л. Гарнитура Times.

Бумага офсетная.

Тираж 500 экз. Зак. 26.

В 2024 году в данный справочник были внесены небольшие изменения, в основном касающиеся дат рождения и ухода из жизни медиапедагогов.