Александр Федоров

Кинорежиссер Дино Ризи и все его фильмы

Москва, 2025

Федоров А.В. Кинорежиссер Дино Ризи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2025. 100 с.

Работая в разных жанрах, но преимущественно в жанре комедии, итальянский режиссер Дино Ризи (1916-2008) был одним из самых коммерчески успешных кинематографистов Европы («Знак Венеры», «Хлеб, любовь и...», «Журналист из Рима», «Операция «Святой Януарий», «Именем итальянского народа», «Запах женщины», «Первая любовь» и др.).

В книге киноведа Александра Федорова впервые в отечественном искусствоведении рассказывается обо всех игровых полнометражных фильмах Дино Ризи.

Для исследователей в области кинематографа и медиа, кинокритиков, киноведов, журналистов, преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, а также для широкого круга читателей, которые интересуются итальянским кинематографом.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

© Александр Викторович Федоров, 2025.

Fedorov, A.V. Film Director Dino Risi and All His Films. Moscow: SM Information for All, 2025. 100 p.

Working in various genres, but primarily in comedy, Italian director Dino Risi (1916-2008) was one of Europe's most commercially successful filmmakers.

This book by film historian Alexander Fedorov to cover all of Dino Risi's feature full-length films.

This book is intended for film and media researchers, film critics and scholars, journalists, university professors, students, postgraduate students, and a general readership interested in Italian cinema.

Reviewers: Professor Marina Tselykh, Professor Anastasia Levitskaya.

© Alexander Fedorov, 2025.

Оглавление

Предисловие..... 4
Все фильмы Дино Ризи (1916-2008)..... 5
Фильмография Дино Ризи..... 88
Литература..... 95

Предисловие

Дино Ризи (Dino Risi)
23.12.1916 - 07.06.2008

Работая в разных жанрах, но преимущественно в жанре комедии, итальянский режиссер Дино Ризи (1916-2008) был одним из самых коммерчески успешных кинематографистов Европы («Знак Венеры», «Хлеб, любовь и...», «Журналист из Рима», «Операция «Святой Януарий», «Именем итальянского народа», «Запах женщины», «Первая любовь» и др.).

Дино Ризи родился в Милане 23 декабря 1916 года в семье врача. В 17 лет он почувствовал себя полным неудачником и решил купить револьвер, чтобы застрелиться. Как иронично вспоминал об этом сам режиссер, у него не хватило денег на покупку, а продавец ни за что не желал сбавить цену: вот почему пришлось жить дальше...

После окончания Миланского лицея Ризи окончил медицинский факультет Миланского университета. Быть может, он и стал бы хорошим врачом, но знакомство с режиссером Марио Солдати (1906-1999) и Альберто Латтуадой (1914-2005) привело его в 1942 году на съемочную площадку в качестве ассистента.

После того, как в сентябре 1943 года войска нацистской Германии начали оккупацию Италии, Дино Ризи временно эмигрировал в Швейцарию, где посещал курсы режиссуры Жака Фейдера (1885-1948). Вернувшись в Милан после окончания второй мировой войны, он стал кинокритиком в газете *Milano sera*.

С 1946 по 1952 год Дино Ризи снял около двух десятков короткометражных фильмов, включая документальные. В 1952 году на экраны вышел его полнометражный режиссерский дебют – «Каникулы с гангстером». В 1970-х Ризи поставил свой самый титулованный, награжденный многочисленными наградами фильм – «Запах женщины».

В самом деле, «Ризи был жемчужиной в короне великолепной итальянской комедии: мастер сатирических скетчей, он первым порвал с поверхностным морализмом и благотворительностью романтического неореализма, приняв горький, яростный и сардонический смех» (Machiavelli, 1999). В 2002 году Дино Ризи был награждён «Золотым львом» Венецианского кинофестиваля за вклад в кинематограф.

Все фильмы Дино Ризи (1916-2008)

Каникулы с гангстером / Vacanze col gangster. Италия, 1952. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Дино Ризи. Актеры: Марк Лоуренс, Джованна Пала, Теренс Хилл и др. Комедия. Премьера: 22.03.1952. **Прокат в Италии: 2,9 млн. зрителей.**

Пятеро школьников находят записку от пожизненно заключенного, утверждающего, что он не виновен…

Эта довольно забавная комедия пользовалась успехом у зрителей, особенно у детей и подростков, а итальянская пресса встретила ее довольно доброжелательно. В частности, отмечалось, что «приключения мальчиков даны в быстром и захватывающем темпе. Игра актёров впечатляет, а операторская работа прекрасна» (Segnalazioni cinematografiche. 1952. 31).

Однако в XXI веке кинокритик Лоренцо Чофани обратил внимание на то, что вряд ли кто-то уловит в дебютном фильме Дино Ризи язвительность и цинизм режиссёра «Трудной жизни» и «Запаха женщины»: здесь он «черпает вдохновение в американских подростковых фильмах того времени и, с некоторыми оговорками, похоже, перенимает интернациональный стиль Пьетро Джерми того времени, предлагая разбавленную, подростковую версию послевоенного городского нуара. Второсортный неореализм, тонкий и нежный, но не оставляющий запоминающегося впечатления» (Ciofani, 2010).

Но с этим мнением явно не согласен кинокритик Фрэнки Фокерс, так как «сложный для просмотра, этот первый фильм Дино Ризи уже задаёт особый тон и демонстрирует поразительное режиссёрское мастерство. На дворе всего 1952 год, и Ризи уже отходит от неореализма, следы которого ощущаются, … предлагая собственную самобытную социальную комедию, богатую глубиной и юмором, с постоянным акцентом на темп» (Fockers, 2023).

«Каникулы с гангстером» имели успех в прокате (около трех миллионов зрителей), но сам Дино Ризи относился к своему полнометражному дебюту сдержанно, считая эту картину, снятой по причине сложившейся в первой половине 1950-х конъюнктуры, связанной с официальной поддержкой создания фильмов для детской аудитории.

Впрочем, Ризи явно сумел найти подход к актерам-детям, и в итоге фильм получился, на мой взгляд, психологически убедительным, без сюсюканья и скидок на то, что «детям и так сойдет»…

Бульвар надежды / Аллея надежды / Il Viale della speranza. Италия, 1953. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Франко Каннароссо, Джино Де Сантис, Этторе Мария Маргадонна. Актеры: Козетта Греко, Лилиана Бонфатти, Мария-Пиа Казилио, Пьера Симони, Марчелло Мастроянни, Нерио Бернарди и др. Комедия. Премьера: 10.04.1953. **Прокат в Италии: 4,1 млн. зрителей.**

Эта комедия рассказывает о трех симпатичных девушках, которые мечтают стать знаменитыми киноактрисами. Каждая из них идет своим путем...

Кинокритик Тонино Де Паче считает, что «Проспект надежды» объединяет персонажей, которые, к счастью или, к сожалению, были частью кинематографической среды Италии эпохи постреконструкции, почти в расцвете «дольче вита», но всё же во многом велосипедных воров. Дино Ризи метко определяет его как меланхолическую комедию. ... Кинематограф Ризи нуждался в самосовершенствовании, находя свою меру в едкой язвительности, пронизывающей его горькие комедии... Однако личный подход, хотя и схожий с другими фильмами того времени, уже проявлялся» (De Pace, 2007).

На мой взгляд, женские персонажи «Бульвара надежды», сохранившего во многом черты неореализма, живо напоминают аналогичных героинь из «Девчат» или «Москвы слезам не верит». Те, правда, не мечтали стать киноактрисами, но о женском счастье, конечно, грезили – и во сне и наяву.

Отмечу также, что в «Бульваре надежды» нет ни одного отрицательного персонажа в традиционном смысле этого слова. У всех из них есть трогательные человеческие черточки, милые слабости и порывы добросердечия.

Хочется отметить также и уверенный режиссерский профессионализм, который продемонстрировал Дино Ризи в этой своей второй полнометражной работе: каждый эпизод был тщательно разработан, все персонажи, даже второстепенные, имели свои запоминающиеся индивидуальные черты; актерский ансамбль был слаженным, а изобразительный ряд везде выглядел, что называется, «атмосферно»...

Прокат «Бульвара надежды» в Италии был очень успешным: 4,1 млн. зрителей (с учетом разницы в населении в СССР это соответствовало бы примерно 20 млн. зрителей; впрочем, на советских экранах эта лента не демонстрировалась).

Любовь в городе / Amore in città. Италия, 1953. Режиссеры: Альберто Латтуада, Карло Лидзани, Франческо Мазелли, Дино Ризи, Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Чезаре Дзаваттини. Сценаристы: Луиджи Кьярини, Микеланджело Антониони, Федерико Феллини, Луиджи Малерба, Марко Феррери, Альберто Латтуада, Туллио Пинелли, Чезаре Дзаваттини, Витторио Велтрони. Актеры: Донателла Марросу, Антонио Чифарьелло, Сью Эллен Блейк, Ливия Вентурини, Патриция Лари, Раймондо Вианелло, Кристина Градо, Мара Берни, Валерия Морикони, Джованна Ралли, Уго Тоньяцци, Мариза Валенти, Марко Феррери и др. Премьера: 26.11.1953. **Прокат в Италии: 1,1 млн. зрителей**. **Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Этот фильм состоял из новелл о любви. Дино Ризи досталась новелла под названием «Рай на три часа», где рассказывалось о молодых домработницах и воскресных развлечениях…

Кинокритик Милена Кьаренца полагает, что «Любовь в городе» «находилась под сильным влиянием переживавшего упадок неореализма, органично вписываясь в формат расследования. Это уникальное качество подталкивало режиссёров и сценаристов к непосредственному взаимодействию с тем, что они снимают, и, следовательно, к построению истории вокруг фактов, полученных непосредственно на месте событий. Полное погружение в окружающую среду преображали события настолько, что они становились их сутью» (Chiarenza, 2025).

Кинокритик Стефано Дель Джудиче отметил, что этот «фильм планировался как история любви с точки зрения женщины в римском обществе 1950-х годов, но вместо этого сфокусирован на положении женщин в этом историческом контексте, в то время как любовь – романтическая и сильная – остаётся на втором плане, на периферии повествования. … Поэтому в «Любви в городе» позитивная и идиллическая любовь полностью отсутствует, за исключением одной главы: «Рай на три часа», мастерски снятой Дино Ризи. Действие этой новеллы разворачивается в бальном зале, где каждое воскресенье с 17:00 до 20:00 проходят занятия по искусству ухаживания. И здесь молодые женщины пытаются соблазнить мужчин, которые, в свою очередь, пытаются казаться привлекательными для девушек, которые однажды могли бы стать их жёнами. … «Любовь в городе» — это коллективное произведение, которое, несмотря на благородное и новаторское намерение рассказать о любви в послевоенном итальянском обществе глазами разных режиссёров, в конечном итоге предает собственную идею, в результате чего полнометражный фильм лишён повествовательного единства и ритмической связности, несмотря на

наличие хорошо поставленных и, несомненно, ценных новелл. … В результате получился фильм, который, предлагая интересные идеи и моменты подлинной глубины, лишен целостной концепции, оставляя зрителя с ощущением незаконченного эксперимента, вдохновляющего скорее обещаниями, чем самим фактом его достижения» (Del Giudice, 2025).

Сегодня «Любовь в городе» смотрится как своего рода хроника итальянской жизни 1953 года. Здесь нет выдающихся режиссерских и актерских работ. Всё снято в неком «среднестатистическом» ключе неореализма.

Знак Венеры / Il Segno di Venere. Италия, 1955. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Эдоардо Антон, Франка Валери, Эннио Флаяно, Дино Ризи, Чезаре Дзаваттини. Актеры: София Лорен, Франка Валери, Витторио Де Сика, Раф Валлоне, Вирджилио Риенто, Тина Пика, Лина Дженнари, Элоиза Чианни, Леопольдо Триесте, Маурицио Арена, Франко Фантазиа, Марчелла Ровена, Марио Меникони, Анита Дуранте, Пеппино Де Филиппо, Альберто Сорди и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 12.03.1955. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (43-е место в сезоне 1954/1955). Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

Рим, 1955 год. Две молодые кузины мечтают о замужестве. Одной из них – Чезире – гадалка предсказывает удачное время для выбора жениха…

В год выхода «Знака Венеры» в итальянский кинопрокат писатель, сценарист и журналист Джузеппе Маротта (1902-1963) писал так: «Я обожаю Ризи, моего старого Дино… Когда я редактировал еженедельники в Милане, Ризи был кинокритиком в ежедневной газете, и мы обсуждали хорошее кино. Твой фильм, Дино, — это почти хорошее кино» (Marotta, 1955).

Кинокритик Паоло Мерегетти считает, что в «Знаке Венеры» «нет настоящего развития повествования, а сцены служат в первую очередь для того, чтобы подчеркнуть мастерство отдельных актёров, но в определённые моменты комедия поистине неотразима. … Рассказ ведется с изяществом, сыгран сдержанно, полон забавных ситуаций и остроумных диалогов с ноткой фарса» (Mereghetti, 2007).

Кинокритик Эммануэль Антонио Серио убежден, что этот фильм – «один из величайших образцов итальянской комедии… Неизменной чертой творчества мастера является документальный подход, который становится подлинным свидетельством послевоенной Италии. В «Знаке Венеры» Ризи документирует потрясения, охватившие полуостров после

второй мировой войны: автомобили, огромные торговые центры и бытовая техника передают стремление к процветанию и восстановлению на руинах, оставшихся после конфликта. Это Италия экономического бума, надежды на выздоровление, оптимизма, устремленного в светлое будущее. Однако за этой уверенностью скрывается тёмное зло. … Бум – синоним оптимизма, но итальянцы всё ещё боятся будущего: тень диктатуры, руины войны и крайняя нищета… отбрасывают свои тени, угрожая будущему полуострова и его жителей. … В прогрессивной Италии [1950-х] всё ещё сохраняется архаичный и патриархальный менталитет, отводящий женщинам второстепенную роль после мужчин. Следовательно, такие фигуры, как Чезира, беспринципные, независимые и самодостаточные, вызывают тревогу» (Serio, 2025).

На мой взгляд, Э.А. Серио здесь явно переосмыслил суть персонажа по имени Чезира. Дино Ризи, несмотря на все сатирические и пародийные нотки, вел развитие сюжета в русле так называемого розового неореализма, и в Чезире в филигранном исполнении Франки Валери (1920-2020) доминировала отнюдь не беспринципность и самодостаточность, а, скорее, наивность и робкая надежда на счастье. Чезира готова уступить своих «ухажеров» в гротескном исполнении Рафа Валлоне и Витторио Де Сика. Первого – своей кузине в ярком исполнении Софии Лорен, а второго – соседке по подъезду…

«Знак Венеры» был хорошо принят итальянской публикой (3,6 млн. зрителей) и до сих пор находится в «золотом фонде» итальянских комедий…

Хлеб, любовь и… / Pane, amore e… Италия, 1955. Режиссер Дино Ризи. Сценарист Этторе Мария Маргадонна. Актеры: Витторио Де Сика, София Лорен, Антонио Чифарьелло, Марио Каротенуто, Йока Берретти, Вирджилио Риенто, Клара Криспо и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 22.12.1955. **Прокат в Италии: 7,9 млн. зрителей (4-е место в сезоне 1955/1956). Прокат во Франции: 2,5 млн. зрителей.**

Главный персонаж комедии “Хлеб, любовь и фантазия» (1953) и «Хлеб, любовь и ревность» (1954) Луиджи Коменчини Каротенуто (Витторио Де Сика) в комедии «Хлеб, любовь и…» (1955) вызван в Сорренто, чтобы возглавить местное отделение полиции. Вскоре он знакомится с очаровательной торговкой (София Лорен)…

В год премьеры кинокритик Дарио Дзанелли (1922-2000) писал, что фильм Ризи «тщательно снят, не изобретает ничего нового, но с мастерством варьирует очевидный материал» (Zanelli, 1955).

Однако спустя семь десятилетий Марко Кьяни полагает, что в этой комедии Дино Ризи «Сорренто вдыхает новую жизнь в старую схему, благодаря более чёткой повествовательной связке и ещё более расслабленному и непринуждённому тону» (Chiani, 2017).

Кинокритик Илария Сконьямильо напоминает читателям, что «Дино Ризи – режиссёр с очень специфическим видением кино; он точно знает, что привлечь внимание зрителя, сохраняя тесную связь с традициями итальянского кинематографа того времени, не забывая при этом о той нотке новаторства, которая так его отличает. … София Лорен и Витторио Де Сика, в сочетании с романтическим Сорренто, где снималась часть фильма, привносят неповторимую свежесть и оживляют сценарий. … Великолепный актёрский состав и режиссура такого мастера, как Дино Ризи, проливают новый свет на фильм, который запечатлел в памяти киноманов некоторые сцены, ставшие культовыми» (Scognamiglio, 2019).

Лоренцо Чофани убежден, что «уступая своим предшественникам, … фильм, тем не менее, представляет собой восхитительный и осознанный пример популярного кино, сочетающего в себе деревенскую провинциальность и впечатляющие амбиции; … словно сошедший с открытки, … но при этом функциональный и актуальный» (Ciofani, 2015).

Киновед Джордано Лупи уверен, что этот фильм Дино Ризи был снят в традициях розового неореализма: «Соррентийская обстановка великолепна – с потрясающими морскими пейзажами, рыбными рынками, пляжами и нетронутыми уголками. Быстрый монтаж, мечтательные декорации. Запоминающаяся комедия, которая никогда не стареет» (Lupi, 2020).

А журналист Паоло Д'Агостини считает, что наиболее характерные черты этой комедии – «упрощённая и мистифицирующая идеология, идеальная структура, шутки, уловки и гэги, подобные часовым механизмам, превосходная игра актёров, заразительное обаяние двух главных героев» (D'Agostini, 1995).

Первые две комедии о «Хлебе и любви…» были черно-белыми, но Дино Ризи снял свою комедию в цвете и на широком экране, и она заиграла яркими красками, что было особенно впечатляюще в блестящем дуэтном танце колоритных персонажей Софии Лорен и Витторио Де Сика: красное платье героини просто незабываемо…

Комедия «Хлеб, любовь и…» стала самой кассовой лентой Дино Ризи: только в Италии её посмотрели без малого восемь миллионов зрителей! Это было, конечно, несколько меньше, чем «Хлеб, любовь и фантазия» (10,6 млн. зрителей) и «Хлеб, любовь и ревность» (10,4 млн. зрителей) Луиджи Коменчини, но все равно очень впечатляюще.

Бедные, но красивые / Poveri ma belli. Италия-Франция, 1956. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчоза. Актеры: Мариза Аллазио, Маурицио Арена, Ренато Сальватори и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 1.01.1957. **Прокат в Италии: 6,8 млн. зрителей (7-е место в сезоне 1956/1957). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Молодые парни (Маурицио Арена и Ренато Сальватори) живут на Пьяцца Навона в Риме, флиртуют с девушками и...

«Бедные, но красивые» – первая часть весьма успешной трилогии Дино Ризи (куда вошли также фильмы «Красивые, но бедные» и «Бедные миллионеры»).

В год премьеры этой картины сценарист и кинокритик Джан Луиджи Ронди (1921-2016) с истинно марксистским задором писал, что «Рим и определённая атмосфера рабочего класса продолжают оставаться излюбленной темой самого искреннего итальянского кино: кино без излишней полемической претенциозности..., но не менее весёлое и живое, не менее аутентичное и увлекательное» (Rondi, 1957).

Спустя четверть века кинокритик Джанни Рондолино (1932-2016) отметил, что это «фильм с комическими и сентиментальными эпизодами, но при этом с определённым сатирическим оттенком и юмористическим жилкой, которая не вызывает отвращения. Ризи, как и Коменчини, Болоньини и другие в те годы, умеет обращаться с лёгким материалом непринуждённо, редко скатываясь в пошлые шутки...» (Rondolino, 1980).

Уже в XXI веке кинокритик Массимо Бертарелли обращал внимание читателей, что «приятная и остроумная комедия Дино Ризи живыми мазками рисует восхитительный портрет Рима, которого больше нет, с благосклонной снисходительностью высмеивая тиранов и задир. Провокационная Мариза Аллазио блистает в своём бикини, явно повергая в шок не только мужскую аудиторию, но и невероятно талантливых Маурицио Арену и Ренато Сальватори» (Bertarelli, 2001).

Киновед Джованни Фену считает, что это «удачная комедия, настолько удачная, что её включили в «Топ-100» итальянских фильмов Национального достояния. С помощью нескольких простых ингредиентов такой мастер, как Ризи, создаёт своего рода молодёжную комедию... Два красивых лентяя с ограниченными финансовыми возможностями, пышнотелая и кокетливая молодая женщина, лёгкий флирт, — и вот вам шедевр. Стоит отметить, что фильм, который сегодня мы назвали бы безобидным, в своё время подвергся резкой критике со стороны цензоров, особенно церковных, которые без колебаний осудили

демонстративную демонстрацию на экране пышнотелой фигуры юной Маризы Аллазио» (Fenu, 2020).

Кинокритик Микаэль Ланоё полагает, что «глубоко укоренённые в своём времени, «Бедные, но красивые» обрёли слегка старомодный оттенок, но это, несомненно, добавляет фильму очарования. Другой «очаровательный» козырь фильма — это, конечно же, три молодых романтических героя, составляющих любовный треугольник: Ренато Сальватори, Маурицио Арена и Мариза Аллазио. Искрящиеся и полные энергии, они буквально затмевают всех и демонстрируют редкую химию, возможно, благодаря диалогам и ситуациям, созданным дуэтом Паскуале Феста Кампаниле и Массимо Франчоза. Сценарий, задуманный этим дуэтом, демонстрирует освежающую свободу тона, особенно в образе Джованны, которая одновременно откровенно современна и эмансипирована, и в то же время глубоко романтична и меланхолична. Эта меланхолия, неотъемлемая тематическая составляющая будущей карьеры Дино Ризи, уже стала неотъемлемой частью тона и юмора «Бедных, но красивых»... [Этот фильм] – действительно прекрасный успех, светлый и солнечный, ... играющий, как с романтическими штампами, так и со стремлением к психологической «глубине», отказываясь любой ценой придавать сюжету хоть какую-то серьёзность. Весь фильм разворачивается в темпе одновременно радостном и беззаботном, очень «итальянском», отражающем непрекращающиеся и ликующие словесные перепалки между молодыми людьми» (Lanoye, 2018).

Сегодня «Бедные, но красивые» кажутся милой лирико-комедийной зарисовкой: эстрадная музыка и танцы второй половины 1950-х, девушки в купальниках, незамысловатые развлечения, легкое «пикирование», флирт, простые персонажи, не обремененные интеллектуальными проблемами.

Правда, непонятно, зачем Дино Ризи, только что с блеском снявший в цвете комедию «Хлеб, любовь и...» решил в «Бедных, но красивых» вернуться к черно-белому изображению. Впрочем, и без цвета эта комедия собрала в итальянских кинозалах почти семь миллионов зрителей.

А вот французам персонажи этой ленты и её атмосфера показались малопривлекательными: во Франции количество зрителей «Бедных, но красивых» оказалось весьма скромным (0,3 млн.).

Красивые, но бедные / Belle ma povere. Италия, 1957. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчиоза, Дино Ризи. Актеры: Мариза Аллазио, Маурицио Арена, Ренато Сальватори, Алесандра Панаро и др. Комедия. Мелодрама.

Премьера: 23.12.1957. **Прокат в Италии: 5,4 млн. зрителей (8-е место в сезоне 1957/1958).**

Ромоло и Сальваторе — молодые римляне, помолвленные с симпатичными девушками. Однако у этих пар пока нет постоянной работы…

Как мы помним, первый фильм этой трилогии («Бедные, но красивые») был встречен итальянской прессой с энтузиазмом. Однако вторая часть – «Красивые, но бедные», – вышедшая на экраны год спустя, вызвала, скорее, негативную реакцию кинокритики.

К примеру, в рецензии, опубликованной в *Cinema Nuovo*, отмечалось, что «Красивые, но бедные» – «скучный, бессвязный, фрагментарный фильм, лишенный настоящего развития повествования. Забавные эпизоды перемежаются тирадами о будущем детей, о семейных обязанностях» (Cinema Nuovo. 123. 15.01.1958).

В XXI веке кинокритик Микаэль Ланоё оценил эту картину иначе: «Фильм представляет собой зарисовку, которую мы снова ошибочно воспримем всерьёз… Всё это сдобрено словесным юмором, который всё ещё очень силён» (Lanoye, 2018).

Часто бывает, когда продолжения успешных фильмов оказывались слабее, но в «Красивых, но бедных» Дино Ризи, как мне кажется, сумел остаться в русле «Бедных, но красивых»: персонажи не потеряли своего обаяния, а их незамысловатые любовные приключения, окрашенные комедийными поворотами и репликами, до сих пор привлекают зрителей…

Бедные миллионеры / Poveri milionari. Италия, 1959. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчиоза, Дино Ризи. Актеры: Ренато Сальватори, Маурицио Арена, Лорелла Де Лука, Алесандра Панаро, Сильва Кошина и др. Комедия. Премьера: 24.04.1959. **Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (53-е место в сезоне 1958/1959).**

«Бедные миллионеры» – третья часть весьма успешной трилогии Дино Ризи (куда вошли также фильмы «Бедные, но красивые» и «Красивые, но бедные»). По ходу развития сюжета «Бедных миллионеров» Ромоло, Аннамария, Сальваторе и Мариза, наконец, поженились и собираются отправиться в свадебное путешествие. Но, увы, всё пошло не так…

В год выхода этой комедии на экраны Италии она была оценена в целом позитивно: «Фильм призван только развлечь зрителя, что в

целом удается, благодаря некоторым приятным идеям и хорошей актёрской игре» (*Segnalazione cinematografiche*. 1959. 45).

Уже в XXI веке кинокритик Микаэль Ланоё отметил, что «Бедные миллионеры» «полностью сохраняют тон первых двух фильмов и продолжают повествовательную логику, ... смещая повествование от комедии нравов к более традиционной комедии... Таким образом, «социальный» аспект и суровый реализм в изображении среды, уступают место динамичной ситуационной комедии, в центре которой герои бегают, кричат и очень волнуются. Сам центральный сюжет откровенно далек от реализма: персонаж Сальватори теряет память и становится генеральным директором сети универмагов, которым его назначает миллионерша в исполнении Сильвы Кошины... Стоит также признать, что ... Дино Ризи и его сценаристам всё же удаётся довольно тонко передать «дух времени», придерживаясь развития итальянского общества второй половины 1950-х годов, отражая как новую экономическую ситуацию, так и эволюцию нравов, но при этом искусно не зацикливаясь на них, не делая их центральными темами фильма. В результате получился фильм, который разительно отличается от двух предыдущих и в достаточной степени подчеркивает своё сходство с классическими американскими комедиями, чтобы в конечном итоге, как ни странно, оказаться гораздо лучше предыдущего» (Lanoye, 2018).

Комедия «Бедные миллионеры» полна забавных ситуаций и диалогов, насмешек над буржуазной элитой, прямыми телерепортажами, итальянским бумом строительства жилья для масс и т.д.

Персонажи всё те же, но безраздельно солирует лишь один из них в талантливом исполнении Ренато Сальватори (1933-1988). Именно с его помощью (и в этом ему успешно помогает очаровательная Сильва Кошина) Дино Ризи и осуществляет главный пародийный аттракцион своей комедии – насмешку над мелодраматическими сюжетами о потере памяти...

Бабушка Сабелла / Невозможная Изабель / La Nonna Sabella / L'Impossible Isabelle. Италия-Франция, 1957. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчоза, Антонио Гирелли, Дино Ризи, Ремигио Дель Гроссо (по одноименному роману Паскуале Феста Кампаниле). Актеры: Тина Пика, Сильва Кошина, Ренато Сальватори, Пеппино Де Филиппо, Паоло Стоппа и др. Комедия. Премьера: 26.12.1957. **Прокат в Италии: 4,8 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1957/1958).**

Главный герой этой комедии живет в Неаполе. Он узнает, что его бабушка Сабелла умирает и приезжает попрощаться с ней. Но вскоре

становится ясно, что бабушка просто притворяется… Этот фильм Дино Ризи получил главный приз кинофестиваля в Сан-Себастьяне 1957 года – «Золотую раковину».

В год выхода «Бабушки Сабеллы» в итальянский кинопрокат она была встречена прессой неоднозначно:

«Фильм хотя и менее стремительный, чем «Бедные, но красивые», но не лишен забавных идей и остроумных сцен» (*Cinema Nuovo*. 15.09.1957).

«Комедия стремится создать приятную провинциальную картину и с юмором передать некоторые ситуации, запечатлённые в реальной жизни. Однако сценаристы и режиссёр перестарались, наполнив историю штампами. Актёрская игра… страдает от этой тяжеловесности. Операторская работа хороша» (*Segnalazioni cinematografiche*. 1957. 42).

Уже в XXI веке киновед Кателло Масулло писал, что «Бабушка Сабелла» «представляет собой важное направление в итальянской комедии 1950-х годов, так называемое «strapaesano», то есть кинематограф, рассказывающий о субпровинциальной культуре, граничащей с фольклором, в (полу)конфликтных отношениях с культурой города, которая, в свою очередь, обращается к традициям и обычаям небольшой общины, но в целом представляющей всю нацию. Жанр, который также называют «розовым неореализмом», то есть популярной и блестящей версией самого представительного в мире итальянского движения, представляющего собой завершающую фазу этого движения. … «Бабушка Сабелла» безупречно построена и срежиссирована. Ризи использует свой самый удачный приём – создание персонажей, которые, несмотря на то, что они находятся в очень живой и захватывающей истории, действуют сами по себе благодаря отточенному мастерству, с которым они прописаны. Ризи достаточно лишь нескольких деталей – шутки, определённого стиля одежды, остроумного замечания, – чтобы обозначить ограниченный кругозор этих персонажей, запертых в душном городе, где все всё знают, и хранить секреты невозможно. … Фильм искромётный и увлекательный, с комическими шутками» (Masullo, 2025).

На мой взгляд, восторги Кателло Масулло существенно преувеличивают значимость «Бабушки Сабеллы» для итальянского кинематографа. Картина получилась местами забавной, милой, но не более. Впрочем, итальянской аудитории 1957/1958 годов эта лента явно пришлась по душе, собрав – без малого – пять миллионов зрителей в кинозалах.

Венеция, луна и ты / Venezia, la luna e tu. Италия-Франция, 1958. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчоза, Альберто Боччианти. Актеры: Альберто Сорди, Мариза Аллазио, Ингеборг Шёнер, Ники Дантин, Нино Манфреди, Риккардо Гарроне, Лучано Марчелли, Анна Кампори, Иоле Мауро, Эрнесто Бони, Лилли Мантовани, Джулиано Джемма и др. Комедия. Премьера: 3.10.1958. **Прокат в Италии: 4,3 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1958/1959). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Главный герой – венецианский гондольер (Альберто Сорди), не упускающий возможности соблазнить американских туристок. И всё бы ничего, но его невеста очень ревнива…

В год выхода этой комедии на итальянский экран кинокритик и сценарист Джан Луиджи Ронди (1921-2016) писал, что «режиссура Дино Ризи позволила искупить клише и реминисценции в этой истории радостной и живой атмосферой, подкреплённой недоразумениями, шутками, пикантными ситуациями, розыгрышами и карикатурами, которые местами могли бы быть более откровенными или, в некоторых случаях, чуть более умеренными» (Rondi, 1958).

Полностью противоположную позицию занял рецензент *Segnalazioni cinematografiche*, утверждая, что этот фильм «построен на дешёвом, фарсовом юморе. Слабый сюжет бессвязен и неинтересен. Актёрская игра посредственна» (Segnalazioni cinematografiche. 1958. 44).

Если так можно выразиться, «серединную» позицию между этими мнениями занял журналист и кинокритик Серджо Фрозали (1923-2011), отмечая, что эта комедия «непретенциозна, но ей не чуждо изящество» (Frosali, 1958).

Однако в XXI веке эта картина стала оцениваться в большей степени позитивно: «Очаровательная, хотя и хрупкая, романтическая комедия Дино Ризи, которая с изяществом и великолепным чувством юмора рассказывает обычную историю любовных ссор… Пышнотелая Мариса Аллазио грациозно скользит по Большому каналу, блистая своими формами, под руку с подающим надежды Нино Манфреди. Истинный римлянин Альберто Сорди был невероятно уверен в себе, даже переодевшись в венецианца» (Bertarelli, 2001).

