Александр Федоров

Кинорежиссер Флорестано Ванчини и все его фильмы

Москва, 2026

Федоров А.В. Кинорежиссер Флорестано Ванчини и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 25 с.

Работая в разных жанрах, итальянский режиссер Флорестано Ванчини (1926-2008) был одним из самых известных кинематографистов Европы («Долгая ночь сорок третьего года», «Времена нашей любви», «Убийство Маттеотти», «Горькая любовь», «Спрут-2» и др.).

В книге киноведа Александра Федорова впервые в отечественном искусствоведении рассказывается обо всех игровых полнометражных фильмах Флорестано Ванчини.

Для исследователей в области кинематографа и медиа, кинокритиков, киноведов, журналистов, преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, а также для широкого круга читателей, которые интересуются итальянским кинематографом.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

© Александр Викторович Федоров, 2026.

Fedorov, A.V. Film Director Florestano Vancini and All His Films. Moscow: SM Information for All, 2026. 25 p.

Working in various genres, Italian director **Florestano Vancini** (1926-2008) was one of Europe's most important filmmakers.

This book by film historian Alexander Fedorov to cover all of **Florestano Vancini**'s feature full-length films.

This book is intended for film and media researchers, film critics and scholars, journalists, university professors, students, postgraduate students, and a general readership interested in Italian cinema.

Reviewers: Professor Marina Tselykh, Professor Anastasia Levitskaya.

© Alexander Fedorov, 2026.

Оглавление

Предисловие..... 4
Все фильмы Флорестано Ванчини (1926-2008)..... 5
Фильмография Флорестано Ванчини..... 20
Литература..... 23

Предисловие

Флорестано Ванчини / Florestano Vancini
24.08.1926 — 18.09.2008

Режиссер и сценарист Флорестано Ванчини родился в Ферраре 24 августа 1926 года. В 1942 году в Феррару приехала съемочная группа Лукино Висконти (1906-1976) для съемок некоторых эпизодов фильма «Одержимость». Шестнадцатилетний Флорестано часами пропадал рядом со съемочной площадкой, чтобы увидеть, как снимается кино.

Увлеченность кинематографом вскоре стала такой сильной, что стал публиковать свои рецензии на новые фильмы в местной прессе. А еще через несколько лент он решил стать режиссером и в 1949 году поставил свой первый короткометражный документальный фильм.

С 1949 по 1959 год Флорестано Ванчини снял 37 короткометражных документальных фильмов («Дельта реки По», «Паромы у устья реки», «Адриатический ветер», «Стальной остров» и др.). А с 1951 года дебютировал и в качестве сценариста.

В течение ряда лет Флорестано Ванчини был членом коммунистической партии Италии, и хотя вышел из нее после венгерских событий 1956 года, все равно до конца своей жизни придерживался левых политических взглядов.

С 1952 года Флорестано Ванчини жил и работал в Риме, где по-прежнему снимал документальные ленты, а также осваивал игровой кинематограф в качестве ассистента Марио Сольдати (1906-1999) и Валерио Дзурлини (1926-1982).

Обретенное за это время мастерство позволило Ванчини в 1960 году дебютировать в режиссуре полнометражного игрового фильма («Долгая ночь 43-го»).

Далее Флорестано Ванчини ставил игровые картины разных жанров, но наибольшую известность получили его работы, относящиеся к течению политического кинематографа («Бронте: Хроника резни, о которой не рассказывают исторические книги», «Насилие: Пятая власть», «Убийство Маттеотти» и др.).

С 1982 года Флорестано Ванчини работал на телевидении, где самыми известными его сериалами стали «Спрут 2» (1986) и «Площадь Испании» (1992).

В большой кинематограф Ванчини вернулся незадолго до своей кончины – его драма «И, смеясь, он убил его» стала его последней кинематографической работой.

В фильмах Ванчини играли выдающиеся актеры европейского кинематографа: Витторио Гассман (1922-2000), Джан Мария Волонте (1933-1994), Джулиано Джемма (1938-2013), Ренато Сальватори (1933-1988), Энрико Мария Салерно (1926-1994), Марио Адорф (1930-2026), Жан-Клод Бриали (1933-2007), Франсуа Перье (1919-2002), Эрланд Йозефсон (1923-2012), Франко Неро, Анук Эме (1932-2024), Биби Андерсон (1935-2019), Марианджела Мелато (1941-2013), Катрин Спаак (1945-2022), Флоринда Болкан, Лиза Гастони, Гражина Шаполовска и др.

Работы Флорестано Ванчини неоднократно удостаивались премий на международных кинофестивалях в Венеции, Москве и др.

Все фильмы Флорестано Ванчини (1926-2008)

Долгая ночь сорок третьего года / La lunga notte del '43 / La longue nuit de 43. Италия-Франция, 1960. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Пьер Паоло Пазолини, Флорестано Ванчини (по рассказу Джорджо Бассани «Ночь 43 года»). Актеры: Белинда Ли, Габриэле Ферцетти, Энрико Мария Салерно, Силла Беттини, Андреа Чекки, Нерио Бернарди, Рафаэлла Карра и др. Драма. Премьера: 13.09.1960. В СССР – с 20.08.1962. **Прокат в Италии: 3,1 млн. зрителей (41-е место в сезоне 1960/1961).**

Италия. Ноябрь 1943-го. В Ферраре сторонники Муссолини всё еще в силе. На этом фоне Флорестано Ванчини рассказывает грустную историю любви…

Полнометражный дебют в игровом кино Флорестано Ванчини в год выхода на экраны Италии получил позитивные оценки прессы.

Писатель и кинокритик Лео Пестелли (1909-1976) писал, что «такие хорошо подготовленные дебютанты могут принести пользу нашему кинематографу… Материал здесь обжигающий, но стиль сухой и очень продуманный… Если бы в фильме не было ничего другого, он стал бы полезным уроком… Горький финал хорошо завершает этот сильный фильм» (Pestelli, 1960).

Правда, рецензент *Segnalazioni cinematografiche* отметил, что «фильм, который в первой части воссоздает гнетущую атмосферу зимы 1943-го года, во второй части теряет свою силу, поскольку на первый план выходит эмоциональная драма главного героя. Таким образом, важнейшая тема фильма — непримиримый конфликт между свободой и угнетением и незаменимая ценность первой — отходит на второй план. В результате возникает дисбаланс, подрывающий достоверность и искренность фильма. Формально фильм обладает эффектными чертами, особенно в описании обстановки; актерская игра хороша» (*Segnalazioni cinematografiche*. 48. 1960).

В конце XX века кинокритик Николо Рангони Макиавелли пришел к выводу, что фильм Флорестано Ванчини, «выигрывает от его опыта поэтического документалиста, ведь редко Феррара предстает перед нами такой печальной и прекрасной (превосходная операторская работа Карло ди Пальмы) — в тумане, в проблесках портиков, в ночи, пустынной после комендантского часа, в видах сельской местности. В драматическом плане в нем есть что-то от трагического и лирического Дзурлини, столь же изысканное и элегантное в своей постановке, сколь отчаянное и меланхоличное в своем содержании. … В картине также чувствуется «шаг» Пазолини, хотя бы из-за грубых подтекстов, сексуальных намеков и изображения мерзких и символичных персонажей. Если у фильма и есть недостаток, то это чрезмерное сосредоточение на страданиях двух влюбленных, но в остальном он захватывает своей историей, рассказанной глазами обычных людей, историей любви, противостоящей ненависти войны, и историей войны, проникающей в жизнь каждого, искажающей её и раскрывающей истинную природу каждого. Обвинение очень сильное» (Machiavelli, 1999).

Высокая оценка «Долгой ночи сорок третьего года» сохранилась у итальянских киноведов и кинокритиков в XXI веке.

Раффаэле Меале обращает внимание читателей, что «помимо несомненного качества постановки и проработки персонажей, сегодня, спустя более полувека, удивляет чистота взгляда Ванчини, который при этом всегда избегает упрощения повествования. Сюжет «Долгой ночи 43-го» в конечном итоге сводится к довольно четкой триаде точек зрения: камера следует за жизнью Пино Бариллари, его жены Анны и ее возлюбленного Франко Виллани. … Столкновение физической и социальной беспомощности разрешает одну из основополагающих тем «Долгой ночи 43-го», а также одну из определяющих черт всей поэтики Ванчини: человек — жертва общества и, в ещё большей степени, природы, и не может найти облегчения или разрешения своей собственной посредственности. … «Долгая ночь 43-го» — один из первых фильмов, сумевших передать суть освободительной войны: это не просто акт сопротивления немецким войскам, оккупировавшим территорию после

подписанного Пьетро Бадольо перемирия и его бегства в Бриндизи, а скорее (неизбежно краткое) сведение счетов между одной частью населения и другой» (Meale, 2016).

По мнению Эдоардо Дзакканьини, «начальные кадры этого энергичного дебюта, уже зрелого и ничуть не устаревшего, таким образом необратимо превратившегося в национальную классику, включают в себя мощные кадры... Любовь между Франко (Габриэле Ферцетти) и Анной (Белинда Ли) разворачивается с болью и тайной в грандиозном общественном и политическом ландшафте фильма; она подавляется и в конечном итоге побеждается атмосферой террора и насилия, которая её окружает» (Zaccagnini, 2024).

Джордано Лупи убежден, что «Долгая ночь сорок третьего года» — «история любви и смерти, экзистенциальная драма, разворачивающаяся в неореализме среди руин проигранной войны... Фильм, находящийся на полпути между мелодрамой и военной драмой, произведение, вдохновлённое неореализмом и интимностью, снятое в родной для Ванчини Ферраре, дарит зрителям и критикам небольшую жемчужину повествования. Всё это основано на реальной истории — фашистской мести — и по этой причине создание фильма столкнулось с многочисленными препятствиями. ... Актеры великолепны, особенно Энрико Мария Салерно — в роли человека, терзаемого раскаянием и болезнью, — и Белинда Ли в роли очень сильной женщины, сломленной жизненными ошибками» (Lupi, 2020).

