Александр Федоров

Кинорежиссер Сальваторе Сампери и все его фильмы

Москва, 2026

Федоров А.В. Кинорежиссер Сальваторе Сампери и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 31 с.

Работая в разных жанрах, итальянский режиссер Сальваторе Сампери (1944-2009) был одним из самых известных кинематографистов Европы («Спасибо, тетя», «Коварство», «Скандал», «Честь и уважение» и др.).

В книге киноведа Александра Федорова впервые в отечественном искусствоведении рассказывается обо всех игровых полнометражных фильмах Сальваторе Сампери.

Для исследователей в области кинематографа и медиа, кинокритиков, киноведов, журналистов, преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, а также для широкого круга читателей, которые интересуются итальянским кинематографом.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

© Александр Викторович Федоров, 2026.

Fedorov, A.V. Film Director Salvatore Samperi and All His Films. Moscow: SM Information for All, 2026. 31 p.

Working in various genres, Italian director Salvatore Samperi (1944-2009) was one of Europe's most important filmmakers.

This book by film historian Alexander Fedorov to cover all of Salvatore Samperi's feature full-length films.

This book is intended for film and media researchers, film critics and scholars, journalists, university professors, students, postgraduate students, and a general readership interested in Italian cinema.

Reviewers: Professor Marina Tselykh, Professor Anastasia Levitskaya.

© Alexander Fedorov, 2026.

Оглавление

Предисловие..... 4
Все фильмы Сальваторе Сампери (1944-2009)..... 5
Фильмография Сальваторе Сампери..... 26
Литература.....29

Предисловие

Сальваторе Сампери / Salvatore Samperi
26.07.1944 – 4.03.2009

Итальянский режиссёр и сценарист Сальваторе Сампери родился 26 июля 1944 года в Падуе. После окончания школы какое-то время учился в университете Падуи, где увлекся кино и политикой. Недоучившись в университете, Сальваторе уехал в Рим, где овладевал режиссерской профессией и работал в Экспериментальном центре кинематографии. В первой половине 1960-х Сампери познакомился с режиссером Марко Феррери, и тот предложил ему работу ассистента на съёмках своих трех картин.

Как последовательный сторонник левых антибуржуазных взглядов, Сальваторе Сампери с большим энтузиазмом воспринял фильм Марко Беллоккио «Кулаки в кармане» (1965) и для своего режиссерского дебюта выбрал эпатажную историю, явно навеянную этой картиной. В итоге драма Сальваторе Сампери «Спасибо, тётя» (1968) была отобрана для участия в конкурсе Каннского кинофестиваля и вызвала бурную дискуссию в прессе.

По мнению киноведа Бепи Винья, «Беллоккио и Сампери разделяли одинаковую антибуржуазную ярость, враждебную к любой идее «нормальности», и, особенно у последнего, особое внимание к сексуальности: секс хорошо подходил для того, чтобы стать метафорой социальных и властных отношений, поскольку он вызывал в памяти бессознательное, неясное, неявное и невысказанное» (Vigna, 2016).

Уже в этом дебютном фильме четко обозначились две ведущие линии творчества Сальваторе Сампери: сатирическая антибуржуазность и провокационность в показе интимных и часто болезненных отношений.

Кинокритик Лоренцо Чиофани убежден, что Сальваторе Сампери «заслуживает почётного места в истории итальянского кинематографа. Он является важной фигурой для понимания разрушительного перехода и его последующей институционализации, как благодаря своей способности подрывать правила официальной культуры, даже в своих менее блестящих работах, так и благодаря своей центральной роли в вуайеризме и навязчивом акте наблюдения. В этом смысле Сампери — поистине режиссер движения 1968 года, который лучше всего интерпретировал обретение утраченной невинности через секс, разжигая нарратив соответствующего социального класса теми нездоровыми или неконтролируемыми чертами, которые расширяют основополагающую работу Марко Беллоккио об эротической стороне и усиливают болезненность провинциальных мучений буржуазии Бернардо Бертолуччи» (Ciofani, 2018).

В 1970-х Сальваторе Сампери снимал фильмы разных жанров, включая гротескные комедии, однако добился впечатляющего кассового успеха эротическими лентами с участием Лауры Антонелли («Коварство» и «Грех, достойный прощения»). Несмотря на то, что в Италии 1970-х вовсю бушевала сексуальная киноревoлюция, некоторые из картин Сампери тех лет («Грех, достойный прощения», «Нене») подверглись существенным сокращениям из-за требований цензуры.

В 1980-х интерес к творчеству Сальваторе Сампери заметно утих – как у прессы, так и у публики, хотя он и в эти годы снял несколько заметных эротических картин, существенно отличавшихся от стандартной развлекательной продукции сексуального характера.

В 1991 году Сальваторе Сампери поддался уговорам продюсера и попытался вернуться к рецептам своего суперхита «Коварство». В эротической картине «Коварство 2000» снова сыграла Лаура Антонелли, но фильм, увы, оказался художественно слаб и неинтересен массовой аудитории.

Эта картина стала последней работой Сампери для «большого экрана». Далее он перешел работать на телевидение, снимая сериалы, самым известным из которых стал масштабный телероман «Честь и уважение», пользовавшийся огромных успехом у зрителей.

Сальваторе Сампери умер 4 марта 2009 года в возрасте 64-х лет, успев завершить съемки второго сезона сериала «Честь и уважение»...

Все фильмы Сальваторе Сампери (1944-2009)

Спасибо, тётя / Grazie, zia. Италия, 1968. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Сальваторе Сампери, Серджо Бацини, Пьер Луиджи Мурджа. Актеры: Лу Кастель, Лиза Гастони, Габриэле Ферцетти, Луиза Де Сантис и др. Драма. Премьера: 8.01.1969. **Прокат в Италии: 2,9 млн. зрителей (26-е место в сезоне 1967/1968).**

Дебютный фильм Сальваторе Сампери «Спасибо, тётя» считается своего рода ремейком нашумевшей драмы Марка Беллокио «Кулаки в кармане» (1965). В этой картине некий сын богача (Лу Кастель) в знак протеста против буржуазного мира притворяется паралитиком и постоянно провоцирует свою симпатичную тётю (Лиза Гастони)...

Наверное, ни один фильм Сальваторе Сампери (ни до ни после) не вызвал такой острой дискуссии в прессе, как его режиссерский дебют «Спасибо, тётя», оказавшийся «в нужное время в нужном месте» в бурлящих революционными идеями европейских событиях 1968-1969 годов.

Журналист и кинокритик Филиппо Сакки (1887-1971) писал, что «этот молодой Сальваторе Сампери... должно быть, родился с серебряной ложкой во рту, если сразу после выхода дебютной работы получил услужливый заказ, отправивший его прямиком в Канны, чтобы продемонстрировать твердую философию нашего молодого кинематографа. Потому что его, конечно же, отправили не за силу идеи, учитывая, что это пародия на Беллоккио и Фаэнцу. И не за режиссерскую новизну, потому что мы все еще находимся на схоластическом уровне. Так что, должно быть, дело именно в глубине концепции» (Sacchi, 1968).

Иронично отнесся к этой ленте и кинокритик Джованни Граццини (1925-2001). Он считал, что, «отбросив в сторону его намерения, фильм «Спасибо, тётя» смешивает мотивы, подпитывающие рынок протестного кино: эротизм с примесью инцеста, ... несогласие с отцами-основателями — элементы, ставшие обязательными в шокирующих зрелищах, в которых вместо ясного интеллекта Арто мы полагаемся на Сада и Мазоха, воспринимаемых как пророки революции, которая, однако, ограничена рамками газетного киоска с комиксами» (Grazzini, 1968).

Примерно в таком же ключе оценил эту драму и французский кинокритик и режиссер Жак Риветт (1928-2016): «Бесцветная, безвкусная смесь Беллоккио и Шаброля, ... «триумф побочного продукта» (Rivette, 1969).

Однако сценарист и кинокритик Туллио Кезич (1928-2009) полагал, что в этой картине «Сампери демонстрирует замечательную креативность, невульгарную чувственность и сопричастность, которая кажется нам отнюдь не условной» (Kezich, 1968).

В 1969 году картина «Спасибо, тётя» добралась до американского (разумеется, ограниченного) проката и вызвала интерес у тамошних интеллектуалов.

К примеру, по мнению Денниса Рэймонда, «это фильм необычайной глубины и изящества, явно работа зрелого, утончённого художника. ... «Спасибо, тётя» — это, пожалуй, «депрессивный» или «сложный» фильм. Сложный, потому что его визуальные и звуковые элементы доступны, но его основное содержание неуловимо. ... Не посмотреть «Спасибо, тётя» — значит не увидеть одно из самых смелых достижений кинематографа... Неожиданный сдвиг в фокусе внимания, приводит к потрясающей развязке, которая заставит вас затаить дыхание от изумления и восхищения Сампери. ... У новых итальянских режиссёров много общего: непоколебимый пессимизм, тот же едкий юмор, обострённое социальное сознание, даже использование тех же актёров и технических специалистов. Сампери не обладает саркастической дерзостью Беллоккио и наивным обаянием Бертолуччи, но он гораздо лучше контролирует свою работу, чем они оба. В драме «Спасибо, тётя» нет ни одного проходного кадра... И картина построена так же красиво и логично, как я никогда раньше не видел на экране. Первые несколько сцен ясно показывают, что «Спасибо, тётя» — это работа проницательного, проблемного, уникально одарённого художника, который обращается к нам через утончённую суть своего искусства» (Raymond, 1969).

По понятным причинам при всей свой антибуржуазности столь эпатажная картина никак не могла попасть в советский кинопрокат, однако она привлекла внимание маститых киноведов и кинокритиков.

Так знаток итальянского кинематографа Георгий Богемский (1920-1995) считал, что в драме «Спасибо, тётя» «несомненная талантливость режиссерской работы, злое остроумие отдельных ситуаций и диалога не могут заслонить бесплодности и горечи как индивидуального бунта Альвизе, так и всего фильма в целом» (Богемский, 1971).

А киновед Георгий Капралов (1921-2010) обращал внимание советских читателей, что хотя в дебюте Сальваторе Сампери отправная точка социально определена и аргументирована, «это только исходная ситуация, которая далее развивается в фильме совсем по иному руслу и в ее дальнейшем течении едва наметившиеся вначале социально-политические ручейки полностью растворяются. Мятеж, бунт, протест Альвизе выражаются в формах сугубо невротических. ... Элементы социально-политического обличения в фильме, несомненно, налицо. И в развитии драмы очевидную роль играет образ Стефано, дельца от политики и политика от бизнеса. Но по существу драматической коллизии действие картины, едва затронув социальную проблематику, тут же полностью переходит в сферу психопатически-эротических экспериментов, жертвой которых опять-таки становится лицо, с точки зрения общественной почти нейтральное. Вторая половина картины и представляет собой чисто психологический этюд на тему об эротическом шантаже и сексуальном садизме» (Капралов, 1971).

Таким образом, мнения Г. Богемского и Г. Капралова во многом совпадали с реакций на фильм «Спасибо, тётя» со стороны итальянской компартии, осудившей Сампери именно за уход от социально-критического анализа в сторону психопатологии.

Уже в XXI веке кинокритик Джузеппе Рауза довольно подробно проанализировал эту картину как важное историко-кинематорафическое явление конца 1960-х:

«Если первая часть фильм содержит явные и настойчивые идеологические отсылки, особенно касающиеся продолжающейся антикоммунистической резни во Вьетнаме, ... в сочетании с глубоким безразличием к миру промышленного производства и капиталистической экономики, воспринимаемой лишь в ее «марксистских» аспектах эксплуатации человека, то вторая часть превращается в простую, довольно повторяющуюся эротическую притчу, где превосходная Лиза Гастони бросает все, чтобы посвятить себя молодому протестующему в тапочках. ... Как и «Кулаки в кармане», «Спасибо, тётя» — это значимый исторический артефакт...: он более радикально, чем другие фильмы, изображает чувство абсолютного отвержения, которое пронизывает значительную часть нового поколения, главных героев, именно в то время, когда вышел фильм... Лучше умереть, чем беспомощно наблюдать за жестокостью системы (война в Азии, которой новостные сообщения дают нейтральные оценки) и лицемерием поколения пятидесятилетних, «испорченных» процветанием и не замечающих тех эгалитарных идеологий, которые должны были бы стать путеводной звездой для партий и людей итальянских левых: такова довольно иллюзорная предпосылка фильма «Спасибо, тётя». В любом случае, безликое присутствие Кастеля, которого в то время очень любили, кажется недостаточным, чтобы придать глубину всем этим призракам, и фильм быстро теряется в созерцании красоты Лизы Гастони, отодвигая на второй план политический дискурс. Само собой разумеется, что фильм, и без того сложный для понимания в 1968 году (то есть понятный только молодежи, подхватившей темы всеобщего протеста), сегодня кажется совершенно устаревшим и даже смешным в своей запутанной нигилистической идеологии» (Rausa, 2014).