Кинокритик Джанкарло Дзапполи писал, что «Венеция, Луна и ты» — пример того, как снимались «туристические» фильмы того времени. Необыкновенная архитектурная среда Венеции используется широко, не ограничиваясь лишь самыми известными местами. В качестве штриха колорита и культуры, инструкции, содержащиеся в очень

информативном руководстве очень интересны: «Как защитить себя от итальянского мужчины» (Zappoli, 2014).

Сегодня комедия «Венеция, луна и ты» смотрится как наивная история с забавными, но утрированными персонажами и открыточно-ярким цветом. Но в итальянском кинопрокате 1958 года эта незатейливая картина пользовалась большим успехом, её посмотрели 4,3 млн. зрителей.

Вдовец / Il vedovo. Италия, 1959. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Сандро Континенца, Дино Верде. Актеры: Альберто Сорди, Франка Валери, Ливио Лоренцон, Нандо Бруно, Руджеро Марки и др. Комедия. **Премьера: 20.11.1959. Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (75-е место в сезоне 1959/1960).**

Главный герой этой комедии (Альберто Сорди) хочет стать большим бизнесменом, но часто попадает в разного рода неприятности…

Кинокритик Паоло Мерегетти полагает, что это «маленькая, но успешная комедия с необычным черным юмором» (Mereghetti, 1994).

Раффаэлла Сазо считает, что «эта чёрная комедия разворачивается плавно, с неизменно захватывающими комическими моментами (сцена, в которой Сорди предлагает своим будущим сообщникам убийство, и все возражают, но только по поводу технической стороны плана, просто великолепна!)» (Saso, 1999).

Николо Рангони Макиавелли писал, что «Сорди — уморительная звезда, идеальная трагикомическая маска, с помощью которой Ризи обличает миланский промышленный капитализм, включая ростовщиков, ястребов, готовых к нападению, и лицемеров, служащих богу денег» (Machiavelli, 1999).

Уже в XXI веке кинокритик Массимилиано Скиявони отметил, что во «Вдовце» на экране предстает «новая/старая Италия, классовая, неприятная, полностью сосредоточенная на деньгах, построенная на тёмных и разрушительных человеческих отношениях… Повествование, как это часто бывает у Дино Ризи, выглядит разрозненным и эпизодичным. Это типичная черта его кинематографа, которая впоследствии станет огромным преимуществом для некоторых его поздних работ… Однако Ризи также искусно имитирует и высмеивает каноны французского нуара, или фильмов, разделяющих зрителей на два лагеря, столь популярных в те годы. Начиная с музыкального сопровождения Армандо Тровайоли, пародия на детективный жанр очевидна, с непосредственными отсылками к классике того времени» (Schiavoni, 2014).

В самом деле, «Вдовец» и сегодня покоряет не только профессиональной режиссурой, блестящей игрой Альберто Сорди (1920-2003) и остроумными диалогами, но и пародийной игрой с жанрами. Да и в целом эта комедия – не какая-нибудь пустышка-однодневка, но социально заостренная сатира на «итальянское экономическое чудо», с его подводными камнями и «хозяевами жизни»...

Матадор / Il Mattatore. Италия-Франция, 1959. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Сандро Континенца, Руджеро Маккари, Этторе Скола. Актеры: Витторио Гассман, Дориан Грэй, Марио Каротенуто, Пьера Арико, Анна Мария Ферреро, Альберто Бонуччи, Сальваторе Кафиеро, Фоско Джакетти, Луиджи Павезе, Армандо Бандини, Линда Сини, Пеппино Де Филиппо и др. Комедия. Премьера: 11.02.1960. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (33-е место в сезоне 1959/1960). Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

Безработный актер Джерардо (Витторио Гассман), отсидев четыре месяца в тюрьме, становится своего рода итальянским Остапом Бендером, облапошивая на пару с другом-жуликом (и без него) недалеких, но более-менее богатых итальянцев...

В год премьеры «Матадора» итальянская пресса встретила его, скорее, сдержанно:

«Этот скромный фильм вызывает некоторый интерес благодаря игре Гассмана, который легко переключается с одного персонажа на другого» (Segnalazioni cinematografiche. 1960. 47).

«Матадор» полностью достигает своих развлекательных целей. Гассман процветает, обладая привычной нам харизмой» (Morandini, 1960).

Кинокритика Марселя Давинотти в этой комедии, прежде всего, восхищает талант Витторио Гассмана (1922-2000): «Его способность варьировать голос, диалект (с болонского на катанский, с римского на тосканский) и внешность поразительны: в некоторых сценах он поистине неузнаваем. И, в конечном счёте, «Мататор» кажется фильмом, призванным подчеркнуть этот последний аспект, построенным по эпизодической логике, длинной чередой коротких и очень коротких зарисовок, где Гассман (часто в сопровождении великолепного Пеппино Де Филиппо) придумывает и реализует впечатляющее количество афер. ... Неизвестно, сколько фильмов на эту тему было снято в Италии... Тем не менее, механизм афер будоражит ум и развлекает; и если это рассказано с изяществом (Дино Ризи, несомненно, знает, как это делать), это всегда приятно» (Davinotti, 2025).

С такой оценкой полностью согласен и кинокритик Джованни Фену, считая, что «этот шедевр закрепил карьеру Витторио Гассмана, подтвердив его великолепное актёрское мастерство и способность легко перевоплощаться из одного образа в другого. Фильм Ризи также стал важной вехой в жанре фильмов о мошенниках. С этого момента режиссёры и сценаристы последующих лет будут в неоплатном долгу перед «Матадором», который стал практически образцом для подражания» (Fenu, 2020).

Остается только согласиться с тем, что «Матадор», по сути, бенефис Витторио Гассмана, который по ходу проворачивания своих афер постоянно меняет маски своего персонажа, наслаждаясь выдумкой сценаристов и режиссера, которые предоставили ему эту возможность. Правда, непонятно, почему эту веселую (правда, иногда с горькими нотами) и изобретательную комедию Дино Ризи снял в черно-белом варианте. Цвет наверняка прибавил бы этой ленте коммерческого успеха…

Любовь в Риме / Un Amore a Roma / L'Inassouvie. Италия-Франция-ФРГ, 1960. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Эннио Флаяно, Дино Ризи (по роману Эрколе Патти). Актеры: Милен Демонжо, Питер Болдуин, Эльза Мартинелли, Клаудио Гора, Мария Перши, Ренато Монтальбано, Жак Серна, Армандо Ромео, Умберто Орсини и др. Мелодрама. Премьера: 24.11.1960. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

Рим рубежа 1960-х. Молодой писатель (Питер Болдуин), происходящий из аристократического, но обедневшего рода, однажды ночью случайно знакомится с начинающей актрисой (Милен Демонжо)…

В год премьеры этого фильма журналист и кинокритик Луиджи Джино Пестелли (1885-1965) писал, что экранизировать роман Эрколе Патти (1903-1976) было непросто «из-за глубины сюжета и некинематографичности некоторых эпизодов», а далее похвалил игру Милен Демонжо (1935-2022) и Питера Болдуина (1931-2017) (Pestelli, 1960).

Однако рецензент *Segnalazioni cinematografiche* считал, что «не лишённый удачной интуиции, тонкого чувства места действия и психологии персонажей, фильм, тем не менее, обнаруживает заметный недостаток последовательности в темпе… Операторская работа превосходна с технической точки зрения, а актёрская игра — умеренно эффектна» (Segnalazioni cinematografiche, 1961. 49).

Уже в XXI веке кинокритик Джироламо Ди Ното писал, что «Любовь в Риме» позволяет заглянуть в Рим эпохи «дольче вита», среди салонов, второсортных варьете и съёмочных площадок исторических фильмов, … это мягкий фильм, рассказывающий о любви во всех её проявлениях, в её иррациональных и непостижимых изгибах, объединяющей старых и молодых, женщин всех социальных слоёв, богатых и бедных. … Есть множество сходств со «Сладкой жизнью» Феллини: прежде всего, главный герой, Марчелло Ченни, перекликается с Марчелло Рубини: первый — писатель, второй — журналист, оба — интеллектуалы, переживающие кризис идентичности, «марсиане» в разваливающемся буржуазном обществе. … Не говоря уже о ночной обстановке во впечатляющем, светском, но в то же время пустом и безлюдном Риме, великолепно снятой Карло Монтуори, который мастерски запечатлел в ночной тишине, в темноте, прерываемой холодным светом уличных фонарей, однообразие и неудовлетворённость одинокого человека, романтического глупца, увлечённого несуществованием, легкомыслием» (Di Noto, 2022).

С ним согласен и кинокритик Симоне Эмилиани, который полагает, что «Любовь в Риме» «сочетает в себе черты кинематографа Эммера 1950-х годов с отголосками Феллини. Город, особенно ночью, превращается в своего рода лабиринт, одновременно физический и экзистенциальный, что характерно для «Сладкой жизни», также вышедшей в том же году. Возможно, это аномальное, но поразительное сходство несёт в себе руку Эннио Флайано, написавшего сценарий к обоим фильмам» (Emiliani, 2018).

В целом из-за своего мелодраматического жанра (правда, с небольшими комедийными «инъекциями») «Любовь в Риме» в целом была не слишком характерна для творчества Дино Ризи 1960-х. Но эта не традиционная сентиментальная мелодрама, а картина, достигающая временами подлинного драматизма, с тщательно разработанной психологией персонажей (включая второстепенных), с плотной атмосферой кризиса и шаткости человеческого бытия…

Мне очень понравилась игра Милен Демонжо и Питер Болдуина: каждый из них, на мой взгляд, ведет свою роль безукоризненно и точно, расставляя акценты в нужных местах, но безо всяких «пережимов»…

За закрытыми дверями / A porte chiuse. Италия, 1961. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Фабио Карпи, Сандро Континенца, Марчелло Коша. Актеры: Анита Экберг, Клаудио Гора, Фред Кларк, Этторе Мани, Витторио Каприоли и др. Комедия. Детектив. Премьера: 22.03.1961.

Анита Экберг (1931-2015) играет в этой картине женщину, которую на судебном процессе обвиняют в убийстве мужа-миллионера…

Кинокритик Марсель Давинотти полагает, что это «больше, чем просто фильм, это длинный рекламный ролик Экберг – соблазнительной пышногрудой женщины, которая щеголяет в разнообразных нарядах и с разными прическами с озорным видом. … Дино Ризи снял легкомысленный, неинтересный детектив, в котором любой намёк на расследование мгновенно стирается двусмысленными улыбками и широко раскрытыми кошачьими глазами Экберг… Несколько неплохих морских пейзажей, сюжет без сюрпризов и подборка мужских персонажей, чья идиотизм слишком карикатурен, чтобы не показаться сегодня изрядно устаревшим» (Davinotti, 2025).

Возможно, если бы на месте Аниты Экберг была бы подлинно комедийная актриса, эта картина Дино Ризи заиграла бы иными красками. Но ставка продюсеров в данном случае опиралась на шлейф успеха «Сладкой жизни» (1959) Федерико Феллини, которая сделала из Аниты Экберг звезду, и она должна была стать главным манком для публики. Но, увы, чемпионом кассы в итальянском кинопрокате 1961 года комедия «За закрытыми дверями» не стала…

Журналист из Рима / Трудная жизнь / Una Vita difficile. Италия, 1961. Режиссер Дино Ризи. Сценарист Родольфо Сонего. Актеры: Альберто Сорди, Леа Массари, Клаудио Гора, Лина Волонги, Франко Фабрици и др. Трагикомедия. Премьера: 21.12.1961. **Прокат в СССР – с 10 июня 1963: 12,3 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Италии: 5,6 млн. зрителей (11-е место в сезоне 1961/1962). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

… В годы второй мировой войны Элена Павинато (Леа Массари) спасает жизнь партизану Сильвио Маньоцци (Альберто Сорди), а потом прячет его от нацистов… Далее действие этого фильма Дино Ризи, сочетающего жанры драмы и комедии, происходит в послевоенное время.

В Италии 1990-х – и тем паче в XXI веке – «Трудная жизнь» по праву считается одним из шедевров итальянского киноискусства. Однако в год ее премьеры она была встречена прессой, скорее, настороженно и неоднозначно.

В частности кинокритик Лино Миччике (1934-2004) писал об этом фильме так: «История Сонего прекрасна: если бы её реализовать с должным вниманием и балансом (оставив меньше свободы звёздным повторениям Сорди), она могла бы привести к созданию ключевого

фильма, своего рода восторженного резюме на тему «последовательности и оппортунизма в современной Италии». ... Однако не стоит говорить, что он полностью утратил свои благие намерения. ... Он часто попадает в цель, и не в форме абстрактной моралистической проповеди» (Miccichè, 1962).

Зато в 1990-х журналист и киновед Паоло Д'Агостини очень высоко оценил этот фильм, «усыпанный тысячью удачных идей, ситуаций и острых, точных сцен, в которых можно почувствовать дыхание подлинности и проницательного наблюдения в сатирическом ключе» (D'Agostini, 1995).

По мнению киноведа Валерио Капрары, «это одна из классических картин, определяющих историю итальянцев. ... То, что презрительные критики называют «мастерством», в «Трудной жизни» превращается в виртуозное умение выслеживать всеобщее в частном, спрашивать тайну жизни у масок, а не у элегии, бросать вызов эмоциям с насмешкой» (Caprara, 1993).

Киновед Даниэле Дотторини убежден, что «Трудная жизнь», несомненно, принадлежит к числу самых зрелых фильмов Дино Ризи: сценарий Родольфо Сонего, игра Альберто Сорди и Леа Массари, продуманная структура повествования и умелое сочетание исторических событий с драмой Элены и Сильвио делают его одним из самых представительных произведений итальянской комедии» (Dottorini, 2004).

Киновед Жак Лурссель полагал, что этот «фильм важен тем, что служит связующим звеном между конструктивным, направленным в будущее духом неореализма и насмешливым цинизмом «итальянской комедии» 1960-х. *Трудная жизнь* — фильм о погубленных надеждах, поруганной доброте, о первом этапе разрушения иллюзий: неотвратимого процесса, начавшегося в итальянском обществе. Если с моральной и социальной точек зрения *Трудная жизнь* — картина переходного периода, на уровне формы она безупречна и поддерживает идеальное равновесие между серьезностью и масштабностью главной мысли… и юмором, горькой иронией» (Лурссель, 2009).

Прокатная судьба «Трудной жизни» в Италии оказалась счастливой: 5,6 млн. зрителей. А вот во Франции (как это часто бывало с картинами Дино Ризи) аудитория эту картину практически отвергла – там было всего около ста тысяч посещений: итальянские реалии, показанные в «Трудной жизни» (как, впрочем, и ее персонажи), увы, оказались далеки от интересов французской аудитории…

«Трудная жизнь» стала первой картиной Дино Ризи, попавшей в советский кинопрокат (12,3 млн. зрителей за первый год демонстрации).

В 1963 году кинокритик Виктор Божович (1932-2021) писал об этом фильме с четко выверенных марксистских идеологических позиций:

«В фильме режиссера Дино Ризи «Трудная жизнь» главную роль играет актер Альберто Сорди, хорошо знакомый советскому зрителю по фильму Луиджи Коменчини «Все по домам», получившему одну из главных премий Международного кинофестиваля 1961 года в Москве.

Эти две картины, сделанные разными сценаристами и режиссерами, так тесно связаны общностью проблем и сходством главного героя, что возникает желание рассматривать их как две части единой кинематографической дилогии, хотя, разумеется, подобного замысла не было ни у авторов этих фильмов, ни у Альберто Сорди.

Конец похождении лейтенанта Альберто Инноченци из фильма «Все по домам» хронологически совпадает с началом повествования о Сильвио Маньоцци, герое «Трудной жизни», так что судьба обоих персонажей как бы сливается в историческую биографию одного социального и человеческого типа, проделавшего под влиянием общенародного подъема в годы антифашистской борьбы путь от обывательского приспособленчества к гражданской сознательности («Все по домам»), а в условиях стабилизации и «экономического чуда» возвращающегося в исходное положение, пока все-таки не пробуждается в нем гражданская честь и сознание своего человеческого достоинства («Трудная жизнь»),

Сильвио Маньоцци — участник Сопротивления. Правда, его боевое прошлое омрачено малодушным поступком: вместо того чтобы выпускать подпольную газету, он в течение двух месяцев отсиживался в безопасном месте. Однако до и после этого эпизода Маньоцци честно сражался, рисковал жизнью и лишь чудом избежал расстрела.

После войны Маньоцци — сотрудник левой газеты, обличающий темные аферы капиталистов. Молодая девушка Элена, некогда спасшая его от расстрела и спрятавшая на старой мельнице, стала теперь его женой. ... но тут возникают новые неприятности: попреки жены и ее родственников, которые считают, что Сильвио не сумел устроить свою жизнь. Вся беда в том, что Сильвио, сам себе в этом не признаваясь, думает так же, как они. Он возмущается обществом, где человек оценивается в зависимости от его доходов и марки автомашины, но в глубине души он иногда и сам чувствует себя неудачником. ... И все же фильм заканчивается так: Сильвио, в котором проснулась гордость, дает пощечину своему хозяину. Сильвио не побежден окончательно: годы Сопротивления, годы антифашистской борьбы не прошли даром.

В «Трудной жизни», как и в ряде других современных итальянских фильмов, возникает тревожная тема моральной неустойчивости человека буржуазного общества, его способности и готовности к компромиссу с окружающим злом и своей совестью. Эта тема была чужда «классическому» неореализму, ибо противоречила его концепции мира, в котором добро и зло были четко разграничены. Между героем,

носителем человечности, и обществом, где господствовало зло буржуазных отношений, примирение было невозможно.

Несмотря на то, что неореализм не показывал ясно осознанных путей к социальному обновлению, ликвидация общественной несправедливости рассматривалась как главная и непосредственная задача. А простой человек воспринимался и изображался как внутренне уже свободный от проклятия буржуазности.

Истоки подобного понимания взаимоотношений простого человека и буржуазного общества легко обнаружить, если вспомнить, что Сопротивление было для Италии не только национально-освободительной войной против оккупантов, но и широчайшим социальным движением. Итальянский народ внутренне был готов к тому, чтобы покончить с социальным строем, которому он был обязан фашизмом, войной, национальным унижением и неисчислимыми страданиями. Этот исторический момент общественного сознания и отразил неореализм. Отсюда и характерная для него бескомпромиссность конфликта между простым человеком и буржуазным обществом.

Герой новых итальянских фильмов борется не только с враждебными общественными обстоятельствами, но и с чем-то в самом себе. Его разрывают внутренние противоречия.

Буржуазное общество соблазняет его материально-благополучным существованием, но ценой отказа от человеческого достоинства. Это общество предлагает герою принять «правила игры». Иной герой с ужасом обнаруживает свое родство с этим обществом, свою готовность на компромисс. Марчелло из «Сладкой жизни», в прошлом внушавший надежды честному интеллигенту Штейнеру, потерял человеческое достоинство, безвольно погружается все глубже и глубже в трясину буржуазного аморализма. Сильвио из «Трудной жизни» доходит почти до предела унижения.

Вместе с изменением характера драматического конфликта в фильме перемещается и прицел социальной критики. Если раньше она была целиком направлена на общество, враждебное простому человеку и глухое к его страданиям, то теперь под огонь критики попадает и «средний итальянец», приспособленчество, конформизм, стремление замкнуться в рамках частных интересов, оскудение общественного темперамента.

Мы допустили бы серьезную ошибку, если бы увидели в таком повороте темы «простого человека» свидетельство ослабления демократичности и гуманизма передового итальянского кино. Напротив, помогая осознать опасность приспособленчества, общественной пассивности, призывая к борьбе с ними, прогрессивное искусство Италии выполняет свой гражданский долг. Об этом

свидетельствуют лучшие картины, созданные мастерами итальянского кино за последнее время: «Все по домам» Луиджи Коменчини, «Долгая ночь 1943 года» Флорестано Ванчини, «Вакантное место» Эрмано Ольми и другие. К этим же произведениям примыкает и «Трудная жизнь», — фильм, высоко оцененный прогрессивной общественностью Италии» (Божович, 1963: 147-148).

Правда, в XXI веке киновед Любовь Алова писала, что в «Трудной жизни» «привычка извлекать смешные гэги из любых ситуаций победила: фильм получился легкомысленно-веселым и лишь во вторую очередь социально-критическим» (Алова, 2002: 137).

На мой взгляд, сегодня трагикомедия «Трудная жизнь» по праву принадлежит к классике итальянского кинематографа. Режиссура Дино Ризи достигает здесь одной из своих вершин, как, впрочем, игра Альберто Сорди (1920-2003) и Леа Массари (1933-2025).

Обгон / Il Sorpasso. Италия, 1962. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Этторе Скола, Руджеро Маккари. Актеры: Витторио Гассман, Жан-Луи Трентиньян, Катрин Спаак, Клаудио Гора, Лучана Анджолилло, Линда Сини, Франка Полеселло, Бруна Симионато, Мила Станич и др. Драма. Комедия. Премьера: 5.12.1962. **Прокат в Италии: 7,1 млн. зрителей (5-е место в сезоне 1962/1963). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Начало 1960-х. Рим. Двое мужчин (Витторио Гассман и Жан-Луи Трентиньян) знакомятся и проводят вместе два дня, в течение которых происходит множество событий…

В первый год проката «Обгона» в Италии пресса оценила его в целом позитивно.

Кинокритик Джакомо Гамбетти (1932-2024) писал, что Дино Ризи «бросил вызов условностям и провёл своего рода эксперимент даже с правилами и стилистикой итальянского лёгкого кино, с одной стороны, сковывая зрителя, с другой — подчиняя фильм своим собственным потребностям, не столько в плане послания, сколько в плане духа и человечности. Гассман внёс значительный вклад в создание персонажа, который не лишён, как в своей конструкции, так и в своей игре, отчётливых автобиографических оттенков» (Gambetti, 1963).

Журналист (далее он стал также сценаристом и режиссером) Леандро Кастеллани был более строг: «Обгон» — хорошо рассказанный фильм, полный острых и живых комментариев, но, как всегда, перегруженный Витторио Гассманом, который слишком многословен» (Castellani, 1963).

Журналист и кинокритик Александр Асаркан (1930-2024) оценивал роль Гассмана иначе, чем Леандро Кастеллани, полагая, что в «Обгоне» Витторио Гассман мастерски сыграл «типичного римского гуляку»: «нахального и обаятельного, пылкого и вульгарного — молодое здоровое животное, которому всяк злак на пользу. Сыграл с непередаваемым блеском, с абсолютной «узнаваемостью». После «Обгона» его популярность возросла невероятно — и персонаж Гассмана «пошёл в серию» (Асаркан, 1966).

Спустя годы киновед Жак Лурсель написал, что для него «Обгон» – классический пример комедии по-итальянски, где в ироничной манере режиссёр демонстрирует и анализирует Италию 1960-х, переживающую экономический подъём. Этот фильм «в равной степени комедия нравов и исследование характеров… блистательный, горький, абсолютно классический фильм, где за иронией скрываются серьёзные мысли, где превосходно уживаются импровизация и строгость» (Лурсель, 2009).

Николо Рангони Макиавелли утверждал, что Дино Ризи в «Обгоне» «выводит итальянскую комедию на новый уровень, с психологическим подтекстом, который усиливает печальный и мучительный оттенок… Хотя сценарий изобилует юмором и острой сатирой, в нём присутствует аллегория о потребительстве и неумолимом темпе современности, которая движется быстро (гонка за благополучием) и бесцельно (честный человек понесёт наказание), но сверкает привлекательными блуждающими огоньками (хитрый всегда выходит сухим из воды), убаюканная позитивными песнями… Витторио Гассман бесценен, с этого момента он становится символом безответственного и хвастливого итальянца (например, когда он ругает «Затмение» Антониони)» (Machiavelli, 2002).

Кинокритик Раффаэле Меале считал, что «шедевр Дино Ризи — один из первых фильмов, где предпринята попытка полной и многослойной диалектики социальных классов и их неизбежно проваливающихся стремлений. … В кинематографе, пережившем экономический бум, рискуя забыть драгоценный урок неореализма, Ризи расширяет рамки, меняет перспективу, переосмысливает коды, как языка, так и человеческой и политической географии, морфологию итальянской территории, которую, наконец, необходимо пересечь, увековечив её. Кристаллизация больше не способна запечатлеть общество, находящееся в смятении, которое никак нельзя назвать здоровым. Так появляется автомобиль, механизм, позволяющий человеку физически передвигаться, оставаясь хозяином собственного пространства» (Meale, 2020).

По мнению кинокритика Иларии Сконьямильо, «на протяжении всего фильма многие персонажи и ситуации символизируют итальянский климат того периода: городская и сельская молодёжь,

семейный кризис, новое чувство времени и дистанции, новые способы организации свободного времени, явные признаки роста среднего уровня образования. Италия поп-музыки, строительства, бурного развития и, как правило, повышения благосостояния людей – вот истинный герой различных эпизодов фильма. Но если заглянуть за его пределы, то закрадываются первые тревоги, появляются первые тревожные сигналы, представленные болезненным и неожиданным финалом» (Scognamiglio, 2020).

Кинокритик Серена Скатени полагает, что «Обгон» — «настоящий шедевр, вошедший в историю кино» (Scateni, 2018).

А киновед Гвидо Ревердито уверен, что спустя десятилетия после премьеры и «целой серии чернил, написанных для исследования причин мирового успеха «Обгона», который трудно объяснить во всех его многогранных проявлениях, шедевр Дино Ризи продолжает соблазнять своим сочетанием романа воспитания, замаскированного под роуд-муви (фактически, первым за всю историю кинематографа), в котором типичная жестокость итальянской комедии уравновешивается горько-сладким тоном осознания неизбежности судьбы» (Reverdito, 2022).

Изабелла Де Сильвестро очень точно отмечает, что «улыбка и социальная критика Дино Ризи не возвышается над схваткой... Вместо этого он... любит их, даже когда они несовершенны, а порой и неприятны, прощая им излишества и слабости, потому что замечает в них некую меланхолию и жалость к себе, пусть и мимолетную, в те краткие мгновения одиночества, когда, глядя в зеркало, они видят отражение своей неудавшейся судьбы. ... Режиссёр представляет нам не судьбу двух асоциальных личностей, а два зеркальных фрагмента того, из чего состоит массовое общество и что оно создало» (De Silvestro, 2021).

Советское киноведение отнеслось к «Обгону» доброжелательно.

Так Георгий Богемский (1920-1995) писал, что «постепенно в фильме сквозь жизнерадостность пляжного веселья, автомобильной суеты, зажигательных ритмов твиста... явственно проступает и начинает все громче звучать мотив трагический. Несчастны оба — и Бруно, и Роберто, при всей своей несхожести, они одинаково страдают от одиночества, ведь они такие же жертвы некоммуникабельности, душевного оскудения общества; где царит закон «обгона», как и герои столь непохожих на эту ленту фильмов Антониони. ... Горькая символика заключительной сцены делает «Обгон», поначалу вызывающий у зрителей веселый смех, до конца характерной, типичной «комедией по-итальянски», то есть произведением по своей сути трагикомическим» (Богемский, 1976: 139).

«Обгон» принес Дино Ризи приз за лучшую режиссуру на кинофестивале в Мар-дель-Плата, а Витторио Гассман получил престижные призы «Давид Ди Донателло» и «Серебряная лента» за лучшую мужскую роль. И не зря: эта, на мой взгляд, одна из лучших работ Дино Ризи, с филигранной режиссерской работой и мастерски сыгранными Витторио Гассманом и Жаном-Луи Трентиньяном ролями. При всей изначальной заданности психологических типов персонажи Гассмана (1922-2000) и Трентиньяна (1930-2022) лишены однозначности, да и, вообще, «Обгон» – одна из самых психологически тонких работ Дино Ризи.

Поход на Рим / La Marcia su Roma. Италия-Франция, 1962. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Этторе Скола, Руджеро Маккари, Фурио Скарпелли, Адженоре Инкроччи, Сандро Континенца. Актеры: Витторио Гассман, Уго Тоньяцци, Роже Анен, Марио Брега, Анджела Луче и др. Трагикомедия. Премьера: 20.12.1962. Прокат в СССР – с декабря 1964. **Прокат в Италии: 4,1 млн. зрителей (22-е место в сезоне 1962/1963). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Трагикомедия Дино Ризи «Поход на Рим» рассказывает историю зарождения фашизма в Италии с 1919 по 1922 год. Персонажи Витторио Гассмана и Уго Тоньяцци примыкают к фашистам в надежде на улучшение своей жизни…

Как это часто бывало с фильмами Дино Ризи, в год премьеры «Поход на Рим» был встречен итальянской прессой неоднозначно.

К примеру, журналист и кинокритик Клаудио Дж. Фава (1929-2014) сожалел, что «Поход на Рим» «почти всегда стремится исчерпать себя в фарсовой игре между Гассманом и Тоньяцци, выдержанной в духе комедии, часто опошлённой словесной скабрезностью» (Fava, 1962).

Журналист и кинокритик Мино Арджентьери (1927-2017) тоже оценил «Поход на Рим» негативно: «То, что могло бы быть сатирическим подходом, … оказывается застрявшим в изнурительном юмористическом репертуаре, который… собирает шутки и приколы» (Argentieri, 1963).

Писатель и кинокритик Лео Пестелли (1909-1976) был более доброжелателен, отмечая, что хотя в «Походе на Рим» «некоторые эпизоды несколько навязчивы, некоторые события предсказуемы, но … фильм остроумно попадает в цель… Гассман неизменно хорош в своём приобретённом качестве фальшивого хвастуна, Тоньяцци столь же проницателен в более сложной роли фальшивого шута» (Pestelli, 1962).

Однако в XXI веке итальянское киноведение уже практически безоговорочно относилось к «Походу на Рим», как признанному шедевру киноискусства.

Так Джорджо Плачереани писал, что в этой картине проявился «фирменный стиль Дино Ризи: умение передать дух времени, дух эпохи с молниеносной сатирической точностью и представить злоключения персонажей с антропологической объективностью, не исключающей ноток соучастия… «Поход на Рим», недооценённый чрезмерно воинственными критиками 1962 года, является частью великой эпохи итальянской комедии… Фильм тонко передает глупость предфашистского правительства, не желавшего защищаться, а также некомпетентность народных сил…» (Placereani, 2022).

Если же обратиться к мнению советских киноведов, то Георгий Богемский (1920-1995) считал, что «в фильме «Поход на Рим» — одной из первых антифашистских лент в жанре комедии — [Ризи] и Гассман развенчивают созданный фашистской пропагандой миф об обстоятельствах захвата власти Муссолини и делают это с решительностью и сарказмом» (Богемский, 1986).

Уже в XXI веке историк и киновед Кирилл Юдин, высоко оценивая «Поход на Рим», писал, что в этой картине у персонажей У. Тоньяцци и В. Гассмана «гипертрофированная уверенность в силе и превосходстве фашизма над другими идеологиями и доктринами… сменяется столь же стремительным и спонтанным разочарованием» (Юдин, 2018: 156-157).

«Поход на Рим» пользовался большим успехом в итальянском кинопрокате (4,1 млн. зрителей). Да и сегодня картина привлекает не только антифашисткой сатирической направленностью и замечательной игрой дуэта Витторио Гассмана (1922-2000) и Уго Тоньяцци (1922-1990), но и талантливой режиссурой Дино Ризи, виртуоза трагикомического жанра.

Успех / Il Successo. Италия-Франция, 1963. Режиссеры: Мауро Морасси, Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Этторе Скола. Актеры: Витторио Гассман, Анук Эме, Жан-Луи Трентиньян, Кристина Гаиони, Риккардо Гарроне, Филиппо Шелцо, Мария Грация Спина и др. Горькая комедия. Драма. Премьера: 24.09.1963. **Прокат в Италии: 3,9 млн. зрителей (20-е место в сезоне 1963/1963).**

Главный герой этой горькой комедии (Витторио Гассман) решает заняться масштабными спекуляциями с недвижимостью. Ради коммерческого успеха он ставит на карту всё…

Комедию «Успех» начинал снимать режиссер Мауро Морасси (1925-1966), однако далее продюсеры подключили к этому проекту Дино Ризи.

