

ПЕРЕДОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

А. В. Федоров

Отношение школьных учителей к проблеме насилия на экране

В статье проведен анализ результатов исследования отношения учителей, распределенных по возрастным и гендерным особенностям, к демонстрации сцен насилия на экране в соотношении с результатами опроса учащихся, а также ее влияния на рост преступности и агрессивности в обществе.

The article gives the analysis of the research's results on the attitude of teachers, distributed according their age and gender features, to the video demonstration of arenas of violence in the ratio with the results of pupils inquiry, as well as its influences on growth of the criminality and aggression in the society.

Проблема экранного насилия (media violence) в последнее время приобретает все большую актуальность. Мне уже не раз доводилось исследовать и описывать то, как сцены, изображающие насилие на экране, воспринимаются несовершеннолетней аудиторией. Однако на сей раз показалось интересным узнать отношение учителей к этой проблеме. В связи с этим был проведен опрос 57 педагогов из различных средних школ. Гендерное и возрастное распределение учителей в рамках исследования приведено в табл. 1.

Таблица 1
Количество опрошенных учителей и их распределение по возрастным и гендерным диапазонам

Возраст учителей, лет	Количество учителей	Количество учителей (%)	Количество учителей женского пола	Количество учителей мужского пола
21—30	10	17,55	7	3
31—40	12	21,05	8	4
41—50	11	19,30	7	4
51—60	12	21,05	7	5
61—70	12	21,05	10	2
Всего	57	100,00	39	18

Таблица 2 дает представление о том, как учителя в целом относятся к показу насилия на экране.

Таблица 2

Возраст (лет)/пол учителей	Число учителей (%), которых привлекают сцены насилия на экране	Число учителей (%), которых не привлекают сцены насилия на экране	Число учителей (%), не имеющих однозначного мнения по этому поводу
21—30/всего	10,00	50,00	40,00
21—30/муж.	0,00	33,33	66,67
21—30/жен.	14,28	57,14	28,57
31—40/всего	25,00	58,33	16,67
21—30/муж.	25,00	50,00	25,00
21—30/жен.	25,00	62,50	12,50
41—50/всего	0,00	81,82	18,18
41—50/муж.	0,00	75,00	25,00
41—50/жен.	0,00	85,71	14,28

Возраст (лет)/пол учителей	Число учителей (%), которых привлекают сцены насилия на экране	Число учителей (%), которых не привлекают сцены насилия на экране	Число учителей (%), не имеющих однозначного мнения по этому поводу
51—60/всего	8,33	75,00	16,67
51—60/муж.	20,00	60,00	20,00
51—60/жен.	0,00	85,71	14,28
61—70/всего	8,33	83,33	8,33
61—70/муж.	0,00	100,00	0,00
61—70/жен.	10,00	80,00	10,00
Все возрастные группы/всего	10,17	70,17	19,30
Все возрастные группы/муж.	11,11	61,11	27,78
Все возрастные группы/жен.	10,26	74,36	15,38

Если рассматривать обобщенные числовые данные, то число учителей, которых привлекают сцены насилия на экране, чуть больше 10 % (10,17 %), тогда, как количество противников насилия на экране в семь раз больше — 74,36 %.

Вместе с тем анализ возрастных групп педагогов показывает, что в группе 31—40-летних учителей число любителей экранного насилия в два с лишним раза больше — 25,00 % и соответственно здесь меньше его противников — 58,33 % (еще меньше их в возрастной группе от 21 до 30 лет — 50,00 %).

Гендерный анализ показывает, что в целом женщины-педагоги менее склонны к созерцанию сцен насилия на экране, хотя в некоторых возрастных группах (например, в группе от 21 до 30 лет) количество женщин — сторонников media violence достигает 14,28 %.

Сторонников экранного насилия в целом больше среди учителей-мужчин (но разницу в один с небольшим процент нельзя, на мой взгляд, считать существенной).

По данным проведенного нами аналогичного опроса школьников, сторонников экранного насилия среди них было 16,89 %, а противников — 49,55 %. Так, хотя учителя в целом оказались «миролюбивее» своих учеников, разрыв между их предпочтениями не столь уж велик, как это иногда субъективно кажется отдельным педагогам. Сторонников насилия на экране разделяет всего около 6 % голосов (16,89 % учащихся и 10,17 % учителей). Правда, противников экранного насилия среди учителей на 25 % больше, чем среди учащихся, что, по крайней мере, внушает определенный оптимизм.

В таблице 3 показаны результаты исследования факторов, привлекающих учителей в сценах насилия на экране.

Таблица 3

Возраст (лет)/пол учителей	Факторы, привлекающие учителей в сценах насилия на экране								
	Развлекательная функция	Идентификационная функция	Информационная функция	Компенсаторная функция	Реактивная функция	Динамика, темп действия	Мастерство режиссуры	Актерская игра	Мастерство каскадеров
	Число учителей (%), указавших данные факторы								
21—30/всего	30,00	60,00	20,00	0,00	20,00	20,00	20,00	0,00	0,00
21—30/муж.	0,00	66,67	0,00	0,00	0,00	33,33	33,33	0,00	0,00
21—30/жен.	42,86	57,14	28,57	0,00	28,57	14,28	14,28	0,00	0,00
31—40/всего	41,67	16,67	16,67	33,33	25,00	33,33	25,00	25,00	25,00
21—30/муж.	75,00	25,00	25,00	25,00	25,00	50,00	25,00	25,00	25,00
21—30/жен.	25,00	12,50	12,50	37,50	25,00	25,00	25,00	25,00	25,00
41—50/всего	63,64	36,36	27,27	27,27	27,27	54,55	27,27	27,27	9,10
41—50/муж.	50,00	25,00	25,00	25,00	50,00	75,00	25,00	25,00	0,00
41—50/жен.	71,43	42,86	28,57	28,57	14,28	42,86	28,57	28,57	14,28

