Александр Федоров

# Кинорежиссер Серджо Корбуччи и все его фильмы

Москва, 2026

**Федоров А.В. Кинорежиссер Серджо Корбуччи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 65 с.**

Работая в разных жанрах (но предпочитая в основном вестерн комедию), итальянский режиссер Серджо Корбуччи (1926-1990) был одним из самых известных кинематографистов Европы («Джанго», «Великое молчание», «Блеф», «Взятка», «Неаполитанский детектив» и др.).

В книге киноведа Александра Федорова впервые в отечественном искусствоведении рассказывается обо всех игровых полнометражных фильмах Серджо Корбуччи.

Для исследователей в области кинематографа и медиа, кинокритиков, киноведов, журналистов, преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, а также для широкого круга читателей, которые интересуются итальянским кинематографом.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

© Александр Викторович Федоров, 2026.

**Fedorov, A.V. Film Director Sergio Corbucci and All His Films. Moscow: SM Information for All, 2026. 65 p.**

Working in various genres, Italian director Sergio Corbucci (1926-1990) was one of Europe's most important filmmakers.

This book by film historian Alexander Fedorov to cover all of Sergio Corbucci's feature full-length films.

This book is intended for film and media researchers, film critics and scholars, journalists, university professors, students, postgraduate students, and a general readership interested in Italian cinema.

Reviewers: Professor Marina Tselykh, Professor Anastasia Levitskaya.

© Alexander Fedorov, 2026.

# Оглавление

Предисловие..... 4
Все фильмы  Серджо Корбуччи (1926-1990)..... 5
Фильмография Серджо Корбуччи ..... 53
Литература..... 61

# Предисловие

**Серджо Корбуччи / Sergio Corbucci**
6.12.1926 – 1.12.1990

Итальянский режиссёр и сценарист Серджо Корбуччи родился 6 декабря 1926 года в Риме. Во второй половине 1940-х он работал журналистом, но всерьез увлекся кинематографом и стал ассистентом режиссера Альдо Вергано (1891-1957).

В 1951 году Серджо Корбуччи дебютировал в режиссуре фильмом «Спасите мою дочь», а 1953 года освоил также и профессию сценариста (как правило, в соавторстве).

Кинематографическая карьера Корбуччи длилась три десятилетия. Его работоспособность была впечатляющей – довольно часто за один год он успевал снять два-три полнометражных фильма.

При этом всегда следил за кинематографической модой. На пике популярности знаменитого комика Тото он снял с его участием целую серию комедий. Когда в моде были пеплумы, он с удовольствием снимал антично-мифологические истории, главные роли в которых играли голливудские актеры. Ненадолго опередив своего коллегу Серджо Леоне (1929-1989), Серджо Корбуччи снял дюжину вестернов, среди которых наибольшую известность получил «Джанго» (1966) с Франко Неро. Когда с легкой руки Пьеро Джерми («Серафино») итальянские режиссеры стали наперебой приглашать на главные роли в своих комедиях Адриано Челентано, Корбуччи поставил с ним пять коммерчески успешных фильмов. В 1970-х в моду вошли комики Паоло Вилладжо (1932-2017) и Ренато Поццетто, и Корбуччи тоже снял несколько комедий с их участием. Не избежал он и искушения заработать на популярности Бада Спенсера (1929-2016) и Теренса Хилла.

Серджо Корбуччи любил снимать и пародии на разные знаменитые фильмы (включая «Сладкую жизнь» Федерико Феллини).

Младший брат Серджо – Бруно Корбуччи (1931-1996) также освоил профессии режиссера и сценариста и поставил более пяти десятков развлекательных лент разных жанров (включая вестерны, комедии и пародии), однако достиг гораздо меньших успехов: как по коммерчской, так и по художественной части.

Серджо Корбуччи умер первого декабря 1990 года, успев завершить съёмки своей последней картины «Вооруженная женщина».

На фоне многих выдающихся мастеров итальянского киноискусства имя Серджо Корбуччи долгое время оставалось в тени, однако уже в XXI веке, особенно после фильма Квентина Таратино «Джанго освобожденный» (2012), его неоднозначное творчество снова стало предметом внимания зрителей и киноведов.

# Все фильмы Серджо Корбуччи (1926-1990)

**Спасите мою дочь / Salvate mia figlia. Италия, 1951.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценарист Мино Роли. Актеры: Хуан де Ланда, Бьянка Дориа, Витторио Дузе и др. Драма. Премьера: 1951.

В этой сентиментальной драме главный герой идет на кражу, так как у него денег заплатить врачу за операцию, которая срочно нужна его дочери…

В год премьеры картина «Спасите мою дочь» получила сдержанную оценку итальянской прессы.

К примеру, рецензент *Intermezzo* писал, что сценарий этой ленты слаб, «режиссура скромная, а его немногочисленные достоинства обусловлены главным образом хорошей актёрской игрой. В остальном фильм малоинтересен» (*Intermezzo*. 16. 31.08.1951).

Учитывая, что это был режиссерский дебют Серджо Корбуччи, у которого не было кинематографического образования, а уроки профессии он получал, будучи ассистентом Альдо Вергано (1891-1957), можно предположить, что именно драма «Спасите мою дочь» стала для Серджо своего рода учебной практикой, во время которой он постепенно приобретал необходимые умения…

**Грешница острова / La peccatrice dell'isola. Италия, 1952.** Режиссеры: Серджо Корбуччи, Серджо Гриеко. Сценаристы: Адриано Больцони, Серджо Корбуччи, Витторионо Петрилли, Нино Стреза. Актеры: Сильвана Пампанини, Фолко Лулли, Витторио Дузе и др. Драма. Премьера: 24.02.1953.

На острове неподалеку от Палермо живут рыбаки, и все они – во власти мафиозо Дона Пьетро…

В год выхода этой драмы в итальянский прокат рецензент *Intermezzo* писал, что «Грешница острова» целиком и полностью посвящена физическим формам главной героини, но оставляет зрителя разочарованным и неудовлетворенным. Операторская работа мягкая и деликатная, музыкальное сопровождение наполнено характером» (*Intermezzo*. 16/17. 15.9.1953).

На мой взгляд, рецензент *Intermezzo* иронизировал зря: красавица Сильвана Пампанини (1925-2016) была, конечно, фактурной кинозвездой, но в «Грешнице острова» сцен с ее участием было не так уж много. В целом этом это была вполне неореалистическая картина, в которой Серджо Корбуччи старался применить знания, полученные во время работы ассистентом у Альдо Вергано (1891-1957).

**Чужая страна / Terra straniera. Италия, 1953.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Сиро Ангели, Витториано Петрилли, Альберто Веччиетти, Паскуале Зекка. Актеры: Нарцисо Париджи, Жак Серна, Тамара Лис, Лия Аманда, Марио Витале и др. Драма. Премьера: 15.01.1954.

Итальянские рабочие приезжают во Франции, чтобы работать шахтерами. Вскоре на шахте происходит авария…

Итальянская пресса отнеслась к «Чужой стране» негативно.

Так в рецензии, опубликованной в *Segnalazioni Cinematografiche,* отмечалось, что это «фильм, полный клише и наивности, хотя операторская работа неплохая» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 35. 1954).

Третья по счету режиссерская работа Серджо Корбуччи «Чужая страна» была выдержана в стилистике неореализма, но всё еще была ученической и акцентировано сентиментальной. В самом деле, главным достоинством этой картины была операторская работа Джанни Ди Венанцо (1920-1966), который далее работал с Микеланджело Антониони

(«Подруги», «Ночь»), Лукино Висконти («Крик») и Федерико Феллини («8 ½», «Джульетта и духи»).

**Горькие воды / Acque amare. Италия, 1954.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Нино Стреза. Актеры: Милли Витале, Нарчизо Париджи, Пьеро Лулли и др. Драма. Премьера: 3.10.1954.

Слепой Валерио и его сестра Фиорелла живут у хозяина магазинчика дядюшки Марио. Но однажды в их доме появляется сбежавший из тюрьмы опасный бандит…

Четвертая режиссерская работа Серджо Корбуччи – «Горькие воды» – была встречена итальянской прессой без энтузиазма.

К примеру, в рецензии на страницах *Segnalazioni Cinematografiche* отмечалось, что эта картина, «кажется, вдохновлена некоторыми американскими гангстерскими фильмами, но ей не хватает качеств и характеристик, которые иногда определяют их успех, а именно: повествовательного мастерства, хорошо проработанных персонажей, сильного драматического напряжения» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 36. 1954).

Картина, действительно, была вполне заурядной, но сегодня она интересна тем, как Корбуччи пытался отойти от неореализма в сторону акцентированного остросюжетного жанра.

**Хижина и куклы / Baracca e burattini. Италия, 1954.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Серджо Корбуччи, Руджеро Маккари (экранизация музкомедии Марио Амендола и Руджеро Маккари). Актеры: Карло Даппорто, Делия Лоди, Лауретта Мазьеро и др. Фантастика. Музкомедия. Премьера: 1954.

Некий обитатель Луны, потерпевший крушение на Земле, оживляет куклу, чтобы она помогла ему понять мир людей…

В этой фантастической музкомедии картине Серджо Корбуччи радикально сменил свою жанровую палитру. Окончательно отказавшись от попыток вписаться в русло неореализма, он окунулся в стихию откровенного развлечения, не боясь экспериментировать с формой, включая анимацию.

Это был его первый цветной фильм, и Корбуччи не жалел ярких красок…

**Караван песен / Carovana di canzoni. Италия, 1955.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Галеаццо Бенти, Серджо Корбуччи, Джанни Пуччини, Пьеро Виварелли. Актеры: В ролях: Акилле Тольяни, Арнальдо Мартелли, Бруна Корра и др. Музкомедия. Премьера: 2.04.1955.

В Италии организуется песенный конкурс, который вызывает большой интерес у исполнителей популярной музыки…

В год выхода «Каравана песен» в прокат итальянская пресса отнеслась к нему со сдержанной доброжелательностью.

К примеру, в рецензии, опубликованной в *Intermezzo,* отмечалось, что само название фильма «уже дает представление о характере темы… В данном конкретном случае… спектакль предлагает некоторые привлекательные моменты. Диалоги приятные» (*Intermezzo*. 14/15. 1955).

Итак, испытав себя в жанре фантастической комедии («Хижина и куклы», 1954), Серджо Корбуччи взялся снимать комедию музыкальную.

Результат, на мой взгляд, весьма посредственный (что отразилось и на посещаемости: в итальянском прокате «Караван песен» в 1955 году не смог войти даже в первую сотню самых кассовых лент).

Причин неудачи, по-видимому, было несколько: 1) в фильме не было звезд первой величины; 2) в отличие от «Хижин и кукол» эта музкомедия была снята почему-то на черно-

белую пленку; 3) песни звучали в основном только во второй половине «Каравана…», да и то в умеренном количестве.

Певец Акилле Тольяни (1994-1995), конечно, был довольно известен в Италии, но, участвуя в песеннном фестивале Сан-Ремо шесть раз (1952, 1953, 1954, 1959, 1960, 1961) он не смог ни разу стать его победителем, и, хотя и снимался в кино, итальяской кинозвездой первой величины считаться никак не мог…

**Звук любви / Suonno d'ammore. Италия, 1955.** Режиссёр Серджо Корбуччи. Сценаристы: Нандо Барбьери, Бруно Паолинелли. Актеры: Акилле Тольяни, Бьянка Мария Фусари, Пол Мюллер и др. Музыкальная мелодрама. Премьера: 24.06.1955.

Альберто влюбился в дочь богача Марию. Но как отнесется к этой любовной истории её отец?

Вслед за музкомедией «Караван песен» (1955) Серджо Корбуччи в том же году снял музыкальную мелодраму «Звук любви», о которой рецензент *Segnalazioni Cinematografiche* иронично писал, что «это один из обычных популярных фильмов, полных трогательных сцен и песен, рассчитанных на аудиторию со скромными потребностями» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 1955).

Как и в «Караване песен» Серджо Корбуччи снова сделал ставку на певце и актере Акилле Тольяни (1994-1995), и опять почему-то отказался от цветного изображения.

Результат проката «Звука любви» в Италии был весьма скромным, не в последнюю очередь из-за форсировано-театральной игры актеров…

**Высшее признание / Великий грех / Suprema confessione / Die große Sünde. Италия-ФРГ, 1956.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Лучано Лучиньяни, Джанни Пуччини, Пьеро Виварелли. Актеры: Анна Мария Ферреро, Массимо Черато, Андреа Чекки и др. Мелодрама. Премьера: 1956. **Прокат в Италии: 0,7 млн. зрителей.**

Женщина соглашается встретиться с шантажистом, который хочет напомнить ей о её прошлом…

Итальянская пресса в год премьеры отнеслась к этой мелодраме в целом доброжелательно.

В рецензии *Segnalazioni Cinematografiche* отмечалось, что хотя «тема не нова, но в повествовании достаточно неожиданностей, чтобы поддерживать интерес зрителя. Фильм, снятый с определёнными ресурсами, хорошо поставлен и неплохо сыгран» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 1956).

Итак, не добившись желанного суперуспеха у массовой аудитории с двумя музыкальными лентами с участием певца Акилле Тольяни (1994-1995), Серджо Корбуччи решил поставить мелодраму «Высшее признание».

В ней Корбуччи постарался сделать всё, чтобы удержать сентиментальным сюжетом внимание публики, но картина опять не смогла стать хитом и войти в первую сотню самых посещаемых картин в итальянских кинозалах 1956 года…

**Ангелы без неба / Отчаянная молодежь / Ángeles sin cielo / Gioventù disperata. Испания-Италия, 1957**. Режиссеры: Карлос Аревало, Серджо Корбуччи. Сценаристы: Франсиско Элиас, Рамон Куадрени, Хайме Гарсия Эрранс. Актеры: Ренато Бальдини, Марухита Диас, Десимо Кристиани и др. Мелодрама. Премьера: 14.12.1957. **Прокат в Италии: 0,1 млн. зрителей.**

Врач (Ренато Бальдини) хочет отомстить за убийство своей жены…

Если предыдущая мелодрама Серджо Корбуччи «Высшее признание» была совместной итало-западногерманской постановкой, то мелодрама «Ангелы без неба» была

копродукцией с Испанией, а продюсеры дали Корбуччи в сорежиссеры испанца Карлоса Аревало (1906-1989).

В год премьеры рецензент *Segnalazioni cinematografiche* с полным на то основанием писал, что «это скромный фильм. История рассказана без особой спонтанности и неубедительна» (*Segnalazioni cinematografiche*. 42. 1957).

В самом деле, художественный результат педалированно сентиментальных «Ангелов без неба» оказался весьма посредственным, а в итальянском прокате этот фильм просто провалился, собрав всего около ста тысяч зрителей...

**Парни из Париоли / I Ragazzi dei Parioli. Италия, 1958.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Лучано Мартино. Актеры: Раф Маттиоли, Алессандра Панаро, Эннио Джиролами, Нино Манфреди и др. Мелодрама. Премьера: 18.02.1959.

Два парня заманивают девушек на свою квартиру под предлогом съемок в кино, но, разумеется, это всего лишь предлог...

Итальянская пресса отнеслась к этой мелодраме негативно.

К примеру, в рецензии, опубликованной на страницах *Il Messaggero,* отмечалось, что всё в этом фильме «отягощено неприглядной вульгарностью, подчёркнутой отсутствием морали» (*Il Messaggero*. 19.02.1959).

Сегодня мелодрама «Парни из Париоли», разумеется, не кажется вульгарной, напротив, все «скользкие» ситуации завершаются самым скромным образом. Зато отчетливо ощутимо, что Серджо Корбуччи в этой картине попытался рассказать историю более современным визуальным и музыкальным языком. В фильме звучит джазовая музыка, игра актеров не кажется архаичной, хотя и не поднимается выше среднего уровня...

В картине не было звезд первой величины (главные роли Нино Манфреди были еще впереди), и она, как и предыдущие работы Корбуччи, не стала хитом проката.

**Кто остановится, проиграет / Chi si ferma è perduto. Италия, 1960.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Бруно Корбуччи, Джованни Гримальди, Марио Герра, Лучано Мартино, Дино Ди Пальма. Актеры: Тото, Пеппино Де Филиппо, Арольдо Тиери и др. Комедия. Премьера: 16.12.1960. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей.**

Двое служащих соперничают друг с другом, чтобы произвести наилучшее впечатление на своего нового босса...

Все предыдущие фильмы Серджо Корбуччи не стали чемпионами проката. Нужно было искать какой-то иной путь. И Серджо Корбуччи решил сделать ставку на тогдашнего итальянского комика № 1 Тото. Комедия «Кто остановится, проиграет» открыла целую серию комедий Корбуччи с участием Тото...