До сих пор трудно понять, какую часть фильма снял Морасси, а какую Ризи, но очевидно, что «Успех» шел, если так можно выразиться «по пятам» «Обгона» Дино Ризи: с похожими персонажами, сыгранными теми же Витторио Гассманом и Жаном-Луи Трентиньяном...

Это сразу же было замечено итальянской прессой 1963 года. И кинокритик Витторио Спинаццола (1930-2020) упрекал «Успех», что он «повторяет звёздную формулу, успешно опробованную Дино Ризи в «Обгоне», но лёгкость и изящество полностью утрачены в процессе копирования ... Фильм переполнен вульгарными выражениями, драматическими ситуациями и всем тем багажом пошлости..., которые итальянская кинокомедия, казалось..., готова была отвергнуть» (Spinazzola, 1963).

Однако в XXI веке состоялась своего рода реабилитация этого фильма, и кинокритик Лука Бисконтини писал, что хотя «Успех», безусловно, напоминает «Обгон» своими темами и динамикой, но обладает собственной неповторимой душой и даже сегодня остаётся драгоценным свидетельством переломного момента в истории Италии. ... Горькая притча в очередной раз демонстрирует, как переход от палеокапиталистической Италии (как её определил Пьер Паоло Пазолини) к Италии, полностью поглощённой логикой прибыли, вызывает радикальную антропологическую мутацию, порождая вселенную потребителей, которые ставят удовольствие от приобретения материальных благ выше отношений с другими людьми, от семьи до общества. ... «Успех» – хороший, очень приятный фильм, где Гассман в отличной форме, бесспорная звезда, способная в одиночку удержать сцену» (Biscontini, 2018).

Примерно такую же высокую оценку «Успеху» дал и кинокритик Луиджи Локателли, утверждая, что этот фильм «представляет собой ещё один едкий и горький портрет Италии, сбившейся с пути в пьянящие годы экономического бума» (Locatelli, 2020).

Можно согласиться с тем, что «Успех» и сегодня смотрится неустаревшим. Прекрасное актерское трио Витторио Гассмана, Анук Эме и Жана-Луи Трентиньяна, точно расставленные психологические акценты, острые диалоги.

Несмотря на то, что в «Успехе» не было зрелищных аттракционов и каскадов смешных эпизодов, он сумел собрать в итальянском кинопрокате почти четыре миллиона зрителей, что уже само по себе говорило о том, что на сей раз аудиторию привлекла не только сама история, но и кинематографическое мастерство, с которой она была рассказана и снята...

Чудовища / I Mostri / Les monstres. Италия-Франция, 1963. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Адженоре Инкроччи, Фурио Скарпелли, Элио Петри, Дино Ризи, Этторе Скола, Руджеро Маккари. Актеры: Уго Тоньяцци, Витторио Гассман, Франко Кастеллани, Анджела Порталури, Ландо Будзанка, Мариза Мерлини, Лючиана Винченци, Рика Диалина, Мишель Мерсье, Рики Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 26.10.1963. **Прокат в Италии: 4,2 млн. зрителей (17-е место в сезоне 1963/1964). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

В 1960-х в Италии было очень модно снимать комедии (и не только), состоящие из отдельных новелл, снятых разными режиссерами. В «Чудовищах» продюсеры пошли на эксперимент: все двадцать коротких комедийных новелл сняты одним и тем же режиссером – Дино Ризи.

В год премьеры «Чудовищ» итальянская пресса, избалованная кинематографическими шедеврами тех лет, отнеслась к этой комедии со снисходительным сарказмом: «Чудовища» доводят концепцию кинематографического месива до крайности. Любой, кого тошнит от эпизодического кино, излечится здесь излишеством, … настолько насыщенным, что может быть бесконечным» (Pestelli, 1963).

В 1993 году киновед Валерио Капрара оценил эту картину иначе, утверждая, что «Монстры» составляют «точную и отвратительную галерею современных итальянцев. Гассман и Тоньяцци соревнуются в самых безумных или самых реалистичных перевоплощениях, делая эту галерею незаменимой для любого, кто хочет понять трагическую, таинственную и захватывающую неоднозначность «типичного» городского жителя. Достаточно взглянуть на титры, чтобы увидеть эволюцию подхода: сухая и чёткая графика определяет экран, пересекается линиями, разделяющими пространство под прямым углом, а саундтрек хлещет вас тонами в синкопированном ритме джаза. Таким образом, история выводится на плоскую поверхность, свободную от привычных атрибутов: ничто не вклинивается между взглядом режиссёра и калейдоскопическим бестиарием. Ризи достигает здесь максимального чувства конкретики, и фильм демонстрирует, как ему удаётся модулировать технику в соответствии с сущностью персонажа: цинизм, который он считает сдерживающим фактором, есть не что иное, как эта крайняя, даже отчаянная, приверженность истинным мотивам невероятного поведения мужчин и женщин по соседству» (Caprara, 1993).

В XXI веке оценка «Чудовищ» была полностью пересмотрена в позитивную сторону (Mandelbaum, 2019 и др.).

Так кинокритик Клаудио Марки полагает, что «Чудовища» исследуют «итальянское общество с непревзойдённой ясностью. В каждом эпизоде Ризи использует тон итальянской комедии, сочетая комическое, гротеск и драматизм. Взять, к примеру, первый эпизод, иллюстрирующий одно из главных клише об итальянцах: хитрость, рассматриваемая здесь не как следствие злонамеренности, а как сублимация искусства находчивости, в чём итальянцы преуспевают. Таким образом, от эпизода к эпизоду все мелочи, присущие итальянскому обществу, рассматриваются с одинаковой иронией; Ризи фокусируется на наркотической природе телевидения и погоне за современными мифами потребительства, чей главный символ, конечно же, автомобиль. Уго Тоньяцци и Витторио Гассман – мастера этого невероятного вихря гротескных фигур, целой галереи «масок», которые они воплощают, чтобы зарисовать общество своего времени. Эти две иконы итальянского кино здесь на пике своего таланта, демонстрируя способность с невероятной легкостью переключаться между самыми разными и противоречивыми персонажами» (Marchi, 2025).

Кинокритик Анн-Виолен Ук, вообще, оценивает «Чудовищ» восторженно: «Дино Ризи снял очередной шедевр итальянской комедии... Этот скетч-фильм с ослепительными Уго Тоньяцци и Витторио Гассманом в главных ролях предлагает едкую сатиру на итальянское общество. Это, безусловно, один из самых смешных фильмов в истории кино. «Чудовища», несомненно, одна из лучших сатир на итальянское общество, запечатленная примерно в двадцати скетчах с редкой тщательностью в деталях и мастерством убийственной остроты» (Houcke, 2009).

Это мнение, по сути, разделяет и кинокритик Жан-Макс Межан, считающий, что «Чудовища» – «настоящая жемчужина чёрного юмора, представляющая различные портреты итальянского общества того времени, сквозь призму мелочности, лжи и лицемерия, как серьёзные, так и комичные, создавая поистине оригинальный и беспрецедентный портрет морали» (Méjean, 2020).

С ним согласен и кинокритик Луиджи Локателли: «Ризи в своей самой злобной, циничной, едкой и желчной форме, и «Чудовища», на мой взгляд, являются его абсолютным шедевром (да, я предпочитаю его не менее великому «Обгону»). Это вершина того, что называлось итальянской комедией, кинематографическое изображение худших национальных типов, пороков и слабостей, в яростной критике и самокритике, граничащих с самоуничтожением, и являющееся хрестоматийным примером ненависти к себе. «Чудовища» — ужасающее и гипнотическое зрелище, в котором мы отражаемся сами и одновременно не хотим, не можем себя узнать» (Locatelli, 2020).

Киновед Жак Лурссель полагает, что в комедия «Чудовища» «ядовита, смела, не щадит никого, и в первую очередь — власть имущих, представителей элиты, чиновников (парламентариев, полицейских, адвокатов, священников и т.д.). В «Чудовищах» всем щедро достается по заслугам. Подобная ядовитость порождается, во-первых, извечной (но долгое время подавлявшейся) склонностью итальянского темперамента, а во-вторых — бесчисленными разочарованиями, которые пришлось пережить итальянскому обществу. … Новеллы «Чудовищ»… подаются как эскизы, наброски, точные и жестокие; они нацелены, прежде всего, на то, чтобы вызвать у зрителя дискомфорт, выбить его из равновесия, шокировать, удивить; и большой разброс но продолжительности новелл (в данном случае — от 45 сек до 17 мин) эффективно работает на эту цель» (Лурссель, 2009).

Собрав блестящий актерский ансамбль, в котором, меняя маски, пластику, мимику и социальный статус своих персонажей, с присущим им талантом солировали Уго Тоньяцци (1922-1990) и Витторио Гассман (1922-2000), Дино Ризи справился со свой задачей с присущей ему иронией и элегантностью: обманы, кражи, махинации, измены спутаны здесь в едкий сатирический клубок… При этом почти у каждой новеллы была неожиданная, порой парадоксальная концовка, а беспросветная горечь финальной истории подводила итог всему фильму…

Четверг / Il giovedì. Италия, 1963. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Франко Кастеллано, Джузеппе Мочча, Дино Ризи. Актеры: Вальтер Кьяри, Мишель Мерсье, Роберто Чикколини, Милена Вукотич и др. Мелодрама. Премьера: 23.01.1964. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей.**

Это трогательная история об отце, который спустя пять после расставания с женой проводит один день жизни со своим маленьким сыном…

Спустя годы Дино Ризи назвал «Четверг» одним из самых любимых фильмов. Однако в год выхода этой картины в итальянский прокат пресса встретила ее, скорее, враждебно.

К примеру, кинокритик Сандро Дзамбетти (1927–2014) опубликовал негативную рецензию, основной вывод которой был таков: «Печально видеть, как один из наших самых талантливых режиссёров… постепенно исчерпывает свой потенциал в плохо продуманных работах» (Zambetti, 1964).

Однако в XXI веке кинокритик Сальваторе Молиньяно считает, что «Четверг» – «меткий и очаровательный фильм. … Пожалуй, это лучшая

игра Кьяри в сложной роли в малоизвестном шедевре» (Molignano, 2005).

С высокой оценкой «Четверга» согласна и кинокритик Лаура Поцци: «На первый взгляд это беззаботный фильм с беззаботным темпом, который быстро раскрывает свою истинную сущность: горькую комедию, пронизанную тонкой и едкой иронией и окутанную ореолом пронзительной меланхолии, которую актер, находящийся в состоянии благодати, делает неосязаемой» (Pozzi, 2019).

Даниэла Кателли полагает, что «Четверг» – «фильм, устремлённый в будущее, где мы уже можем увидеть трещины в этом новом мире потребительства и лёгкого счастья, в этом всеобщем благополучии, которое в реальности было уделом лишь немногих. Это прекрасная история любви отца и сына, и она позволяет Вальтеру Кьяри… растрогать нас» (Catelli, 2024).

В самом деле, Дино Ризи снял «Четверг» не как банальную мелодраму, а лишенную приторности, психологически тонкую и горькую историю отца, который пытается найти путь к сердцу своего сына…

Гаучо / Il Gaucho. Италия-Аргентина, 1964. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Туллио Пинелли, Дино Ризи, Этторе Скола. Актеры: Витторио Гассман, Амедео Надзари, Сильвана Пампанини, Нино Манфреди, Анни Горассини, Мария Грация Буччелла, Нандо Анджелини и др. Комедия. Премьера: 4.10.1964. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (64-е место в сезоне 1964/1965).**

Итальянская делегация прилетает в Буэнос-Айрес – на международный кинофестиваль. Глава делегации (Витторио Гассман) помимо всего прочего хочет встретиться со своим старым другом (Нино Манфреди), который когда-то эмигрировал из Италии в Аргентину…

В годы выхода комедии «Гаучо» на экраны итальянских кинозалов кинокритик Сандро Дзамбетти (1927–2014) откликнулся на нее позитивно: «Ризи нашёл свой наиболее подходящий путь в комедии с горьким подтекстом, способной выявить в персонажах… критические элементы, характерные для комедии нравов. … Фильм затрагивает глубокие струны души» (Zambetti, 1964).

Кинокритик Николо Рангони Макиавелли справедливо отмечает, что в «Гаучо» Дино Ризи «быстро отводит взгляд от кинематографической жизни (капризных див, жизнерадостных начинающих звёзд, даже карикатуры на левого интеллектуала-сценариста), чтобы сосредоточиться на [главном герое в исполнении Витторио Гассмана], этом негодяе, настолько привлекательном, что

даже жалком, когда он, наконец, снимает маску перед своим товарищем-неудачником» (Machiavelli, 1999).

По мнению Франсуа Бонини, эта картина с «изменчивой атмосферой между внешней радостью и искренней печалью. Столкнувшись с разочарованиями, которые постигли героев, им ничего не остаётся, кроме как улыбаться и лгать себе, как лгут другим. … Это составляет очарование этого уникального, размеренного и трогательного фильма» (Bonini, 2017).

Мне тоже очень нравится эта комедия. Марко, виртуозно сыгранный Витторио Гассманом (1922-2000), не по годам энергичный, взрывной, суетливый, азартный, жаждущий денег, лицемерный и грубый, при всех его недостатках сохраняет своеобразное обаяние. Хорош и Нино Манфреди (1921-2004) в роли эмигранта-неудачника.

Отдельной похвалы заслуживает мастерство Амедео Надзари (1907-1979), блестяще сыгравший аргентинского миллионера – итальянца, добившегося успеха в Буэнос-Айресе, но с жаром бросающегося встречать любых мало-мальски известных визитеров-соотечественников, чтобы в порыве ностальгии (и даже со слезой в глазах) в очередной раз доказать – и себе, и им, – что он не зря когда-то эмигрировал из Италии, что он, действительно, добился успеха…

Куколки / Le Bambole / Les Poupées. Италия-Франция, 1964. Режиссеры: Дино Ризи, Франко Росси, Луиджи Коменчини, Мауро Болоньини. Сценаристы: Родольфо Сонего, Туллио Пинелли, Луиджи Маньи, Леонардо Бенвенути, Стено, Лучано Сальче, Пьеро Де Бернарди. Актеры: Вирна Лизи, Нино Манфреди, Аличия Брандет, Моника Витти, Джон Карлсен, Орацио Орландо, Роберто Де Симоне, Вериано Дженези, Эльке Зоммер, Пьеро Фокачча, Маурицио Арена, Джина Лоллобриджида, Жан Сорель, Аким Тамиров и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 27.01.1965. **Прокат в Италии: 3,1 млн. зрителей (31-е место в сезоне 1964/1965). Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей.**

Эта комедия из четырёх новелл, первую из которых («Телефонный звонок») поставил Дино Ризи. Фабула этой новеллы довольно проста: персонаж Нино Манфреди хочет развлечься со своей супругой (Вирна Лизи), но та бесконечно говорит по телефону…

Звезды итальянского кино – Вирна Лизи (1936-2014) и Нино Манфреди (1921-2004) – в очередной раз демонстрируют свои комедийные таланты – интонации реплик, мимика и жесты, паузы… Вместе с режиссером они пускают в ход весь этот богатый арсенал Мастерства…

Вплоть до 1967 года в Италии киноцензура была еще очень строгой. И хотя «Куколки» получили возрастной рейтинг 18+, они были раскритикованы за непристойность, и 5 октября 1966 года Джина Лоллобриджида (1927-2023) и Жан Сорель вместе с режиссёром Мауро Болоньини (1922-2001) и продюсером Джанни Лукари (1922-1998) были приговорены к двум месяцам тюремного заключения и штрафу в размере тридцати тысяч за непристойность четвертой новеллы.

Что касается Вирны Лизи, то в 1965 году в Италии было опубликовано открытое письмо, адресованное ей по поводу ее роли в «Куколках»: «Госпожа Лизи... утверждала, что ей стыдно, как воровке, каждый раз, когда её заставляют, по сценарию, раздеваться перед камерой. Но, я спрашиваю, если ей стыдно, почему она это делает? ... Женщина, которая раздевается только для того, чтобы работать и зарабатывать на жизнь, никогда не может быть оправдана, ни при каком уважении» (Massimiliano, 1965: 18).

Не исключено, что именно шум, поднятый вердиктами итальянской цензуры, увеличил популярность «Куколок» у публики: 3,1 млн. зрителей в кинозалах Италии и еще около миллиона во Франции...

Комплексы / I Complessi. Италия-Франция, 1965. Режиссеры: Луиджи Филиппо Д'Амико, Дино Ризи, Франко Росси. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Марчелло Фондато, Руджеро Маккари, Этторе Скола, Родольфо Сонего, Альберто Сорди. Актеры: Нино Манфреди, Альберто Сорди, Уго Тоньяцци, Клоди Ланж, Илария Оккини, Алессандро Кутоло, Паола Борбони, Марио Брега, Гая Германи, Донателла Делла Нора, Умберто Д'Орси, Франко Фабрици, Нанни Лой и др. Комедия. Премьера: 17.09.1965. **Прокат в Италии: 4,4 млн. зрителей (17-е место в сезоне 1965/1966). Прокат во Франции: 0,05 млн. зрителей.**

Еще одна комедия, состоящая из нескольких новелл. Дино Ризи был режиссером новеллы под названием «Решающий день» с Нино Манфреди в главной роли.

В год выхода комедии «Комплексы» на экраны Италии пресса оценила ее в целом вполне позитивно.

Так Уго Казираги (1921-2006) писал, что это «фильм лёгкий и увлекательный... Персонаж Манфреди — самый банальный, Тоньяцци — самый зловещий, Сорди — самый провокационный. Первые два актёра повторяют — первый с фантазией, второй — сдержанно — уже известные образы» (Casiraghi, 1965).

Касаясь новеллы Дино Ризи, кинокритик Онорато Орсини утверждал, что новелла «Решающий день» всем обязана Манфреди,

«актёру, вдохновлённому Чаплином, умному, утончённому и взвешенному, который одним жестом экономит тридцать строк диалога и, кажется, создан по точной мерке этих персонажей, кротких простых людей, находящих спасение от тысячи унижений в удовольствии улыбки» (Orsini, 1965).

Кинокритик Мартино Бреве полагал, что новелла Дино Ризи «с горько-сладкими и юмористическими интонациями и изысканными, полными ума и сарказма пассажами, описывает человека без твёрдой хватки, живущего в своих фантазиях, не воплощающего мысли в действия» (Breve, 1995).

Уже в XXI веке кинокритик Массимилиано Скиявони писал, что «как с точки зрения кинематографического повествования, так и большей проработки сценария, эпизод с Нино Манфреди, снятый Дино Ризи, несомненно, остаётся лучшим. В данном случае изображённый «комплекс» – это застенчивость, но на самом деле говорить таким образом – просто. Служащий Квирино, которого играет Манфреди, тонко изображает новый социальный тип, являющийся прямым следствием изменившихся антропологических условий. Квирино не просто застенчив, он – жертва моралистических стереотипов, его ужасает мысль о том, что его не любят или исключают из общества. Ему свойствен эндемический недостаток силы воли, неспособность навязывать свои желания… Дино Ризи мастерски использует общий план в начале эпизода, а затем использует продуманные, но ненавязчивые последовательные кадры в сцене вечеринки» (Schiavoni, 2014).

Нино Манфреди, действительно, сыграл в новелле Дино Ризи одну из лучших своих ролей. Его патологически нерешительный персонаж поначалу выглядит даже способным критически оценивать свои действия и промахи, но по мере развития действия он полностью запутывается в своей гипер-застенчивости и выглядит жалким и несчастным…

Благодаря звездному составу талантливых актеров, «Комплексы» радушно были встречены итальянской аудиторий: комедия собрала 4,4 млн. зрителей.

Зонтик / L'ombrellone. Италия-Франция-Испания, 1965. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Дино Ризи. Актеры: Энрико Мария Салерно, Даниэла Бьянки, Сандра Мило, Жан Сорель, Леопольдо Триесте и др. Комедия. Премьера: 29.12.1965. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (65-е место в сезоне 1965/1966). Прокат в Испании: 0,5 млн. зрителей.**

Главный герой (Энрико Мария Салерно) в разгар лета отправляется на море, чтобы провести выходные с женой…

В год выхода комедии «Зонтик» в итальянский кинопрокат она была встречена прессой неоднозначно. К примеру, отмечалось, что «намерение снять фильм, ориентированный на более широкую аудиторию, очевидно с самого начала, поскольку эти бытовые нюансы, эти повествовательные возможности можно было бы использовать с большей тщательностью и выгодой. Но тут они теряются среди более бросающегося в глаза количества дешёвых и фарсовых выдумок. Правда, следует отдать должное актёрской игре» (Segnalazioni cinematografiche. 1966. 59).

Как и многие иные фильмы Дино Ризи, «Зонтик» в XXI веке оценивается итальянскими кинокритиками очень высоко:

«Абсолютно разочарованная атмосфера Италии времён экономического бума, её лицемерная буржуазия, изображённая без лицемерия, делает этот фильм «переломным моментом», поскольку он находится на грани между самой беззаботной итальянской комедией и комедией 1970-х» (Armocida, 2020: 31).

«Ризи доводит итальянскую комедию до точки невозврата: галерея буржуазных чудаков заполняет роящиеся кадры, а звук какофонически смешивает диалоги, шумы и песни. Италия сдаётся, пошлость победила: теперь в счёт идут только низменные (и часто неудовлетворённые) желания, а финал даже вносит апокалипсическую ноту. Непонятый и недооценённый в своё время фильм, здесь Ризи ещё более злой, чем в «Чудовищах» (Mereghetti, 2017).

Кинокритик Рафаэле Меале считает, что в «Зонтике» Дино Ризи «вновь изображает Италию, которая считает себя эмансипированной, но не осознаёт, что её просто поглотил и переварил гораздо более сложный и свирепый организм: капитализм. … «Зонтик» — забытый, но по-своему важный фильм, ярко демонстрирующий недавно сформировавшуюся буржуазию, уже переживающую кризис. Его определённо стоит открыть для себя заново» (Meale, 2020).

Мне лично эти восторги по поводу «Зонтика» кажутся преувеличенными. Картина, на мой взгляд, лишена подлинно комедийных ситуаций. Энрико Мария Салерно (1926-1994) в главной роли кажется, скорее, персонажем не комедии, а мелодрамы. Более того, выскажу предположение, что именно игра Салерно с его неуместной серьезностью и послужила поводом для того, что эта лента не имела настоящего успеха в итальянском кинопрокате, хотя Дино Ризи и снял ее в яркой цветовой гамме. Уверен, что если бы главную роль в «Зонтике» сыграли бы такие звезды, как Уго Тоньяцци, Витторио

Гассман или Нино Манфреди, результат – и художественный, и прокатный – был бы иным…

Наши мужья / I nostri mariti. Италия, 1966. Режиссеры: Луиджи Филиппо Д'Амико, Дино Ризи, Луиджи Дзампа. Сценаристы: Родольфо Сонего, Адженоре Инкрокчи, Фурио Скарпелли. Актеры: Альберто Сорди, Николетта Макиавелли, Алессандро Кутоло, Жан-Клод Бриали, Мишель Мерсье, Аким Тамиров, Уго Тоньяцци, и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 31.08.1966. **Прокат в Италии: 2,8 млн. зрителей (52-е место в сезоне 1966/1967).**

Еще одна итальянская комедия о любви и браке, состоящая из трех новелл, снятых разными режиссерами. Дино Ризи снял здесь новеллу «Муж Аттилии, или Верность сквозь века», в которой полиция разыскивает главного героя (Джулио Ринальди), и капрал карабинеров (Уго Тоньяцци) должен его арестовать…

В годы выхода на итальянский экран комедия «Наши мужья» была встречена прессой в большей степени негативно:

«Фильм возвращается к самой банальной формуле несчастливого прошлого. По сути, задуманный как череда забавных шуток, он лишен достаточной драматургической структуры, достоверности персонажей и опирается на отдельные реплики и сюжетные повороты для достижения успеха» (Segnalazioni Cinematografiche. 1966. 60).

«Возможность, которая могла бы стимулировать… переосмысление брачного статуса в Италии, превратилась в рассадник компромиссов и жертв ради создания зрелищного жанра, щекочущего кожу самой вульгарной аудитории. … Обычные клише о браке и женщинах, о периоде матриархата и мнимых предательствах … — истории, к которым мы давно привыкли» (Dorigo, 1966).

Однако итальянская аудитория, напротив, отнеслась к «Нашим мужьям» с энтузиазмом – картину посмотрели около трех миллионов зрителей.

На мой взгляд, новелла Дино Ризи – самая остроумная из всех, это была своего рода пародия на неореалистические комедии 1950-х. Уго Тоньяцци сыграл свою роль превосходно, с мягкой иронией и безо всякой пошлости. А Ризи не отказал себе в удовольствии в завязке новеллы дать крупным планом афишу комедии Алессандро Блазетти «Я, я, я… и другие», вышедшей на экраны Италии в 1966 году, намекая на то, что в его рассказе всё будет не столь эгоцентрично…

Новелла в фильме «Наши мужья» стала последней черно-белой работой Дино Ризи. Далее все свои фильмы он снимал только в цвете.

Операция «Святой Януарий» / Operazione San Gennaro. Италия–Франция–ФРГ, 1966. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Адриано Бараччо, Нино Манфреди, Эннио Де Кончини, Дино Ризи. Актеры: Нино Манфреди, Гарри Гуардино, Сента Бергер, Клодин Оже, Тото, Марио Адорф, Фрэнк Вольф и др. Комедия. Премьера: 25.12.1966. **Прокат в СССР – с 26.02.1968: 32,1 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Италии: 5,9 млн. зрителей (4-е место в сезоне 1966/1967). Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

Преступники решают похитить сокровища Святого Януария, которые хранятся в Неаполе…

В год проката этой забавной комедии в Италии пресса встретила ее довольно позитивно:

«Этот фильм… постоянно колеблется между чёрным юмором, грубоватым фарсом и – так сказать – блестящей комедией. Всё это приправлено привычными штампами и дерзким издевательством над Неаполем» (Cinema Sud. 1967. 41).

«Дино Ризи выражает себя с непринуждённой свежестью. Несмотря на то, что он миланец, он демонстрирует, что впитал в себя ценности Неаполя, где цвет и шум возвеличивают человеческую правду. Актёры уморительны, а карикатуры — ещё более уморительны, среди которых, несомненно, выделяется Тото» (*Il Corriere della Sera*. 26.11.1966).

Спустя год с небольшим (редкая оперативность!) «Операция «Святой Януарий» вышла в кинопрокат СССР.

Советская кинопресса отнеслась к этой комедии Дино Ризи очень тепло.

К примеру, киновед и кинокритик Георгий Богемский (1920-1995) писал, что «Ризи в «Януарии» посмеивается над некоторыми чертами итальянского… характера, нравов, быта и вместе с тем пародирует голливудские гангстерские фильмы. Бездушной жестокости американских грабителей он противопоставляет человечность их неаполитанских коллег – они добры душой, почитают родителей и старые обычаи, даже богобоязненны» (Богемский, 1967).

С этим мнением был солидарен и кинокритик Ромил Соболев (1926-1991), который считал, что эта комедия «поразительно смешная и остроумная… Успех комедии Дино Ризи кроется в ином – прежде всего, думается, в ее соответствии жизненной действительности. … Важно – над чем и как именно смеется Ризи. Он не скрывает недостатки своих соотечественников, но их семейные аферы, их суетливость и претенциозность вызывают у него не сарказм, а лишь насмешки. Иное

дело – американцы. Их Ризи показывает с иронией злой и беспощадной» (Соболев, 1968: 25).

Уже в XXI веке, будучи в Неаполе, я специально спустился в подвал церкви, чтобы посмотреть сокровища Св. Януария. Оказалось, что там всё именно так, как показано в фильме (сокровища под стеклянным колпаком и пр.).

«Операцию «Святой Януарий» я впервые посмотрел еще школьником, и до сих пор помню свои восторженные впечатления от самой атмосферы фильма Дино Ризи, ярко окрашенной иронией и юмором… Уже тогда я получил огромное удовольствие от блестящей игры Нино Манфреди (1921-2004) и Тото (1898-1967)…

Недавно пересмотрел эту картину без дубляжа, уже на итальянском, и снова с удовольствием окунулся в полупародийную атмосферу неаполитанской комедии…

Тигр / Il Tigre / The Tiger and the Pussycat. Италия-США, 1967. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Адженоре Инкроччи, Дино Ризи, Фурио Скарпелли. Актеры: Витторио Гассман, Энн-Маргрет, Элинор Паркер, Луиджи Ванукки, Фиоренцо Фиорентини, Катерина Боратто и др. Комедия. Премьера: 20.09.1967. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (19-е место в сезоне 1966/1967).**

Инженер Франческо (в ярком и амбивалентном исполнении неподражаемого Витторио Гассмана) стоит перед выбором: уйти к своей новой знакомой (Энн Маргарет) или остаться с женой (Элинор Паркер)…

В год выхода «Тигра» на итальянские экраны пресса писала о нем неоднозначно:

«Фильм хорошо вписывается в ряд других, снятых самим Ризи и сыгранных Гассманом. [Но] амбиции высмеять определённый тип человека и определённое общество кажутся ограниченными; изображение отношений этого человека с семьёй, детьми и женщинами остаётся нейтральным и общим и не принимает критических масштабов; сюжет не опирается в своих развлекательных поворотах на эпизоды, которые кажутся новаторскими для жанра» (*La Stampa*. 30.04.1967).

Спустя несколько десятилетий кинокритик Николо Рангони Макиавелли писал, что в «Тигре» Дино Ризи и его сценаристы «вновь горько иронизируют над пороками среднестатистического итальянца, на этот раз затрагивая тему супружеской неверности и безудержных расставаний… Витторио Гассман, как всегда, бесценный шоумен, пылкий «тигр» на работе и «кролик» в личной жизни: неспособный

принимать решения и брать на себя ответственность, он безнадежно труслив как по отношению к возлюбленной, так и к семье. С саркастической карикатурой авторы изображают вульгарный процесс предательства, с обеих сторон… В целом фильм хорош, хотя хотелось бы больше остроты, более соответствующей названию» (Machiavelli, 1999).

В конце 1970-х Георгий Данелия (1930-2019) поставил свою горькую комедию «Осенний марафон», фабула которого определенно напоминала фабулу «Тигра», что еще раз подчеркнуло универсальность такого рода истории, никак не зависящей напрямую от общественного строя и национальности персонажей.

«Тигр» очень хорошо прошел в итальянском кинопрокате, собрав в кинозалах 3,6 млн. зрителей, что с учетом разницы населения Италии и СССР соответствовало примерно 18 млн. гипотетических советских зрителей. «Осенний марафон» собрал в СССР 22,3 млн. зрителей, что, на мой взгляд, доказывает, что интерес к затронутой Ризи и Данелия теме в итальянской и советской аудиториях был практически одинаковым…

Пророк / Il Profeta. Италия, 1967. Режиссер и сценарист Дино Ризи. Актеры: Витторио Гассман, Энн-Маргрет, Эджидио Касолари, Бруна Чеальти, Джеффри Коплстон, Дино Курчио, Фиоренцо Фиорентини, Франко Гула и др. Комедия. Премьера: 15.02.1968. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (19-е место в сезоне 1967/1968).**

Главный герой этой комедии (Витторио Гассман) решил уйти от цивилизации, но его находят вездесущие телевизионщики и предлагают стать «пророком» в их передаче…

В год выхода этой комедии в итальянский прокат пресса отнеслась к ней без энтузиазма.

К примеру, кинокритик Филиппо Сакки (1887-1971) писал, что «как только первоначальное любопытство к персонажу быстро угасает…, всё сразу превращается в перепевную шутку. … Гассман будет отброшен в те же самые, вечные, одинаковые шутки, в ту же лицемерную и небрежную сатиру на обычаи. Где нет ни сатиры, ни обычаев, потому что для этого нужны страсть и правда, а здесь нет ничего, кроме равнодушной игры. … Гассман продолжает передразнивать Гассмана. Бедняга, с этими текстами, с этими сценариями, с этой режиссурой, что он ещё может сделать?» (Sacchi, 1968).