Возраст (лет)/пол учителей	Факторы, привлекающие учителей в сценах насилия на экране								
	Развлекательная функция	Идентификационная функция	Информационная функция	Компенсаторная функция	Рекреативная функция	Динамика, темп действия	Мастерство режиссуры	Актерская игра	Мастерство каскадеров
	Число учителей (%), указавших данные факторы								
51—60/все	33,33	25,00	25,00	16,67	25,00	33,33	41,67	41,67	16,67
51—60/муж.	20,00	20,00	40,00	20,00	20,00	60,00	40,00	40,00	20,00
51—60/жен.	42,86	28,57	14,28	14,28	28,57	14,28	42,86	42,86	14,28
61—70/все	33,33	33,33	41,67	16,67	8,33	25,00	33,33	25,00	25,00
61—70/муж.	0,00	50,00	50,00	0,00	0,00	50,00	50,00	50,00	50,00
61—70/жен.	40,00	30,00	40,00	20,00	10,00	20,00	30,00	20,00	20,00
Все возрастные группы/все	40,35	33,33	26,31	19,30	21,05	33,33	29,82	22,81	15,79
Все возрастные группы/муж.	33,33	33,33	27,78	16,67	22,22	55,55	33,33	27,78	16,67
Все возрастные группы/жен.	45,59	33,33	25,64	20,51	20,51	23,08	28,20	23,08	15,38

Анализ результатов табл. 3 приводит к выводу о том, что главным фактором, привлекающим учителей в сценах насилия на экране, является развлечение (40,35 % голосов). Остальные факторы (идентификационная, информационная, компенсаторная, рекреативная функции, динамика действия, актерская игра, режиссура), кроме мастерства каскадеров, получили число голосов в диапазоне от 20 до 33 %. При этом гендерные различия на уровне общих результатов не столь велики, основное различие в предпочтении мужчинами динамики действия: 55,55 % (мужчины) и 23,08 % (женщины). Колебания мнений внутри возрастных групп куда более существенны, однако небольшое число учителей в каждой из возрастных групп (по 10—12 человек) не дают оснований делать здесь какие-либо радикальные выводы.

Развлечение доминировало и в числе факторов, привлекающих учащихся, которые, в отличие от учителей, не придавали при этом особой значимости мастерству режиссуры (1,78 % голосов), информационной (7,33 %) и компенсаторной (7,33 %) функциям экранных текстов.

Так или иначе, и учителя, и учащиеся едины в главном — в сценах насилия на экране им прежде всего нравится развлечение.

В таблице 4 дано довольно четкое представление о том, что в первую очередь отталкивает учителей от созерцания сцен насилия на экране.

Таблица 4

Причины неприятия учителями сцен насилия на экране

Возраст (лет)/пол учителей	Причины неприятия учителями сцен насилия на экране				
	Ненависть к любому насилию	Неприятие вида крови, изуродованных насильем людей	Нежелание испытывать неприятные эмоции	Убеждение, что насилие на экране влияет на рост преступности в обществе	Боязнь насилия в любом виде
	Число учителей (%), указавших данные причины				
21—30/все	20,00	50,00	30,00	70,00	10,00
21—30/муж.	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00
21—30/жен.	28,57	71,43	42,86	57,14	14,28
31—40/все	33,33	58,33	58,33	83,33	16,67
21—30/муж.	25,00	50,00	75,00	100,00	0,00
21—30/жен.	37,50	62,50	50,00	75,00	25,00
41—50/все	54,55	36,36	45,45	81,82	27,27
41—50/муж.	25,00	50,00	25,00	100,00	0,00
41—50/жен.	71,43	42,86	57,14	71,43	42,86
51—60/все	25,00	58,33	66,67	83,33	16,67

Возраст (лет)/пол учителей	Причины неприятия учителями сцен насилия на экране				
	Ненависть к любому насилию	Неприятие вида крови, изуродованных насилем людей	Нежелание испытывать неприятные эмоции	Убеждение, что насилие на экране влияет на рост преступности в обществе	Боязнь насилия в любом виде
	Число учителей (%), указавших данные причины				
51—60/муж.	20,00	60,00	60,00	100,00	0,00
51—60/жен.	28,57	47,14	71,43	100,00	28,57
61—70/все	41,67	58,33	66,67	100,00	25,00
61—70/муж.	50,00	50,00	0,00	100,00	50,00
61—70/жен.	40,00	60,00	70,00	100,00	20,00
Все возрастные группы/все	35,09	54,38	56,14	80,70	19,30
Все возрастные группы/муж.	22,22	44,44	50,00	88,89	5,55
Все возрастные группы/жен.	41,02	58,97	58,97	82,05	25,64

Анализ данных табл. 4 приводит к выводу о том, что на первом месте — их убежденность в том, что экранное насилие влияет на рост преступности в обществе (80,70 %). Затем идут такие факторы, как неприятие вида крови, изуродованных насилем людей (54,38 %), нежелание испытывать неприятные эмоции (56,14 %), ненависть к любому насилию (35,09 %), боязнь насилия в любом виде (19,30 %).

Максимальные гендерные различия проявляются при этом по отношению к страху перед насилем (25,64 % женских и 5,55 % мужских голосов) и ненависти к любому насилию (41,02 % женских и 22,22 % мужских голосов), что в принципе соответствует более «храброму» мужскому статусу в любых группах опрошенных.

Больше всего ненавидят насилие учителя старшей возрастной группы от 41 до 70 лет. Они же более других убеждены, что насилие на экране влияет на рост преступности в обществе.