Киновед Альберто Пеццотта резонно полагает, что «Спасибо, тётя» — «пример «сердитого кино» конца 1960-х годов, психологическая драма, в центре которой инцестуозные и саморазрушительные отношения, представляющие собой радикальный бунт против системы и буржуазной семьи» (Pezzotta, 2005).

А Лоренцо Чиофани считает, что «этот фильм остается основополагающим для понимания своего времени, уморительным и одновременно тревожным макабричным и садомазохистским балетом, в котором доминирует пышное тело самой культовой Лизы Гастони всех времен» (Ciofani, 2018).

По мнению, кинокритика Луиджи Локателли, драма «Спасибо, тётя» очень хорошо передает другую сторону 1968 года, которая заключалась не только в демонстрациях и яростных столкновениях между студентами и полицией, красных флагах и нео-марксизме,

но и в культурном расколе, культурной войне, разрыве в поведении и ценностях. Фильм также обвиняли в сексуальном подавлении и лицемерии буржуазной семьи, а также в утверждении новой сексуальности (действительно новой?), свободной и дикой, выходящей за рамки всех табу. … Фильм «Спасибо, тётя» устарел, но он является верным отражением того времени. … Если антибуржуазная полемика теперь устарела и даже невыносима, то игра мучителя и жертвы остается, поразительной и по-прежнему пугающей, жестокая игра садизма и мазохизма, спуск в бездну, ад для двоих. … В фильме Сампери, возможно, не так много нового, но у него есть мастерство и хитрость, чтобы превратить эти возвышенные темы в зрелище, даже — да — чрезмерно увлекаясь откровенным эротизмом (и запахом инцеста) для широкой публики» (Locatelli, 2013).

Итак, в этом дебютном и единственном фильме Сальваторе Сампери, снятом на черно-белую пленку, левые бунтарские взгляды режиссера воплотились в парафразе «Кулаков в кармане» (с тем же Лу Кастелем в главной роли) и одновременно в сложном синтезе драмы, притчи и черной сатирической комедии. При этом Сампери выстроил свою картину так, чтобы возникло ощущение двойственности садо-психологической игры между племянником и тётей. С одной стороны он всё время бунтует и провоцирует героиню Лизы Гастони, а с другой стороны, кажется, что это именно она ведет его к гибели в финале.

Символично, что хотя фильм «Спасибо, тётя» и был отобран в конкурсную программу Каннского фестиваля, но остался без приза, так как сам фестиваль весной 1968 года был сорван бунтарями и кинореволюционерами. Однако в самой Италии Лиза Гастони за свою роль получила престижную награду Давид ди Донателло, а операторская работа картины «Спасибо, тётя» завоевала приз «Серебряная лента».

Для такой сложной и местами довольно натуралистической картины её посещаемость в Италии была неординарной (26-место в прокатном сезоне 1967/1968 годов), что свидетельствовало, что «эпоху контестации» конца 60-х фильм «Спасибо, тётя» оказался востребованным значительной частью аудитории, скорее всего, молодежной и политизированной…

Таким образом, дебютный фильм Сальваторе Сампери обогнал по посещаемости в Италии такие популярные ленты, как «Очаровательная Анжелики» и «Анжелика и султан» Бернара Бордери, «Жить, чтобы жить» Клода Лелуша, «Планета обезьян» Франклина Шеффнера, «Война и мир» Сергея Бондарчука, «Фантомас против Скотланд-Ярда» Андре Юнебелля и др.

Сердце мамы / Cuore di mamma. Италия, 1969. Режиссер и сценарист Сальваторе Сампери. Актеры: Карла Гравина, Николетта Рицци, Беба Лончар, Филипп Леруа, Паоло Грациози, Валентино Орфео, Рина Франкетти и др. Драма. Сатирическая комедия. Премьера: 8.02.1969. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

История жутких по своим поступкам детей, за злодеяниями которых молчаливая мать (она не произносит ни слова на протяжении всего фильма) сначала наблюдает, а потом, в финале, взрывает фабрику своего мужа…

Понятно, что после столь шумного дебюта, каким стала картина «Спасибо, тётя», кинокритики, киноведы и «продвинутая публика» с нетерпением ждали второй работы Сальваторе Сампери.

Советское киноведение, разумеется, отнеслось к «Сердцу мамы» с идеологически выдержанной марксистской точки зрения.

К примеру, киновед Георгий Капралов (1921-2010) с возмущением писал, что по ходу развития действия этой картины Сальваторе Сампери «молодая женщина и ее трое малолетних детей оказываются убийцами, истребляющими друг друга. Почему? Да потому, как объясняют авторы сего творения, что они – люди, а людям, видите ли, свойственно носить в своей душе инстинкты разрушения и убийства. Потому-то и герои фильма, милые на вид ребятишки, убивают своих братьев и сестер, а последнего из них умерщвляет сама мать. Фильм Сампери – одно из красочных выражений «атаки на человека», развернувшейся на западных экранах, атаки, которая может быть сравнима лишь с неистовствами средневековых изуверов, пытавшихся в застенках инквизиции и на кострах уничтожить человеческое тело и душу, если они стремились вырваться из пут мракобесия.

Сегодняшние инквизиторы отличаются от средневековых лишь тем, что те могли собирать на площадях перед кострами аутодафе в «лучшем» случае несколько тысяч человек и уничтожали тех, кого они именовали «еретиками» и «грешниками», а нынешние берут под подозрение все человечество и совершают свои казни на глазах десятков и сотен миллионов. При этом сие киноаутодафе частенько совершается под флагом все той же «антибуржуазности» (Капралов, 1972: 156).

Впрочем, «Сердце мамы» критиковали не только в советской прессе и на страницах итальянских изданий, финансируемых компартией, но и в обычных буржуазных итальянских газетах.

В Италии XXI века отношение к этому фильму Сальваторе Сампери по-прежнему, скорее, негативно.

Так Аделио Ферреро пишет, что «принято считать второй фильм режиссера своего рода испытанием огнем, которое не все проходят на «отлично»… История итальянского кино, кажется, не противоречит этому несколько проклятому правилу. От Сампери после его дебюта, «Спасибо, тётя», мы получаем скорее подтверждение, чем опровержение этому» (Ferrero, 2005).

Джузеппе Рауза подчеркивает, что действие «Сердца мамы» «разворачивается по предсказуемому сценарию, неустанно используя мертвое время, безликих персонажей, бессвязные диалоги и утомительные ситуации; даже музыка Морриконе, на этот раз основанная на ледяных, барочных музыкальных геометриях, призванных дистанцироваться от темы в соответствии с известным брехтовским видением, кажется неуместной. Фильм, совершенно непонятный сегодня» (Rausa, 2014).

В своей статье Бепи Винья сначала акцентировал внимание читателей на то, что фильм «Сердце мамы» «снова изображал распад семьи, но, казалось, ознаменовал собой решающий сдвиг в стиле и языке молодого режиссера в сторону более годардовского стиля. Легко представить, что «Китаянка», вышедшая двумя годами ранее, постоянно служила режиссёру ориентиром во время съёмок, как и «Кулаки в кармане» для его первого фильма. Также были сделаны многочисленные уступки современным вкусам того времени: обнажёнка и различные провокации, лозунги, заимствованные из студенческих протестов в Сорбонне, из мыслей Мао», но потом сделал вывод, что «в целом, «Сердце мамы» — фильм холодный, лишённый подлинной обиды, слишком откровенный и расчётливый в своей провокации» (Vigna, 2016).

Любопытно, что кинокритик Станислав Луговой в своей статье, опубликованной на сайте журнала «Искусство кино» в 2019 году (Луговой, 2019), беззастенчиво присвоил себе этот текст Бепи Винья, сплагиатив его безо всяких ссылок на первоисточник.

Итак, Сальваторе Сампери решил превратить «Сердце мамы» в своего рода сатирический антибуржуазный манифест с карикатурными персонажами. Особенно гротескно и едко показаны буржуа. Однако, несмотря на свои тогдашние ультралевые взгляды, Сампери не жалеет сатирических красок и для юных марксистов, которые изображены без всякого пиетета – как примитивные фанатики и любители «коктейлей Молотова» (и ведут они, в самом, деле в духе персонажей «Китаянки» Жана-Люка Годара). Молчаливая героиня (Карла Гравина) время от времени посещает этот коммунистический кружок, слушает там разного рода революционные речи…

Что касается детей-монстров, то и здесь Сампери не обошелся от пародийных аллюзий. На сей раз обыгрывался знаменитый фильм Рене Клемана «Запрещенные игры» (1952), где дети увлечены кладбищенскими ритуалами…

Словом, «Сердце мамы» получился куда более эпатажным, чем «Спасибо, тётя», но и более сложным, неприятным для массовой аудитории. В результате картина вполне ожидаемо прошла в итальянских кинотеатрах без какого-либо заметного успеха…

Убей откормленного теленка и зажарь его / Uccidete il vitello grasso e arrostitelo. Италия, 1970. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Дачиа Мараини, Сальваторе Сампери. Актеры: Маурицио Дельи Эспости, Жан Сорель, Марилу Толо и др. Драма. Премьера: 2.02.1970.

Энрико (Мурицио Дельи Эспости) возвращается из Швейцарии в родную Падую, и у него возникают подозрения, что его отца отправили на тот свет кузина Верде (Марилу Толо) и её брат Чезаре (Жан Сорель)...

В год проката этого фильма в Италии он не вызывал энтузиазма – ни у публики, ни у прессы.

К примеру, рецензент *Segnalazioni cinematografiche* писал, что здесь «история богатой, коррумпированной, жадной до денег семьи остается в узких рамках мрачного повествования, не сумев выразить символику общества, как, по-видимому, задумывал автор. Медленный, декадентский стиль, отсутствие изобретательности и воображения, а также запутанные фрейдистские отсылки делают произведение монотонным, часто раздражающим и малоинтересным. Однако музыкальное сопровождение вполне уместно и, благодаря навязчивому повторению, прекрасно передает тревожную атмосферу истории» (*Segnalazioni cinematografiche*. 68. 1970).

Правда, в XXI веке оценки этой картины стали неоднозначными.

Так кинокритик Бепи Винья отозвался об этой ленте позитивно: «Отказавшись от вдохновения, почерпнутого из фильмов Беллоккио и Годара, Сампери обратился к нуару в стиле Шаброля... Результат получился формально очень удачным, с некоторыми усовершенствованиями, подтверждающими способности молодого режиссёра. ... Психологические описания точны, с явными фрейдистскими отсылками, а актеры демонстрируют превосходную игру» (Vigna, 2016).

В аналогичном ключе писал о картине «Убей откормленного теленка и зажарь его» и кинокритик Франческо Чеккамеа: «Это фильм в духе Шаброля, использующий джалло как предлог для того, чтобы взбудоражить буржуазную среду, но в то же время в нем присутствует анархическая ярость, типичная для ранних работ Беллоккио, дополненная мрачной и болезненной итальянской готической атмосферой. ... Кроме того, если объединить зловещую и завораживающую музыку Морриконе, мрачную атмосферу дома семьи Мерло с легендой о смерти, которая над ним висит, и поэтически безумными монологами воскресших призраков (матери) и живых, похороненных ранее (слуги Италии), то невозможно не погрузиться в некий тревожный и чувственный мир некоторых фильмов Марио Бавы и Джорджо Феррони. ... Между Энрико и Верде также проявляется типичная для фильмов Сампери мазохистская игра, где мужчина обычно доводит женщину до самых ужасных поступков. В данном случае, однако, Верде — воплощение мерзости и манипуляций, а наивный, кто поддается, — не кто иной, как юный Энрико» (Ceccamea, 2022).

Паоло Кемниц утверждал, что «Сальваторе Сампери создал в своей родной Падуе довольно нетипичный и смелый фильм, сочетающий семейную драму с триллером... Сампери... погружает нас в семейную коррупцию, усугубляемую тесными родственными узами главных героев, интриги власти, раскрывающие всю моральную поверхностность Чезаре, человека без чувств и достоинства. Скандальные излишества на этом, безусловно, не заканчиваются: тема инцеста намекается несколько раз и повторяет одну из навязчивых идей режиссера, которая затем превращает город Падую в стерильную и даже сюрреалистическую среду... Хотя Сампери эффективно изображает страдания Энрико, обратной стороной является лежащая в основе монотонность, которая подрывает его намерения» (Chemnitz, 2018).

Однако Джузеппе Рауза отметил, что это всего лишь «ещё одна вариация на тему мятежного молодого буржуа, борющегося с лицемерным и преступным обществом. ... Фильм, сосредоточенный на одной повторяющейся ситуации, теряется в тревожной тишине... Несмотря на саркастические и хорошо продуманные лирические темы, фильм не может заполнить чрезмерные пробелы в слабом и поспешном сценарии. ... В основе фильма по-прежнему лежит идея «Кулаков в кармане»: гимн новому, мятежному, честному и

самоотверженному поколению, борющемуся против коррумпированного прошлого, готовому на всё, даже умереть за правду» (Rausa, 2014).