А Витторио Дорнетти подчеркивает, что этот фильм «осуждает не только фашистов, изображенных в их обычном сочетании жестокости и вульгарности; столь же решительно осуждаются молчание и сдержанность тех, кто знает и видел, но предпочитает молчать и жить в тесном контакте с историческим злом, которое было совершено. Действительно, идеальный баланс между личным и историческим, между субъективным и объективным остаётся величайшим достоинством фильма, который спустя столько лет не утратил своего воздействия... Таким образом, «Долгая ночь 43-го» — это не фильм о Сопротивлении, как утверждал сам Ванчини, а фильм о тех, кто не смог — или не захотел — этого сделать; и именно здесь, кажется, достигается полное соответствие между кинематографическим произведением и повествованием... Фильм переводит политическое содержание в моральную и экзистенциальную драму» (Dornetti, 2020).

«Долгая ночь сорок третьего года» — это драма людей, которые хотели остаться в стороне от исторических событий... Фильм с прекрасным актерским ансамблем, с весьма убедительно созданной исторической атмосферой, с четко и ясно выраженной антифашистской позицией. В свой дебют в полнометражном игровом кинематографе Флорестано Ванчини вложил весь накопленный за десять с лишним лет опыт работы в документальном кино, отсюда ощущении полной достоверности каждого кадра.

«Долгая ночь...» абсолютно заслуженно получила премию за лучший дебют на XXI Венецианском международном кинофестивале 1960 года, а Энрико Мария Салерно (1926-1994) был удостоен премии «Серебряная лента» за лучшую мужскую роль второго плана.

В итальянском прокате фильм собрал свыше трех миллионов зрителей, что позволило ему занять 41-е место по посещаемости в сезоне 1960/1961 годов и опередить такие известные картины, как «Неприкаянные» Джона Хьюстона, «Истина» Анри-Жоржа Клузо, «Приключение» и «Ночь» Микеланджело Антониони, «Жгучее солнце» Рене Клемана и др.

Итальянки и любовь / Женщины обвиняют / Le Italiane e l'amore / Les femmes accusent. Италия-Франция, 1961. Режиссеры: Джан Витторио Бальди («Попытка любви»), Марко Феррери («Адюльтеры»), Джулио Макки («Успех»), Франческо Мазелли («Подростки»), Лоренца Маццетти («Дети»), Джанфранко Мингоцци («Тарантате»), Карло Муссо («Брак»), Пьеро Нелли («Обезображение»), Джулио Квести («Вечерний путь»), Нело Ризи («Юные матери»), Флорестано Ванчини («Законный развод»). Сценаристы: Габриэлла Парка, Чезаре Дзаваттини, Баччо Бандини, Карло Муссо, Джулио Квести, Энцо Музии, Пьеро Нелли, Лоренца Маццетти. Актеры: Анна Бриньоле, Антониетта Каяццо, Руджеро Каппелли, Марио Колли, Вилли Коломбини, Розаальба Нери и др. Драма. Мелодрама. Комедия. Премьера: 22.12.1961.

В этом альманахе, снятом несколькими режиссерами, Флорестано Ванчини принадлежит новелла «Законный развод»...

Отношение прессы к фильму «Итальянки и любовь» было, скорее, негативным. Картину посчитали поверхностной и художественно неубедительной.

Рецензент *Segnalazioni cinematografiche* отметил, что «одиннадцать режиссёров, которым было поручено снять такое же количество эпизодов, ограничились съёмкой, искусных и порой технически грамотных новостных сюжетов, так и не сумев воплотить в жизнь убедительных персонажей» (*Segnalazioni cinematografiche*. 51. 1962).

Кинокритик Джанни Рондолино (1932-2016) писал, что «фильм оказывается… запутанной антологией неразработанных неореалистических мотивов, не обладающей даже документальной ценностью материалов, снятых вживую» (Rondolino, 1963).

Сценарист и кинокритик Гвидо Аристарко (1918-1996) считал, что «проблемы, связанные с фильмом «Итальянки и любовь», значимы и сложны… (матери-одиночки и сексуальное воспитание их детей, жажда успеха и несостоявшиеся браки…). К сожалению, фильм не оправдывает ожиданий: он остается поверхностным. Чтобы помочь преодолеть предрассудки о положении женщин, кинематографу, возможно, нужно больше драматических изображений, чем гротескных, больше «романа», — с его глубоким исследованием жанра — чем журналистских расследований» (Aristarco, 1962).

В данном случае я склонен согласиться со всеми критическими замечаниями. Картина, в самом деле, получилась весьма посредственной «отработкой» неореалистических сюжетов, рассказанных скороговоркой, без объемных персонажей и интересных актерских работ…

Банда Казароли / La banda Casaroli / La bande Casaroli. Италия-Франция, 1962. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Серджио Перуччи, Стефано Струкки, Флорестан Ванчини. Актеры: Ренато Сальватори, Жан-Клод Бриали, Томас Милиан и др. Драма. Премьера: 8.09.1962. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (81-е место в сезоне 1962/1963).**

В этой криминальной драме рассказывается история банды Паоло Казароли (Ренато Сальватори), которая промышляла грабежами банков, чтобы потом «с шиком» проматывать украденное…

В год премьеры итальянская пресса отнеслась к «Банде Казароли» довольно прохладно.

Например, рецензент *Cinema Nuovo* писал, что если этот фильм «оставляет впечатление неполноценности, холодности и уклончивости, то это потому, что его охват остается поверхностным и журналистским» (*Cinema Nuovo*. 160. 11-12. 1962).

Однако в XXI веке киноведы и кинокритики стали оценивать эту картину как одно из значимых произведений итальянского киноискусства 1960-х:

«Флорестано Ванчини широко использует натурные съёмки (чёрно-белые кадры создают туманную атмосферу, которая идеально дополняет общее настроение). Фильм уже намекает на потенциал режиссёра, который в будущем преуспеет как в создании фильмов, вдохновлённых реальными событиями («Убийство Маттеотти»), так и в целом обличительном кино… Прекрасно написанная и сыгранная «Банда Казароли» эффектно передаёт исторический момент и не сбавляет обороты в экшн-сценах» (Davinotti, 2007).

«Режиссера интересуют внутренние конфликты главных героев, особенно харизматичного Паоло Казароли, молодых людей его поколения, разочарованных юношей, связанных глубокой дружбой» (Cristiani, 2018).

«Описание окрестностей Болоньи достаточно точное: зимние улицы, окутанные туманом, коварные портики, бордели, места сбора гангстеров (бильярдные), а также рабочие заведения, бары и магазины, парк развлечений на окраине города. Однако критики сочли социально-психологические претензии фильма недостаточно глубоко исследованными и назвали его «гангстерским фильмом в итальянском стиле». Это определение, призванное подчеркнуть некоторые недостатки, сорок лет спустя выделяет одну из сильных сторон «Банды Казароли»: солидность и показная эффектность, типичные для американских боевиков, идеально сочетаются с описанием мелочной атмосферы в Италии пятидесятых годов» (Simoni, 2000).

Сюжет «Банды Казароли» был основан на подлинных фактах, материалах судебных процессов и интервью. Использование скрытой камеры в манере cinéma vérité придавало

изображению особую достоверность. Актерский ансамбль (Ренато Сальватори, Жан-Клод Бриали, Томас Милиан) был слаженным и психологически убедительным. Флорестано Ванчини удалось главное – показать, как «обычные» парни, не нашедшие себя в обычной бытовой рутине, попытались вырваться из неё преступным путём…

Картина получилась жесткая, лишенная и доли сентиментальности. В итальянском прокате ее посмотрели два миллиона зрителей, что для лишенной развлекательности драмы было весьма неплохим результатом…

Горячая жизнь / Жаркая жизнь / La calda vita / La vie ardente. Италия-Франция, 1963. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Флорестано Ванчини, Марчелло Фондато, Элио Бартолини (по роману Пьера Антонио Куарантотти Гамбини). Актеры: Катрин Спаак, Фабрицио Капуччи, Жак Перрен, Габриэле Ферцетти, Халина Залевска, Марчелла Ровена, Даниеле Варгас и др. Мелодрама. Премьера: 27.02.1964. **Прокат в Италии: 2,9 млн. зрителей (37-е место в сезоне 1963/1964).**

Восемнадцатилетняя девушка (Катрин Спаак), очаровательная и невинная, принимает приглашение своих приятелей (Фабрицио Капуччи и Жак Перрен) провести с ними два дня на острове у берегов Сардинии…

В год премьеры итальянская пресса отнеслась к этому фильму без восторга.

Вот только один характерный пример: «Экранизация романа всегда сложна, и посредственный результат этого фильма подтверждает эти трудности… В повествовании есть несколько крепких эпизодов, отличающихся реализмом, наполненным эмоциями… Начальные и заключительные сцены неуверенны и искусственны, что свидетельствует о дисгармонии в сюжетной линии» (*Alba*. 4. 1964).

Однако в XXI веке мнения киноведов и кинокритиков об этой картине стали гораздо доброжелательнее:

«Фильм о ранней юности, где подростки — которые много времени проводят, бездельничая и обсуждая жизнь, вселенную и всё остальное — сталкиваются с более взрослым, более сложным миром. Это изменение отражается в структуре повествования, которая становится всё более мрачной и мелодраматичной по мере развития сюжета. … Молодые персонажи изображены с сочувствием, несмотря на свои недостатки, но они далеко не невинны. Хотя фильм посвящен напряженным отношениям между поколениями, … он также отказывается от легкого пути – изображения своих взрослых персонажей в негативном свете. … Это хороший фильм, без сомнения, но он затянут» (Blake, 2011).