Сравнение мнений учителей с мнением учащихся показывает, что последние гораздо терпимее относятся к экранному насилию. Убежденность в том, что экранное насилие влияет на рост преступности в обществе, свойственна только 20,67 % учащихся (учителя — 80,70 %). Вид крови, изуродованных насилем людей отталкивает 24,89 % школьников (учителя — 54,38 %). Нежелание испытывать неприятные эмоции становится главным фактором отторжения для 18,00 % учащихся (учителя — 56,14 %), а ненависть к любому насилию — 21,11 % (учителя — 35,09 %). Определенный консенсус с учителями у школьников происходит лишь по отношению к боязни насилия в любом виде.

Далее рассмотрено, в какой компании учителя предпочитают смотреть сцены насилия на экране (табл. 5).

Таблица 5

Возраст (лет)/пол учителей	Тип компании, в которой учителя предпочитают смотреть сцены насилия на экране						
	Одиночество	Друзья	Близкий друг/подруга/супруг(а)	Родители	Ученики	Дети/внуки	Незнакомые люди
	Число учителей (%), указавших данный тип компании						
21—30/все	40,00	60,00	50,00	10,00	0,00	0,00	0,00
21—30/муж.	66,67	66,67	33,33	0,00	0,00	0,00	0,00
21—30/жен.	28,57	57,14	57,14	14,28	0,00	0,00	0,00
31—40/все	25,00	75,00	66,67	25,00	25,00	16,67	0,00
21—30/муж.	50,00	100,00	50,00	25,00	50,00	25,00	0,00
21—30/жен.	12,50	62,50	75,00	25,00	12,50	12,50	0,00
41—50/все	36,36	72,73	45,45	18,18	36,36	36,36	18,18

Возраст (лет)/пол учителей	Тип компании, в которой учителя предпочитают смотреть сцены насилия на экране						
	Одиночество	Друзья	Близкий друг/подруга/супруг(а)	Родители	Ученики	Дети/внуки	Незнакомые люди
	Число учителей (%), указавших данный тип компании						
41—50/муж.	50,00	50,00	50,00	25,00	25,00	50,00	50,00
41—50/жен.	28,57	85,71	42,86	14,28	42,86	28,57	0,00
51—60/всего	41,67	58,33	75,00	0,00	16,67	33,33	16,67
51—60/муж.	60,00	80,00	100,00	0,00	20,00	40,00	20,00
51—60/жен.	28,57	42,86	47,14	0,00	28,57	42,86	28,57
61—70/всего	33,33	83,33	83,33	0,00	16,67	50,00	0,00
61—70/муж.	50,00	100,00	100,00	0,00	0,00	50,00	0,00
61—70/жен.	30,00	80,00	80,00	0,00	20,00	50,00	0,00
Все возрастные группы/всего	35,09	70,17	64,91	10,53	21,05	29,82	3,51
Все возрастные группы/муж.	55,55	77,78	66,67	11,11	22,22	33,33	11,11
Все возрастные группы/жен.	25,64	66,67	64,10	10,26	20,51	28,20	0,00

Анализ данных табл. 5 приводит к выводу о том, что учителя в целом предпочитают смотреть сцены насилия в компании друзей и супругов (приблизительно 65—70 % опрошенных). Далее идет просмотр в одиночестве (35,09 %), с детьми/внуками (29,82 %), с учениками (21,05 %), родителями (10,53 %) и незнакомыми людьми (3,51 %). Гендерная разница наиболее ярко проявляется в том, что любителей просмотров в одиночестве среди женщин в два с лишним раза меньше, чем среди мужчин. Ни одна (!) учительница не отметила незнакомцев в качестве типа компании для просмотра.

Учителя возрастной группы 21—30 лет не любят смотреть сцены насилия с учениками и детьми. Учителя старшей возрастной группы (61—70 лет), напротив, в большей степени ориентированы на совместные со своими детьми просмотры (что не удивительно, т. к. дети у этих педагогов — взрослые люди в возрасте 30—40 лет).

Напомню, что на аналогичные вопросы в ходе нашего опроса отвечали учащиеся разного возраста. Сравнивая их ответы с ответами педагогов, можно отметить явное сходство самых желанных типов компаний для просмотра сцен насилия на экране: на первом месте и у школьников, и у учителей — друзья. Кроме того, только 10—12 % школьников и учителей предпочитают просмотры с родителями и только от 3 до 5% — с незнакомыми людьми.

А вот дальше — существенные различия. В отличие от учителей, школьники не любят просмотров в одиночестве (4,89 % голосов школьников и 35,09 % голосов учителей, т. е. в семь раз больше). Но самая обидная для учителей разница предпочтений возникает по поводу совместных просмотров с учащимися. Сторонников совместного со школьниками просмотров среди учителей 21,05 %, но только 4,00 % учащихся готовы ответить педагогом взаимностью. Мнения учителей по данному вопросу не совпадают даже с мнениями учащихся возрастной группы 7—8 лет (у тех желающих разделить компанию для просмотров с педагогами — 12,00 %).

В таблице 6 рассмотрены основные психологические причины просмотра учителями сцен насилия на экране.