Но в XXI веке кинокритик Джордано Лупи, напротив, оценил комедию «Пророк» позитивно: «Эта антипотребительская притча, сосредоточенная на возвращении к естественной жизни… — приятная комедия, на грани реализма и сюрреализма… Витторио Гассман прекрасно справился с ролью эксцентричного пророка, который сначала

питает отвращение к цивилизации, а затем поддаётся мечтам о богатстве. Оресте Лионелло также преуспел в роли скользкого журналиста-спекулянта, который следует за пророком и раскрывает его экономический потенциал. Фильм интересен и тем, что запечатлевает образ Италии, которой больше нет, с её молодёжными общинами, хиппи, девушками в мини-юбках, первой телевизионной рекламой... Тема общества потребления, препятствующего естественной жизни, актуальна как никогда. К ней стоит вернуться, непредвзято» (Lupi, 2014).

Правда, кинокритик Массимилиано Скиявони читает, что, несмотря на то, что превосходные качества Ризи, Сколы и Маккари предстают в неизменном и несокрушимом виде, мы [в «Пророке»] находим и весьма неудачные, нелогичные, явно несмешные моменты» (Schiavoni, 2014).

Наверное, стоит согласиться с тем, что не все сюжетные повороты «Пророка» выдержали испытание временем, но причины прокатного успеха этой сатирической комедии в Италии (3,6 млн. зрителей) вполне понятны: превосходная игра Витторио Гассмана («усталость» его персонажа вполне оправдана психологически), издевательство над «обществом тотального потребления и рекламы», едкие шпильки в адрес «экологических хиппи» и т.д.

Терзай меня, терзай, но досыта лобзай / Убей меня поцелуями / Straziami, ma di baci saziami. Италия-Франция, 1968. Режиссер Дино Ризи. Сценарист Фурио Скарпелли. Актеры: Нино Манфреди, Памела Тиффин, Уго Тоньяцци, Мойра Орфей, Ливио Лоренцон, Пьетро Торди и др. Комедия. Премьера: 30.10.1969. **Прокат в Италии: 6,3 млн. зрителей (7-е место в сезоне 1968/1969). Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

Парикмахер (Нино Манфреди) влюбляется в симпатичную работницу фабрики (Памела Тиффин) и хочет на ней жениться. Но вот беда – ее отец категорически против этого брака...

В год выхода этой комедии в итальянский кинопрокат пресса приняла ее вполне благосклонно.

К примеру, кинокритик Джованни Граццини (1925-2001) писал, что «Нино Манфреди в хорошей форме, рядом с неотразимым Тоньяцци в роли глухонемого и поистине очаровательной Памелой Тиффин, что ... способствует балансу тона и колорита повествования. ... Этот живой и красочный фильм — один из лучших у Дино Ризи. Блестяще сочетая иронию и нежность, он переворачивает клише комиксов, создавая парадокс, который саркастически переплетается с многочисленными отсылками к текущим событиям. ... В сочетании с неизменно удачно подобранными операторской работой и декорациями ... фильм

превращается в праздничную игрушку, полную сюрпризов: колокольчиков и бантиков, зуда и улыбок, увенчанных булавкой. Смеёшься и колешься» (Grazzini, 1968).

Позитивная оценка этой картины сохранилась у итальянских киноведов и в XXI веке.

Так Массимо Бертарелли отмечает, что «оригинальная и уморительная романтическая комедия Дино Ризи..., высмеивает популярную литературу, начиная с названия – знаменитой строки из песни «Creola», популярной в 1930-х годах. Хотя сильная сторона фильма – диалоги, заимствованные из фотоновелл, оба главных героя великолепны» (Bertarelli, 2001).

Кинокритик Тонино Де Паче утверждает, что эта комедия «представляет собой удачное сочетание жанров, в результате чего получился фильм, который если не уникальный, то, по крайней мере, редкий даже, в общем и целом, многообразной панораме итальянского кино. От мелодрамы к фарсу, от комедии к драме, фильм затрагивает идеи, которые через выразительные формы низкой культуры мгновенно и, к счастью, улавливают вкусы публики, не вызывая недовольства, именно благодаря своей элегантности» (De Pace, 2017).

Роберта Ламоника считает, что это «многослойный фильм, который можно рассматривать с разных точек зрения. ... Ризи с любовью следует за персонажами, не позволяя им скатиться в карикатуру и уважая, по сути, их искреннюю природу» (Lamonica, 2021).

А вот советским кинокритикам эта лента категорически не понравилась. Так киновед Георгий Богемский (1920-1995) назвал эту комедию «одним из самых пошлых коммерческих опытов режиссера Дино Ризи... «Народная» жизнь показана в этой ленте настолько фальшиво, что могла бы порадовать не только режиссеров «розового» неореализма, но и деятелей фашистского министерства «народной культуры», ратовавших как раз за то, чтобы Италию представляли в фильмах некоей опереточной "страной солнца и песен". Есть в фильме Ризи и элемент "современности" – комедийный образ немыслимо одетого, длинноволосого модного портного, к тому же глухонемого и гомосексуалиста... Горько смотреть на талантливого актера Уго Тоньяцци, кривляющегося на экране в этой роли» (Богемский, 1972).

Наверное, Георгий Богемский был излишне строг к этой картине Дино Ризи, но, на мой взгляд, к подлинным достижениям режиссера ее не отнесешь.

Разумеется, игра Нино Манфреди и Уго Тоньяцци местами забавна, а отдельные эпизоды сняты режиссером мастерски (особо отмечу кадры, где остроумно пародируется «Доктор Живаго» Дэвида Лина). Но в целом картина получилась средней, поставленной без блеска...

Кстати, французская публика отнеслась к фильму «Терзай меня, терзай, но досыта лобзай» холодно (всего лишь 0,2 млн. зрителей в кинозалах), в то время как итальянская аудитория, напротив, смотрела эту комедию «на ура» (6,3 млн. зрителей).

Раздевая взглядом / Вижу голое / Вижу без одежды / Раздевая глазами / Vedo nudo / Une poule, un train… et quelques monsters. Италия, 1969. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Фабио Карпи, Яя Фиастри, Руджеро Маккари, Дино Ризи, Бернардино Дзаппони. Актеры: Нино Манфреди, Сильва Кошина, Вероника Венделл, Умберто Д'Орси, Даниэла Джордано, Нерина Энрико Мария Салерно и др. Комедия. Премьера: 17.04.1969. **Прокат в Италии: 6,9 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1968/1969).**

В этой комедии из семи фривольных новелл главные роли блестяще сыграл один и тот же актер – Нино Манфреди (1921-2004).

Избалованная киношедеврами итальянская пресса конца 1960-х отнеслась к комедии «Раздевая взглядом» неоднозначно.

Так писатель и кинокритик Лео Пестелли (1909-1976) писал, что «Дино Ризи, который и без того склонен шутить в своих односерийных фильмах, в *Vedo nudo* делает это откровенно, не заботясь о вкусе, и выглядит то остроумным, то унылым, как и положено анекдоту. … Это мелочи из самого легкого анекдотического кино, призванные рассмешить зрителя. Больше содержания и тщательности в новелле «Двойная жизнь»… Здесь есть тонкость повествования… Последний эпизод, давший название всему фильму…, также живой и выразительный… Образы, созданные Манфреди… забавны и взвешены, и именно они составляют истинную привлекательность намеренно коммерческого фильма» (Pestelli, 1969).

Уже в XXI веке кинокритик Марко Кьяни также считает, что «эта картина оказалась идеальным инструментом для раскрытия актёрского таланта Нино Манфреди – актёра, настоящего хамелеона, который несёт на себе тяжесть интересного, но неровного полотна. … *Vedo nudo*, ставший настоящим хитом после выхода на экраны, – комедия, тесно связанная с эпохой, в которую она была снята» (Chiani, 2014).

Мне лично больше всего понравилась новелла, в которой кинозвезда Сильва Кошина (она сыграла здесь саму себя) привозит в клинику человека, попавшего в аварию, но главный хирург в едком исполнении Нино Манфреди не торопится начинать операцию: его больше занимает разговор и легкий флирт со знаменитой актрисой, на которую собирается поглазеть практически весь персонал и все ходячие пациенты этой больницы…

Как мы помним, еще в 1964 комедия «Куколки» (где Дино Ризи был режиссером одной из новелл) столкнулась в Италии с серьезными цензурными ограничениями и даже с судебным приговором. Но времена меняются иногда довольно быстро – и спустя всего пять лет куда более вольная комедия Ризи «Раздевая взглядом», снятая на волне начала сексуальной революции в европейском кинематографе, не вызвала практически никаких цензурных препятствий.

В результате картина «Раздевая взглядом» стала одной из самых кассовых работ Дино Ризи – в итальянских кинозалах ее посмотрели без малого семь миллионов зрителей.

Обычный молодой человек / Il giovane normale. Италия, 1969. Режиссёр: Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Дино Ризи (по роману Умберто Симонетта). Актеры: Лино Каполиккио, Джанет Агрен, Юджин Уолтер и др. Комедия. Премьера: 29.11.1969. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (59-е место в сезоне 1969/1970).**

Еще одна горькая комедия Дино Ризи, в начале которой молодой автостопщик (Лино Каполиккио) подсаживается в машину к американским туристам…

Эта лента в итальянском кинопрокате 1969 года оказалась на 59-м месте по кассовым сборам и собрала в целом негативные отзывы в прессе.

К примеру, кинокритик Доменико Мекколи писал, что Дино Ризи рассказывает историю «с несколько поверхностной иронией, которая слишком легко развлекает» (Meccoli, 1970).

Да, это не самая лучшая комедия Дино Ризи, и, возможно, главным просчетом режиссера был отказ режиссера от актеров-звезд. Похоже, что ансамбль малоизвестных артистов, сыгравших свои роли в фильме «Обычный молодой человек» без особого блеска, не смог по-настоящему заинтересовать массовую итальянскую аудиторию.

Жена священника / La moglie del prete / La femme du prêtre. Италия-Франция, 1970. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Бернардино Дзаппони. Актеры: София Лорен, Марчелло Мастроянни, Пиппо Старнацца, Венантино Венантини и др. Комедия. Премьера: 22.12.1970. **Прокат в Италии: 7,9 млн. зрителей (3-е место в сезоне 1970/1971). Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

Главная героиня этой комедии (Софи Лорен) влюбляется в католического священника (Марчелло Мастроянни)…

В год проката пресса отнеслась к этой ленте по большей части негативно:

«Один из худших фильмов Ризи. Тема настолько деликатна, что не терпит правил итальянской комедии; в результате получается неинтересная каша…» (Francesco Mininni).

«Скромная комедия, основанная на чисто гротескных шутках, задуманных с дурным вкусом» (*Segnalazioni cinematografiche*. 1971. 70).

В 1980-х кинокритик Мишель Серсо (1941-2020) был уже не столь строг, подчеркивая, что «Жена священника» изначально вызывала интерес тем, что была «сфокусирована на актуальной, но фундаментально проблемной теме безбрачия священников и высмеивала этот институт. Однако финальная сцена, в силу своей лаконичности, более язвительна, чем бесконечные шутки «In Nome del Papa Re» или «Il Pap'occhio», которые работают на иконоборческом удовлетворении, которое они доставляют зрителю. Юмор ситуации, неожиданный поворот сюжета сами по себе достаточны, чтобы показать непроницаемость этого института» (Serceau, 1987).

В XXI веке кинокритик Джованни Фену оценил «Жену священника» и вовсе восторженно: «Созданный таким мастером итальянского кинематографа, как Дино Ризи, [этот фильм] обращает внимание зрителя на актуальную тему безбрачия католических священников, создавая впечатление, будто картина снята всего несколько лет назад. Столь захватывающая тема в сочетании с мастерской игрой двух «священных монстров» итальянского кино, Марчелло Мастроянни и Софи Лорен, обеспечивает фильму место в сотне лучших итальянских фильмографий» (Fenu, 2019).

Не разделяя такого рода восторгов полностью, я хотел бы отметить, что дуэт выдающихся актеров в «Жене священника», в самом деле, великолепен, а Дино Ризи ведет повествование твердой режиссерской рукой, для которой привычно комедийное смешивание гротеска, фарса с элементами мелодрамы.

В католической Италии тема этой комедии была, конечно же, была очень острой, что, несомненно, сказалось на очень высокой посещаемости (без малого восемь млн. зрителей). Впрочем, уверен, что зрителей привлекла не только сама тема, но актерское и режиссерское мастерство этой ленты.

Мы, женщины, созданы такими / Noi donne siamo fatte così. Италия, 1971. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Лучано Винченцони, Джузеппе Каталано. Актеры: Моника Витти, Карло Джуффре, Энрико Мария Салерно, Этторе Мани и др. Комедия. Премьера: 8.10.1971. **Прокат в Италии: 2,3 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1971/1972).**

В состоящей из семи новелл комедии «Раздевая взглядом» (1969) Дино Ризи все главные роли поручил сыграть одному и тому же актеру – Нино Манфреди (1921-2004). А еще раньше в состоящей из 20-ти новелл комедии «Чудовища» (1963) все главные мужские роли играли у него Уго Тоньяцци (1922-1990) и Витторио Гассман (1922-2000).

В 1971 году Ризи решил повторить этот прием: в комедии «Мы, женщины, созданы такими», состоящей из двенадцати новелл, все главные женские роли сыграла Моника Витти (1931-2022). Она предстает на экране скрипачкой, монахиней, стюардессой, военным репортёром, каскадёром на мотоцикле, профсоюзным деятелем и т.д.

Кинокритик Луиджи Локателли отмечает, что, конечно, «Мы, женщины, созданы такими» – не шедевр жанра, но жестокости, цинизма и блестящего синтеза здесь тоже хватает. На этот раз разрозненные истории – всего двенадцать – сплетаются вокруг Моники Витти, которая тогда была на пике своей карьеры и была единственной женщиной в итальянском кино, способной произвести на зрителя такое же впечатление, как Сорди, Тоньяцци, Манфреди и Гассман. Но даже её колоссальная популярность не смогла превратить «Мы, женщины, созданы такими» в кассовый хит» (Locatelli, 2021).

Кинокритик Фабио Секки Фрау пишет, что в этой комедии «истории двенадцати женских персонажей обыгрываются в шутливых сценариях, где, конечно же, Витти блистает, демонстрируя различные диалекты и блестящую способность быстро перевоплощаться, что делает её неотразимой» (Secchi Frau, 2005).

Моника Витти с видимым удовольствием меняла на экране маски своих эксцентричных персонажей и делала это, как мне кажется, довольно смешно. Однако в итальянском кинопрокате 1971 года «Мы, женщины, созданы такими» заняли лишь 55-е место по результатам посещаемости, что было нехарактерно для комедий Дино Ризи, обычно имевших гораздо больший успех у публики.

Полмиллиарда за алиби / Именем итальянского народа / In nome del popolo italiano. Италия, 1971. Режиссёр Дино Ризи. Сценарист Фурио Скарпелли. Актеры: Уго Тоньяцци, Витторио Гассман, Эли Галлеани и др. Трагикомедия. Премьера: 17.12.1971. **Прокат в СССР – с 12 ноября 1973: 13,5 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Италии: 3,9 млн. зрителей (21-е место в сезоне 1971/1972). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

В том же 1971 году, когда вышла на экраны прохладно встреченная итальянской аудиторий комедия «Мы, женщины, созданы такими», Дино Ризи снял еще один фильм – «Именем итальянского народа», который был встречен публикой очень хорошо, собрав без малого четыре миллиона зрителей в итальянских кинозалах. Это – с учетом разницы в населении СССР и Италии – соответствовало примерно 20 млн. советских зрителей. Но когда эта картина, спустя два года вышла на советские экраны, на ней было продано 13,5 млн. зрителей. Таким образом, в отличие от многих иных итальянских комедий, собиравших в СССР десятки миллионов зрителей, эта сатирическая лента Ризи оказалась – в силу ее специфики, требующих знаниях реалий политической и экономической ситуации начала 1970-х, – оказалось во многом трудной для понимания массовой советской аудитории.

Что касается итальянской прессы, то ее реакция в год выхода комедии «Именем итальянского народа» в кинопрокат оказалась неоднозначной:

«Искусно срежиссированный и сдержанный в своих характеристиках, фильм чрезмерно настаивает на живописном, но манерном анекдоте и порой разваливается из-за излишеств и фарсовых тенденций. Его претензии на социальный комментарий нереалистичны. Сбивающий с толку финал истории делает фильм идеологически двусмысленным и бросает тень неискреннего морализма на его намерение обличить общество» (*Segnalazioni cinematografiche*. 1972. 72).

«Фильму не хватает связности «Трудной жизни», которая по-прежнему остаётся лучшим фильмом режиссёра, внимательного к его наблюдениям за нашей собственной реальностью. Однако, особенно в первой половине, он напоминает его своим острокритическим, порой едким, стилем, направленным на выявление многочисленных недугов, тяготеющих над национальным обществом и над правосудием — стареющим и подавленным классовым правосудием» (Scagnetti, 1972).

Уже в конце XX века кинокритик Ханс Раналли писал, что сатирическая комедия «Именем итальянского народа» «с резкостью, но без высокомерия, запечатлевает угрожающие искажения общества, отчуждённого от всякого чувства коллективной ответственности. ...

Тонкий баланс между юмором и серьёзностью нарушается мрачным пессимизмом, доводящим саркастическую жилку до грани басни. В этом свете выбор судьи-фундаменталиста, которому сценарий, и в особенности Тоньяцци, быстро придают оттенки горечи, одиночества и обиды» (Ranalli, 1999).

Интерес к этому фильму Дино Ризи не иссяк и у киноведов XXI века:

«Язвительная (даже слишком язвительная) и двусмысленная (и ещё более) комедия нравов, полная необычного сквернословия..., обрушивается на изъяны однобокого правосудия... Дино Ризи режиссирует великолепный дуэт уверенной рукой: Уго Тоньяцци, суровый и сдержанный, убедительнее Витторио Гассмана, который порой преувеличивает в своих интонациях» (Bertarelli, 2002).

«Италия — страна принципиально реакционная? Что изменилось с 1971 года по сегодняшний день? Если посмотреть на фильм Дино Ризи, то, похоже, ничего. Предприниматели-мошенники, склонные эксплуатировать проституцию ради собственного пиара. Эскортницы, переходящие из постели в постель, подбадривая страдания рыцарей труда и слуг государства. Разочарованные судьи, злоупотребляющие своим положением ради идеологической борьбы. Загрязнение окружающей среды, коррупция, мафия, фанатизм, расизм. И все под итальянским флагом, празднующие победу национальной сборной по футболу. Фильм «Во имя итальянского народа» — это не только пророческий фильм, но и, прежде всего, антропологический портрет среднестатистического итальянца, написанный с пугающей ясностью. ... Картина, изображенная в этой комедии, поистине декадентская: архитектурные монстры, находящиеся под сносом, моря, загрязнённые промышленными отходами, разваливающиеся дороги, разваливающиеся здания судов. Экологический ужас отражает жадность и моральную ограниченность страны, которая обходится подталкиваниями и подмигиваниями: безразличие сквозное и затрагивает все социальные слои. Даже в судебной системе царит политический сговор и «законодательный косоглазие» (Fulfaro, 2016).

«Фантастическая актерская дуэль (Тоньяцци против Гассмана) и, вместе с тем — обстоятельное погружение в суть конфликтов, будоражащих и разъедающих изнутри итальянское общество в 60-70-е гг. Например, конфликт между идеализмом (не таким чистым, как представляется на первый взгляд) и материализмом (настолько торжествующим, что трудно поверить в его честность). Ризи не присуждает победу ни одной стороне и ухитряется обнаружить корни коррупции по обе стороны барьера. Вместе с Ризи итальянская комедия интересуется всем и постоянно вмешивается в дела, которые ее не касаются. Этот фильм — один из ее шедевров, беспокойный и злой; он

находит особенное удовольствие и радость в том, чтобы сокрушить все устойчивые верования в общественной, моральной и политической сфере» (Лурсель, 2009).

Советская кинопресса отнеслась к этому фильму Дино Ризи неоднозначно.

К примеру, кинокритик Латаврa Дуларидзе писала об этой комедии так: «Фильм режиссера Дино Ризи «Именем итальянского народа» на первый взгляд кажется наиболее благополучным, «примирительным» из всех известных нам итальянских фильмов о суде, полиции и правосудии. Хотя бы потому, что в нем, как в классическом детективе, могут свершаться какие угодно преступления, лишь бы в конце преступники были наказаны законом. Правосудие торжествует и для пущей убедительности торжествует еще в прологе, до начала действия. Да и перемена нашим прокатом звучного, явно саркастического названия «Именем итальянского народа» на зазывно-интригующее «Полмиллиарда за алиби» нечаянно способствовала этой незаметной, но существенной детективной переакцентировке восприятия. Между тем картина Ризи вовсе не детектив, хотя в ней ведется расследование преступления. Это судебная драма, где конфликт сводится не к обычному столкновению закона с преступлением, но к неожиданному бессилию закона перед лицом преступления. А это уже прямая полемика с детективным жанром, несмотря на ироническое торжество правосудия в прологе.

Преступник предстает в фильме в образе богатого дельца, лощеного, веселого, довольного жизнью и больше всего на свете собой. Следователь Бонифаци сталкивается с ним еще до того, как в расследовании загадочного убийства молодой девушки Сильваны случайно появится в досье имя преуспевающего инженера Сантеночито, стремительного, подвижного, чудовищно болтливого и, что называется, дьявольски обаятельного. Ложь, лицемерие для него и способ существования, и форма удовлетворения тщеславия, и деловой «метод». «Метод» вкупе с отчаянной, энергичной бессовестностью до поры дает неплохой результат...

Ризи выделяет сюжетный и смысловой поворот фильма. Бонифаци читает дневник Сильваны — правдивое алиби инженера Сантеночито, употребившего столько энергии, изобретательности, слов, денег, чтобы любой ценой соорудить алиби искусственное. В дневнике по дням расписаны эмоции девушки, решившей покончить с собой и выполнившей свое намерение. Бонифаци видит, что вел следствие по ложному следу, что Сантеночито был разве лишь косвенным виновником ее смерти. И ему снова и снова мерещится наглое, торжествующее, жестокое лицо Сантеночито: он спасен, он выплыл и теперь может хохотать над неподкупным, честным, безупречным

следователем. А как же с другими, по ходу открывшимися преступлениями? И с теми, которые он еще совершит? За них-то ведь не привлечешь инженера к ответственности? И после недолгих колебаний Бонифаци бросает дневник в огонь: он уничтожает алиби именем итальянского народа, во имя правосудия. Вот только какова же цена этого правосудия, если честный слуга закона должен нарушить предписания профессиональной этики, чтобы упрятать за решетку преступника?» (Дуларидзе, 1974: 4).

Киновед Георгий Богемский (1920-1995) считал, что эта картина – «типичный пример взаимопроникновения политики и коммерции, характерного для многих западных лент… В рядовых своих фильмах ловкий и опытный ремесленник, Ризи в лучших своих произведениях поднимается иногда до уровня, где его высокий профессионализм переходит в подлинную художественность (вспомним фильм «Обгон»).

«Полмиллиарда за алиби», несомненно, идет в общем русле фильмов, анализирующих механизм власти в буржуазном государстве, порождающий, с одной стороны, судебный и полицейский произвол, а с другой – бессилие закона. Традиционная детективная форма, ловко закрученный сюжет, участие двух блестящих трагикомических актеров, Витторио Гассмана и Уго Тоньяцци, – всё это обеспечило успех фильма у зрителей, тем более что в нем также заложены некоторые мысли и наблюдения, делающие фильм не только занимательным кинозрелищем и сближающие его с произведениями прогрессивного политического кино. … В фильме много метких наблюдений, одно из них приобретает поистине символический смысл. Ризи показывает, как ветшает здание римского Дворца правосудия, на судейских обваливаются потолки, и весь судебный аппарат перебирается (что тоже символично!) в соседнюю казарму… Образ Сантеночито – в отличие от схематичного образа судьи – достаточно интересен и сложен, он не только типичен и сатирически очерчен, но имеет и некоторый весьма актуальный для Италии подтекст. Вот такие энергичные и беспринципные промышленники, возомнившие, что они стоят «над законом», поддерживают в Италии неофашистов, рвутся к власти. Ненавязчивый, но вполне ощутимый антифашистский подтекст детективной трагикомедии Ризи особенно явственно звучит в финале фильма» (Богемский, 1981).

Картина «Именем итальянского народа» стала последней работой Дино Ризи, вышедшей в кинопрокат СССР. Последующие его ленты уже не смогли преодолеть советские цензурные барьеры (в основном из-за фривольности сюжетов и откровенных эротических сцен, но также и по иным причинам).

Кусай и беги / Mordi e fuggi / Rapt à l'italienne. Италия-Франция, 1973. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Дино Ризи, Бернардино Дзаппони. Актеры: Марчелло Мастроянни, Оливер Рид, Кароль Андре, Бруно Чирино, Николетта Макиавелли и др. Криминальная комедия. Драма. Премьера: 8.03.1973. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей.**

Преступники ограбили банк и захватили заложников – миллионера (Марчелло Мастроянни) и его любовницу (Кароль Андре), – требуя огромный выкуп…

Кинокритик Марсель Давинотти считает, что «диалоги Мастроянни, играющего самую тонкую и вдумчивую роль, особенно хорошо написаны. В то время как Оливер Рид, безусловно, самый жёсткий и косный персонаж фильма, «вынужден» играть в стиле, практически не оставляющем места для творчества, Джорджо в исполнении Мастроянни — прекрасный пример того, как эффективно использовать противоречия, реализм, трусость и смирение. Конечно же, ирония — неизменная сила фильмов Ризи, и он мастерски держит высокий темп» (Davinotti 2007).

Марчелло Мастроянни (1924-1996), в самом деле, мастерски сыграл неоднозначного персонажа, достойного сочувствия и презрения одновременно.

Местами комедия «Кусай и беги» поставлена на грани пародии (тема захвата заложников со «стокгольмским синдромом» была довольно популярной в кинематографе 1970-х).

Дино Ризи снял два варианта финала этого фильма. В одном из них (в таком виде картина и вышла в массовый прокат) персонаж Мастроянни оставался в живых, и после всего пережитого отправлялся в ресторан. В другом – горьком и безжалостным – он погибал от случайно пули… Скорее всего, продюсер посчитал, что такой конец не подходит комедии, и посему он остался только в киноархиве…

Безумный секс / Sessomatto. Италия, 1973. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Дино Ризи. Актеры: Джанкарло Джаннини, Лаура Антонелли, Паола Борбони, Альберто Лионелло и др. Комедия. Премьера: 20.12.1973. **Прокат в Италии: 6,8 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1973/1974). Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,7 млн. зрителей.**

В этой комедии (о чём она, ясно уже из названия), состоящей из девяти новелл, Дино Ризи снял очень популярных в 1970-х актеров: Джанкарло Джаннини и Лауру Антонелли (1941-2015).

«Безумный секс» вышел на экраны Италии на пике сексуальной киноревolюции и пользовался огромным успехом у публики (комедию посмотрели без малого семь миллионов зрителей).

Пресса отнеслась к этой комедии довольно противоречиво.

К примеру, кинокритик Дарио Дзанелли (1922-2000) писал, что «на этот раз, судя по всему, Дино Ризи был не в настроении. Он по-прежнему умеет рассмешить, заметьте, он умеет увлечь зрителя; но юмор тяжёлый, эффекты часто натянутые. … Джаннини совершает настоящий подвиг мастерства, с красочным мастерством изображая самые разные типы карикатур» (Zanelli, 1973).

В XXI веке в среде кинокритиков отношение к «Безумному сексу» остается порой полярным.

Массимо Бертарелли убежден, что это «хриплый сборник (длинных) шуток о сексе и различных извращениях, сделанный левой рукой безразличного Дино Ризи. Раскованная Лаура Антонелли раскрывается с несомненной щедростью, Джанкарло Джаннини растрачивает значительную часть своего таланта» (Bertarelli, 2003).

Зато Луиджи Локателли считает, что «Безумный секс» мгновенно схватывает темы и даже так называемые требования продолжающейся сексуальной революции, превращая их в шутку и фарс для широкой аудитории. … Дино Ризи режиссирует с присущим ему мастерством и даже цинизмом, но … он перебарщивает с ним, утяжеляя и без того тяжёлую тему. … Мы смеёмся, но горько-смешной «Безумный секс» часто скатывается в непристойности» (Locatelli, 2021).

Валери Моши полагает, что «монстры Ризи возвращаются, с чёрным юмором, свирепым взглядом и гротескной комедией, описывающей сексуальные одержимости его современников. Два актёра, главные герои девяти скетчей, демонстрируют все грани своего актёрского мастерства. … Благодаря своим неотразимым комедийным талантам, Лаура Антонелли и Джанкарло Джаннини выглядят мастерами создания характеров, способными плавно переходить от комедии к драме. … Секс, его излишества и абсурдность, вызывали освободительный смех в 1970-х; сегодня, в эпоху осуждения, он стал более язвительным» (Mochi, 2020).

Мне лично Джанкарло Джаннини, легко меняющий в «Безумном сексе» одну гротескную маску на другую, напоминает Аркадия Райкина в его репризах 1960-х – 1970-х. Правда, персонажи Райкина были далеки от сексуальных проблем, а персонажи Джаннини как раз – наоборот.

Дино Ризи всю свою ленту выстраивает на грани хорошего и плохого вкуса. Впрочем, именно тогда, когда развитие сюжета той или иной новеллы грозит окончательно погрузиться в пучину «плохого» или откровенно сексуального, Ризи дает команду «Стоп!», и начинается

другая новелла (хотя, впрочем, в одном из эпизодов это, на мой взгляд, ему не удается, и новелла выглядит затянуто-предсказуемой и вульгарной).

Да, персонажи Ризи карикатурны, порочны, порою жалки, алчны, но при всем том они не теряют связи с реальной жизнью, а режиссер не упускает возможности для пародии (например, в одной из новелл явно пародируется фильм Витторио Де Сика «Вчера, сегодня, завтра»).

Запах женщины / Profumo di donna. Италия, 1974. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Руджеро Маккари (по роману Джованни Арпино «Тьма и мед»). Актеры: Витторио Гассман, Алессандро Момо, Агостина Белли и др. Трагикомедия. Премьера: 20.12.1974. **Прокат в Италии: 4,6 млн. зрителей (14-е место в сезоне 1974/1974). Прокат во Франции: 2,4 млн. зрителей. Прокат в Испании: 2,3 млн. зрителей.**

Солдат и студент Джованни сопровождает отставного слепого капитана Фаусто в путешествии из Турина в Неаполь. У Фаусто есть в жизни одна, но пламенная страсть – женщины…

Эта горькая комедия стала самой титулованной работой Дино Ризи: «Давид Ди Донателло» за режиссуру, премия «Сезар» за лучший иностранный фильм, показанным во Франции; премии «Серебряная лента» (Италия) и Каннского фестиваля за лучшую актерскую работу Витторио Гассману…

Итальянские кинокритики, как правило, оценивают «Запах женщины» очень высоко:

«Это история одиночества, лишь на первый взгляд оправданного субъективным состоянием слепоты. Изоляция Фаусто имеет гораздо более глубокие и интимные корни. Его слепота становится парадоксальной, когда он сравнивает себя с другими, которые, несмотря на наличие глаз, не способны «видеть» дальше внешнего мира… Это целый мир «слепых», как будто говорит режиссер, в то время как ясно видят только те, кто превосходит идею визуального восприятия. Только Фаусто, по сути, интуитивно ощущает боль, скрытую в реальности, и именно в этом осознании, отделяющем его от окружающего мира, кроется его истинное одиночество. … Полная противоположность обманчивому ремейку с Аль Пачино в главной роли, который фокусируется на более традиционных отношениях мастера и ученика, искажая интроспективную и эмоциональную интенсивность, пронизывающую творчество Дино Ризи и непревзойденную игру Витторио Гассмана» (Di Finizio, 2011).

«Фильм Дино Ризи скорее трагичен, чем смешон: несмотря на многочисленные карикатуры, сцены, вдохновлённые итальянской комедией, и яростное использование Гассманом своего чрезмерно цыганского персонажа, драматический тон преобладает с самого начала, создавая новую, даже контрпродуктивную, синергию... «Запах женщины» Ризи остаётся совершенно оригинальным, богатым на пищу для размышлений» (Machiavelli, 1999).

«Дино Ризи режиссирует комедию с участием великого Витторио Гассмана и талантливого Алессандро Момо, полную драматизма и меланхолии, наделенную лёгкостью и элегантностью, редкой для современного кино. Фильм не скатывается до поверхностной сентиментальности или пошлых шуток, но ведёт зрителя за руку своей мягкой мелодрамой через развитие характеров главных героев и их внутренний и внешний путь к свету. ... Ведь путь сурового и ироничного бывшего капитана — это переселение из внутренней тьмы к свету освобождения от гнетущей и мучительной жизни, которая медленно истощала его энтузиазм» (Peregо, 2021).