«Хорошо снятый фильм, отличающийся превосходной операторской работой, хорошо сыгранными ролями… Мы находим здесь обвинение буржуазного мира и проблему сложности межличностных отношений, но режиссер также затрагивает проблему разрыва поколений и взаимоотношений между мужчиной и женщиной в целом. Психология персонажей очень детально проработана и соответствует историческому периоду… «Горячая жизнь» — драма о молодости и обличение буржуазной респектабельности, вызвавшая в своё время резонанс – как из-за трагического финала, так и из-за удручающей морали» (Lupi, 2011).

Название этого первого цветного фильма Флорестано Ванчини явно намекало на «Сладкую жизнь» (1960) Федерико Феллини, но в то же время в большей степени перекликалась по сюжету с «Приключением» (1960) Микеланджело Антониони.

Сорокалетний персонаж Габриэле Ферцетти (1925-2015) играл человека, находящегося в жизненном кризисе, который сталкивался с юным трио, живо и искренне исполненным Катрин Спаак (1945-2022), Фабрицио Капуччи (1939-2024) и Жаком Перреном (1941-2022).

Несмотря на свою молодость, Катрин Спаак к тому времени уже успела сыграть похожие по характеру роли юных девушек, делающих свои первые шаги во взрослую жизнь в фильмах Альберто Латтуады («Сладкие обманы», 1960), Камилло Мастрочинкве («Восемнадцатилетние под солнцем», 1962), Лучано Сальче («Страстное желание», 1962) и Дино Ризи («Обгон», 1962). В том же 1963 году на экраны Европы вышел замечательный фильм Антонио Пьетраджели «Девушка из Пармы», где Катрин Спаак, на мой взгляд, сыграла свою лучшую роль, вобравшую в себя многие черты ее предыдущих героинь – с их

моральной неоднозначностью, бунтарским (в том числе и в сексе) началом и скептическим взглядом на традиционную мораль.

Таким образом, «Горячая жизнь» стала одной из картин, переосмысливающих прежние кинематографические стандарты изображения юных героев и их отношений со старшим поколением в изменившемся европейском социуме первой половины 1960-х.

Фильм имел успех в итальянском прокате (его посмотрело около трех миллионов зрителей) и занял 37-е место в сезоне 1963/1964 годов, то есть его посещаемость была выше, чем у «Черного тюльпана» Кристиана-Жака, «Птиц» Альфреда Хичкока и многих других популярных лент.

Времена нашей любви / Le stagioni del nostro amore. Италия, 1965. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Элио Бартолини Флорестано Ванчини. Актеры: Энрико Мария Салерно, Анук Эме, Жаклин Сассар, Джан Мария Волонте, Гастон Москин и др. Драма. Премьера: 24.03.1966. **Прокат в Италии: 0,9 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

Сорокалетний журналист Витторио Борги (Энрико Мария Салерно) находится в жизненном кризисе. Он решает вернуться в Мантую, город своей юности… Но, как верно писал когда-то Геннадий Шпаликов (1937-1974): «По несчастью или к счастью, истина проста: никогда не возвращайся в прежние места…».

В сезон выхода этой драмы в европейский прокат итальянская пресса оценила ее неоднозначно:

«Фильм стремится быть, … прежде всего, свидетельством кризиса, как сентиментального, так и идеологического, увиденного глазами персонажа… Поэтому фильм развивается в русле размышлений, воспоминаний, … накапливая ряд элементов, которые должны служить для определения условий его личного кризиса… Интеллектуализм и определенная формалистическая самоуспокоенность являются, следовательно, наиболее заметными ограничениями этого фильма» (*Cineforum*. 54. 1966).

«Выразительное изображение итальянской провинциальной обстановки, кризис марксистской идеологии, возникающий из конфликта главного героя с его далекими воспоминаниями, и переосмысление чувств человека делают этот фильм, несомненно, интересным произведением. Характер главного героя не слишком четко определен. Режиссура хороша, операторская работа выразительна, а игра актеров замечательна» (*Segnalazioni cinematografiche*. 61. 1967).

В своей рецензии, написанной уже в XXI веке, кинокритик Лоренцо Чиофани писал, что «считать «Времена нашей любви» всего лишь тревожным автопортретом интеллектуала Ванчини — несправедливое упрощение. Этот фильм, возможно, является вершиной карьеры режиссёра и имеет решающее значение для понимания седьмого десятилетия XX века. … Ванчини находит способ говорить о себе и своём месте в мире, пытаясь добраться до корня экзистенциального кризиса, охватившего определённую часть его поколения: отчуждение от политической жизни (а, следовательно, и от коммунизма) переживается как функция личных отношений и как проекция собственной неполноценности в обществе. … Витторио Борги — не клише, а идеальное воплощение внутренних чувств и психологического развития обычного (не стереотипного) левого интеллектуала, потерянного в обществе, мотивы которого он не может понять, потерянного среди почти жалких воспоминаний о периоде сражений, беспокойного о будущем своей жизни, зависшего между желанием нормальности и потребностью испытать крайности» (Ciofani, 2008).

В самом деле, «Времена нашей любви» — одна из самых личных картин Флорестано Ванчини. По стилю она напоминает черно-белые шедевры Микеланджело Антониони (1912-2007) на тему некоммуникабельности («Приключение», «Ночь», «Затмение»), но в отличие от них затрагивает и политическую тему, так как главный герой — Витторио Борги — всем своим прошлым связан с компартией Италии. Энрико Мария Салерно (1926-1994) ведет эту роль, что называется на грани нервного срыва, который и происходит у него в финале этой драмы…

Замечательные французские актрисы Анук Эме (1932-2024) и Жаклин Сассар (1940-2021) тонко и изысканно сыграли в этом фильме женщин, которые были «музами»

интеллектуала Витторио Борги в разные периоды его жизни. Но персонаж Энрико Мария Салерно и здесь, несмотря на мгновения счастья, остается человеком Кризиса, а не Надежды...

Долгие дни вендетты / Ангельское лицо / I lunghi giorni della vendetta / Faccia d'angelo / Los largos días de la venganza / Les Longs Jours de la vengeance. Италия-Испания-Франция, 1967. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Фернандо Ди Лео, Аугусто Каминито, Манаэн Веласко. Актеры: Джулиано Джемма, Франсиско Рабаль, Габриэлла Джорджелли и др. Вестерн. Премьера: 23.02.1967. **Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей (30-е место в сезоне 1966/1967). Прокат в Испании: 1,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

Сбежавший из тюрьмы Тед (Джулиано Джемма) хочет раскрыть тайну убийства своего отца, к которому, оказывается, были причастны мексиканские революционеры и местный шериф...

В год премьеры вестерна «Долгие дни вендетты» итальянская пресса отнеслась к нему с разочарованием.

Так в рецензии, опубликованной в *Civiltà dell'Immagine,* отмечалось, что этот «фильм слишком симметрично следует по пути предыдущих фильмов этого жанра, чтобы усилия режиссера можно было оценить с должным пониманием. ... Мы постараемся забыть, что когда-то существовал автор с демократическим вдохновением и ясным стилем письма» (*Civiltà dell'Immagine*. 2.05.1967).

Вместе с тем, в XXI веке отношение киноведов и кинокритиков к этой ленте стало заметно теплее:

«Долгие дни мести» — уникальное вторжение Флорестано Ванчини в мир вестернов. ... Ванчини мастерски овладел искусством создания напряжения, как, например, в этой сцене, где словесная конфронтация между героями и антагонистом или финальная перестрелка. Постановка эффективна, особенно стоит отметить интересное использование плана и панорамы. Более того, долгие дни мести породили стилистические находки: масштабные планы, затемнения, не позволяющие взгляду ничего увидеть, и субъективный взгляд, служащий действию, вызывающему восхищение» (Martinez, 2015).

«Начало фильма очень многообещающее: Ванчини демонстрирует необычайное мастерство, ... демонстрируя превосходные сцены под палящим солнцем... Но затем всё останавливается. Слишком много места уделяется второстепенным персонажам, ... и начинается пагубный регресс... Режиссура, однако, выше среднего» (Davinotti, 2009).

В самом деле, обращение последовательного адепта авторского кинематографа («Долгая ночь 43-го года», «Банда Казароли», «Жаркая жизнь», «Времена нашей любви») Флорестано Ванчини к весьма популярному в ту пору жанру спагетти-вестерна было неожиданным. По-видимому, Флорестано Ванчини важно было доказать, что он может снимать и жанровые кассовые фильмы.

Ставка в «Долгих днях вендетты» была сделана беспроигрышная: после таких хитов, как «Прострелянный доллар» (1965, 6,6 млн. зрителей) Джорджо Феррони (1908-1981), «Прощай, гринго» (1965, 6,6 млн. зрителей) Джорджо Стегани (1928-2020), «Аризона кольт» (1966, 4,8 млн. зрителей) Микеле Лупо (1932-1989), «Пистолет для Ринго» (1965, 8,3 млн. зрителей) и «Возвращение Ринго» (5,5 млн. зрителей) Дуччо Тессари (1926-1994) Джулиано Джемма (1938-2013) стал настоящей звездой итальянских спагетти-вестернов.

И надо отметить, что Джулиано Джемма не подвел Флорестано Ванчини: в сценах драк и перестрелок он смотрелся великолепно.

Вместе с тем, нельзя не обратить внимание, что из всех спагетти-вестернов, снятых с участием Джулиано Джеммы в 1965-1967 годах, именно вестерн Ванчини показал наиболее скромный кассовый результат (3,0 млн. зрителей).

Впрочем, этот результат был скромным только по отношению к предыдущим хитам с участием Джулиано Джеммы. В итальянском прокатном сезоне 1966/1967 годов «Долгие дни вендетты» заняли 30-е место по посещаемости. Это было больше, чем у таких популярных лент, как «Горит ли Париж?» Рене Клемана, «Погоня» Артура Пенна,

«Разорванный занавес» Альфреда Хичкока, «Кто боится Вирджинии Вулф» Майка Николса, «Фараон» Ежи Кавалеровича, «Золотая пуля» Дамиано Дамиани и многих других.