Таблица 6

Возраст (лет)/пол учителей	Причины просмотра учителями сцен насилия на экране				
	Хорошее настроение	Плохое настроение	Назло окружающим	Нормальное настроение	Иные причины
	Число учителей (%), указавших данные причины				
21—30/всего	0,00	10,00	0,00	50,00	10,00
21—30/муж.	0,00	0,00	0,00	66,67	33,33

Возраст (лет)/пол учителей	Причины просмотра учителями сцен насилия на экране				
	Хорошее настроение	Плохое настроение	Назло окружающим	Нормальное настроение	Иные причины
	Число учителей (%), указавших данные причины				
21—30/жен.	0,00	14,28	0,00	57,14	0,00
31—40/всего	8,33	25,00	0,00	66,67	0,00
21—30/муж.	25,00	25,00	0,00	50,00	0,00
21—30/жен.	0,00	25,00	0,00	75,00	0,00
41—50/всего	18,18	45,45	0,00	36,36	0,00
41—50/муж.	25,00	25,00	0,00	50,00	0,00
41—50/жен.	14,28	57,14	0,00	28,57	0,00
51—60/всего	8,33	50,00	0,00	41,67	0,00
51—60/муж.	20,00	40,00	0,00	40,00	0,00
51—60/жен.	0,00	47,14	0,00	42,86	0,00
61—70/всего	8,33	41,67	0,00	50,00	0,00
61—70/муж.	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00
61—70/жен.	10,00	30,00	0,00	60,00	0,00
Все возрастные группы/всего	8,77	31,58	0,00	54,38	1,75
Все возрастные группы/муж.	16,67	22,22	0,00	55,55	5,55
Все возрастные группы/жен.	5,13	35,90	0,00	53,85	0,00

Анализ данных табл. 6 показывает, что учителя предпочитают смотреть сцены насилия на экране в нормальном психологическом состоянии (54,38 %). Далее следуют: плохое настроение (31,58 %) и хорошее настроение (8,77 %). Гендерная разница проявляется, в первую очередь, в том, что в хорошем настроении в большей степени предпочитают смотреть сцены насилия учителя-мужчины, а в плохом — учителя-женщины.

У учащихся проявилась такая же тенденция: нормальное настроение — 50,44 %, плохое настроение — 27,33 %. Правда, учащихся, предпочитающих просмотр сцен насилия в хорошем настроении, в три с лишним раза больше, чем учителей (20,22 %), что опять-таки не удивительно — в юном возрасте хорошее настроение само по себе бывает куда чаще, чем в зрелом.

Таблица 7

Возраст (лет)/пол учителей	Типы психологических состояний, в которых находятся учителя после просмотра сцен насилия на экране									
	Агрессивность	Велье	Замкнутость	Подавленность	Взволнованность	Расстроенность	Оживленность	Безразличие	Ожесточенность	Состояние не меняется
	Число учителей (%), назвавших данный тип своего психологического состояния									
21—30/всего	10,00	0,00	10,00	10,00	10,00	20,00	10,00	20,00	0,00	20,00
21—30/муж.	0,00	0,00	33,33	0,00	0,00	0,00	33,33	33,33	0,00	33,33
21—30/жен.	14,28	0,00	0,00	14,28	14,28	28,57	0,00	14,28	0,00	14,28
31—40/всего	8,33	0,00	8,33	25,00	8,33	25,00	0,00	0,00	8,33	25,00
21—30/муж.	20,00	0,00	25,00	25,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50,00
21—30/жен.	0,00	0,00	12,50	25,00	12,50	25,00	0,00	0,00	12,50	12,50
41—50/всего	0,00	0,00	18,18	18,18	18,18	18,18	0,00	0,00	0,00	27,27
41—50/муж.	0,00	0,00	25,00	25,00	25,00	25,00	0,00	0,00	0,00	0,00
41—50/жен.	0,00	0,00	14,28	14,28	14,28	14,28	0,00	0,00	0,00	42,86
51—60/всего	8,33	0,00	33,33	25,00	25,00	8,33	0,00	0,00	0,00	0,00
51—60/муж.	20,00	0,00	40,00	20,00	20,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
51—60/жен.	0,00	0,00	28,57	28,57	28,57	14,28	0,00	0,00	0,00	0,00
61—70/всего	0,00	0,00	16,67	8,33	16,67	33,33	0,00	0,00	0,00	25,00
61—70/муж.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00

Возраст (лет)/пол учителей	Типы психологических состояний, в которых находятся учителя после просмотра сцен насилия на экране									
	Агрессивность	Веселье	Замкнутость	Подавленность	Взволнованность	Расстроенность	Оживленность	Безразличие	Ожесточенность	Состояние не меняется
	Число учителей (%), назвавших данный тип своего психологического состояния									
61—70/жен.	0,00	0,00	20,00	10,00	20,00	30,00	0,00	0,00	0,00	20,00
Все возрастные группы/всего	3,51	0,00	19,30	17,54	15,79	19,30	1,75	3,51	1,75	19,30
Все возрастные группы/муж.	5,55	0,00	27,78	16,67	11,11	11,11	5,55	5,55	0,00	22,22
Все возрастные группы/жен.	2,56	0,00	15,38	17,95	17,95	23,08	0,00	2,56	2,56	17,95

Ни у одного из учителей просмотр сцен насилия на экране не вызывает веселья (у учащихся таких было 4,00 %). С одинаковым показателем в 19,30 % главными учителя назвали замкнутость (у учащихся — 9,11 %), расстроенность (у учащихся — 15,78 %), отсутствие изменения психологического состояния (у учащихся — 10,22 %). Далее отмечены подавленность — 17,54 % (у учащимися 13,33 %), взволнованность — 15,79 % (у учащихся — 13,11 %); агрессивность и безразличие отмечены 3,51 % учителей (данные по учащимся — 8,44 %), ожесточенность и оживленность — 1,75 % (данные по учащимся — 7,78 %).

Иными словами, среди учащихся почти в три раза больше опрошенных отметили свою агрессивную реакцию на просмотр сцен насилия и в четыре раза — ожесточенную. Зато у учащихся в два раза меньше проявляются реакция психологической замкнутости и неизменность эмоционального состояния. Следовательно, учащиеся в большей степени, чем педагоги, подвержены резким эмоциональным реакциям в ответ на экранные раздражители в виде сцен насилия.

