Александр Федоров

Кинорежиссер Нанни Лой и все его фильмы

Москва, 2026

Федоров А.В. Кинорежиссер Нанни Лой и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 30 с.

Работая в разных жанрах, итальянский режиссер Нанни Лой (1925-1995) был одним из самых известных кинематографистов Европы («День льва», «Четыре дня Неаполя», «Задержанный в ожидании суда» и др.).

В книге киноведа Александра Федорова впервые в отечественном искусствоведении рассказывается обо всех игровых полнометражных фильмах Нанни Лоя.

Для исследователей в области кинематографа и медиа, кинокритиков, киноведов, журналистов, преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, а также для широкого круга читателей, которые интересуются итальянским кинематографом.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

© Александр Викторович Федоров, 2026.

Fedorov, A.V. Film Director Nanni Loy and All His Films. Moscow: SM Information for All, 2026. 30 p.

Working in various genres, Italian director Nanni Loy (1925-1995) was one of Europe's most important filmmakers.

This book by film historian Alexander Fedorov to cover all of Nanni Loy's feature full-length films.

This book is intended for film and media researchers, film critics and scholars, journalists, university professors, students, postgraduate students, and a general readership interested in Italian cinema.

Reviewers: Professor Marina Tselykh, Professor Anastasia Levitskaya.

© Alexander Fedorov, 2026.

Оглавление

Предисловие..... 4
Все фильмы Нанни Лоя (1925-1995)..... 5
Фильмография Нанни Лоя..... 25
Литература..... 28

Предисловие

Нанни Лой / Nanni Loy
23.10.1925 - 21.08.1995

Джованни (Нанни) Лой Родился 23 октября 1925 года. Учился на юридическом факультете, но уже тогда не на шутку увлекся кинематографом. После окончания второй мировой войны в 1948 году поступил на режиссерское отделение Римского экспериментального киноцентра. Дебютировал в режиссуре короткометражным документальным фильмом «Художники в зеркале» (1950).

С начала 1960-х Нанни Лой работал ассистентом у режиссеров Гоффредо Алессандрини (1904-1978), Луиджи Зампы (1905-1991) и Аугусто Дженины (1892-1957).

Дебют Нанни Лоя в игровом кино состоялся в 1957 году («Слово вора»). В начале 1960-х он поставил заметные антифашистские фильмы «День льва» и «Четыре дня Неаполя».

В последующие годы Нанни Лой в большей степени снимал фильмы комедийного жанра, утвердившись в качестве одного из ведущих итальянских комедиографов.

Он также успешно работал на радио и телевидении. В частности, ему принадлежит авторство двух телесериалов, снятых методом скрытой камеры («Тайное зеркало», «Путешествие вторым классом»).

Все фильмы Нанни Лоя (1925-1995)

Слово вора / Parola di ladro. Италия, 1957. Режиссеры: Нанни Лой, Джанни Пуччини. Сценаристы: Нанни Лой, Джанни Пуччини, Бруно Баратти. Актеры: Габриэле Ферцетти, Эбби Лейн, Меммо Каротенуто и др. Комедия. Премьера: 13.02.1957.

Вор, специализирующийся на краже и подделке ювелирных изделий (Габриэле Ферцетти), устраивается управляющим в римский ювелирный магазин, чтобы украсть там уникальный бриллиант и тут же заменить его искусной подделкой…

Кинокритик Джанни Рондолино (1932-2016) писал, что «этот фильм… принадлежит к тому избранному кругу комедий нравов, в которых вульгарность не является доминирующей темой, а скорее пикантная ирония, сатира и тонкий юмор. Не будучи великим фильмом, «Слово вора» демонстрирует замечательное едкое остроумие и тонкий вкус к историческим декорациям» (Rondolino, 1979).

Режиссер Джанни Пуччини (1914-1968) в дуэте с Нанни Лоем (1925-1995) выступал в качестве мэтра, так как к 1957 году он был уже известен как кинокритик, сценарист и постановщик приключенческой ленты «Венецианский капитан» (1952).

Комедия «Слово вора» и сегодня смотрится, на мой взгляд, легко. Она снята в хорошем темпе. Все актеры, что называется, «в жанре». В фильме немало смешных сцен и реплик. Словом, дебют Нанни Лоя удался…

Муж / Il Marito / El Marido. Италия-Испания, 1958. Режиссеры: Нанни Лой, Фернандо Паласиос, Джанни Пуччини. Сценаристы: Нанни Лой, Руджеро Маккари, Хосе Сантухини, Джанни Пуччини, Этторе Скола, Альберто Сорди, Родольфо Сонего. Актеры: Альберто Сорди, Аурора Баутиста, Альберто Де Амичис, Марчелло Джорда, Делия Луна, Розита Пизано и др. Комедия. Премьера: 6.02.1958. **Прокат в Италии: 2,2 млн. зрителей (75-е место в сезоне 1957/1958).**

Когда Альберто (Альберто Сорди) женился, то еще не подозревал, с какими проблемами он столкнется. А их, увы, стало много…

В год выхода «Мужа» в итальянский кинопрокат в прессе были опубликованы разноречивые рецензии.

Кинокритик Джан Луиджи Ронди (1921-2016) полагал, что здесь «Альберто Сорди держит фарс на плаву, будучи в главной роли еще более ярким и занимательным, чем когда-либо. Бессмысленно просить его быть более сдержанным, тихим или замкнутым; атмосфера фильма, вся внешняя жизнерадостность и непринужденный смех, этого требует, и, возможно, этого требует и зритель» (Rondi, 1958).

Журналист и кинокритик Джулио Чезаре Кастелло (1921-2003) напомнил читателям, что в фильме «Муж» «дуэт Лой-Пуччини в некотором смысле попытался продолжить линию «Холостяка» Пьетранджели. В действительности, разрыв в воображении, вкусе и умеренности между двумя фильмами существенен: речь идёт не о комедии характеров, а о фарсе, причём предсказуемом… «Муж» представляет собой самоуспокоенность по отношению к деградирующим тенденциям индустрии и публики» (Castello, 1958).

В XXI веке мнения киноведов и кинокритиков об этой комедии в основном позитивны.

Так Лоренцо Чиофани убежден, что «динамичный и блестящий, «Муж» — это социологическое исследование итальянского мужчины послевоенного периода, важная глава в творчестве актера. … Сорди здесь находит поворотный момент, чтобы полностью раскрыть скользкую, грязную, оппортунистическую сторону человеческого типа, который он лучше всего представлял, не игнорируя при этом черты лицемерного хищного петуха» (Ciofani, 2020).

Ему вторит Карло Черути, убежденный, что это «один из многих фильмов великого Сорди, которые до сих пор остаются смешными и актуальными» (Ceruti, 2004).

Джанкарло Запполи считает, что «Лой и Пуччини, которые были сорежиссерами фильма, были более чем впечатлены профессионализмом Сорди, но в то же время отмечали, что он неизменно оставался «актером», никогда не позволяя никому, даже вне съемочной площадки, увидеть человека за маской. Однако последнее также работает в этом фильме, наделяя Альберто Мариани чертами характера предпринимателя, который считает себя способным справиться с самыми рискованными ситуациями, постоянно оказываясь на грани провала» (Zappoli, 2025).

Между тем, Марсель Давинотти оценивает «Мужа» скептически: «Что сразу бросается в глаза, так это крайняя мизогиния в проекте: все женщины (жена, свекровь, невестка и пожилая соблазнительница) изображены как неизбежно неприятные, чтобы мы как можно больше сочувствовали главному герою. … «Муж» — занимательный фильм, даже несмотря на слабые моменты; он занимателен, потому что Сорди развлекает зрителя своими фирменными «заполнителями», а не потому, что сценарий особенно гениален» (Davinotti, 2007).

В самом деле, превосходная игра Альберто Сорди (1920-2003) – самая сильная сторона этой комедии, в которой немало сценарных погрешностей и неувязок. Но весь фильм держится именно на смешном и горьком персонаже Сорди, который во что бы то ни стало пытается преуспеть в эпоху итальянского экономического бума…

Дерзкий налет неизвестных злоумышленников / Audace colpo dei soliti ignoti / Hold-up à la milanaise. Италия-Франция, 1960. Режиссер и сценарист Нанни Лой. Актеры: Витторио Гассман, Ренато Сальватори, Джанни Бонагура, Клаудия Кардинале, Вики Людовизи, Риккардо Гарроне, Клара Бинди, Гастоне Москин, Эльвира Тонелли, Тони Уччи, Нино Манфреди, Нанни Лой и др. Комедия. Премьера: 30.11.1960. **Прокат в Италии: 4,8 млн. зрителей (18-е место в сезоне 1959/1960). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Эта комедия – продолжает историю персонажей из фильма Марио Моничелли «Злоумышленники, как всегда, остались неизвестны» (1958). На сей раз воровская шайка дилетантов берется украсть выручку от футбольной лотереи.

Мнения киноведов и кинокритиков об этой комедии, как правило, позитивны.

Кинокритик Эрнесто Гвидо Лаура (1932-2023) полагал, что, «не достигая успеха фильма Моничелли, «Дерзкий налет…», тем не менее, не является банальным повторением и представляет собой ряд забавных ситуаций» (Laura, 1960).

С ним в принципе был согласен и киновед Морандо Морандини (1924-2015): «Фильм задуман как явная пародия на гангстерские истории с научной организацией крупных ограблений, но всё, перенесённое в атмосферу итальянской импровизации, приобретает неотразимо комичный и нелепый тон» (Morandini, 2003).

Джордано Лупи напоминал, что «Лой следовал Моничелли, возвращаясь к старым персонажам и пытаясь сделать их реальными личностями, а не карикатурами… Это игривый джалло, лёгкая чёрная комедия, приключенческий фильм, … Гангстерская комедия, сопровождаемая прекрасным джазовым саундтреком» (Lupi, 2015).

Признавая, что «продолжение гораздо менее успешно, чем фильм Моничелли», киновед Паоло Мерегетти, тем не менее, писал, что «Дерзкий налет…» «предлагает занимательные моменты и демонстрирует отличную командную работу актеров» (Mereghetti, 1994).

Однако Марсель Давинотти остался недоволен этой работой Нанни Лоя: «Фильм полон шероховатостей. Волшебство, которое так хорошо создавал Моничелли, исчезло: картина стала более потрепанной, характеры менее проработанными, сюжет спланирован до мелочей и готов к исполнению… Человечность и напряженность первой части отсутствуют, и все кажется несколько небрежным повторением формулы, которую и не нужно было повторять. Манфреди гораздо менее убедителен, чем Мастроянни, и плохо вписывается в компанию, … поэтому вся ответственность ложится на плечи привычного Гассмана (всегда превосходного)» (Davinotti, 2008).

По моему мнению, «Дерзкий налет неизвестных злоумышленников» получился настоящим комедийным развлечением – в нем много искрометных фраз, остроумно придуманных сюжетных поворотов, а актерская игра выглядит ничуть не хуже, чем в ленте Марио Моничелли.

Интересно, что сам Нанни Лой появился в своем фильме вполне в духе Хичкока: его эпизодический персонаж чуть не попал под машину после ограбления.

Отмечу также смешную роль Вики Людовизи (1943-2011), сыгравшую в «Дерзком налете…» весьма фривольную блондинку из ночного клуба (кстати, именно с этой ролью связна едкая насмешка Нанни Лоя относительно строгостей тогдашней итальянской цензуры, касающихся эротических сцен на экране).

Итальянская публика приняла «Дерзкий налет…» с большим энтузиазмом – его посмотрели в кинозалах без малого пять миллионов зрителей.

Пароль «Виктория» / День льва / Un Giorno da leoni. Италия, 1961. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Альфредо Джаннетти, Нанни Лой. Актеры: Нино Кастельнуово, Томас Милиан, Леопольдо Триесте, Ренато Сальватори, Ромоло Валли, Карла Гравина, Коррадо Пани и др. Драма. Премьера: 6.09.1961. **Прокат в Италии: 0,7 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 6.05.1963: 8,4 млн. зрителей**

Осень 1943 года. «Словно на документальной киноленте перед нами возникает Италия военной поры. Город, населенный суетливыми и испуганными людьми. В больнице — целая палата пышущих здоровьем молодых парней. Здесь не болеют, а спасаются от армии. Повальная симуляция, конечно, — не самый героический способ сопротивления. Она свидетельствует лишь о том, что у итальянцев нет никакого желания умирать за победу фашизма. Железнодорожный состав вывозит из Рима целое учреждение. В вагонах разместились начальники и дисциплинированные мелкие служащие. Бухгалтер Микеле выслушивает раздраженную нотацию своего начальника за то, что он опоздал к поезду. А поезд везет их не куда-нибудь — в концентрационный лагерь. Все равно, не следует опаздывать. Можно ли более откровенно показать на экране покорность судьбе, повальную трусость и смирение? Насмерть перепуганный бухгалтер Микеле сбегает с поезда» (А. Зоркий).