Фильм «Запах женщины» на экраны СССР, увы, не попал, но советское киноведение, разумеется, не могло не заметить эту выдающуюся работу Дино Ризи. Правда, при этом в советской прессе эта картина оценивалась, скорее, негативно.

Так киновед Георгий Богемский (1920-1995) писал, что «Дино Ризи решил повторить успех «Обгона», по существу воссоздав психологическую схему этого фильма: сопоставление робости, неуверенности в себе, с одной стороны, и граничащей с цинизмом самоуверенности — с другой. Мы имеем в виду нашумевший фильм «Запах женщины» (1975), в котором постаревший Витторио Гассман демонстрирует виртуозную игру, оставаясь, впрочем, верным своей ставшей уже привычной зрителю маске. Однако на сей раз перед нами не трагикомедия, а скорее мелодрама, причем порой весьма сентиментальная. Режиссер делает попытку втиснуть в рамки типичной «комедии по-итальянски» также и трогательную историю любви между слепым офицером и юной девушкой, старающимися превзойти друг друга в благородстве. Этот фильм — любопытный пример не столь эволюции жанра, сколь искусственного смешения жанров в угоду киномоде, которую Ризи улавливает весьма чутко. В фильме есть все: и два характера (ослепший, но не утративший вкуса к жизни и уверенности в себе офицер и его юный, робкий денщик-поводырь), и любовь с препятствиями (разница в возрасте плюс слепота), и соленые шуточки и непристойности в духе обычных персонажей Гассмана, и известная доза болезненности и эротики. Но в отличие от «Обгона» новый фильм Ризи кажется нам преимущественно коммерческим продуктом — спекуляцией на доведенном до совершенства штампе игры

Гассмана, на успехе старой модели «комедии по-итальянски», на тяге части зрителей к дешевой любовной мелодраме типа «Истории любви». Внимание зрителей и критики привлек и совсем молодой актер Алессандро Момо, сыгравший юного солдатика-поводыря. Трагическое совпадение — вскоре после выхода фильма он погиб в автомобильной катастрофе подобно прототипу своего героя — Роберто из «Обгона» (Богемский, 1976: 140).

«Запах женщины», несомненно, одна из самых лучших и значимых работ Дино Ризи. Психологически тонкая игра Витторио Гассмана заслуживает всяческих похвал.

Картина пользовалась большим успехом в Италии (4,6 млн. зрителей) и даже (вопреки традиции) весьма успешно прошла во французских кинозалах (2,4 млн. зрителей).

Этот фильм Дино Ризи произвел настолько сильное впечатление на американских продюсеров, что они решились снять его ремейк. В 1992 году на экраны США вышел голливудский фильм «Запах женщины» с Пачино в главной роли. При стоимости в 31 млн. долларов этот ремейк принес в прокате 134 млн. «зеленых». И надо отметить, что Дино Ризи в своих интервью подчеркивал, что голливудский «Запах женщины» ему понравился, как, впрочем, и исполнитель главной роли…

Белые телефоны / Telefoni bianchi. Италия, 1975. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Бернардино Дзаппони, Руджеро Маккари. Актеры: Агостина Белли, Коки Понцони, Маурицио Арена, Вильям Бергер, Лино Тоффоло, Витторио Гассман, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 6.02.1976. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (41-е место в сезоне 1975/1976). Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,5 млн. зрителей.**

Эпоха Муссолини. Марчелла (Агостина Белли) хочет стать кинозвездой, и готова для этого на всё… Агостина Белли получила за исполнение главной роли в этой горькой комедии престижную премию «Давид Ди Донателло».

Эта картина Дино Ризи в год ее выхода на экраны была встречена прессой противоречиво.

Так кинокритик Джованни Граццини (1925-2001) писал, что «Белые телефоны» — горько-сладкая комедия, гротеск, который подбрасывает слишком много жареного мяса в огонь и подаёт его слишком безынициативно, чтобы блюдо напоминало разочарованную аллегорию Италии 1930-х – 1950-х. Первая половина, после восхитительного чёрно-белого пролога, блестящая и местами комичная, но насмешка над фашистскими обрядами не нова; вторая половина склоняется к

трагедии, но на этот раз склонность к пародии обрамлена весьма шаблонной фреской с некоторыми намёками на популистский морализм» (Grazzini, 1976).

Журналист и кинокритик Ален Ремон был убежден, что «весь фильм Ризи – это размышление о мнимой невинности кино по отношению к данной социально-политической реальности. Размышление через смех, конечно же: Ризи давно выбрал эту точку зрения, тем самым придав итальянской комедии её благородные звания... Ясность ума, критическое мышление и чувство ответственности. Качества, которые режиссёр Дино Ризи демонстрирует, как никто другой, вот уже тридцать лет» (Remond, 1976).

Киновед Фредди Буаш (1924-2019) полагал, что название этого фильма «точно отражает тему, которая переплетается с одной стороны этой саркастической карикатуры в другую: итальянское кино эпохи «белых телефонов». Одновременно режиссёр высмеивает искусство Муссолини и мораль фашизма, пристрастие режима к помпезности, скрывающей жалкую реальность. ... По мере развития сюжета тон меняется, становясь всё более жестоким, затрагивая откровенно отвратительные аспекты общественной жизни... Фарс приобрел трагические и правдивые, трагически правдивые оттенки» (Buache, 1979).

Столь же неоднозначно «Белые телефоны» оцениваются и кинокритикой XXI века:

«Скучная и педантичная костюмированная комедия, действие которой происходит в фашистской Италии. ... История начинается хорошо, ... но затем увязает в многословном сценарии, неспособном раскрыть даже таланты таких двух гигантов, как Гассман и Тоньяцци... Вся вторая половина фильма просто непереваривaема» (Davinotti, 2012).

«Это всего лишь горько-сладкая комедия нравов, которая откровенно высмеивает итальянское кино того времени, но при этом безудержно скатывается в фарс с громкими ляпами тона и вкуса. Слабая достоверность деталей, ошибки в реконструкции обстановки, абсурдный венецианский диалект, банальность, несоответствие актёров стилю (да, даже Гассман), много пошлости, готовой взять верх» (Panetto, 2009).

«Дино Ризи, как обычно, высмеивает этот период итальянской истории с самых первых кадров; начальные титры – это короткометражный фильм, чёрно-белая пародия на жанр «Белых телефонистов». ... Сцены разворачиваются в захватывающем темпе – отлаженный механизм этой комедии, процветающей на комическом повторении. ... Ризи не стал критиковать фашизм в этом фильме; его интересует человечность. Он предпочитает сосредотачиваться на персонажах и их недостатках, от насмешки до сарказма; ни один персонаж не выходит из этого приключения блестящим. В этом и

заключается талант Дино Ризи: исследовать человеческую душу во всей её тьме и поднести зрителю зеркало, заставляя его смеяться до слёз» (Mochi, 2019).

Не стану утверждать, что «Белые телефоны» – лучшая комедия Дино Ризи, но, думается, она во многих своих компонентах успешна: актерские работы Агостины Белли, Витторио Гассмана (1922-2000) и Уго Тоньяцци (1922-1990) местами гротескны, но вполне соответствуют жанру фильма, где помимо сатирических отчетливо проступают пародийные приемы.

Многие сюжетные повороты и диалоги остроумны, а изобразительный стиль картины во многих эпизодах, в самом деле, выдержан в духе итальянской эпохи «белых телефонов»…

Потерянная душа / Anima persa. Италия-Франция, 1976. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Бернардино Дзаппони (по мотивам романа Джованни Арпино). Актеры: Витторио Гассман, Катрин Денёв, Данило Маттеи, Анис Алвина и др. Драма. Мелодрама. Премьера: 20.01.1977. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (100-е место в сезоне 1976/1977). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

Молодой художник приезжает в Венецию и живет у своего богатого дяди. Вскоре он узнает, что в доме скрыта какая-то тайна…

В год выхода «Потерянной души» на итальянский экран некоторые критики критиковали Дино Ризи за то, что тот снял фильм далекий от тогдашних социальных и политических событий в стране.

На эту критику сам Дино Ризи ответил так: «Вы говорите, что мы находимся вне текущих событий, но я считаю, что исследование персонажа, личности, психологии всегда актуально. Какой бы ни была тема, это всегда будет политический, ангажированный дискурс, если текущие события понимать как политический факт. Я считаю, что это также вопрос стремления сосредоточиться на том, что происходит внутри нас, а не только вне нас».

В XXI веке киноведение рассматривает «Потерянную душу» как одно из наиболее значимых произведений Дино Ризи:

«Непреходящая сила и острота «Потерянной души» не ослабли, скорее наоборот. Её таинственность, как никогда прежде, завораживает» (Royer, 2019).

«Это сладострастное развлечение, действие которого разворачивается в венецианском особняке, одновременно роскошном и разрушающемся. Стоит открыть крышку пианино в гостиной, и оттуда

вываливается стая крыс. … Фильм Ризи великолепен, отчасти благодаря его мастерскому владению камерой… Операторская работа Тонино Делли Колли, мрачная, тускло-задумчивая, — это непреходящее чудо» (Grunes, 2010).

«Потерянная душа» – неровный и захватывающий фильм, своего рода аномалия в кинематографическом путешествии своего автора. … Безумие становится здесь ключевым элементом. Безумие рассматривается как единственный настоящий социальный клей, своего рода «театральный удар» в великой комедии жизни, а отсылки к сцене, театральные декорации и сама игра интерпретаций составляют основу всей повествовательной структуры, от которой нет иного разумного спасения, кроме пустого и бесконечного повторения одной и той же пантомимы. … Путешествие в душу семьи, которое становится горьким испытанием для искалеченной цивилизации, которая презрительно усмехается даже перед лицом собственной агонии. «Потерянная душа» — фильм непростой для восприятия, но его неплохо было бы пересмотреть» (Meale, 2009).

«Потерянная душа» – один из редких фильмов Дино Ризи, не относящихся к комедийному жанру. Актерские работы Витторио Гассмана (1922-2000) и Катрин Денёв превосходны, а операторская работа Тонино Делли Колли (1923-2005) просто завораживает своей мистической живописностью.

Для восприятия массовой аудитории эта картина оказалась сложной, и в кинопрокате Италии 1977 года она оказалась на сотом месте по посещаемости…

Спальня епископа / La Stanza del vescovo / La Chambre de l'évêque. Италия-Франция, 1977. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Дино Ризи (по одноименному роману Пьеро Кьяра). Актеры: Уго Тоньяцци, Патрик Деваэр, Орнелла Мути, Габриэлла Джакоббе, Лиа Танци, Катя Ченко, Карина Верлье и др. Трагикомедия. Премьера: 14.09.1977. **Прокат в Италии: 4,5 млн. зрителей (5-е место в сезоне 1976/1977). Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

Плейбой Марко (Патрик Деваэр) знакомится с адвокатом Оримбелли (Уго Тоньяцци) и его семьей и ночует в их доме…

В год выхода этой комедии в итальянский кинопрокат «Комната епископа» вызвала бурную реакцию в прессе.

Кинокритик Джан-Луиджи Боцца писал, что Дино Ризи, которого «обычно считают одним из самых успешных «строителей» итальянской комедии, в настоящее время, похоже, ищет новую роль в качестве

автора. Эти поиски, начавшиеся с коммерчески успешного «Запаха женщины», на данном этапе, похоже, смещаются в сторону сюжетов, которые заново предлагают конфликт между поколениями, скорее психологический, чем культурный, – неоднозначность взрослых персонажей, борющихся с миром внешних проявлений и разочарований, в котором они вынуждены жить, горькие и противоречивые свидетельства собственного прошлого и своей неспособности преобразовать себя в мужчин, соответствующих поведенческим моделям и ценностям новой социальной реальности. ... В «Комнате епископа» ... отношения между молодыми и старыми, а во вторую очередь, между мужчинами и женщинами, представлены как несчастливые, поскольку они омрачены постоянной двусмысленностью и непреодолимым непониманием... Здесь царит атмосфера тайны, ... где переплетаются разочарованные страсти, глубокая ненависть, иллюзорное искупление» (Bozza, 1977).

Кинокритик и сценарист Туллио Кезич (1928-2009) отметил, что «вернувшись в хорошую форму..., Дино Ризи дарит нам успешный фильм «Комната епископа»... Ризи удалось извлечь со страниц Кьяры новую версию... тем: бродяжничества, дружбы между старыми и молодыми, вуайеризма» (Kezich, 1977).

Журналист и сценарист Аджео Савиоли (1927-2017) считал, что это «комедия в итальянском стиле», возможно, более выдержанная по тону, чем другие недавние примеры, но не лишенная драматических акцентов того, что было заложено между строк в книге, с язвительной грацией. Таким образом, даже грубость, мужественный эксгибиционизм и хвастливость Оримбелли доведены до грани карикатуры, хотя талантливому Уго Тоньяцци удаётся в трагическом финале придать главному герою некое подобие унизительного достоинства» (Savioli, 1977).

Сценарист и кинокритик Джан Луиджи Ронди (1921-2016) был более строг, утверждая, что «повествовательная фактура в фильме чрезмерно упрощена, персонажи с трудом пытаются сделать свои мотивы убедительными и логичными, а сами персонажи, упрощённые до предела, теряют изрядную долю колорита, создавая атмосферу, слишком скучную для драматизма и слишком статичную для комизма. Чтобы сгладить эти недостатки, Дино Ризи использовал образ Оримбелли, перенеся на него всю ось повествования... Результат убедителен, прежде всего, благодаря Уго Тоньяцци, который тонко балансирует между правдой и ложью, цинизмом и страстью, благопристойностью и низостью; с приглушённой сдержанностью, которая, даже когда эксгибиционизм персонажа приводит к излишней яркости и чрезмерной выразительности, всегда сдерживает его в нужный момент: ни одной лишней ноты» (Rondi, 1977).

Удивительно, но в XXI веке оценка «Комнаты епископа» кинокритиками стала не только амбивалентной, но порой полярной:

«Странная комедия, не совсем удачная, но обладающая собственным неоднозначным очарованием… Слегка эротичная, немного непристойная, она изображает кусочек Италии, полной поразительной безнравственности. Уго Тоньяцци прекрасно играет одну из самых отвратительных личностей в своей карьере. Орнелла Мути, порой даже одетая, и настолько прекрасная, что кажется талантливой» (Bertarelli, 2001).

«Дино Ризи, автор нескольких абсолютных шедевров итальянского кино, здесь даёт волю своей похотливой натуре, без стеснения задерживаясь на полностью фронтальной наготе и женском аутоэротизме. Конечно, взгляд тоже требует своего… но здесь тела показаны исключительно вуайеристски, что никак не влияет на сюжет, тем более что женщины изображены как сексуальные объекты, безвольно и стыдливо перепрыгивающие с одной кровати на другую. Последний удар по «Комнате епископа», помимо нелепого сюжета, разворачивающегося на протяжении почти двух часов, наносят двое из трёх главных актёров: Мути и Деваэр, которые соревнуются в невыразительности, пытаясь вяло обмениваться тревожно пристальными взглядами. В этой жалкой затее, в конце концов, выделяется только Уго Тоньяцци, создавший эротоманьяка, грязного и отталкивающего персонажа, который ставит его на голову выше остальных актёров» (Prosperi, 2021).

С последним, на мой взгляд, чрезвычайно поверхностным и несправедливым мнением, конечно же, не согласен биограф Дино Ризи – киновед Валерио Капрара, который справедливо рассматривает «Комнату епископа» как «один из самых счастливых и впечатляюще приятных фильмов зрелости режиссера… Это роуд-муви, снятое на воде, вверх и вниз по озеру первым послевоенным летом, с его, казалось бы, несущественными встречами, которые оказываются решающими, и резким финалом джалло, поистине является одной из вершин художественной беспечности Ризо, одним из немногих произведений современного итальянского кино, богатым юмором и ароматом, полностью растворившимся в удовольствии от приёма, охваченным культом – как внутренним, так и внешним по отношению к тексту – разочарованного гедонизма. Блестящий по сценографии и операторской работе, фильм «Комната епископа» обладает насмешливой меланхолией сумеречных приключений, а вся обстановка пропитана плотской сущностью жизни, тщетно подавляемой человеческой властью и холодностью. Отчаянная гонка к катастрофе включает в себя высшую насмешку над фармацевтами морали, а в рваных тонах, подобных

озёрным волнам – и, подобно им, обманчивым – ощутим аромат свободы…» (Caprara, 1993).

На мой взгляд, «Комната епископа» – одна из лучших работ Дино Ризи, где ему удалось буквально всё: начиная от превосходной режиссерской работы, выдающихся актерских работ Уго Тоньяцци (1922-1990), Патрика Деваэра (1947-1982) и Орнеллы Мути и заканчивая изумительным по светоцветовой гамме изображением, созданным волшебной камерой Франко Ди Джакомо (1932-2016).

«Комната епископа» стала одной из самых кассовых картин Дино Ризи: в Италии ее посмотрели 4,5 млн. зрителей. А вот во Франции массовая аудитория эту картину практически не заметила, и это несмотря на участие в ней весьма популярного французского актера Патрика Деваэра. Почему так произошло? У меня, увы, нет убедительного ответа…

Новые чудовища / I Nuovi mostri. Италия, 1977. Режиссеры: Марио Моничелли, Дино Ризи, Этторе Скола. Сценаристы: Этторе Скола, Руджеро Маккари, Бернардино Дзаппони, Адженоре Инкроччи, Фурио Скарпелли. Актеры: Орнелла Мути, Витторио Гассман, Альберто Сорди, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 22.12.1977. **Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей (21-е место в сезоне 1977/1978). Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,5 млн. зрителей.**

Комедия «Новые чудовища», конечно же, сразу отсылает зрителей к знаменитому фильму Дино Ризи «Чудовища» (1963). Но на сей раз сборник сатирических и трагикомических новелл Ризи поставил не один, а в компании еще двух знаменитых итальянских комедиографов – Марио Моничелли (1915-2010) и Этторе Скола (1931-2016).

В год выхода «Новых чудовищ» на европейские экраны пресса, понятное дело, первым делом сравнивала их с «Чудовищами» 1963 года, делая при этом вполне ожидаемые выводы, которые можно в целом охарактеризовать двумя словами: «Не то»…

Так кинокритик Франческо Больцони (1932-2011) писал, что «актёрский состав «Новых чудовищ», казалось, обещал насыщенное и увлекательное зрелище: три режиссёра с огромным опытом…, четыре сценариста…, внёсших свой вклад в успех итальянской комедии; три короля смеха… Считалось, что, поскольку «голь на выдумки хитра» (а наше кино, как говорят, находится в тяжёлом положении), столько профессионалов, взяв на вооружение формулу, которая сработала в других случаях, смогут дать нам новое представление о галерее современных чудовищ. Но именно способности оглядеться вокруг,

вникнуть в обычаи, выявить окружающую нас жестокость «Новым чудовищам» катастрофически не хватает (Bolzoni, 1978).

А киновед Жан-Луи Гро подчеркивал, что «какой бы тон ни был выбран, единственной мишенью [«Новых монстров»] остается бичевание христианско-буржуазной морали... Тщательно подготовленные, они перебивают друг друга... Но тот факт, что жанр начинает исчерпывать себя, не исключает возможности, что эти «Новые чудовища»... все еще содержат некоторые жемчужины» (Gros, 1978).

Примерно такое же отношение к «Новым чудовищам» сохранилось и у кинокритиков в XXI веке:

«Новые чудовища» представляют нам парад чрезмерных и, по-своему, карикатурных персонажей, с иронией, которая искусно балансирует между пародией и гротеском, не забывая при этом о меланхолии, типичной для финальной фазы итальянской комедии» (Chieppa, 2020).

«Новые чудовища» имеют сходство с «Чудовищами» лишь в цинизме увековеченных персонажей – отвратительных в моральном отношении выходцев с итальянского полуострова, отвратительных личностей, над которыми можно посмеяться с лёгкой горечью. Но там, где оригинальный фильм Ризи часто стремился к парадоксу через правдоподобие, чтобы подчеркнуть, насколько реальность абсурднее и трагичнее любой реконструкции, «Новые монстры» стремятся к крайностям, не стремясь к близости к повседневной жизни зрителя» (Sacchi, 2017).

«Цель всегда одна: высмеять и разоблачить одинаково искажённую Италию власти и простого народа. «Новые чудовища» не дотягивают до уровня своего предшественника, но фильм, в меру злобный и циничный, стоит посмотреть ради некоторых из лучших его новелл» (Locatelli, 2024).

Времена изменились, и чудовища экономического бума (и без того наглые среднестатистические итальянцы) сменяются чудовищами «свинцовых лет», которые отвергают атмосферу напряженности, бушующую по всей стране, словно хотят продолжать жить в тех комедиях в итальянском стиле, которые больше не способны описать то, что на самом деле происходит внутри страны. «Новых чудовищ» следует рассматривать как последних возможных монстров, чудовищ перед кораблекрушением, не таких злых, как в первой части, но еще более пропитанных безвкусицей и цинизмом» (Ciofani, 2016).

Киновед Жак Лурссель считал, что «Новые чудовища» – «венок, возложенный на могилу итальянской комедии, и не зря последняя новелла и буквально, и символически живописует похороны жанра в самом плодотворном его виде. ... Цельность фильма подчеркивает и удивительную цельность жанра, который был плодом коллективного

творчества, построенного на общей эстетике. В истории итальянского кинематографа этот жанр останется почти анонимным начинанием, взрывом цинизма и изобретательности, за которым стояла довольно большая группа художников, работавших в полной гармонии друг с другом. От первых «Чудовищ» фильм отличается некоторым классицизмом, что можно расценивать и как небольшой шаг назад, и как своеобразное достижение, новый этап зрелости жанра. … Актерам уже не нужны гримасы, грим или физическое уродство, чтобы выразить чудовищную природу своих персонажей. … Чудовищность персонажей — уже не исключение, а норма разлагающегося мира, и это заставляет задуматься о чудовищности всего нашего общества. Это безжалостное обобщение становится еще эффективнее за счет немалой реалистичности происходящего» (Лурссель, 2009).

В «Новых чудовищах» Дино Ризи снял пять новелл. В одной из них Витторио Гассман с присущим ему блеском исполнил роль кардинала. В другой – Уго Тоньяцци не менее виртуозно сыграл большого косоглазого ребенка, нищего, но счастливого. В новелле «Без слов» во всем блеске своей неотразимой красоты безраздельно царствовала Орнелла Мути, героиня которой доверчиво проводила часы любви с незнающим ни одного слова на ключевых европейских языках иностранцем…

«Новые чудовища» собрали в итальянских кинозалах три млн. зрителей, что для второй половины 1970-х было впечатляющим результатом.

Первая любовь / Primo amore. Италия, 1978. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Дино Ризи. Актеры: Орнелла Мути, Уго Тоньяцци, Марио Дель Монако, Джанфранко Кардинали, Катерина Боратто, Сальваторе Кампокьяро, Риккардо Билли, Венантино Венантини и др. Мелодрама. Премьера: 08.09.1978. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (21-е место в сезоне 1978/1979). Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

Старый актер-комик (Уго Тоньяцци) влюбляется в горничную дома престарелых (Орнелла Мути) и тешит себя иллюзией, что может еще чего-то добиться в своей практически уже проигранной жизни…

В годы выхода «Первой любви» в итальянский прокат пресса отнеслась к ней неоднозначно.

К примеру, кинокритик Альфио Кантелли писал, что «Первой любви» не хватает строгости, характерной для работ Ризи, а многочисленные отсылки (есть даже отсылки к Феллини) в конечном итоге ограничивают его смысл. Тем не менее, фильм доставляет

истинное удовольствие: актёрами руководит заботливая и чуткая рука, включая актёров второго плана» (Cantelli, 1978).

Противоречивость в оценке этого фильма сохранилась и у кинокритиков XXI века:

«В этом фильме Ризи хочет отдать дань уважения миру художников, переживающих закат, но придаёт истории излишне меланхоличный налёт, который часто скатывается в пафос и сентиментальность» (Senatore, 2024).

«Первая любовь», созданная Дино Ризи в период заката его творчества, — одна из самых безжалостных и отчаянных его работ, жестокое размышление об иллюзиях, дряхлости и бегстве от времени. … Сама идея дома престарелых для артистов сама по себе в какой-то степени вневременна и оставляет возможность для сказочного повествования. Возможно, именно в этом смысле следует интерпретировать дихотомию между первой частью, пронизанной меланхоличной жизнерадостностью, и мрачным финалом, где суматоха начальной сцены сменяется холодной, почти человеческой пустотой в номерах «Гранд-отеля». Кладбище автомобилей, заваленное останками общества, которое больше не наслаждается ими и выбрало другие формы развлечений. … Как и следовало ожидать от такого известного своей сухостью и жестокостью автора, как Дино Ризи, «Первая любовь» не щадит ничего и никого, не предаётся поверхностному восхвалению прошлого и не расточает хвалу настоящему» (Schiavoni, 2020).

«Патетическая и меланхоличная, это горькая и подлая комедия, не всегда гармоничная, но полная счастливых моментов, принадлежащих к лучшим работам Ризи… Незабвенный Уго Тоньяцци, как всегда, великолепен, обогатив свой репертуар меланхоличной и проникновенной ролью. А вокруг ослепительной Орнеллы Мути в расцвете сил – компания ветеранов во главе с воздушной Катериной Боратто и суровым Марио Дель Монако» (Ciofani, 2012).

«Финал оставляет свой след. Исчезает мир. Мир водевиля. Но сам Ризи осознаёт, что определённый вид кино утрачен. … Это окончательный фильм о конце желания: любви, жизни» (Emiliani, 2019).

«Первая любовь», к сожалению, не добралась до советского кинопроката, но обычно весьма критично оценивавший работы Дино Ризи 1970-х – 1980-х годов киновед Георгий Богемский (1920-1995) на сей раз похвалил эту печальную комедию, отметив, что «Орнелла Мути в этом меланхоличном фильме-бенефисе, сценарий которого написан специально для Тоньяцци, показала себя достойной партнершей такого многоопытного лицедея, как он. Ее героиня — практичная, временами даже чуть циничная — совсем не «злодейка», — она само воплощение неосознанной жестокости, эгоизма молодости, нетерпеливой жадности к

жизни, жажды успеха. Дуэт Мути — Тоньяцци, уже проверенный и устоявшийся, сработал и на этот раз на славу» (Богемский, 1990).

На мой взгляд, «Первая любовь» – один из самых лучших и психологически тонких фильмов Дино Ризи. Здесь ему удалась не только богатая горькими нюансами сюжетная линия, но и удивительная атмосфера краха последней надежды. А дуэт Уго Тоньяцци и Орнеллы Мути заслуживает отдельных похвал: их персонажи, кажется, сотканы из многочисленных пороков, однако, несмотря на это, вызывают искреннее сочувствие. И вновь отмечу завораживающую операторскую работу Тонино Делли Колли (1923-2005), который, тонко ощущая избранный Дино Ризи жанровый коктейль, сумел для каждого эпизода найти свой верный тон изображения…

Дорогой папа / Caro papà. Италия-Франция-Канада, 1979. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Бернардино Дзаппони, Марко Ризи, Дино Ризи. Актеры: Витторио Гассман, Орор Клеман, Андре Лашапель и др. Комедия. Премьера: 11.04.1979. **Прокат в Италии: 0,9 млн. зрителей (70-е место в сезоне 1978/1979). Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

Горькая комедия «Дорогой папа» рассказывает историю отца, богатого бизнесмена со связями в высшем политическом мире, который однажды узнает, что его двадцатилетний сын связался с террористами…

В год выхода «Дорогого папы» в итальянский прокат пресса откликнулась на него неоднозначными рецензиями:

«Фильм озадачивает переплетением социальной сатиры и психологической конфронтации» (Grazzini, 1979).

«Достоинства картины в том, что она затрагивает ключевой момент современной жизни, её образы противоречивы, неуловимы и вызывают слезы. Фильм держится на плечах Гассмана, который поддерживает его с присущей ему энергией» (Kezich, 1979).

«В «Дорогом папе» есть та же противоречивость, что и во всех фильмах Ризи: он актуален, но лишен целеустремлённости и стремления проникнуть в глубины ситуаций». (Filizzola, 1979).

«Фильм поднимает темы, которые не близки Ризи и, прежде всего, не соответствуют его стилю кино, будь то комическому или драматическому» (Rondi, 1979).

Амбивалентность оценок «Дорогого папы» сохранилась и в XXI веке.

Кинокритик Валерио Чеддиа пишет о впечатляющем образе, созданном в «Дорогом папе» Витторио Гассманом: его персонаж – «предприниматель, открывший силу денег, … ловелас, превращающий

свои чувства в товар (подарки возлюбленной и детям, чтобы они были рядом, – яркое тому подтверждение)» (Ceddia, 2009). Однако когда Дино Ризи «отходит от карикатуры и даже сюрреализма, описание двадцатилетних, преисполненных обиды и презрения к поколению своих отцов, остаётся неполным и сухим. Каким-то образом трясина психологической драмы заключает «Дорогого папу» в ловушку, когда отец и сын противостоят друг другу, словно невозможно извлечь истину из ситуации» (Ceddia, 2009).

А вот кинокритик Марсель Давинотти считает, что «Гассман — прекрасный актёр, но его мастерское владение драматическими сценами не помогает фильму сдвинуться с мёртвой точки, даже когда дело доходит до раскрытия тайны, которую скрывает сын главного героя. … Дино Ризи создаёт образ персонажа Гассмана без должной убедительности, под аккомпанемент музыки Мануэля Де Сики, которая ещё больше убаюкивает зрителя, превращая фильм в жалкий эпилог» (Davinotti, 2010).

В итальянском кинопрокате 1979 года «Дорогой папа» занял 70-е место по посещаемости. Скорее всего, публика ожидала от Дино Ризи чего-то более веселого и развлекательного, в то время как картина в большей степени тяготела к психологической драме…

Для советского кинопроката рубежа 1980-х эта картина Дино Ризи оказалась неприемлемой по идеологическим соображениям, но советская пресса о «Дорогом папе» все-таки писала.

Так киновед Елена Карцева (1928-2002) отметила, что «Дино Ризи хочет провести в своем фильме мысль о том, что движение молодежного протеста недавнего прошлого вызревало внутри самой буржуазной морали и правопорядка. И надо сказать, что подобная точка зрения широко распространенная в западной литературе, не лишена оснований – среди участников молодежных выступлений протеста и в самом деле было немало выходцев из буржуазной и мелкобуржуазной среды, демонстративно отказывающихся от всего, что было в их представлении связано с ненавистным истэблишментом, с богатыми родителями и их окружением. Однако подлинная суть леворадикального движения для Ризи остается непроницаемой – подобно тому, как непонятно его герою, Альбино Милоцце, поведение его сына и дочери, плюющей ему в лицо, когда тот навещает ее в коммуне. Непонимание молодежного протеста, его причин и его характера очевидно и в других эпизодах фильма. …

Все это было бы похоже на фарс, если бы не некоторые мотивы, придающие фильму оттенок социального трагизма. Хотя молодые люди у Дино Ризи предстают явно в окарикатуренном виде, все-таки здесь исподволь начинает проступать мотив обманутой молодежи, увлеченной на гибельный и тупиковый путь терроризма. …

Действительно, можно чисто по-человечески посочувствовать Альбино Милоцце в постигшем его несчастье, в его личной драме, но нельзя забывать, что он сам и подобные ему люди, заправляющие делами на Западе, несут ответственность за его нынешнее состояние, породившее, наряду с другими антигуманными, социально опасными явлениями, и терроризм. В «Дорогом папе» Ризи создал психологически точный и жизненно достоверный портрет современного буржуа и предпринимателя Альбино Милоццы. Но этот же образ отчасти и заслонил других действующих лиц, в первую очередь молодежь, представленную на экране в виде окарикатуренных бунтовщиков. А проблема терроризма все так же осталась нераскрытой» (Карцева, 1985).