В год выхода этой комедии на экраны Италии пресса, отмечая те или иные недостатки ленты, все-таки оценила ее без гнева:

«Фильм, эксплуатирующий обычные клише фарсового жанра и характеры двух главных героев, довольно многословен и весьма скромен» (*Segnalazioni cinematografiche*. 49. 1961).

«Уморительная дуэль между Тото и Пеппино Де Филиппо... Серджо Корбуччи с лёгкостью поставил эту шутку, немного ослабив контроль лишь в поспешной концовке. Однако возможности для смеха встречаются часто, почти без уступок дурному вкусу. Тото, в особенности, в превосходной форме, а сцена на балконе между ним и Лией Зопелли — это подходящая бурлескная пародия на «Ромео и Джульетту» (*Corriere della Sera*. 16.12.1960).

«Спустя столько лет Тото всё ещё держит скипетр короля смеха. За исключением того, что из абсолютного короля он превратился в конституционного и щедро доверяет управление своему превосходному партнеру, Пеппино Де Филиппо. Фильм Серджо Корбуччи также основан на этом забавном дуэте, представленном в привычном тоне добродушного подтрунивания, и, как и его предшественники, демонстрирует эффект все

еще безошибочного рецепта. Любите его или умрите за него, смейтесь. Кроме того, сценарий менее изношен, чем во многих других фильмах... Режиссер и сценаристы попытались создать ситуации для двух комиков, не слишком пренебрегая здравым смыслом и хорошим вкусом; им это относительно удалось, и, несмотря на все недостатки, фильм удался» (*La Stampa*. 28.04.1961).

«Режиссер предоставил двум талантливым актерам множество возможностей блеснуть. Более того, его небольшой фильм имеет определенную связь с жанром, и баланс между диалектной комедией и фарсом не слишком сильно нарушается. Два неаполитанских комика уморительны, особенно нестареющий Тото, который даже когда шутит о «ком-то», как он делает это уже много лет, все равно умудряется рассмешить зрителя. И другие актеры очаровательны, особенно стоит отметить Дзопелли, восхитительно карикатурного» (*Stampa Sera*. 28-29.04.1961).

Однако кинокритик Пьетро Бьянки (1909-1976) был настроен более строго: «Фильм относится... к легкому, предсказуемому и вульгарному жанру... Несколько словесных выдумок, превосходная игра дуэта Де Филиппо-Тото, безусловно, недостаточны, чтобы пригласить зрителя со вкусом на искреннее удовольствие» (Bianchi, 1960).

Киноведы и кинокритики XXI века оценивают эту комедию Серджо Корбуччи неоднозначно.

Марсель Давинотти полагает, что это – «одна из самых захватывающих совместных работ Тото и Пеппино Де Филиппо, великолепно поставленная Серджо Корбуччи... И хотя Тото демонстрирует свои актерские способности в псевдошекспировской серенаде сестре директора компании, Пеппино тоже не отстает, наполняя своего персонажа человечностью, не запятнанной его безобидными розыгрышами» (Davinotti, 2008).

Однако Джеральд Куклински считает, что хотя «сюжет фильма кажется идеально подходящим для комедии, и актеры в отличной форме, но почему-то все это слишком перебор и чрезмерно, в некотором смысле даже старомодно» (Kuklinski, 2015).

Можно согласиться с тем, что дуэт Тото (1898-1967) и Пеппино Де Филиппо (1903-1980) весьма удачен, а Серджо Корбуччи обрел, наконец-то, настоящую комедийную форму. Любопытно отметить также, что сценаристы комедии «Кто остановится, проиграет» некоторые сюжетные повороты заимствовали из пьесы Николая Гоголя «Ревизор», но удачно погрузили их в итальянскую атмосферу.

**Тото, Пеппино и... сладкая жизнь / Totò, Peppino e... la dolce vita. Италия, 1961.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Стено, Лучио Фульчи, Бруно Корбуччи, Джованни Гримальди, Марио Гуэрра. Актеры: Тото, Пеппино Де Филиппо, Мара Берни, Разальба Нери и др. Комедия. Пародия. Премьера: 1.04.1961. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей: 85-е место в сезоне 1960/1961.**

Пародия на фильм Феллини «Сладкая жизнь» (1960), в которой два главных героя в исполнении знаменитых комиков Тото (1898-1967) и Пеппино Де Филиппо (1903-1980) находятся в центре римской dolce vita. При этом персонаж Пеппино де Филиппо послан в Рим, чтобы подкупить тамошних политиков, чтобы изменить в нужном направлении строительство автомагистрали...

В год премьеры комедии «Тото, Пеппино и... сладкая жизнь» итальянская пресса откликнулась на неё противоречивыми рецензиями:

«Фильм Серджо Корбуччи претендует на роль пародии на знаменитый фильм Феллини, но оказывается всего лишь усталым, шумным и незавершенным фарсом. Среди всей этой небрежности пиротехническое мастерство двух комиков иногда служит желанным облегчением, и хочется, чтобы у них были более продуманные и реализованные сюжеты» (*Corriere della Sera*. 2.04.1961).

«Очень слабая пародия на фильм Феллини... Из-за отсутствия остроумия зрителям приходится довольствоваться общим мастерством двух комиков» *(Corriere dell'Informazione.* 4.04.1960).

«Единственное хорошее в этом фильме — дуэт двух главных героев... Полное повторное использование хорошо известной модели в противном случае не принесло бы

никакой пользы, в том числе из-за посредственности режиссуры и чисто коммерческих намерений» (*Rivista del Cinematografo.* 6.06.1961).

«В серии «Тото и Пеппино» эта пародия на знаменитый фильм Феллини ничуть не хуже других. Она кратко повторяет путь Феллини, снова демонстрируя двух комиков, играющих почти импровизированно, появляющихся на экране без перерыва. Шутки и отсылки далеки от интеллектуальных, но всё же заставляют смеяться. Если внимательно прислушаться, вас может заинтересовать саундтрек талантливого Тровайоли» (*Il Piccolo.* 18.04.1961).

«История, которая заставляет смеяться сразу, но поверхностно. Не совсем удачное сочетание (аутентичного) духа Тото и Пеппино и посредственной, рассеянной, чисто коммерческой манеры фильма, ориентированного на псевдосатиру... Для этой встречи Корбуччи, режиссер, и большой актерский состав сделали все возможное» (*Il Messaggero.* 1.04.1961).

«Сюжет — это именно та формула, которая заключается в том, чтобы взять очень успешный фильм и превратить его в фарс. Как обычно, изобретательность настолько низка, а комедия настолько груба, что кажется излишним останавливаться на нагромождении событий, составляющих его сюжет. И всё же фильм часто заставляет нас смеяться. И дело не столько в грубой карикатуре на некоторые эпизоды фильма Феллини, ... и уж тем более не в обычной мешанине недоразумений, сколько в тесном и почти всегда уморительном дуэте двух главных героев, Тото и Пеппино... Режиссер слепо доверился им, и со сценарием он проделал великолепную работу» (*La Stampa.* 20.04.1961).

Неоднозначная оценка «Тото, Пеппино и... сладкой жизни» сохранилась и в рецензиях киноведов и кинокритиков XXI века.

Маддалена Барнаба убеждена, что «эта юмористическая пародия, несомненно, является одной из самых успешных в истории кинематографа. В центре внимания не прямая критика фильма Феллини, а скорее критика его критиков, которые были беспощадны в те годы. Зрители были шокированы изображением столицы, и Тото мастерски вызывает улыбку, высмеивая повсеместное лицемерие того времени. Финальная сцена, изображающая деда, также развращенного неоспоримым римским очарованием, является культовой» (Barnabà, 2023).

Джузеппе Рауза пишет, что «повторяя, хотя и в сатирической форме, ситуации из шедевра Феллини, комический дуэт вынужден выступать в более структурированных эпизодах, таким образом, их фирменный юмор вплетается в более живой и захватывающий сюжет. ... Комические номера пары почти все очень забавны, а изображение вселенной, жестко разделенной между роскошной и аморальной сферой и сферой, граничащей с бедностью, соответствует модели Феллини. Даже в этом скромном фильме, ... воспроизводится дерзкая и гегемонистская центральная роль див Феллини, по сравнению с которыми мужской мир кажется побежденным в новую эпоху слабых ценностей и надвигающегося нигилизма. Тото и Пеппино беспомощно наблюдают за крахом своего патриархального мира: начались шестидесятые, годы революции» (Rausa, 2020).

А Марсель Давинотти полагает, что «фильм развивается рывками и с неожиданными перерывами, которые снижают его средний (хотя и всё ещё высокий) уровень. ... Короче говоря, ничего нового, но кто мог бы забыть спиритический сеанс, нравоучения нелегального парковщика или приставания к американкам?» (Davinotti, 2008).

В комедии «Тото, Пеппино и... сладкая жизнь» шедевр Феллини пародируется уже в прологе, когда ретроградный персонаж Пеппино де Филиппо возмущен рекламными афишами “*La Dolce Vita*”, считая их непристойными. Одна из самых смешных сцен в пародии Серджо Корбуччи – попытка диалога персонажа Тото (якобы знающего английский язык) с двумя симпатичными американками. Вместо английского герой Тото говорит на смеси ломанного итальянского с отдельными вкраплениями обиходных французских слов. И получается весьма забавно. Разумеется, пародия не могла избежать сцен в римском ночном клубе, тоже довольно веселых. Кстати, многие шутки политического характера из комедии Корбуччи были вырезаны цензорами.

Как известно, в сезоне 1959/1960 годов шедевр Федерико Феллини «Сладкая жизнь» занял в итальянском кинопрокате первое место с впечатляющим результатом

посещаемости: 13,7 млн. зрителей, опередив даже такой голливудский суперхит, как «Некоторые любят погорячее» («В джазе только девушки»).

Что касается пародии «Тото, Пеппино и… сладкая жизнь», то в сезоне 1960/1961 годов она заняла скромное 85-е место (два миллиона зрителей), сумев, однако, превзойти по посещаемости шедевр Микеланджело Антониони «Приключение» и несколько известных голливудских лент.

**Мацист против вампиров / Maciste contro il vampire. Италия, 1961**. Режиссеры: Серджо Корбуччи, Джакомо Джентильомо. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Дуччо Тессари. Актеры: Гордон Скотт, Леонора Руффо, Жак Серна, Джанна Мария Канале и др. Приключения. Фантастика. Пеплум. Фильм ужасов. Премьера: 24.08.1961. **Прокат в Италии: 2,8 млн. зрителей (59-е место в сезоне 1961/1962).**

Легендарный Мацист (Гордон Скотт) должен - во что бы то ни стало - спасти свою возлюбленную, которую похитил вампир…

В год выхода этого яркого цветного фильма на экраны Италии рецензент *Segnalazioni cinematografiche* писал, что здесь «элементы, заимствованные из научной фантастики и других жанров, типичных для костюмированных приключений, смешаны с обычными зрелищными приемами для достижения легкого эффекта. Режиссура и актерская игра отличаются скромным мастерством» (*Segnalazioni cinematografiche*. 50. 1961).

Уже в XXI веке Антонио Ди Карло отметил, что эта картина, «в которой эпическое, фантастическое и ужасное идеально сочетаются, создавая атмосферу, столь же вневременную, сколь и правдоподобную. Безусловно, один из лучших пеплумов всех времён» (Di Carlo, 2017).

Однако Марсель Давинотти придерживается противоположного мнения: «Пара танцев одалисок, несколько драк, финальная рукопашная схватка — вот лишь некоторые детали фильма, который не оправдал ожиданий… Конечно, есть фильмы и получше» (Davinotti, 2017).

Здесь я склонен поддержать мнение Марселя Давинотти. «Мациста…» никак нельзя причислись к «лучшим пеплумам всех времён». На мой взгляд, режиссура тут не выходит за рамки «среднестатистичекой» для такого рода зрелищ, коих в 1950-х – первой половине 1960-х как в Голливуде, так и в Италии снималось великое множество. Игра актеров слишком театральна и гротескна, да и сюжет в лучшем случае можно назвать умеренно увлекательным.

По понятным причинам пеплум «Мацист против вампиров» был довольно дорогой постановкой, однако (вопреки ожиданиям, связанным с участием короля голливудской «тарзаниады» Гордона Скотта) в итальянском прокате он не стал чемпионом, оказавшись в сезоне 1961/1962 годов всего лишь на 59-месте. Правда, сумев при этом опередить по посещаемости многие иные аналогичные пеплумы: «Мацист при дворе Великого Хана» Риккардо Фреда, «Триумф Мациста Танио Бочча, «Урсус в Долине львов» Карло Л. Брагалья, «Прибытие Титанов» Дуччо Тессари, «Месть Урсуса» Луиджи Капуано, «Улисс против Геракла» Марио Кайано, «Геркулес в центре Земли» Марио Бава, «Ярость Геркулеса» Джанфранко Паролини, «Понтий Пилат» Ирвинга Рэпера и Джанпаоло Каллегари, «Нефертите, царица Нила» Фернандо Черкио и др.

В советский кинопрокат ни один из этих «Мацистов» и «Геркулесов» не попал, но успех в СССР похожих приключенческих лент («Подвиги Геракла», «Седьмое путешествие Синдбада», «Приключения Одиссея» и др.) доказывает, что на подобных лентах можно было неплохо заработать - как в 1960-х, так и в 1970-х…

**Ромул и Рем / Romolo e Remo / Romulus et Remus. Италия-Франция, 1961.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Адриано Больцони, Эннио Де Кончини, Франко Россетти, Дуччо Тессари. Актеры: Стив Ривз, Гордон Скотт, Вирна Лизи, Франко Вольпи, Лаура Солари и др. Пеплум. Приключения. Премьера: 6.12.1961. **Прокат в Италии: 4,3 млн. зрителей (28-место в сезоне 1961/1962). Прокат во Франции: 1,6 млн. зрителей.**

Выращенные волчицей Ромул и Рем возглавляют восстание против тирана, а потом принимают решение основать Рим…

Второй по счету пеплум Серджо Корбуччи. Но если картину «Мацист против вампиров» (1961) он снял вместе с Джакомо Джентильомо (1909-2001), который специализировался на лентах подобного жанра, то на сей раз Корбуччи поставил «Ромула и Рема» самостоятельно.

«Ромул и Рем» был снят по стандартам аналогичной «пеплумной» продукции тех лет, но прокат этой ленты – как в Италии, так и во Франции стал более успешным. Только в итальянских кинозалах этот приключенческий пеплум посмотрели 4,3 млн. зрителей.

«Ромул и Рем» превзошел по посещаемости такие известные фильмы, как «Колосс Родосский» Серджо Леоне, «Граф Монте-Кристо» Клода Отана-Лара, «Завтрак у Тиффани» Блейка Эдвардса и многие другие.

Скорее всего, кассовому успеху помог дуэт американских культуристов и актеров Стива Ривза (1926-2000) и Гордона Скотта (1926-2007). На счету Стива Ривза к тому времени были такие популярные приключенческие фильмы и пеплумы, как «Подвиги Геракла» (1958), «Подвиги Геракла: Геракл и царица Лидии» (1959), Хаджи-Мурат — Белый дьявол» (1959), «Ужас варваров» (1959), «Последние дни Помпеи» (1959), «Гигант Марафона, или Марафонская битва» (1959), а на счету Гордона Скотта – серия «тарзаниады»: «Приключения Тарзана в джунглях» (1955), «Тарзан и неудачное сафари» (1957), «Смертельная схватка Тарзана» (1958), «Тарзан и восстание в джунглях» (1958), «Великое приключение Тарзана» (1959) и Тарзан великолепный» (1960).

**Два капрала / I due marescialli. Италия, 1961.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Уго Герра, Марчелло Фондато, Сандро Континенца, Бруно Кобуччи, Джованни Гримальди. Актеры: Тото, Витторио Де Сика, Джанни Агус и др. Комедия. Пародия. Премьера: 22.12.1961. **Прокат в Италии: 2,8 млн. зрителей: 53-е место в сезоне 1961/1962.**

Италия. Сентябрь 1943 года. Северную Италию оккупируют гитлеровцы. Вор, переодетый священником (Тото), и капрал карабинеров (Витторио Де Сика) волею судьбы меняются одеждой, и…

В сезон премьеры «Двух капралов» итальянская пресса встретила их в целом позитивно:

«Юмор превосходен — вкуса и сдержанности не хватает лишь в нескольких сценах — темп живой и динамичный, а оригинальные и занимательные идеи достаточно увлекательны. Несомненно, успех фильма во многом обязан двум актерам — Витторио Де Сике и Тото — прекрасному дуэту, обладающему необыкновенным юмористическим талантом» (*Il Tempo*. 23.12.1961).