Обращение к гендерной разнице в ответах учителей показывает, что учителя-мужчины почти в два раза больше женщин отмечают свою реакцию агрессивности и безразличности, тогда как учителя-женщины почти в два раза больше обращают внимание на свою расстроенность и взволнованность.

В таблице 8 представлены данные, которые отражают, как учителя относятся к размышлению о сценах насилия на экране.

Таблица 8

Возраст (лет)/пол учителей	Сцена насилия на экране забываются сразу после просмотра	Сцены насилия на экране запоминаются на непродолжительное время	Сцены насилия на экране запоминаются надолго
	Число учителей (%), назвавших данный тип отношения		
21—30/всего	20,00	40,00	40,00
21—30/муж.	33,33	66,67	0,00
21—30/жен.	14,28	28,57	57,14
31—40/всего	16,67	41,67	41,67
21—30/муж.	25,00	50,00	25,00
21—30/жен.	12,50	37,50	50,00
41—50/всего	27,27	36,36	36,36
41—50/муж.	25,00	25,00	50,00
41—50/жен.	28,57	42,86	28,57
51—60/всего	8,33	33,33	58,33
51—60/муж.	20,00	40,00	40,00

Возраст (лет)/пол учителей	Сцена насилия на экране забываются сразу после просмотра	Сцены насилия на экране запоминаются на непродолжительное время	Сцены насилия на экране запоминаются надолго
	Число учителей (%), назвавших данный тип отношения		
51—60/жен.	0,00	28,57	71,43
61—70/всего	8,33	41,67	50,00
61—70/муж.	0,00	50,00	50,00
61—70/жен.	10,00	40,00	50,00
Все возрастные группы/всего	15,79	38,60	45,61
Все возрастные группы/муж.	22,22	44,44	33,33
Все возрастные группы/жен.	12,82	35,90	51,28

Анализ данных табл. 8 показывает, что почти половина учителей (45,61 %: 33,33 % мужчин и 51,28 % женщин) надолго запоминают сцены насилия, увиденные на экране, и только 15,79 % (среди них мужчин вдвое больше женщин) забывают их сразу же после просмотра.

Здесь между учителями и учащимися нельзя не отметить поразительного сходства во мнениях. По нашим данным результатов опроса школьников, 54,00 % из них отметили, что запоминают сцены насилия на долгое время, и только 16,22 % способны их быстро забыть. Кстати, гендерные тенденции также аналогичны тем, что проявились у педагогов.

Полученные результаты сравнения приводят нас к следующим выводам: 1) сохранение в памяти сцен экранного насилия имеет гендерную, а не возрастную зависимость; 2) практически половина опрошенных учащихся и учителей запоминает сцены насилия надолго и только у 16 % этих двух групп респондентов такого рода сцены не откладываются в памяти совсем.

Следующий, не менее важный вопрос — каково отношение учителей к обсуждению сцен насилия на экране (табл. 9).

Таблица 9

Возраст (лет)/пол учителей	Никогда не обсуждают сцены насилия на экране	Иногда обсуждают сцены насилия на экране	Регулярно обсуждают сцены насилия на экране
	Число учителей (%), назвавших данное отношение к обсуждению		
21—30/всего	20,00	80,00	0,00
21—30/муж.	0,00	100,00	0,00
21—30/жен.	28,57	71,43	0,00
31—40/всего	8,33	50,00	41,67
21—30/муж.	0,00	50,00	50,00
21—30/жен.	12,50	50,00	37,50
41—50/всего	27,27	54,54	18,18
41—50/муж.	25,00	50,00	25,00
41—50/жен.	28,57	57,14	14,28
51—60/всего	0,00	58,33	41,67
51—60/муж.	0,00	80,00	20,00
51—60/жен.	0,00	42,86	57,14
61—70/всего	16,67	66,67	16,67
61—70/муж.	0,00	100,00	0,00
61—70/жен.	20,00	60,00	20,00
Все возрастные группы/всего	14,03	61,40	24,56
Все возрастные группы/муж.	5,55	72,22	22,22
Все возрастные группы/жен.	17,95	56,41	25,64

Анализ данных табл. 9 показывает, что только 14,03 % учителей никогда не обсуждают сцены насилия на экране (женщин здесь в три раза больше, чем мужчин). Зато четверть опрошенных (24,56 %) обсуждают такого рода сцены регулярно, при этом без существенной гендерной разницы.

Меньше всего сторонников регулярных обсуждений сцен экранного насилия среди возрастной группы учителей от 21 до 30 лет, больше всего (41,67 %) в возрастных группах от 31 до 40 лет и от 51 до 60 лет.

В целом учителя обсуждают проблемы насилия на экране значительно реже, чем учащиеся (24,56 % учителей и 45,78 % учащихся). Зато по сравнению со школьниками примерно вдвое больше учителей, которые полностью игнорируют обсуждение данных проблем.

В таблице 10 дано представление о том, в какой компании учителя предпочитают обсуждать сцены насилия на экране.