А Марсель Давинотти в своей рецензии практически сбалансировал «за» и «против»: «Сампери вплетает детективный сюжет в свою обычную эротическую вселенную, но не доводит его до конца, предпочитая вместо этого оставлять место для долгих пауз, чередующихся с внезапными, неконтролируемыми словесными вспышками, … объятиями, крупными планами соблазнительных взглядов… Декорации и операторская работа замечательны, выбор локаций приятно необычен, а саундтрек Морриконе необыкновенен. Актерский состав хорош, но режиссура оставляет желать лучшего» (Davinotti, 2009).

«Убей откормленного теленка и зажарь его» стал третьей попыткой Сальваторе Сампери войти в элитный мир авторского кинематографа. Отсюда и отсылки к творчеству Клода Шаброля, и очередные обвинения в адрес прогнившей буржуазии. Однако в центре сюжета по-прежнему фигура бунтаря, «плывущего» против общепринятого течения. Политики здесь существенно меньше, чем в предыдущих работах Сампери – «Спасибо, тётя» и «Сердце мамы», зато эротики больше, хотя она всё еще занимает относительно скромное место в сюжете.

Публике такого рода артхаус смотреть было тяжело, поэтому картина «Убей откормленного теленка и зажарь его» в итальянском прокате провалилась, да и за рубежом оказалась невостребованной…

Угри за 300 миллионов / Un'anguilla da 300 milioni. Италия, 1971. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Альдо Ладо, Сальваторе Сампери. Актеры: Оттавия Пикколо, Лино Тоффоло, Марио Адорф, Сента Бергер, Габриэле Ферцетти и др. Комедия. Триллер. Премьера: 6.05.1971. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей.**

В основе этой комедии – инсценированное похищение с целью получения выкупа, и часть действия происходит среди рыбаков, которые ловят угрей в реке По…

Неожиданно для многих Сальваторе Сампери в начале 1970-х поставил картину в комедийном жанре. «Угри за 300 миллионов» слабо прошли в итальянском прокате, да и кинокритики оценили их невысоко.

Например, кинокритик Массимо Бертарелли (1943-2019) писал, что «четвертый фильм Сальваторе Сампери, наполовину триллер, наполовину комедия, терпит неудачу на обоих фронтах, и критики, чувствительные к антибуржуазной сатире, особенно когда она пропитана вульгарностью, преждевременно называют его гением» (Bertarelli, 2001).

Бепи Винья попытался объяснить причины того, что массовая аудитория отвернулась от этой комедии: «Все условия для коммерческого успеха были налицо, но фильм не имел успеха… На самом деле, пересматривая фильм сегодня, можно предположить, что именно смена режиссерского направления подорвала его кассовый успех. Начав свою карьеру как молодой бунтарь, Сампери разочаровал своих старых товарищей, которые не могли простить ему стремление к легкому одобрению. Но в то же время, еще не утвердившись в качестве популярного режиссера, он вызвал недоверие у тех, кто, ожидая несерьезного продукта, опасался его имени на рекламном щите» (Vigna, 2016).

Не знаю, какие уж «условия для коммерческого успеха» имела комедия «Угри за 300 миллионов». На мой взгляд, никаких. Невыразительная актерская игра, грубые шутки, отсутствие подлинного юмора, скучное развитие действия. Да, сатира на буржуазию, столь любимая Сальваторе Сампери здесь есть (хотя и в весьма умеренных дозах). Но в целом это, конечно, провал – и художественный, и кассовый…

Везёт богачам / Блаженные богатые / Beati i ricchi. Италия, 1972. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Сальваторе Сампери, Сандро Континенца, Альдо Ладо. Актеры: Лино Тоффоло, Паоло Вилладжо, Сильва Кошина, Юджин Уолтер, Джиджи Баллиста, Энцо Робутти, Неда Арнерич, Пьеро Вида, Энрика Бонаккорти и др. Комедия. Премьера: 30.08.1972. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей.**

В этой комедии контрабандист и уличный регулировщик волею случая становятся обладателями кучи денег, которые достались им после гибели курьера-перевозчика…

Несмотря на фактический провал в прокате комедии «Угри за 300 миллионов» Сальваторе Сампери на следующий год снова снял картину в комедийном жанре.

Пресса снова отреагировала на новую работу Сампери противоречивыми оценками.

В рецензии, опубликованной в *Segnalazioni cinematografiche,* отмечалось, что комедия «Везет богачам» — это «сатира на буржуазное общество, его обычаи, лицемерную респектабельность и, прежде всего, привязанность к деньгам (элементы, которым режиссёр противопоставляет здоровую хитрость простых людей), фильм не лишён комических идей, способных вызвать смех. Однако некоторые шутовские преувеличения подрывают доверие – как к персонажам, так и к фильму в целом. Таким образом, фильм часто опускается до уровня фарса, порой грубоватого и безвкусного. Кроме того, повторения и паузы замедляют темп повествования» (*Segnalazioni cinematografiche*. 73. 1972).

Уже в XXI веке Тонино Де Паче посчитал, что эта комедия – «сатира, повествующая о провинциальной буржуазии, побежденной добродушием простых людей. Популярное итальянское кино того времени стремилось проникнуть в народную мораль и изменить взгляды. Множество режиссеров, включая Сампери, работали над достижением этой цели, и большая группа актеров и актрис умело поддерживала эти усилия. В результате получилось кино, несовершенное и временами поспешное, но богатое темами и до сих пор ценное, учитывая необходимый контекст, как культурное событие» (De Pace, 2009).

А Марсель Давинотти утверждал, что здесь «вся история несколько неубедительна, с раздражающими моментами элементарного юмора, перемешанными с другими, которые кажутся более утонченными и достойными комедии определенного стиля. Режиссура Сальваторе Сампери снова несовершенна и неровна» (Davinotti, 2008).

Итак, комедия «Везёт богачам» противопоставляет лицемерию буржуазию хитрость простых людей, однако, на мой взгляд, все сатирические уколы Сальваторе Сампери становятся почти безболезненными на фоне грубых шуток, карикатурной актерской игры, слабо разработанного сюжета.

Реального успеха у зрителей эта заурядная лента не имела. И, по-моему, вполне заслуженно...

Коварство / Malizia. Италия, 1973. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Алессандро Паренцо, Оттавио Джемма, Сальваторе Сампери. Актеры: Лаура Антонелли, Тури Ферро, Алессандро Момо, Пино Карузо, Тина Омон, Лилла Бриньоне, Стефано Амато, Анджела Луче и др. Эротическая мелодрама. Комедия. Премьера: 29.03.1973. **Прокат в Италии: 11,8 млн. зрителей (3-е место в сезоне 1972/1973). Прокат во Франции: 1,9 млн. зрителей. Прокат в Испании: 1,9 млн. зрителей.**

После смерти супруги вдовец нанимает экономку Анджелу (Лаура Антонелли), но вскоре оказывается, что под её чары попадает не только сам вдовец, но и его сын-подросток (Алессандро Момо)...

В год выхода «Коварства» на мировой экран рецензент *Segnalazioni cinematografiche* писал, что этот «фильм запутанно сочетает литературные отсылки с такими темами, как секс в провинции, буржуазное лицемерие и подростковые муки. Все это представлено и сделано приемлемо, с хорошей операторской работой, но также ослаблено заметными стилистическими дисбалансами, которые колеблются, никогда не сливаясь между гротеском и итальянской комедией» (*Segnalazioni cinematografiche*. 75. 1973).

В силу своего огромного коммерческого успеха «Коварство» XXI веке стало рассматриваться как важный культурный феномен.

Кинокритик Бепи Винья подчеркивал, что «на строго повествовательном уровне схема не сильно отличается от схемы «Теоремы» Пазолини, где гость прибывает в буржуазный дом и вызывает трансформацию в каждом члене семьи. Но в «Коварстве», конечно, нет метафоры; скорее, преобладают гротескная карикатура, схематичность, клише о Юге и его провинциальных грешниках, эндемический вуайеризм и похотливая склонность к шуткам... Протест и гнев сменяются карикатурой на итальянского мужчину, стремящегося вырваться из семейных рамок, где сексуальность подавляется, замалчивается и отрицается. ... Но что делает «Коварство» таким особенным и уникальным, так это присутствие Лауры Антонелли,

которая благодаря этому фильму стала иконой итальянской эротики… Фильм Сампери предвосхищает упадок кино 1980-х годов и порождает освобождающий раблезианизм, который вторгнется на экраны с обнаженными женщинами-полицейскими, учителями и солдатами» (Vigna, 2016).

Лоренцо Чиофани отметил, что это «фильм, безусловно, эротический, но в то же время нежный и меланхоличный, сложный, несмотря на свою очевидную простоту, не совсем удачный из-за некоторых недостатков в его несбалансированном и не всегда захватывающем повествовании» (Ciofani, 2012).

Однако, по мнению Марселя Давинотти, «остроумному сюжету, связывающему типичные подростковые порывы с сицилийской обстановкой, идеально подходящей для «скрытых» сексуальных отношений. … «Коварство» остается скромным фильмом, написанным без особой мысли, лишенным по-настоящему хорошо проработанных персонажей… Фильм, очень любимый зрителями (он собрал астрономическую сумму), но довольно скучный и пресный, несмотря на внешние признаки» (Davinotti, 2007).

Одним из немногих российских киноведов, которые попытались проанализировать «Коварство», стал Евгений Нефёдов, который, на мой взгляд, дал этой картине взвешенную оценку: «Сальваторе Сампери, мечтавший в молодости о славе бунтаря-интеллектуала, ниспровергателя моральных устоев и яростного отрицателя буржуазных ценностей, вовсю эпатировал зрителей в ранних постановках «Спасибо, тётя» и «Сердце мамы». Вот только мода на кинематограф «контестации» прошла достаточно быстро, а из приверженцев течения лишь единицы смогли в дальнейшем отстоять звание самобытных художников. К счастью, Сальваторе миновала участь Тинто Брасса, который, начиная со спекулятивного «Салона Китти» (1975), ударился в создание фривольных опусов на грани порнографии. Сампери хотя бы сделал хорошую мину при плохой игре, с одной стороны ловко нагрев руки на растущем интересе масс к эротике, а с другой – сохранив видимость критического (как минимум, скептического) отношения к окружающей действительности, насквозь-де лживой и двуличной. … Режиссёр, к счастью, не опускается до уровня тинэйджеровских комедий и мелодрам, но во многих отношениях – очень недалёк от пошлости» (Нефёдов, 2014).

Говорят, что в 1972 году продюсер настаивал, чтобы Сальваторе Сампери экранизировал сатирические книги Паоло Вилладжо о похождениях бухгалтера Фантоцци, но Сампери увлекся иным проектом под названием «Коварство». В итоге комедию «Фантоцци» (1975) поставил Лучано Сальче (1922-1989), и она стала одним из кассовых чемпионов.

Но и Сальваторе Сампери ничуть не прогадал: «Коварство» стало самой кассовой его картиной, собрав только в Италии без малого двенадцать миллионов зрителей (3-е место по посещаемости в сезоне 1972/1973 годов). Картина уступила по этому показателю только «Крестному отцу» и «Последнему танго в Париже», но зато была популярнее таких известных фильмов, как «Кентерберийские рассказы» Пьера Паоло Пазолини, «Людвиг» Лукино Висконти «Кабаре» Боба Фосса и др.

«Коварство» получило несколько престижных наград («Золотой глобус», «Серебряная лента), включая призы Лауре Антонелли (1941-2015) за лучшую женскую роль.

Воспользовавшись тем, что в середине 1970-х сексуальная революция в европейском кино находилась на пике популярности, Сальваторе Сампери в «Коварстве» сделал ставку на эротику с примесью фредийзма, но уже не артхаусную, а, напротив, рассчитанную на широкую аудиторию. В отличие от его первых лент «Спасибо, тётя» и «Сердце мамы», в «Коварстве» не было шокирующих сцен, психопатологии, острых политических выпадов. Да и «сложности», о которой пишет Лоренцо Чиофани, я тоже не заметил.

В «Коварстве» уже нет также никаких соблазнительных тёть и мам: в центре сюжета традиционная для огромного литературного и кинопласта история служанки-искусительницы, в которую влюбляется сын хозяина. Кроме того, снимал фильм гениальный оператор Витторио Стораро, умеющий создать на экране уникальную светоцветовую ауру.

В итоге художественный результат (если не считать изобразительный ряд, созданный Стораро) оказался скромным, но кассовый – огромным…

Грех, достойный прощения / Легкий грех / Peccato veniale. Италия, 1973. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Оттавио Джемма, Алессандро Паренцо. Актеры: Лаура Антонелли, Алессандро Момо, Орацио Орландо, Лилла Бриньоне, Тино Карраро, Лино Тоффоло, Стефано Амато, Лино Банфи, Моника Гуэрриторе, Доминик Бошеро, Фиона Флоренс и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 24.01.1974. **Прокат в Италии: 7,5 млн. 3-е место в сезоне 1973/1974. Прокат в Испании: 1,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Действие фильма происходит на тосканском морском курорте в 1956 году. Это история переживаний подростка (Алессандро Момо) из-за его увлеченности красивой женой (Лаура Антонелли) его старшего брата…

В год проката «Греха…» кинокритик Джованни Граццини (1925-2001) обратив внимание читателей на коммерческие причины появления этой ленты: «Учитывая успех «Коварства», правило прибыли диктует возвращение к миллиардным доходам. С некоторыми изменениями в декорациях и персонажах, но с похожей темой… возвращение к грязной маленькой истории с саркастическим подтекстом» (Grazzini, 1974).