«Своего рода рулет, в котором мы находим всего понемногу: от «Полицейских и воров» до «Хлеба, любви и фантазии», от «Двух женщин» до «Генерала Делла Ровере» и так далее» (*Il Messaggero*. 23.12.1961).

«Оба актера с удовольствием перевоплощаются и разыгрывают комические ситуации, попадая в ситуации, которые порой кажутся фарсовыми, даже если на первый взгляд серьезны. Серджо Корбуччи мастерски (и, как и следовало ожидать) снял этот фильм» (*Momento Sera*. 24.12.1961).

«Приятный фарс, который, благодаря, в частности, мимикрии Тото, развлекает зрителей и заставляет их смеяться… Превосходная игра двух партнеров - Тото и Де Сика» (*Corriere Lombardo*. 19.01.1962).

«Де Сика и Тото, несмотря на заранее заданную структуру персонажей, заслуживают похвалы за то, что, зачастую импровизируя, создают атмосферу добродушного веселья, которая характеризует две трети фильма» (*Corriere della Sera*. 19.01.1962).

«Фильм, цель которого — рассмешить зрителей, и ему это удаётся. … Эта комедия положений… содержит несколько очень ярких моментов. Два актера соревнуются в мастерстве. Режиссер их не беспокоит» (*Corriere dell'Informazione*. 19.01.1962).

Аналогичные оценки «Двух капралов» сохранились и в рецензиях итальянских киноведов и кинокритиков в XXI веке.

Марсель Давинотти полагает, что «слабый сюжет, местами приправленный смутным пафосом, … искупается высочайшим качеством актёрской игры. Серджо Корбуччи, тем временем, обеспечивает профессионально безупречную режиссуру, преодолевая препятствия очень скромного сценария» (Davinotti, 2008).

Джузеппе Рауза считает, что эта удачная комедия, «мастерски сочетающая драматические элементы с откровенно фарсовыми эпизодами. Заслуга, прежде всего, принадлежит исключительной игре Тото, способного с поразительной легкостью переключаться с одного регистра на другой, в то время как Де Сика (чье присутствие, тем не менее, заслуживает внимания) кажется более неуверенным, особенно в наиболее откровенно комических моментах» (Rausa, 2020).

Настроенная в большей мере на анализ политической и социальной значимости «Двух капралов» Серена Виссани пишет, что здесь «мы мгновенно погружаемся в чистейшую комедию. Смена ролей, перестановка ролей и двусмысленность на первый взгляд кажутся инструментами, предоставленными искусству смеха и жанру в чистом виде. … Комедия, во всей своей коммуникативной силе, входит и утверждает себя именно потому, что становится выражением драматической исторической реальности. В фильме явно присутствует антифашизм, но это не панегирик партизанскому движению. В нём отсутствует риторика, отсутствует величие движения, считавшегося силой итальянского сопротивления. Но его нет, потому что режиссёра это не интересует. Этим фильмом Серджо Корбуччи обличает посредственность итальянского общества, обнажая всю его банальность» (Vissani, 2019).

Соглашусь с тем, что «Два капрала» - лучшая комедия с Тото из всей серии, снятой с его участием Серджо Корбуччи в первой половине 1960-х.

Однако «Два капрала» - не только довольно смешная комедия, но и тонкая пародия на многие итальянские фильмы о второй мировой войне (включая знаменитую драму «Генерал Делла Ровере» Роберто Росселлини, где главную роль замечательно сыграл Витторио Де Сика).

В Италии этот фильм посмотрели без малого три миллиона зрителей, и это было больше посещаемости «Трех мушкетеров» Бернара Бордери, «Картуша» Филиппа де Брока и многих «Мацистов», «Геркулесов», «Урсусов», «Титанов», «Гладиаторов» и иных модных в ту пору приключенческих пеплумов.

**Сын Спартака / Il Figlio di Spartacus. Италия, 1962.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Адриано Больцони, Джованни Гримальди, Бруно Корбуччи. Актеры: Стив Ривз, Жак Серна, Джанна Мария Канале, Клаудио Гора, Омбретта Колли, Ролан Бартро, Иво Гаррани и др. Приключения. Мелодрама. Премьера: 24.08.1962. **Прокат в Италии: 4,5 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1962/1963). Прокат во Франции: 1,6 млн. зрителей.**

Эпоха Римской империи. 48 год до нашей эры. Сын легендарного Спартака (Стив Ривз) борется против римского консула Красса (Клаудио Гора)…

В первой половине 1960-х этот пеплум получил довольно кислые отзывы прессы:

«Используя все типичные элементы псевдоисторического приключенческого фильма, режиссер создал достаточно живой фильм, не лишенный эффектных зрелищных сцен. Сюжет страдает от наивности, а концовка кажется предсказуемой, как и некоторые сюжетные повороты. Цветная съемка неплохая, игра актеров безликая» (*Segnalazioni cinematografiche*. 1962).

«Этот фильм находится на одном уровне с аналогичными, давно заполнившими экраны, когда режиссеры, испытывают недостаток идей, но обладают «большими карманами» (*Saison '64*).

Однако, посмотрев «Сына Спартака» уже в XXI веке, кинокритик Ли Пфейфер был «искренне удивлен тем, насколько хорошо сделан и искусно поставлен этот фильм. Декорации впечатляют, а сценарий захватывающий и увлекательный… Экшн-сцены поставлены превосходно, и в нескольких ключевых моментах присутствует подлинное напряжение» (Pfeiffer, 2015).

Хенни Вутерс также отнесся к «Сыну Спартака» вполне позитивно, отметив, что это «типичное произведение буйного жанра пеплум. Этот жанр, также известный как «мечи и сандалии», появился в конце 1950-х и тихо сошёл на нет в середине 1960-х. … Пеплумы были приключенческими и жестокими зрелищами. Хотя действие обычно разворачивалось в античности, исторической достоверности не придавалось никакого значения. Важно было зрелище. И зрелища действительно было в избытке. Хотя «Сын Спартака» не избегает известных недостатков пеплумов (слишком поверхностно, дыры в сценарии, неровная игра актёров), этот фильм вошёл в историю как один из лучших в своём жанре. Во многом это заслуга сюжета, который достаточно изобретательно построен и поэтому никогда не надоедает» (Wouters, 2005).

Мнения Ли Пфейфера и Хенни Вутерса мне кажутся преувеличенно доброжелательными. На самом деле «Сын Спартака» - пеплум весьма посредственный, откровенно паразитирующий на успехе «Спартака» (1960) Стенли Кубрика.

Как и в предыдущем пеплуме Серджо Корбуччи «Ромул и Рем» (1961) главную роль в «Сыне Спартака» сыграл американский культурист и актер Стив Ривз («Подвиги Геракла», «Хаджи-Мурат — Белый дьявол», «Ужас варваров», «Последние дни Помпеи», «Гигант Марафона, или Марафонская битва», «Багдадский вор», «Троянская война» и др. приключенческие ленты).

Что касается прокатной судьбы «Сына Спартака», то она оказалась даже успешнее, чем «Ромула и Рема»: только в Италии он собрал в кинозалах 4,5 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1962/1963 годов). Это было больше посещаемости нескольких десятков популярных голливудских и итальянских развлекательных лент той эпохи, но закономерно вдвое меньше, чем у «Спартака» Кубрика (10,3 млн. зрителей в итальянском кинопрокате).

«Сын Спартака» стал третьим и последним пеплумом Серджо Корбуччи…

**Потерявший память из Коленьо / Lo smemorato di Collegno. Италия, 1962.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Бруно Корбуччи, Джованни Гримальди. Актеры: Тото, Нино Таранто, Эрминио Макарио и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 7.09.1962. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (63-е место в сезоне 1962/1963).**

Сюжет этой картины основан на реальном случае, который получил широкую огласку в Италии: в 1926 году женщина узнала в мужчине, впавшего в амнезию, своего пропавшего мужа… Этот факт не раз становился источником кинематографических историй, правда, как правило, в жанре мелодрамы. Например, в 1984 году на европейские экраны вышел фильм Паскуале Феста Кампаниле «Скандал в благородном семействе» примерно с тем же сюжетом…

В год премьеры рецензии на «Потерявшего память из Коленьо» в итальянской прессе были в основном доброжелательными:

«Среди немногих комедийных актеров, чьи роли отличаются высокой изобретательностью, — Тото. На протяжении своей долгой кинокарьеры он бесчисленное количество раз демонстрировал, что он не просто более или менее комичный персонаж, легко вызывающий смех, но и, прежде всего, высококвалифицированный и разносторонний артист. Доказывает это еще раз фильм Серджо Корбуччи, в котором он с редкой убедительностью играет роль человека, страдающего амнезией, который, отчаянно ищущий себя, привлекает к своему делу внимание общественности. … Хорошо продуманный сюжет. Фильм раскрывает свою главную силу в переходе, искусно и размеренно проведенном от фарса к патетике, достигая в финальных кадрах акцентов трогательной человечности. И это позволило актеру вновь убедительно продемонстрировать весь свой талант. … Особой

похвалы заслуживают занимательные и выверенные диалоги. Операторская работа хороша, а музыка Пьеро Пиччони доставляет удовольствие» (*Il Messaggero*. 22.09.1962).

«Сюжет, весьма вольно опирающийся на известный случай амнезии, … — это горькая и безрадостная история об одиночестве и эгоизме. Но Тото остаётся самим собой, находя способы вставлять свои шутки, фарсовые приколы и уже знакомые жесты повсюду, которые зрители узнают и преданно повторяют. Режиссёр Серджо Корбуччи искусно сбалансировал комические и грустные элементы, значительно подняв фильм над обычными карикатурами, не перебарщивая с драмой» (*Momento Sera*. 23.09.1962).

«Серджо Корбуччи, внимательный и обладающий тонким вкусом режиссер, … сумел удержать уровень фильма даже в моменты, когда Тото «выкладывается на полную»... Тото, как всегда, очень остроумный комик, который нашел юмористическую пару в лице Нино Таранто» (*Il Mattino*. 20.09.1962).

Оценки этого фильма киноведами и кинокритиками в XXI веке также вполне позитивны:

«Энергичная режиссура Корбуччи поддерживает высокий темп, который в противном случае замедлился бы, учитывая, что Тото оказывается менее занимательным, чем ожидалось, и сохраняется общая атмосфера безудержного веселья» (Davinotti, 2008).

«Тонкий, едва уловимый след трагедии оригинальной истории сохраняется в меланхоличной атмосфере, окутывающей Тото в конце фильма, когда мы видим, как он уходит, спиной к нам, неуклюжей походкой, в сопровождении своей собаки, в одинокой и временами сюрреалистической обстановке» (Cervai, 2016).

На мой взгляд, в фильме «Потерявший память из Коленьо» Серджо Корбуччи удалось найти баланс между комедией и мелодрамой, а Тото предстал перед зрителями на пике своего комедийного мастерства, не чурающегося печали.

Картина неплохо прошла в итальянском прокате, опередив в сезоне 1962/1963 годов целую дюжину пеплумов и приключенческих лент.

**Самый короткий день / Il Giorno più corto. Италия, 1962.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Джорджо Арлорио, Бруно Корбуччи, Джованни Гримальди. Актеры: Чиччо Инграссия, Франко Франки, Симона Синьоре, Жан-Поль Бельмондо, Джино Черви, Тото, Анни Жирардо, Уго Тоньяцци, Эдуардо Де Филиппо, Пеппино Де Филиппо, Альдо Фабрици, Габриэле Ферцетти, Филипп Леруа, Амедео Надзари, Томас Милиан, Ромоло Валли, Раймондо Вианелло, Ренато Сальватори, Паоло Стоппа, Вальтер Кьяри, Франка Валери, Франко Читти, Сильва Кошина, Вирна Лизи, Сандра Мило, Джулиано Джемма, Массимо Джиротти, Франко Фабрици, Дэвид Нивен, Тиберио Мурджиа, Нино Кастельнуово, Лучано Сальче, Валентина Кортезе, Теренс Хилл, Иво Гаррани, Витторио Каприоли и др. Комедия. Пародия. Премьера: 14.02.1963. **Прокат в Италии: 2,8 млн. зрителей (38-е место в сезоне 1962/1963).**

Первая мировая война. Два сицилийских простака по ошибке оказываются в итальянской армии и попадают на фронт…

В год премьеры эта пародия получила в итальянской прессе разноречивые оценки:

«Пародия присутствует только в названии. В остальном это бессвязный фарс» (*L'Unità*. 16.02.1963).

«Хваленые восемьдесят восемь актеров (мы и не предполагали, что их все еще так много), мимолетно появляющиеся в этой странной истории, получили от съемочной группы лишь сдержанную благодарность, поскольку сама история была специально создана так, чтобы восемьдесят восемь лиц имели возможность заглянуть в поле зрения камеры… Будем надеяться, что публика на это не поведется» (*L'Avanti*. 16.02.1963).

«В целом, фильм очень скромный, малоинтересный, лишенный оригинальности, несмотря на несколько необычных идей» (*Segnalazioni cinematografiche*. 53. 1963).

«Настоящими главными героями фильма являются неразлучные Франко и Чиччо, которым… удаётся… заставить людей смеяться и улыбаться. Но эти два комика также указывают на недостатки фильма, который сводится к серии скетчей, действие которых, совершенно случайно, происходит на фронте… Вдохновленный общим пацифизмом, фильм иногда затрагивает ситуации с такой непринужденностью, которая может вызвать

негодование. Но не стоит воспринимать это слишком серьезно» (*Corriere d'Informazione.* 15.02.1963).

«Это намеренно странный фильм, явно фарсовый по своей сути. Его особенность заключается, в лучшем случае, в том, что в центре сюжета находится комический дуэт Франки и Инграсси с их скромными, но неуемными ресурсами, а вокруг них — множество актеров, как итальянских, так и иностранных, гораздо более высокого уровня» (*Corriere della Sera*. 15.02.1963).

«Режиссёр Серджо Корбуччи представляет своего рода пародию на зрелищные военные фильмы, полные высокопарных актёров... с различными более поверхностными, хотя и карнавально смешными, фарсовыми приёмами» (*Stampa Sera*. 26-27.02.1963).

«В целом фильм довольно занимательный; как пародия на некоторые помпезные военные фильмы, он выглядит неплохо. По правде говоря, от наспех смонтированного фильма, призванного извлечь выгоду из популярности имитируемого им названия, можно было ожидать гораздо худшего. Вместо этого, после просмотра чувствуешь себя менее разочарованным» (*Stampa Sera*. 27-28.02.1963).

Однако в XXI веке мнения итальянских киноведов и кинокритиков об этом фильме стали в большей степени доброжелательными.

Джордано Лупи пишет, что «история, разворачивающаяся благодаря комическим поворотам, довольно запутанная, но занимательная. ... Сцены побега на карете, нагруженной динамитом, использованным для уничтожения австрийцев, полёта самолёта и парашютного десанта — словно из немого кино» (Lupi, 2013).

А Марсель Давинотти считает, что «снятый уверенным и решительным режиссером, будущим асом итальянской комедии Серджо Корбуччи, фильм «Самый короткий день» утверждает Чиччо Инграссия и Франко Франки как одних из самых многообещающих сюрпризов итальянского кинематографа и одновременно создает для них двух персонажей, с которыми известная сицилийская пара, кажется, почти идеально себя отождествляет. Прежде всего, Франко, не такой сквернословящий и вульгарный, каким он предстает во многих своих фильмах, демонстрирует свою способность играть совершенно оригинально и далеко нетривиально, при поддержке партнера, который является не просто контрастом, а превосходным актером, способным создавать ситуации, подходящие для его весьма эффективных импровизаций» (Davinotti, 2007).

Итак, «Самый короткий день» пародирует знаменитый голливудский «Самый длинный день» (1962) только в названии и никак не связан с высадкой союзников Нормандии 1944 года. Правда, еще одна шутка Серджо Корбуччи заключалась в том, что в «Самом коротком дне» известных актеров (появляющихся иногда на экране только на несколько секунд) было вдвое больше, чем в американском боевике.

Реально же в «Самом коротком дне» пародируются знаменитые итальянские фильмы военной тематики: «Большая война» (1959) Марио Моничелли и «Все по домам» (1960) Луиджи Коменчини. Местами эта пародия довольно удачна, местами – нет, но в целом «Самый короткий день» снят с размахом и боевым задором.

Результаты проката этой пародии Серджо Корбуччи в Италии были неплохие - 2,8 млн. зрителей (38-е место в сезоне 1962/1963). Это было больше посещаемости таких известных фильмов, как «Затворники Альтоны» Витторио Де Сика, «Лолита» Стенли Кубрика, «Мыс страха» Дж. Ли Томпсона и др. Однако абсолютно несопоставимо с результатами кинопроката всех трех пародируемых картин на военную тему.