Итак, в силу своей актуальности (тема левацкого терроризма была весьма болезненной для Италии того периода) «Дорогой папа» стал одной из самых заметных работ Дино Ризи 1970-х. А игра Витторио Гассмана (1922-2000) была, на мой взгляд, весьма впечатляющей в плане разоблачения порочной сущности «хозяев жизни», считающих, что деньги решают все проблемы. Но вот с проблемой конфронтации поколений Дино Ризи явно пошел по упрощенному пути: персонаж Гассмана солирует в «Дорогом папе» столь безоговорочно, что на его фоне молодые герои фильма выглядит бледновато и психологически слишком прямолинейно…

Я фотогеничен / Sono fotogenico / Je suis photogénique. Италия-Франция, 1980. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Массимо Франчоза, Марко Ризи. Актеры: Ренато Поццетто, Эдвидж Фенек, Альдо Маччоне, Жюльен Гийомар, Мишель Галабрю, Уго Тоньяцци, Витторио Гассман, Барбара Буше, Сирена Гранди и др. Комедия. Премьера: 21.03.1980. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (53-е место в сезоне 1979/1980). Прокат во Франции: 0,06 млн. зрителей.**

Главный герой этой комедии (Ренато Поццетто) решает стать актером и, приехав в Рим, отправляется на Чинечитта…

Кинокритик Масель Давинотти убежден, что эта работа Дино Ризи оказалась незаслуженно недооцененной: «Фильм построен на бесконечном количестве различных эпизодов…, которые идеально связаны между собой, с персонажами (всегда точны), которые циклически возвращаются в сарабанде характерных актеров, «приглашенных звезд», а также … потрясающая Эдвиж Фенек, демонстрирующая свою легендарную грудь в отличной форме… «Я фотогеничен» – необычайно цельная и динамичная работа, полная порой уморительных мини-зарисовок, которые никогда не кажутся

неуместными и придают необычайный «реализм» приключениям главного персонажа... Сюжет, возможно, и старый, и банальный, но фильм – настоящий культ: увлекательный, забавный, милый. Одним словом, незабываемый» (Davinotti, 2007).

Однако кинокритик Массимо Бертарелли считает, что эта «тяжёлая, хотя местами и забавная, комедия Дино Ризи, высмеивает бесконечную одиссею множества бедолаг, которые нагрянули в Чинечитту с иллюзией кино и тут же оказались в проигрыше... Жаль, что карикатуры и красочный язык преобладают над лакомыми наблюдениями из светской жизни. Молодой Ренато Поццетто великолепен, Эдвиж Фенек – как еда: превосходная и обильная» (Bertarelli, 2001).

Кинокритик Массимилиано Скиавони отмечает, что «как и следовало ожидать от язвительного автора вроде Ризи, его отношение к римской киносцене не слишком благосклонно. Это портрет нищих и спекулянтов (эти два качества часто тесно переплетаются), где итальянская Мекка кинематографа не предлагает особенно лестных портретов, даже в изображении характеров главных героев, призванных воплощать себя в соответствии с профилями, средними между тщеславием, шарлатаном и высокомерием. Позиция Ризи находится на грани между самодовольными шутками и суровой критикой. Уго Тоньяцци играет самого себя, но интерпретирует образ с теми же чертами и манерами, что и его вымышленные персонажи (никто никогда не был так элегантен в своей вульгарности, как он); Витторио Гассман играет самого себя, осознавая свою намеренную и преднамеренную антипатию... Киноиндустрия, особенно итальянская, отвратительна, она устоялась. Нервы всегда натянуты, унижение последнего в очереди — обычное дело.

Ничего нового, ни с точки зрения своеобразной антропологии итальянского кино, ни в контексте горькой истории, где провинциальные иллюзии об обществе зрелищ сталкиваются с печальным осознанием реальности. ... В центре постоянных гротескных насмешек — всепроникающая эротика в кинематографе того времени. ... Таким образом, Ризи предстаёт в наилучшей форме, таким же порочным и печальным, как всегда. Возможно, даже непреднамеренно жестоким к своему поколению, не думая (о чём свидетельствуют вымышленные декорации фильма) о том, что не оставит после себя, по крайней мере в ближайшем будущем, настоящих наследников высочайшего художественного и профессионального мастерства» (Schiavoni, 2020).

На мой взгляд, самые лучшие эпизоды этой комедии связаны с сатирическими зарисовками жизни киностудии и съемочного процесса. Уго Тоньяцци, Витторио Гассман и Барбара Буше хороши в камео, где они остроумно сыграли сами себя. Ренато Поццетто еще не оброс

штампами и выглядит неплохим партнером для сексапильной Эдвидж Фенек.

Однако, несмотря на увлекательный антураж и участие звезды эротических комедий Эдвиж Фенек, комедия «Я фотогеничен» собрала в итальянском прокате всего 1,3 млн. зрителей, а во Франции и вовсе с треском провалилась…

Воскресные любовники / Соблазнители / Les séducteurs / Sunday Lovers / I seduttori della domenica. Великобритания-Италия-США-Франция, 1980. Режиссеры: Брайан Форбс, Эдуар Молинаро, Дино Ризи, Джин Уайлдер. Сценаристы: Лесли Брикусс, Франсис Вебер, Джин Уайлдер, Адженоре Инкроччи. Актеры: Роджер Мур, Лино Вентура, Уго Тоньяцци, Джин Уайлдер, Денхолм Эллиотт, Присцилла Барнс, Линн Редгрейв, Катрин Салвиат, Роберт Уэббер, Кэтлин Куинлэн, Лиу Босисио, Сильва Кошина, Беба Лончар, Россана Подеста, Милена Вукотич, Катрин Спаак и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 31.10.1980. Прокат в США: 0,6 млн. долларов. **Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей. Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (58-е место в сезоне 1980/1981).**

В этой комедии, рассказывающей о любовных приключениях итальянца, француза, англичанина и американца, Дино Ризи снял новеллу под названием «Записная книжка Армандо», где безраздельно солировал персонаж Уго Тоньяцци, разыскивающий любовниц времен своей юности…

В год выхода «Воскресных любовников» в мировой прокат пресса была в целом далека от восторгов, особенно это касалось новеллы Дино Ризи: «Эпизодическая формула в очередной раз демонстрирует, что, будучи использованной на одной теме, она может дать хорошие результаты, но только при наличии идей и доброй воли у всех сценаристов и режиссёров. В данном случае, как ни печально это признавать, итальянский эпизод, с одной стороны, обличает унылое положение итальянской комедии, а с другой – служит кандалами для других серий, которые, несмотря на боккаччевскую тему тайных любовных встреч по выходным, обладают качественными юмористическими идеями… Форбс мастерски смягчает скабрезные ситуации, обладая привычкой к лёгкой британской комедии. Молинаро, увлечённый гротескно задумчивым и пылким Вентурой, выявляет моральные и почти отеческие переживания главного героя… Уайлдер, несмотря на использование полной наготы двух людей, готовящихся к физической любви, чудесным образом поэтически проникает в психику двух неудачников. Дино Ризи, к сожалению, являет собой пример

глупой, безнравственной галантности, типичной не столько для жизни, сколько для некоторых низкопробных кинематографистов» (Segnalazioni cinematografiche. 1981. 91).

Моя оценка новеллы Дино Ризи далека от подобной бескомпромиссной резкости. Полагаю, что в «Записной книжке Армандо» есть и грустный юмор, и ностальгия, и ироничное обаяние актерской игры Уго Тоньяцци (1922-1990).

Да, эта новелла полна меланхолии, в том числе и по былым временам итальянской комедии. Но эта печаль вполне уместна и понятна, ведь картина снималась на пороге 1980-х, когда за спиной Дино Ризи и Уго Тоньяцци были уже три десятилетия работы в комедии по-итальянски. И каждый из них понимал, что в силу как их возраста, так и в силу существенного изменения социокультурной ситуации, впереди непредсказуемое будущее, а позади уже созданные ими кинематографические шедевры…

Призрак любви / Fantasma d'amore / Fantôme d'amour. Италия-Франция-ФРГ, 1981. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Бернардино Дзаппони (по роману Мино Милани). Актеры: Марчелло Мастроянни, Роми Шнайдер и др. Мистическая мелодрама. Премьера: 3.04.1981. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,5 млн. зрителей.**

В этой мистической мелодраме Марчелло Мастроянни (1924-1996) достался характерный для его имиджа интеллигентный персонаж, испытывающий смутную неудовлетворенность от своей, казалось бы, обеспеченной жизни. А Роми Шнайдер (1938-1982) с подлинным трагизмом играет роль «призрака любви» – красавицы Анны, которая, внезапно явившись из мира иного, увлекает героя Мастроянни в омут таинственной страсти…

В год выхода «Призрака любви» в итальянский прокат журналист Пьеро Писарра писал, что «волшебная атмосфера и мягкие тона этого фильма раскрывают новую сторону мастера так называемой «итальянской комедии». Всегда балансируя на грани реальности и безумия, история рассказана здесь без резких интонаций, характерных для жанра готического романа, настолько, что она едва ли не более захватывающая и волнующая, чем история из романа Мино Милани…, положенная в основу фильма» (Rivista del Cinematografo. 1981. 7).

Столь же высокую оценку «Призраку любви», но уже в XXI веке, дал и кинокритик Массимилиано Скиавони, утверждая, что эта картина «представляет собой неожиданное обращение Ризи к бесстыдному романтизму, совершенно чуждому физиономии автора, который своим

безудержным и язвительным цинизмом сформировал некоторые из самых решающих моментов в итальянской комедии 1960-х и 1970-х годов. … «Призрак любви» – это, по сути, романтическое фэнтези, довольно необычная тема для итальянских постановок высшего уровня, но при этом фильм сохраняет сильный акцент на структуре уникального детективного рассказа. … Цель фильма — держать зрителя в напряжении, играя на неоднозначности сюжета (фантазия или реальность? Воспоминание или реальность? Воспоминание или бред, или и то, и другое? Рациональна ли разгадка тайны или иррациональна?). … «Призрак любви» остаётся крайне увлекательной картиной, умело использующей звёздный статус Марчелло Мастроянни и Роми Шнайдер, которые прекрасно сочетаются в романтической истории, возможно, готической, возможно, интрапсихической. … Это пронзительный и глубоко трогательный фильм, которому мы верим, несмотря на все его сюжетные недостатки и слабости. Профессиональное мастерство по-прежнему чётко различимо, позволяя выстраивать и направлять убедительное повествование, развивать его и эффективно захватывать внимание зрителя» (Schiavoni, 2020).

Примерно в таком же ключе пишет о «Призраке любви» и кинокритик Жерар Креспо: «Многослойность — одна из привлекательных черт фильма, которая также вызывает другие отсылки… В картине сочетаются несколько жанров (мелодрама, фэнтези, детектив), и она, действительно, заслуживает второго шанса… Марчелло Мастроянни ослепителен и показывает хрупкую сторону своего персонажа. Что касается Роми Шнайдер, она, безусловно, трогательна, особенно учитывая, что это один из её последних фильмов, и на её лице читается неподдельная боль» (Crespo, 2023).

Марчелло Мастроянни и Роми Шнайдер, две яркие звезды мирового экрана, свет которых не в силах погасить даже сама смерть…

В самом деле, «Призрак любви» далек от основой комедийной или трагикомической линии творчества Дино Ризи. Здесь его полностью охватило мистическое обаяние романа Мино Милани, и он решил намеренно отказаться от соблазна добавить в экранизацию даже пародийные нотки.

Остается только удивляться, как при такой великолепно созданной Дино Ризи зыбкой и таинственной атмосфере фильма и замечательном звездном дуэте, «Призрак любви» не стал подлинным хитом проката – ни в Италии, ни во Франции…

Секс и охотно / Sesso e volentieri. Италия, 1982. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Бернардино Дзаппони, Энрико Ванзина, Дино Ризи. Актеры: Лаура Антонелли, Джонни Дорелли и Глория Гуида, Вентантино Венантини и др. Комедия. Премьера: 15.10.1982. **Прокат в**

Италии: 1,8 млн. зрителей (48-е место в сезоне 1982/1983). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.

Эта эротическая комедия состоит из десяти новелл, главные мужские роли в которых сыграл Джонни Дорелли… В шести новеллах женские роли играет Глория Гуида, а в трех – Лаура Антонелли (1941-2025). И та, и другая актрисы в ту пору имели стойкие репутации звезд фривольного кинематографа.

В год выхода этой ленты в итальянский прокат пресса была разочарована: «Много коротких историй, которые умел рассказывать Ризи. Теперь, увы, уже нет: остались лишь поверхностность, вульгарность, приблизительность, очевидность идей и исполнения» (Segnocinema, 1982)

Мнения итальянских кинокритиков и киноведов XXI века осталась таким же:

«Само собой, такой промах от Ризи не ожидали… даже если сексапильность Антонелли осталась прежней, а Гуида очаровательна во всех своих многочисленных образах» (Davinotti, 2014).

«Неудачная попытка Дино Ризи возродить угасший жанр эпизодической сексуальной комедии. Сценаристам и режиссёру не хватает воображения, комико-эротический настрой фильма скромен, а эпизоды настолько короткие и поверхностные, что представляют собой лишь жалкие шутки. … Слабость фильма, прежде всего, в сценариях отдельных эпизодов, поскольку искушённый зритель практически сразу понимает, как разворачивается сюжет. В фильме нет эротического напряжения, и полностью отсутствует повествовательный саспенс. … Дино Ризи, кажется, забыл всё своё прошлое, и, хотя ему всё же удаётся несколько раз заставить нас посмеяться, этого недостаточно» (Lupi, 2006).

В самом деле, с этим можно только согласиться. Да, какие-то блестки в этой ленте есть (например, пародия на телерекламу). Понятно, что Дино Ризи очень хотелось повторить успех комедии «Безумный секс», собравшей в итальянском кинопрокате 1973/1974 года без малого семь миллионов зрителей. Но, увы, Джонни Дорелли по всем статьям уступал Джанкарло Джаннини, а мода на киноэротику в 1982 году уже заметно шла на спад (здесь, правда, стоит отметить, что подлинно эротических эпизодов на сей раз не было).

В результате фильм «Секс и охотно», которому, по всей видимости, Дино Ризи не придавал особого значения, не имел большого успеха.

Добрый король Дагобер / Le Bon roi Dagobert. Италия-Франция, 1984. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Жерар Браш, Аженор Инкроччи, Дино Ризи. Актеры: Колюш, Мишель Серро, Уго Тоньяцци, Кароль Буке, Мишель Лонсдаль, Венантино Венантини и др. Комедия. Премьера: 22.08.1984. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,1 млн. зрителей.**

Начало VII века. Дагобер — первый король франков, на его караван нападают разбойники. Дагобер спасается, но его ждут теперь и иные приключения…

Фильмы о легендарном короле Дагобере снимались неоднократно, начиная с эпохи Великого Немого. Еще в 1911 году режиссер Жорж Монка (1867-1939) представил свою версию жизнеописания этого исторического персонажа. В 1963 году на европейские экраны вышел фильм «Добрый король Дагобер», режиссером которого был Пьер Шевалье (1915-2005), а исполнителем главной роли – Фернандель (1903-1971).

Дино Ризи решил снять свою версию этой истории, на сей раз в главной роли был комик Колюш, весьма популярный в ту пору во Франции.

Во Франции образ короля Дагобера давно уже стал фольклорным. Именно благодаря этому обстоятельству, возникла несвойственная иным комедиям Дино Ризи ситуация: эта картина собрала во французском кинопрокате гораздо больше зрителей, чем в итальянском (правда, 1,2 млн. кинопосещений во Франции для такого дорогостоящего костюмного фильма настоящим коммерческим успехом не назовешь)…

В год премьеры «Доброго короля Дагобера» отзывы прессы были, скорее, негативными:

«Гротескная метафора на тему провалов и коррупции власти, стилистически хорошо продуманная, но зачастую банальная и порой раздражающая сатира» (Teletutto).

«Дино Ризи в полном упадке: безнадежно вульгарный и глупый фильм» (Francesco Mininni).

Однако в начале 1990-х кинокритик Пьер Франсиши оценил этот фильм в похожем ключе, отметив, что Дино Ризи «превратил историю Франции в фарс… Критики и зрители не ошиблись, встретив фильм прохладно. Похоже, дело не столько в слабом сценарии и неубедительной режиссуре, сколько в досадной склонности к галльской скабрезности, возможно, в ущерб непристойной откровенности, которую требовал бы знаменитый король из династии Меровингов (629–639). … Дагобер здесь умножает признаки, сопровождающие иллюстрацию

варварства на экране: грубость, пошлость, мракобесие, суеверия...» (Francisci, 1991).

Уже в XXI веке кинокритик Массимилиано Скиявони с горечью отметил, что «Добрый король Дагобер» «демонстрирует явные признаки ослабления авторского вдохновения Дино Ризи» (Schiavoni, 2016).

Однако М. Скиявони все-таки не стал оценивать эту картину однозначно отрицательно. Он писал, что «в гротескном и буйном Средневековье Дино Ризи стремился создать вокруг короля Дагобера контекст насмешек и глумлений, где конфликт, прежде всего, заключается в столкновении оргиастических удовольствий языческого измерения и призывов к новой христианской морали. ... Технический уровень постановки выполнен на высочайшем уровне..., и в целом ощущается амбициозность постановки, стремящейся, сдержанно и филологически, осмыслить возвышенные темы. В своё время фильм подвергся резкой критике за вульгарность, но это не его отрицательная сторона. Действительно, «Дагобер» умело использует возрождение самой примитивной и грубой комедии... Наследие «декамеронских» и эротичных комедий явно прослеживается, как и ненавязчивое использование, наряду с такими звездами, как Уго Тоньяцци, Мишель Серро и Кароль Буке, итальянских старлеток... Это не столько сплав высокого и низкого, сколько переосмысление и облагораживание в высоколобом контексте некоторых выразительных «достижений» низкопробного кино. Тем не менее, «Дагобер» терпит неудачу практически по всем фронтам... А главный герой в исполнении Колюша выглядит совершенно неэффективным... Короче говоря, это хаос, в котором Ризи пытается спастись профессионализмом, но выглядит уставшим и смирившимся, некомфортно с темой, которая ему не нравится. ... Здесь уже отчётливо видно обеднение экспрессии Ризи. Этот упадок достоин дальнейшего изучения творчества одного из основоположников итальянского кино» (Schiavoni, 2016).

Кинокритик Микаэль Ланоё писал, что «Добрый король Дагобер» «буквально «увлечён» личностью Колюша, изображающего трусливого и довольно отвратительного короля; его прямота, в основном в течение двух-трёх монологов, изобилующих пикантными антиклерикальными выпадами, источает старую добрую «народную мудрость» — эвфемизм, обычно используемый при обсуждении этого доброго старомодного семейного популизма. Таким образом, от исторической строгости оригинального сценария, в конечном итоге, сохранились лишь самые непристойные и неприглядные аспекты. И в конечном итоге фильм обретает очень «итальянский» дух... Достаточно сказать, что «Добрый король Дагобер» буквально барахтается в трясине безвкусицы, которая

кого-то оттолкнет, а кто-то будет ею с удовольствием наслаждаться!» (Lanoye, 2018).

Автор этих строк, пожалуй, относится к той части аудитории «Доброго короля Дагобера», которому педалированная безвкусица и вульгарность, пусть даже в обличье комедии и пародии, никогда не нравились. Признавая огромный труд, вложенный франко-итальянским коллективом талантливых кинематографистов, я все-таки никак не могу включить эту ленту в число лучших работ Дино Ризи…

…и жизнь продолжается / …e la vita continua. Италия-Франция-ФРГ, 1984. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Джорджо Арлорио, Бернардино Дзаппони. Актеры: Вирна Лизи, Жан-Пьер Марьель, Клио Голдсмит, Витторио Мецджорно, Тино Скотти, Марио Маренко, Сильва Кошина, Филипп Леруа, Беатрис Камюра, Валерия Д'Обичи, Барбара Эррера, Моана Поцци, Джинни Стеффан, Франческо Мадонна, Джулио Фарнезе, Анна Гальена и др. Драма. Комедия. Премьера: 1.04.1984. **ТВ-сериал.**

В этом сериале разворачивается история трех поколений – начиная с 1940-х годов до 1980-х. В начале картины итальянский буржуа приезжает из Швейцарии в Ломбардию… Однако у него весьма непросто складываются отношения с уже взрослыми детьми…

Собрав для этого фильма впечатляющий актерский ансамбль, Дино Ризи снял этот сериал вопреки традициям «облегченного телеповествования». Всё как в Большом кино: хорошо разработанная сюжетная линия, впечатляющая игра актеров во главе с элегантной Вирной Лизи (1936-2014). Полагаю, что сам Дино Ризи считал картину «…и жизнь продолжается» одной из самых значимых своих работ вполне обоснованно.

Безумец на войне / Scemo di guerra / Le Fou De Guerre. Италия-Франция, 1985. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Клод Берри, Энн Дюттер, Жорж Дюттер, Адженоре Инкроччи, Саймон Мизрахи, Фурио Скарпелли (по мотивам романа Марио Тобино «Ливийская пустыня»). Актеры: Колюш, Беппе Грилло, Бернар Блие, Фабио Тести и др. Комедия. Премьера: 22.05.1985. **Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

История сумасшедшего армейского хирурга, мечтающего вернуться в детство и вернуться к маме…

После премьеры итальянская пресса отнеслась к «Безумцу на войне» в целом сдержанно.

Кинокритик Джованни Граццини (1925-2001) писал, что «несмотря на свою популярность за Альпами, Колюш представляется нам скромным актёром (мы уже видели его в «Дагобере»)… При этом фильм стоит внимания и способен вызвать эмоции у тех, кто знал горести и славу ливийского фронта. В фильме есть… восхитительные сцены и яркие отрывки, а через портрет не лишенного нежности безумия с меланхоличной иронией выражается безумие ошибочной войны, заслуживающей осуждения и оплакивания» (Grazzini, 1986).

Кинокритик Морандо Морандини (1924-2015) писал, что в этой комедии «мы находим несколько тем, дорогих Дино Ризи: размытая граница между нормой и безумием; полемика с властью в духе анархизма, скорее скептического, чем возмущённого; отношения между двумя поколениями в форме воспитания юноши представителем старшего поколения. … Вместо того чтобы подчёркивать безумие войны и недостатки военной системы, фильм склоняется к патетической тональности: одиночество, потребность в нежности, отсутствие любви. Во второй половине картина эпизоды неряшливой комедии чередуются со сценами гротескных мучений… В итоге получается благопристойная мягкость: фильм лишён энергии, рыхлый, многословный, горизонтальный, как пустыня… Относительная скудость ресурсов довершают остальное: снимать дешёвые военные фильмы можно, только будучи гением» (Morandini, 1986).

Кинокритик Клаудио Трионфера был убежден, что этот «фильм… страдает от множества клише и плохо контролируемого взгляда на общую сюжетную линию: он характеризуется поверхностностью и несерьёзностью, которые становятся ещё более очевидными на фоне интроспективных ценностей, заложенных в двух главных героях и, отчасти, в их спутниках. … Это разочарование, однако, не следует приписывать актёрам» (Trionfera, 1985).

Уже в XXI веке киновед Орельен Портелли писал, что в «Безумце на войне» Дино Ризи «создал водевиль, главная цель которого – представить яростную сатиру на армию. Солдаты представлены в забавных карикатурах через галерею колоритных персонажей. … Военная организация постоянно подвергается насмешкам. Офицеры изображены рогоносцами и лентяями» (Portelli, 2022).

Какого-то заметного успеха в кинопрокате – как в Италии, так и во Франции – «Безумец на войне» не имел. Причин тут было, думается, несколько. Во-первых, антивоенный пафос картины был понятен уже в самой завязке действия, и далее в этом плане никаких сюрпризов не было. Во-вторых, если даже во Франции участие в фильме популярного там комика Колюша (1944-1986) не сделало его хитом, то в Италии, где у

Колюша не было особой популярности, тем паче. В-третьих, в силу специфики сюжета здесь почти не было женских ролей. Да и режиссуру Дино Ризи в «Безумце на войне» нельзя назвать энергичной и изобретательной по части юмора и сатиры…

Комиссар по прозвищу Кот / Il commissario Lo Gatto. Италия, 1986. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Энрико Ванцина. Актеры: Лино Банфи, Маурицио Феррини, Маурицио Микели и др. Комедия. Детектив. Премьера: 4.12.1986. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей (66-е место в сезоне 1986/1987).**

Расследуя убийство священника, комиссар полиции Ло Гатто решил узнать у Папы Римского, есть ли у него алиби. Понятное дело, после этого комиссар был понижен в статусе и сослан в заштатный полицейский участок на маленьком итальянском острове…

После выхода этой ленты в итальянский прокат пресса отреагировала на него без восторга:

«Ризи, находящийся на пути к закату, представляет комедию с детективными историями, которая даёт Банфи повод для его обычных словесных шуток» (Francesco Mninni, *Magazine italiano TV*).

«Формат полицейского расследования — это повод для типичной комедии нравов с элементами социальной сатиры. Дино Ризи режиссирует с присущей ему ясностью, но без изюминки» (Laura & Morando Morandini, *Telesette*).

«В этом фильме Ризи уже не предлагает ничего нового, а когда он не запутывается в интриге, то рассыпается на шутки» (Tullio Kezich, *Panorama*. 1986).

Уже в XXI веке кинокритик Марсель Давинотти утверждал, что Лино Банфи сыграет в этом фильме «одну из самых важных ролей в своей жизни,… роль комиссара, вынужденного в силу необходимости исследовать нищенскую провинциальную среду, окруженную ложными обвинениями, предрассудками и так далее. … Персонаж Банфи попадает в предсказуемые и зачастую скучные ситуации, а сюжет становится поверхностно и грубо запутанным. Пародировать Пуаро слишком легко: нужно было придумать какой-то новый трюк, если не новый тип детектива. … В итоге получилась забавная, но не слишком блестящая картина: честная, смешная, но едва ли увлекательная» (Davinotti, 2009).

Кинокритик Джордано Лупи был более добродушен в оценке этой ленты: «Мы усматриваем несколько элементов сексуальной комедии в многочисленных сценах полной фронтальной наготы (поводом служат нудистские пляжи), грубых шутках и беззаботности некоторых ситуаций. … Банфи очень хорош, представляя свой обычный репертуар

шуток и великолепной мимики. … Монтаж превосходен, с соблюдением темпа джалло и комедий. Сценарий точен и эффектен, а саундтрек Де Сика соответствует сюжету. Фильм не имел кассового успеха, отчасти из-за критического периода для кинотеатральных релизов, но пожинал плоды своей популярности на телевидении. … Этот фильм обязателен к просмотру, и его стоит посмотреть без предубеждений» (Lupi, 2019).

Соглашаясь с тем, что этот пародийный детектив не отнесешь к лучшим работам Дино Ризи, я, увы, не могу разделить восторгов итальянских кинокритиков про поводу игры Лино Банфи. Да, Дино Ризи попытался вывести в «первую лигу» комика, который до этого снялся в массе пошлых и безвкусных комедий класса «Б» и «В». Но, по-моему, у него не получилось (как не получилось чуть позже и с Сереной Гранди в комедии «Тереза»). Актерская игра Банфи в «Комиссаре по прозвищу Кот», быть может, и лучше, чем в десятках иных его ролей, но она выглядит бледной по сравнению с актерским мастерством ключевых актеров кинематографа Дино Ризи – Витторио Гассмана, Уго Тоньяцци, Альберто Сорди и Нино Манфреди…

Тереза / Teresa. Италия, 1987. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Грациано Диана, Бернардино Дзаппони. Актеры: Серена Гранди, Лука Барбарески, Эрос Паньи, Флора Карозелло и др. Комедия. Премьера: 27.11.1987. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей.**

Красотка Тереза лихо водит грузовик, и многие мужчины хотели бы познакомиться с ней поближе. В этом плане больше повезло дальнобойщику Джино… Но не всё так просто: кредитор готов дать ей деньги, если только она согласится выйти за него замуж. А тут еще и старый немецкий барон, который тоже хочет на ней жениться…

В год премьеры итальянская пресса писала о комедии «Тереза» вполне доброжелательно.

К примеру, в газете La Repubblica отмечалось, что этот фильм «населён любопытными персонажами, вращающимися вокруг трёх главных героев: режиссёр с наслаждением описывает дряхлых немецких аристократов… Вернувшись из путешествия по иным мирам («Потерянная душа», «Призрак любви», «Дорогой папа»), Дино Ризи решается на комедийный жанр, работая с новыми актёрами, которые блестяще играют в истории, созданной специально для них. Однако сюжет больше увлекателен деталями, чем его довольно предсказуемым развитием» (La Repubblica. 12.03.1987).

Высказывалось даже мнение, что «как ни странно, но именно Серена Гранди держит на плаву эту пропитанную запахом дизельного

топлива историю любви, и не только благодаря своему актёрскому мастерству. Ризи знал, как заставить её играть» (Telesette).

Однако XXI веке кинокритик Массимилиано Скиявони был настроен пессимистично, утверждая, что для итальянского кинематографа «1980-е – это потерянная земля, где были утрачены профессионализм, повествовательное мастерство, стиль и эстетическая значимость, но, прежде всего, где была утрачена реальность. Что рассказать и как? … Появилось коммерческое телевидение, и потребности аудитории резко изменились, всё больше подчиняясь поверхностному вкусу, который ежедневно в огромных дозах подавался через маленький экран. … «Тереза» вышла на экран именно в этом контексте. … Ризи решил попытаться художественно очистить Серену Гранди. Он утвердил её на главную роль пышнотелой водительницы грузовика из Романьи, роль, которая искусно отсылала к плотскому, провинциальному контексту, в котором Гранди добилась своего успеха, и придавала ей менее вульгарный оттенок. Никакой наготы, никакого стриптиза… Короче говоря, фильм, готовый к показу на ТВ и для широкой семейной аудитории. Фильм слабый во всех отношениях. От Дино Ризи практически ничего не осталось, кроме его автографа в начальных титрах. … Всё это создало образ тупикового кино, настолько, что «Тереза» так и не стала успешной в прокате, а дебют Серены Гранди как настоящей актрисы с треском провалился» (Schiavoni, 2014).

Основные причины творческой неудачи Дино Ризи в «Терезе» описаны в рецензии М. Скиявони верно.

К началу съемок «Терезы» Серена Гранди стала одной из самых ярких звезд итальянского эротического кино (особенно после главной роли в «Миранде» (1985) Тинто Брасса). И Дино Ризи расчетливо решил использовать прием, уже однажды освоенный им в комедии «За закрытыми дверями» (1961). Тогда он снял в главной роли Аниту Экберг, за год до того ставшую звездой после участия в знаменитом фильме Федерико Феллини «Сладкая жизнь». Однако надежда на то, что массовая аудитория «клюнет» на Экберг, чтобы узнать, что она делала «За закрытыми дверями», не оправдалась, и картина провалилась в итальянском кинопрокате. Анита Экберг (1931-2015) была красивой женщиной, но комедийного дара у нее, увы, не оказалось…

Комедийных способностей, думается, не обнаружилось и у Серены Гранди, от которой её аудитория ждала совсем другого. А этого «другого» как раз в комедии Дино Ризи и нет. Он, в самом деле, попытался снять картину, лишенную эпатажных и эротических сцен, которую легко и без купюр можно было потом показать в «детское время» на ТВ.

Но что касается провала в кинопрокате, то на самом деле у «Терезы» его не было. Бюджет этой ленты составил (в пересчете на

доллары) 5,4 млн., а кассовые сборы в Италии составили 8,4 млн. долларов. Разумеется, 1,2 млн. зрителей в итальянском кинопрокате, пришедших в кинозалы, чтобы увидеть «Терезу» были существенно меньше, чем у былых хитов Дино Ризи 1950-х – 1970-х, однако это было заметно больше, чем у его весьма дорогостоящей комедии «Добрый король Дагобер» (1984), сумевшей собрать в Италии только 0,4 млн. зрителей.