Таблица 10

Возраст (лет)/пол учителей	Тип компании, в которой учителя предпочитают обсуждать сцены насилия на экране				
	Друзья/супруг(а)	Родители	Ученики	Дети/внуки	Незнакомые люди
Число учителей (%), указавших данный тип компании					
21—30/всего	70,00	20,00	20,00	0,00	0,00
21—30/муж.	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00
21—30/жен.	57,14	28,57	28,57	0,00	0,00
31—40/всего	91,67	33,33	50,00	33,33	8,33
21—30/муж.	100,00	25,00	50,00	25,00	0,00
21—30/жен.	87,50	37,50	50,00	37,50	12,50
41—50/всего	72,73	27,27	54,54	45,45	27,27
41—50/муж.	75,00	50,00	50,00	50,00	25,00
41—50/жен.	71,43	14,28	57,14	42,86	28,57
51—60/всего	41,67	0,00	25,00	66,67	16,67
51—60/муж.	60,00	0,00	40,00	80,00	40,00
51—60/жен.	28,57	0,00	14,28	57,14	0,00
61—70/всего	58,33	0,00	33,33	66,67	16,67
61—70/муж.	100,00	0,00	50,00	100,00	0,00
61—70/жен.	50,00	0,00	30,00	60,00	20,00
Все возрастные группы/всего	66,67	15,79	36,84	43,86	14,03
Все возрастные группы/муж.	83,33	16,67	38,89	50,00	16,67
Все возрастные группы/жен.	58,97	15,38	35,90	41,02	12,82

Сравнительный анализ данных табл. 5 и 10 свидетельствует о том, что учителя в целом предпочитают смотреть и обсуждать сцены насилия в компании друзей и супругов (от 65 до 70 % опрошенных). Далее идет компания детей/внуков (29,82 % учителей выбирает ее для совместных просмотров и 43,86 % — для обсуждений), учеников (21,05 % — для просмотров и 36,84 % — для дискуссий), родителей (10,53 % — для просмотров и 15,79 % — для обсуждений) и незнакомых людей (3,51 % — для просмотров и 14,03 % — для обсуждений).

Гендерная разница наиболее четко просматривается в том, что мужчин среди любителей дискуссий с друзьями/супругой на 30 % больше, чем женщин.

Больше всех к дискуссиям с учащимися склонны учителя в возрасте от 31 до 50 лет, а к обсуждениям с детьми/внуками — педагоги от 51 до 70 лет.

Сравнивая ответы учащихся и педагогов, можно отметить явное сходство в лидирующем типе компании для обсуждения сцен насилия на экране — друзья (57,55 % голосов школьников).

Нелестная для учительского авторитета разница предпочтений, свойственная для совместных просмотров с учащимися, сохраняется и при выборе компании для дискуссий. Итак, 36,84 % учителей хотят обсуждать сцены экранного насилия с учащимися. Однако обратная реакция школьников втрое слабее — только 11,78 % учащихся хотят дискутировать со своими педагогами.

Далее рассматривались мнения учителей о причинах проявления насилия и агрессии в обществе (табл. 11).

Таблица 11

Возраст (лет)/пол учителей	Причины проявления в обществе насилия и агрессии				
	Нарушение психики человека	Показ сцен насилия на экране	Насилие изначально заложено в природе человека	Материальное неравенство	Иная причина
	Число учителей (%), указавших данную причину				
21—30/все	70,00	20,00	10,00	0,00	0,00
21—30/муж.	66,67	0,00	33,33	0,00	0,00
21—30/жен.	71,43	28,57	0,00	0,00	0,00
31—40/все	41,67	33,33	25,00	16,67	00,00
21—30/муж.	25,00	25,00	25,00	25,00	0,00
21—30/жен.	50,00	37,50	25,00	12,50	0,00
41—50/все	27,27	36,36	18,18	18,18	0,00
41—50/муж.	25,00	50,00	25,00	0,00	0,00
41—50/жен.	28,57	28,57	14,28	28,57	0,00
51—60/все	25,00	41,67	8,33	41,67	0,00
51—60/муж.	20,00	40,00	20,00	60,00	0,00
51—60/жен.	28,57	42,86	0,00	28,57	0,00
61—70/все	25,00	41,67	0,00	33,33	0,00
61—70/муж.	0,00	50,00	0,00	50,00	0,00
61—70/жен.	30,00	40,00	0,00	30,00	0,00
Все возрастные группы/все	35,09	35,09	12,28	22,81	0,00
Все возрастные группы/муж.	27,78	33,33	22,22	27,78	0,00
Все возрастные группы/жен.	38,46	35,90	7,69	20,51	0,00

Анализ данных табл. 11 показывает, что основными причинами насилия и агрессии в обществе учителя считают нарушение психики человека (35,09 %: 27,78 % женщин и 38,46 % мужчин) и «экранное насилие» (35,09 %, без заметной гендерной разницы). 22,81 % учителей (мужчин тут на 7 % больше, чем женщин) склонны думать, что главная причина заключена в материальном неравенстве людей. И только 12,28 % (мужских голосов здесь втрое больше женских) ссылаются на то, что насилие изначально заложено в природе человека.

Напомним, что на нарушение психики как основной фактор, влияющий на распространение насилия в социуме, ссылались и опрошенные нами учащиеся (37,33 %). Сторонников обвинять в этом экран среди школьников было на 8 % меньше (27,78 %), как, впрочем, и тех, кто выше всего ставил причину материального неравенства. Вместе с тем учащихся, пенявших на изначально заложенные в человеке инстинкты насилия, было на 7 % больше.

Сходясь во мнении о том, что главная причина насилия в обществе — в нарушении человеческой психики (что, на мой взгляд, весьма преувеличено), учителя и учащиеся расходятся во мнении по отношению к остальным факторам. Учителя (вполне обоснованно) большее внимание обращают на фактор материального неравенства. Их обеспокоенность распространением экранного насилия тоже выше, чем у школьников.

Каково, по мнению учителей, влияние показа сцен насилия на экране на увеличение преступности в обществе (табл. 12)?