Спустя десятилетия, Луиджи Локателли, напротив, посчитал, что это «чистый итальянский эрос, где подавленное удовольствие многократно усиливается табу» (Locatelli, 2016).

Однако при всём том кинокритик Игнацио Сенаторе убежден, что «Греху…» «не хватает сочетания невинности и мрачности, которое сделало предыдущую картину успешной» (Senatore, 2024).

Еще строже к этой картине отнесся Уилл Кейн: «Фильм стремится поднять планку, ориентируясь на чисто интеллектуальный эротизм, учитывая, что обнажённого тела показано очень мало, но он более предсказуем и менее правдоподобен. … Если отбросить красоту Антонелли и спонтанность Момо, это, по сути, не очень интересная история» (Kane, 2002).

Итак, после коммерческого триумфа «Коварства» Сальваторе Сампери не устоял от соблазна «ковать железо, не отходя от кассы» и поставил еще один эротический фильм с участием той же пары актеров - Лауры Антонелли (1941-2015) и Алессандро Момо (1956-1974). Увы, вскоре после окончания съемок юный актер разбился на мотоцикле накануне своего 18-летия…

Действие «Греха, достойного прощения» в значительной степени происходило на морском пляже, что позволило подчеркнуть достоинства фигуры Лауры Антонелли. Оператора Витторио Стораро сменил не менее талантливый мастер изображения – Тонино Делли Колли (1923-2005).

Прокатный результат «Греха…» оказался хотя и впечатляющим (7,5 млн. зрителей), но уже пониже, чем у «Коварства». Видимо, часть зрителей осталась разочарована тем, что Сампери еще раз предложил им, по сути, то же самое, но в «разбавленном» варианте…

«Грех…» занял третье место в итальянском кинопрокатном сезоне 1973/1974 годов, уступив по посещаемости комедийному боевику «Иначе мы рассердимся» Марчелло Фондато и «Афере» Джорда Роя Хилла, но зато обогнав такие популярные фильмы, как «Ночной портье» Лилианы Кавани, «Белый клык» Лучио Фульчи, «Исус Христос – суперзвезда» Нормана Джуиссона, «Двое в городе» Жозе Джованни и многие др.

Занос / La sbandata. Италия, 1974. Режиссёры: Альфредо Мальфатти, Сальваторе Сампери. Сценаристы: Пьетро Буттитта, Сальваторе Сампери, Оттавио Джемма (по роману Пьетро Буттитта «Флаер»). Актеры: Доменико Модуньо, Элеонора Джорджи, Пиппо Франко, Лучиана Палуцци и др. Эротическая комедия. Премьера: 24.12.1974.

Сальваторе (Доменико Модуньо) после долгих лет работы в Америке возвращается на родину, в Италию. Здесь у него начинается роман с соблазнительной племянницей Мариуччей (Элеонора Джорджи).

Итальянские киноведы и кинокритики оценили эту работу неоднозначно.

Джордано Лупи писал, что в «Заносе» «Элеонора Джорджи красива и провокационна, пробуждая эротические чувства к главной героине и разжигая вуайеризм у зрителей. Сексуальная комедия, приправленная мрачными элементами и инцестуозной атмосферой, смягченная комическим тоном. … Обладая изысканной режиссерской техникой, Сампери — мастер эротического соблазнения, элегантно снимал сцены, которые в противном случае были бы туманными. … Эротизм присутствует, но режиссёр умеет вовремя переходить к комедии и фарсу» (Lupi, 2017).

Между тем, Рики Джаннини полагал, что «этот фильм не отличается особой оригинальностью сюжета, поскольку следует типичной для «Коварства» тематике эротической комедии. Тема инцеста, по сути, смягчается (и это справедливо) комическим, даже фарсовым тоном фильма. Фоном для фильма служит критика «бездельничества» и мелочности местной политики, представленной женихом Мариуччи, и, конечно же, ограниченности провинциалов… В целом, однако, фильм не очень весёлый. Он снят мастерски, без излишней откровенности или обнажённости, но не дотягивает до цели» (Giannini, 2021).

А киновед Паоло Мерегетти отметил, что этот «фильм мог бы сосредоточиться на более провокационных элементах (старческое разочарование, жадность к деньгам), но вместо этого он разрешает все с помощью нервного сердцебиения и манерной схематичности» (Mereghetti, 1994).

История создания этой комедии такова. Из-за обязательств по контракту Сальваторе Сампери пришлось указать режиссером этого фильма своего ассистента Альфредо Мальфатти. На главную мужскую роль был приглашен знаменитый эстрадный певец Доменико Модуньо (1928-1994), а на главную женскую - Элеонора Джорджи (1953-2025), к тому времени только начинавшей свой звездный путь.

Доменико Модуньо сыграл в «Заносе» в привычной ему эстрадной, изрядно гротескной манере. На долю Элеоноры Джорджи пришлись в основном эротические сцены. Художественный результат оказался противоречивым, и картина прошла в итальянском прокате без заметного успеха…

Скандал / Scandalo. Италия, 1976. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Оттавио Джемма, Сальваторе Сампери. Актеры: Франко Неро, Лиза Гастони, Раймон Пеллегрен, Андреа Ферреоль, Клаудия Марсани, Антонио Альтовити и др. Драма. Премьера: 26.03.1976. **Прокат в Италии: 4,4 млн. зрителей (27-е место в сезоне 1975/1976). Прокат в Испании: 1,2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

1940 год. Французский провинциальный городок накануне немецкой оккупации. Замужняя хозяйка аптеки Элиан (Лиза Гастони) поддается сексуальной атаке своего служащего Армана (Франко Неро), который вскоре делает её безропотной рабыней…

Реакция итальянских киноведов и кинокритиков на эту драму была неоднозначной.

Киновед Паоло Мерегетти писал, что в основе «Скандала» «чрезмерно упрощенная схема (гнилая буржуазия, мстительный пролетариат) и предсказуемая вариация — с мрачными последствиями — на тему отношений господина и раба» (Mereghetti, 1994).

Игнацио Сенаторе иронизировал: «Ещё один кинематографический пример женщины, готовой на всё, чтобы удовлетворить нездоровые фантазии своего соблазнителя. Режиссёр ссылается на «Красное и чёрное» Стендаля, но больше фокусируется на эротизме и пикантных намёках… Сюжет, с его драматическими амбициями, вращается вокруг беспокойной красоты главной героини, но Сампери слишком настаивает на её обнажении, и пассивная распущенность Элиан, вместо того чтобы демонстрировать проблески эротизма, вызывает лишь безграничное сочувствие» (Senatore, 2014).

Но с подобными мнениями категорически несогласен Луиджи Локателли: «Абсолютный культовый фильм. Огненный и приторный, с темным, насыщенным эротизмом, который был характерен для некоторых итальянских фильмов того времени… В главной роли — великолепная Лиза Гастони, одна из самых красивых женщин в итальянском кино» (Locatelli, 2023).

«Скандал» сегодня оставляет противоречивое впечатление. Светоцветовая работа великого оператора Витторио Стораро весьма впечатляет. Образ негодяя, мастерски

созданный Франко Неро, логично вызывает отталкивающую зрительскую реакцию. По ходу развития сюжета, конечно же, ощутимы мотивы де Сада и фрейдизма. Начало фильма выдержана в реалистических рамках, но затем постепенно трансформируется в фантасмагорию взаимоотношений «хозяина и рабыни» (куда вовлекатеся и несовершеннолетняя дочь «рабыни») и практически теряет связь с правдоподобием...

Несмотря на мрачную атмосферу, созданную Сампери в «Скандале», прокат этой картины в Италии был успешным, она опередила по посещаемости такие известные фильмы, как «Собачий полдень» Сидни Люмета, «Полицейская история» Жака Дере, «Уважаемые люди» Луиджи Дзампы, «Старое ружье» Робера Энрико и др.

Штурмовой отряд / Безумный батальон / Sturmtruppen / Le bataillon en folie. Италия-Франция, 1976. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Ренато Поццетто, Кочи Понцони, Мария Пиа Фуско, Витторио Виги (по книге комиксов Бонви). Актеры: Ренато Поццетто, Лино Тоффоло, Кочи Понцони, Жан-Пьер Мариэль, Корин Клери и др. Комедия. Премьера: 20.12.1976. **Прокат в Италии: 3,7 млн. зрителей (8-е место в сезоне 1976/1977)**

Фантасмагорическая комедия о безумном нацистском отряде, состоящем из недисплинированных и «обкуренных» солдат под командованием генерала-наркомана...

Комедия «Штурмовой отряд» пользовалась успехом у публики, но не у большинства киноведов и кинокритиков.

Киновед Паоло Мерегетти писал, что здесь «немногие шутки попадают в цель, и фильм скорее инфантилен, чем комичен» (Mereghetti, 1994).

Марсель Давинотти охарактеризовал эту картину как «безумный, сумбурный, несвязный, импровизированный и временами разочаровывающий военный фарс... В его создании участвовала миланская кабаре-группа «Дерби» при содействии нескольких очаровательных приглашенных артистов, включая французов Корин Клери и Жан-Пьера Мариэля. Сальваторе Сампери режиссировал без особого блеска, но привнес в постановку определенный профессионализм... Остальное зависит от сценария, который хоть и кажется детским, но, тем не менее, привлекает зрителей, способных оценить его по достоинству. Здесь нет настоящего сюжета, только продолжительные скетчи (сначала в лагере, потом на фронте), которые переснимаются, отбрасываются, смешиваются и сопровождаются шутками, которые понравятся не всем» (Davinotti, 2007).

Дарио Антолини считал, что только «первые полчаса этой ленты легкомысленны и занимательны, но остальная часть — однообразна. В «Штурмовом отряде» нет настоящего сюжета, только серия скетчей, тянущихся на протяжении всего фильма. Не то чтобы идея была плохой; на самом деле, быстрое чередование гэгов и скетчей, вероятно, было единственным способом «перевести» комиксы на пленку. Но неизбежно, что в долгосрочной перспективе отсутствие классической структуры может привести к однообразию, особенно когда нужно охватить полтора часа фильма. Гэги такие же сюрреалистичные, как и комиксы, хотя и без того остроумия. Слишком часто они скатываются в гротеск и бессмыслицу ради самой бессмыслицы» (Antolini, 2021).

Однако Андреа Чиаффарони придерживается иного мнения: «Штурмовой отряд», нравится вам это или нет, — одно из самых оригинальных произведений в истории итальянского кино. Изначально это задумывалось как добродушная антимилитаристская комедия, вдохновленная комиксами великого Бонви (он же Франко Бонвичини), но в итоге фильм получился довольно неряшливым, временами банальным и немного вульгарным, но — и в этом сюрприз — безумным и уморительным» (Ciaffaroni, 2012).

В целом довольно высоко оценил эту комедию и кинокритик Уильям Мага: «Перевернутые мифы и множество искреннего смеха в ледяной тени абсурда — вот ингредиенты этого итальянского комедийного фильма, снятого Сальваторе Сампери... Уже с первых титров чувствуется, что жизненная сила проекта обеспечивается ансамблем, проникнутым духом кабаре, столь же сюрреалистичным, сколь и яростным... Взявшись за сложную задачу перевода одномерного произведения Бонви, гротескной сатиры на идиотизм войны, олицетворяемый тевтонским милитаризмом, на экран, Сальваторе Сампери ... сохраняет ритм на уровне повторяющегося скетча... После несколько вялого

начала фильм набирает обороты, высмеивая клише войны (но также, почти с брехтовским процессом отчуждения, яростно вплетая итальянскую реальность того времени) и армию устоявшихся идей, ярким примером которых является антикоммунизм генерала-наркомана» (Maga, 2021).

Скорее всего, источником вдохновения для создания этой фантасмагории стал, с одной стороны, фантастический успех «Сумасшедших…» и «Новобранцев…» Клода Зиди, а с другой - возникшая в Италии 1970-х мода на развлекательные ленты (в основном с сексом и насилием) про нацистов эпохи второй мировой. Плюс, конечно, учитывался опыт «Военно-полевого хирургического госпиталя» (1970) Роберта Олтмэна. В результате у Сампери получился вышел грубый фарс с перехлестами по части вкуса, пошлыми сценами и едкими насмешками над нацистами, которые, однако, были показаны в довольно безобидном виде.

На мой взгляд, комедия получилась рассчитанной на большого любителя такого рода мешанины. Однако в Италии «Штурмовой отряд» пользовался немалым успехом, опередив в прокате такие популярные фильмы, как «Перевал Кассандры», «Суспирия» Дарио Ардженто, «Невинный» Лукино Висконти, «Марафонец» Джона Шлезингера, «Синьор Робинзон» Серджо Корбуччи, «Казанова» Федерико Феллини, «История О» Жюста Жакена и др.