В годы выхода этой драмы в европейский прокат пресса писала о ней вполне сочувственно.

Писатель и кинокритик Лео Пестелли (1909-1976) отметил, что хотя «фильм не лишен недостатков, но они компенсируются искренним подходом, вдумчивым и тонким исследованием событий и персонажей, избеганием удобной для фильма риторики, а также сухим и захватывающим повествованием. То, что Лой хотел показать — народные истоки Сопротивления, его историческую неизбежность еще до героических аспектов — кажется нам полностью продемонстрированным через историю… От дрожания и трусости к стойкости и героизму — переходы постепенны, необходимы и убедительны. Молодой человек, в котором была хоть капля добра, не мог не увлечься происходящим, не бороться: именно это Лой хотел нам сказать, и он сказал это очень хорошо. Сценарий немного перегружен, … но напряжение, хотя и местами ослабевает, всегда восстанавливается, и создается впечатление вдумчивого и сильного фильма» (Pestelli, 1961).

Примерно такой же точки зрения придерживался и киновед Морандо Морандини (1924-2015): «Работа с такой большой группой персонажей… была непростой задачей… Некоторые фигуры изображены чересчур преувеличенно, … а другие — слишком блеклыми… Однако эти недостатки с лихвой компенсируются достоинствами фильма: это фильм, обладающий динамикой и выразительной силой» (Morandini, 1961).

«День льва» под более интригующим названием «Пароль «Виктория» был довольно оперативно выпущен в советский кинопрокат, и также был позитивно встречен в прессе.

К примеру, кинокритик Андрей Зоркий (1935-2006) писал, что авторы фильма «хотели показать пробуждение мужества, человеческого достоинства у вчерашних обывателей,

людей смирных и кротких, которым, казалось, пристала участь покорившихся. Люди эти еще не осознали, что надо делать, и пока только выбиты из привычной колеи. Но уже начали поиски новой жизненной тропинки. И значит, они – уже Люди. И пусть молодыми героями картины правит еще неуверенность и робость… В час решающего испытания, в рискованной операции они, нравственно возмужавшие, показывают себя людьми, поднявшимися над личными интересами, почувствовавшими себя участниками общей борьбы» (Зоркий, 1963).

«День льва» и сегодня выглядит достойной работой, выдержанной в неореалистическом ключе (чему способствует строгое черно-белое изображение). Характеры персонажей прописаны скупыми красками. Антифашистский пафос фильма выражен ясно и убедительно.

Четыре дня Неаполя / Le Quattro giornate di Napoli. Италия, 1962. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчоза, Нанни Лой, Васко Пратолини. Актеры: Джан Мария Волонте, Реджина Бьянки, Альдо Джуффре, Шарль Бельмон, Фрэнк Вольф, Луиджи Де Филиппо, Жорж Вильсон, Леа Массари, Жан Сорель и др. Драма. Премьера: 15.11.1962. **Прокат в Италии: 4,2 млн. зрителей (19-е место в сезоне 1962/1963). Прокат в СССР – с 25.10.1965: 8,8 млн. зрителей.**

Конец сентября 1943 года. Неаполь, оккупированный гитлеровцами, которые устанавливают осадное положение и комендантский час. Неаполитанцы начинают вооруженное восстание против оккупантов…

Итальянская пресса отнеслась к «Четырем дням Неаполя» весьма позитивно.

Сценарист и кинокритик Брунелло Ронди (1924-1989) подчеркивал, что «это объективный, страстный и трогательный рассказ о тех четырех славных днях сентября 1943 года, когда неаполитанский народ, в одиночку, скорее благодаря силе отчаяния, чем оружию, сумел заставить немцев покинуть город еще до того, как союзники его освободили. Таким образом, «Четыре дня Неаполя» — это ансамблевое произведение, где каждый отдельный эпизод — всегда реконструированный на основе строго аутентичных документов — сливается воедино, создавая в разнообразии ситуаций и множестве персонажей единую атмосферу, продиктованную и вдохновленную тем коллективным импульсом, который побудил великодушный народ Неаполя, несмотря на лишения и бомбардировки, восстать и победить» (Rondi, 1962).

Кинокритик Аделио Ферреро (1935-1977) задавался вопросом: «Почему Нанни Лой снял такой фильм «сегодня», и в чем заключается его критическая точка зрения и художественный анализ… этих четырех дней? Я бы сказал, что это отказ от насилия, живое чувство мира, «война с войной», короче говоря, как подчеркнул сам режиссер, воплощенная в масштабной фреске с народными мотивами и ритмами история, которая вызывает больше восхищения за изобретательность тщательной постановки, чем за достигнутое поэтическое равновесие, и трогает и возвышает нас лишь в моменты, когда скромные усилия… режиссера словно потрясены и воодушевлены активной страстью, глубоким негодованием или искренней и трогательной солидарностью» (Ferrero, 1962).

Высокая оценка этой работы Нанни Лоя сохранилась и в XXI веке.

Кинокритик Лоренцо Чиофани считает, что «Четыре дня в Неаполе» — лучший и самый важный фильм Нанни Лоя. Это рапсодическая городская фреска, посвященная неаполитанскому народу, — необыкновенная народная трагедия» (Ciofani, 2016).

С ним согласен и Джироламо Ди Ното: «Четыре дня в Неаполе» — это произведение необычайной самоотдачи. … Нанни Лой создает фильм о Сопротивлении спустя двадцать лет после реальных событий, уделяя особое внимание людям, стремясь передать спонтанность событий, опираясь на исторические документы и демонстрируя реализм, не впадающий в сентиментальность. … Солидарность, дух самопожертвования и альтруизм. Именно эти ценности, несомненно, легли в основу духа неаполитанского Сопротивления. … Величие Лоя заключается в создании обширного и разнообразного ансамбля, объединяющего великие имена кинематографа» (Di Noto, 2022).

Той же точки зрения, по сути, придерживается и кинокритик Франко Бавила: «Режиссура Нанни Лоя — вдохновенная. Боевые сцены энергичны и могут соперничать с самыми зрелищными военными фильмами той эпохи. В лучших традициях итальянского кинематографа трагические элементы органично сочетаются с комическими, и это сочетание позволяет избежать риска риторики. Действительно, фильм избегает искусственного героизма, характерного даже для худших современных военных фильмов. Лой изображает «народ», не скрывая его ограничений и предрассудков. Неизбежная жестокость войны также не приукрашивается, что наглядно демонстрируется в сцене, где повстанцы вынуждены расстреливать заложников — используемых в качестве живых щитов — чтобы помешать немцам прорваться… Уровень эмоционального вовлечения зрителя чрезвычайно высок, поскольку он чувствует как сопереживание страданиям неаполитанского населения под нацистским правлением, так и его ликование в момент искупления. … Нанни Лой особенно убедительно показывает, как крупные события могут вызвать качественный скачок в коллективном сознании» (Bavila, 2017).

«Четыре дня Неаполя» вышли в итальянский кинопрокат в ноябре 1962 года и собрали весьма внушительную для фильма драматического жанра аудиторию – 4,2 млн. зрителей. Спустя три года эта картина вышла и на экраны советских кинотеатров. В СССР кассовый успех фильма был (с учетом того, что население Советского Союза тогда превышало итальянское в пять раз) гораздо скромнее: около девяти миллионов зрителей за первый год демонстрации.

Впрочем, советская пресса поддержала «Четыре дня Неаполя» с большим энтузиазмом.

Из рецензии кинокритика Георгия Капралова (1921-2010) можно легко понять, что именно было в советской прессе тех лет наиболее ценным в этом фильме.

Георгий Капралов писал, что «Четыре дня Неаполя» — «исторический документ, воссозданный магией искусства, сообщившего ему сочность жизненных красок и концентрированную силу художественного выражения фактов и людских судеб. … В умении угадать и передать всю сложность движения человеческого сердца, сочетать высокую патетику и тонкий психологизм — одна из сильных сторон фильма, в котором радость и горе, скорбь и счастье, плач и смех сливаются так же, как они сливаются в жизни. … Пожалуй, лишь во второй части картины ее отдельные эпизоды чересчур детализированы, подробны и потому теряют несколько свою динамичность, кажутся затянутыми. Но в целом картина смотрится с захватывающим интересом. … Фильм «Четыре дня Неаполя» — крупное, многообещающее явление прогрессивной итальянской кинематографии наших дней. Пожалуй, впервые деятели кино Италии с такой силой и широтой показали народную героическую эпопею. … Фильм, явно поставленный в лучших традициях неореализма, глубоко современен. Он современен по самому своему духу, выражающему героическую готовность народа в любой момент дать самый решительный отпор фашизму. Он демонстрирует непобедимость народа, его нравственное величие, силу коллективизма. Все это живет и торжествует» (Капралов, 1963).

Весьма влиятельный в 1960-е – 1970-е годы журналист Юрий Жуков (1908-1991) придерживался похожей точки зрения: «Своей огромной энергией Лой увлек на творческий подвиг двенадцать тысяч жителей этого города, которые вместе с ним воскресили памятную по дням юности волнующую картину победоносного восстания против гитлеровцев в сентябре 1943 года. Фильм этот как бы продолжает другую антифашистскую ленту — «День Льва», снятую им в 1961 году. … Да, хотя в этом фильме показано много тяжелого, безысходного, он не только не оставляет у зрителя тягостного впечатления, а напротив, вселяет уверенность, что люди, показанные на экране, действительно сумеют найти выход. Именно этот оптимизм является наиболее сильной стороной в творчестве Нанни Лоя. Его фильмы не удручают, не обезоруживают людей. Напротив, они их окрыляют. Так Нанни Лой еще раз на опыте показал, что художник, которому дороги интересы своего народа, может и должен сочетать неустанный творческий поиск лучших форм самовыражения с постоянной заботой о жизненных интересах общества. Именно его герои, живые и реальные, способны одолеть разгулявшихся на экранах Запада джеймсов бондов и воодушевить кинозрителя большими человеческими идеалами» (Жуков, 1970).

«Четыре дня Неаполя» — самый титулованный фильм Нанни Лоя. Картина получила премии «Серебряная лента» за режиссуру, сценарий и лучшую женскую роль второго плана (Реджина Бьянки).

Эта неореалистическая драма и сегодня впечатляет размахом показа народного восстания против гитлеровских оккупантов, массой подробностей, уникальным ансамблем исполнителей, состоящем из обычных неаполитанцев (многие из которых хорошо помнили все события 1940-х) и профессиональных актеров, сделавших всё возможное, чтобы не выглядеть «приглашенными звездами». Режиссерская работа Нанни Лоя аскетична, выверена и точна во всех деталях. «Четыре дня Неаполя» — одна из вершин творческого пути этого режиссера.

Тайное зеркало / Specchio segreto. Италия, 1964. Режиссер Нанни Лой. Актеры: Нанни Лой и др. Премьера: 19.11.1964. ТВ-сериал, снятый скрытой камерой.

В 1964 году Нанни Лой увлекся съёмками скрытой камерой и снял первый в Италии провокационный телесериал, где внедренные в обычную городскую среду актеры создавали те или иные комедийные ситуации с участием реальных людей.

Всего было снято 25 скетчей, в которых часто снимался сам Нанни Лой. Он изображал то посетителя бара, то эмигранта, то беглеца из тюрьмы и т.д.

«Тайное зеркало» вызвала нешуточные споры, в ходе которых сериал обвинили в эксплуатации неосведомленности участников событий.

Сегодня эти сценки, снятые скрытой камерой на черно-белую пленку, выглядят забавно, но главная их ценность в том, что они документально передают атмосферу середины 1960-х: люди, манеры, одежда, реакции и т.п.

Сделано в Италии / Made in Italy / À l'italienne. Италия-Франция, 1965. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Нанни Лой, Руджеро Маккари, Этторе Скола. Актеры: Ренцо Мариньяно, Клаудио Гора, Марина Берти, Ландо Будзанка, Вальтер Кьяри, Леа Массари, Милена Вукотич, Альдо Фабрици, Нино Кастельнуово, Вирна Лизи, Катрин Спаак, Сильва Кошина, Жан Сорель, Нино Манфреди, Пеппино Де Филиппо, Текла Скарано, Альберто Сорди, Анна Маньяни и др. Комедия. Премьера: 22.12.1965. **Прокат в Италии: 2,2 млн. зрителей (74-е место в сезоне 1965/1966). Прокат в Испании: 0,8 млн. зрителей. Прокат во Франции: 21,0 тыс. зрителей.**

Комедийный альманах состоит из нескольких новелл, в которых Нанни Лой создал сатирические портреты итальянцев середины 1960-х...