Таблица 12

Возраст (лет)/пол учителей	Тип мнения учителей				
	Показ сцен насилия на экране, бесспорно, приводит к увеличению преступности	Показ сцен насилия на экране приводит к увеличению преступности в малой степени	Показ сцен насилия на экране не приводит к увеличению преступности, т. к. преступность было и до изобретения экранной медиа	Показ сцен насилия на экране приводит к увеличению преступности, но только среди психически больных людей	Показ сцен насилия на экране не приводит к увеличению преступности, т. к. вызывает у зрителя отвращение к насилию
	Число учителей (%), придерживающихся данного мнения				
21—30/все	50,00	20,00	0,00	40,00	0,00
21—30/муж.	33,33	33,33	0,00	33,33	0,00
21—30/жен.	57,14	14,28	0,00	28,57	0,00
31—40/все	58,33	16,67	16,67	8,33	0,00
31—40/муж.	50,00	25,00	25,00	0,00	0,00
31—40/жен.	62,50	12,50	12,50	12,50	0,00
41—50/все	81,82	9,10	0,00	9,10	0,00
41—50/муж.	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00
41—50/жен.	71,43	14,28	0,00	14,28	0,00
51—60/все	75,00	8,33	0,00	16,67	0,00
51—60/муж.	60,00	20,00	0,00	20,00	0,00
51—60/жен.	85,71	0,00	0,00	14,28	0,00
61—70/все	83,33	0,00	0,00	16,67	0,00
61—70/муж.	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00
61—70/жен.	80,00	0,00	0,00	20,00	0,00
Все возрастные группы/все	70,17	10,53	3,51	15,79	0,00
Все возрастные группы/муж.	66,67	16,67	5,55	11,11	0,00
Все возрастные группы/жен.	71,79	7,69	2,56	17,95	0,00

Анализ данных табл. 12 показывает, что 70,17 % опрошенных учителей (среди учителей старшего возраста и учителей-женщин этот процент еще выше) убеждено, что показ сцен насилия на экране, бесспорно, приводит к увеличению преступности. Лишь 10,53 % (в основном это учителя-мужчины до 40 лет) считают, что экранное насилие влияет на рост преступности в малой степени, а 15,79 % (женщин тут на 7 % больше, чем мужчин, а учителей до 30 лет больше, чем учителей старшего возраста) — только на преступность среди психически больных людей. Отрицают всякое влияние экранного насилия на рост преступности только 3,51 % опрошенных учителей (из них мужчин вдвое больше женщин). Не нашлось ни одного учителя, посчитавшего, что показ насилия на экране вызывает у аудитории отвращение к насилию.

Большинство учащихся также было убеждено в том, что показ насилия на экране ведет к увеличению преступности (хотя голосов школьников тут почти в два меньше, чем педагогов). Вдвое больше учащихся (22,00 %) высказало убежденность в том, что экран влияет на насилие в обществе минимально. Но самые серьезные разночтения наблюдаются во мнениях учителей и учащихся по вопросу о том, вызывает ли экранное насилие у зрителей отвращение к нему. 11,55 % учащихся считают, что это именно так, тогда как среди учителей сторонников этой версии не нашлось совсем.

Так, при общей доминирующей убежденности учителей и учащихся в причастности экранного насилия к росту преступности в социуме число сторонников этой версии среди педагогов ощутимо выше.

В таблице 13 дано представление о том, как относятся учителя к проблеме запрета демонстрации насилия на экране.

Таблица 13

Возраст (лет)/пол учителей	Тип отношения учителей к проблеме запрета демонстрации насилия на экране				Число учителей (%), выбравших данный вариант ответа	Другое мнение
	Показ сцен насилия на экране надо запретить, т. к. это делает людей жестокими и агрессивными	Пусть все остается как есть	Надо запретить только самые жестокие фильмы и передачи	Показ насилия на экране возможен, но дети должны быть от него изолированы		
21—30/всего	20,00	0,00	50,00	0,00	30,00	0,00
21—30/муж.	0,00	0,00	33,33	0,00	66,67	0,00
21—30/жен.	28,57	0,00	57,14	0,00	14,28	0,00
31—40/всего	8,33	8,33	41,67	25,00	16,67	0,00
21—30/муж.	0,00	25,00	50,00	25,00	0,00	0,00
21—30/жен.	12,50	0,00	37,50	25,00	25,00	0,00
41—50/всего	18,18	0,00	45,45	27,27	0,00	0,00
41—50/муж.	0,00	0,00	50,00	25,00	25,00	0,00
41—50/жен.	28,57	0,00	42,86	28,57	0,00	0,00
51—60/всего	25,00	0,00	41,67	33,33	0,00	0,00
51—60/муж.	20,00	0,00	40,00	40,00	0,00	0,00
51—60/жен.	28,57	0,00	42,86	28,57	0,00	0,00
61—70/всего	50,00	0,00	16,67	33,33	0,00	0,00
61—70/муж.	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
61—70/жен.	40,00	0,00	20,00	40,00	0,00	0,00
Все возрастные группы/всего	24,56	1,75	38,60	24,56	10,53	0,00
Все возрастные группы/муж.	16,67	5,55	38,89	22,22	22,22	0,00
Все возрастные группы/жен.	28,20	0,00	38,46	25,64	7,69	0,00

Анализ данных табл. 13 свидетельствует о том, что большинство учителей (38,60 %, без существенных гендерных различий) склоняется к мнению о том, что надо запретить показ только самых жестоких медиа-текстов. 24,56 % опрошенных учителей (женщин здесь почти вдвое больше, чем мужчин) выступают за полный запрет показа насилия на экране. Столько же (без существенных гендерных различий) не против показа насилия на экране, но при этом выступают за полную изоляцию от него детской аудитории. За показ насилия на экране только для взрослых и после 23.00 — 24.00 выступают 10,53 % учителей (из них большинство составляют мужчины моложе 50 лет). Только 1,75 % учителей (это мужчины от 31 до 40 лет) считают, что надо оставить все как есть. А тезис о том, что насилия на экране может быть больше, чем сейчас, не находит ни одного сторонника во всех возрастных группах учителей без исключения.