Насилие под солнцем / Violenza al sole. Италия, 1969. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Флорестано Ванчини, Массимо Фелисатти, Фабио Питтору. Актеры: Джулиано Джемма, Розмари Декстер, Гуннар Бьёрнстранд, Биби Андерсон, Амос Даволи, Артуро Палладино, Элизабетта Бонино, Саверио Морионес и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 29.08.1969. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Лето. На одном из итальянских островов проводят отпуск две пары. Одна – из Италии, другая – из Швеции…

В год премьеры рецензент *Film Mese* писал, что «в этом фильме сосуществуют старый театр и современное кино, … образуя странный союз… Это фильм сожалений: там, где это чувство режиссера ощущается наиболее отчетливо, он приобретает искренне проникновенный тон» (*Film Mese*. 30/31. 1969).

Флорестано Ванчини нередко попадал под влияние гениальных режиссеров мирового киноискусства. «Времена нашей любви» (1965) были сняты им в стиле Микеланджело Антониони (1912-2007), а в «Насилии под солнцем» он испытал себя в духе амбивалентного киномира Ингмара Бергмана (1918-2007).

Вот почему на сей раз у Флорестано Ванчини на первый план вышли не только сложные взаимоотношения (в том числе и сексуальные) пар, но и темные стороны человеческой души, любовь и ненависть, зависть, неспособность людей по-настоящему понять друг друга. Для того чтобы мост к этим кинематографическим мотивам был еще сильнее, Ванчини пригласил в свою картину знаменитых шведских актеров — Гуннара Бьёрнстранда (1909-1986) и Биби Андерсон (1935-2019), которые к тому времени уже сыграли в таких ключевых фильмах Ингмара Бергмана, как «Улыбка летней ночи», «Седьмая печать», «Земляничная поляна», «Око дьявола», «Персона» и др.

Роли молодых итальянцев в «Насилии под солнцем» исполнили весьма популярные в ту пору в Италии актеры Джулиано Джемма (1938-2013) и Розмари Декстер (1944-2010).

В результате история, рассказанная в фильме, была основана на контрасте темпераментных итальянцев и сдержанных, закрытых шведов. А талантливый оператор Эннио Гварнери (1930-2019) постарался построить изображение на сочетании яркого цвета летних итальянских пейзажей и почти монохромных зимних кадров из отнюдь не безоблачного прошлого шведской пары…

В итоге картина получилась хотя и вторичная, но эмоциональная и психологически острая.

Насилие: пятая власть / La Violenza: Quinto potere. Италия, 1972. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Фабио Питтору, Массимо Фелисатти (по пьесе Джованни Фава). Актеры: Энрико Мария Салерно, Гастоне Москин, Риккардо Куччолла, Марио Адорф, Чиччо Инграссия, Альдо Джуффре, Микеле Абруццо, Ферруччо Де Череза, Тури Ферро, Марианджела Мелато, Жюльен Гийомар, Жорж Вильсон и др. Драма. Премьера: 3.02.1972.

Вражда между двумя мафиозными кланами. С одним из них связан владелец строительной фирмы Баррези. С другим — богатый землевладелец Крупи… В конце-концов мафиозные преступления рассматривает суд, который превращается в юридический поединок между обвинением (Энрико Мария Салерно) и защитой (Гастоне Москин).

В год премьеры этой судебной драмы рецензент *Segnalazioni cinematografiche* писал, что её «проблема четко связана с сенсационными новостными сюжетами. Многословность некоторых сцен и некоторые очевидные преувеличения не умаляют существенного достоинства фильма» (*Segnalazioni cinematografiche*. 1972).

Уже в XXI веке кинокритик Марсель Давинотти, на мой взгляд, верно отметил основное достоинство этой картины: «Следует отдать должное Ванчини, который

привлекает внимание зрителя искусно выполненными кадрами и крупными планами, наполняя фильм очень тревожным реализмом» (Davinotti, 2010).

К началу 1970-х в Италии набрал силу политический кинематограф, обоснованно обвинявший Власть и мафию. Флорестано Ванчини, решил внести свой вклад в эту актуальную тему и сделал это со свойственными ему обстоятельностью, реализмом и четкой гражданской позицией.

Разумеется, разговорная и практически на протяжении всего действия замкнутая в интерьере судебного зала драма «Насилие: пятая власть» не могла стать кассовым хитом. Этот фильм посмотрел только наиболее политизированная часть итальянской аудитории.

Бронте: Хроника резни, о которой не рассказывают исторические книги / Bronte: cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato. Италия-Югославия, 1972. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Никола Бадалукко, Фабио Карпи, Леонардо Шаша, Флорестано Ванчини, Бенедетто Бенедетти (по мотивам романа Джованни Верги «Свобода»). Актеры: Иво Гаррани, Мариано Риджильо, Илия Дзувалековски и др. Драма. Премьера: 24.03.1972.

1860 год. Сицилия всё ещё почти феодальное общество. Весть о том, что на Сицилии скоро окажется отряд под предводительством Гарибальди, вдохновляет местных крестьян поднять восстание против помещиков…

Кинокритик Лоренцо Чиофани писал, что «вдумчивый Ванчини — один из самых внимательных итальянских режиссёров к атмосфере времени… «Бронте» явно является продуктом движения 1968 года. Идея исследования темных сторон Рисорджименто источает глубокую антириторическую потребность бросить вызов официальному нарративу, давая голос не столько побежденным, сколько униженным и оскорбленным. … Не перебарщивая, Ванчини выбирает необычайно эффектную постановку, используя выразительные крупные планы, передающие яростное волнение тех жарких дней (капли пота), и съемки на открытом воздухе, где жара смешивается с пылью. … «Бронте» — это потрясающий фильм о конфликте между устоявшимися структурами и революционными движениями, который, говоря о самом подавленном прошлом, обращается к настоящему… Таким образом, он в итоге представляет собой тревожную аллегорию, завершающую эпоху 1968 года лихорадочным стремлением раскрыть правду и развеять ложь и молчание тех, кто находится у власти. Воинственный фильм, на стороне побежденных, как демонстрирует ужасающий финал, с милосердием, погребенным под самыми циничными государственными мотивами» (Ciofani, 2018).

«Бронте…» - психологическая драма, в которой Флорестано Ванчини не сделал ни одной уступки коммерции и развлечению. Тщательное изображение исторических реалий, убедительные актерские работы, горькие выводы и тотальный пессимизм авторской концепции… Понятно, что такой фильм изначально не мог рассчитывать на успех у массовой аудитории…

Убийство Маттеотти / Il Delitto Matteotti. Италия, 1973. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Лючо Баттистрада, Флорестано Ванчини. Актеры: Франко Неро, Марио Адорф, Риккардо Куччолла, Дамиано Дамиани, Витторио Де Сика, Джулио Джирола, Ренцо Монтаньяни, Гастоне Москин, Умберто Орсини, Чезаре Барбетти, Хосе Куальо, Пьетро Бионди, Пьетро Торди, Мануэла Кустерман и др. Драма. Премьера: 13.09.1973. **Прокат в Италии: 75-е место в сезоне 1973/1974. Прокат в СССР – с 24.05.1976: 3,8 млн. зрителей.**

30 мая 1924 года. Рим. Один из лидеров социалистической партии Джакомо Маттеотти (Франко Неро) произносит речь в Палате депутатов, обвиняя фашистов в незаконных методах на выборах, которые позволили им получить большинство голосов. Фашисты решают расправиться с отважным социалистом…

Киноведы и кинокритики, как правило, оценивают эту политическую драму Флорестано Ванчини очень высоко.

Массимилиано Скьявони пишет, что «похищение и убийство Джакомо Маттеотти становится возможностью для повествования, позволяющей запечатлеть Италию именно в тот момент, когда авторитаризм режима, всё ещё формально парламентского, стремительно трансформировался в диктатуру. … Флорестано Ванчини обращается к гражданско ориентированному кинематографу, который набирал популярность в Италии с 1960-х годов и достиг своего расцвета в 1970-х. Это прямолинейное, популярное и нефильтрованное кино с четкой направленностью и посылом. … В конечном итоге это чрезвычайно великодушный кинематограф, любящий свою аудиторию, движимый глубоким желанием называть вещи своими именами» (Schiavoni, 2018).

Мэрилин Родригес обращает внимание читателей на то, что «это захватывающая историческая хроника подъема фашизма и своего рода рентгеновский снимок Италии… Работа, проделанная Флорестано Ванчини, … очень тщательна, строга и идеологически обоснована. … Однако критическая сила фильма Флорестано Ванчини в значительной степени заключается не столько в идеологическом дискурсе, сколько в совершенстве кинематографических образов» (Rodríguez, 2016).

Джакопо Конти считает, что «цель фильма, похоже, состоит в том, чтобы предупредить молодое поколение (тех, кто воспринимает Республику как нечто само собой разумеющееся) об опасностях фашистских взглядов. Используя метод историко-юридической реконструкции фактов, Ванчини (уже будучи прекрасным неореалистом и, очевидно, глубоким знатоком истории) демонстрирует нам свое понимание фашизма, который в этом грязном деле предстает как своего рода преступная организация, возглавляемая харизматичным лидером — который, кстати, является премьер-министром — и действующая по всей стране в виде небольших и крупных отрядов, которые различными способами угрожают, избивают и запугивают политических оппонентов» (Conti, 2025).

Драма «Убийство Маттеотти» получила приз Московского международного кинофестиваля и затем шла в советском кинопрокате.

Отзывы советской прессы на этот фильм были (по понятным причинам) сугубо позитивными.