Эта комедия – и в год премьеры, и в XXI веке – вызывает часто противоположные мнения киноведов и кинокритиков:

«Автор с лёгкостью и излишней сентиментальностью стряхивает с итальянцев стереотипы... В фильме появляются значимые проблески жизни и поведения. Но это случайные моменты, пусть и раздражающие и способные стать предметом размышления, которые рассеяны в сложном материале» (*Cinema Nuovo*. 179. 1966).

«Очень увлекательно и временами очень смешно» (Mauro, 2017).

«Фильм представляет собой масштабное социологическое исследование, посвящённое пяти различным темам: обычаи и традиции; женщины; работа; государство, церковь и гражданин; и семья, разделённые несколькими интерлюдиями. Через эти эпизоды проницательный и непредвзятый взгляд режиссёра — мастера своего дела — рисует портрет нашей страны, полной пороков, недостатков и поведения, граничащего с абсурдом, никого и ничего не щадя. ... Среди тем, которые создатели фильма затрагивают с иронией — в конце концов, это комедия — и с долей цинизма, оставаясь при этом верными печальной реальности нашей страны, — безработица, неизбежное фаворитизм, вечно неразрешимые проблемы нашей администрации, дорожное движение, сексизм и потребительство» (Servini, 2024).

«Нанни Лой ведёт повествование практически без чувства юмора, часто неожиданно обрывая эпизоды в неудачной попытке вызвать у нас, кто знает, какие размышления» (Davinotti, 2008).

На мой взгляд, эти противоречивые оценки вполне обоснованы: комедия «Сделано в Италии» поставлена очень неровно – рядом с удачными и смешными новеллами соседствуют невыразительные бытовые зарисовки. Отсюда ничуть не удивительно, что при таком супер-звездном актерском составе эта первая цветная картина Нанни Лоя заняла в итальянском кинопрокате в сезоне 1965/1966 годов довольно скромное 74-е место…

Отец семейства / Игры взрослых / Il padre di famiglia / Jeux d'adultes. Италия-Франция, 1967. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Джорджо Арлорио, Нанни Лой, Руджеро Маккари. Актеры: Нино Манфреди, Лесли Карон, Клодин Ожье, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Драма. Премьера: 29.09.1967. **Прокат в Италии: 2,9 млн. зрителей (34-е место в сезоне 1967/1968). Прокат в Испании: 0,6 млн. зрителей.**

Студент-архитектор (Нино Манфреди) женился на своей однокурснице (Лесли Карон). После рождения детей молодая мать бросила работу, чтобы воспитывать их по системе Монтессори, предоставляя им как можно больше свободы. Постепенно у семьи возникают проблемы…

В сезон демонстрации в итальянском прокате «Отец семейства» вызвал в основном положительные отклики прессы:

«Достойный фильм об обычаях; богатый интересными идеями и удачно подобранными социологическими наблюдениями, он с определённым достоинством затрагивает серьёзную и фундаментальную тему современной семьи. Работа также выигрывает от превосходной игры двух главных актеров» (*Segnalazioni cinematografiche*. 63. 1968).

«Это один из тех фильмов, которые облагораживают «коммерческий» сектор итальянского кино, в остальном столь скудный и небрежный, полный идиотизма и детской чепухи… В этом смысле эта работа Нанни Лоя… занимает своё особое место на итальянской киносцене, потому, что даже на уровне «широкой публики» она распространяет кино, по сути, состоящее из идей, то есть с целью не просто развлечь, а настаивать на мотивах, которые во многом связаны с борьбой идеалов» (Pillitteri, 1967).

И здесь надо отметить, что высокая оценка этой работы Нанни Лоя сохранилась у киноведов и кинокритиков и в XXI веке:

«Это история семьи в первые двадцать лет существования Республики, тщательный и глубокий анализ взаимоотношений между группой и остальным миром, а также того, что происходит внутри неё, среди мимолетных радостей и скрытых разочарований. Этот воинственный фильм, чрезвычайно меланхоличная комедия о трансформациях любви (не являющаяся чистой или традиционной романтической историей), вероятно, лучшее достижение в карьере Нанни Лоя. … Нино Манфреди просто великолепен, а необычная и блестящая Лесли Карон столь же впечатляет» (Ciofani, 2014).

«В этой сатире Лой использует историю послевоенной Италии в качестве фона и предлагает горькое и безжалостное размышление о поколении, полном идеалов, которые сталкиваются с реальностью и, в погоне за желанным богатством, в конечном итоге откладывают свои мечты и планы» (Senatore, 2023).

«Отец семейства» — фильм, находящийся на стыке комедии и драмы, и это сочетание хорошо обыграно… Игра Манфреди и Карон, действительно, слаженна и хорошо сбалансирована, способна изобразить внезапные перемены двух главных героев, которые, стали жертвами переменчивых обстоятельств… Конечно, социальная критика Лоя предельно ясна: проблемы спекуляций на рынке недвижимости, образования детей, политические конфликты, коррупция…» (Signoretti, 2011).

«Нанни Лой, по мере развития сюжета, высказывает две мысли: он высмеивает метод Монтессори, источник большой путаницы в семье, и осуждает участие, даже религиозных учреждений, в спекуляциях с недвижимостью. Все эти поведенческие анекдоты, помогая

воссоздать реалистичную картину того времени, все же не раскрывают нам секрет Марко и Паолы, секрет, который позволяет им, несмотря на многочисленные трудности, подтвердить прочность своего брака. … Это подтверждает универсальный закон «преобразующей силы добра». Только те, кто посвящает себя любви, жертвуя собой ради блага других (в данном случае, заботясь о своих детях), могут создавать человеческие произведения поразительной красоты» (Olearo, 2011).

«Фильм Нанни Лоя по праву принадлежит к группе тех, которые начинаются с тщательного анализа реальности, поскольку он остается потрясающим портретом института семьи, горьким размышлением о негативных аспектах экономического бума, комедией, граничащей с трагедией. … Лой необычайно точно подмечает антропологические изменения итальянского мужчины, внезапно оказавшегося в эйфории, но прежде всего, он искусен и смел в осмыслении неоспоримых семейных ролей. Он способен, своим знаменитым реалистичным и едким взглядом, с тщательностью и иронией описать любовь, меняющую форму, идеал, сталкивающийся с практикой, ставя семью на первое место как место, где угасают иллюзии и надежды и приносятся в жертву. … Нанни Лой умеет создавать комедию, приправленную едкими замечаниями, подкалывая повсюду… Всегда есть спасительная черта, улыбка, которая смягчает и защищает ситуацию, с которой он пытается бороться. … Фильм Лоя также умудряется скрыть в комедийном подтексте горькое размышление о положении женщин: Лесли Карон трогательно играет роль разрываемой противоречиями женщины, вынужденной жертвовать своими личными интересами, угнетенной и задыхающейся от жертв и переживания материнства… Благодаря выдающемуся режиссерскому мастерству, Лой сумел представить снимок двадцатилетней истории Италии, … прежде всего, благодаря необыкновенной игре Нино Манфреди, разностороннего актера, способного придать человечность и глубину персонажу Марко, идеально, в спокойной и убедительной манере, набросав портрет семьянина с искренней улыбкой, в основе своей оптимистичного, обладающего собственным достоинством, но неизбежно обреченного на поражение» (Di Noto, 2021).

Мне лично все эти восторги итальянских кинокритиков по поводу «Отца семейства» кажутся преувеличенными. Да, Нино Манфреди (1921-2004) и Лесли Карон сыграли свои роли психологически убедительно (за свою роль Манфреди» получил престижную премию Давид ди Донателло). Однако фильм в целом выглядит хаотично, сумбурно, многие эпизоды явно затянуты. Персонаж Уго Тоньяцци (1922-1990) кажется, вообще, в этой истории лишним. Социальный фон в «Отце семейства» прописан весьма пунктирно, поэтому говорить о тщательном и глубоком анализе эпохи, на мой взгляд, говорить не приходится…

Прокат «Отца семейства» в Италии был весьма успешен – он собрал в кинозалах без малого три миллиона зрителей (34-е место в сезоне 1967/1968), опередив по посещаемости такие известные картины, как «Жить, чтобы жить» Клода Лелуша, «Война и мир» Сергея Бондарчука, «Планета обезьян» Франклина Шеффнера, «Анжелика и султан» Бернара Бордери, «Фантомас против Скотланд-ярда» Андре Юнебелля…

Розолино Патерно: солдат / Rosolino Paternò, soldato… / General i vojnik. Италия-Югославия, 1970. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Агеноре Инкроччи, Нанни Лой, Фурио Скарпелли. Актеры: Нино Манфреди, Джейсон Робардс, Питер Фальк, Мартин Ландау, Милена Вукотич и др. Комедия. Драма. Премьера: 3.03.1970. **Прокат в Италии: 4,5 млн. зрителей (15-е место в сезоне 1969/1970).**

Вторая мировая война. 1943 год. Трое американских военных десантируется на Сицилии. Им помогает итальянский военнопленный Розолино Патерно (Нино Манфреди).

Сегодня картину «Розолино Патерно: солдат», наверное, модно смело отнести к наименее известным фильмам Нанни Лоя, хотя в сезон его премьеры его только в Италии посмотрели 4,5 млн. зрителей (15-е место по посещаемости в сезоне 1969/1970).

Кинокритики об этой ленте вспоминают очень редко. И если что-то и пишут, то дают весьма сдержанную оценку: «Лой, как это часто бывало с ним, был более искусен в драматических моментах, чем в юморе… Самое запоминающееся, несмотря на

превосходный актёрский состав, — это горький финал. … Фильму не хватает динамики, и время от времени нить повествования теряется» (Kane, 2002).

В силу сюжета у этой ленты не было никаких шансов попасть в советский кинопрокат, так как в СССР было не принято приобретать для массового показа в кинозалах зарубежные фильмы, в которых показывалось участие американских и английских войск во второй мировой войне.

«Розолино Патерно: солдат» был снят в цвете. Нино Манфреди (1921-2004) сыграл свою роль, как всегда, отменно. Однако сейчас очень трудно понять, как этой картине удалось собрать в итальянском кинопрокате 4,5 млн. зрителей и уверенно занять 15-е место в первой сотне лидеров.

Еще можно как-то понять, почему позади этой скромной по всем параметрам ленты остались такие авторские произведения киноискусства, как «Сатирикон» Федерико Феллини, «Красная палатка» Михаила Калатозова, «Забриски пойнт» Микеланджело Антониони, «Беспечный ездок» Денниса Хоппера. Но каким образом «Розалино…» опередил по посещаемости такие известные развлекательные ленты, как «Топаз» Альфреда Хичкока, «Мозг» Жерара Ури, «Человек, пришедший после дождя» Рене Клемана, «Буч Кэсседи и Санденс Кид» Джоджа Роя Хилла, «Хэлло, Долли» Джина Келли и др., остается загадкой…

Задержанный в ожидании суда / Detenuto in attesa di giudizio. Италия, 1971. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Серджо Амидеи, Эмилио Санна. Актеры: Альберто Сорди, Антонио Касагранде, Эльга Андерсен, Андреа Аурели, Лино Банфи, Тано Чимароза и др. Драма. Премьера: 27.10.1971. **Прокат в Италии: 4,8 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1971/1972). Прокат в СССР с 8.10.1973: 7,2 млн. зрителей.**

Владелец строительной фирмы, обосновавшийся в Швеции вместе с женой-шведкой и детьми приезжает в Италию, чтобы провести там отпуск. Но на границе его неожиданно задерживает полиция и отправляет в камеру…

Драма «Задержанный в ожидании суда» по праву считается одним из шедевров Нанни Лоя и Альберто Сорди.

Киновед Жак Лурсель полагает, что это «один из самых подлинно кафкианских фильмов в истории кино, не лишенный… отчаянного юмора… В самом деле, драматургия «Задержанного…» не содержит в себе ничего, кроме бесконечно долгих абсурдных скитаний героя: его униженное положение, пассивность, растерянность и страх становятся единственными драматургическими пружинами, дразнящими любопытство зрителя. На уровне формы обличение бюрократии и диктатуры правоохранительных и тюремных властей обладает такой силой выразительности и строгостью стиля, что от него по спине бегут мурашки. Нанни Лой абсолютно на своем месте» (Лурсель, 2009).