В сезоне 1950/1960 годов «Большая война» М. Моничелли заняла в Италии третье место по посещаемости (10,8 млн. зрителей). Впечатляющим был и прокат фильма Л. Коменчини «Все по домам»: 6-место по посещаемости и 7,2 млн. зрителей. Еще большую аудиторию собрал голливудский «Самый длинный день»: 11,3 млн. зрителей и третье место в прокатном рейтинге сезоне 1962/1963 годов.

Таким образом, «Самый короткий день» подтвердил давнее правило – пародии, даже смешной и остроумной, трудно превзойти по посещаемости оригинал...

**Монах из Монцы / Il Monaco di Monza. Италия, 1963.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Джованни Гримальди, Бруно Корбуччи. Актеры: Тото, Нино Таранто, Эрминио Макарио, Лиза Гастони, Клара Бинди, Мойра Орфей, Джакомо Фуриа, Тина Глориани, Фиоренцо Фиорентини, Адриано Челентано и др. Комедия. Драма. Премьера: 29.03.1963. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (40-е место в сезоне 1962/1963).**

XVII век. Италия. У сапожника Паскуале (Тото) плохо идут дела, ему нечем платить налоги, и он вместе со своими детьми вынужден пуститься в бега. По ходу дела Паскуале выдает себя за монаха...

В год премьеры «Монаха из Монцы» мнения итальянских кинокритиков резко разделились на «за» и «против».

*Мнения «против»:*

«Есть фильмы, которые по соображениям вкуса следовало бы показывать только в пригородных кинотеатрах... Теперь, после «Монаха из Монцы», можно подумать, что итальянское кино достигло самого низкого уровня... Здесь качество комических сцен настолько низкое, что не вызывает даже малейшей улыбки. Старый добрый Тото тщетно пытается что-то сделать» (*Il Nuovo Secolo*. 19. 1963).

«Это обычная, убогая история из Cinecittà... Фильм получился посредственным, и если в нем и есть несколько смешных моментов, то исключительно благодаря актерам» (*Corriere dell'Informazione*. 9.04.1963).

«Но почему Тото всегда умудряется сделать фильм хуже предыдущего? Те, кто его знает, знают, что Тото, как бы он ни устал и ни был измотан, не может бросить актерскую карьеру; для него это было бы равносильно отказу от жизни. И поэтому он играет, независимо от сюжета, независимо от того, кто режиссирует, независимо от актеров, которые его сопровождают» (*La Notte*. 6.04.1963).

*Мнения «за»:*

«Живой и не лишённый приятного юмора, фильм, мастерски поставленный Серджо Корбуччи, доставляет удовольствие. Зрители смеются, часто от души, прежде всего, благодаря блестящей игре нестареющего Тото» (Il Messaggero. 30.03.1963).

«Тото долго пытался, но на этот раз ему это удалось. Да, ему удалось нас рассмешить, наконец-то поднять нам настроение; он действительно подарил нам немного хорошего юмора... Сценарий хорош, хотя временами слишком многословен» (*Momento Sera*. 31.03.1963).

«Серджио Корбуччи с юмором ведёт процессию из двенадцати детей сапожника Тото, заставляет Челентано, также одетого монахом, танцевать и петь... «Монах из Монцы» подтверждает, что наша цензура готова даже позволить высмеивать священнослужителей» (*Corriere della Sera*. 6.04.1963).

Мнения кинокритиков и киноведов об этой ленте в XXI веке стали более сбалансированными:

«Монах из Монцы» строится на слабом сюжете и персонажах, лишенных психологической глубины (часто напоминающих настоящих марионеток), за исключением главного героя, создавая словесную комедию, состоящую из двусмысленностей, каламбуров, шуток и оживленных диалогов в типичном стиле «Тото». ... Если целью фильма было создание пародии, то он явно переборщил, облекая сюжет в патину 1960-х годов, которая, хотя и может вызвать улыбку в некоторых деталях, в конечном итоге только утяжеляет его. ... В целом, «Монах из Монцы» остается легким и беззаботным фильмом, в котором добро и зло показаны с детской непосредственностью, и который обладает почти сказочной атмосферой» (Cervai, 2016).

«В общей неразберихе, к счастью, присутствие трио талантливых комиков... Фильм, несомненно, нуждался в сокращении: слишком много ненужных частей и неглубоких диалогов, повторений и импровизированных крылатых фраз, основанных на действительно вялом сценарии; однако Корбуччи умеет режиссировать, и это видно, он дарит нам несколько удачных моментов, но ... фильм, испорчен барочной постановкой, которая несколько приглушает шутки» (Davinotti, 2009).

По-моему, сегодня эта архаичная картина выглядит, действительно, затянутой, слишком болтливой и лишь изредка вызывающей улыбку. Хотя, Тото (1898-1967) сделал всё возможное, чтобы сделать эту историю колоритной и запоминающейся.

По итогам проката в сезоне 1962/1963 годов «Монах из Монцы» занял 40-е место по посещаемости, опередив по этому показателю «Затворников Альтоны» Витторио Де Сика, «Лолиту» Стенли Кубрика, «Мыс страха» Дж. Ли Томпсона и многие другие известные фильмы.

**Депутаты / Достопочтенные / Gli onorevoli. Италия, 1963.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Бруно Корбуччи, Джованни Гримальди, Ренато Майнарди, Витторио Метц, Марио Гуэрра, Витторио Виги. Актеры: Тото, Франка Валери, Пеппино Де Филиппо, Вальтер Кьяри, Джино Черви и др. Комедия. Премьера: 10.10.1963. **Прокат в Италии: 1,1 млн. зрителей.**

Это комедийные истории о кандидатах на выборах от пяти разных итальянских партий, включая компартию. Одна из них – христианская демократка Бьянка нанимает «девушек с улицы» для расклейки партийной агитации…

Комедия «Депутаты» стала одним из редких случаев в творческой биографии Серджо Корбуччи, когда он напрямую обратился к современной итальянской политике.

По понятным причинам эта картина вызвала множество противоречивых откликов в тогдашней прессе:

«Этот фильм стремится стать добродушной сатирой на политические обычаи, рассказывая в легком, плавном темпе и с комическим поворотом о приключениях и неудачах, надеждах, тревогах и разочарованиях различных кандидатов разных вероисповеданий во время выборов. Чтобы никого не обидеть, все политические партии становятся мишенью — без злого умысла, как уже говорилось, — стрелами, которые режиссер и сценаристы с удовольствием в них бросают; и таким образом, желаемый результат фильма — приятное и вежливое развлечение — был легко достигнут без каких-либо оскорблений» (*Il Messaggero*. 12.10.1963).

«Присутствие Тото в актерском составе ясно указывает на подход авторов к теме «кандидатов на выборах» — стиль скорее комический и фарсовый, чем сатирический, что лишает произведение остроты, которая могла бы быть достигнута более взвешенным подходом, направленным не столько на достижение поверхностных юмористических эффектов, сколько на утверждение себя как эффективной критики социальных обычаев. Удары летят во все стороны, но по очевидным, легким и, прежде всего, мелочным мишеням. Это, безусловно, не тот способ, которым следует вести политическую сатиру, опираясь на персонажей, являющихся водевильными карикатурами, на парадоксальные и гротескные ситуации, которые демонстрируют тревожное отсутствие креативности, на юмор сомнительного вкуса, который тем более раздражает, что доверен группе актеров с бесспорным талантом и хорошей игрой, а еще лучше — без компромиссов в отношении сомнительного вкуса» (*Il Tempo*. 12.10.1963).

«Это дикая и безудержная сатира на политические выборы. Юмор не всегда убедителен, многие страницы шаблонны, некоторым моментам не хватило остроты, хотя несколько колкостей и попали в цель» (*Segnalazioni cinematografiche*. 54. 1963).

«Предвыборные приключения группы вымышленных честных кандидатов… в целом задуманы как бурлеск и рассматривает внешние аспекты. Однако чувствуется, что за этим скрывается много самонадеянности и невежества. Реальность имеет гораздо более суровую сторону, о которой создатели фильма не знают или не хотят знать. В итоге зрителю предлагается водевиль» (*L'Unità*. 12.10.1963).

«Известные актеры… унижены этом в пыльном и дешевом репертуаре, страдающем от сценария и диалогов, способных вызвать глубокую, непреодолимую меланхолию даже у самых преданных телезрителей» (*La Notte*. 20.02.1963).

«Диалоги слабые, скетчи напоминают водевиль, предоставляя актерам лишь редкие возможности продемонстрировать свои таланты. Тема заслуживала более изысканного сценария и меньшего количества театрального юмора» (*Corriere della Sera*. 19.04.1964).

«Водевиль не всегда хорошего вкуса, доминирует в фильме… Юмор в этом фильме лишен оригинальности» (*Corriere dell'Informazione*. 19.04.1964).

«Фильм Корбуччи не отступает от хаотичной эпизодической формулы и сомнительного водевильного юмора… Короче говоря, это череда клише с несколькими эпизодическими, забавными моментами, которые больше заслуги отдельных актеров, чем сценария и режиссера» (*La Libertà*. 6.10.1963).

«Вот что может случиться с начинающим депутатом парламента…», — отвечает Серджо Корбуччи в сатирическом тоне, привлекая к участию множество блестящих и талантливых актеров… Приятный и довольно остроумный фильм, в котором высмеиваются все партии» (*Intermezzo*. 21/22. 30.11.1963).

«Лёгкий и непринуждённый, этот фильм плавно доходит до финала, преследуя единственную цель – вызвать несколько смешных моментов, и за это заслуга в равной степени сценаристов и режиссёра Серджо Корбуччи» (*Momento Sera*. 13.10.1963).

«В огромном количестве фильмов не хватало картины, полностью посвященной парламентскому контексту, то есть тревогам, коварным замыслам и запретным мечтам стремящихся стать почетными членами парламента. И вот он, наполненный несколько избитыми трюками, но всё же очаровательный фильм, потому что не выставляет напоказ свои претензии: он показывает то, что показывает, а именно смех без злобы, уморительные номера, неприкрытый фарс и пародию. Львиная доля, конечно же, достаётся старому лису Тото» (*Il Piccolo di Trieste*. 30.11.1963).

Интерес к «Депутатам» не иссяк у киноведов и кинокритиков и в XXI веке.

Так рецензент *Corriere della Sera* пишет, что это «политическая сатира, невозможная сегодня, потому что реальность уже превосходит любое фарсовое воображение… Очевидно, язык был гораздо более возвышенным, чем сегодня, в эпоху утонченных средних пальцев и намеков на руки в карманах итальянцев: но тогда это казалось политической фантазией. Очаровательный Корбуччи, который за свою блестящую карьеру снимал как комедии, так и триллеры, мелодрамы и вестерны, не боялся запачкать руки, демонстрируя путь, ведущий к морали, от которой совершенно не стоит отказываться. … Уточнив, что сегодня никто бы не снял подобный фильм, и что это не шедевр английской иронии, следует сказать, что он с блеском и ритмом утопает в традициях» (*Corriere della Sera*. 29.08.2010).

Марсель Давинотти отмечает, что в этой комедии «чередование эпизодов помогает преодолеть неизбежную скуку, вызванную слабым сюжетом и сценарием. Единственный по-настоящему убедительный персонаж — это привычный Тото (который всегда затмевает своих коллег по съемочной площадке в эпизодических фильмах)… Быстрая и выше среднего режиссура Серджо Корбуччи обеспечивает в целом приятное впечатление» (Davinotti, 2009).

С этой точкой зрения согласен и Джованни Фену (Fenu, 2024).

Между тем, несмотря на бурное обсуждение «Депутатов» в прессе, эта комедия прошла в итальянском прокате довольно скромно, собрав чуть больше миллиона зрителей. По-видимому, массовая аудитория меньше всего ждала от комедии с участием Тото политики или политической сатиры. А, учитывая довольно посредственный уровень сценария и постановки, многословие и редко попадающие в цель шутки, слабая прокатная судьба этой картины выглядит вполне закономерной.

Скорее всего, именно в «Депутатах» Серджо Корбуччи почувствовал, что его сотрудничество с Тото имеет мало шансов на коммерчески успешное продолжение, и резко сменил жанровые предпочтения.

Кроме того, «Депутаты» стали последним черно-белым фильмом в карьере Корбуччи. Дальше он снимал только в цвете.

**Резня в Гранд Каньоне / Massacro al Grande Canyon. Италия, 1964.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Фед Арно, Альберт Бэнд, Серджо Корбуччи. Актеры: Джеймс Митчэм, Милла Саннонер, Джорджо Ардиссон, Джакомо Росси Стюарт, Андреа Джордана и др. Вестерн. Премьера: 25.05.1964. **Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Главный герой (Джеймс Митчэм) этого вестерна хочет отомстить за убийство отца и оказывается втянут во вражду между двумя бандами….

По просторам интернета не первый год гуляет мнение, что Серджо Корбуччи взялся за жанр спагетти-вестерна, подражая Серджо Леоне (1929-1989). Дескать, это именно Леоне придумал схему вестерна без индейцев и с главным персонажем в исполнении американского актера. На самом деле это не так. Первый спагетти-вестерн Серджо Леоне «За пригоршню долларов» Серджо Леоне вышел в итальянский кинопрокат 12 сентября 1964 года. В то время как премьера первого вестерна Серджо Корбуччи «Резня в Гранд Каньоне» состоялась 25 мая 1964 года. И именно там уже не было никаких индейцев, а главную роль сыграл голливудский актер Джеймс Митчэм (1941-2025), который к тому времени уже успел сыграть в американском телесериале – вестерне «Есть оружие – будет путешествие» (1957-1963) и снятом для большого экрана вестерне «Молодые ружья Техаса» (1962).

Другое дело, что «Резня в Гранд Каньоне» была поставлена Корбуччи с куда меньшим мастерством, чем это сделал Леоне в вестерне «За пригоршню долларов», а Джеймс Митчэм по всем статьям уступал в харизматичности и таланте Клинту Иствуду.

Так что ничуть не удивительно, что спагетти-вестерн «За пригоршню долларов» стал самым кассовым итальянским фильмов сезона 1964/1965 годов, собрав в кинозалах 14,8 млн. зрителей. Весьма впечатляющим был и его прокат во Франции (4,4 млн. зрителей) и Испании (3,3 млн. зрителей). Всего в Европе на эту картину было продано 22,5 млн. билетов.

Весьма успешным был прокат этой ленты и в США. При бюджете, оцениваемом примерно в 200 тыс. долларов (гонорар Клинта Иствуда составил всего лишь 15 тыс. долларов) вестерн «За пригоршню долларов» собрал в американских кинозалах около 20 млн. долларов.

Такого успеха у весьма среднего по всем компонентам вестерна «Резня в Гранд Каньоне» не было и в помине: картина прошла в итальянском прокате практически незаметно…

**Миннесота Клэй / Человек из Минесоты / Minnesota Clay / L'homme du Minnesota / Le justicier de Minnesota. Италия-Испания-Франция, 1964.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Адриано Больцони, Хосе Гутьеррес Маэссо, Серджо Корбуччи. Актеры: Кэмерон Митчел, Жорж Ривьер, Этель Рохо, Диана Мартин, Фернандо Санчо и др. Вестерн. Премьера: 12.11.1964. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (65-е место в сезоне 1964/1965). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,9 млн. зрителей.**

Сбежав из тюрьмы, Миннесота Клэй (Кэмерон Митчел) хочет отомстить Фоксу (Жорж Ривьер), который сначала подставил его в суде, а затем стал шерифом и хозяином города…

Отзывы кинокритиков на этот вестерн Серджо Корбуччи в целом довольно позитивны.

Дэвид Эндрюс считает, что «Миннесота Клэй» — очень хороший фильм… Особенно учитывая, что Кэмерон Митчел придал глубину своей мрачной игре… Если вы очень внимательно посмотрите вестерн Квентина Тарантино «Джанго освобождённый», вы, возможно, увидите похожий кадр, обозначающий «Салун Миннесота Клэй» (Andrews, 2014).

Деннис Шварц полагает, что «несмотря на некоторые недостатки, фильм демонстрирует талант в создании зрелищных перестрелок» (Schwartz, 2013).

А Ричард Уинтерс уверен, что «для обычного спагетти-вестерна это не так уж плохо. Конечно, это не шедевр Серджо Леоне, но, к счастью, это не та дешевая, скучная чепуха, которой отличаются некоторые фильмы самого низкого уровня в этом жанре. Темп повествования быстрый, перестрелок достаточно, чтобы удовлетворить любого поклонника вестернов. … Сюжет ничего особенного собой не представляет, но в нём достаточно поворотов, чтобы поддерживать умеренный интерес» (Winters, 2014).