Нене / Nenè. Италия, 1977. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Чезаре Ланца, Алессандро Паренцо, Сальваторе Сампери (по роману Чезаре Ланца). Актеры: Леонора Фани, Тино Ширинци, Паола Сенаторе, Уго Тоньяцци и др. Эротическая драма. Премьера: 21.09.1977. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей (94-е место в сезоне 1977/1978).**

1948 год. Италия. Компартия в составе коалиции Народного фронта готовится к выборам, которые она, вопреки прогнозам, неожиданно проиграет. Но мальчишку это, разумеется, не интересует. Его волнует красивая кузина Нене…

Итальянские кинокритики откликнулись на эту амбициозную постановку Сальваторе Сампери неоднозначными рецензиями.

Массимилиано Скьявони писал, что фильм «Нене» — неровный и шизоидный, обремененный громоздкой и хорошо известной историко-политической аллегорией… Ещё одна притча о неопределённой и запутанной идентичности, повествующая о механизмах репрессий в буржуазной семье. … «Нене» не лишён своих достоинств, но он предстаёт как предсказуемое обобщение тем и образов итальянского антибуржуазного кино 1970-х годов, которые за пятнадцать лет превратились в нарративные клише. В конечном счёте, полемика всегда одна и та же и легко узнаваема, как и провокационные приёмы, однако ослабленные их повторением, их представлением как уже известного и в значительной степени искажённого материала. … Хотя выразительный аппарат часто остается нервным, с обширным использованием непредсказуемой съемки ручной камерой, вкус к красивой композиции, правильному окружению и кинематографической уместности повествуемой эпохи одинаково очевиден. … «Нене» — странный фильм, вызывающий ностальгию на уровне постановки и дающий представление об утраченном итальянском кинематографе, основанном на выразительной свободе, поистине немыслимой сегодня» (Schiavoni, 2016).

По мнению Паоло Кемница, «Сампери создал… фильм о распущенности и страхе взросления… «Нене» — эротическая драма, в которой удачные и сомнительные моменты чередуются. … Фильм выделяется на фоне мрачного итальянского кинопейзажа того периода благодаря авторскому подходу, который подчеркивает определенную чувствительность даже в самые жесткие моменты, ту естественность, присущую главному герою, которая с течением времени соответствует утрате невинности… Становясь взрослыми, мы открываем для себя неумолимую силу Зла» (Chemnitz, 2017).

С этими мнениями итальянских киноведов и кинокритиков, на мой взгляд, остается только согласиться. Применив свой излюбленный прием коктейля из политического фона и эротических переживаний, Сальваторе Сампери создал противоречивую драму с весьма смелыми (даже по меркам вольных 1970-х) сценами.

Итальянская публика отнеслась к «Нене» сдержанно. В сезоне 1977/1978 годов эта картина заняла 94-е место по посещаемости. По-видимому, для массовой аудитории эта работа Сальваторе Сампери оказалась слишком сложной…

Эрнесто / Ernesto. Италия-Испания-ФРГ, 1978. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Барбара Альберти, Амедео Пагани, Сальваторе Сампери (по роману Умберто Саба). Актеры: Мартин Хальм, Вирна Лизи, Конча Веласко, Микеле Плачидо, Тури Ферро, Лара Вендель, Энрике Сан Франциско, Энрике Виво, Франциско Марсо, Ренато Сальватори и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 12.01.1979.

1911. Триест. Семнадцатилетний Эрнесто переживает свои первые любовные увлечения…

В год выхода этой мелодрамы в итальянский прокат рецензент *Segnalazioni cinematografiche* с сожалением писал, что «серьезные тематические вопросы здесь перекликаются с наивностью фейерверков» (*Segnalazioni cinematografiche*. 86. 1979).

Однако спустя четыре года кинокритик Николь Гане утверждала, что «Эрнесто» — это захватывающий, богатый деталями фильм, умело сочетающий ироничный юмор и тоскливую грусть, политические комментарии и эротизм. … Эрнесто — молодой человек, который почти бессознательно теряет часть своей души, занимая свое ожидаемое место во взрослом мире. … Актеру Мартину Хальму удается сделать Эрнесто симпатичным, несмотря на его неприятное поведение. Благодаря Хальму, мы постоянно оправдываем поступки Эрнесто, ожидая, что в любой момент он совершит что-то действительно достойное. Но этот момент так и не наступает. … Для Сампери Эрнесто – это буржуазная модель, человек, готовый дать любой интеллектуальный или эмоциональный ответ, который может отдалить его от социального признания и успеха. Что делает его персонаж пугающим, так это то, что он меняется без сознательного обдумывания и сожаления. Сожаления – для тех, кого Эрнесто оставляет позади. И хотя Сампери явно на стороне отверженных и брошенных, его фильм ни в коем случае не является простой обличительной речью против определенного социального типа» (Gagné, 1983).

Уже в XXI веке высоко оценивает эту работу Сальваторе Сампери и Джордано Лупи: «Эрнесто» — это фильм о взрослении, … рассказывающий об эмоциональном воспитании ребенка через приключения и сексуальные желания. Фильм прекрасно снят Баццони в пастельных тонах и охристых оттенках, а Сампери использует множество зумов и крупных планов. … Для своего времени это был экстремальный фильм, обреченный на неправильное понимание, несмотря на получение награды на Берлинском кинофестивале, но подвергшийся цензуре из-за некоторых откровенных сцен… «Эрнесто» меняет тон, переходя от драмы к эротизму, смягчая его до комедийных ситуаций, с которыми Сампери мастерски справляется. Актеры очень хороши, особенно Плачидо и Хальм, исполняющие две сложные роли» (Lupi, 2014).

Опираясь на роман «Эрнесто» Умберто Сабы (1883–1957), Сальваторе Сампери на сей раз решился снять его экранизацию в стилистике Лукино Висконти (1906-1976). Здесь Сампери вновь обратился к своему излюбленному синтезу разоблачения пороков буржуазии и эротики, на сей раз далекой от традиционной.

Картина в итоге получилась мрачноватой, а главный персонаж у большинства зрителей явно не мог вызвать симпатии. Так что, хотя Микеле Плачидо и был удостоен премии за лучшую мужскую роль на Берлинском кинофестивале, «Эрнесто» стал маргиналом итальянского проката конца 1970-х…

«Эрнесто» стала последней работой Сальваторе Сампери в духе «авторского кинематографа», далее он пошел уже иным путем…

Лакрица / Liquirizia. Италия, 1979. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Джорджо Базиле, Джанфранко Манфреди, Сальваторе Сампери. Актеры: Массимо Анзелотти, Джиджи Баллиста, Паоло Барони, Кристиан Де Сика и др. Музкомедия. Премьера: 14.09.1979. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей (51-е место в сезоне 1979/1980)**

1959 год. Падуя. Молодежь решает организовать выпускную вечеринку… Карлетто занимается репетицией шоу, а Фульвио едет в Милан, чтобы уговорить приехать на вечеринку самого Адриано Челентано. Но, увы, вместо Челентано Фульвио встречает рядового рок-певца по имени Флинт…

По мнению кинокритика Марселя Давинотти «Лакрица» - это «полная неразбериха, с, казалось бы, импровизированными номерами и довольно вялой режиссурой. … Фильм получился несвязным, сумбурным, временами смешным, но и повторяющимся» (Davinotti, 2007).

После того, как массовая аудитория не заинтересовалась «Эрнесто» (1978), поставленном Сальваторе Сампери в стиле Лукино Висконти, он решил вернуться в откровенно развлекательный кинематограф.

Музкомедия «Лакрица» в первую очередь опиралась на рецепты весьма популярных голливудских лент «молодежной серии»: ретро Джорджа Лукаса «Американские граффити» (1973), комедии Джона Лэндиса «Зверинец» (1978) и мюзикла «Бриолин» (1978) Рэндала Клайзера.

Получилось, увы, гораздо хуже и банальнее - как по части режиссуры, так по части музыки и актерской игры. Некоторые сцены были, вообще, безвкусны и отдавали пошлостью.

Правда, чтобы итальянские зрители вспомнили о его былых фильмах, Сальваторе Сампери не удержался от сатирических шпилек политического толка: в одном из начальных эпизодов отец главного героя читает газету «Унита» и читает назидательную мораль от лица старшего поколения «правильных взглядов».

В итоге, несмотря на все недостатки «Лакрицы» она в итальянском прокате смогла обогнать по посещаемости такие хиты, как «Безумный Макс», «Метеор» Рональда Нима и др.

Любовь в вагоне первого класса / Un amore in prima classe / L'amour en première classe. Италия-Франция, 1980. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Джорджо Базиле, Джанфранко Манфреди, Сальваторе Сампери. Актеры: Энрико Монтесано, Сильвия Кристель, Кристиан Де Сика и др. Комедия. Премьера: 12.08.1980. **Прокат в Италии: 1,1 млн. зрителей (64-е место в сезоне 1980/1981). Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Отец (Энрико Монтесано) едет на поезде со своим маленьким сыном-сорванцом. В вагоне первого класса они знакомятся с симпатичной Беатрис (Сильвия Кристель)…

Карло Черути считает, что «это похотливый фарс самого низкого уровня. Он скучный, глупый и совсем несмешной. Даже Монтесано, с которым редко так плохо обращались как с актером, не спасает» (Ceruti, 2018).

В этой комедии Сальваторе Сампери был явно вдохновлен знаменитым рассказом О'Генри «Вождь краснокожих». Правда, мальчишка у Сампери еще противнее и назойливей, чем в рассказе.

Кроме того, Сампери явно решил посмеяться над поклонниками Сильвии Кристель (1952-2012), находившейся после кассового триумфа «Эммануэль» (1974) на пике своей славы. Ведь что предполагали зрители, покупашие билеты на фильм с многообещающим названием «Любовь в вагоне первого класса», в котором главную женскую роль играла суперэротическая звезда 1970-х Сильвия Кристель? Разумеется, ждали нечто похожее на «Эммануэль», а то и более - по части смелости определенного рода эпизодов.

Но Сампери беззастенчиво обманывал ожидания публики. Вместо привычных для имиджа Кристель сцен, на экране разворачивалась череда пакостей (в основном ничуть

несмешных, а порой и пошлых) вредного мальчишки и страданий его отца. А что касается эротики, то она была цинично задвинута Сампери на десятый план и ни в какое сравнение с «Эммануэль» не шла.

Отсюда понятно, почему, несмотря на свое завлекательное название, «Любовь в вагоне первого класса» не стала чемпионом итальянского проката, а заняла относительно скромное 64-е место в сезоне 1980/1981 годов. А во французском кинопрокате она и вовсе провалилась.

Впрочем, даже находясь на 64-м месте в прокате Италии, «Любовь…» сумела опередить по посещаемости такие заметные ленты, как «Троих надо убрать» Жака Дере, «Подлинную историю дамы с камелиями» Мауро Болоньини и «Сатурн-3» Стенли Донена…

Чистая и целомудренная / Casta e pura. Испания-Италия-Франция, 1981. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Буно Ди Джеронимо, Оттавио Джемма, Хосе Луис Мартинез Молья. Актеры: Лаура Антонелли, Массимо Раньери, Кристиан Де Сика, Фернандо Рей, Винченцо Крочитти, Валерия Фабрици, Эльза Ваццолер, Адриана Джуффре, Энцо Каннавале и др. Мелодрама. Комедия. Премьера: 5.11.1981. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (93-е место в сезоне 1981/1982). Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

Ради получения наследства Роза (Лаура Антонелли) должна сдержать клятву оставаться чистой и целомудренной, пока не умрет ее отец…

Обычно у киноведов и кинокритиков о фильмах Сальваторе Сампери складывались противоречивые мнения.

Но в случае «Чистой и целомудренной» они были, по сути, едины в отрицательных оценках.

В 1981 году кинокритик Джованни Граццини (1925-2001) писал, что это «один из самых низких моментов, достигнутых итальянским кинематографом, некогда известным как авторское кино… Очередная ошибка энергичного Сампери, который, снова объединившись с Лаурой Антонелли, надеется возобновить кассовый успех фильмов «Коварство» и «Грех, достойный прощения» (Grazzini, 1981).

И уже в XXI веке кинокритик Мирко Венцо отметил, что «этому фильму не хватает убедительного сюжета и элементарного социологического, исторического или территориального анализа. … Это полная неразбериха, где всё свалено в кучу, в результате чего получается бесформенный беспорядок. В конечном итоге фильм не передаёт никакой концепции, и мне жаль актёров, хотя они и были хороши» (Venzo, 2023).

В таком же ключе оценил эту картину и Марсель Давинотти: «Фильм Сальваторе Сампери — это комедия, в которой доминирует вечно безликая Антонелли, которая фактически оставляет центральное место Фернандо Рею и Массимо Раньери… Следуя по стопам более структурированных комедий (действие которых обычно происходит на Сицилии), «Чистой и целомудренной» так и не удается быть ни смешной, ни увлекательной, отчасти из-за явно немотивированного Сампери» (Davinotti, 2009).