К примеру, кинокритик и журналист Александр Асаркан (1930-2004) писал о нем так: «История говорит, что на первых порах власть Муссолини не была столь прочной и тотальной, чтобы с ней нельзя было справиться. «Трагическим поворотным моментом» было именно убийство в 1924 году одного из лидеров антифашистской парламентской оппозиции социалиста Маттеотти. Об этом говорил постановщик фильма Флорестано Ванчини…: «Поражение демократических сил, не использовавших последнюю возможность дать отпор фашизму, опираясь на широкое народное возмущение убийством Маттеотти, должно служить предостережением». … Для итальянских зрителей большим событием было уже то, что они увидели в исполнении крупных актеров целую галерею исторических деятелей, включая основателя компартии Антонио Грамши. Интересно это будет и нам, хотя, конечно, не все персонажи известны нам так, как итальянцам, и могут рассчитывать на столь же быстрое узнавание. Но зато мы в состоянии оценить искусство актеров, среди которых Франко Неро, Витторио Де Сика, Риккардо Куччола (он играет Грамши), Марио Адорф (в роли Муссолини), Умберто Орсини, и мастерство «документальной реставрации», продемонстрированное постановщиком и оператором Дарио Ди Пальма» (Асаркан, 1976).

«Убийство Маттеотти» было снято Флорестано Ванчини на пике подъема итальянского социально-политического кинематографа. В своей строгой почти документальной реставрации событий Ванчини, конечно, шел на риск: в фильме не было ни любовной линии, ни эротических сцен, ни хоть какой-то развлекательности в целом. Картина получилась очень разговорная, политически заостренная в своей антифашистской направленности.

Однако, несмотря на всё это, «Убийство Маттеотти» сумело выйти по посещаемости на 75-е место в итальянском кинопрокате сезона 1973/1974 годов. Следовательно, в Италии середины 1970-х у политического кинематографа еще сохранилась довольно внушительная аудитория.

Что касается проката в СССР, то «Убийство Маттеотти» вышел на экраны советских кинотеатров в мае 1976 года и собрал за первый год демонстрации 3,8 млн. зрителей. По тогдашним меркам, особенно для проката зарубежного кино (часто собиравшего сорокамиллионную и более аудиторию), это был полный провал. Впрочем, ничего

удивительного: итальянские реалии 1920-х советской публики были незнакомы, а долгие политические дискуссии на экране не способствовали «сарафанному радио»…

Горькая любовь / Amore amaro. Италия, 1974. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Сузо Чекки Д'Амико Флорестано Ванчини (по роману Карло Бернари). Актеры: Лиза Гастони, Леонард Манн, Рита Ливс, Джермано Лонго и др. Мелодрама. Премьера: 23.11.1974. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1974/1975).**

Действие истории любви студента и тридцатипятилетней вдовы Ренаты (Лиза Гастони) происходит в Ферраре 1930-х.

Кинокритик Микеле Фаджи писал, что это «один из самых сумеречных и вневременных фильмов Флорестано Ванчини. … Лиза Гастони играет Ренату глазами и губами, наделяя последние уверенностью в себе и жадностью, а глаза — отчуждением от окружающей реальности, граничащим с хрупкостью и потерей опоры. Именно этот аспект характерен для всех женских персонажей Ванчини, безнадежно и отчаянно зависших между двумя мирами. Безусловно, здесь прослеживаются отголоски риторики любви Д'Аннунцио, но они полностью сведены к негативному симулякру и буквально отброшены на фоне пейзажа, опустевшей Феррары, погруженной в непрозрачность изображения, связанного с мнемоническим измерением фотографии» (Faggi, 2018).

Погрузив эту историю любви в атмосферу ретро эпохи Муссолини, Флорестано Ванчини на сей раз решил остаться в рамках жанра мелодрамы. Лиза Гастони сыграла свою психологически сложную роль вполне достойно, да и в целом картина получилась гораздо выше среднего уровня.

В итоге в сезоне 1974/1975 года «Горькая любовь» оказалась на 55-м месте по посещаемости, опередив такие известные картины, как «Профессия-репортер» Микеланджело Антониони, «Новобранцы идет на войну» Клода Зиди, «Вальсирующие» Бертрана Блие, «Призрак свободы» Луиса Бунюэля, «Вся жизнь» Клода Лелуша, «Сверкающие седла» Мела Брукса и др.

Буржуазная драма / Un dramma borghese. Италия, 1979. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Лучио Баттистрада, Флорестано Ванчини (по роману Гвидо Морселли). Актеры: Франко Неро, Далила Ди Ладзаро, Лара Вендель и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 31.08.1979. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1979/1980).**

15-летняя Мария (Лара Вендель) покидает школу-интернат, чтобы ухаживать за своим овдовевшим парализованным отцом Гвидо (Франко Неро). Однако её приезд становится лишь первой ступенькой к сложному клубку любовных страстей…

Кинокритик Игнацио Сенаторе писал об этой картине, что это «декадентская мелодрама, в центре повествования которой — эдипов комплекс юной девушки, которая влюблена только в своего отца. С самых первых минут Ванчини изображает Гвидо как потерянного человека… Призрак инцеста витает на протяжении всего фильма, но режиссер избегает непристойных и мрачных сцен и устало пытается описать борьбу и смятение девушки, прожившей жизнь без эмоциональных ориентиров и отчаянно пытающейся найти утешение» (Senatore, 2014).

В середине 1970-х сексуальная киноревolюция в Европе (и в Италии, в частности) достигла своего пика, и Флорестано Ванчини решил, пусть и не в первых рядах, внести в нее свою лепту. Эротические сцены уже были у Ванчини и некоторых из его предыдущих фильмов («Насилие под солнцем», «Горькая любовь»), но они никогда не носили столь провокационного и эпатажного характера, как в «Буржуазной драме». Тем паче, что роль 15-летней «нимфетки» Марии сыграла у Ванчини Лара Вендель, которой в пору съемок было всего лишь тринадцать…

Впрочем, Ванчини был далек от съемок развлекательной эротической ленты в духе «Эмманюэли». «Буржуазная драма» намеренно погружена в гнетущую, мрачную атмосферу

безысходности… Однако в целом это было, на мой взгляд, бледной тенью фантазий на темы фильмов Лукино Висконти (1906-1976) и Лилианы Кавани…

Однако, несмотря на все эти декадентские особенности фильма Ванчини, он сумел занять довольно высокое 55-е место по посещаемости в итальянском прокате сезона 1979/1980 годов, опередив по этому показателю такие известные ленты, как «Электрический ездок» Сидни Поллака, «Метеор» Роналда Нима, «Туман» Джона Карпентера и «Тэсс» Романа Поланского…

В итоге «Буржуазная драма» стала последней работой Флорестано Ванчини, которая сумела войти в первую сотню самых кассовых фильмов сезона в итальянском кинопрокате.

Неразбериха / Народные страсти / La baraonda / Passioni popolari. Италия, 1981. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Лучио Баттистрада, Массимо Де Рита, Флорестано Ванчини. Актеры: Джулиано Джемма, Эди Анджелилло, Ванда А. Баккиелла и др. Комедия. Премьера: 14.02.1981.

Спортивный врач Федерико Сальви (Джулиано Джемма) дежурит на велогонках. Неожиданно он встречает Эрминию, с которой у него пару лет назад был мимолетный роман…

В сезон проката «Неразберихи» в Италии пресса отнеслась к ней довольно прохладно.

К примеру, в рецензии на страницах *Segnalazioni cinematografiche* отмечалось, что этот «фильм нельзя назвать исключительным, даже если — по сравнению с обыденными банальностями, которые предлагает нам итальянское (и другое) кино 1980-х годов — в нем есть слабое напоминание о личной ответственности каждого человека в жизни. Однако режиссер упустил возможность глубже изучить поведение своих персонажей и более четко обозначить драмы, страсти, а также индивидуальные и коллективные явления, разворачивающиеся на заднем плане… Целый живописный и жалкий котел, который сошелся там из темных уголков мегаполиса» (*Segnalazioni cinematografiche*. 93. 1982).

Уже на рубеже XXI века биограф Флорестано Ванчини, киновед Джакомо Гамбетти (1932-2024) писал, что этот «фильм поразительно точен, снят с абсолютным мастерством, но также с оттенком безразличия, необычным для режиссера» (Gambetti, 2000).

Итак, на рубеже 1980-х Флорестано Ванчини, известный, прежде всего, своими социально-критическими работами, решил попробовать себя в жанре комедии.

Главную ставку он сделал на популярность Джулиано Джеммы (1938-2013), и тот сыграл свою роль вполне органично. Но это, увы, не спасло ленту от провала в итальянском прокате. Зрители, скорее всего, сочли ее для комедии не слишком смешной и зрелищной…

Комиссионер / Il commissionario. Эпизод из сериала **«Десять итальянских режиссеров, десять итальянских рассказов» / Dieci registi italiani, dieci racconti italiani. Италия-Франция-Швейцария, 1982-1983.** Режиссеры: Луиджи Коменчини, Джанни Амелио, Карло Лидзани, Луиджи Маньи, Франческо Мазелли, Энцо Музии, Пино Пассалаква, Паскуале Скуитьери, Карло Тузи, Флорестано Ванчини. Сценаристы: Луиджи Коменчини, Кристина Грифео, Марио Ла Кава, Массимо Патрици, Джанни Амелио и др. Актеры: Анна Лелио, Барбара Мэй, Лоренцо Пьяни и др. Премьера: 12.03.1983. **ТВ-сериал.**

Комиссионер / Il commissionario. Италия-Франция-Швейцария, 1983. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Марио Помилио, Флорестано Ванчини. Актеры: Паоло Боначелли, Андреа Ферреоль, Джулиан Дженкинс, Мариза Мел и др. Премьера: 19.03.1983. ТВ.

История человека, который позиционирует себя как борец за справедливость, но преследует личные интересы…

После коммерческой неудачи комедии «Неразбериха» Флорестано Ванчини на долгие годы ушел работать на ТВ. Новелла «Комиссионер», снятая им в рамках проекта «Десять итальянских режиссеров, десять итальянских рассказов», стала его первой телевизионной картиной.