Порок жизни / Любовь к жизни / Il vizio di vivere. Италия-Испания-ФРГ, 1988. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Саверио Паффуми, Розанна Бензи, Эннио Де Кончини и др. Актеры: Кароль Альт, Андреа Оккипинти, Уильям Бергер и др. Драма. Премьера: 21.08.1988. **ТВ.**

Это трогательная история героини, жизнь которой после автомобильной аварии поддерживается на аппарате искусственного дыхания…

Картина оказалась ожидаемо сентиментальной, с качественными актерскими работами и уверенной режиссурой. Такие фильмы всегда пользуются популярностью на телевидении, особенно у женской аудитории…

Четыре истории о женщинах / Quattro storie di donne. Италия, 1988. Режиссеры: Франко Джиральди, Карло Лидзани, Дино Ризи, Томазо Шерман. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Актеры: Валери Перрен, Сента Бергер, Марианджела Мелато, Джанкарло Джаннини, Жан-Пьер Кассель, Гудрун Ландгребе, Тереза Энн Савой и др. Премьера: 19.01.1989. **ТВ-сериал.**

Дино Ризи досталась в этом фильме новелла под названием «Карла», в которой замечательно сыграли Джанкарло Джаннини и Гудрун Ландгребе. По жанру это была мелодрама, поставленная в традициях «старого доброго итальянского кино»: без каких-то ни было новаций, экспериментов с киноязыком и т.д. Не будучи связанным с мыслями о кассовом успехе, Дино Ризи снял неспешное кино с подробно выписанными психологическими характеристиками персонажей.

Две женщины / Чочара / Two Women / Running Away / La Ciociara. Италия, 1989. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Бернардино Дзаппони, Лидия Равера (по роману Альберто Моравиа). Актеры: София Лорен, Сидни Пенни, Андреа Оккипинти, Роберт Лоджа,

Карла Кало, Леонардо Феррантини и др. Драма. Премьера: 9.04.1989. **ТВ.**

Италия, 1943 год. Спасаясь от американских бомбардировок, молодая вдова бежит со своей дочерью-подростком в родную деревню…

Фильм Дино Ризи «Две женщины», снятый по роману Альберто Моравиа «Чочара», стал амбициозным проектом, так как это литературное произведение уже экранизировалось великим Витторио Де Сика в 1960 году и было не только обласкано зрительским успехом (только в итальянском прокате картину посмотрели 9 млн. зрителей!), но буквально усыпано наградами («Золотой глобус» за лучший фильм на иностранном языке, призы за лучшую женскую роль, замечательно сыгранную Софией Лорен: «Оскар», «Давид Ди Донателло», «Серебряная лента», BAFTA, премия Каннского фестиваля и др.).

Мало того, главную роль в фильме Дино Ризи вновь сыграла София Лорен, и это стало уже её вызовом самой себе…

Поскольку драма «Две женщины» снималась для телевидения, Дино Ризи мог не задумываться о коммерческой прибыли: действие картины развивается неспешно, со множеством бытовых подробностей и диалогов. София Лорен вела свою роль достойно, нигде не впадая в акцентированный мелодраматизм и не позволяя себе превратить свою героиню в персонажа «мыльной оперы».

Разумеется, времена изменились, и экранизация Дино Ризи, в отличие от «Чочары» Витторио Де Сика, не собрала хоть сколько-нибудь значимых наград. Но, на мой взгляд, это добротная работа выдающихся Мастеров экрана…

Прошу не беспокоиться / Tolgo il disturbo. Италия-Франция, 1990. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Энрико Олдоини, Дино Ризи, Бернардино Дзаппони. Актеры: Витторио Гассман, Валентина Хольткамп, Доминик Санда, Эллиотт Гулд и др. Драма. Комедия. Премьера: 10.03.1990.

Пожилой пенсионер (Витторио Гассман) приезжает в Рим, чтобы навестить своих детей и девятилетнюю внучку…

В год выхода этого фильма, в котором Дино Ризи в последний раз снял своего любимого актера Витторио Гассмана (1922-2000), в итальянской прессе были опубликованы в основном позитивные рецензии:

«Тонкий и изящный, фильм полон нежных переживаний, мимолетных впечатлений, естественной простоты и ярких, точных

образов. Особенно это заметно в двух главных героях: с одной стороны, ослепительный, вдумчивый, глубокий и, казалось бы, беззащитный персонаж Гассмана; с другой — маленькая героиня Валентины Хольткамп» (*La Rivista del Cinematografo*).

«Смотреть фильм одно удовольствие. В нём есть некоторая избыточность красок, но два опытных мастера, Дино Ризи и Витторио Гассман, неизменно возвращают его в лоно блестящего зрелища» (*Il Messaggero*).

«Ризи сумел создать очень милую, захватывающе трогательную атмосферу» (*Il Giornale*).

«Тонкая тема, со всеми её интимными и тайными переживаниями. К сожалению, Дино Ризи, позволяя даже тонким напряжениям вибрировать в ней, показал, что отдаёт предпочтение, прежде всего, моментам, найденным по шаблонам, часто весьма близким к эскизам» (*Il Tempo*).

Однако в XXI веке картина «Прошу не беспокоиться», оценивается кинокритиками и киноведами неоднозначно.

Так позитивно настроенный Лоренцо Чиофани полагает, что «этот меланхоличный фильм осеннего и не слишком циничного Дино Ризи имеет фундаментальную черту, схожую с шедевром неореализма: он рассматривает старость такой, какая она есть, как тягостное экзистенциальное состояние, которое невозможно игнорировать. Воплощая жесты и тики, гиперболы и тонкости старости, величественный Витторио Гассман, чей образ любящего дедушки, жестоко обиженного тестя и учтивого друга заслуживает того, чтобы быть включённым в число лучших человеческих портретов в его карьере. … Его путешествие по фильму тревожно и деликатно, трогательно с печальной элегантностью и содержит моменты, которые даже вызывают слезы» (Ciofani, 2009).

Однако эту точку зрения не разделяет кинокритик Игнацио Сенаторе. Он считает, что в этом фильме «Ризи выглядит невыразительным и предлагает нам самый вульгарный и стереотипный образ безумца. Эуженио наивен и невинен, как ребёнок, но, как любой идеальный псих, он не способен вести себя подобающим образом на публике и понимать последствия некоторых крайностей. Верный этому банальному и упрощенному изображению, Эуженио будет привязан только к маленькой Розе и объединится с ней в борьбе с лицемерием взрослого мира. Некоторые сцены, мягко говоря, вызывают недоумение. … Гассман — обычный клоун, а Доминик Санда в этой анемичной роли — настоящее разочарование» (Senatore, 2022).

В фильме «Прошу не беспокоиться» Дино Ризи и Витторио Гассман встретились на съемочной площадке в последний раз, и, на мой взгляд, это была их последняя выдающаяся работа в их насыщенной и весьма

продуктивной творческой карьере. Всё, что было у них потом, было уже не столь значимым.

Роль в картине «Прошу не беспокоиться» стала для Витторио Гассмана знаковым и печальным завершающим аккордом в череде его персонажей, сыгранных в фильмах Ризи за тридцать лет...

Жизнь с детьми / Vita coi figli. Италия, 1990. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Дино Ризи. Актеры: Джанкарло Джаннини, Корин Клери, Моника Беллуччи, Никола Фаррон, Тамара Дона, Лаура Лингуити, Маурицио Фардо, Мария Моретти, Габриель Гарко и др. Мелодрама. Премьера: 28.05.1991. **ТВ.**

В жизни уважаемого и богатого героя (Джанкарло Джаннини) всё хорошо. Но всё меняется после смерти его жены, погибшей в автокатастрофе. Во-первых, он понимает, что у нет настоящего контакта с его детьми. А, во-вторых, он влюбляется в молодую очаровательную женщину (Моника Беллуччи), ровесницу одной из его дочерей...

Мелодрама «Жизнь с детьми» — последняя по-настоящему качественная картина Дино Ризи в игровом кинематографе. С хорошими, психологически наполненными актерскими работами Джанкарло Джаннини, Корин Клери и Моники Беллуччи. С довольно чутко отраженной атмосферой времени. Фильм снимался для телевидения, поэтому у Дино Ризи не было нужды думать о кассовых сборах. Это фильм о кризисе возраста, о времени переосмысления жизни...

Миссия любви / Missione d'amore. Италия-США, 1993. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Роберта Коломбо, Эннио Де Кончини, Дино Ризи (по роману Марии Пиа Бонанаре «Монахини»). Актеры: Кароль Альт, Пино Аммендола, Этан Уэйн, Филипп Каруа, Флоринда Болкан, Фернандо Рэй и др. Мелодрама. Премьера: 8.09.1993. **ТВ-сериал.**

У главной героини этого сериала Стеллы погиб жених. Она возвращается из Индии в Италию и вскоре едет в Бразилию, чтобы помогать больным и бедным. Но она еще не знает, какие испытания ждут её в этой далекой стране...

Этот сериал, увы, получился у Дино Ризи всего лишь стандартной телепродукцией в духе обычных многочасовых мелодрам, коими заполнен итальянский телеэкран. Такого рода сериалы довольно популярны у женской аудитории (особенно у домохозяек и

пенсионерок), но отнести их подлинным произведениям кинематографического искусства довольно трудно…

Молодые и красивые / Giovani e belli. Италия, 1995. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Кристиан Фарина, Дино Ризи, Бернардино Дзаппони. Актеры: Анна Фальки, Лука Венантини, Эдоардо Ската, Венантино Венантини и др. Комедия. Премьера: 23.02.1996.

Сын богатых родителей Лука знакомится с жуликоватым бедняком Джино, а потом парни встречаются с молодой цыганкой Зориллой…

Пресса отнеслась к этой комедии Дино Ризи холодно.

К примеру, кинокритик Массимо Бертарелли отметил, что в «Молодых и красивых» «всё стереотипно-журнально… Эта патетическая комедия – не более чем удручающий набросок неузнаваемого Дино Ризи, который сорок лет спустя возвращается туда, где Мариса Аллазио препиралась с Маурицио Ареной и Ренато Сальватори. Очарование прошлого полностью исчезло, возможно, из-за эпохи, а также из-за необычайно безвкусного сценария» (Bertarelli, 2001).

И с этим, к сожалению, можно только согласиться. В середине 1990-х Дино Ризи решил в «Молодых и красивых» вернуться к мотивам своей знаменитой комедийной трилогии «Бедные, но красивые» (1956), «Красивые, но бедные» (1957) и «Бедные миллионеры» (1959). Но былая легкая лирика и обаяние юных персонажей были безвозвратно утрачены…

В 1995 году Дино Ризи было без малого восемьдесят лет, и он закономерно потерял связь с молодым поколением. Кроме того, для участия в «Молодых и красивых» он не смог найти обаятельных и талантливых актеров, сравнимых с Маризой Аллазио, Маурицио Ареной и Ренато Сальватори. Да и сама история рассказана вяло, без вдохновения…

Так что ничуть не удивительно, что в итальянском кинопрокате «Молодые и красивые» потерпели сокрушительный провал…

Упражнения в стиле / Esercizi di stile. Италия, 1996. Режиссёры: Серджо Читти, Вольфанго Де Бьязи, Маурицио Делль'Орсо, Клаудио Фрагассо, Алекс Инфашелли, Франческо Лаудадио, Луиджи Маньи, Лоренцо Мьели, Марио Моничелли, Алессандро Пива, Пино Куартулло, Дино Ризи (эпизод «Мириам»), Фальеро Розати, Чинция Торрини. Сценаристы: Маурицио Делль'Орсо, Росселла Друди, Серафино Мурри и др. (по мотивам книги Раймона Кено). Актеры: Элена София Риччи, Массимо Вертмюллер, Саль Боргезе и др. Комедия. Драма. Триллер. Вестерн. Премьера: 1996.

Этот фильм состоит из 14-ти новелл о крахе любви, снятых разных жанрах: драмы, фарса, пародии, комедии, вестерна, нуара, триллера и т.д. В своей короткой новелле Дино Ризи рассказывает об абсурдных отношениях писателя и героини его романов…

Кинокритик Франческо Ломушо отнесся к этому эксперименту вполне доброжелательно, отметив, что многие новеллы «Упражнений в стиле» заслуживают зрительского интереса (Lomuscio, 2015).

Мисс Италия / Девушки конкурса «Мисс Италия» / Le Ragazze di Miss Italia. Италия, 2002. Режиссер и сценарист Дино Ризи. Актеры: Габриэле Ферцетти, Кристиана Филанджери, Алессандра Мелони, Надя Бенгала и др. Комедия. Премьера: 15.09.2002. **ТВ.**

В своем последнем игровом фильме «Мисс Италия» Дино Ризи обратился к зрелищному материалу закулисья ежегодного итальянского конкурса красоты…

Увы, на сей раз Дино Ризи потерпел, на мой взгляд, полную неудачу: здесь нет и следа от его былого искрометного юмора, остроумия диалогов и сюжетных ситуаций. Все снято неряшливо, в рамках безвкусных клише…

Рудольф Нуреев в Ла Скала / Рудольф Нуреев в Ла Скала / Rudolf Nureyev alla Scala. Италия, 2005. Режиссеры: Клаудио Ризи, Дино Ризи. Актеры: Рудольф Нуриев, Роберто Болле, Морис Бежар, Лилиана Кози и др. Премьера: 2005. **ТВ.**

В 2005 году Дино Ризи после долгого перерыва вернулся в документальный кинематограф. Он решил вместе со своим сыном – режиссером Клаудио Ризи (1948-2020) – рассказать о знаменитом танцовщике Рудольфе Нурееве / Нуриеве (1938-1993).

Кинокритик Луиджи Локателли резонно писал, что «трудно пересказать историю Нуреева, от его ослепительной карьеры до преждевременной кончины, снедаемой СПИДом. Этот документальный фильм, снятый Клаудио Ризи и его отцом, великим Дино [Ризи], пытается это сделать» (Locatelli, 2013).

В целом получилась добротная работа, в которой были смонтированы фрагменты балетных партий Нуреева и интервью с танцорами, певцами, журналистами, друзьями великого артиста (Карла Фраччи, Морис Бежар, Лилиана Кози, Мильва, Роберто Болле и др.). Фильм был с успехом показан по телевидению, где сумел собрать аудиторию поклонников балета и творчества Рудольфа Нуреева…

Фильмография Дино Ризи

Каникулы с гангстером / Vacanze col gangster. Италия, 1952. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Дино Ризи. Актеры: Марк Лоуренс, Джованна Пала, Теренс Хилл и др. Комедия. Премьера: 22.03.1952. **Прокат в Италии: 2,9 млн. зрителей.**

Бульвар надежды / Аллея надежды / Il Viale della speranza. Италия, 1953. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Франко Каннароссо, Джино Де Сантис, Этторе Мария Маргадонна. Актеры: Козетта Греко, Лилиана Бонфатти, Мария-Пиа Казилио, Пьера Симони, Марчелло Мастроянни, Нерио Бернарди и др. Комедия. Премьера: 10.04.1953. **Прокат в Италии: 4,1 млн. зрителей.**

Любовь в городе / Amore in città. Италия, 1953. Режиссеры: Альберто Латтуада, Карло Лидзани, Франческо Мазелли, Дино Ризи, Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Чезаре Дзаваттини. Сценаристы: Луиджи Кьярини, Микеланджело Антониони, Федерико Феллини, Луиджи Малерба, Марко Феррери, Альберто Латтуада, Туллио Пинелли, Чезаре Дзаваттини, Витторио Велтрони. Актеры: Донателла Марросу, Антонио Чифарьелло, Сью Эллен Блейк, Ливия Вентурини, Патриция Лари, Раймондо Вианелло, Кристина Градо, Мара Берни, Валерия Морикони, Джованна Ралли, Уго Тоньяцци, Мариза Валенти, Марко Феррери и др. Премьера: 26.11.1953. **Прокат в Италии: 1,1 млн. зрителей**. **Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Знак Венеры / Il Segno di Venere. Италия, 1955. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Эдоардо Антон, Франка Валери, Эннио Флаяно, Дино Ризи, Чезаре Дзаваттини. Актеры: София Лорен, Франка Валери, Витторио Де Сика, Раф Валлоне, Вирджилио Риенто, Тина Пика, Лина Дженнари, Элоиза Чианни, Леопольдо Триесте, Маурицио Арена, Франко Фантазиа, Марчелла Ровена, Марио Меникони, Анита Дуранте, Пеппино Де Филиппо, Альберто Сорди и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 12.03.1955. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (43-е место в сезоне 1954/1955). Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

Хлеб, любовь и... / Pane, amore e... Италия, 1955. Режиссер Дино Ризи. Сценарист Этторе Мария Маргадонна. Актеры: Витторио Де Сика, София Лорен, Антонио Чифарьелло, Марио Каротенуто, Йока Берретти, Вирджилио Риенто, Клара Криспо и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 22.12.1955. **Прокат в Италии: 7,9 млн. зрителей (4-е место в сезоне 1955/1956). Прокат во Франции: 2,5 млн. зрителей.**

Бедные, но красивые / Poveri ma belli. Италия-Франция, 1956. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчоза. Актеры: Мариза Аллазио, Маурицио Арена, Ренато Сальватори и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 1.01.1957. **Прокат в Италии: 6,8 млн. зрителей (7-е место в сезоне 1956/1957). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Красивые, но бедные / Belle ma povere. Италия, 1957. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчиоза, Дино Ризи. Актеры: Мариза Аллазио, Маурицио Арена, Ренато Сальватори, Алесандра Панаро и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 23.12.1957. **Прокат в Италии: 5,4 млн. зрителей (8-е место в сезоне 1957/1958).**

Бедные миллионеры / Poveri milionari. Италия, 1959. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчиоза, Дино Ризи. Актеры: Ренато Сальватори, Маурицио Арена, Лорелла Де Лука, Алесандра Панаро, Сильва Кошина и др. Комедия. Премьера: 24.04.1959. **Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (53-е место в сезоне 1958/1959).**

Бабушка Сабелла / Невозможная Изабель / La Nonna Sabella / L'Impossible Isabelle. Италия-Франция, 1957. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчоза, Антонио Гирелли, Дино Ризи, Ремигио Дель Гроссо (по

одноименному роману Паскуале Феста Кампаниле). Актеры: Тина Пика, Сильва Кошина, Ренато Сальватори, Пеппино Де Филиппо, Паоло Стоппа и др. Комедия. Премьера: 26.12.1957. **Прокат в Италии: 4,8 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1957/1958).**

Венеция, луна и ты / Venezia, la luna e tu. Италия-Франция, 1958. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчоза, Альберто Боччианти. Актеры: Альберто Сорди, Мариза Аллазио, Ингеборг Шёнер, Ники Дантин, Нино Манфреди, Риккардо Гарроне, Лучано Марчелли, Анна Кампори, Иоле Мауро, Эрнесто Бони, Лилли Мантовани, Джулиано Джемма и др. Комедия. Премьера: 3.10.1958. **Прокат в Италии: 4,3 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1958/1959). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Вдовец / Il vedovo. Италия, 1959. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Сандро Континенца, Дино Верде. Актеры: Альберто Сорди, Франка Валери, Ливио Лоренцон, Нандо Бруно, Руджеро Марки и др. Комедия. **Премьера: 20.11.1959. Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (75-е место в сезоне 1959/1960).**

Матадор / Il Mattatore. Италия-Франция, 1959. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Сандро Континенца, Руджеро Маккари, Этторе Скола. Актеры: Витторио Гассман, Дориан Грэй, Марио Каротенуто, Пьера Арико, Анна Мария Ферреро, Альберто Бонуччи, Сальваторе Кафиеро, Фоско Джакетти, Луиджи Павезе, Армандо Бандини, Линда Сини, Пеппино Де Филиппо и др. Комедия. Премьера: 11.02.1960. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (33-е место в сезоне 1959/1960). Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

Любовь в Риме / Un Amore a Roma / L'Inassouvie. Италия-Франция-ФРГ, 1960. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Эннио Флаяно, Дино Ризи (по роману Эрколе Патти). Актеры: Милен Демонжо, Питер Болдуин, Эльза Мартинелли, Клаудио Гора, Мария Перши, Ренато Монтальбано, Жак Серна, Армандо Ромео, Умберто Орсини и др. Мелодрама. Премьера: 24.11.1960. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

За закрытыми дверями / A porte chiuse. Италия, 1961. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Фабио Карпи, Сандро Континенца, Марчелло Коша. Актеры: Анита Экберг, Клаудио Гора, Фред Кларк, Этторе Мани, Витторио Каприоли и др. Комедия. Детектив. Премьера: 22.03.1961.

Журналист из Рима / Трудная жизнь / Una Vita difficile. Италия, 1961. Режиссер Дино Ризи. Сценарист Родольфо Сонего. Актеры: Альберто Сорди, Леа Массари, Клаудио Гора, Лина Волонги, Франко Фабрици и др. Трагикомедия. Премьера: 21.12.1961. **Прокат в СССР – с 10 июня 1963: 12,3 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Италии: 5,6 млн. зрителей (11-е место в сезоне 1961/1962). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Обгон / Il Sorpasso. Италия, 1962. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Этторе Скола, Руджеро Маккари. Актеры: Витторио Гассман, Жан-Луи Трентиньян, Катрин Спаак, Клаудио Гора, Лучана Анджолилло, Линда Сини, Франка Полеселло, Бруна Симионато, Мила Станич и др. Драма. Комедия. Премьера: 5.12.1962. **Прокат в Италии: 7,1 млн. зрителей (5-е место в сезоне 1962/1963). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Поход на Рим / La Marcia su Roma. Италия-Франция, 1962. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Этторе Скола, Руджеро Маккари, Фурио Скарпелли, Адженоре Инкроччи, Сандро Континенца. Актеры: Витторио Гассман, Уго Тоньяцци, Роже Анен, Марио Брега, Анджела Луче и др. Трагикомедия. Премьера: 20.12.1962. Прокат в СССР – с декабря 1964. **Прокат в Италии: 4,1 млн. зрителей (22-е место в сезоне 1962/1963). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Успех / Il Successo. Италия-Франция, 1963. Режиссеры: Мауро Морасси, Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Этторе Скола. Актеры: Витторио Гассман, Анук Эме, Жан-Луи

Трентиньян, Кристина Гаиони, Риккардо Гарроне, Филиппо Шелцо, Мария Грация Спина и др. Горькая комедия. Драма. Премьера: 24.09.1963. **Прокат в Италии: 3,9 млн. зрителей (20-е место в сезоне 1963/1963).**

Чудовища / I Mostri / Les monstres. Италия-Франция, 1963. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Адженоре Инкроччи, Фурио Скарпелли, Элио Петри, Дино Ризи, Этторе Скола, Руджеро Маккари. Актеры: Уго Тоньяцци, Витторио Гассман, Франко Кастеллани, Анджела Порталури, Ландо Будзанка, Мариза Мерлини, Лючиана Винченци, Рика Диалина, Мишель Мерсье, Рики Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 26.10.1963. **Прокат в Италии: 4,2 млн. зрителей (17-е место в сезоне 1963/1964). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Четверг / Il giovedì. Италия, 1963. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Франко Кастеллано, Джузеппе Мочча, Дино Ризи. Актеры: Вальтер Кьяри, Мишель Мерсье, Роберто Чикколини, Милена Вукотич и др. Мелодрама. Премьера: 23.01.1964. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей.**

Гаучо / Il Gaucho. Италия-Аргентина, 1964. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Туллио Пинелли, Дино Ризи, Этторе Скола. Актеры: Витторио Гассман, Амедео Надзари, Сильвана Пампанини, Нино Манфреди, Анни Горассини, Мария Грация Буччелла, Нандо Анджелини и др. Комедия. Премьера: 4.10.1964. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зритлеей (64-е место в сезоне 1964/1965).**

Куколки / Le Bambole / Les Poupées. Италия-Франция, 1964. Режиссеры: Дино Ризи, Франко Росси, Луиджи Коменчини, Мауро Болоньини. Сценаристы: Родольфо Сонего, Туллио Пинелли, Луиджи Маньи, Леонардо Бенвенути, Стено, Лучано Сальче, Пьеро Де Бернарди. Актеры: Вирна Лизи, Нино Манфреди, Аличия Брандет, Моника Витти, Джон Карлсен, Орацио Орландо, Роберто Де Симоне, Вериано Дженези, Эльке Зоммер, Пьеро Фокачча, Маурицио Арена, Джина Лоллобриджида, Жан Сорель, Аким Тамиров и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 27.01.1965. **Прокат в Италии: 3,1 млн. зрителей (31-е место в сезоне 1964/1965). Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей.**

Комплексы / I Complessi. Италия-Франция, 1965. Режиссеры: Луиджи Филиппо Д'Амико, Дино Ризи, Франко Росси. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Марчелло Фондато, Руджеро Маккари, Этторе Скола, Родольфо Сонего, Альберто Сорди. Актеры: Нино Манфреди, Альберто Сорди, Уго Тоньяцци, Клоди Ланж, Илария Оккини, Алессандро Кутоло, Паола Борбони, Марио Брега, Гая Германи, Донателла Делла Нора, Умберто Д'Орси, Франко Фабрици, Нанни Лой и др. Комедия. Премьера: 17.09.1965. **Прокат в Италии: 4,4 млн. зрителей (17-е место в сезоне 1965/1966). Прокат во Франции: 0,05 млн. зрителей.**

Зонтик / L'ombrellone. Италия-Франция-Испания, 1965. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Дино Ризи. Актеры: Энрико Мария Салерно, Даниэла Бьянки, Сандра Мило, Жан Сорель, Леопольдо Триесте и др. Комедия. Премьера: 29.12.1965. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (65-е место в сезоне 1965/1966). Прокат в Испании: 0,5 млн. зрителей.**

Наши мужья / I nostri mariti. Италия, 1966. Режиссеры: Луиджи Филиппо Д'Амико, Дино Ризи, Луиджи Дзампа. Сценаристы: Родольфо Сонего, Адженоре Инкрокчи, Фурио Скарпелли. Актеры: Альберто Сорди, Николетта Макиавелли, Алессандро Кутоло, Жан-Клод Бриали, Мишель Мерсье, Аким Тамиров, Уго Тоньяцци, и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 31.08.1966. **Прокат в Италии: 2,8 млн. зрителей (52-е место в сезоне 1966/1967).**

Операция «Святой Януарий» / Operazione San Gennaro. Италия–Франция–ФРГ, 1966. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Адриано Бараччо, Нино Манфреди, Эннио Де Кончини, Дино Ризи. Актеры: Нино Манфреди, Гарри Гуардино, Сента Бергер, Клодин Оже, Тото, Марио Адорф, Фрэнк Вольф и др. Комедия. Премьера: 25.12.1966. **Прокат в СССР – с 26.02.1968: 32,1 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Италии: 5,9 млн. зрителей (4-е место в сезоне 1966/1967). Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

Тигр / Il Tigre / The Tiger and the Pussycat. Италия-США, 1967. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Адженоре Инкроччи, Дино Ризи, Фурио Скарпелли. Актеры: Витторио Гассман, Энн-Маргрет, Элинор Паркер, Луиджи Ванукки, Фиоренцо Фиорентини, Катерина Боратто и др. Комедия. Премьера: 20.09.1967. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (19-е место в сезоне 1966/1967).**

Пророк / Il Profeta. Италия, 1967. Режиссер и сценарист Дино Ризи. Актеры: Витторио Гассман, Энн-Маргрет, Эджидио Касолари, Бруна Чеальти, Джеффри Коплстон, Дино Курчио, Фиоренцо Фиорентини, Франко Гула и др. Комедия. Премьера: 15.02.1968. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (19-е место в сезоне 1967/1968).**

Терзай меня, терзай, но досыта лобзай / Убей меня поцелуями / Straziami, ma di baci saziami. Италия-Франция, 1968. Режиссер Дино Ризи. Сценарист Фурио Скарпелли. Актеры: Нино Манфреди, Памела Тиффин, Уго Тоньяцци, Мойра Орфей, Ливио Лоренцон, Пьетро Торди и др. Комедия. Премьера: 30.10.1969. **Прокат в Италии: 6,3 млн. зрителей (7-е место в сезоне 1968/1969). Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

Раздевая взглядом / Вижу голое / Вижу без одежды / Раздевая глазами / Vedo nudo / Une poule, un train... et quelques monsters. Италия, 1969. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Фабио Карпи, Яя Фиастри, Руджеро Маккари, Дино Ризи, Бернардино Дзаппони. Актеры: Нино Манфреди, Сильва Кошина, Вероника Венделл, Умберто Д'Орси, Даниэла Джордано, Нерина Энрико Мария Салерно и др. Комедия. Премьера: 17.04.1969. **Прокат в Италии: 6,9 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1968/1969).**

Обычный молодой человек / Il giovane normale. Италия, 1969. Режиссёр: Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Дино Ризи (по роману Умберто Симонетта). Актеры: Лино Каполиккио, Джанет Агрен, Юджин Уолтер и др. Комедия. Премьера: 29.11.1969. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (59-е место в сезоне 1969/1970).**

Жена священника / La moglie del prete / La femme du prêtre. Италия-Франция, 1970. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Бернардино Дзаппони. Актеры: София Лорен, Марчелло Мастроянни, Пиппо Старнацца, Венантино Венантини и др. Комедия. Премьера: 22.12.1970. **Прокат в Италии: 7,7 млн. зрителей (3-е место в сезоне 1970/1971). Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

Мы, женщины, созданы такими / Noi donne siamo fatte così. Италия, 1971. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Лучано Винченцони, Джузеппе Каталано. Актеры: Моника Витти, Карло Джуффре, Энрико Мария Салерно, Этторе Мани и др. Комедия. Премьера: 8.10.1971. **Прокат в Италии: 2,3 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1971/1972).**

Полмиллиарда за алиби / Именем итальянского народа / In nome del popolo italiano. Италия, 1971. Режиссёр Дино Ризи. Сценарист Фурио Скарпелли. Актеры: Уго Тоньяцци, Витторио Гассман, Эли Галлеани и др. Трагикомедия. Премьера: 17.12.1971. **Прокат в СССР – с 12 ноября 1973: 13,5 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Италии: 3,9 млн. зрителей (21-е место в сезоне 1971/1972). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Кусай и беги / Mordi e fuggi / Rapt à l'italienne. Италия-Франция, 1973. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Дино Ризи, Бернардино Дзаппони. Актеры: Марчелло Мастроянни, Оливер Рид, Кароль Андре, Бруно Чирино, Николетта Макиавелли и др. Криминальная комедия. Драма. Премьера: 8.03.1973. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей.**

Безумный секс / Sessomatto. Италия, 1973. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Дино Ризи. Актеры: Джанкарло Джаннини, Лаура Антонелли, Паола Борбони, Альберто Лионелло и др. Комедия. Премьера: 20.12.1973. **Прокат в Италии: 6,8 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1973/1974). Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,7 млн. зрителей.**

Запах женщины / Profumo di donna. Италия, 1974. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Руджеро Маккари (по роману Джованни Арпино «Тьма и мед»). Актеры: Витторио Гассман, Алессандро Момо, Агостина Белли и др. Трагикомедия. Премьера: 20.12.1974. **Прокат в Италии: 4,6 млн. зрителей (14-е место в сезоне 1974/1974). Прокат во Франции: 2,4 млн. зрителей. Прокат в Испании: 2,3 млн. зрителей.**

Белые телефоны / Telefoni bianchi. Италия, 1975. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Бернардино Дзаппони, Руджеро Маккари. Актеры: Агостина Белли, Коки Понцони, Маурицио Арена, Вильям Бергер, Лино Тоффоло, Витторио Гассман, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 6.02.1976. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (41-е место в сезоне 1975/1976). Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,5 млн. зрителей.**

Потерянная душа / Anima persa. Италия-Франция, 1976. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Бернардино Дзаппони (по мотивам романа Джованни Арпино). Актеры: Витторио Гассман, Катрин Денёв, Данило Маттеи, Анис Алвина и др. Драма. Мелодрама. Премьера: 20.01.1977. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (100-е место в сезоне 1976/1977). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

Спальня епископа / La Stanza del vescovo / La Chambre de l'évêque. Италия-Франция, 1977. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Дино Ризи (по одноименному роману Пьеро Кьяра). Актеры: Уго Тоньяцци, Патрик Деваэр, Орнелла Мути, Габриэлла Джакоббе, Лиа Танци, Катя Ченко, Карина Верлье и др. Трагикомедия. Премьера: 14.09.1977. **Прокат в Италии: 4,5 млн. зрителей (5-е место в сезоне 1976/1977). Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

Новые чудовища / I Nuovi mostri. Италия, 1977. Режиссеры: Марио Моничелли, Дино Ризи, Этторе Скола. Сценаристы: Этторе Скола, Руджеро Маккари, Бернардино Дзаппони, Адженоре Инкроччи, Фурио Скарпелли. Актеры: Орнелла Мути, Витторио Гассман, Альберто Сорди, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 22.12.1977. **Прокат в Италии: 2,6 млн. зрителей (21-е место в сезоне 1977/1978). Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,5 млн. зрителей.**