Мне также комедия «Чистая и целомудренная» кажется неудачной. Даже такой обычно глубокий и тонкий актер, как Фернандо Рей (1917-1994), в этой картине играет небрежно и излишне гротескно. А Лаура Антонелли (1941-2015), вообще, сыграла здесь одну из худших своих ролей…

Что касается надежд Сальваторе Сампери возобновить кассовый успех его фильмов «Коварство» и «Грех, достойный прощения», то они в данном случае не оправдались: комедия «Чистая и целомудренная» заняла в итальянском прокате сезона 1981/1982 годов сего лишь 93-е место по посещаемости…

Штурмовой отряд 2 (все на фронт) / Sturmtruppen 2 (tutti al fronte). Италия, 1982. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Мария Пиа Фуско, Кочи Понцони, Ренато Поццетто, Витторио Виги (по книге комиксов Бонви). Актеры: Массимо Болди, Тео Теоколи, Джорджио Ариани, Серена Гранди и др. Комедия. Премьера: 1.12.1982. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей (87-е место в сезоне 1982/1983).**

В этой комедии группа разнообразных чудаков вступает в ряды некого нацистского штурмового отряда…

В 1982 году Сальваторе Сампери попытался продолжить свою комедию «Штурмовой отряд», но, увы, потерпел полную неудачу, которую отметили практически все итальянские киноведы и кинокритики:

«Эти приключения… не развлекли бы даже публику, накачанную веселящим газом. Сампери продолжает считать, что он нарушает общепринятые нормы, но на самом деле он просто пребывает в тисках декаданса. Стремительное безумие, итальянское кино в упадке» *(Magazine italiano TV*).

«В фильме много глупых и нелепых шуток, но они совсем не смешные, а скорее вселяют чувство грусти и пустоты. Декорации и музыка не являются исключением из этого общего отсутствия стиля и хорошего вкуса» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 1982).

«Безумная сатира: некоторые скетчи, взятые по отдельности, даже смешны; в совокупности же они становятся почти невыносимыми» (Davinotti, 2009).

Как я уже писал ранее, фарс «Штурмовой отряд» (1976) оттолкнул меня своим дурным вкусом и пошлостью. В «Штурмовом отряде 2» всё это усилилось в максимальной степени. Но если фарс 1976 года занял в итальянском кинопрокате восьмое место, то его продолжение 1982 года оказалось всего лишь 87-м по посещаемости. По-видимому, к тому времени массовая аудитория уже наконец-то пресытилась низкопробными лентами о «развлекательных» похождениях нацистов…

Вперед к успеху / Иди к успеху / Vai alla grande. Италия, 1983. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Джино Капоне, Чезаре Фругони. Актеры: Лара Вендель, Массимо Чиаварро, Данило Маттеи и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 19.08.1983.

Римини. Зима. Приятели от скуки дурачатся как могут. Но однажды в Римини приезжает немецкая красотка Карин…

В год премьеры этой ленты рецензент *Segnalazioni Cinematografiche* оценил крайне негативно: «Пустой и зачастую вульгарный фильм. Помимо того, что он не развлекает, он смертельно скучен» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 95. 1983).

Да и в XXI веке кинокритик Марсель Давинотти был настроен отнюдь не позитивно: «Сальваторе Сампери снимает молодёжную комедию так, словно он мало что понимает о «новой» молодёжи. Само собой разумеется, что всё кажется фальшивым… Мы имеем дело даже не с нежной историей любви, … а лишь с чередой плохо срежиссированных розыгрышей, снятых с неудачной склонностью к хоровым партиям, шутками в казарменном стиле… Такой дурной вкус поражает» (Davinotti, 2009).

Говорят, что Сальваторе Сампери эту картину хотел превратить в своего рода версию «Маменькиных сынков» Федерико Феллини. Если так, то это ему явно не удалось. Получилось скучно, неважно сыграно актерами и совершенно несмешно. Так что ничуть не удивительно, что в Италии эта лента провалилась в прокате…

Фотографируя Патрицию / Fotografando Patrizia. Италия, 1984. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Массимо ди Луцио, Риккардо Гионе, Сальваторе Сампери, Эдит Брук. Актеры: Моника Герриторе, Лоренцо Лена, Джанфранко Манфреди и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 1.12.1984. **Прокат в Италии: 1,8 млн. зрителей (46-е место в сезоне 1984/1985).**

К осиротевшему шестнадцатилетнему Эмилио (Лоренцо Лена) приезжает его двадцатипятилетняя сестра Патриция (Моника Герриторе). Вскоре отношения между братом и сестрой становятся все более запутанными…

В середине 1980-х Сальваторе Сампери решил вернуться к эротической тематике в мелодраме «Фотографируя Патрицию».

Кинокритик Луиджи Локателли оценил ее как образец «авторской (или, скорее, претенциозно артхаусной) итальянской эротики» (Locatelli, 2014).

А Игнацио Сенаторе писал, что это «ещё одна вариация на тему замкнутого и неуверенного в себе подростка, который преодолевает свои сексуальные комплексы с помощью члена семьи. В этой мягкой эротической мелодраме Эмилио изображён как замкнутый и интровертный паренек, неспособный к собственной социальной или межличностной жизни. … Но его патология остаётся на заднем плане, и режиссёр не углубляется в причины, которые заставили его запереться дома. По мере развития сюжета зрителю приходится терпеть (скучные и интеллектуальные) эротические рассказы беспокойного и неудовлетворенного главного героя. Сампери поверхностно затрагивает табуированную тему инцеста, оставляя греховные сцены за кадром и время от времени разбавляя повествование статичным изображением спирали на черном фоне, окруженным несколькими кадрами, изображающими главного героя» (Senatore, 2014).

Как мы помним, Сальваторе Сампери и раньше любил следовать текущей киномоде, подражая то Марко Белоккио, то Клоду Шабролю, то Лукино Висконти. В мелодраме «Фотографируя Патрицию» Сампери явно хотел показать, что может снимать эротические сцены гораздо смелее, чем он делал раньше в «Коварстве» (1973) и «Грехе, достойном прощения» (1973), то есть посоревноваться с Тинто Брассом.

Сюжетная схема, использованная Сампери в «Фотографируя Патрицию», напоминает уже не раз апробированную им ранее: взрослая женщина и подросток. На сей раз подросток – младший брат героини. А что бы у аудитории не было никаких сомнений о корнях этой истории, Сампери отправляет своих персонажей в кинотеатр, и они там смотрят… конечно же, главный кассовый хит самого режиссера - «Коварство» (1973) с Лаурой Антонелли.

Более всего фабула картины «Фотографируя Патрицию» напоминает дебютный фильм Сампери «Спасибо, тётя». Только уже без политики, без сатирических выпадов в сторону буржуазии. Зато паренек тоже сидит дома, не выходя на улицу, и тоже желает близости со своей близкой родственницей постарше…

В итоге «Фотографируя Патрицию» (несмотря на ее явную «третичность» и посредственность) оказалась в итальянском кинопрокате сезона 1984/1985 годов на 46-м месте, опередив по посещаемости такие популярные картины, как «Конан-разрушитель» Ричарда Флейшера, «Человек со звезды» Джона Карпентера и «Эмманюэль-4»…

Что же касается соревнования с эротическими лентами Тинто Брасса, то здесь нет однозначного ответа. Мелодрама «Фотографируя Патрицию» собрала, конечно, меньше зрителей, чем такие нашумевшие фильмы Брасса, как «Салон Китти», «Ключ», «Миранда», «Паприка», но больше, чем «Снек-бар в Будапеште», «Шалунья» и др.

Служанка / La bonne. Италия-Франция, 1986. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Сальваторе Сампери, Алессандро Капоне, Лука Д'Ализера, Рикардо Гионе. Актеры: Флоранс Герен, Катрин (Трин) Микельсен, Сайрус Элиас и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 18.04.1986. **Прокат в Италии: 2,6 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1985/1986).**

1956 год. Виченца. Италия. Анна (Флоранс Герен) — замужем за политиком Джакомо (Сайрус Элиас). Она все дни проводит дома, заботясь о своей свекрови. Но однажды она поддаётся на чары белокурой служанки Анжелы (Катрин Микельсен)…

На сей раз реакция итальянских кинокритиков относительно режиссуры Сальваторе Сампери была более благосклонной, чем к его предыдущим работам 1980-х.

Лука Бисконтини писал, что это «едкая и проницательная работа режиссера, давно посвятившего себя критике буржуазного образа жизни, безжалостно разоблачает ограниченность, лицемерие, ложное сознание и благожелательность итальянской буржуазии середины 1950-х годов, раскрывая некоторые из ее атавистических механизмов. Сальваторе Сампери, как всегда, использует эротизм, чтобы взорвать вселенную, уже находящуюся на грани краха. … В очередной раз динамика внутри буржуазной семьи подвергается стигматизации, а эротизм становится средством, с помощью которого разгорается фитиль, взрывающий дряхлый, деградировавший мир, хотя и упорно цепляющийся за свои привилегии и, в конечном итоге, отказывающийся от них отказаться. … Следует отметить интересные и эстетически приятные эротические сцены, великолепно снятые оператором Камилло Баццони, и, наконец, великолепную музыку Рица Ортолани, которая значительно усиливает общее впечатление» (Biscontini, 2017).

Похожее мнение об этом фильме высказал и Игнацио Сенаторе: «Режиссер Сальваторе Сампери, бесспорный мастер итальянской эротики, полностью сосредотачивается на обаянии Флоранс Герен, актрисы, обреченной за свою карьеру раздеваться и играть грязные и беспокойные роли» (Senatore, 2015).

Правда, Массимо Бертарелли (1943-2019) не удержался от иронии, отметив, что «Служанка» - это «мрачная комедия «рецидивиста» Сальваторе Сампери, долгое время посвятившего себя самодельному эротизму, но, тем не менее, блестяще изображающего лицемерие фанатичных провинций» (Bertarelli, 2001).

Итак, в «Служанке» Сальваторе Сампери вернулся к сюжетной схеме, с которой он начинал свою кинематографическую карьеру: эротика + политика.

На сей раз муж главной героини – активист компартии сталкивается с разделением мнений итальянских политиков относительно венгерских событий 1956 года. Так в одной из сцен вся семья смотрит сводку теленовостей, где сочувственно освещается вооруженное восстание в Будапеште, а потом муж главной героини – Джакомо – отправляется на собрание местных депутатов, ожесточенно спорящих по поводу «Декларации поддержки венгерского народа».

Однако политика и критика буржуазии, как всегда у Сампери далеко не главное. На первый план выходит история соблазнения Анна (Флоранс Герен), страдающей от вечной политической занятости супруга, и её дерзкой служанкой Анжелой (Катрин Микельсен).

Поскольку «Служанка» - плод копродукии Италии и Франции, то роль Анны вполне резонно была поручена тогдашней восходящей звезде французского эротического кино Флоранс Герен, обратившей на себя внимание публики и продюсеров своими ролями в «Черной Венере» (1983) Клода Мило и «Венере» (1984) Жан-Луи Ришара.

Сыгравшая служанку датчанка Катрин Микельсен (1966-2009), напротив, была почти дебютантской, так как к началу съемок у Сальваторе Сампери успела сняться только в одном телефильме. Вместе с тем, она стала лауреатом конкурса красоты «Мисс Дания—1984» и была фотомоделью.

Сальваторе Сампери на сей раз сумел создать довольно смелую эротическую атмосферу, погруженную в атмосферу ретро второй половины 1950-х, и дал возможность своим актрисам импровизировать.

В итоге «Служанка» прошла в итальянском прокате неплохо, заняв место в середине первой сотни лидеров кинопроката сезона 1985/1986 годов.

Коварство 2000 / Наваждение / Malizia 2mila. Италия, 1991. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Оттавио Джемма Сальваторе Сампери. Актеры: Лаура Антонелли, Тури Ферро, Роберто Альпи и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 1.11.1991. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

Архитектор Бруни приезжает со своим пятнадцатилетним сыном Джимми по приглашению управляющего по делам изящных искусств, который живет со своей женой Анджелой (Лаура Антонелли). Зрелая красота Анджелы манит Джимми…

По-видимому, по настоянию продюсера, помнящего об огромном кассовом успехе «Коварства» (1973) Сальваторе Сампери в 1991 году решился снова пригласить на главную роль Лауру Антонелли (1941-2015) в эротической мелодраме «Коварство 2000».

И хотя кинокритик Джованни Граццини (1925-2001) писал, что «Коварство 2000» оказалась лучше, чем кто-либо мог опасаться» (Grazzini, 1991), кинокритик и сценарист Маурицио Порро был с ним абсолютно несогласен, утверждая, что это «жалкая повторная постановка. Оттавио Джемма и режиссер написали шаткий сценарий. Главное - отсутствие чувственности в фильме» (Porro, 1991).

Я склонен согласиться с Маурицио Порро: хотя постаревшей Лауре Антонелли и подобрали в партнеры симпатичного паренька, всё получилось гораздо хуже, чем в «Коварстве» и «Грехе, достойном прощения». Подросток вновь подглядывал за спящей героиней Антонелли, та снова становилась для него предметом влюбленности и т.д. и т.п.