В этом фильме был иронично показан некий идеальный чиновник, не чурающийся обходных путей, который однажды обнаруживает, что кто-то за ним шпионит…

Сам Флорестано Ванчини считал, «Комиссионер» — это метафора смятения и беспорядка, которые терзают современное общество… Это история, полная намеков и неоднозначных психологических исследований, и, можно сказать, лишенная действия».

Что ж, такого рода метафора в фильме проявлена вполне отчетливо, и этому помог хороший итало-французский актерский ансамбль…

Снег в стакане / La neve nel bicchiere. Италия-Швейцария, 1984. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Массимо Фелисатти, Флорестано Ванчини (по роману Нерино Росси). Актеры: Массимо Гини, Анна Тереза Россини, Антония Пьяцца и др. Драма. Премьера: 18.11.1984. **ТВ.**

Начало XX века. Италия. Семья землекопов строит насыпи, копать каналы, чтобы осушить болотистые земли долины реки По… Время идет, и классовая борьба приводит к драматическим событиям «красной недели» 1914 года…

В год выхода этой на телевизионные экраны рецензент «Панорамы» писал, что «Ванчини создал хороший образец популярного кино, вдохновленный классическим неореализмом» (*Panorama*. 11. 1984).

Разумеется, столь антиразвлекательный фильм – с такими персонажами и с таким сюжетом был бы обречен на провал в итальянском прокате, если бы он снимался для большого экрана. Так что Флорестано Ванчини был, конечно же, прав, когда поставил «Снег в стакане» именно для ТВ. Здесь он мог не идти на уступки коммерческого рынка, а строго и четко вести свою излюбленную линию социально-политической критики, опираясь на тщательно проработанную психологию персонажей. В фильме не было звезд первой величины, да и задача у Ванчини в данном случае была иная: персонажи внешне должны были быть как можно ближе к обычным людям.

Спрут 2 / La Piovra 2 / L'ultime secret / La Mafia 2 / The Octopus. Италия-Франция-Великобритания, 1985. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Одиль Барски, Эннио Де Кончини. Актеры: Микеле Плачидо, Николь Жаме, Флоринда Болкан, Франсуа Перье, Мартин Балсам, Поль Гер, Серджо Фантони, Жак Дакмин, Каридди Нардулли, Даниэль Чекальди, Лара Вендель, Джеффри Коплстон, Фабиола Толедо, Виктор Кавалло, Паоло Мерози, Эннио Антонелли, Андреа Аурели, Рольф Хоппе и др. Детектив. Драма. Премьера: 13.01.1986. **ТВ. В СССР - с 1.02.1988 (ТВ).**

Коррадо Каттани (Микеле Плачидо) озабочен состоянием здоровья своей дочери, которая лечится в швейцарской клинике. А в это время на острове Сицилия убивают судью и полицейского…

После огромного успеха сериала Дамиано Дамиани «Спрут» (1984) было принято решение снять его продолжение. Дамиани по каким-то причинам отказался, и тогда эстафету принял Флорестано Ванчини, для которого тема социально-политических разоблачений была весьма близка.

Как верно писал киновед Георгий Богемский (1920-1995), «в «Спруте-2» Каттани проникает в более высокие эшелоны преступного синдиката. Дав клятву у могилы дочери довести дело до конца, он прикидывается сломленным, побежденным… И когда ему удается стать «своим человеком» в высших сферах, он «изнутри» выводит на чистую воду высокопоставленных чиновников и главарей мафии — организаторов финансовых махинаций, торговли оружием, наркотиками…

Значение «Спрута» не столько в обличении мафии — об этом мы уже читали в газетах, — сколько в раскрытии сложнейших механизмов ее деятельности и связей, ведущих в министерства Рима и дальше — за океан. Перед зрителями проходит целая галерея персонажей-символов… Италии: могущественный «Человек из Рима» (глава секретной службы), руководитель таинственной «Ассоциации» (наверное, это масонская ложа), глава банковского объединения по «очистке» «грязных» денег, заработанных мафией на торговле

наркотиками и оружием, «крестные отцы» мафии из Сицилии, продажные политиканы и журналисты, и наконец — итало-американский бизнесмен, прибывший из Штатов и финансирующий всю преступную деятельность. Сумеет ли противостоять всем им действующий почти в одиночку комиссар Каттани? Выживет ли он, уцелеет ли в этой беспощадной и неравной борьбе?» (Богемский, 1990).

Разумеется, комиссар Каттани в харизматичном исполнении Микеле Плачидо не только выжил, но и стал главным героем следующих сезонов сериала: «Спрут-3» и «Спрут-4», режиссером которых стал Луиджи Перелли…

Медики для людей / Médecins des hommes. Франция, 1988. Режиссеры: Марун Багдади, Ив Буассе, Ален Корно, Лоран Эйнеман, Жак Перрен, Флорестано Ванчини. Сценаристы: Марун Багдади, Ив Буассе, Ален Корно, Дидье Декуэн, Пьер Дюмайе, Луи Гардель, Жан-Клод Гийэбо, Лоран Эйнеман, Бернар Кушнер, Жак Лебас, Фанческо Маркуччи, Жак Перрен, Доминик Робеле, Хорхе Семпрун, Клод Вейо (по книге Филипп Огояра «Тюрьма для преступников»). Актеры: Жак Перрен, Бруно Кремер, Фанни Ардан, Эвелин Буи, Мишель Блан, Робин Реуччи, Джейн Биркин, Мари Трентиньян, Ришар Боринже, Кристоф Малавуа и др. Драма. Премьера: 7.07.1988. **ТВ-сериал.**

«Медики для людей» — французский сериал 1988 года, повествующий о мужество гуманных врачей. Множество эпизодов этого телефильма посвящено работе медицинских бригад в зонах конфликтов и кризисов (Сальвадор, Ливане и т.д.).

В год премьеры этого сериала рецензент *Le Monde* обращал внимание читателей на то, что в здесь в этой картине подчеркивается тезис, что врачи, «не будучи связанными ни с какой политической или религиозной организацией, леча как жертв, так и, если представится возможность, преступников, работая в беспристрастном духе — помимо прав человека — который характерен для Красного Креста, врачи-волонтеры, будь то «со всего мира», «без границ» или связанные с менее престижными организациями, должны пользоваться своего рода неписаной неприкосновенностью» (*Le Monde*. 3.01.1988).

Сериал «Врачи для людей» снимали шесть режиссеров, так что говорить о каком-то подлинно авторском вкладе Флорестано Ванчини в этот проект не приходится. Да и сам сериал был, скорее, публицистического, а не художественного свойства.

Впрочем, участие в этой картине множества французских кинозвезд первой величины обеспечило внимание телезрителей, сочувствующих благородному врачебному труду…

Судья-эксперт / Виновен или невиновен / Il giudice istruttore / Coupable ou non coupable. Италия-Франция, 1990. Режиссеры: Флорестано Ванчини, Джанлуиджи Кальдероне. Сценаристы: Сильвана Буззо, Эннио Де Кончини, Фердинандо Импозимато, Флорестано Ванчини. Актеры: Эрланд Йозефсон, Витторио Гассман, Паоло Ровези, Даниэль Желен, Кристиан Вадим и др. Драма. Премьера: 24.05.1990. **ТВ-сериал.**

Судья Фердинандо (Эрланд Йозефсон) сталкивается с различными преступлениями, что заставляют задуматься о правосудии и его аномалиях…

Как мы помним, в 1970-х Флоренстано Ванчини был одним из самых заметных итальянских режиссеров социально-политического кинематографа, разоблачающего пороки Власти и мафии («Насилие: пятая власть», «Убийство Маттеотти» и др.), в 1980-х стал режиссером популярного сериала аналогичной тематики («Спрут-2», 1985).

К началу 1990-х такого рода кинематограф в Италии почти исчез с больших экранов, но на телевидении Флорестано Ванчини всё еще мог обратиться к важному для него разоблачительному материалу.

В итало-французском сериале «Судья-эксперт» Ванчини, опираясь на психологически убедительную игру знаменитых актеров Эрланда Йозефсона (1923-2012) и Витторио Гассмана (1922-2000), рассказал шесть историй-расследований сложных дел.

Сериал был снят в неторопливом, обстоятельном темпе, с множеством диалогов и размышлений о проблемах правосудия…

Площадь Испании / Piazza di Spagna. Италия, 1991. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Чезаре Фругони, Аида Манья, Франческо Маркуччи, Умберто Маттоне, Уго Пирро, Массимо Руссо, Флорестано Ванчини. Актеры: Гражина Шаполовска, Виттория Бельведер, Лорелла Куккарини, Серена Гранди, Фабио Тести, Энрико Мария Салерно, Аманда Лир и др. Мелодрама. Премьера: 26.01.1992. ТВ-сериал.

Рим. Истории множества персонажей. Очаровательная Аннабелла (Лорелла Куккарини) работает продавщицей в обувном магазине, но мечтает стать топ-моделью. Графиня Армида (Гражина Шаполовска) крутит роман с очень известным политиком и при этом обеспокоена судьбой своей дочери-подростка…

На сей раз Флорестано Ванчини снял мелодраматический сериал по всем правилам праймтайма для зрителей, привыкших к обстоятельным и подробным историям с семейными любовными переживаниями.

Звезда эротического кино Серена Гранди играла в этом фильме серьезную психологическую роль. Юная в ту пору эстрадная певица и актриса Лорелла Куккарини пыталась привлечь к экранам молодежную аудиторию. В сериале снималась и еще одна известная поп-певица - Аманда Лир.

А эффектная и капризная героиня польской звезды Гражины Шаполовской придавала этой телеистории международный статус (и надежы на показ сериала по польскому ТВ).