Ему вторит Паоло Де Анджелис: «Занимая позицию по поводу катастрофического состояния правосудия в те годы, Лой не только задокументировал происходящее на глазах у всех, но и, с пророческим взглядом великих, предвосхитил драматическую реальность… Но на самом деле эта история и эта трагедия вне времени: это порождения одной и той же муки «Процесса» Кафки, то есть ужаса механизма, пожирающего людей, безразличного к человечности» (De Angelis, 2016).

Кинокриик Джордано Лупи особо выделяет мастерство исполнителя главной роли: «Альберто Сорди играет одного из своих самых измученных и истерзанных персонажей, психологически сломленного бюрократической машиной, граничащей с абсурдом. … Нанни Лой создает правдоподобный и реалистичный фильм о тюремном «путешествии»… Камера движется нервно и лихорадочно. Лой, используя документальный подход, снимает быстрые, размытые кадры, вдохновленные суровым реализмом. Нарастание ужаса, подчеркнутое леденящей душу музыкой, приводит режиссера к чрезмерному использованию гротеска, но обличение эффективно, не умаляя впечатляющего качества фильма. … Фильм представляет собой политическое обличение варварского института предварительного заключения,

снятое в документальном стиле с реалистичной, гротескной манерой, осуждающее бесчеловечное обращение с заключенными» (Lupi, 2015).

И даже обычно весьма критично настроенный Марсель Давинотти признает, что удача этой картины в «явное осуждении итальянской бюрократической волокиты, подкрепленном блестящей режиссурой Нанни Лоя, отличающейся виртуозным мастерством (элегантные панорамные съемки, остроумные длинные планы, впечатляющие съемки сверху и т. д.), и игрой Альберто Сорди, который сопереживает своему персонажу так, как это могут делать только лучшие драматические актеры» (Davinotti, 2007).

Похожее мнение высказывает и Николо Рангони Макиавелли: «Мощное, насмешливое и безжалостное обличение системы правосудия: великий Альберто Сорди надевает свою трагикомическую маску, чтобы показать кафкианское путешествие, застрявшее в тисках бюрократии, отвергающей человечность, обреченное еще до суда на изнурительные переводы, безразличные допросы и леденящее душу молчание... Будь то комедия в драме или драма в комедии, картина шокирует и уничтожает, демонстрируя беспомощность перед лицом лишения главного героя всякого человеческого достоинства» (Machiavelli, 1995).

Лоренцо Чиофани объясняет успех этого фильма «умелым обращением Лоя с темой, которая, с одной стороны, подчеркивает худшие стороны властной натуры государства (уродливые, ограниченные, озлобленные, невежественные персонажи), а с другой — сдерживает театральность звезды. Он, со своей стороны, с пронзительной выразительностью показывает одиночество назначенной жертвы, бессилие итальянца, подобного многим другим, вынужденного осознать абсурдность больной системы, отчуждение здорового разума, постепенно доведенного до безумия» (Ciofani, 2019).

Выдающееся мастерство Альберто Сорди (1920-2003) было оценено на Берлинском кинофестивале (приз за лучшую мужскую роль).

«Задержанный в ожидании суда» стал третьим и последним фильмом Нанни Лоя, который попал в советский кинопрокат.

Разумеется, эта картина в СССР трактовалась в первую очередь как яростное обвинение капиталистического строя.

В частности, именно в рамках такой советской идеологической позиции была написана рецензия кинокритика Елены Стишовой: «Фильм Нанни Лоя с Альберто Сорди в главной роли — этим все сказано! Ожидая многого от этих мастеров, вы и на этот раз не ошибетесь. Нанни Лой... по-прежнему верен остросоциальной проблематике. Альберто Сорди — комический, затем трагикомический актер, в этой картине поднимается до истинно трагедийных высот. Фильм принадлежит к группе тех резко разоблачительных лент, которые можно было бы назвать «черной серией» итальянского кино. Античеловеческая, антигуманистическая сущность буржуазной государственной машины — вот что с пронзительной силой обнаруживается за локальными сюжетами такого рода картин, повествующих, как правило, всего лишь об одной сломанной судьбе. Микромир, отражающий законы макромира. ... Десятилетиями отлаженная система, сознательно ориентированная на подавление личности и ее воли, воссоздана с подробностями, которые заставляют предположить документальное, очень глубокое знание материала» (Стишова, 1973).

Можно согласиться с тем, что Альберто Сорди (1920-2003) сыграл в этом фильме одну из лучших своих ролей, показав себя очень сильным драматическим актером. История, рассказанная Нанни Лоем, получилась горькой и тревожной. И, наверное, нередко зрители, задавались нелегким для себя вопросом: «А что бы я делал, оказавшись на месте героя Сорди?».

«Задержанный в ожидании суда» прошел в итальянском кинопрокате очень успешно: его посмотрели около пяти миллионов зрителей. Это было больше посещаемости таких голливудских хитов как «Французский связной», «Грязный Гарри».

Да и в целом (наряду с «Орлом или решкой» и «Дерзким налетом неизвестных злоумышленников») эта картина стала одной из самых кассовых работ Нанни Лоя.

В советском кинопрокате (с учетом пятикратной разницы в населении между СССР и Италией) прокат этой картины был весьма скромным: 7,2 млн. зрителей. По-видимому,

большинству зрителей от Москвы до самых до окраин показалось, что это история из «жизни других»...

Наведу порядок в Америке и вернусь / Sistemo l'America e torno. Италия, 1974. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Нанни Лой. Актеры: Паоло Вилладжо, Стерлинг Сент-Жак, Альфредо Риццо, Фернандо Черулли и др. Комедия. Драма. Премьера: 14.02.1974. **Прокат в Италии: 0,3 млн. зрителей.**

Порабощённый своим властным боссом Джованни Бонфильо (Паоло Вилладжо) отправляется в Америку, чтобы привезти оттуда для усиления одной из итальянских команд чернокожего чемпиона по баскетболу (Стерлинг Сент-Жак)…

Если предыдущий фильм Нанни Лоя – «Задержанный в ожидании суда» – был принят итальянской кинокритикой восторженно, то комедия «Наведу порядок в Америке и вернусь», увы, была встречена кисло.

В частности, рецензент *Segnalazioni cinematografiche* сетовал, что «в контексте, богатом позитивными моментами, диалоги излишне акцентируют внимание на вульгарности. Порой это граничит с неуважением к религии» (*Segnalazioni cinematografiche.* 1974).

Уже в XXI веке кинокритик Джузеппе Рауза отозвался об этом фильме еще резче, утверждая, что комедия «Наведу порядок...» была поставлена «с единственной и очевидной целью: создать антиамериканскую пропаганду. … Лой снимает американские локации (Нью-Йорк, Детройт, Рино, Новый Орлеан) длинными планами, часто без музыки, создавая депрессивный и мрачный псевдодокументальный фильм, который объясняет, насколько ограниченным и расистским является среднестатистический американец, и как любая надежда на возрождение возрождается в движении «Чёрные пантеры», которое, конечно же, радикально бросает вызов системе. Это предвзятые кинематографические конструкции, в которых американцы всегда изображаются издалека, полунемыми и в ненавистных позах, что не отражает опыта любого путешественника, побывавшего в Соединенных Штатах и встретившего там в основном дружелюбных и отзывчивых людей. В этом странствии, всегда на периферии самых обыденных социальных контекстов, Лой также заслуживает похвалы за то, что иллюстрирует черные гетто и их ужасающую нищету в нескольких очень напряженных и выразительных сценах… Но в море кинематографической «лжи» остается небольшой фрагмент правды» (Rausa, 2018).

Аналогичную оценку фильму дал и Марсель Давинотти: «Обычно фильмы такого типа (в которых неуклюжий итальянец борется с мирами и языками, которых он не понимает) были прерогативой Альберто Сорди. Однако на этот раз… Нанни Лой выбрал печальную маску Паоло Вилладжо... Фильм — это не просто комедия, а снимок (честно говоря, немного натянутый) реальности, существующей в Соединенных Штатах. … На практике же, хлипкий сюжет — всего лишь предлог для распространения антирасистских и псевдопрогрессивных идей. ... Забавные моменты чередуются с неинтересными массовыми сценами, полными криков, дыма, полицейских атак…, что систематически замедляет и без того неинтересный темп повествования» (Davinotti, 2008).

Правда, Лука Сервини считает, что «Нанни Лой режиссирует все твердой, решительной рукой и уверенным мастерством… Что ослабляет сюжетную структуру этого фильма, так это, безусловно, затянутость некоторых сцен… В целом, однако, это эффективный снимок исторического периода, увиденного с ярко выраженной антиамериканской точки зрения… Обладая неоспоримыми техническими и художественными достоинствами, фильм также рекомендуется поклонникам Паоло Вилладжо, которые увидят своего любимца в нетипичной роли, безусловно, отличающейся от стандартов, установленных персонажами Фантоцци» (Servini, 2015).

Комедия «Наведу порядок в Америке и вернусь» в итальянском прокате прошла крайне слабо. И я соглашусь со многими замечаниями итальянских кинокритиков: фильм вышел монотонным, скучным, местами вульгарным. В нем нет по-настоящему смешных

диалогов, да и об актерской игре нельзя сказать ничего позитивного. Что ж, и у Мастеров бывают неудачи. У Нанни Лоя они тоже случались...

Дамы и господа, спокойной ночи / Signore e signori, buonanotte. Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Марио Моничелли, Луиджи Маньи, Этторе Скола. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Луиджи Коменчини, Пьеро Де Бернарди, Адженоре Инкроччи, Нанни Лой, Руджеро Маккари, Уго Пирро, Луиджи Маньи, Фурио Скарпелли, Этторе Скола. Актеры: Паоло Вилладжо, Марчелло Мастроянни, Феличе Андреаси, Джанфранко Барра, Карло Баньо, Сента Бергер, Адольфо Чели, Карло Кроччоло, Франко Диоджене, Андреа Ферреоль, Витторио Гассман, Валентино Макки, Габриэлла Фаринон, Нино Манфреди, Серджо Грациани, Камилло Милли, Джованнелла Грифео, Эрос Паньи, Моника Гуэрриторе, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 28.10.1976. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,1 млн. зрителей.**

В этом комедийном альманахе с элементами политической и социальной сатиры, снятом пятью известными итальянскими режиссерами, Нанни Лой снял несколько эпизодов, включая сатирические зарисовки работы телевидения (политические дебаты).

В год выхода комедии «Дамы и господа, спокойной ночи» в итальянский кинопрокат пресса отмечала, что это «сатира на итальянские нравы, институты и общество, которая под видом телевизионных программ представляет воображаемый день на телевидении, свободном от цензуры. Таким образом, он также представляет собой забавную и косвенную критику конформизма, всё ещё распространённого на телевидении, и, в парадоксальной форме, предложение о действительно свободной контринформации. ... Шумные переулки низших слоёв Неаполя, ледяные пейзажи промышленных пригородов Милана, папский Рим, грязный полицейский участок и стерильно чистые телестудии служат фоном для этих эпизодов, предлагая зрителю не только увлекательное зрелище, но и дерзкий образ современной Италии» (*La produzione italiana* 75-76).

Правда, спустя четыре года сценарист и кинокритик Туллио Кезич (1928-2009) посетовал, что ожидал большего от совместных усилий авторов, «стремящихся обойти репрессивную и паразитическую фигуру продюсера. Вместо этого мозговой центр... породил простую реинкарнацию эпизодического фильма, нанизывающую жемчуг и блёстки, смех и зевоту на мимолётный лейтмотив (сатиру телевизионного дня)» (Kezich, 1980).

В отличие от Кезича, кинокритик Николо Рангони Макиавелли полагал, что «цель всех этих зарисовок – бурлескная, язвительная и горькая сатира на итальянскую политику и злодеяния нашей страны, а также более комичные насмешки над телемашиной. Довольно удачный проект» (Machiavelli, 1995).

Мнения кинокритиков XXI века об этом комедийном альманахе довольно противоречивы:

«Это сатира, которая задумывалась как беспощадная, и которая на самом деле до сих пор жалит, несмотря на разную степень сложности эпизодов» (Mereghetti, 2007).