Первая любовь / Primo amore. Италия, 1978. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Руджеро Маккари, Дино Ризи. Актеры: Орнелла Мути, Уго Тоньяцци, Марио Дель Монако, Джанфранко Кардинали, Катерина Боратто, Сальваторе Кампокьяро, Риккардо Билли, Венантино Венантини и др. Мелодрама. Премьера: 08.09.1978. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (21-е место в сезоне 1978/1979). Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

Дорогой папа / Caro papà. Италия-Франция-Канада, 1979. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Бернардино Дзаппони, Марко Ризи, Дино Ризи. Актеры: Витторио Гассман, Орор Клеман, Андре Лашапель и др. Комедия. Премьера: 11.04.1979. **Прокат в Италии: 0,9 млн. зрителей (70-е место в сезоне 1978/1979). Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

Я фотогеничен / Sono fotogenico / Je suis photogénique. Италия-Франция, 1980. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Массимо Франчоза, Марко Ризи. Актеры: Ренато Поццетто, Эдвидж Фенек, Альдо Маччоне, Жюльен Гийомар, Мишель Галабрю, Уго Тоньяцци, Витторио Гассман, Барбара Буше, Сирена Гранди и др. Комедия. Премьера: 21.03.1980. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (53-е место в сезоне 1979/1980). Прокат во Франции: 0,06 млн. зрителей.**

Воскресные любовники / Соблазнители / Les séducteurs / Sunday Lovers / I seduttori della domenica. Великобритания-Италия-США-Франция, 1980. Режиссеры: Брайан Форбс, Эдуар Молинаро, Дино Ризи, Джин Уайлдер. Сценаристы: Лесли Брикусс, Франсис Вебер, Джин Уайлдер, Адженоре Инкроччи. Актеры: Роджер Мур, Лино Вентура, Уго

Тоньяцци, Джин Уайлдер, Денхолм Эллиотт, Присцилла Барнс, Линн Редгрейв, Катрин Салвиат, Роберт Уэббер, Кэтлин Куинлэн, Лиу Босисио, Сильва Кошина, Беба Лончар, Россана Подеста, Милена Вукотич, Катрин Спаак и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 31.10.1980. Прокат в США: 0,6 млн. долларов. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (58-е место в сезоне 1980/1981). Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

Призрак любви / Fantasma d'amore / Fantôme d'amour. Италия-Франция-ФРГ, 1981. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Бернардино Дзаппони (по роману Мино Милани). Актеры: Марчелло Мастроянни, Роми Шнайдер и др. Мистическая мелодрама. Премьера: 3.04.1981. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,5 млн. зрителей.**

Секс и охотно / Sesso e volentieri. Италия, 1982. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Бернардино Дзаппони, Энрико Ванзина, Дино Ризи. Актеры: Лаура Антонелли, Джонни Дорелли и Глория Гуида, Вентантино Венантини и др. Комедия. Премьера: 15.10.1982. **Прокат в Италии: 1,8 млн. зрителей (48-е место в сезоне 1982/1983). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Добрый король Дагобер / Le Bon roi Dagobert. Италия-Франция, 1984. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Жерар Браш, Аженор Инкроччи, Дино Ризи. Актеры: Колюш, Мишель Серро, Уго Тоньяцци, Кароль Буке, Мишель Лонсдаль, Венантино Венантини и др. Комедия. Премьера: 22.08.1984. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,1 млн. зрителей.**

...и жизнь продолжается / ...e la vita continua. Италия-Франция-ФРГ, 1984. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Джорджо Арлорио, Бернардино Дзаппони. Актеры: Вирна Лизи, Жан-Пьер Марьель, Клио Голдсмит, Витторио Мецциоджорно, Тино Скотти, Марио Маренко, Сильва Кошина, Филипп Леруа, Беатрис Камюра, Валерия Д'Обичи, Барбара Эррера, Моана Поцци, Джинни Стеффан, Франческо Мадонна, Джулио Фарнезе, Анна Гальена и др. Драма. Комедия. Премьера: 1.04.1984. **ТВ-сериал.**

Безумец на войне / Scemo di guerra / Le Fou De Guerre. Италия-Франция, 1985. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Клод Берри, Энн Дюттер, Жорж Дюттер, Адженоре Инкроччи, Саймон Мизрахи, Фурио Скарпелли (по мотивам романа Марио Тобино «Ливийская пустыня»). Актеры: Колюш, Беппе Грилло, Бернар Блие, Фабио Тести и др. Комедия. Премьера: 22.05.1985. **Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Комиссар по прозвищу Кот / Il commissario Lo Gatto. Италия, 1986. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Энрико Ванцина. Актеры: Лино Банфи, Маурицио Феррини, Маурицио Микели и др. Комедия. Детектив. Премьера: 4.12.1986. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей (66-е место в сезоне 1986/1987).**

Тереза / Teresa. Италия, 1987. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Грациано Диана, Бернардино Дзаппони. Актеры: Серена Гранди, Лука Барбареси, Эрос Паньи, Флора Карозелло и др. Комедия. Премьера: 27.11.1987. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей.**

Порок жизни / Любовь к жизни / Il vizio di vivere. Италия-Испания-ФРГ, 1988. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Саверио Паффуми, Розанна Бензи, Эннио Де Кончини и др. Актеры: Кароль Альт, Андреа Оккипинти, Уильям Бергер и др. Драма. Премьера: 21.08.1988. **ТВ.**

Четыре истории о женщинах / Quattro storie di donne. Италия, 1988. Режиссеры: Франко Джиральди, Карло Лидзани, Дино Ризи, Томазо Шерман. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Актеры: Валери Перрен, Сента Бергер, Марианджела Мелато, Джанкарло Джаннини, Жан-Пьер Кассель, Гудрун Ландгребе, Тереза Энн Савой и др. Премьера: 19.01.1989. **ТВ-сериал.**

Две женщины / Чочара / Two Women / Running Away / La Ciociara. Италия, 1989. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Дино Ризи, Бернардино Дзаппони, Лидия Равера (по

роману Альберто Моравиа). Актеры: София Лорен, Сидни Пенни, Андреа Оккипинти, Роберт Лоджа, Карла Кало, Леонардо Феррантини и др. Драма. Премьера: 9.04.1989. **ТВ.**

Прошу не беспокоиться / Tolgo il disturbo. Италия-Франция, 1990. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Энрико Олдоини, Дино Ризи, Бернардино Дзаппони. Актеры: Витторио Гассман, Валентина Хольткамп, Доминик Санда, Эллиотт Гулд и др. Драма. Комедия. Премьера: 10.03.1990.

Жизнь с детьми / Vita coi figli. Италия, 1990. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Дино Ризи. Актеры: Джанкарло Джаннини, Корин Клери, Моника Беллуччи, Никола Фаррон, Тамара Дона, Лаура Лингуити, Маурицио Фардо, Мария Моретти, Габриель Гарко и др. Мелодрама. Премьера: 28.05.1991. **ТВ.**

Миссия любви / Missione d'amore. Италия-США, 1993. Режиссер Дино Ризи. Сценаристы: Роберта Коломбо, Эннио Де Кончини, Дино Ризи (по роману Марии Пиа Бонанаре «Монахини»). Актеры: Кароль Альт, Пино Аммендола, Этан Уэйн, Филипп Каруа, Флоринда Болкан, Фернандо Рэй и др. Мелодрама. Премьера: 8.09.1993. **ТВ-сериал.**

Молодые и красивые / Giovani e belli. Италия, 1995. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Кристиан Фарина, Дино Ризи, Бернардино Дзаппони. Актеры: Анна Фальки, Лука Венантини, Эдоардо Ската, Венантино Венантини и др. Комедия. Премьера: 23.02.1996.

Упражнения в стиле / Esercizi di stile. Италия, 1996. Режиссёры: Серджо Читти, Вольфанго Де Бьязи, Маурицио Делль'Орсо, Клаудио Фрагассо, Алекс Инфашелли, Франческо Лаудадио, Луиджи Маньи, Лоренцо Мьели, Марио Моничелли, Алессандро Пива, Пино Куартулло, Дино Ризи (эпизод «Мириам»), Фальеро Розати, Чинция Торрини. Сценаристы: Маурицио Делль'Орсо, Росселла Друди, Серафино Мурри и др. (по мотивам книги Раймона Кено). Актеры: Элена София Риччи, Массимо Вертмюллер, Саль Боргезе и др. Комедия. Драма. Триллер. Вестерн. Премьера: 1996.

Мисс Италия / Девушки конкурса «Мисс Италия» / Le Ragazze di Miss Italia. Италия, 2002. Режиссер и сценарист Дино Ризи. Актеры: Габриэле Ферцетти, Кристиана Филанджери, Алессандра Мелони, Надя Бенгала и др. Комедия. Премьера: 15.09.2002. **ТВ.**

Рудольф Нуреев в Ла Скала / Рудольф Нуреев в Ла Скала / Rudolf Nureyev alla Scala. Италия, 2005. Режиссеры: Клаудио Ризи, Дино Ризи. Актеры: Рудольф Нуриев, Роберто Болле, Морис Бежар, Лилиана Кози и др. Премьера: 2005. **ТВ.**

Литература

Алова Л. Дино Ризи // *Режиссерская энциклопедия. Кино Европы*. М.: Материк, 2002: 137-138.

Асаркан А. Витторио Гассман // *Актёры зарубежного кино*. Вып. 3. Л.: Искусство, 1966: 36-53.

Богемский Г. Актеры итальянского кино. М.: Киноцентр, 1990. 68 с.

Богемский Г. Актеры итальянского кино. М: ВБПК, 1986. 68 с.

Богемский Г. Итальянский политический детектив // *Мифы и реальность. Зарубежное кино сегодня*. Вып. 7. М.: Искусство, 1981. С. 115-139.

Богемский Г. Кинематограф "общества потребления" (Размышления об итальянском коммерческом фильме) // *Мифы и реальность. Зарубежное кино сегодня*. Вып. 3. М.: Искусство, 1972. С. 107-137.

Богемский Г. Комедия по-итальянски // *Искусство кино*. 1976. 10: 122-142.

Богемский Г. Комедия по-итальянски // *Искусство кино*. 1976. 11: 137-154.

Богемский Г. Операция «Святой Януарий» // *Искусство кино*. 1967. 12.

Дуларидзе Л. Цена правосудия // *Советский экран*. 1974. 12: 4.

Карцева Е. От наци до ультра // *Мифы и реальность. Зарубежное кино сегодня*. Вып. 9. М.: Искусство, 1985. С. 46-66.

Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов. В 2-х т. СПб.-М.: Rosebud Publishing, 2009.

Соболев Р. Операция «Святой Януарий»// *Спутник кинозрителя*. 1968. 3: 24-25.

Юдин К. Кинематограф как «зеркало бытия». Очерки истории западноевропейского киноискусства в лицах (1930–1980-е гг.). Иваново: Листос, 2018. 196 с.

Argentieri, M. La Marcia su Roma. *Cinema 60*. 31.01.1963.

Armocida, P. Domani sotto “L'ombrellone” vedremo le ombre della buona borghesia. *Il Giornale*. 14.08.2020.

Bertarelli, M. Giovani e belli. Il Giornale. 9.03.2001.

Bertarelli, M. In nome del popolo italiano. *Il Giornale*. 30.07.2002.

Bertarelli, M. La Stanza del vescovo. *Il Giornale*. 9.02.2001.

Bertarelli, M. Poveri ma belli. *Il Giornale*. 7.08.2001.

Bertarelli, M. Poveri ma belli. *Il Giornale*. 7.08.2001.

Bertarelli, M. Sessomatto. *Il Giornale*. 15.07.2003.

Bertarelli, M. Sono fotogenico. *Il Giornale*. 8.04.2001.

Bertarelli, M. Straziami, ma di baci saziami. *Il Giornale*. 21.03.2001.

Bertarelli, M. Venezia, la luna e tu. *Il Giornale*. 8.07.2001.

Biscontini, L. Il Successo. 18.03.2018. https://www.taxidrivers.it/102871/film-da-vedere/il-successo-dopo-il-sorpasso-ancora-vittorio-gassman-e-jean-louis-trintignant-in-un-film-che-mette-in-scena-la-degenerazione-provocata-dal-miracolo-economico.html

Bolzoni, F. I Nuovi mostri. *La Rivista del Cinematografo*. 1978. 2/3.

Bonini, F. Il Gaucho. *Avoire-alire*. 24.09.2017. https://www.avoir-alire.com/il-gaucho-la-critique-du-film-le-test-blu-ray

Bozza, G. La Stanza del vescovo. *Cineforum*. 1977. 168.

Breve, M. I Complessi. 30.04.1995. *Gli Spietati*. https://www.spietati.it/i-complessi/

Buache, F. Le cinéma italien 1945-1979. Lausanne: L’Age d’Homme, 1979.

Cantelli, A. Primo amore. *Il Giornale*. 20.09.1978.

Caprara, V. Dino Risi. Maestro per caso. Roma: Gremese, 1993.

Caprara, V. Dino Risi. Roma: Gremese, 1993.

Casiraghi, U. I Complessi. *l'Unità*. 18.09.1965.

Castellani, L. Il Sorpasso. *Rivista del Cinematografo*. 1.01.1963.

Catelli, D. Il Giovedì, recensione del capolavoro misconosciuto di Dino Risi... 19.10.2024. https://www.comingsoon.it/film/il-giovedi/18118/recensione/

Ceddia, V. Caro papà. 09.07.2009. https://quinlan.it/2009/07/09/dvd-caro-papa/

Chiani, M. Pane, amore e... *My Movies*. 2017. https://www.mymovies.it/film/1955/paneamoree/

Chiani, M. Vedo nudo. *My Movies*. 20.02.2014. https://www.mymovies.it/film/1969/vedonudo/

Chiarenza, M. 'L'amore in città': il film inchiesta dei grandi maestri del cinema. 19.03.2025. https://www.taxidrivers.it/428007/live-streaming-on-demand/mubi-film/lamore-in-citta-il-film-inchiesta-dei-grandi-maestri-del-cinema.html

Chieppa, V. I Nuovi mostri. *Cinelapsus*. 7.04.2020. https://www.cinelapsus.com/i-nuovi-mostri-1977-di-dino-risi-mario-monicelli-ettore-scola/

Ciofani, L. I Nuovi mostri. 7.02.2016. https://lorciofani.com/2016/07/02/i-nuovi-mostri-mario-monicelli-dino-risi-ettore-scola-1977/

Ciofani, L. Pane, amore e... 28.04.2015. https://lorciofani.com/2015/04/28/pane-amore-e-dino-risi-1955/

Ciofani, L. Primo amore. 19.12.2012. https://lorciofani.com/2012/12/19/primo-amore-dino-risi-1978/

Ciofani, L. Tolgo il disturbo. 2009. https://lorciofani.com/2009/02/04/tolgo-il-disturbo-dino-risi-1990/

Ciofani, L. Vacanze col gangster. 31.10.2010. https://lorciofani.com/2010/10/31/vacanze-col-gangster-dino-risi-1951/

Claudio Trionfera, C. Scemo di Guerra. Il Tempo. 13.12.1985.

Crespo, G. Fantasma d'amore. *Avoir-alire*. 13.08.2023. avoir-alire.com

D'Agostini, P. Dino Risi. Milano: Il Castoro Cinema, 1995.

Davinotti, M. A porte chiuse. 2025. https://www.davinotti.com/film/a-porte-chiuse/35589

Davinotti, M. Caro papà. 2010. https://www.davinotti.com/film/caro-papa/11374

Davinotti, M. Il commissario Lo Gatto. 2009. https://www.davinotti.com/film/il-commissario-lo-gatto/2534

Davinotti, M. Il Mattatore. 2025. https://www.davinotti.com/film/il-mattatore/321

Davinotti, M. Mordi e fuggi. 2007. https://www.davinotti.com/film/mordi-e-fuggi/5859

Davinotti, M. Sesso e volentieri. 2014. https://www.davinotti.com/film/sesso-e-volentieri/10702

Davinotti, M. Sono fotogenico. 2007. https://www.davinotti.com/film/sono-fotogenico/1835

Davinotti, M. Telefoni bianchi. 2012. https://www.davinotti.com/film/telefoni-bianchi/1419

De Pace, T. Il Viale della speranza. 31.12.2007. https://www.sentieriselvaggi.it/dvd-il-viale-della-speranza-di-dino-risi/

De Pace, T. Straziami, ma di baci saziami. 21.09.2017. https://www.sentieriselvaggi.it/straziami-ma-di-baci-saziami-di-dino-risi/

De Silvestro, I. Guardare "Il Sorpasso" ci fa capire come la cultura di massa ha cambiato l'Italia e gli italiani. *The Vision*. 28.06.2021. https://thevision.com/atlas/sorpasso-dino-risi/

Del Giudice, S. L'occhio del cineaste. 2025. https://www.locchiodelcineasta.com/lamore-in-citta-1953/

Di Finizio, D. Profumo di donna. 2011. *My Movies*. https://www.mymovies.it/film/1974/profumodidonna/

Di Noto, G. Un Amore a Roma. *Re-movies*. 23.11.2022. https://re-movies.com/2022/11/23/un-amore-a-roma-di-dino-risi-1960/

Dorigo, F. I nostri mariti. *Cineforum*. 1966. 58/59.

Dottorini, D. Una vita difficile. *Enciclopedia del Cinema*. 2004.

Emiliani, S. Primo amore. 2.02.2019. https://www.sentieriselvaggi.it/primo-amore-di-dino-risi/

Emiliani, S. Un Amore a Roma. 16.03.2018. https://www.sentieriselvaggi.it/un-amore-a-roma-di-dino-risi/

Fava, C.G. La Marcia su Roma. *Corriere Mercantile*. 21.12.1962.

Fenu, G. Il Mattatore. *Cinema Italia*. 16.04.2020. http://cinemaitalia.altervista.org/recensione-del-film-mattatore-1960/

Fenu, G. La moglie del prete. *Cinema Italia*. 3.09.2019. http://cinemaitalia.altervista.org/recensione-del-film-la-moglie-del-prete-1970/

Fenu, G. Poveri ma belli. *Cinema Italia*. 26.04.2020. http://cinemaitalia.altervista.org/recensione-del-film-poveri-belli-1956/

Filizzola, R. Caro papà. *Il nostro tempo*. 1979.

Fockers, F. Vacanze col gangster. *Sens Critique*. 18.10.2023. https://www.senscritique.com/film/vacanze_col_gangster/critique/295782656

Francisci, P. Le Bon roi Dagobert. Le Monde. 1.09.1991.

Frosali, S. Venezia, la luna e tu. *La Nazione*. 12.11.1958.

Fulfaro, F. In nome del popolo italiano. 2.02.2016. https://www.sentieriselvaggi.it/film-in-tv-in-nome-del-popolo-italiano-di-dino-risi/

Gambetti, G. Il Sorpasso. *Bianco e nero*. 1.01.1963.

Gordiano Lupi, F. Il commissario Lo Gatto. *Futuro Europa*. 5.01.2019. https://www.futuro-europa.it/31006/cultura/il-commissario-lo-gatto-film-1986.html

Grazzini, G. Caro papà. *Corriere della sera*. 1979.

Grazzini, G. Scemo di Guerra. Il Corriere della Sera. 11.08.1986.

Grazzini, G. Straziami, ma di baci saziami. *Corriere della Sera*. 9.10.1968.

Grazzini, G. Telefoni bianchi. *Cinema '76*.

Gros, J.-L. I Nuovi mostri. *La Saison Cinématographique*. 1978.

Grunes, D. Anima persa. 7.02.2010. https://grunes.wordpress.com/2010/02/07/lost-soul-dino-risi-1977/

Houcke, A.-V. Les monstres. *Critikat*. 23.06.2009. https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/les-monstres/

Kezich, T. La Stanza del vescovo. *La Repubblica*. 19.03.1977.

Lamonica, R. Straziami, ma di baci saziami. *Re-movies*. 22.03.2021. https://re-movies.com/2021/03/22/straziami-ma-di-baci-saziami-di-dino-risi-1968/

Lanoye, M. La trilogie optimiste de Dino Risi. *Critique Film*. 29.10.2018. https://www.critique-film.fr/test-blu-ray-la-trilogie-optimiste-de-dino-risi/

Lanoye, M. Le Bon roi Dagobert. *Critique Film*. 7.11.2018. https://www.critique-film.fr/test-blu-ray-le-bon-roi-dagobert/

Locatelli, L. I nuovi mostri. 10.08.2024. https://nuovocinemalocatelli.com/2024/08/10/film-i-nuovi-mostri-di-dino-risi-mario-monicelli-ettore-scola-1977/

Locatelli, L. Il Successo. 28.01.2020. https://nuovocinemalocatelli.com/2020/01/28/film-stasera-in-tv-il-successo-di-dino-risi-e-mauro-morassi-martedi-28-gennaio-2020/

Locatelli, L. Noi donne siamo fatte così. 8.08.2021. https://nuovocinemalocatelli.com/2021/08/08/3-film-dino-risi-stasera-in-tv-sessomatto-vedo-nudo-e-noi-donne-siamo-fatte-cosi-domenica-8-agosto-2021/

Locatelli, L. Rudolf Nureyev alla Scala. 12.01.2013. https://nuovocinemalocatelli.com/2013/01/12/film-doc-stasera-sulle-tv-gratuite-rudolf-nureyev-alla-scala-sabato-12-gennaio-2013/

Locatelli, L. Sessomatto. 8.08.2021. https://nuovocinemalocatelli.com/2021/08/08/3-film-dino-risi-stasera-in-tv-sessomatto-vedo-nudo-e-noi-donne-siamo-fatte-cosi-domenica-8-agosto-2021/

Locatelli, L. Un film-capolavoro stasera in tv: I Mostri di Dino Risi. 11.02.2020. https://nuovocinemalocatelli.com/2020/02/11/film-capolavoro-tv-i-mostri-dino-risi-martedi-11-febbraio-2020/

Lodigiani, R. Fantasma d'amore. 12.02.2022. https://laprovinciapavese.gelocal.it/tempo-libero/2022/02/12/news/fantasma-d-amore-il-film-di-risi-ispirato-al-suo-romanzo-1.41223373

Lomuscio, F. Esercizi di stile. 15.02.2015. https://www.taxidrivers.it/58185/rubriche/videodrhome/in-dvd-gli-esercizi-di-stile-di-risi-monicelli-co.html

Lupi, G. Il Profeta. *Libero Libro*. 1.02.2014. https://www.liberolibro.it/il-profeta-di-dino-risi/

Lupi, G. Pane, amore e... *Futuro Europa*. 1.07.2020. https://www.futuro-europa.it/33982/cultura/pane-amore-e-film-1955.html

Lupi, G. Sesso e volentieri. 1.09.2006. https://www.tellusfolio.it/index.php?prec=%2Findex.php%3Flev%3D84&cmd=v&id=1451
Machiavelli, N.R. Il Gaucho. 12.01.1999. *Gli Spietati.* https://spietati.it/il-gaucho/
Machiavelli, N.R. Il Sorpasso. *Gli Spietati.* 25.03.2002. https://www.spietati.it/il-sorpasso/
Machiavelli, N.R. Il Tigre. *Gli Spietati.* 31.01.1999. https://spietati.it/il-tigre/
Machiavelli, N.R. Il vedovo. *Gli Spietati.* 12.01.1999. https://www.spietati.it/il-vedovo/
Machiavelli, N.R. Profumo di donna. *Gli Spietati.* 21.03.1999. https://www.spietati.it/profumo-di-donna/
Mandelbaum, J. I Mostri. *Le Monde.* 20.06.2019.
Marchi, C. I Mostri. *Avoir-alire.* 2.02.2025. https://www.avoir-alire.com/les-monstres-la-critique-du-film
Marotta, G. Il Segno di Venere. *L'Europeo.* 27.3.1955.
Massimiliano. Lettera aperta a Virna Lisi. *Così.* 1965. 26: 18.
Masullo, C. La Nonna Sabella. 2025. https://www.cinecircoloromano.it/2025/03/qui-cinema-febbraio-2025/la-nonna-sabella-recensione-di-catello-masullo/
Mazzetti, I. I film di Dino Risi. Roma: Gremese, 2008. 159 p.
Meale, R. Anima persa. 26.05.2009. https://quinlan.it/2009/05/26/dvd-anima-persa/
Meale, R. Il Sorpasso. 29.06.2020. https://quinlan.it/2020/06/29/il-sorpasso/
Meale, R. L'ombrellone. 19.05.2020. https://quinlan.it/2020/05/19/lombrellone/
Meccoli, D. Il giovane normale. *Epoca*. 18.01.1970.
Méjean, J.-M. I Mostri. *Il etait une fois le cinema*. https://www.iletaitunefoislecinema.com/les-monstres/
Mereghetti, P. Dizionario dei film. Milano: Baldini & Castoldi, 1994.
Mereghetti, P. Dizionario dei film. Milano: Baldini & Castoldi, 2017.
Miccichè, L. Una Vita difficile. *Lavoro.* 11.01.1962.
Mochi, V. La carrier d'une fame de chamber. *Italie a Paris.* 6.12.2019. https://www.italieaparis.net/actualite/news/la-carriere-dune-femme-de-chambre-telefoni-bianchi-de-dino-risi-au-cinema-en-version-restauree-17140/
Mochi, V. Sessomatto. *Italie a Paris.* 8.03.2020. https://www.italieaparis.net/actualite/news/4eme-film-de-la-mini-retrospective-dino-risi-%3A-sexe-fou-sessomatto-17264/
Molignano, S. Il giovedì. 2005. https://www.mescalina.it/cinema/recensioni/dino-risi/il-giovedi
Morandini, M. Il Mattatore. *La Notte.* 12.02.1960.
Morandini, M. Scemo di Guerra. Il Giorno. 7.08.1986.
Morandini, M. Dizionario dei Film 2000. Bologna: Zanichelli editore, 1999.
Orsini, O. I Complessi. *La Notte*. 18.09.1965.
Panetto, E. Telefoni bianchi. 30.12.2009. https://www.sentieriselvaggi.it/dvd-telefoni-bianchi-di-dino-risi/
Perego, S. Profumo di donna. 13.11.2021. https://www.taxidrivers.it/130862/film-da-vedere/profumo-di-donna-di-dino-risi-con-vittorio-gassman.html
Pestelli, L. I Mostri. *La Stampa.* 31.10.1963.
Pestelli, L. La Marcia su Roma. *La Stampa*. 20.12.1962.
Pestelli, L. Un Amore a Roma. *La Stampa*. 25.11.1960.
Pestelli, L. Vedo nudo. *La Stampa.* 20.04.1969.
Pisarra, P. Fantasma d'amore. *Rivista del Cinematografo*. 1981. 7.
Placereani, G. Di nuovo in *Marcia su Roma*. L'avvento del fascismo secondo Risi nel restauro della Cineteca Nazionale. *Venezia News.* 4.09.2022. https://venezianews.it/daily-2022/classici-dino-risi-marcia-su-roma/
Portelli, A. Le Fou De Guerre. Il etait une fois le cinema. https://www.iletaitunefoislecinema.com/le-fou-de-guerre-scemo-di-guerra/
Pozzi, L. Il giovedì. 27.12.2019. https://re-movies.com/2019/12/27/il-giovedi-1964-di-dino-risi/
Prosperi, L. La Stanza del vescovo. 29.11.2021. https://lucioprosperi.it/le-mie-recensioni/la-stanza-del-vescovo-1977/

Ranalli, H. In nome del popolo italiano. 12.01.1999. *Gli Spietati.* https://spietati.it/in-nome-del-popolo-italiano/

Remond, A. Telefoni bianchi. 22.09.1976. https://www.cinemas-du-grutli.ch/films/17464-telefoni-bianchi

Reverdito, G. Il Sorpasso. *Cinema Critica.* 2022. https://cinecriticaweb.it/film/sessantanni-di-sorpassi-per-un-titolo-diventato-di-culto/

Rondi, G.L. Caro papà. *Il Tempo.* 1979.

Rondi, G.L. La Stanza del vescovo. *Il Tempo.* 19.03.1977.

Rondi, G.L. Poveri ma belli. *La Fiera Letteraria.* 13.01.1957.

Rondi, G.L. Venezia, la luna e tu. *Il Tempo.* 4.10.1958.

Rondolino, G. Catalogo Bolaffi del cinema italiano. Torino, 1980.

Royer, A. Anima persa. 27.11.2019. https://www.dvdclassik.com/critique/ames-perdues-risi

Sacchi, E. I Nuovi mostri. *My Movies.* 10.07.2017. https://www.mymovies.it/film/1977/i-nuovi-mostri/

Sacchi, F. Il Profeta. *Epoca*. 911. 10.03.1968.

Saso, R. Il vedovo. *Gli Spietati*. 12.01.1999. https://www.spietati.it/il-vedovo/

Savioli, A. La Stanza del vescovo. *L'Unità*. 19.03.1977.

Scagnetti, A. In nome del popolo italiano. *Paese Sera*. 19.12.1972.

Scateni, S. Il Sorpasso: cosa rende il film con Gassman un capolavoro assoluto. 25.06.2018. http://www.anonimacinefili.it/2018/06/25/il-sorpasso-cosa-rende-il-film-con-gassman-un-capolavoro-assoluto-recensione-blu-ray/

Schiavoni, M. Fantasma d'amore. 12.03.2020. https://quinlan.it/2020/03/12/fantasma-damore/

Schiavoni, M. I Complessi. 30.05.2014. https://quinlan.it/2014/05/30/i-complessi/

Schiavoni, M. Il Profeta. 14.09.2014. https://quinlan.it/2014/09/14/profeta/

Schiavoni, M. Il vedovo. 14.06.2014. https://quinlan.it/2014/06/14/vedovo/

Schiavoni, M. Le Bon roi Dagobert. 23.08.2016. https://quinlan.it/2016/08/23/dagobert/

Schiavoni, M. Primo amore. 1.12.2020. https://quinlan.it/2020/12/01/primo-amore/

Schiavoni, M. Sono fotogenico. 27.07.2020. https://quinlan.it/2020/07/27/sono-fotogenico/

Schiavoni, M. Teresa. 07.12.2014. https://quinlan.it/2014/07/12/teresa/

Scognamiglio, I. Il Sorpasso: ecco perché il film di Dino Risi è un capolavoro del cinema italiano. *Culturamente.* 18.05.2020. https://www.culturamente.it/cinema/il-sorpasso-film-dino-risi/

Scognamiglio, I. Pane, amore e... una ventata di freschezza firmata da Dino Risi. *Culturamente.* 6.09.2025. https://www.culturamente.it/cinema/pane-amore-e/

Secchi Frau, F. Noi donne siamo fatte così. 25.08.2005. *My Movie.* https://www.mymovies.it/film/1971/noi-donne-siamo-fatte-cosi/pubblico/?id=26322

Senatore, I. 21.01.2022. https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/tolgo-il-disturbo-di-dino-risi-italia-1990-durata-100/

Senatore, I. Primo amore. 22.01.2024. https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/primo-amore-di-dino-risi-italia-1978/

Serceau, M. L'Eglise dans la comédie italienne, in La Comédie italienne de Don Camillo à Berlusconi. *CinémAction*. 1987. 42.

Serio, E.A. Il segno di Venere: tra incertezze e misoginia, il lato oscuro del boom economic. *Elapsus.* 4.08.2025. https://www.elapsus.it/2025/08/il-segno-di-venere-tra-incertezze-e.html

Spinazzola, V. Il Successo. *Cinema Nuovo.* 1963. 166.

Zambetti, S. Il Gaucho. *Cineforum*. 1964. 40.

Zambetti, S. Il giovedì. *Cineforum*. 1964. 33.

Zanelli, D. Pane, amore e... *Il Resto del Carlino.* 24.12.1955.

Zanelli, D. Sessomatto. *Il Resto del Carlino.* 22.12.1973.

Zappoli, G. Venezia, la luna e tu. *My Movies.* 20.02.2014. https://www.mymovies.it/film/1958/venezialalunaetu/

Федоров А.В. Кинорежиссер Дино Ризи и все его фильмы.
М.: ОД «Информация для всех», 2025. 100 с.

Электронное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Объем 8,0 усл. п.л.

Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:
https://ifap.ru/library/
http://www.mediagram.ru/library/
https://ifap.ru/library/book702.pdf

© Александр Викторович Федоров, 2025
e-mail: 1954alex@mail.ru