Словом, с поставленной задачей Флорестано Ванчини справился успешно: «Площадь Испании» привлекла к телеэкранам миллионы итальянцев, привыкших к «старому, доброму и понятному кино», да и в европейских странах (увы, не в России) картина также прошла на ТВ вполне успешно.

Лукреция Борджиа: невозможное интервью / Lucrezia Borgia. Un intervista impossibile. Италия, 2002. Режиссер и сценарист Флорестано Ванчини. Актриса Катерина Вертова. Премьера: 1.10.2002. Среднеметражный монофильм.

Этот среднеметражный фильм был снят для выставки «Лукреция Борджиа» в Ферраре и позволял любому посетителю встретиться лицом к Лукрецией, сыгранной актрисой Катериной Вертовой. Именно у нее по ходу развития действия фильма берет интервью Мария Беллончи.

И, смеясь, он убил его / E ridendo l'uccise. Италия, 2005. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Массимо Фелисатти, Флорестано Ванчини. Актеры: Манлио Дови, Сабрина Колле, Иван Бекярев и др. Драма. Премьера: 15.04.2005.

Италия эпохи Возрождения. Придворный шут Москино оказывается втянутым в любовные и прочие интриги своих господ, четырёх братьев Эсте…

В год премьеры этой костюмной драмы итальянские киноведы и кинокритики отнеслись к ней тепло.

Маурицио Порро отметил, что здесь «всё добро и все зло этого мира показано глазами придворного шута… Мрачное Возрождение, щедрое на зверства против народа. Традиционно искусно созданный социальный портрет, недостающий, но важный фрагмент в долгой истории несправедливости, рассказанной Ванчини в его гражданском кинематографе» (Porro, 2005).

А Паоло Д'Агостини писал, что «фильм представляет собой эссе — отнюдь не педантичное — о зарождении классовой борьбы, которая найдет свои инструменты и формы много веков спустя. При содействии уважаемых коллег… режиссер создает реконструкцию изысканной обстановки, выражая свое желание, как интеллектуала, так и художника, ответить на потребность возродить пейзаж страны, подобной музею, которой восхищается весь мир, но которую наше кино недостаточно ценит, чтобы превратить ее в зрелище: интеллектуальное, культурное, утонченное, каким является этот фильм» (D'Agostini, 2005).

На мой взгляд, эта историческая картина была поставлена Флорестано Ванчини добротно и тщательно (декорации, костюмы, стилизованное изображение), но не более.

Публику этот фильм, увы, заинтересовать не смог. Во всяком случае, картина не смогла войти в итальянском прокате в первую сотню самых кассовых лент сезона…

Этой картине было суждено стать последней в творческой биографии Флорестано Ванчини. 18 сентября 2008 года он скончался…

Фильмография

Долгая ночь сорок третьего года / La lunga notte del '43 / La longue nuit de 43. Италия-Франция, 1960. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Пьер Паоло Пазолини, Флорестано Ванчини (по рассказу Джорджо Бассани «Ночь 43 года»). Актеры: Белинда Ли, Габриэле Ферцетти, Энрико Мария Салерно, Силла Беттини, Андреа Чекки, Нерио Бернарди, Рафаэлла Карра и др. Драма. Премьера: 13.09.1960. В СССР – с 20.08.1962. **Прокат в Италии: 3,1 млн. зрителей (41-е место в сезоне 1960/1961).**

Итальянки и любовь / Женщины обвиняют / Le Italiane e l'amore / Les femmes accusent. Италия-Франция, 1961. Режиссеры: Джан Витторио Бальди («Попытка любви»), Марко Феррери («Адюльтеры»), Джулио Макки («Успех»), Франческо Мазелли («Подростки»), Лоренца Маццетти («Дети»), Джанфранко Мингоцци («Тарантате»), Карло Муссо («Брак»), Пьеро Нелли («Обезображение»), Джулио Квести («Вечерний путь»), Нело Ризи («Юные матери»), Флорестано Ванчини («Законный развод»). Сценаристы: Габриэлла Парка, Чезаре Дзаваттини, Баччо Бандини, Карло Муссо, Джулио Квести, Энцо Музии, Пьеро Нелли, Лоренца Маццетти. Актеры: Анна Бриньоле, Антониетта Каяццо, Руджеро Каппелли, Марио Колли, Вилли Коломбини, Розаальба Нери и др. Драма. Мелодрама. Комедия. Премьера: 22.12.1961.

Банда Казароли / La banda Casaroli / La bande Casaroli. Италия-Франция, 1962. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Серджио Перуччи, Стефано Струкки, Флорестан Ванчини. Актеры: Ренато Сальватори, Жан-Клод Бриали, Томас Милиан и др. Драма. Премьера: 8.09.1962. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (81-е место в сезоне 1962/1963).**

Горячая жизнь / Жаркая жизнь / La calda vita / La vie ardente. Италия-Франция, 1963. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Флорестано Ванчини, Марчелло Фондато, Элио Бартолини (по роману Пьера Антонио Куарантотти Гамбини). Актеры: Катрин Спаак, Фабрицио Капуччи, Жак Перрен, Габриэле Ферцетти, Халина Залевска, Марчелла Ровена, Даниеле Варгас и др. Мелодрама. Премьера: 27.02.1964. **Прокат в Италии: 2,9 млн. зрителей (37-е место в сезоне 1963/1964).**

Времена нашей любви / Le stagioni del nostro amore. Италия, 1965. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Элио Бартолини Флорестано Ванчини. Актеры: Энрико Мария Салерно, Анук Эме, Жаклин Сассар, Джан Мария Волонте, Гастон Москин и др. Драма. Премьера: 24.03.1966. **Прокат в Италии: 0,9 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

Долгие дни вендетты / Ангельское лицо / I lunghi giorni della vendetta / Faccia d'angelo / Los largos días de la venganza / Les Longs Jours de la vengeance. Италия-Испания-Франция, 1967. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Фернандо Ди Лео, Аугусто Каминито, Манаэн Веласко. Актеры: Джулиано Джемма, Франсиско Рабаль, Габриэлла Джорджелли и др. Вестерн. Премьера: 23.02.1967. **Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей (30-е место в сезоне 1966/1967). Прокат в Испании: 1,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

Насилие под солнцем / Violenza al sole. Италия, 1969. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Флорестано Ванчини, Массимо Фелисатти, Фабио Питтору. Актеры: Джулиано Джемма, Розмари Декстер, Гуннар Бьёрнстранд, Биби Андерсон, Амос Даволи, Артуро Палладино, Элизабетта Бонино, Саверио Морионес и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 29.08.1969. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Насилие: пятая власть / La Violenza: Quinto potere. Италия, 1972. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Фабио Питтору, Массимо Фелисатти (по пьесе Джованни Фава). Актеры: Энрико Мария Салерно, Гастоне Москин, Риккардо Куччолла, Марио Адорф, Чиччо Инграссия, Альдо Джуффре, Микеле Абруццо, Ферруччо Де Череза, Тури Ферро, Марианджела Мелато, Жюльен Гийомар, Жорж Вильсон и др. Драма. Премьера: 3.02.1972.

Бронте: Хроника резни, о которой не рассказывают исторические книги / Bronte: cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato. Италия-Югославия, 1972. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Никола Бадалукко, Фабио Карпи, Леонардо Шаша, Флорестано Ванчини, Бенедетто Бенедетти (по мотивам романа Джованни Верги «Свобода»). Актеры: Иво Гаррани, Мариано Риджильо, Илия Дзувалековски и др. Драма. Премьера: 24.03.1972.

Убийство Маттеотти / Il Delitto Matteotti. Италия, 1973. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Лючо Баттистрада, Флорестано Ванчини. Актеры: Франко Неро, Марио Адорф, Риккардо Куччолла, Дамиано Дамиани, Витторио Де Сика, Джулио Джирола, Ренцо Монтаньяни, Гастоне Москин, Умберто Орсини, Чезаре Барбетти, Хосе Куальо, Пьетро Бионди, Пьетро Торди, Мануэла Кустерман и др. Драма. Премьера: 13.09.1973. **Прокат в Италии: 75-е место в сезоне 1973/1974. Прокат в СССР – с 24.05.1976: 3,8 млн. зрителей.**

Горькая любовь / Amore amaro. Италия, 1974. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Сузо Чекки Д'Амико Флорестано Ванчини (по роману Карло Бернари). Актеры: Лиза Гастони, Леонард Манн, Рита Ливс, Джермано Лонго и др. Мелодрама. Премьера: 23.11.1974. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1974/1975).**

Буржуазная драма / Un dramma borghese. Италия, 1979. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Лучио Баттистрада, Флорестано Ванчини (по роману Гвидо Морселли). Актеры: Франко Неро, Далила Ди Ладзаро, Лара Вендель и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 31.08.1979. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1979/1980).**

Неразбериха / Народные страсти / La baraonda / Passioni popolari. Италия, 1981. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Лучио Баттистрада, Массимо Де Рита, Флорестано Ванчини. Актеры: Джулиано Джемма, Эди Анджелилло, Ванда А. Баккиелла и др. Комедия. Премьера: 14.02.1981.

Комиссионер / Il commissionario. Эпизод из сериала **«Десять итальянских режиссеров, десять итальянских рассказов» / Dieci registi italiani, dieci racconti italiani. Италия-Франция-Швейцария, 1982-1983.** Режиссеры: Луиджи Коменчини, Джанни Амелио, Карло Лидзани, Луиджи Маньи, Франческо Мазелли, Энцо Музии, Пино Пассалаква, Паскуале Скуитьери, Карло Тузи, Флорестано Ванчини. Сценаристы: Луиджи Коменчини, Кристина Грифео, Марио Ла Кава, Массимо Патрици, Джанни Амелио и др. Актеры: Анна Лелио, Барбара Мэй, Лоренцо Пьяни и др. Премьера: 12.03.1983. **ТВ-сериал.**

Комиссионер / Il commissionario. Италия-Франция-Швейцария, 1983. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Марио Помилио, Флорестано Ванчини. Актеры: Паоло Боначелли, Андреа Ферреоль, Джулиан Дженкинс, Мариза Мел и др. Премьера: 19.03.1983. ТВ.