Самая ударная сцена в вестерне «Миннесота Клэй» – это, конечно же, предфинальная, когда ослепший главный герой вступает в револьверный поединок с негодяем Фоксом. Вместе с тем, на мой взгляд, картина не сумела подняться выше среднего уровня и по всем статьям проиграла дебютному вестерну Серджо Леоне.

Второй по счету вестерн Серджо Корбуччи «Миннесота Клэй» вышел в итальянский прокат в ноябре 1964 года и собрал около двух миллионов зрителей, заняв 65-е место по посещаемости в сезоне 1964/1965 годов. При этом этому вестерну удалось собрать больше

зрителей, чем таким известным фильмам, как «Фантомас» Андре Юнебелля, «Грек Зорба» Михалиса Какояниса и «Момент истины» Франческо Рози.

Однако первый спагетти-вестерн Серджо Леоне «За пригоршню долларов» (1964), который появился на итальянских экранах на два месяца раньше, занял в списке самых кассовых фильмов сезона второе место, заманив в кинозалы без малого пятнадцать млн. зрителей.

**Дети леопарда / I figli del leopardo. Италия, 1965.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Бруно Корбуччи, Серджо Корбуччи, Джованни Гримальди. Актеры: Франко Франки, Чиччо Инграссиа, Эви Маранди и др. Комедия. Пародия. Премьера: 21.04.1965. **Прокат в Италии: 1,7 млн. зрителей (72-е место в сезоне 1964/1965).**

Бедный барон Тулико, по прозвищу Леопард женится на богачке и бросает женщину, от которой у него двое сыновей…

В год выхода «Детей леопарда» в итальянский прокат реакция прессы была по большей части негативной.

Рецензент *Segnalazioni Cinematografiche* писал, что этот фильм, «снятый без особых усилий, не затрагивает ни пародию, ни юмор» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 1965).

Уже в XXI веке Марсель Давинотти отметил, что «Дети…» - «грубая пародия на «Леопарда» Висконти, от которого фильм заимствует лишь исторический период, в котором разворачивается действие, … приправляя всё обычными ингредиентами: недоразумениями, побегами, прерванными казнями и так далее. … Декорации… роскошны и тщательно проработаны, сценарий неплох, но не более того. … Однако некоторые шутки натянуты и жалки» (Davinotti, 2007).

Второй раз (после пародии «Самый короткий день») Серджо Корбуччи пригласил на главные роли популярный в ту пору комический дуэт Франко Франки (1928-1992) и Чиччо Инграссиа (1922-2003). Именно с их помощью Корбуччи попытался пародировать не только знаменитую драму Лукино Висконти «Леопард», но костюмные фильмы в целом.

Получилось, думается, слабовато. Франки и Инграссиа, как это часто с ними бывало, частенько шутили за гранью хорошего вкуса. Но справедливости ради следует отметить, что они у самых разных режиссеров сохраняли в своем слаженном дуэте излюбленные актерские стереотипы, которые укротить было практически невозможно…

«Леопард» Лукино Висконти в сезоне 1962/1963 годов был в итальянском прокате на первом месте по посещаемости (12,8 млн. зрителей). «Дети леопарда» в сезоне 1964/1965 годов оказались всего лишь на 72-м месте (1,7 млн. зрителей). Однако даже этот не слишком высокий результат позволил этой пародии опередить по посещаемости «Грека Зорбу» Михалиса Какояниса и «Момент истины» Франческо Рози.

**Человек, который смеется / L'uomo che ride / L'homme qui rit. Италия-Франция, 1965**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Джузеппе Патрони Гриффи, А. Бертолотто, Серджо Корбуччи, А. Иссаверденс, Лука Ронколи, Франко Россетти, Филиппо Санджюст (по роману Виктора Гюго). Актеры: Жан Сорель, Лиза Гастони, Илариа Оккини, Пьер Клементи и др. Драма. Премьера: 3.02.1966. **Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Очередная экранизация знаменитого романа Виктора Гюго «Человек, который смеется» (1869) с участием известных французских и итальянских актеров.

Действие фильма происходит в Англии конца XVII — начала XVIII века, а главный герой, изуродованный в детстве, проходит сложный путь, полный испытаний…

Как мы помним, в своем предыдущем фильме – «Дети леопарда» – Серджо Корбуччи пародировал костюмные фильмы. Но «Человек, который смеется» - самый настоящий костюмный фильм, без пародии и иронии. Более того, создается впечатление, что Корбуччи намеренно сделал его архаичным по изобразительному стилю и актерской игре, чтобы ничем не раздражать консервативную публику, знакомую с романом Виктора Гюго.

Увы, художественный результат оказался посредственным - «Человек, который смеется» не имел кассового успеха ни в Италии, ни во Франции. Так что теперь впору было пародировать уже творение самого Серджо Корбуччи...

**Джанго / Django. Италия-Испания, 1966**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Пьеро Виварелли, Бруно Корбуччи, Хосе Гутьеррес Маэссо, Фернандо Ди Лео, Мадлен Деэк, Кикусима Рюдзо. Актеры: Франко Неро, Лоредана Нушиак, Хосе Бодало, Анхель Альварес и др. Вестерн. Премьера: 6.04.1966. **Прокат в Италии: 4,3 млн. зрителей (18-е место в сезоне 1965/1966). Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей. Прокат в Испании: 1,3 млн. зрителей.**

«Хороший» бандит (Франко Неро) хочет отомстить плохому бандиту-беспредельщику. Сработает ли его план?

Спагетти-вестерн «Джанго» — один из самых ярких свидетельств того, как фильм, который итальянская пресса в год премьеры встретила кислыми рецензиями, через несколько десятилетий стал культовым – не только у зрителей, но и у многих кинематографистов.

Итак, в статье, опубликованной в 1967 году в *Segnalazioni cinematografiche,* отмечалось, что «это вестерн, который, несмотря на превосходную операторскую работу, хороший темп и подходящую музыку, находит свои технические ограничения в гротескной и безвкусной обстановке» (*Segnalazioni cinematografiche.* 62. 1967).

Спустя десяток лет киновед Массимо Москати в своей монографии «Вестерн по-итальянски» был еще строже, считая, что «Джанго» — «пример выродившегося итальянского вестерна: его создание способствовало появлению целого поколения персонажей вестернов, которые привели к краху итальянского эксперимента» (Moscati, 1978).

Однако в XXI веке кинокритик Джермано Греко утверждает, что «Джанго» — культовый фильм, вероятно, с момента его первых показов, начиная с вступительных титров, красного цвета, цвета крови. … Практически сразу после своего появления «Джанго», а вместе с ним и Франко Неро, становится силуэтом, символом, воином, широкополой шляпой и гробом. Комиксом, который, если бы был создан в те годы, породил бы невероятно мощный интернет-мем, мерчандайзинг и миллионы долларов. … Красные пятна проносятся по экрану, их невозможно не заметить. Они приковывают внимание, способствуя, с чисто эстетической точки зрения, зрелищности постановки. … Режиссура Корбуччи профессиональна, что подкрепляется операторской работой. И снова, при более внимательном рассмотрении, становится очевидным, насколько многим современным кинематографистам, и прежде всего Тарантино, обязана эта работа. Панорамные съемки, панорамные кадры города, внезапные приближения, сжимающие крупные планы актеров в моменты пафоса, монтажные склейки и динамизм. Классическая режиссура, даже когда дело доходит до связи внутренних и внешних сцен, но развивающаяся в современном смысле. Корбуччи многому нас научил. … «Джанго» — это режиссура, феноменальный талант рассказчика и сценарий. Весь фильм превосходен, что видно по сценам, которые никогда не бывают скучными и лишними… Джанго — это не просто насилие, это классическая эпопея, антигерой par excellence: одинокий, непреклонный, человечный, … мстительный, непреклонный, даже когда у него сломаны руки» (Greco, 2013).

Уильям Мага также считает, что в 1966 году «Франко Неро стал антигероем в центре новаторского, жесткого и захватывающего произведения. … Джанго представляет собой одно из самых запоминающихся воплощений антигероя, типичного для кинематографа Корбуччи. Он не безупречный рыцарь и не спаситель, а измученный человек с темным прошлым, действующий с холодной решимостью. Фильм, по сути, полностью отбрасывает различие между добром и злом, погружая персонажей в морально неоднозначный мир, где единственным законом является насилие. Франко Неро, со своей харизмой и бесстрастным взглядом, наделяет одетого в черное героя физической силой и харизмой, которые делают его одним из самых знаковых лиц европейского западного кино. … В мире Джанго нет героев или справедливых дел, а есть только личности, движимые эгоизмом и желанием выжить. Этот пессимизм отражает социальную и политическую напряженность той эпохи,

как в Италии, так и во всем мире, во время больших перемен и конфликтов. Корбуччи не просто рассказывает историю вооруженного конфликта, но и затрагивает более широкие темы природы насилия и коррупции власти, что делает «Джанго» фильмом с более глубоким политическим подтекстом, чем может показаться на первый взгляд.

Насилие — одна из определяющих черт фильма, но здесь оно используется иначе, чем в американских вестернах. Здесь жестокость гиперреалистична и шокирующа… Таким образом, мир Джанго — это пустынный, грязный, почти постапокалиптический мир. Серджо Корбуччи отказывается от типичных для традиционных вестернов широких прерий, чтобы создать деградировавшую обстановку, где грязь, дождь и запустение служат фоном для приключений персонажей. Разрушенный город, грязный и почти безжизненный, становится визуальной метафорой морального разложения, пронизывающего фильм. … «Джанго» вышел за рамки кинематографа и стал культурной иконой, представляя собой прототип антигероя, противостоящего коррумпированному и безнадежному миру. … Его культовый саундтрек и визуальное изображение человеческой и экологической деградации делают его произведением, выходящим за рамки своего жанра и остающимся вневременной классикой» (Maga, 2024).

В таком же восторженном ключе оценивает «Джанго» и Андреа Андреетта, называя этот вестерн шедевром - «новаторским и абсолютно превосходным для своего времени, … породившем культовый жанровый фильм мирового масштаба» (Andreetta, 2013).

Кстати, российский кинокритик Станислав Ф. Ростоцкий также считает, что «Джанго» - «один из величайших спагетти-вестернов всех времен» и приводит его впечатляющую статистику: «за полтора часа зрители имеют возможность лицезреть 147 смертей — и это не считая прочих, нелетальных актов насилия… То есть на экране происходит 1,6 убийства в минуту, показатель, который не удалось переплюнуть даже Сэму Пекинпа в вышедшей три года спустя «Дикой банде», «ограничившейся» всего одним трупом в минуту (для сравнения: в «Робокопе-2» этот показатель равен 1,5, в «Коммандо» — 1,2, в «Кобре» — 0,6)» (Ростоцкий, 2024).

С ним явно не согласен киновед Михаил Трофименков, напоминая, что вестерны Серджо Леоне (1929-1989) элегантны, а «"Джанго" уродлив и нелеп, как гроб, который герой полфильма таскает за собой на веревочке. Корбуччи совершенно не чувствует пропорцию, в которой следует смешивать утрированную жестокость и условность комедии масок, очищающую эту жестокость от натурализма» (Трофименков, 2012). При этом М. Трофименков признавал, что «образом Джанго, которого сыграл Франко Неро, режиссер Корбуччи вгонял в гроб прежнюю идеологию вестерна» (Трофименков, 2024).

Кинокритик Марсель Давинотти попробовал дать «Джанго» своего рода «сбалансированную» оценку. С одной стороны он отнес «Джанго» к классике спагетти-вестернов, утверждая, что здесь Франко Неро сыграл свою «первую великую роль, … а его главный герой, … является иконой кинематографа 1960-х годов». Но с другой стороны, Давинотти отмечает далее, что при всем том «Корбуччи не хватает класса Леоне: интерьеры и экстерьеры минималистичны, … и Луис Бакалов не обладает талантом Морриконе… «Джанго» — это лаконичный, содержательный вестерн, снятый с мастерством выше среднего, но на световые годы далекий от великих американских (или Серджо Леоне) шедевров» (Davinotti, 2007).

Примерно такой же точки зрения придерживается и киновед Евгений Нефёдов, который справедливо считает, что, хотя «Джанго» и уступает вестернам С. Леоне, этому фильму нельзя отказать в профессионализме: Корбуччи «прибегает к стилистически ярким, изысканным решениям, с вкраплениями элементов гротеска и «чёрного юмора». Перестрелки сняты и смонтированы очень лихо, а, допустим, в сцене кулачной драки изобретательно использована ручная камера… Вместе с тем авторы явно преследовали цель превзойти голливудских творцов не только по части жестокости и натурализма (убитые исчисляются сотнями!), но и в циничности трактовки реалий Дикого Запада» (Нефёдов, 2022).

Так или иначе, но «Джанго» с годами приобрел культовый статус и стал источником многочисленных кинематографических подражаний, ссылок, цитат (вспомним итальянские спагетти-вестерны «Джанго! Эта пуля для тебя» (1966), «Джанго, прощай!» (1966), «Джанго, стреляй…» (1967), «10 тысяч кровавых долларов» (1967), «Джанго - молчаливый убийца» (1967), «Бог прощает… а я нет!» (1967), «Джанго и Сартана – финал» (1970), а далее –

«Возвращение Джанго» Нелло Россати, сериал «Джанго» (2022), японский «Сукияки вестерн Джанго» и др.).

Большой поклонник «Джанго» Квентин Тарантино в своем фильме «Джанго освобожденный» (2012) специально пригласил Франко Неро, чтобы тот имиджем своего персонажа напомнил о вестерне Серджо Корбуччи. Говорят также, что еще до Тарантино о своей любви к «Джанго» заявляли Теренс Янг (1915-1994), Стив Маккуин (1930-1980), Пол Ньюмен (1925-2008) и Джек Николсон.

Итак, «Джанго» Серджо Корбуччи в итоге оказался одним из самых знаменитых его фильмов. Это был спагетти-вестерн, где (как и у Серджо Леоне) не было никаких индейцев, как не было и традиционных для классических голливудских вестернов благородных шерифов, смелых и позитивных героев и торжества закона и справедливости, зато обыгрывалась модель противостояния «хороших» и «плохих» бандитов с акцентом на жестоких перестрелках и драках. Недаром именно из-за этого «Джанго» был запрещен для показа в Британии вплоть до начала 1990-х. Понятное дело, что для выхода в советский кинопрокат «Джанго» и вовсе не годился…

Экранная судьба «Джанго» в Италии была весьма успешной: 4,3 млн. зрителей. Вместе с тем, этот вестерн в сезоне 1965/1966 годов не смог войти даже в первую десятку лидеров. Заняв 18-е место по посещаемости, «Джанго» уступил вестерну Серджо Леоне «На несколько долларов больше» (первое место и 14,5 млн. зрителей), очередной серии «бондианы» «Шаровая молния», мюзиклу «Моя прекрасная леди», приключенческой комедии «Большие гонки», сатирической комедии «Дамы и господа» и др.

Вместе с тем, «Джанго» превзошел по посещаемости такие популярные фильмы, как «Казанова-70» Марио Моничелли, «Очаровательная Анжелика» Бернара Бордери, «Вива, Мария!» Луи Маля, «Фантомас разбушевался» Андре Юнебелля и многие иные.

**Джонни Оро / Золотой Джонни / Johnny Oro. Италия, 1966.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Адриано Больцони, Франко Россетти. Актеры: Марк Дэймон, Валерия Фабрици, Франко Де Роза и др. Вестерн. Премьера: 15.07.1966. **Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей.**

Джонни Оро (Марк Дэймон) - одержимый жаждой золота охотник за головами. А некий бандит объединяется с индейцами, чтобы отомстить за смерть своих братьев…

Кинокритик Марсель Давинотти считает, что «превратить обычного полунемого, молниеносно быстрого стрелка в фетишиста золота, возможно, было хорошей идеей, но сюжет меньше фокусируется на персонаже, чем на нарастающем напряжении между Пересом и шерифом, в то время как Джонни Оро сидит в тюрьме, выжидая своего часа. Таким образом, сценарий демонстрирует свою непоследовательность, обрекая фильм Корбуччи на забвение, несмотря на пару хороших идей. … Рутинные перестрелки, предсказуемые шутки, слабые персонажи… И режиссура тоже не на высоте» (Davinotti, 2007).

А Дерек Виннерт полагает, что это вестерн Серджо Корбуччи «не дотягивает до уровня его «Джанго» и «Великого молчания», но, тем не менее, демонстрирует некоторые сильные стилистические приемы» (Winnert, 2021).