Массовая итальянская аудитория «Коварством 2000» практически не заинтересовалась. И это, несмотря на то, что вокруг этой ленты разразился скандал. Перед съемками продюсер потребовал от Лауры Антонелли «привести себя в порядок» путем инъекций, сделанных в косметической клинике, но что-то пошло не так. И после неудачного «омоложения» Антонелли подала в суд – и на продюсера, и на режиссера. И надо же – именно во время начатого судебного процесса на вилле Антонелли было найдено запрещенное законом вещество. У актрисы случился нервный срыв, и она угодила в клинику. Правда, на сей раз не в косметическую…

Где ты был той ночью / Dov'eri quella notte / L'enfant du Pérou / Wo warst Du in jener Nacht? Италия-Франция-ФРГ, 1992. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Витторио Боничелли, Джон Хаулет. Актеры: Ким Росси Стюарт, Кэтрин Вилкенинг, Питер Саттман и др. Мелодрама. Приключения. Премьера: 19.01.1993. **ТВ.**

Джульетта отправляется в путешествие в Латинскую Америку, в Перу. Там она решает усыновить новорожденного ребенка…

После художественной и коммерческой неудачи «Коварства 2000» (1991) Сальваторе Сампери ушел работать на телевидение. Первой его телевизионной работой стала итало-франко-немецкая постановка «Где ты был той ночью», где мелодраматическая линия сочеталась с приключенческой.

В этой картине Сампери полностью отказался от любых экспериментов и даже намеков на «авторский кинематограф». История «Где ты был той ночью» рассказана так просто и внятно, чтобы было понятно любой домохозяйке, сидящей перед телевизором.

Мадам / Madame. Италия, 2004. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Маурицио Костанцо, Теодозио Лозито, Лаура Сабатино. Актеры: Нэнси Брилли, Лоренцо Флаэрти, Галатея Ранци, Мануэла Аркури и др. Мелодрама. Премьера: 21.11.1994. **ТВ.**

Дорис и её дочь Изабель приезжают в Италию из Лондона с целью продать свою старую виллу. В одной из комнат виллы Изабель находит старое фото, которое хранит какую-то тайну…

Мелодрама «Мадам» - вторая после картины «Где ты был той ночью» (1992) телевизионная работа Сальваторе Сампери, поставленная им после двенадцатилетнего перерыва.

Эта картина с неспешным развитием действия и романной структурой была снята Сампери по всем телеправилам XXI века: ясные сюжетные линии, четкие характеристики персонажей, сентиментальность, способствующие вовлеченности самой широкой аудитории, прежде всего – женской. В «Мадам» нашлось место даже для политических мотивов…

Итальянская телеаудитория отнеслась к «Мадам» с энтузиазмом, но главный телепроект Сампери – «Честь и уважение» (2006-2009) был еще впереди…

Кровь и роза / Il Sangue e la rosa. Италия, 2008. Режиссеры: Лучиано Одоризио, Луиджи Паризи, Сальваторе Сампери. Сценаристы: Валентина Капеччи, Теодозио Лозито, Джордж Истмен. Актеры: Габриель Гарко, Изабелла Орсини, Мирко Петрини, Алессандра Мартинес, Орнелла Мути, Вирна Лизи, Джанкарло Джаннини, Козима Коппола, Антонио Джулиани, Мартина Брошар, Франко Неро и др. Драма. Мелодрама. Приключения. Премьера: 2.09.2008. **ТВ-сериал.**

XIX век. Италия. Юная Изабелла влюблена в Рокко. Однажды они знакомятся с потомком не так давно погибшего герцога Манчини – Джулио…

Режиссеры строят запутанную интригу в духе романов Александра Дюма, Ги де Мопассана и Эжена Сю. На главные роли в сериале были приглашены европейские звезды первого ряда. Снятые пейзажи и интерьеры вполне могут соперничать с живописными полотнами…

Бесспорно, кому-то «Кровь и роза» может показаться наивной и «болливудской», но для зрителей, готовых безоглядно окунуться в стихию профессионально выверенного приключенческо-мелодраматического пастиша, этот сериал – настоящее удовольствие…

Честь и уважение / L'onore e il rispetto. Италия, 2006-2009. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Теодозио Лозито, Джордж Истман, Менотти, Лаура Сабатино. Актеры: Габриэль Гарко, Вирна Лизи, Джанкарло Джаннини, Джузеппе Дзено, Серена Аутьери, Козима Коппола, Мануэла Аркури, Бен Газзара, Анхела Молина, Алессандра Мартинес и др. **ТВ-сериал. 1 и 2 сезоны.**

Трудно сказать, почему один из самых успешных итальянских сериалов – «Честь и уважение», собравший целый букет звезд, не был закуплен и показан на центральных российских каналах.

И это при том, что в фильме сыграли (и не по-«мыльному», а в полную силу своих талантов) такие знаменитые актеры как Джан-Карло Джаннини, Вирна Лизи (1936-2014), Анхела Молина, Джулиана де Сио, Бен Газзара (1930-2012), Эрик Робертс, Бо Дирек и другие, а в четвертом и пятом сезонах яркой ролью блеснула наша соотечественница Дарья Байкалова.

Первые два сезона сериала «Честь и уважение» поставил Сальваторе Сампери (1943-2009), известный ранее своими эпатажно-провокационными фильмами «Спасибо, тетя» (1968), «Сердце мамы» (1969), «Коварство» (1973) и др.

Но сериал «Честь и уважение» был изначально рассчитан не на искушенную фестивальную публику, а на массовую аудиторию, поэтому С. Сампери (как потом и режиссеры, принявшие у него съемочную эстафету) умело балансировал среди удачно смешанных жанров драмы, детектива, триллера и мелодрамы.

Разумеется, как и любой современный фильм о мафии, сериал «Честь и уважение» опирался на успешные рецепты «Крестного отца» и «Однажды в Америке», но, разумеется, в лайт-трактовке.

Вот почему при всем разнообразии жанровых компонентов в «Чести и уважении» отчетливо доминирует мелодрама – любовные линии, связанные с главным героем сериала – Тони (его роль сыграл кумир итальянских зрительниц Габриэль Гарко).

История южанина Тони Фортебраччи, волею судьбы приехавшего с семьей в Турин и ставшего на преступный путь, рассказана в сериале эмоционально и, на мой взгляд, психологически вполне убедительно.

Харизматичный атлет и красавец Тони постоянно находится в пучине криминальных и любовных страстей.

И здесь надо отдать должное партнершам Габриэля Гарко – Серене Аутьери, Козиме Копполе, Мануэле Аркури, Алессандре Мартинес: каждая из них создает запоминающийся и неоднозначный образ…

Итак, секрет успеха пяти сезонов сериала «Честь и уважение»:

- бережное отношение ко вкусам массовой аудитории,
- умелая работа с жанровым спектром,

- тактичная опора на классические произведения литературы (в одном из сезонов, например, отчетливо прочерчена сюжетная линия «Графа Монте-Кристо») и кинематографа,

- сильные актерские работы и крепкая режиссура.

Кроме того, в отличие от современных кинематографий большинства европейских стран и даже сегодняшнего Голливуда, итальянское кино все еще «старомодно» ангажирует на главные роли красивых актеров, поэтому не удивительно, что главные мужские и женские роли в сериале «Честь и уважение» талантливо играют актеры «старой психологической школы», далекие (по крайней мере, здесь) от модных экспериментов.

И еще одно любопытное наблюдение: в Европе (и в Италии, вчастности) традиционные кинематографические истории, обращенные к эмоциям массовой аудитории, в последние годы почти полностью ушли на телевидение, оставив кинематографу фестивально-артхаусную, часто эпатажную нишу...

Фильмография Сальваторе Сампери

Спасибо, тётя / Grazie, zia. Италия, 1968. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Сальваторе Сампери, Серджо Бацини, Пьер Луиджи Мурджа. Актеры: Лу Кастель, Лиза Гастони, Габриэле Ферцетти, Луиза Де Сантис и др. Драма. Премьера: 8.01.1969. **Прокат в Италии: 2,9 млн. зрителей (26-е место в сезоне 1967/1968).**

Сердце мамы / Cuore di mamma. Италия, 1969. Режиссер и сценарист Сальваторе Сампери. Актеры: Карла Гравина, Николетта Рицци, Беба Лончар, Филипп Леруа, Паоло Грациози, Валентино Орфео, Рина Франкетти и др. Драма. Сатирическая комедия. Премьера: 8.02.1969. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

Убей откормленного теленка и зажарь его / Uccidete il vitello grasso e arrostitelo. Италия, 1970. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Дачиа Мараини, Сальваторе Сампери. Актеры: Маурицио Дельи Эспости, Жан Сорель, Марилу Толо и др. Драма. Премьера: 2.02.1970.

Угри за 300 миллионов / Un'anguilla da 300 milioni. Италия, 1971. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Альдо Ладо, Сальваторе Сампери. Актеры: Оттавия Пикколо, Лино Тоффоло, Марио Адорф, Сента Бергер, Габриэле Ферцетти и др. Комедия. Триллер. Премьера: 6.05.1971. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей.**

Везёт богачам / Блаженные богатые / Beati i ricchi. Италия, 1972. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Сальваторе Сампери, Сандро Континенца, Альдо Ладо. Актеры: Лино Тоффоло, Паоло Вилладжо, Сильва Кошина, Юджин Уолтер, Джиджи Баллиста, Энцо Робутти, Неда Арнерич, Пьеро Вида, Энрика Бонаккорти и др. Комедия. Премьера: 30.08.1972. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей.**

Коварство / Malizia. Италия, 1973. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Алессандро Паренцо, Оттавио Джемма, Сальваторе Сампери. Актеры: Лаура Антонелли, Тури Ферро, Алессандро Момо, Пино Карузо, Тина Омон, Лилла Бриньоне, Стефано Амато, Анджела Луче и др. Эротическая мелодрама. Комедия. Премьера: 29.03.1973. **Прокат в Италии: 11,8 млн. зрителей (3-е место в сезоне 1972/1973). Прокат во Франции: 1,9 млн. зрителей. Прокат в Испании: 1,9 млн. зрителей.**

Грех, достойный прощения / Легкий грех / Peccato veniale. Италия, 1973. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Оттавио Джемма, Алессандро Паренцо. Актеры: Лаура Антонелли, Алессандро Момо, Орацио Орландо, Лилла Бриньоне, Тино Карраро, Лино Тоффоло, Стефано Амато, Лино Банфи, Моника Гуэрриторе, Доминик Бошеро, Фиона Флоренс и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 24.01.1974. **Прокат в Италии: 7,5 млн. 3-е место в сезоне 1973/1974. Прокат в Испании: 1,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Занос / La sbandata. Италия, 1974. Режиссёры: Альфредо Мальфатти, Сальваторе Сампери. Сценаристы: Пьетро Буттитта, Сальваторе Сампери, Оттавио Джемма (по роману Пьетро Буттитта «Флаер»). Актеры: Доменико Модуньо, Элеонора Джорджи, Пиппо Франко, Лучиана Палуцци и др. Эротическая комедия. Премьера: 24.12.1974.

Скандал / Scandalo. Италия, 1976. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Оттавио Джемма, Сальваторе Сампери. Актеры: Франко Неро, Лиза Гастони, Раймон Пеллегрен, Андреа Ферреоль, Клаудия Марсани, Антонио Альтовити и др. Драма. Премьера: 26.03.1976. **Прокат в Италии: 4,4 млн. зрителей (27-е место в сезоне 1975/1976). Прокат в Испании: 1,2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Штурмовой отряд / Безумный батальон / Sturmtruppen / Le bataillon en folie. Италия-Франция, 1976. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Ренато Поццетто, Кочи Понцони, Мария Пиа Фуско, Витторио Виги (по книге комиксов Бонви). Актеры: Ренато Поццетто, Лино Тоффоло, Кочи Понцони, Жан-Пьер Мариэль, Корин Клери и др. Комедия. Премьера: 20.12.1976. **Прокат в Италии: 3,7 млн. зрителей (8-е место в сезоне 1976/1977)**

Нене / Nenè. Италия, 1977. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Чезаре Ланца, Алессандро Паренцо, Сальваторе Сампери (по роману Чезаре Ланца). Актеры: Леонора Фани, Тино Ширинци, Паола Сенаторе, Уго Тоньяцци и др. Драма. Премьера: 21.09.1977. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей (94-е место в сезоне 1977/1978).**

Эрнесто / Ernesto. Италия-Испания-ФРГ, 1978. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Барбара Альберти, Амедео Пагани, Сальваторе Сампери (по роману Умберто Саба). Актеры: Мартин Хальм, Вирна Лизи, Конча Веласко, Микеле Плачидо, Тури Ферро, Лара Вендель, Энрике Сан Франциско, Энрике Виво, Франциско Марсо, Ренато Сальватори и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 12.01.1979.