«Работа, свобода, социальная напряженность. И, прежде всего, сатира. Это лишь первые уморительные минуты «Дамы и господа, спокойной ночи». Конечная цель уже предельно ясна: пригвоздить Италию к позорному столбу, до самой ее сути. Продолжение ничем не отличается. ... В фильме нет недостатка в отсылках к их собственным фильмам или к персонажам, которых они играли ранее, что делает комедию «Дамы и господа, спокойной ночи» фрагментарным произведением, сознательно теряющемся в своей масштабности. Связи более чем очевидны, потому что, как минимум, нужно досконально знать сотни других фильмов с участием этих профессионалов. ... Кульминация, однако, наступает в конце. Печальное событие, в котором человеческие кариатиды прославляют и поддерживают друг друга, — самое беспощадное изображение Италии, вчера и сегодня. «Воздух старого, потому что здесь ничто не меняется». Власть в руках стариков, цепляющихся ногтями, подгузниками и зубными протезами за кресла, которые они

отказываются покидать даже после смерти. Зловоние наверху, испокон веков. Такой фильм сегодня уже не снять. Сенсационный» (Tarditi, 2020).

«Очень жестокая сатира на Bel Paese того времени... Актуальное, смелое и провокационное» кино, которое нельзя пропустить» (Pezzotta, 2009).

«Дерзкий и сатирический взгляд на итальянское общество. Фильм, прежде всего, фокусируется на воображаемом и парадоксальном «телевизионном дне», который через рекламу, телесериалы, журналистские расследования, детское телевидение и художественную версию новостной программы того времени изображает пороки и зло, терзающие итальянское общество. С помощью гротескного, преувеличенного и парадоксального изображения телевидение обличает коррумпированных политиков, армию, церковь и само телевидение. ... Фильм, который под видом сатиры высмеивает пороки, недостатки и всё, что с ней не так. В целом, фильм приятно смотреть, и эпизоды, даже когда они кажутся зрителю гротескными, сюрреалистичными или смешными, «скрывают» за этим фасадом горькое, но разочарованное обличение проблем, терзающих итальянское общество» (Fenu, 2019).

«Фильм очень ярок в своей критике. Коррумпированная политика часто критикуется, выступая в защиту Церкви, которая изображена во всей своей чистоте. Но редко этот вопрос рассматривается так глубоко, как в этом фильме, который показывает, что все яблоки рано или поздно сгниют, если их оставить гнить. ... Фильм «Дамы и господа, спокойной ночи» заканчивается, оставляя нас с вопросом: действительно ли эти люди заслуживали той власти, которая у них была?» (Loi, 2021).

«Серии эпизодов имеют тройную цель: имитировать дневную телевизионную программу, открыто критиковать телевидение и попытаться оживить итальянскую комедию, сочетая её с сатирическим кино. Сатиры, по сути, не так уж много: преобладает смутное ощущение скорбной жертвенности, больше похожее на морализаторские басни, чем на сатиру как таковую. Три основные мишени, помимо телевидения (политика, правоохранительные органы и церковь), скорее идиоты, чем коррумпированы, скорее глупы, чем злы» (Ciofani, 2013).

«Несмотря на похвальные усилия автора представить едкую сатиру на итальянские нравы и дурные привычки того времени, ... некоторые эпизоды получились более удачными, другие — гораздо менее. В целом, ирония направлена на политику и коррупцию, что приводит к довольно предсказуемым результатам, которые могли бы быть едкими в своё время, но сейчас выглядят, в лучшем случае, уморительно. И вот тут-то и возникает другая серьёзная проблема комедии «Дамы и господа, спокойной ночи»: в нём очень мало смеха, и зачастую шутка скатывается в пошлость или скабрезный юмор» (Prosperi, 2023).

«За исключением пары забавных рекламных роликов, многословие, которое порой сбивает повествование и сбивает его с ритма, заслуживает критики. Некоторые идеи не слишком остроумны, но их достоинство заключается в том, что они смело открывают нам глаза на некоторые итальянские явления, связанные с дурными привычками или плохим управлением (бедность, коррупция, спекуляции недвижимостью и т. д.)» (Davinotti, 2007).

На мой взгляд, лучшее, что есть в этой комедии – это Марчелло Мастроянни (1924-1996) в роли телевизионного ведущего. Актер замечательно ощущает сатирическую и пародийную направленность фильма и явно наслаждается своей ролью...

Хватит того, что тебя разыгрывают!... / Basta che non si sappia in giro!... Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Луиджи Маньи. Сценаристы: Франко Кастеллано, Агеноре Инкроччи, Луиджи Маьни, Джузеппе Мочча, Фурио Скарпелли. Актеры: Нино Манфреди, Моника Витти, Джонни Дорелли, Лино Банфи и др. Комедия. Премьера: 26.11.1976. **Прокат в Италии: 2,3 млн. зрителей.**

В этом комедийном альманахе Нанни Лой снял новеллу «Машина любви» (Macchina d'amore), в которой драматург Антонио Бормиоли (Джонни Дорелли) поручает машинистке (Моника Витти) напечатать его фривольный сценарий...

Мнения итальянских киноведов и кинокритиков о новелле Нанни Лоя, по сути, часто противоположны.

Кинокритик Назарено Таддеи (1920-2006) оценил «Машина любви» довольно низко, подчеркнув, что здесь «больше внимания уделяется игре Витти, чем режиссуре или сюжету. … История разворачивается самым простым (если не сказать примитивным) и прямым — хотя я бы даже сказал, немного приторным — способом, перемежая проблески того, что воображает машинистка, и подкрепляясь несколькими мгновенными шутками. Игра Витти великолепно поддерживает ситуацию; однако она мало способствует раскрытию темы, которую режиссер и сценарист хотели показать в этом эпизоде. Действительно, тема оцепенения, вызванного медиа (кино, комиксы и т.д.) с их романтическими и эскапистскими историями, которые влияют на поведение, но сталкиваются с реальностью, едва затрагивается и — более того — рассматривается довольно небрежно. … Это всего лишь небольшой фейерверк, … который не затрагивает ничего, кроме психологической поверхности персонажей и антропологическо-культурного контекста ситуаций… Так он и остаётся на месте, с редкими улыбками и налетом морализаторства» (Taddei, 1977).

А киновед Паоло Мерегетти, вообще, полагал, что все три новеллы этой комедии «сняты без малейшего напряжения воображения» (Mereghetti, 1994).

Правда, с этими мнениями был не согласен Мартино Бреве: «Машина любви»… легкая, простая и хитрая поверхность и значимый, глубокий и меланхоличный подтекст. Превосходная Моника Витти, отлично сыграл Джонни Дорелли» (Breve, 1995).

Я лично думаю, что в «Машине любви» Нанни Лой изначально не ставил перед собой амбициозных целей, сразу давая понять зрителям, что это не более чем развлечение (при этом не самого высокого вкуса), наполненное весьма условными сюжетными ходами.

Эти странные случаи / Эти странные обстоятельства / Quelle strane occasioni. Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Луиджи Маньи. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Родольфо Сонего. Актеры: Паоло Вилладжо, Нино Манфреди, Стефания Сандрелли, Альберто Сорди, Джованнелла Грифео, Ольга Карлатос, Беба Лончар и др. Комедия. Премьера: 23.12.1976. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (12-е место в сезоне 1976/1977).**

Еще один комедийный альманах, в котором Нанни Лой снял новеллу «Итальянский супермен» (Italian Superman) с Паоло Вилладжо. Это история итальянского иммигранта в Амстердаме, который неожиданно становится «звездой» секс-шоу в неком ночном клубе…

Мнения кинокритиков о новелле Нанни Лоя разделились на «за» и «против».

Кинокритик Акилле Вальдата (1907-1987) считала, например, что «ни Паоло Вилладжо, находящийся не в лучшей форме, ни режиссер… не смогли придать содержательности не всегда приятному и затянутому сюжету, который растрачивает талант такой актрисы, как Валерия Морикони» (Valdata, 1976).

Но Марсель Давинотти убежден, что «Итальянский супермен» — «лучший эпизод, настоящая жемчужина, ценность которой заключается прежде всего в оригинальности сюжета и безупречном комедийном таланте актёра, которому суждено было получить широкое признание. … Вилладжо демонстрирует нам образец своих художественных качеств, порой почти драматично, заставляя нас почувствовать, что, если бы сюжет был приятно расширен, из него мог бы получиться даже отличный фильм» (Davinotti, 2008).

Думается, что Марсель Давинотти расхвалил эту новеллу зря: шутки там не лучшего вкуса, всё сделано грубовато и довольно примитивно…

В итальянском кинопрокате «Эти странные случаи» собрали 3,5 млн. зрителей (12-е место в сезоне 1976/1977) и опередили по посещаемости такие известные ленты, как «Марафонец» Джона Шлезингера, «Синьор-Робинзон» Серджо Корбуччи, «Казанова» Федерико Феллини, «Последняя женщина» Марко Феррери, «История О» Жюста Жакена, «Последний магнат» Элиа Казана, «Омен» Ричарда Доннера и «Наводчик» Филиппа Лабро…

Путешествие вторым классом / Viaggio in seconda classe. Италия, 1977. Режиссер Нанни Лой. Актеры: Нанни Лой, Анна Альтомаре, Сильвана Манджини Колицци, Пьер Франческо Поджи, Фернандо Моранди. Премьера: 1977. ТВ-сериал.

В 1964 году Нанни Лой снял первый в Италии сериал, снятый скрытой камерой — «Тайное зеркало» (*Specchio segreto*). В 1977 году он вернулся к этому методу в девятисерийном телесериале «Путешествие вторым классом».

На сей раз скрытые камеры были установлены в вагонах поезда, в которых актеры-провокаторы втягивали пассажиров в беседы на «заданные темы»... Как и в «Тайном зеркале», здесь много юмора и точных социологических наблюдений...

Кофе-экспресс / Café Express. Италия, 1980. Режиссер Нанни Лой. Сценарист Нино Манфреди. Актеры: Нино Манфреди, Луиджи Басагалуппи, Витторио Мецоджорно, Адольфо Чели, Альба Майолини и др. Комедия. Премьера: 25.01.1981. **Прокат в Италии: 4,1 млн. зрителей (7-е место в сезоне 1979/1980).**

Нино Манфреди (1921-2004) играет «маленького человека», промышляющего «нелегальным бизнесом». Он продает в поездах горячий кофе из термоса. Сколько выдумки, энергии и хитрости требуется главному герою картины, чтобы прокормить себя и 12-летнего сына! С «навечно» застывшей угодливой улыбкой он день и ночь трясется в вагонах, получая жалкие гроши...

И снова, как это довольно часто бывало с фильмами Нанни Лоя, мнения киноведов и кинокритиков о комедии «Кофе-экспресс» существенно расходятся.

Джордано Лупи убежден, что это — «один из шедевров Нанни Лоя... Великолепная итальянская комедия нравов... Здесь много непочтительных замечаний и даже несколько вульгарных моментов, ... но фильм от этого не страдает, потому что он занимательный и заставляет задуматься. Поезд представляет собой интересный социальный микрокосм... Это история об искусстве выживания... Стиль Нанни Лоя реалистичен — вспомните начальные сцены с сильным ветром, дождем и скрипом ставней — повествование о человеческой драме напряженное и захватывающее, а режиссура безупречна. ... Прекрасный фильм, изображающий повседневную жизнь, чередуя комедию и трагедию, мелодраму и иронию» (Lupi, 2011).

Однако Марсель Давинотти считает, что в этой картине «богатый актёрский состав... не всегда подкрепляется удовлетворительным сценарием. ... Требуется некоторое время, чтобы проникнуться симпатией к главному герою и понять его психологические нюансы, и хотя режиссура Лоя легко перемещается по коридорам и вагонам, трудно найти какие-либо интересные идеи в характеристиках различных персонажей. Поскольку фильм больше сосредоточен на едкой комедии, чем на развлечении... Визуальные эффекты хороши, а монтаж и режиссура неизменно превосходны» (Davinotti, 2007).

На мой взгляд, эта горькая комедия поставлена на хорошем профессиональном уровне. Однако при всем том он кажется запоздавшим отголоском неореалистических сюжетов Джерми, Ризи, да и самого Нанни Лоя.

Что касается Нино Манфреди (в Италии он был награжден за эту роль «Серебряной лентой»), то он сыграл свою роль прекрасно.

Прокат в Италии комедии «Кофе-экспресс» был очень успешен: 4,1 млн. зрителей (7-е место в сезоне 1979/1980). Это было больше посещаемости таких известных фильмов, как «Мунрейкер» Льюиса Гилберта, «Чужой» Ридли Скотта, «Рокки-2» Сталлоне, «Волосы» Милоша Формана и «Звездный путь» Роберта Уайза.