В самом деле, после успеха «Джанго» от Корбуччи – и продюсеры, и поклонники спагетти-вестернов ожидали многого, но, увы, «Джонни Оро» оказался гораздо бледнее. Всё вроде бы было на месте: перестрелки, драки, салун, одинокий стрелок, мститель и пр. Но в картине: 1) к сожалению, не было Франко Неро; 2) в режиссуре Корбуччи ощущалась явная усталость; 3) актеры, снимавшиеся в фильме сыграли свои роли довольно посредственно.

В итоге «Джонни Оро» не смог заинтересовать массовую аудиторию, и был быстро забыт…

**Навахо Джо / Navajo Joe. Италия-Испания, 1966.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Фернандо Ди Лео, Пьеро Реньоли. Актеры: Берт Рейнолдс, Франка Полеселло, Альдо Самбрелл, Марио Ланфранки, Николетта Макиавелли, Нино Импарато, Фернандо Рей, Таня Лопер, Лючия Модуньо и др. Вестерн. Премьера: 25.11.1966. **Прокат во Франции: 0,5 млн. зрителей. Прокат в Испании: 1,2 млн. зрителей.**

В этом спагетти-вестерне солировал голливудский актер Берт Рейнолдс (1936-2018), который сыграл роль сильного и меткого индейца-мстителя...

В сезон премьеры итальянская пресса обвинила «Навахо Джо» в злоупотреблении сценами насилия:

«Удивительно отметить, что эта неудачная работа режиссера, который всегда выполнял свою работу правильно, особенно в фильмах такого рода... Ему удалось лишь утроить обычную дозу насилия и удвоить использование спецэффектов» (*Film Mese*. 3. 1967).

«Очевидно, задуманный для максимального усиления садизма в сценах и эмоциональной жестокости, этот фильм чрезмерно нагружает персонажей и действие до отвратительного уровня. Такой подход неумолимо подрывает техническое и повествовательное мастерство, которое проявляется в некоторых частях произведения» (*Segnalazioni cinematografiche*. 61. 1967).

Мнения киноведов и кинокритиков XXI века о «Навахо Джо» порой существенно расходятся.

Джон Лемей считает, что «Навахо Джо» — это вполне увлекательный фильм. ... Операторская работа и режиссура экшн-сцен на высшем уровне» (Lemay, 2022).

Марсель Давинотти полагает, что «после бессмертного «Джанго» Серджо Корбуччи не смог дать достойного ответа... С ухоженными волосами, словно в парике, глубоким загаром и немногословностью, Рейнолдс лишен харизмы... Сцены драк и перестрелок стандартны и неизобретательны, персонажи стереотипны» (Davinotti, 2009).

А Деннис Шварц убежден, что это «фильм, прославляющий насилие и кровожадного индейского супергероя, одновременно проповедующий антирасистское послание. Рейнолдс придает фильму остроту, но все равно не может поднять его низменность или вялый сюжет» (Schwartz, 2010).

Здесь я склонен согласиться с Джоном Лемеем: вестерн «Навахо Джо» и сегодня выглядит вполне смотрибельно и динамично, а сцены насилия, которые во второй половине 1960-х казались шокирующими, в XXI веке (на фоне целого потока куда более жестоких лент, снятых за последующие полвека) кажутся далеким ретро...

**Жестокие / I Crudeli. Италия-Испания, 1967.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Уго Либераторе, Луис Гарфинкл, Хосе Гутьеррес Маэссо. Актеры: Джозеф Коттен, Норма Бенгел, Аль Мюлок и др. Вестерн. Премьера: 2.02.1967. **Прокат в Испании: 1,0 млн. зрителей.**

Эпоха гражданской войны в США. Полковник Джонас (Джозеф Коттен) и его сыновья везут в дилижансе гроб, в котором якобы находится тело погибшего в боях с северянами генерала...

В отличие от «Джанго», вестерн «Жестокие» не имел большого успеха в европейском прокате, однако кинокритики, как правило, оценивают его по большей части позитивно.

Давиде Белардо пишет, что «Жестокие» выделяются как крепкий и жесткий итальянский вестерн, в котором сцены насилия – обычное дело. ... Саундтрек, написанный маэстро Эннио Морриконе, как всегда, превосходен» (Belardo, 2016).

А Жан-Франсуа Дикели полагает, что в этой картине Серджо Корбуччи «стремился к определенной респектабельности, принимая условности американского вестерна. ... Несмотря на крупные планы в напряженные моменты и жестокие приближения во время перестрелок, стиль фильма идеально сочетается с оригинальной музыкой Эннио Морриконе... Это криминальное путешествие также становится более метафорическим, связывая американский вестерн с его итальянским аналогом... Анархистский подтекст, хотя и не удивительный для режиссёра, ... подкрепляет пагубное видение мира, где идеалы и

политические устремления воспринимаются с подозрением. Как говорится в заключение: «Ни один флаг не стоит жизни» (Dickeli, 2023).

В «Жестоких» продюсеры и режиссер сделали главную ставку на голливудскую звезду Джозефа Коттена (1905-1994). Любимый актер Орсона Уэллса, он талантливо сыграл в его знаменитых фильмах «Гражданин Кейн» (1941), «Великолепные Эмберсоны» (1942), «Отелло» (1952) и «Печать зала» (1958). На счету Джозефа Коттена роли в таких известных картинах, как «Тень сомнения» (1943) и «Под знаком Козерога» (1949) Альфреда Хичкока, «Газовый свет» (1944) Джорджа Кьюкора, «Дуэль под солнцем» (1946) Кинга Видора, «Третий человек» (1949) Кэрола Рида, «Ниагара» (1953) Генри Хэтуэя.

В «Жестоких» Джозеф Коттен сыграл своего героя уставшим, но упорно и упрямо идущим к своей цели, и его персонаж, в самом деле, получился самым ярким в этом добротном вестерне Серджо Корбуччи.

**Движущаяся мишень / Смерть на бегу / Bersaglio mobile / Death on the Run. Италия-США, 1967.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Франко Россетти, Массимо Патрици. Актеры: Тай Хардин, Майкл Ренни, Гордон Митчел и др. Боевик. Премьера: 9.10.1967. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

К ловкому Джейсону (Тай Хардин) попадает микропленка с ценными данными, за которой охотятся спецслужбы Великобритании, СССР и какие-то сомнительные типы…

На фоне потрясающего успеха «бондианы» во второй половине 1960-х кинематографический мир охватила мода на суперагентов и суперменов, на шпионские приключенческие ленты. Так что ничего удивительного в том, что всегда следящий за киномодой Серджо Корбуччи решил внести свою лепту в этот развлекательный поток.

На главную роль «хорошего парня» был приглашен голливудский актер Тай Хардин (1930-2017), который к тому времени успел сыграть в таких остросюжетных лентах, как «Я вышла замуж за монстра из космоса», «Космические дети», «Бронко», «Шайенны», «Доклад Чепмена», «Стена шума», «Человек из проклятой долины» и «Битва в Арденнах».

В боевике «Движущаяся мишень» повторил всё, чему он научился в своих предыдущих работах в сценах драк, перестрелок, погонь и т.д. Однако при всем том Тай Хардин не был звездой первой величины, так что у него не было шансов соперничать с Шоном Коннери (1930-2020).

Впрочем, таких шансов не было и у самого фильма: на фоне десятков иных шпионских боевиков, снятых (и нередко гораздо более ярко и зрелищно) во второй половине 1960-х в США, во Франции и в Италии, «Движущаяся мишень» просто затерялась…

Что же касается Серджо Корбуччи, то после кассового провала «Движущейся мишени» он поспешил вернуться к хорошо освоенному им жанру спагетти-вестерна…

**Великое молчание / Il Grande silenzio / Le grand silence. Италия-Франция, 1968**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Серджо Корбуччи, Льюис Е. Чианелли, Бруно Корбуччи, Витториано Петрилли, Андре Транше. Актеры: Жан-Луи Трентиньян, Клаус Кински, Фрэнк Вольф, Луиджи Пистилли, Мариза Мерлини и др. Премьера: 22.11.1968. **Прокат в Италии: 1,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей.**

Зима 1898 года. Невада. Охотник за головами преступников Локо (Клаус Кински) жесток и безжалостен. На его пути – одинокий стрелок-мститель «Молчун» (Жан-Луи Трентиньян).

Этот памятный вестерн Серджо Корбуччи, как правило, высоко оценивается киноведами и кинокритиками:

«Фильм — настоящая жемчужина… Диалоги прекрасно проработаны, актёрский состав великолепен, игра актёров превосходна, музыка Морриконе замечательна, а режиссура Корбуччи эффективна и в некоторых сценах даже поэтична. Такой нетипичный, эпический и прекрасный вестерн — настоящая редкость» (Pietrantoni, 2014).

«Элегантный, мрачный и нигилистический, … «Великое молчание» — шедевр итальянского и международного вестерна, действие которого разворачивается на великолепном перекрестке жанров и инаковости. Главные герои — необычный и прекрасно сыгранный Жан-Луи Трентиньян и еще более психотический, чем когда-либо, Клаус Кински. … Корбуччи, кажется, пытается создать по-настоящему драматическое зрелище, которое воспринимает себя очень серьезно и глубоко верит в своих персонажей… В рамках этого подхода Корбуччи также умело использует скрытую дезориентацию такого исполнителя, как Жан-Луи Трентиньян, явно чуждого контексту, но идеально подходящего для персонажа, который неизбежно должен выглядеть неуместно, своего рода врожденного антигероя: невысокого роста, не особенно энергичного, немого, хрупкого, интровертного и романтичного, но при этом превосходного стрелка… Ярость скрывается, циркулируя между персонажами, неявно мотивируя их отношения, удерживая их в невротическом, бесцельном противостоянии, пока не достигает своего наиболее радикального выражения в нескольких поразительных моментах» (Schiavoni, 2020).

«В то время, когда процветающий жанр вестерна начинает демонстрировать первые явные признаки упадка, Серджо Корбуччи создает настоящий антивестерн, способный отвергнуть многие стилистические особенности жанра, одновременно вступая в отстраненный диалог с его величайшими представителями. Самый очевидный выбор — заснеженный пейзаж, который заменяет классические пыльные пустынные пейзажи, столь любимые такими мастерами, как Джон Форд или Серджо Леоне, передавая всю боль и тревогу персонажей, борющихся с ледяной и негостеприимной средой — и не только в буквальном смысле. … В «Великом молчании» нет ни хороших, ни плохих парней, а есть только персонажи, которых судьба и личные мотивы ставят по разные стороны границы, в данном случае скорее моральной, чем физической» (Paiano, 2023).

Бесспорно, «Великое молчание» - самый мрачный, жестокий и изысканный вестерн Серджо Корбуччи, оказавший большое влияние на работы таких мастеров, как Клинт Иствуд («Бледный всадник»), братья Коэны («Фарго») и Квентин Тарантино («Омерзительная восьмерка»).

Загадочный персонаж Жана-Луи Трентиньяна (1930-2022), не произносящий за весь фильм ни слова. Демонический и безжалостный злодей Клауса Кински (1926-1991). Потрясающие зимние пейзажи. Тревожная музыка Эннио Морриконе (1928-2020)… Серджо Корбуччи сумел выстроить сюжет «Великого молчания» сменой зловещих пауз и кровавых перестрелок…

«Великое молчание» получило в итальянском кинопрокате ограничительный рейтинг «от 18 лет», что сказалось на уровне его посещаемости, так как обычно основную аудиторию общедоступных вестернов составляли дети и подростки…

Но сегодня, наряду с «Джанго», «Великое молчание» обрело среди синефилов поистине культовый статус…

**Наёмник / Плата за убийство / Il Mercenario / Salario para matar / The Mercenary. Италия-Испания-США, 1968.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Адриано Больцони, Серджо Корбуччи, Лучиано Винченцони, Серджо Спина (по рассказу Франко Солинаса и Джорджио Арлорио). Актеры: Франко Неро, Джек Паланс, Тони Музанте, Джованна Ралли, Эдуардо Фахардо и др. Вестерн. Комедия. Пародия. Премьера: 20.12.1968. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (25-е место в сезоне 1968/1969). Прокат в Испании: 1,1 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей.**

Эпоха Мексиканской революции. Хитрый и умный одинокий искатель приключений и денег по кличке «Поляк» (Франко Неро) помогает недалекому мексиканцу (Тони Музанте) в его «революционной» борьбе…

В сезон выхода «Наёмника» на экраны итальянская пресса встретила его тепло.

Так рецензент *Segnalazioni Cinematografiche* писал, что «это мастерски поставленный приключенческий фильм. Игра актеров достойная» (*Segnalazioni Cinematografiche.* 66. 1969).

Такого рода оценка сохранилась и у кинокритиков (и не только итальянских) в XXI веке.

Кинокритик Массимо Бертарелли (1943-2019) считал, что «Наёмник» - «достойный приключенческий вестерн от многогранного Серджо Корбуччи, опытного исследователя всех кинематографических жанров, который стремится придать благородный оттенок истории обыденного насилия» (Bertarelli, 2001).

Марсель Давинотти также считает, что «Наёмник» «удался, и удался хорошо. Во многом это заслуга его умелой режиссуры, позволяющей создавать зачастую сложные кадры, не выглядя при этом манерным. … Сюжет великолепен, он развивается благодаря придумыванию множества различных ситуаций и множеству гипотетических концовок; диалоги безупречны» (Davinotti, 2008).

Дерек Виннерт также полагает, что «Наёмник» - «примечательный спагетти-вестерн с сильными актерскими работами… Это первоклассный пример творческого замысла режиссера Корбуччи… с захватывающим, хорошо продуманным сюжетом» (Winnert, 2018).

По мнению Дэррэга О'Донохью, «Наёмник» — самый обаятельный из всех спагетти-вестернов. … Вместо клаустрофобного, мрачного и изнурительного садомазохизма, характерного для фильмов Корбуччи «Джанго» (1966) или «Великое молчание» (1968), «Наёмник» предлагает эпическое полотно и радостную комедию, компенсирующие жестокость, а также очаровательную мужскую дружбу между немногословным наёмником м «Поляком» и энергичным революционером Пако. … Благодаря богатству индивидуальных характеров и всеобъемлющему историческому контексту, «Наёмник» — это подлинно шекспировский боевик» (O'Donoghue, 2018).

Мартин Бек пишет, что «Наёмник» считается одним из лучших спагетти-вестернов, и легко понять почему: эпическая, героическая история, широкая, ироничная социальная критика, актёры на пике своей карьеры, феноменальная музыка Эннио Морриконе… Здесь, и, конечно же, в «Джанго» и «Великом молчании», он стремился к поистине великому искусству вестерна. … Вместо мелодраматического, пыльного нигилизма «Наёмник» предлагает беззаботное, даже хитрое развлечение… «Я всегда стою только на одной стороне: на своей», — говорит «Поляк» в какой-то момент, являясь воплощением сияющего антигероя: Франко Неро на пике своего драматического обаяния. … «Наёмник» — это феноменально увлекательный спагетти-вестерн, амбиции которого подпитываются терпимостью к озорным подмигиваниям и намекам» (Beck, 2015).

Прокатная судьба «Наёмника» в Италии была весьма успешной: он собрал 3,5 млн. зрителей в кинозалах. Это было больше посещаемости таких популярных фильмов, как «Буллит» Питера Йетса, «Забавная девчонка» Уильяма Уайлера, «Бассейн» Жака Дере, «Зеленые береты» Джона Уэйна, «Барбарелла» Роже Вадима, «Афера Томаса Крауна» Нормана Джуиссона, «Ребенок Розмари» Романа Поланского и многих других.

Причина успеха «Наёмника» мне видится в удачном сочетании жанров вестерна, комедии и пародии, превосходной актерской игре (особенно хочется выделить ироничного и обаятельного Франко Неро), уверенной режиссуре Корбуччи, который умело использовал здесь все возможности незаурядного сценария.

**Зум-зум-зум - песня, которая крутится у меня в голове / Zum zum zum - La canzone che mi passa per la testa. Италия, 1969.** Режиссёры: Бруно Корбуччи, Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Бруно Корбуччи, Лучано Ферри Актеры: Долорес Палумбо, Литл Тони, Уолтер Бруджиоло и др. Музкомедия. Премьера: 21.02.1969. **Прокат в Италии: 1,1 млн. зрителей (76-е место в сезоне 1968/1969).**

В этой незамысловатой музкомедии ставка была сделана на популярного в ту пору в Италии эстрадного певца Литл Тони (1941-2013).

В год премьеры рецензент *Segnalazioni Cinematografiche* резонно писал, что это «непритязательный фильм, в котором простой сюжет — всего лишь предлог для демонстрации песен солиста» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 1969).