Снег в стакане / La neve nel bicchiere. Италия-Швейцария, 1984. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Массимо Фелисатти, Флорестано Ванчини (по роману Нерино Росси). Актеры: Массимо Гини, Анна Тереза Россини, Антония Пьяцца и др. Драма. Премьера: 18.11.1984. **ТВ.**

Спрут 2 / La Piovra 2 / L'ultime secret / La Mafia 2 / The Octopus. Италия-Франция-Великобритания, 1985. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Одиль

Барски, Эннио Де Кончини. Актеры: Микеле Плачидо, Николь Жаме, Флоринда Болкан, Франсуа Перье, Мартин Балсам, Поль Гер, Серджо Фантони, Жак Дакмин, Каридди Нардулли, Даниэль Чекальди, Лара Вендель, Джеффри Коплстон, Фабиола Толедо, Виктор Кавалло, Паоло Мерози, Эннио Антонелли, Андреа Аурели, Рольф Хоппе и др. Детектив. Драма. Премьера: 13.01.1986. **ТВ. В СССР - с 1.02.1988 (ТВ).**

Медики для людей / Médecins des hommes. Франция, 1988. Режиссеры: Марун Багдади, Ив Буассе, Ален Корно, Лоран Эйнеман, Жак Перрен, Флорестано Ванчини. Сценаристы: Марун Багдади, Ив Буассе, Ален Корно, Дидье Декуэн, Пьер Дюмайе, Луи Гардель, Жан-Клод Гийэбо, Лоран Эйнеман, Бернар Кушнер, Жак Лебас, Фанческо Маркуччи, Жак Перрен, Доминик Робеле, Хорхе Семпрун, Клод Вейо (по книге Филипп Огояра «Тюрьма для преступников»). Актеры: Жак Перрен, Бруно Кремер, Фанни Ардан, Эвелин Буи, Мишель Блан, Робин Реуччи, Джейн Биркин, Мари Трентиньян, Ришар Боринже, Кристоф Малавуа и др. Драма. Премьера: 7.07.1988. **ТВ-сериал.**

Судья-эксперт / Виновен или невиновен / Il giudice istruttore / Coupable ou non coupable. Италия-Франция, 1990. Режиссеры: Флорестано Ванчини, Джанлуиджи Кальдероне. Сценаристы: Сильвана Буззо, Эннио Де Кончини, Фердинандо Импозимато, Флорестано Ванчини. Актеры: Эрланд Йозефсон, Витторио Гассман, Паоло Ровези, Даниэль Желен, Кристиан Вадим и др. Драма. Премьера: 24.05.1990. **ТВ-сериал.**

Площадь Испании / Piazza di Spagna. Италия, 1991. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Чезаре Фругони, Аида Манья, Франческо Маркуччи, Умберто Маттоне, Уго Пирро, Массимо Руссо, Флорестано Ванчини. Актеры: Гражина Шаполовска, Виттория Бельведер, Лорелла Куккарини, Серена Гранди, Фабио Тести, Энрико Мария Салерно, Аманда Лир и др. Мелодрама. Премьера: 26.01.1992. ТВ-сериал.

Лукреция Борджиа: невозможное интервью / Lucrezia Borgia. Un intervista impossibile. Италия, 2002. Режиссер и сценарист Флорестано Ванчини. Актриса Катерина Вертова. Премьера: 1.10.2002. Среднеметражный монофильм.

И, смеясь, он убил его / E ridendo l'uccise. Италия, 2005. Режиссер Флорестано Ванчини. Сценаристы: Массимо Фелисатти, Флорестано Ванчини. Актеры: Манлио Дови, Сабрина Колле, Иван Бекярев и др. Драма. Премьера: 15.04.2005.

Литература

Асаркан А. Убийство Маттеотти // *Спутник кинозрителя*. 1976. 5.

Богемский Г. Актеры итальянского кино. Вып. 2. М.: Киноцентр, 1990.

Федоров А.В. Кинорежиссер Альберто Латтуада и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 72 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Антонио Пьетранджели и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 39 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Дино Ризи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2025. 100 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Лина Вертмюллер и все её фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 40 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Луиджи Дзампа и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 54 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Луиджи Коменчини и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2025. 94 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Луиджи Маньи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 24 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Лучано Сальче и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 60 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Марио Моничелли и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 111 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Мауро Болоньини и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 51 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Нанни Лой и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 30 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Паскуале Феста Кампаниле и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 46 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Сальваторе Сампери и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 31 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Серджо Корбуччи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 65 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Стено и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 80 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Флорестано Ванчини и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 25 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Франческо Мазелли и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 29 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Элио Петри и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 37 с.

Федоров А.В. Кинорежиссеры Кастеллано и Пиполо и все их фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 28 с.

Ховрин Х. Флорестано Ванчини: пока фашизм не умрет // *Советский экран*. 1974. 13: 16.

Achilli, A., Casadio, G. Le stagioni di una vita. Il cinema di Florestano Vancini. Edizioni del Girasole, 2002.

Bertarelli, M. La lunga notte del '43. *Il Giornale*. 1.06.2001.

Blake, M. La calda vita. *The Wild Eye*. 27.05.2011. https://www.thewildeye.co.uk/blog/reviews/la-calda-vita/

Cecilia Cristiani, C. La banda Casaroli. *Cinefilia ritrovata*. 7.12.2018. https://www.cinefiliaritrovata.it/la-banda-casaroli-tra-florestano-vancini-e-wu-ming/

Ciofani, L. Bronte: cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato. 17.12.2018. https://lorenzociofani.wordpress.com/2018/12/17/recensione-bronte-florestano-vancini-1971/

Ciofani, L. Le stagioni del nostro amore. 13.04.2008. https://lorenzociofani.wordpress.com/2008/04/13/recensione-le-stagioni-del-nostro-amore-1966/

D'Agostini, P. E ridendo l'uccise. *La Repubblica*. 15.04.2005.

Davinotti, M. I lunghi giorni della vendetta. 2009. https://www.davinotti.com/film/i-lunghi-giorni-della-vendetta/647

Davinotti, M. Il Delitto Matteotti. 2007. https://www.davinotti.com/film/il-delitto-matteotti/1176

Davinotti, M. La banda Casaroli. 2007. https://www.davinotti.com/film/la-banda-casaroli/5073

Davinotti, M. La Violenza: Quinto potere. 2010. https://www.davinotti.com/film/la-violenza-quinto-potere/1092

Dornetti, V. La lunga notte del '43. 30.04.2020. https://angolodornetti.wordpress.com/2020/04/30/la-lunga-notte-del-43/

Faggi, M. Amore amaro. 1.06.2018. https://www.indie-eye.it/cinema/digital/amore-amaro-di-florestano-vancini-recensione-del-dvd-cg-entertainment.html

Gambetti, G. Florestano Vancini. Gremese Editore, 2000.

Jacopo Conti, J. Il Delitto Matteotti. 1.02.2025. https://hotcorn.com/it/film/news/il-delitto-matteotti-film-storia-vera-franco-nero-florestano-vancini-streaming/

Lupi, G. La calda vita. 19.05.2011. https://www.ingenerecinema.com/2011/05/19/la-calda-vita-di-florestano-vancini/

Lupi, G. La lunga notte del '43. 2020. https://www.inkroci.it/racconti-brevi/recensioni-film-recensioni-libri-recensioni-musica-recensioni-fumetti-graphic-novel/recensioni-film/recensione-film-la-lunga-notte-del-43.html

Machiavelli, N.R. La lunga notte del '43. 9.04.1999. https://spietati.it/la-lunga-notte-del-43/

Martinez, K. Les Longs Jours de la vengeance. 2015. https://cinedweller.com/movie/les-longs-jours-de-la-vengeance-la-critique-du-film/

Martinelli, M. Il Delitto Matteotti. *Cinema e psicologia*. 25.04.2025. https://www.cinemaepsicologia.it/il-delitto-matteotti/

Meale, R. La lunga notte del '43. 10.03.2016. https://quinlan.it/2016/03/10/la-lunga-notte-del-43/

Micalizzi, P. Florestano Vancini fra cinema e television. Longo Angelo Editore, 2002.

Napolitano, V. Florestano Vancini. Intervista a un maestro del cinema. Liguori Editore, 2008.

Pestelli, L. La lunga notte del '43. *Stampa Sera*. 29.09.1960.

Porro, M. E ridendo l'uccise. *Corriere della Sera*. 23.04.2005.

Rodríguez, M. Il Delitto Matteotti. 2016. https://www.lasmejorespeliculasdelahistoriadelcine.com/2016/03/el-delito-matteotti-fascismo-y-la-italia-de-los-anos-20.html

Rondolino, G. Le Italiane e l'amore. *Film 1963*. Feltrinelli Editore, 1963.

Schiavoni, M. Il Delitto Matteotti. 28.02.2018. https://www.cinelapsus.com/il-delitto-matteotti-1973-di-florestano-vancini/

Senatore, I. Un dramma Borghese. 22.12.2014. https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/un-dramma-borghese/

Simoni, P. La banda Casaroli. *Il Cinema ritrovato.* 2000 https://ilcinemaritrovato.it/en/film/la-banda-casaroli/

Zaccagnini, E. La lunga notte del '43. 2024. https://close-up.info/usci-domani-la-lunga-notte-del-43-di-florestano-vancini/

Федоров А.В. Кинорежиссер Флорестано Ванчини и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026.

Электронное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:

https://ifap.ru/library/
http://www.mediagram.ru/library/

© Александр Викторович Федоров, 2026
e-mail: 1954alex@mail.ru