Орел или решка / Testa o croce. Италия, 1982. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Франко Феррини, Нанни Лой, Нино Манфреди. Актеры: Ренато Поццетто, Нино Манфреди, Мара Веньер, Паоло Стоппа и др. Комедия. Премьера: 23.12.1982. **Прокат в Италии: 3,9 млн. зрителей (8-е место в сезоне 1982/1983).**

Эта комедия состоит из двух новелл. Первая из них под названием «Заблудшая овца» рассказывает историю католического священника (Ренато Поццетто), потерявшего память и на какое-то время окунувшегося в обычную мирскую жизнь… Во второй истории – «Сын бедуина» – отец (Нино Манфреди) пытается уберечь своего семнадцатилетнего сына от неприличной связи…

Отзывы киноведов и кинокритиков об «Орле и решке» были и остались в основном негативными:

«Снова и снова одни и те же эпизоды, и всегда с одними и теми же темами: секс во всех его проявлениях, недоразумения, двусмысленности, мужественность и немного духовенства» (*Magazine italiano TV*).

«Две шутки без настоящего юмора, просто море вульгарности, намёков и двусмысленностей (Mereghetti, 1994).

«Фильм… не выделяется ни остроумием, ни развлекательностью, ни своим предназначением. Ренато Поццетто повторяется. Нино Манфреди лучше, он спасает весь фильм одной-единственной скетч-сценкой» (Morandini, 2003).

«Из-за слабого сценария Поццетто… теряется в повторениях своего классического репертуара и, чтобы вызвать смех, вынужден прибегать к обычным вульгарным выражениям, которые в этом конкретном «церковном» контексте забавны своей плохо завуалированной богохульностью. … Короче говоря, ничего нового, и Лой тоже кажется скучным, лишённым остроты в своей плоской и бесцветной режиссуре» (Davinotti, 2008).

К сожалению, на сей раз с этими критическими замечаниями трудно не согласиться. Комедия, в самом деле, получилась посредственной, хотя Ренато Поццетто, Нино Манфреди (1921-2004) старались сделать всё, что в их силах, чтобы придать комизм своим персонажам.

Но вот в итальянских кинозалах «Орел или решка» прошла, что называется, «на ура» (почти четыре миллиона зрителей и 8-е место по посещаемости в сезоне 1982/1983 годов).

Почему? На мой взгляд, полная загадка, так как этой незамысловатой комедии Нанни Лоя удалось опередить по посещаемости такие зрелищные картины, как «Бегущий по лезвию бритвы» Ридли Скотта, «Бум-2» Клода Пиното, «Виктор/Виктория» Блейка Эдвардса, «Класс 1984» Марка Лестера, «Оно» Джона Карпентера, «Огненный лис» Клинта Иствуда, «Люди-кошки» Пола Шредера и многие другие.

В любом случае комедия «Орел или решка» стала одной из самых кассовых лент Нанни Лоя.

Я от Пиконе / Меня послал Пиконе / Mi manda Picone. Италия, 1983. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Нанни Лой, Эльвио Порта. Актеры: Джанкарло Джаннини, Лина Састри, Альдо Джуффре и др. Комедия. Драма. Премьера: 12.01.1984. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (13-е место в сезоне 1983/1984).**

В знак протеста против увольнения Паскуале Пиконе поджег себя в зале муниципального совета Неаполя. Пиконе увезла машина скорой помощи, а далее его следы полностью затерялись. Его никто не может найти – ни полиция, ни жена…

Итальянская пресса отнеслась к этой работе Нанни Лоя положительно:

«Получился идеально сбалансированный, плавный и безупречный фильм, временами даже удивляющий своей стремительностью и монтажом» (*Segnocinema,* 1984).

«Мы отмечаем приятность продукта… в его пленительной скромности. Это хорошо написанный и хорошо поставленный фильм… Внимание к деталям заставляет нас забыть о некоторой затянутости… Даже позволяя себе неореалистичные мазки, режиссер сохраняет оттенок где-то между желто-розовым и смутно сюрреалистическим» (Caprara, 1984).

«Перегруженный мотивами и фигурами, не очень ясными даже в конце, но яркими, как страстный парадокс, наполненными горько-сладкими оттенками и игривыми шутками, всегда в движении, «Я от Пиконе» — это фильм, который идеально балансирует между презрением и иронией» (*Cinema '84*).

В конце XX века кинокритик Николо Рангони Макиавелли писал, что здесь «Нанни Лой представляет очередной шедевр итальянской гротескной комедии, вновь возвращаясь в Неаполь… Игра Джанкарло Джаннини запоминается, но не менее впечатляет и игра Лины Састри в провокационной роли… Трагикомический триллер, полный напряжения, неожиданностей и комичных персонажей» (Machiavelli, 1999).

В XXI веке высокая оценка этого фильма киноведами и кинокритиками не подверглась ревизии.

Аннализа Чикутто считает, что это, «возможно, один из лучших фильмов Нанни Лоя. … Лой создал необычное произведение по нескольким причинам. Благодаря своей структуре фильм допускает множество интерпретаций, и назвать его драматической или гротескной комедией было бы преуменьшением. В нем действительно присутствует сильный элемент гротеска и черного юмора, но также и значительная доза социальной критики, которая с большой ловкостью балансирует между реализмом и карикатурой. … Но при более внимательном рассмотрении «Я от Пиконе» оказывается ещё и в высшей степени пиранделловским фильмом. … Лой показывает нам Неаполь, который одновременно является и пронзительным, и сюрреалистическим. … Джанкарло Джаннини великолепно играет беднягу Сальваторе, человека, который живет за счет своей смекалки, но в конечном итоге обладает добрым сердцем» (Cicutto, 2021).

Игнацио Сенаторе полагает, что, «несмотря на некоторые отступления от стереотипов и карикатуры (изображение Сальваторе, классического неаполитанского умника, еле сводящего концы с концами в мире, порабощенном криминальным миром), фильм сохраняет свою свежесть и по сей день» (Senatore, 2023).

А Луиджи Локателли убежден, что это «странная итальянская — или, скорее, неаполитанская — комедия, совершенно непохожая на мейнстрим итальянского кино. Нуар в духе Чандлера, но действие разворачивается в Неаполе, мире подпольной тайны, Каморры и меняющихся, обманчивых личностей» (Locatelli, 2018).

Фильм получил три премии Давида ди Донателло (в том числе премию за лучшую мужскую роль получил Джанкарло Джаннини) и четыре премии «Серебряная лента».

«Я от Пиконе» — одна из лучших работ позднего этапа творчества Нанни Лоя. Джанкарло Джаннини, сыгравший до этого массу гротескных комедийных ролей, здесь сумел быть грустно-сдержанным, безо всякого пережима и комикования. Уверенно балансируя между комедией и драмой, Нанни Лой выстроил свою картину довольно гармонично.

В итальянском кинопрокате (в сезоне 1983/1984) фильм «Я от Пиноне» занял 13-е место по посещаемости, обогнав такие голливудские зрелищные картины, как «Челюсти-3», «Октопусси», «Лицо со шрамом», «Синий гром», «Парк Горького», «Сумеречная зона», «Супермен 3» и «Психо 2».

Мои друзья 3 / Amici miei atto III. Италия, 1985. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Нанни Лой, Тулио Пинелли. Актеры: Уго Тоньяцци, Гастоне Москин, Адольфо Чели, Ренцо Монтаньяни, Бернар Блие и др. Комедия. Премьера: 20.12.1985. **Прокат в Италии: 4,0 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1985/1986).**

В третьей части «Моих друзей» Лелло Маскетти оказался в доме для состоятельных пенсионеров. И именно этот дом стал сценой для новых розыгрышей неунывающей компании старых друзей-проказников…

Итак, в 1985 году Нанни Лой отважно решился продолжить коммерчески весьма успешную дилогию Марио Моничелли «Мои друзья». Сам Моничелли снимать третью часть

категорически отказался, но продюсеры были уверены (и не без оснований), что кассовый потенциал этой комедии еще не исчерпан.

Впрочем, Нанни Лой уже имел успешный опыт съемок продолжения весьма успешной комедии Марио Моничелли «Злоумышленники, как всегда, остались неизвестны» (1958). Картина Моничелли собрала в Италии 6,5 млн. зрителей (9-е место в сезоне 1958/1959). А комедия Нанни Лоя «Дерзкий налет неизвестных злоумышленников» (1960), хоть и не достигла аналогичных результатов посещаемости (фильм Лоя привлек в итальянские кинозалы 4,8 млн. зрителей: 18-е место в сезоне 1959/1960), также понравилась не только публике, но и получила позитивные отзывы прессы.

Комедия «Мои друзья 3» также оказалась коммерчески успешной, хотя и уступила по посещаемости дилогии Моничелли. Напомню, что «Мои друзья» (1975) Марио Моничелли собрали в итальянском кинопрокате 10,5 млн. зрителей (1-е место в сезоне 1975/1976). «Мои друзья 2» (1982) – 4,4 млн. зрителей (3-е место в сезоне 1982/1983). «Мои друзья 3» Нанни Лоя привлекли 4,4 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1985/1986).

Однако если к продолжению «Злоумышленников...» итальянская пресса отнеслась тепло, то с третьей частью «Моих друзей» вышло иначе.

Реакция кинокритиков на комедию Нанни Лоя «Мои друзья 3» на сей раз была в основном сугубо негативной:

«Прошло десять лет с первого, три со второго: здесь разрыв с двумя предыдущими очень очевиден, результаты разочаровывают, местами плачевны, а недостаток кроется в постановке, то есть в сценарии. Ничего хорошего, просто хорошие актеры» (*Telesette*).

«Лой заменяет Моничелли и, поскольку он не тосканец, у него немного больше шуток. Но, на наш взгляд, смеяться тут особо не над чем» (*Magazine TV*).

«Довольно слабый фильм, потому что киносериал страдает от чрезмерного износа» (*Teletutto*).

Однако в XXI веке кинокритик Марсель Давинотти дал позитивную оценку этой картине: «Уго Тогнацци становится звездой шоу и движущей силой всех комических изобретений, как никогда прежде смирившись с ролью «старого парализованного человека, разочаровавшегося в жизни», как мы, кажется, поняли в конце второго акта. Нанни Лой заслуживает большой похвалы за то, что сумел сделать приключения... увлекательными, не прибегая к навязчивому омоложению, и заставив сплоченную четверку столкнуться с проблемой старости... Вполне успешный эксперимент и трилогия, завершившаяся на высокой ноте» (Davinotti, 2007).

На мой взгляд, Марсель Давинотти явно перехвалил эту заурядную ленту. Комедия получилась грубоватой и однообразной. По сравнению с первыми двумя частями, от которых, честно говоря, я тоже не в восторге, «Мои друзья 3» явно проигрывают по всем статьям...

Впрочем, в итальянском кинопрокате «Мои друзья 3» обогнали по посещаемости такие известные развлекательные фильмы, как «Коммандо» Марка Лестера, «Миранда» Тинто Брасса, «Жемчужина Нила» Льюиса Тига, «Легенда» Ридли Скотта, «Рыжая Соня» Ричарда Флейшера и многие другие.

Салонная игра / Gioco di società. Италия, 1989. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Леонардо Шаша, Уго Пирро, Нанни Лой. Актеры: Лина Састри, Марио Адорф, Алессандро Абер и др. Драма. Премьера: 1989. **ТВ.**

Муж нанимает человека, чтобы тот отправил на тот свет его жену. Но та предлагает тому же типу еще большую сумму, чтобы избавиться от своего супруга...

В этой телевизионной драме Нанни Лой создал едкий портрет людей из вполне обеспеченного круга, ни один из которых не вызывает какого-то сочувствия или сопереживания. Их реальные интересы сводятся к ленивым интрижкам, игре в карты в «своем кругу», сплетням и т.п.

В фильме собран хороший актерский ансамбль, изобразительное решение довольно изысканно. В целом, на мой взгляд, получилась крепкая профессиональная работа...

Беспризорники / Scugnizzi. Италия, 1989. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Нанни Лой, Эльвио Порта. Актеры: Лео Гуллотта, Франческо Аллокка, Гаэтано Амато и др. Драма. Премьера: 12.10.1989. **Прокат в Италии: 77 место в сезоне 1989/1990.**

Безработный актер нанимается поставить мюзикл с участием трудных подростков, заключенных в исправительной школе…

«Беспризорники» не стали триумфаторами итальянского проката, однако в год премьеры картина получила в основном доброжелательные отзывы в прессе:

«Это попытка смешать текущие события и фольклор, музыку и насилие, нежность и негодование: еще один портрет мегаполиса, который, чудесным образом сохраняя свой язык и культуру, день за днем деградирует, находясь на склоне необратимой криминализации» (*Il filmnovanta*. 1989).

«Несколько чересчур сентиментальных моментов и несколько чрезмерно реалистичных элементов компенсируются очевидной искренностью режиссера в его подходе к теме» (*Segnalazioni cinematografiche*. 1989).