Фильм с легкомысленным названием «Зум-зум-зум - песня, которая крутится у меня в голове» Серджо Корбуччи снял вместе со своим младшим братом Бруно в перерыве между своими спагетти-вестернами.

Однако расчет на популярность Литл Тони оправдался далеко не в полной мере: музкомудия «Зум-зум…» оказалась по посещаемости только на 76-м месте в итальянском

кинопрокате сезона 1968/1969 годов, сумев, однако собрать больше зрителей, чем нашумевший фильм Федерико Феллини, Луи Маля и Роже Вадима «Три шага в бреду».

**Специалисты / Специалист / Отправляйтесь в ад, негодяи! / Gli Specialisti / Le Spécialiste / Fahrt zur Hölle, ihr Halunken. Италия-Франция-ФРГ, 1969.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджио Корбуччи, Сабатино Чиуффини. Актеры: Джонни Холлидей, Гастоне Москин, Франсуаза Фабиан и др. Вестерн. Премьера: 26.11.1969. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,2 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

Одинокий мститель Хад (Джонни Холлидей) появляется в городе, где его брата несправедливо обвинили в ограблении банка и линчевали. По ходу дела Хад сталкивается с пацифистски настроенным шерифом (Гастоне Москин) и красивой и коварной банкиршей (Франсуаза Фабиан)...

В рецензии, опубликованной в сезон проката «Специалистов» на страницах *Segnalazioni Cinematografiche,* отмечалось, что это «надуманный, предсказуемый и посредственный вестерн» (*Segnalazioni Cinematografiche.* 1969).

Однако в XXI веке «Специалисты», как правило, расцениваются как классика жанра.

Так Реми Дин пишет, что «Специалисты» предлагают всё, что можно пожелать от европейского вестерна... плюс кое-что, чего, возможно, и не ожидаешь! … Что отличает «Специалистов» от многих других европейских вестернов, так это то, что он смешал все ингредиенты в шейкере, получив в итоге восхитительный коктейль, но с явно политической тематикой в качестве украшения. … «Специалисты» остаются превосходным образцом спагетти-вестерна. В нём есть всё, что требуется жанру с точки зрения сюжета и стиля. Здесь есть хорошие парни и ужасные злодеи, пышногрудые барменши, здоровенные бандиты, неуклюжие бюрократы и продажные банкиры. В фильме широко используется кадрирование, где крошечные фигуры противопоставляются величественным пейзажам, а крупные планы и драматические приближения используются вместо монтажных склеек. Изобретательные экшн-сцены безупречно спланированы и исполнены» (Dean, 2020).

С этой оценкой согласен и Джим Тудор: «В этом мрачном спагетти-вестерне… Серджо Корбуччи демонстрирует высочайшее мастерство визуального искусства. … Холлидей воплощает тихое, гноящее беспокойство Иствуда и Нерона… С впечатляющей точностью поля его черной шляпы режут, как темное, тонкое лезвие. … Хотя Холлидей играет главную роль, «Специалисты», без сомнения, — это творение Серджо Корбуччи. В нем есть леденящая жестокость, но еще больше — тревожная мрачность; нечто, продиктованное как грехами поселенцев, так и безжалостным миром природы, который их окружает» (Tudor, 2021).

Я также считаю «Специалистов» одним из лучших вестернов Серджо Корбуччи. Эта картина была совместной продукцией с Францией и ФРГ, и французские продюсеры настояли на том, что главные мужская и женская роли достались французским исполнителям. Знаменитый французский певец и актер Джонни Холлидей (1943-2017) стильно сыграл здесь харизматичного мстителя Хада, а Франсуазе Фабиан, на счету которой к тому времени уже были заметные роли в фильмах самых разных жанрах («Михаил Строгов», «Вор», «Дневная красавица» и др.), досталась роль банкирши. Кстати, ради Франсуазы Фабиан Серджо Корбуччи сделал исключение из привычного ему правила избегать в вестернах эротических эпизодов.

Именно из-за этой «французской доминанты» посещаемость «Специалистов» во Франции была больше (редкий случай для фильмов, снятых итальянскими режиссерами!), чем в Италии.

Впрочем, бокс-оффис «Специалистов» при всём том не был чемпионским. Видимо, для массовой аудитории этот вестерн оказался слишком синефильским и тонким.

Вроде бы всё в «Специалистах» было на месте: храбрый и немногословный мститель, беспринципный бандит, шериф, салун, драки, перестрелки, красивые женщины… Но картина в итоге оказалась слишком «пастишной», то здесь, то там цитирующей знаменитые голливудские вестерны прошлых лет, а талантливые актеры играли свои роли чуть

отстраненно, местами иронично, разрушая тем самым привычные массовой аудитории стереотипы.

**Пойдем убивать, товарищи! / Товарищи / Vamos a matar, compañeros / Los compañeros / Laßt uns töten, Companeros. Италия-Испания-ФРГ, 1970.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Массимо ДеРита, Хосе Фраде, Дино Маиури. Актеры: Франко Неро, Томас Милиан, Джек Паланс, Фернандо Рей, Ирис Бербен, Хосе Бодало, Эдуардо Фахардо, Карин Шуберт, Джино Перниче и др. Вестерн. Комедия. Премьера: 18.12.1970. **Прокат в Италии: 4,2 млн. зрителей (28-е место в сезоне 1970/1971). Прокат в Испании: 1,1 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Эпоха мексиканской революции. Торговец оружием по кличке Швед (Франко Неро) приезжает к мексиканскому генералу (Хосе Бодало), чтобы заключить сделку. Однако генерал утверждает, что деньги находятся в огромном сейфе, код от которого знает только профессор Ксантос (Фернандо Рей). Швед и его напарник Васко (Томас Милиан) отправляются в опасное путешествие, чтобы найти профессора...

В год премьеры вестерна «Пойдем убивать, товарищи!» итальянская пресса отнеслась к нему позитивно.

Так рецензент *Segnalazioni cinematografiche* писал, что это фильм, «полный неожиданных поворотов, рассказанный с непревзойденным мастерством, чей гротескный, сказочный тон не заслоняет его существенной традиционности» (*Segnalazioni cinematografiche*. 70. 1971).

Уже в XXI веке Джордано Лупи, отмечая крепкую режиссуру, отличную работу оператора, монтажера и композитора, хвалил актерскую игру Франко Неро и Томаса Милиана (1933-2017): «Персонаж Томаса Милиана хорошо проработан, это своего рода невежественный Че Гевара, всегда находящийся на полпути между добром и злом, который в конечном итоге выбирает путь добра. ... Франко Неро, с другой стороны, — элегантный, культурный и утонченный убийца» (Lupi, 2020).

По мнению Марселя Давинотти, это «хорошо продуманный плутовской вестерн и еще один крупный успех Серджио Корбуччи и Франко Неро после легендарного «Джанго». ... Корбуччи мастерски выстраивает сюжет, который, сделав путешествие двух «товарищей» ключевым моментом фильма... Не случайно суперхит «Меня зовут Троица» создан по образцу фильма «Пойдем убивать, товарищи!» (Davinotti, 2009).

Дерек Виннерт полагает, что этот фильм – «один из самых совершенных, захватывающих и стильных спагетти-вестернов, с их умелым и изысканным сочетанием цинизма, юмора, пафоса, жестокого экшена в стиле комиксов и политических комментариев» (Winnert, 2021).

А Карлос Портолес в своей рецензии и вовсе поёт восторженный гимн этой талантливой картине: «Великий шедевр, ... ироничный и едкий, фильм. ... Превосходный сценарий, далекий от канона, представляет собой беззаботное проявление актерского гения и эпического товарищества. Более того, фильм подарил нам одних из лучших персонажей в истории этого жанра. ... Развитие отношений персонажей следует явно архетипической структуре (иностранный наемник, который в итоге присоединяется к революции, негодяй, находящий искупление, истеричный и карикатурный злодей...), однако это не мешает фильму быть необычайно свежим, смелым и оригинальным. ... Эта незабываемая революционная одиссея, искусно сплетающая едкий, политически заряженный и социально значимый сюжет, навсегда запечатлелась в памяти многих поклонников спагетти-вестернов как один из самых любимых фильмов этой исторической эпохи. ... Этот фильм — непревзойденный пример технического и художественного мастерства, представляющий собой одну из вершин жанра вестерна не только в Европе, но и во всем мире» (Portolés, 2020).

На мой взгляд, комедийный вестерн «Пойдем убивать, товарищи!», в самом деле, одна из лучших работ Серджо Корбуччи. Здесь авторам фильма мастерски удалось связать в единое целое традиционные для вестерна сюжетные повороты с неожиданными импровизациями, комедийными диалогами и ситуациями, с едкой пародией и политической анархией. Все без исключения актеры (и особенно – исполнители главных

ролей) тонко ощущали особенности этого жанрового коктейля, играя с должной мерой отстраненности и иронией, но в то же время – с явным азартом. Все погони, перестрелки, трюки сделаны с потрясающим техническим мастерством. Так что, по-моему, именно эта картина и есть вершина «вестерниады» Серджо Корбуччи.

Прокат этой ленты в Италии был весьма успешным: 4,2 млн. зрителей. В сезоне 1970/1971 годов вестерн «Пойдем убивать, товарищи!» опередил по посещаемости такие известные фильмы, как «Аэропорт» Джорджа Ситона, «Умереть от любви» Андре Кайатта, «Смерть в Венеции» Лукино Висконти, «Уловка 22» Майка Николса, «Проходимец» Клода Лелуша, «Конформист» Бернардо Бертолуччи, «Тристана» Луиса Бунюэля и др.

**История любви и ножей / Er più: storia d'amore e di coltello. Италия, 1971**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Сабатино Кьюффини, Серджо Корбуччи. Актеры: Адриано Челентано, Клаудия Мори, Витторио Каприоли, Ромоло Валли, Анита Дуранте, Алессандра Кардини и др. Комедия. Драма. Премьера: 18.09.1971. **Прокат в Италии: 5,5 млн. зрителей (11-е место в сезоне 1971/1972). Прокат в Испании: 0,7 млн. зрителей.**

1900 год. Рим. «Король» квартала Нино (Адриано Челентано) выходит из тюрьмы…

Кинокритик Марсель Давинотти полагает, что это «знаковый фильм», где «Корбуччи — мастер режиссуры, умеющий работать с актерами» (Davinotti, 2008).

В Италии «История любви и ножей» собрала огромную аудиторию, опередив по посещаемости такие популярные голливудские фильмы, как «Грязный Гарри», «Французский связной», «Соломенные псы» и др.

Причин тому было несколько. Во-первых, главные роли в картине сыграла знаменитая супружеская пара Адриано Челентано и Клаудия Мори. Во-вторых, сценарий и режиссура опирались на реальные обычаи решения конфликтов с помощью ножей, свойственные немалому числу римских кварталов начала XX века. В-третьих, Серджо Корбуччи умело сочетал в «Истории…» эмоциональные комедийные и драматические эпизоды. В-четвертых, была создана достоверная атмосфера времени (декорации, костюмы, тонкая светоцветовая работа оператора Паскуалино Де Сантиса).

К сожалению, в отличие от «Блефа» того же Серджо Корбуччи, «История любви и ножей» до советского кинопроката не добралась. Но нетрудно предположить, что если бы это случилось, картину ждал бы впечатляющий кассовый успех.

**Банда Сонни и Джеда: криминальная хроника Дикого Запада / Флаг бандитов / Дети дня и ночи/ La banda J. & S. - Cronaca criminale del Far West / Bandera Bandits / Los Hijos del dia y de la noche. Италия-ФРГ-Испания, 1972**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Серджо Корбуччи, Адриано Больцони, Хосе Мария Форке, Майкл Хеллер и др. Актеры: Томас Милиан, Сьюзен Джордж, Телли Савалас, Эдуардо Фахардо, Розанна Янни, Франко Джакобини, Герберт Фукс и др. Вестерн. Комедия. Премьера: 11.08.1972. **Прокат в Италии: 0,8 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,6 млн. зрителей.**

Бандитский дуэт Сонни (Сьюзен Джордж) и Джеда (Томас Милиан) занимаются разбоем и грабежом. Их преследует жестокий шериф (Телли Савалас)…

Кинокритик Марсель Давинотти пишет, что комедийный вестерн «Банда Сонни и Джеда: криминальная хроника Дикого Запада» «довольно легкомысленный, хотя и грубоватый, … а результат в целом – посредственный» (Davinotti, 2007).

Чуть более позитивную оценку этой ленте дает Рэнди Джонсон (Johnson, 2014).

В какой-то степени «Банда…» пародирует знаменитый хит Артура Пенна «Бонни и Клайд» (1967). Впрочем, это пародия лишена навязчивости и содержит множество оригинальных сюжетных ходов и комедийных реплик.

Персонаж Томаса Милиана (1933-2017) во многом похож на его героя из предыдущего комедийного вестерна Серджо Корбуччи «Пойдем убивать, товарищи!» (1970) – такой же бесшабашный, недалекий, жадноватый, но при этом скорострельный.

Легендарный Телли Савалас (1922-1994) был приглашен на роль коварного шерифа с надеждой, что зрители хорошо запомнили его в таких остросюжетных голливудских лентах, как «Грязная дюжина» (1967), «Золото Маккены» (1969), «Герои Келли» (1970) и др.

И надо отдать должное этому, бесспорно, талантливому актеру: отрицательные и жестокие персонажи были его коньком, для каждого из них он подбирал свои краски, порой весьма мрачные, хотя ему не чужда была и ирония.

Приглашение на главную роль Сьюзен Джордж опиралась на её участие в нашумевшем триллере Сэма Пекинпа «Соломенные псы» (1971).

Вроде бы всё было просчитано: увлекательный сюжет, наполненный активным действием, синтез вестерна, комедии и пародии, участие известных актеров. То есть всё, что два года назад принесло фильму «Пойдем убивать, товарищи!» (1970) кассовый успех не только в Италии, но и в Европе.

Однако что-то не сработало, и «Банда…» не смогла собрать в Италии даже миллиона зрителей. И здесь, на мой взгляд, тот случай, когда это довольно сложно объяснить. Ну, разве что тем, что у массовой аудитории к 1972 году произошло своего рода перенасыщение спагетти-вестернами, как в серьезной, так и в комедийной их трактовке…

**Какое отношение мы имеем к революции? / Che c'entriamo noi con la rivoluzione? / ¿Qué nos importa la revolución? Италия-Испания, 1972.** Режиссёр Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Массимо Франчоза, Сабатино Чуффини. Актеры: Витторио Гассман, Паоло Вилладжо, Риккардо Гарроне и др. Комедия. Пародия. Премьера: 19.12.1972. **Прокат в Италии: 2,7 млн. зрителей (31-е место в сезоне 1972/1973). Прокат в Испании: 0,6 млн. зрителей.**

Эпоха Мексиканской революции. Театральный актёр (Витторио Гассман) и католический священник (Паоло Вилладжо) оказываются в центре опасных событий…

Итальянские киноведы и кинокритики в целом отнеслись к этой комедии без восторга.

Марсель Давинотти писал, что этот «фильм неинтересен, местами даже достигает полной скуки (редко встречающийся недостаток в «костюмированных комедиях»), что говорит о том, что режиссёр Серджо Корбуччи сделал ставку на клоунские импровизации двух главных героев. Вилладжо, еще не страдавший от типичного для Фантоцци заикания, успешно воплощает образ неубежденного и оппортунистического священника… Гассман использует своё клише высокомерного и трусливого комика. Однако если мы смеемся, то заслуга полностью принадлежит им обоим, а не пресному сценарию, полному знакомых шуток» (Davinotti, 2008).

А Лоренцо Чиофани отметил, что, «несмотря на оригинальность сюжета, … фильм Корбуччи — это упущенная золотая возможность. Пересечение фарса и политики, комического эффекта и сатиры не всегда работает, в основном из-за сценария, который имеет множество недостатков: мало живости, многословие, структурные слабости, редкий баланс между смехом и размышлениями, а также неоднозначная политическая мораль» (Ciofani, 2017).

На мой взгляд, комедия «Какое отношение мы имеем к революции?» – одна из самых неудачных и художественно слабых работ – как у Серджо Корбуччи, так и у исполнителей главных ролей. Талантливый актер Витторио Гассман (1922-2000) в своей игре сделал безудержную ставку на гротеск, и из-за этого его персонаж оказался абсолютно несмешным. Персонаж Паоло Вилладжо (1932-2017) на этом фоне выглядит сдержаннее, однако все равно как-то некомедийно. Кроме того, сценарная основа, в самом деле, далека от подлинного юмора.