Большинство учащихся также считало, что надо запретить только самые жестокие фильмы, телепередачи и компьютерные игры, здесь их мнение практически совпадает с учительским и в процентном отношении (32,44 % учащихся и 38,60 % учителей). Совпадает и число сторонников полного запрета демонстрации насилия на экране (24 %), как, впрочем, и число тех, кто считает возможным показ насилия только в поздние вечерние и ночные часы. Правда, среди учащихся на 8 % меньше сторонников полной изоляции детей от экранного насилия. Но главное отличие в том, что среди школьников в пять раз больше тех, кто считает возможным сохранение нынешней степени показа насилия, и, что еще симптоматичнее, почти каждый десятый школьник считает, что насилия на российском экране может быть и больше.

С какого возраста, по мнению учителей, ребенку/внуку можно позволить смотреть сцены насилия на экране (табл. 14)?

Таблица 14

Возраст (лет)/пол учителей	Тип мнения учителей				
	Разрешить ребенку смотреть сцены на экране с самого рождения	Разрешить ребенку смотреть сцены на экране с 10 лет	Разрешить ребенку смотреть сцены на экране с 15 лет	Разрешить ребенку смотреть сцены на экране с 18 лет	Запретить ребенку смотреть сцены на экране вообще
	Число учителей (%), придерживающихся данного мнения				
21—30/всего	0,00	30,00	10,00	20,00	40,00
21—30/муж.	0,00	0,00	0,00	33,33	66,67
21—30/жен.	0,00	42,86	14,28	14,28	28,57
31—40/всего	0,00	25,00	41,67	25,00	8,33
21—30/муж.	0,00	25,00	25,00	50,00	0,00
21—30/жен.	0,00	25,00	50,00	12,50	12,50
41—50/всего	0,00	27,27	45,45	27,27	0,00
41—50/муж.	0,00	50,00	25,00	25,00	0,00
41—50/жен.	0,00	14,28	57,14	28,57	0,00
51—60/всего	0,00	0,00	25,00	41,67	33,33
51—60/муж.	0,00	0,00	20,00	40,00	40,00
51—60/жен.	0,00	0,00	28,57	42,86	28,57
61—70/всего	0,00	0,00	0,00	50,00	50,00
61—70/муж.	0,00	0,00	0,00	50,00	50,00
61—70/жен.	0,00	0,00	0,00	50,00	50,00
Все возрастные группы/всего	0,00	15,79	24,56	33,33	29,82
Все возрастные группы/муж.	0,00	16,67	16,67	38,89	27,78
Все возрастные группы/жен.	0,00	15,38	28,20	30,77	30,77

Анализ данных табл. 14 показывает, что ни один учитель не хочет, чтобы его дети/внуки смотрели сцены экранного насилия с самого рождения. Более того, 29,82 % (без существенной гендерной разницы) хотели бы вообще запретить детям такого рода просмотры. Однако многие учителя согласны разрешить смотреть сцены экранного насилия с 18 лет (33,33 %), с 15 лет (24,56 %) и с 10 лет (15,79 %). При этом чем старше учителя, тем более строгими они становятся в отношении возрастных ограничений для просмотра. Учащиеся были более либеральны в этом вопросе (по отношению к своим будущим детям). Так, сторонников полного запрета детям просмотров экранного насилия было 12,67 %, тогда как 10,22 % школьников посчитали, что их будущим детям можно будет вообще разрешить смотреть сцены насилия на экране с самого рождения.

Таким образом, психолого-педагогический анализ результатов исследования позволяет утверждать:

- учащиеся в целом терпимее, чем учителя, относятся к изображению насилия на экране (при этом сторонников насилия больше среди учащихся и учителей мужского пола, а противников — среди женского);
- среди основных причин притягательности экранного насилия учителя и учащиеся выделяют прежде всего развлечение;
- учащихся, предпочитающих просмотр сцен насилия в хорошем настроении, в три с лишним раза больше, чем учителей;
- среди предпочитаемых типов компаний для просмотра и обсуждения сцен насилия на экране на первом месте и у школьников, и у учителей — друзья; однако, в отличие от учителей, школьники не любят просмотров в одиночестве (любителей просмотров в одиночестве меньше всего среди респондентов женского пола); каждый пятый учитель — сторонник совместного со школьниками просмотра, каждый третий — совместных обсуждений, но только от 4 до 12% учащихся придерживаются аналогичного мнения (что, разумеется, свидетельствует о низкой степени авторитета учителей в данном вопросе);
- учителя обсуждают проблемы насилия на экране вдвое реже, чем учащиеся, зато число педагогов, которые избегают такого рода дискуссий, вдвое больше по сравнению со школьниками;
- учащихся, которые отметили свою агрессивную реакцию на просмотр сцен насилия, оказалось втрое больше, чем учителей, да и в целом учащиеся в большей степени, чем педагоги, подвержены резким эмоциональным реакциям в результате контакта с экранном насилием;
- длительное сохранение в памяти сцен экранного насилия имеет гендерную, а не возрастную зависимость (т. е. респонденты женского пола, педагоги и школьники, помнят о сценах экранного насилия дольше, чем мужского), при этом около половины опрошенных учащихся и учителей запоминает сцены насилия надолго;
- среди учителей и учащихся преобладает убеждение в том, что экранное насилие причастно к росту преступности в обществе, однако число сторонников этой версии среди педагогов заметно выше;
- треть опрошенных учителей и учащихся сходятся во мнении о том, что надо запретить только самые жестокие медиатексты, четверть школьников и педагогов выступают за полный запрет показа насилия на экране. Однако среди школьников впятеро больше тех, кто считает возможным сохранение нынешней степени интенсивности экранного насилия, а каждый десятый школьник полагает, что показ насилия на российском экране может быть даже расширен.