Прошло почти два десятка лет, и кинокритик Пако Де Ренцис написал об этой картине Нанни Лоя восторженную рецензию: «В панораме итальянского кинематографа 1980-х годов фильм «Беспризорники»… выделяется как яркое, искреннее и глубоко трогательное произведение. Это не просто фильм-обличение, а человеческий портрет, пульсирующий жизнью и противоречиями, действие которого разворачивается в переулках Неаполя и темных коридорах исправительной колонии для несовершеннолетних. Лой, уже мастерски изображающий общество через призму сочувствия и без осуждения, доверяет музыке… — и особенно музыкальному театру — роль спасения и надежды. … И именно в этом контрасте между суровостью реальности и искупительной силой искусства фильм обретает свою самую мощную стилистическую особенность. Режиссёрский стиль лаконичен, почти документальный, что соответствует неореалистическому влиянию, всегда характерному для кинематографа Лоя. Игра молодых актёров, — многие из которых любители, — добавляет тревожный реализм, временами жестокий, но всегда подлинный. Их истории переплетаются, пересекаются, теряются и находят друг друга, предлагая зрителю мозаику сильных, никогда не приукрашенных эмоций. … Произведение, которое трогает, заставляет задуматься и, прежде всего, никого не оставляет равнодушным» (De Renzis, 2007).

Нельзя не признать, что для столь непростой темы Нанни Лой нашел для «Беспризорников» удачную трактовку: картина получилась не только далекой от унылой назидательности, но и была наполнена музыкальными и танцевальными номерами, где молодые актеры давали волю своим эмоциям. Это была достойная работа Мастера…

Посылка, двойная посылка и посылка на стойке / Pacco, doppio pacco e contropaccotto. Италия, 1992. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Нанни Лой, Эльвио Порта. Актеры: Лео Гуллотта, Алессандро Абер, Томмазо Бьянко, Энцо Каннавале, Итало Челоро и др. Комедия. Премьера: 22.01.1993. **Прокат в Италии: 1,6 млн. зрителей (97-е место в сезоне 1992/1993).**

Это история о неаполитанских жуликах, использующих любую возможность для обмана и мошенничества…

Мнения итальянских кинокритиков об этой комедии часто были противоположными:

«Нанни Лой, сардинец по происхождению, но неаполитанец по духу, по крайней мере, если судить по его фильмографии, собрал антологию артхаусных афер в забавном и увлекательном фильме, где преобладает гротеск, царит карикатура, но где вкус к насмешке выходит за рамки карикатуры. И именно здесь проявляется фирменный стиль Нанни Лоя и его ироничный юмор» (Natta, 1993).

«Эта идея, хотя и широко использовалась в репертуаре таких комиков, как Тото и Нино Таранто, могла бы быть даже занимательной, но в таком скучном контексте, с

банальным и неинтересным сценарием, она была обречена на провал. Главным героем большинства эпизодов является Лео Гуллотта, хороший актёр, но один он не может возродить успех плохо задуманного фильма. Алессандро Абер, появляющийся всего в одном эпизоде, уже играет лучше: его нервозность и вспышки гнева, которые сделали его одним из лучших характерных актёров своего времени… Иногда даже можно улыбнуться, но это случается редко» (Davinotti, 2008).

Несмотря на вроде бы занимательный сюжет о жуликах, эта комедия Нанни Лоя в год своего проката в Италии оказалась всего лишь на 97-м месте по посещаемости. В какой-то степени это произошло, на мой взгляд, потому что в этом фильме не было ни одной звезды первой величины. Но главная причина, думается, была в том, что зрелище получилось сумбурным, скучноватым, лишенным фирменных «фишек» лучших комедий Нанни Лоя…

Когда закончится ночь / Сколько осталось до рассвета / A che punto è la notte. Италия, 1994. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Нанни Лой, Франко Маротта, Лаура Тоскано (по роману Карло Фруттеро и Франко Лучентини). Актеры: Марчелло Мастроянни, Мари Лафоре, Ивонна Шио, Эннио Фантастикини, Анджела Финоккьяро, Лео Гульотта, Алессандро Абер, Лоренцо Амато, Макс фон Сюдов, Ренато Карпентьери, Эммануэль Рива и др. Детектив. Драма. Премьера: 14.12.1994. **ТВ.**

Турин. Во время службы в церкви убит католический священник. Полиция начинает расследование…

На сей раз Нанни Лой поставил своего рода продолжение детектива Луиджи Коменчини «Воскресная женщина» (1975), снятого также по роману Карло Фруттеро и Франко Лучентини и тоже с Марчелло Мастроянни в главной роли.

Мнения киноведов и кинокритиков об этом детективе, как правила, лишены энтузиазма:

«Как и одноименный роман, эта экранизация также производит впечатление излишне многословной, и по сравнению с окончательным решением история слишком длинная. Хорошо снятый, профессионально сыгранный, это очень достойный телевизионный продукт» (Kane, 2002).

«Множество персонажей… дефилируют перед камерой не слишком воодушевленного Нанни Лоя, который теряется в ненужных отступлениях… и предается всевозможным карикатурам… в погоне за фольклором, который часто превращается в дешевое безразличие… В таком клубке персонажей и диалогов, не связанных с основным сюжетом, детективная история отходит на второй план… Тем не менее, фильм стоит посмотреть, если вы готовы смириться с многочисленными паузами, большим количеством лишних или затянутых сцен» (Davinotti, 2010).

Действие детектива «Когда закончится ночь» развивается по-телевизионному неспешно и обстоятельно. А Марчелло Мастроянни (1924-1996) психологически убедительно играет еще более уставшего комиссара полиции, чем в «Воскресной женщине». Мари Лафоре (1939-2019) и Макс фон Сюдов (1929-2020) ведут свои партии с присущим им профессионализмом…

Эта картина стала, увы, последней работой Нанни Лоя. Он умер в возрасте 69 лет от сердечного приступа 21 августа 1995 года…

Фильмография Нанни Лоя

Слово вора / Parola di ladro. Италия, 1957. Режиссеры: Нанни Лой, Джанни Пуччини. Сценаристы: Нанни Лой, Джанни Пуччини, Бруно Баратти. Актеры: Габриэле Ферцетти, Эбби Лейн, Меммо Каротенуто и др. Комедия. Премьера: 13.02.1957.

Муж / Il Marito / El Marido. Италия-Испания, 1958. Режиссеры: Нанни Лой, Фернандо Паласиос, Джанни Пуччини. Сценаристы: Нанни Лой, Руджеро Маккари, Хосе Сантухини, Джанни Пуччини, Этторе Скола, Альберто Сорди, Родольфо Сонего. Актеры: Альберто Сорди, Аурора Баутиста, Альберто Де Амичис, Марчелло Джорда, Делия Луна, Розита Пизано и др. Комедия. Премьера: 6.02.1958. **Прокат в Италии: 2,2 млн. зрителей (75-е место в сезоне 1957/1958).**

Дерзкий налет неизвестных злоумышленников / Audace colpo dei soliti ignoti / Hold-up à la milanaise. Италия-Франция, 1960. Режиссер и сценарист Нанни Лой. Актеры: Витторио Гассман, Ренато Сальватори, Джанни Бонагура, Клаудия Кардинале, Вики Людовизи, Риккардо Гарроне, Клара Бинди, Гастоне Москин, Эльвира Тонелли, Тони Уччи, Нино Манфреди, Нанни Лой и др. Комедия. Премьера: 30.11.1960. **Прокат в Италии: 4,8 млн. зрителей (18-е место в сезоне 1959/1960). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Пароль «Виктория» / День льва / Un Giorno da leoni. Италия, 1961. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Альфредо Джаннетти, Нанни Лой. Актеры: Нино Кастельнуово, Томас Милиан, Леопольдо Триесте, Ренато Сальватори, Ромоло Валли, Карла Гравина, Коррадо Пани и др. Драма. Премьера: 6.09.1961. **Прокат в Италии: 0,7 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 6.05.1963: 8,4 млн. зрителей**

Четыре дня Неаполя / Le Quattro giornate di Napoli. Италия, 1962. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчоза, Нанни Лой, Васко Пратолини. Актеры: Джан Мария Волонте, Реджина Бьянки, Альдо Джуффре, Шарль Бельмон, Фрэнк Вольф, Луиджи Де Филиппо, Жорж Вильсон, Леа Массари, Жан Сорель и др. Драма. Премьера: 15.11.1962. **Прокат в Италии: 4,2 млн. зрителей (19-е место в сезоне 1962/1963). Прокат в СССР – с 25.10.1965: 8,8 млн. зрителей.**

Тайное зеркало / Specchio segreto. Италия, 1964. Режиссер Нанни Лой. Актеры: Нанни Лой и др. Премьера: 19.11.1964. ТВ-сериал, снятый скрытой камерой.

Сделано в Италии / Made in Italy / À l'italienne. Италия-Франция, 1965. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Нанни Лой, Руджеро Маккари, Этторе Скола. Актеры: Ренцо Мариньяно, Клаудио Гора, Марина Берти, Ландо Будзанка, Вальтер Кьяри, Леа Массари, Милена Вукотич, Альдо Фабрици, Нино Кастельнуово, Вирна Лизи, Катрин Спаак, Сильва Кошина, Жан Сорель, Нино Манфреди, Пеппино Де Филиппо, Текла Скарано, Альберто Сорди, Анна Маньяни и др. Комедия. Премьера: 22.12.1965. **Прокат в Италии: 2,2 млн. зрителей (74-е место в сезоне 1965/1966). Прокат в Испании: 0,8 млн. зрителей. Прокат во Франции: 21,0 тыс. зрителей.**

Отец семейства / Игры взрослых / Il padre di famiglia / Jeux d'adultes. Италия-Франция, 1967. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Джорджо Арлорио, Нанни Лой, Руджеро Маккари. Актеры: Нино Манфреди, Лесли Карон, Клодин Ожье, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Драма. Премьера: 29.09.1967. **Прокат в Италии: 2,9 млн. зрителей (34-е место в сезоне 1967/1968). Прокат в Испании: 0,6 млн. зрителей.**

Розолино Патерно: солдат / Rosolino Paternò, soldato... / General i vojnik. Италия-Югославия, 1970. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Агеноре Инкроччи, Нанни Лой, Фурио Скарпелли. Актеры: Нино Манфреди, Джейсон Робардс, Питер Фальк, Мартин Ландау, Милена Вукотич и др. Комедия. Драма. Премьера: 3.03.1970. **Прокат в Италии: 4,5 млн. зрителей (15-е место в сезоне 1969/1970).**

Задержанный в ожидании суда / Detenuto in attesa di giudizio. Италия, 1971. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Серджо Амидеи, Эмилио Санна. Актеры: Альберто Сорди, Антонио Касагранде, Эльга Андерсен, Андреа Аурели, Лино Банфи, Тано Чимароза и др. Драма. Премьера: 27.10.1971. **Прокат в Италии: 4,8 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1971/1972). Прокат в СССР с 8.10.1973: 7,2 млн. зрителей.**

Наведу порядок в Америке и вернусь / Sistemo l'America e torno. Италия, 1974. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Нанни Лой. Актеры: Паоло Вилладжо, Стерлинг Сент-Жак, Альфредо Риццо, Фернандо Черулли и др. Комедия. Драма. Премьера: 14.02.1974. **Прокат в Италии: 0,3 млн. зрителей.**

Дамы и господа, спокойной ночи / Signore e signori, buonanotte. Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Марио Моничелли, Луиджи Маньи, Этторе Скола. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Луиджи Коменчини, Пьеро Де Бернарди, Адженоре Инкроччи, Нанни Лой, Руджеро Маккари, Уго Пирро, Луиджи Маньи, Фурио Скарпелли, Этторе Скола. Актеры: Паоло Вилладжо, Марчелло Мастроянни, Феличе Андреаси, Джанфранко Барра, Карло Баньо, Сента Бергер, Адольфо Чели, Карло Кроччоло, Франко Диоджене, Андреа Ферреоль, Витторио Гассман, Валентино Макки, Габриэлла Фаринон, Нино Манфреди, Серджо Грациани, Камилло Милли, Джованнелла Грифео, Эрос Паньи, Моника Гуэрриторе, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 28.10.1976. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,1 млн. зрителей.**

Хватит того, что тебя разыгрывают!... / Basta che non si sappia in giro!... Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Луиджи Маньи. Сценаристы: Франко Кастеллано, Агеноре Инкроччи, Луиджи Маьни, Джузеппе Мочча, Фурио Скарпелли. Актеры: Нино Манфреди, Моника Витти, Джонни Дорелли, Лино Банфи и др. Комедия. Премьера: 26.11.1976. **Прокат в Италии: 2,3 млн. зрителей.**

Эти странные случаи / Эти странные обстоятельства / Quelle strane occasioni. Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Луиджи Маньи. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Родольфо Сонего. Актеры: Паоло Вилладжо, Нино Манфреди, Стефания Сандрелли, Альберто Сорди, Джованнелла Грифео, Ольга Карлатос, Беба Лончар и др. Комедия. Премьера: 23.12.1976. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (12-е место в сезоне 1976/1977).**

Путешествие вторым классом / Viaggio in seconda classe. Италия, 1977. Режиссер Нанни Лой. Актеры: Нанни Лой, Анна Альтомаре, Сильвана Манджини Колицци, Пьер Франческо Поджи, Фернандо Моранди. Премьера: 1977. ТВ-сериал.