Лакрица / Liquirizia. Италия, 1979. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Джорджо Базиле, Джанфранко Манфреди, Сальваторе Сампери. Актеры: Массимо Анзелотти, Джиджи Баллиста, Паоло Барони, Кристиан Де Сика и др. Музкомедия. Премьера: 14.09.1979. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей (51-е место в сезоне 1979/1980)**

Любовь в вагоне первого класса / Un amore in prima classe / L'amour en première classe. Италия-Франция, 1980. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Джорджо Базиле, Джанфранко Манфреди, Сальваторе Сампери. Актеры: Энрико Монтесано, Сильвия Кристель, Кристиан Де Сика и др. Комедия. Премьера: 12.08.1980. **Прокат в Италии: 1,1 млн. зрителей (64-е место в сезоне 1980/1981). Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Чистая и целомудренная / Casta e pura. Испания-Италия-Франция, 1981. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Буно Ди Джеронимо, Оттавио Джемма, Хосе Луис Мартинез Молья. Актеры: Лаура Антонелли, Массимо Раньери, Кристиан Де Сика, Фернандо Рей, Винченцо Крочитти, Валерия Фабрици, Эльза Ваццолер, Адриана Джуффре, Энцо Каннавале и др. Мелодрама. Комедия. Премьера: 5.11.1981. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (93-е место в сезоне 1981/1982). Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

Штурмовой отряд 2 (все на фронт) / Sturmtruppen 2 (tutti al fronte). Италия, 1982. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Мария Пиа Фуско, Кочи Понцони, Ренато Поццетто, Витторио Виги (по книге комиксов Бонви). Актеры: Массимо Болди, Тео Теоколи, Джорджио Ариани, Серена Гранди и др. Комедия. Премьера: 1.12.1982. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей (87-е место в сезоне 1982/1983).**

Вперед к успеху / Иди к успеху / Vai alla grande. Италия, 1983. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Джино Капоне, Чезаре Фругони. Актеры: Лара Вендель, Массимо Чиаварро, Данило Маттеи и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 19.08.1983.

Фотографируя Патрицию / Fotografando Patrizia. Италия, 1984. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Массимо ди Луцио, Риккардо Гионе, Сальваторе Сампери, Эдит Брук. Актеры: Моника Герриторе, Лоренцо Лена, Джанфранко Манфреди и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 1.12.1984. **Прокат в Италии: 1,8 млн. зрителей (46-е место в сезоне 1984/1985).**

Служанка / La bonne. Италия-Франция, 1986. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Сальваторе Сампери, Алессандро Капоне, Лука Д'Ализера, Рикардо Гионе. Актеры: Флоранс Герен, Катрин Микельсен, Сайрус Элиас и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 18.04.1986. **Прокат в Италии: 2,6 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1985/1986).**

Коварство 2000 / Наваждение / Malizia 2mila. Италия, 1991. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Оттавио Джемма Сальваторе Сампери. Актеры: Лаура Антонелли, Тури Ферро, Роберто Альпи и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 1.11.1991. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

Где ты был той ночью / Dov'eri quella notte / L'enfant du Pérou / Wo warst Du in jener Nacht? Италия-Франция-ФРГ, 1992. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Витторио Боничелли, Джон Хаулет. Актеры: Ким Росси Стюарт, Кэтрин Вилкенинг, Питер Саттман и др. Мелодрама. Приключения. Премьера: 19.01.1993. **ТВ.**

Мадам / Madame. Италия, 2004. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Маурицио Костанцо, Теодозио Лозито, Лаура Сабатино. Актеры: Нэнси Брилли, Лоренцо Флаэрти, Галатея Ранци, Мануэла Аркури и др. Мелодрама. Премьера: 21.11.1994. **ТВ.**

Кровь и роза / Il Sangue e la rosa. Италия, 2008. Режиссеры: Лучиано Одоризио, Луиджи Паризи, Сальваторе Сампери. Сценаристы: Валентина Капеччи, Теодозио Лозито, Джордж Истмен. Актеры: Габриель Гарко, Изабелла Орсини, Мирко Петрини, Алессандра Мартинес, Орнелла Мути, Вирна Лизи, Джанкарло Джаннини, Козима Коппола, Антонио Джулиани, Мартина Брошар, Франко Неро и др. Драма. Премьера: 2.09.2008. **ТВ-сериал.**

Честь и уважение / L'onore e il rispetto. Италия, 2006-2009. Режиссер Сальваторе Сампери. Сценаристы: Теодозио Лозито, Джордж Истман, Менотти, Лаура Сабатино. Актеры: Габриэль Гарко, Вирна Лизи, Джанкарло Джаннини, Джузеппе Дзено, Серена Аутьери, Козима Коппола, Мануэла Аркури, Бен Газзара, Анхела Молина, Алессандра Мартинес и др. **ТВ-сериал. 1 и 2 сезоны.**

Литература

Богемский Г. Итальянское кино: свет и тени // Мифы и реальность. Буржуазное кино сегодня. Вып. 2. М.: Искусство, 1971: 71-91.

Капралов Г. Мистификация на широком экране // *Мифы и реальность. Буржуазное кино сегодня*. Вып. 2. М.: Искусство, 1971: 37-70.

Капралов Г. Утверждение истины, разоблачение мифов // *Искусство кино*. 1972. № 2. С. 146-161.

Капралов Г. Человек и миф: эволюция героя западного кино (1965-1980). М.: Искусство, 1984. 400 с.

Луговой С. Революция, теракт, инцест: это итальянское кино контестации о бунте за ширмой экономического чуда // *Искусство кино*. 1.12.2019. kinoart.ru/texts/revolyutsiya-terakt-intsest-eto-italyanskoe-kino-kontestatsii-o-bunte-za-shirmoy-ekonomicheskogo-chuda

Нефёдов Е. Коварство. *All of cinema*. 20.07.2014. https://allofcinema.com/kovarstvo-malizia-1973/

Antolini, D. Sturmtruppen. 8.01.2021. http://seiemmezzo.it/il-film-sturmtruppen-non-e-memorabile-ma-almeno-ci-prova/

Bertarelli, M. La bonne. *Il giornale*. 19.01.2001.

Bertarelli, M. Un'anguilla da 300 milioni. *Il giornale*. 6.06.2001.

Biscontini, L. La bonne. 8.08.2017. https://www.taxidrivers.it/94953/film-da-vedere/la-bonne-salvatore-samperi-lultimo-pungente-guizzo-un-regista-sempre-dedito-alla-critica-del-sistema-vita-borghese.html

Ceccamea, F. Uccidete il vitello grasso e arrostitelo. 20.05.2022. https://www.sdangher.com/2022/05/20/film-kvlt-uccidete-il-vitello-grasso-e-arrostitelo/

Ceruti, C. Un amore in prima classe. *Film TV*. 2018. https://www.filmtv.it/film/398/un-amore-in-prima-classe/

Chemnitz, P. Nenè. *Cinema estremo*. 7.08.2017. https://cinemaestremo.wordpress.com/2017/08/07/nene/

Chemnitz, P. Uccidete il vitello grasso e arrostitelo. *Cinema estremo*. 5.07.2018. https://cinemaestremo.wordpress.com/2018/07/05/uccidete-il-vitello-grasso-e-arrostitelo/

Ciaffaroni, A. Sturmtruppen. 7.07.2012. http://andreaciaffa.blogspot.com/2012/07/le-sturmtruppen-e-i-suoi-film.html

Ciofani, L. Grazie, zia. 11.12.2018. https://lorenzociofani.wordpress.com/2018/11/12/recensione-grazie-zia-salvatore-samperi-1968/

Ciofani, L. Malizia. 11.11.2012. https://lorenzociofani.wordpress.com/2012/11/11/malizia-salvatore-samperi-1973/

Davinotti, M. Beati i ricchi. 2008. https://www.davinotti.com/film/beati-i-ricchi/1048

Davinotti, M. Casta e pura. 2009. https://www.davinotti.com/film/casta-e-pura/1898

Davinotti, M. Liquirizia. 2007. https://www.davinotti.com/film/liquirizia/1722

Davinotti, M. Malizia. 2007. https://www.davinotti.com/film/malizia/1157

Davinotti, M. Sturmtruppen 2 (tutti al fronte). 2009. https://www.davinotti.com/film/sturmtruppen-2-tutti-al-fronte/2009

Davinotti, M. Sturmtruppen. 2007. https://www.davinotti.com/film/sturmtruppen/1458

Davinotti, M. Uccidete il vitello grasso e arrostitelo. 2009. https://www.davinotti.com/film/uccidete-il-vitello-grasso-e-arrostitelo/7308

Davinotti, M. Vai alla grande. 2008. https://www.davinotti.com/film/vai-alla-grande/2103

De Pace, T. Fotografando l'Italia: il cinema popolare di Salvatore Samperi. 8.03.2009. https://www.sentieriselvaggi.it/fotografando-litalia-il-cinema-popolare-di-salvatore-samperi/

F. Faldini, G. Fofi. Salvatore Samperi // L'avventurosa storia del cinema italiano (итал.). — Milano: Feltrinelli, 1981. — Vol. 2. — P. 423.

Ferrero, A. Cuore di mamma. *Cinema Nuovo*. 2005.

Ferrero, A. Grazie, zia. *Cinema Nuovo*. 2005.

Gagné, N.V. Ernesto. *The Film Journal*. 28.10.1983.

Giannini, R. La sbandata. 9.01.2021. https://caffediriky.blogspot.com/2021/08/la-sbandata-commedia-sexy-girata-con.html

Grazzini, G. Casta e pura. *Cinema '81*.
Grazzini, G. Grazie, zia. *Corriere della Sera*. 1.05.1968.
Grazzini, G. Malizia 2mila. *Il Messaggero*. 1991.
Grazzini, G. Peccato veniale. *Cinema '74*.
Kane, W. Peccato veniale. *Film TV*. 2002. https://www.filmtv.it/film/12960/peccato-veniale/recensioni/406053/#rfr:none
Kezich, T. Grazie, zia. *Panorama*. 16.05.1968.
Locatelli, L. Fotografando Patrizia. 10.05.2014. https://nuovocinemalocatelli.com/2014/05/10/film-stasera-sulla-tv-in-chiaro-fotografando-patrizia-sab-10-maggio-2014/
Locatelli, L. Grazie, zia. 30.04.2013. https://nuovocinemalocatelli.com/2013/04/30/film-oggi-sulle-tv-gratuite-grazie-zia-martedi-30-aprile-2013/
Locatelli, L. Peccato veniale. 23.02.2016. https://nuovocinemalocatelli.com/2016/02/23/film-stasera-in-tv-peccato-veniale-di-salvatore-samperi-mart-23-febb-2016-tv-in-chiaro/
Locatelli, L. Scandalo. 19.08.2023. https://nuovocinemalocatelli.com/2023/08/19/stasera-cinema-in-tv-scandalo-di-salvatore-samperi-sabato-19-agosto-2023/
Lupi, G. Ernesto. *Futuro Europa*. 5.11.2014. https://www.futuro-europa.it/10070/cultura/ernesto-film-1978.html
Lupi, G. La sbandata. *Futuro Europa*. 17.05.2017. https://www.futuro-europa.it/23623/cultura/la-sbandata-film-1974.html
Maga, W. Sturmtruppen. *Il cine occhio*. 15.01.2021. https://www.ilcineocchio.it/cinema/recensione-sturmtruppen-film-1976-samperi/
Mancino, A.G. Samperi, Salvatore. *Dizionario biografico degli italiani*. 90. Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017. https://www.treccani.it/enciclopedia/salvatore-samperi_(Dizionario-Biografico)/
Massimiliano Schiavoni, M. Nenè. 26.10.2016. https://quinlan.it/2016/10/26/nene/
Mereghetti, P. Dizionario dei film. 1994.
Pezzotta, A. “Grazie zia”, un Samperi dal rivalutare Eros e thanatos nel Veneto del 1968. *Corriere della Sera*. 17.06.2005.
Porro, M. Malizia 2mila. *Corriere della Sera*. 1991.
Rausa, G. Grazie, zia. 2014. https://www.giusepperausa.it/grazie_zia.html
Raymond, D. Grazie, zia / Come Play with Me. *Fifth Estate*. 1969. 75.
Rivette, J. Grazie, zia. *Cahiers du Cinéma*. 1969. 209.
Sacchi, F. Grazie, zia. *Epoca*. 21.07.1968.
Senatore, I. Fotografando Patrizia. *Cinema e psicoanalisi*. 21.12.2014. https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/fotografando-patrizia/
Senatore, I. La bonne. *Cinema e psicoanalisi*. 24.05.2015. https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/la-bonne/
Senatore, I. Peccato veniale. 6.07.2024. https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/peccato-veniale-di-salvatore-samperi-italia-1974/
Senatore, I. Scandalo. *Cinema e psicoanalisi*. 20.12.2014. https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/scandalo/
Venzo, M. Casta e pura. 09.02.2023. http://www.qzone.it/index.php/q-movies/939-casta-e-pura-1981-s-samperi
Vigna, B. Approfondimenti Commenti disabilitati su Salvatore Samperi: da “Grazie zia” a “Malizia”. *Teorema cinema*. 13.11.2016. https://teoremacinema.com/salvatore-samperi-da-grazie-zia-a-malizia/

Федоров А.В. Кинорежиссер Сальваторе Сампери и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026.

Электронное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:

https://ifap.ru/library/
http://www.mediagram.ru/library/

© Александр Викторович Федоров, 2026
e-mail: 1954alex@mail.ru