Кофе-экспресс / Café Express. Италия, 1980. Режиссер Нанни Лой. Сценарист Нино Манфреди. Актеры: Нино Манфреди, Луиджи Басагалуппи, Витторио Мецджорно, Адольфо Чели, Альба Майолини и др. Комедия. Премьера: 25.01.1981. **Прокат в Италии: 4,1 млн. зрителей (7-е место в сезоне 1979/1980).**

Орел или решка / Testa o croce. Италия, 1982. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Франко Феррини, Нанни Лой, Нино Манфреди. Актеры: Ренато Поццетто, Нино Манфреди, Мара Веньер, Паоло Стоппа и др. Комедия. Премьера: 23.12.1982. **Прокат в Италии: 3,9 млн. зрителей (8-е место в сезоне 1982/1983).**

Я от Пиконе / Меня послал Пиконе / Mi manda Picone. Италия, 1983. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Нанни Лой, Эльвио Порта. Актеры: Джанкарло Джаннини, Лина Састри, Альдо Джуффре и др. Комедия. Драма. Премьера: 12.01.1984. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (13-е место в сезоне 1983/1984).**

Мои друзья 3 / Amici miei atto III. Италия, 1985. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Нанни Лой, Тулио Пинелли. Актеры: Уго Тоньяцци, Гастоне Москин, Адольфо Чели, Ренцо Монтаньяни, Бернар Блие и др. Комедия. Премьера: 20.12.1985. **Прокат в Италии: 4,0 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1985/1986).**

Салонная игра / Gioco di società. Италия, 1989. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Леонардо Шаша, Уго Пирро, Нанни Лой. Актеры: Лина Састри, Марио Адорф, Алессандро Абер и др. Драма. Премьера: 1989. **ТВ.**

Беспризорники / Scugnizzi. Италия, 1989. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Нанни Лой, Эльвио Порта. Актеры: Лео Гуллотта, Франческо Аллокка, Гаэтано Амато и др. Драма. Премьера: 12.10.1989. **Прокат в Италии: 77 место в сезоне 1989/1990.**

Посылка, двойная посылка и посылка на стойке / Pacco, doppio pacco e contropaccotto. Италия, 1992. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Нанни Лой, Эльвио Порта. Актеры: Лео Гуллотта, Алессандро Абер, Томмазо Бьянко, Энцо Каннавале, Итало Челоро и др. Комедия. Премьера: 22.01.1993. **Прокат в Италии: 1,6 млн. зрителей (97-е место в сезоне 1992/1993).**

Когда закончится ночь / Сколько осталось до рассвета / A che punto è la notte. Италия, 1994. Режиссер Нанни Лой. Сценаристы: Нанни Лой, Франко Маротта, Лаура Тоскано (по роману Карло Фруттеро и Франко Лучентини). Актеры: Марчелло Мастроянни, Мари Лафоре, Ивонна Шио, Эннио Фантастикини, Анджела Финоккьяро, Лео Гульотта, Алессандро Абер, Лоренцо Амато, Макс фон Сюдов, Ренато Карпентьери, Эммануэль Рива и др. Детектив. Драма. Премьера: 14.12.1994. **ТВ.**

Литература

Антифашистская тема в кино. М., 1975.

Жуков Ю. Из боя в бой. Письма с фронта идеологической борьбы. 1946-1970. М.: Мысль, 1970.

Зоркий А. Воспитание мужества // *Советский экран*. 1963. 10.

Капралов Г. Четыре дня Неаполя // *Искусство кино*. 1963. 11: 143-144.

Лурсель Ж. Авторская энциклопедия фильмов. Т.1. М.: Rosebud-Интерсоцис, 2009.

Стишова Е. Задержанный в ожидании суда // *Спутник кинозрителя*. 1973. 10.

Bavila, F. Le Quattro giornate di Napoli. *Rivoluzione*. 26.09.2017. https://rivoluzione.red/linsurrezione-al-cinema-le-quattro-giornate-di-napoli/

Breve, M. Basta che non si sappia in giro!... 24.10.1995. https://www.spietati.it/basta-che-non-si-sappia-in-giro/

Caprara, V. Mi manda Picone. *Il Mattino*. 14.01.1984.

Castello, G.C. Il Marito. *Bianco e Nero*. 5.05.1958.

Ceruti, C. Il Marito. *Film TV*. 2004. https://www.filmtv.it/film/4167/il-marito/recensioni/88774/#rfr:none

Cicutto, A. Mi manda Picone. 23.2021. https://www.taxidrivers.it/108272/film-da-vedere/mi-manda-picone-nanni-loy-giancarlo-giannini-lina-sastri.html

Ciofani, L. Detenuto in attesa di giudizio. 10.08.2019. https://lorciofani.com/2019/08/10/detenuto-in-attesa-di-giudizio-nanni-loy-1971/

Ciofani, L. Il Marito. 14.03.2020. https://lorciofani.com/2020/03/14/il-marito-nanni-loy-e-gianni-puccini-1958/

Ciofani, L. Il padre di famiglia. 6.08.2014. https://lorciofani.com/2014/08/06/il-padre-di-famiglia-nanni-loy-1967/

Ciofani, L. Le Quattro giornate di Napoli. 25.04.2016. https://lorciofani.com/2016/04/25/italian-retro-le-quattro-giornate-di-napoli-1962/

Davinotti, M. A che punto è la notte. 2010. https://www.davinotti.com/film/a-che-punto-e-la-notte/17128

Davinotti, M. Amici miei atto III. 2007. https://www.davinotti.com/film/amici-miei-atto-iii/2317

Davinotti, M. Audace colpo dei soliti ignoti. 2008. https://www.davinotti.com/film/audace-colpo-dei-soliti-ignoti/10945

Davinotti, M. Café Express. 2007. https://www.davinotti.com/film/cafe-express/5628

Davinotti, M. Detenuto in attesa di giudizio. 2007. https://www.davinotti.com/film/detenuto-in-attesa-di-giudizio/978

Davinotti, M. Il Marito. 2007. https://www.davinotti.com/film/il-marito/304

Davinotti, M. Made in Italy. 2008 https://www.davinotti.com/film/made-in-italy/586

Davinotti, M. Pacco, doppio pacco e contropaccotto. 2008. https://www.davinotti.com/film/pacco-doppio-pacco-e-contropaccotto/3153

Davinotti, M. Quelle strane occasioni. 2008 https://www.davinotti.com/film/quelle-strane-occasioni/1447/43393

Davinotti, M. Sistemo l'America e torno. 2008. https://www.davinotti.com/film/sistemo-l-america-e-torno/1244

Davinotti, M. Testa o croce. 2008. https://www.davinotti.com/film/testa-o-croce/2021

De Angelis, P. Detenuto in attesa di giudizio. *Cinemecum*. 2.02.2016.

Di Noto, G. Il padre di famiglia. *Re-movies*. https://re-movies.com/2021/03/24/il-padre-di-famiglia-di-nanni-loy-1967/

Di Noto, G. Le Quattro giornate di Napoli. *Re-movies*. 25.04.2022. https://re-movies.com/2022/04/25/le-quattro-giornate-di-napoli-di-nanni-loy-italia-1962/

Ferrero, A. Le Quattro giornate di Napoli. *Mondo Nuovo*. 9.12.1962.

Floris, A., Ugo, P. (eds.). Nanni Loy un regista fattapposta. Cagliari, Cuec, 1996.

Ignazio Senatore, I. Il padre di famiglia. *Cinema e psicoanalisi*. 12.11.2013. https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/il-padre-di-famiglia-di-nanni-loy-italia-1967/

Kane, W. A che punto è la notte. *Film TV*. 2002 https://www.filmtv.it/film/22943/a-che-punto-e-la-notte/recensioni/54377/#rfr:none

Kane, W. Rosolino Paternò, soldato... *Film TV*. 2002. https://www.filmtv.it/film/15563/rosolino-paterno-soldato/recensioni/631724/#rfr:none

Laura, E.G. Audace colpo dei soliti ignoti. Bianco e Nero. 1960. 3-4.

Locatelli, L. Mi manda Picone. 7.10.2018. https://nuovocinemalocatelli.com/2018/10/07/film-stasera-in-tv-mi-manda-picone-di-nanni-loy-domenica-7-ottobre-2018-tv-in-chiaro/

Lupi, G. Audace colpo dei soliti ignoti. 2015. https://www.inkroci.it/racconti-brevi/recensioni-film-recensioni-libri-recensioni-musica-recensioni-fumetti-graphic-novel/recensioni-film/audace-colpo-dei-soliti-ignoti-1959.html

Lupi, G. Café Express. 4.08.2011 https://www.ingenerecinema.com/2011/08/04/cafe-express-di-nanni-loy/

Lupi, G. Detenuto in attesa di giudizio. 2015. https://www.inkroci.it/racconti-brevi/recensioni-film-recensioni-libri-recensioni-musica-recensioni-fumetti-graphic-novel/recensioni-film/detenuto-attesa-di-giudizio-recensione-film.html

Machiavelli, N.R. Detenuto in attesa di giudizio. 26.06.1995. https://www.spietati.it/detenuto-in-attesa-di-giudizio/

Machiavelli, N.R. Mi manda Picone. 14.11.1999. https://spietati.it/mi-manda-picone/

Maslin, J. Café Express. *The New York Times*. 3.05.1981.

Mauro, D. Made in Italy. 6.12.2017. https://www.elapsus.it/2017/12/made-in-italy-1965-di-nanni-loy.html

Mereghetti, P. Dizionario dei film. Milano: Baldini & Castoldi, 1994.

Morandini, M. Dizionario dei Film. Bologna: Zanichelli editore, 2003.

Morandini, M. Un Giorno da leoni. *La Notte*. 1961. 8-9.

Natta, E. Pacco, doppio pacco e contropaccotto. *Famiglia Cristiana*. 1993.

Olearo, F. Il padre di famiglia. *Family Cinema*. 2011 https://familycinematv.it/recensioni/il-padre-di-famiglia/

Paco De Renzis, P. Scugnizzi. *Napoli nel cinema*. 22.04.2007. https://www.napolinelcinema.it/ritorno-alla-realta-scugnizzi-di-nanni-loy-un-film-che-graffia-lanima/

Pestelli, L. Un Giorno da leoni. *La Stampa*. 8.09.1961.

Pillitteri, P. Il padre di famiglia. *Avanti!* 30.08.1967.

Quaglietti, L. Nanni Loy. Reggio Emilia 1981.

Rausa, G. Sistemo l'America e torno. 2018. https://www.giusepperausa.it/travolti_da_un_insolito_destin.html

Rondi, G.L. Il Marito. *Il Tempo*. 6.03.1958.

Rondi, G.L. Le Quattro giornate di Napoli. *Il Tempo*. 17.11.1962.

Rondolino, G. Catalogo Bolaffi del Cinema Italiano - 1956/1965. Torino, 1977.

Senatore, I. Mi manda Picone. *Il Corriere del Mezzogiorno*. 8.04.2023.

Servini, L. Made in Italy. 24.01.2024. https://www.ingenerecinema.com/2024/01/24/made-in-italy-scusate-il-ritardo/

Servini, L. Sistemo l'America e torno. 30.01.2015. https://www.ingenerecinema.com/2015/01/30/sistemo-lamerica-e-torno-di-nanni-loy/

Signoretti, G. Il padre di famiglia. 7.10.2011.

Taddei, N. Basta che non si sappia in giro!... *Edav*. 1977. 45.

Valdata, A. Quelle strane occasioni. *Stampa Sera*. 27.12.1976/

Zappoli G. Il Marito. *My movies*. 22.12.2025. https://www.mymovies.it/film/1957/il-marito/

Федоров А.В. Кинорежиссер Нанни Лой и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 30 с.

Электронное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:
https://ifap.ru/library/
http://www.mediagram.ru/library/

© Александр Викторович Федоров, 2026
e-mail: 1954alex@mail.ru