Впрочем, все эти недостатки ничуть не помешали комедии «Какое отношение мы имеем к революции?» занять 31-е место в итальянском прокате сезона 1972/1973 годов и опередить по посещаемости такие популярные фильмы, как «Исступление» Альфреда Хичкока, «Кабаре» Боба Фосса, «Змей» Анри Вернея, «Таинственный остров» Хуана Антонио Бардема и др.

**Зверюга / Две большие глотки/ Il bestione / Deux grandes gueules. Италия-Франция, 1974.** Режиссер Серджио Корбуччи. Сценаристы: Серджио Донати, Лучано Винченцони. Актеры: Джанкарло Джаннини, Мишель Константен, Джузеппе Маффиоли, Далила Ди Ладзаро и др. Комедия. Премьера: 6.09.1974. **Прокат в Италии: 5,7 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1974/1975). Прокат в Испании: 0,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

«Зверюга» - это прозвище большого грузовика, а в его кабине два дальнобойщика – опытный Сандро (Мишель Константен) и молодой, но горячий Нино (Джанкарло Джаннини). Им предстоит проехать половину Европы…

Удивительно, что эта вроде бы по сюжету вполне рядовая итало-французская комедийная роуд-муви смогла в итальянском прокате сезона 1974/1975 годов выйти на шестое место по посещаемости, заманив в кинозалы 5,7 млн. зрителей. И это притом, что ни в Италии, ни во Франции Джанкарло Джаннини и Мишель Константен (1924-2003) в середине 1970-х не могли соперничать по популярности с тогдашними звездами первой величины – Жаном-Полем Бельмондо, Аленом Делоном, Альберто Сорди и Марчелло Мастроянни.

Но факт остается фактом – относительно малобюджетная «Зверюга» опередила в итальянском кинопрокате не только такие известные итальянские фильмы, как «Юппи-ду» Адриано Челентано, «Мы так любили друг друга» Этторе Скола, «Запах женщины» Дино Ризи, «Зорро» Дуче Тессари, но и весьма дорогостоящие голливудские фильмы «Пылающий ад» Джона Гиллермина, «Китайский квартал» Романа Поланского, «Великий Гэтсби» Джека Клейтона и др.

Остается только предположить, что «Зверюга» подкупила итальянскую аудиторию близостью главных героев к некому общепризнанному уровню так называемых «среднестатистических итальянцев» (по части интеллекта, лексики, круга бытовых интересов и т.п.). Хотя, разумеется, нельзя сбрасывать со счетов актерское мастерство Джанкарло Джаннини и Мишель Константен (сумевших талантливо передать движение своих персонажей к дружескому взаимопониманию и взаимовыручке) и профессионализм Серджо Корбуччи.

**Белый, желтый, черный / Il bianco il giallo il nero / El blanco, el amarillo y el negro / Le Blanc, le Jaune et le Noir. Италия-Испания-Франция, 1974.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Антонио Троизо, Марчелло Кошиа, Серджио Спина, Марио Амендола, Серджо Корбуччи, Сантьяго Монкадо, Рене Ассео, Луи де Блен. Актеры: Джулиано Джемма, Томас Милиан, Эли Уоллах и др. Вестерн. Комедия. Пародия. Премьера: 17.01.1975. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (28-е место в сезоне 1974/1975). Прокат в Испании: 1,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

В комедийном вестерне «Белый, жёлтый и чёрный» самурай Сакура (Томас Милиан) отправляется на поиски украденного священного пони, которого император Японии отправил в подарок. Похитители требуют выкуп в миллион долларов, а деньги хранится в сундуке шерифа Блэк Джека (Эли Уоллах). Но этими деньгами хочет завладеть и бандит Блан (Джулиано Джемма)…

В год проката этого фильма он был встречен итальянской прессой вполне позитивно.

Так в рецензии, опубликованной в *Segnalazioni cinematografiche*, отмечалось, что «это комичный вестерн, намеренно запутанный в сюжете, который, в игривой, пародийной сказочной атмосфере, включает в себя несколько примечательных выдумок» (*Segnalazioni cinematografiche*. 78. 1975).

Положительное отношение к этой ленте сохранилось и у кинокритиков в XXI веке.

Джорджо Верокки пишет, что «Белый, жёлтый и чёрный» — превосходный спагетти-вестерн, в полной мере передающий юмористический дух… Помимо многогранности режиссёра, способного, как мало кто другой, уравновешивать две сюжетные линии, значительный вклад в успех работы вносит актёрский состав» (Vernocchi, 2020).

Джордано Лупи считает, что Серджо Корбуччи переосмысливает здесь «Красное солнце» Теренса Янга (1971) в комедийном ключе, «погружаясь в мир вестерн-фарса… Сила фильма заключается в диалогах, состоящих из остроумных реплик в контексте водевиля: дерзких, язвительных, часто карикатурных и полных двусмысленностей. … Комичный, намеренно безумный фильм, примечательный своим актерским составом… Томас Милиан выделяется своим безупречным чувством юмора и является главной звездой фильма, в то время как Джулиано Джемма и Эли Уоллах чувствуют себя более комфортно, затрагивая серьезные темы. … Серджо Корбуччи — выдающийся режиссер, когда дело доходит до экшн-сцен: он делает каждую акробатическую последовательность правдоподобной и захватывает внимание зрителя» (Lupi, 2014).

Людовика Оттавиани полагает, что «Белый, жёлтый и чёрный» — это своего рода дивертисмент с невероятным сюжетом, смешивающий поп-культуру, своего рода антологию «спагетти-вестернов»... По всему фильму разбросаны самоцитаты… Фарсовая атмосфера фильма служит для того, чтобы окончательно отделить — подобно финальной, экстремальной «лебединой песне» жанра — реализм от его окончательного превращения в легкую и живую пародию, балансируя на тонкой грани между двумя, казалось бы, далекими и различными сущностями» (Ottaviani, 2013).

Наполненный пародийными отсылками комедийный вестерн «Белый, жёлтый и чёрный» стал последней работой Серджо Корбуччи на тему Дикого Запада. Помимо своего любимца Томаса Милиана (1933-2017) Корбуччи пригласил на главные роли культовых исполнителей ролей в спагетти вестернах – Джулиано Джемму («Пистолет для Ринго», «Простреленный доллар», «Возвращение Ринго», «Прощай, Ринго», «Аризона Кольт», «Ради нескольких долларов», «Дни ярости», «Разыскивается живым… но лучше мёртвым» и др.) и Эли Уоллаха («Великолепная семерка», «Как был завоеван Запад», «Хороший, плохой, злой», «Золото Маккены» и др.).

В результате получился пряный и смешной жанровый коктейль – как для синефилов, любящих пародии, так и для обычной публики.

В сезоне 1974/1975 годов «Белый, жёлтый и чёрный» оказался в итальянском прокате на 28-м месте по посещаемости, опередив такие известные фильмы, как «Великий Гэтсби», «Аэропорт-75», «Молодой Франкенштейн» и др.

**Под каким ты знаком? / Di che segno sei? Италия, 1975.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Франко Кастеллано, Сабатино Чиуффини, Бруно Корбуччи, Серджо Корбуччи, Массимо Франчиоза, Джузеппе Моччиа, Родольфо Сонего, Альберто Сорди. Актеры: Паоло Вилладжо, Марианджела Мелато, Адриано Челентано, Альберто Сорди, Ренато Поццетто, Джованна Ралли, Лучано Сальче, Лилли Карати и др. Комедия. Премьера: 23.10.1975. **Прокат в Италии: 6,0 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1975/1976).**

Эта комедия состоит из четырех новелл, в каждой из которых солирует звезда первой величины: Паоло Вилладжо (1932-2017), Адриано Челентано, Альберто Сорди (1920-2003) и Ренато Поццетто.

Итальянские киноведы и кинокритики отнеслись к этой картине неоднозначно:

«Фильм, который вернул в моду эпизодическую комедию. «Под каким ты знаком?» — всего лишь предлог для выступления четырёх шоуменов, находящихся не в лучшей форме. Сорди немного превосходит, возрождая старый образ «американца в Риме» и адаптируя его к современности. Вилладжо — ниже нуля, Поццетто и Челентано — так себе. Корбуччи сыграл лучше» (*Magazine italiano TV*).

«Лучший из четырёх эпизодов — второй, где Челентано и Мелато плавно танцуют, за ним следует последний, где Сорди возрождает Нандо Морикони [главный персонаж комедии Стено «Американец в Риме» (1954) – А.Ф.]... Есть подходящий Поццетто и скучный, слабый Вилладжо» (*Telesette*).

«Вялая комедия… Скетч Вилладжо ужасен, скетч Поццетто скромен, а два других едва сносны. ... Необычный дуэт Мелато-Челентано забавен» (Bertarelli, 2003).

«Лучшая роль, несомненно, принадлежит великому Альберто Сорди, который на этот раз возрождает американского фанатика Нандо Морикони, главного героя исторического

фильма «Американец в Риме». … Сорди представляет, какой могла бы быть карьера праздного Нандо, борющегося с типично американской работой (телохранитель) и своей обычной неуемной энергией. Маленький шедевр» (Davinotti, 2007).

Отдавая должное таланту Альберто Сорди, я всё-таки склонен выделить новеллу о танцевальном конкурсе с участием Марианджелы Мелато (1941-2013) и Адриано Челентано. Здесь есть и азарт, и ирония, и стиль, плюс экстравагантная пластика и легкая пародия на знаменитый фильм Сидни Поллака «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» (1969).

Что касается новеллы с Паоло Вилладжо, то в ней он, по сути, повторил свои трюки (причем, часто сомнительного вкуса) из его самой нашумевшей комедии «Фантоцци», которая триумфально вышла на экраны за полгода до премьеры комедии «Под каким ты знаком?».

В итоге прокат в Италии этого комедийного альманаха Серджо Корбуччи был весьма успешным: 6,0 млн. зрителей и 6-е место в сезоне 1975/1976 годов.

Альманах «Под каким ты знаком?» уступил по посещаемости только знаменитой комедии Марио Моничелли «Мои друзья», «Челюстям» Стивена Спилберга», «Полету над кукушкиным гнездом» Милоша Формана, «Трем дням Кондора» Сидни Поллака и комедии самого Серджо Корбуччи «Блеф».

Однако при этом позади картины «Под каким ты знаком?» остались такие знаменитые фильмы, как «Крестный отец – 2», «Салон Китти», «Черная Эмманюэль», «Роллербол» и многие другие.

**Блеф / Блеф: история афер и мошенников / Bluff: storia di truffe e di imbroglioni. Италия, 1975.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Массимо ДеРита, Серджо Корбуччи, Дино Маиури. Актеры: Энтони Куин, Адриано Челентано, Капучине, Корин Клери и др. Комедия. Премьера: 14.04.1976. **Прокат в Италии: 8,3 млн. зрителей (5-е место в сезоне 1975/1976). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с февраля 1979: 44,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

«Блеф» рассказывает историю похождений двух мошенников, роли которых сыграли Адриано Челентано и Энтони Куин.

В своей рецензии о «Блефе» кинокритик Марсель Давинотти напомнил читателям, что создатели этой комедии были явно вдохновлены знаменитой картиной Джорджа Роя Хилла «Афера», где главные роли блестяще сыграли Роберт Редфорд и Пол Ньюмен. Однако «лёгкая режиссура Серджо Корбуччи не позволяют разразиться буре негодования. Это также объясняется оригинальностью актёрского мастерства Челентано, … которое проявляются очень ярко, демонстрируя огромный потенциал… Сюжет опирается на множество других фильмов на эту тему… Главная цель — рассмешить зрителей, и фильм часто преуспевает, удерживая их внимание благодаря своему темпу и сильной связи с жанром. Это не шедевр, … но беззаботная, жизнерадостная атмосфера, пронизывающая фильм, позволяет оценить его свежесть» (Davinotti, 2007).

Кинокритик Пьетро Феррaро в принципе солидарен с М. Давинотти, отмечая, что «Серджо Корбуччи — проверенное имя в комедии и не только (см. спагетти-вестерны, начиная с «Джанго»), и его уверенная рука снова очевидна в фильме, который отсылает к классике «Аферы») и выигрывает от международного актерского состава… «Блеф»… хорошо использует проверенный репертуар комедии положений, и даже если веселье не длится на протяжении всего фильма, мы получаем высококачественное развлечение, которое доставляет огромное удовольствие» (Ferraro, 2015).

«Блеф» вышел на экраны СССР на пике популярности Адриано Челентано, когда, завоевав Европу своими песнями, он стал активно сниматься в кино, освоив грубоватую маску, где под часто флегматичной невозмутимостью персонажа таились незаурядная смекалка, быстрота реакции и едкая ирония.

Киновед Виктор Демин (1937-1993) писал, что «самое привлекательное в «Блефе»… — стихия балаганного, незамысловатого юмора. Итальянские кинематографисты поставили картину в какой-то степени в иронической оглядке на приемы и нормы классической

комедии «дель арте». Здесь полицейские созданы только для того, чтобы их дурачили, а жуликоватые герои — чтобы без устали дубасить друг друга да в паузах получать звонкие пощечины от кого-нибудь со стороны. Здесь легко бегут из тюрьмы, легко добывают деньги картежными трюками или небрежной ссылкой на счет маркиза де Волантре, якобы проживающего в такой-то гостинице. Но здесь так же легко попадают в примитивные ловушки, поставленные на пути энергичными собратьями по мошенническому промыслу. И, значит, снова надо искать спасения в хитром замысле, чтобы обмануть обманщика, провести пройдоху, надуть опытного надувателя. Так и движется этот сюжет, от одной проделки до другой, по принципу: вор у вора дубинку украл. В какой-то момент ловишь себя на ощущении: запутался не только ты, но уже и сами создатели фильма не различают, где же кончается бесконечная череда «блефа» и где прячется хоть крупиночка чего-то подлинного. Любовь и доброта, как водится, торжествуют над злобой и ненавистью. Но сам этот финал звучит вполне условно, поскольку и сама любовь, и доброта двадцать раз на дню брались под сомнение по поступкам этих разбитных персонажей бесшабашного плутовского действа» (Демин, 1979: 19).

А киновед Георгий Богемский (1920-1995) полагал, что в «Блефе» Серджо Корбуччи проявил себя «мастером блефовать: отсутствие оригинальности, свежей, мысли он с переменным успехом замещает каскадом трюков, неисчерпаемой выдумкой на все новые и новые мошеннические проделки, обманы всех калибров... Дело всё в исполнителях ролей: здесь у постановщика «Блефа» на руках настоящие, неподдельные козыри, вернее, тузы... Тузы эти — Энтони Куин и Адриано Челентано. ... Притягивает Адриано Челентано, хотя он, как всегда, в фильме почти не поет. Он удивительно пластичен, его движения, жесты, ужимки неожиданны, необычны, передают так же, как и его шуточки, все своеобразие его собственной системы юмора. Эта «система» — сложная смесь народного, чисто римского юмора с классической клоунадой и современным чуть абсурдным юмором в духе так называемого «английского»... Надо также признать, что свое жульническое повествование Корбуччи ведет с некоторой долей иронии, с улыбкой, с известным самоотстранением, иногда даже чуть пародийно. Стилизация под фильм 30-х годов тоже придает ленте некоторую условность. И еще, что спасает «Блеф», это его упругий, подлинно кинематографический, в духе старых комических фильмов темп. Что еще требовать от откровенно развлекательной ленты?» (Богемский, 1979: 12-13).

Уже в постсоветские времена кинокритик Евгений Нефёдов отметил, что «Блеф» «во многом ориентируется на блистательную голливудскую «Аферу» (1973) Джорджа Роя Хилла... Но Корбуччи... прилагает все усилия для того, чтобы в первую очередь публика оценила красоту игры, безостановочной и щедрой на сюрпризы. ... Присутствие же чувственной и нежной, невзирая на манипуляции с бьющим в голову шампанским, француженки Корин Клери, накануне прославившейся в дразнящей «Истории О» (1975), привносит в действие толику пикантной эротики» (Нефёдов, 2013).

В Италии «Блеф» стал лидеров проката сезона 1975/1976 годов, уступив по посещаемости только комедии Марио Моничелли «Мои друзья», «Челюстям» Стивена Спилберга», «Полету над кукушкиным гнездом» Милоша Формана и «Трем дням Кондора» Сидни Поллака. Однако при этом позади «Блефа» остались такие знаменитые фильмы, как «Крестный отец – 2», «Салон Китти», «Черная Эмманюэль», «Роллербол» и многие другие. Что касается «Аферы» Джорджа Роя Хилла, то она в итальянском кинопрокате 1973/1974 годов собрала примерно столько же зрителей, что и «Блеф».

Причина, на мой взгляд, была в том, что «Блеф» не был простой калькой «Аферы», а вполне самобытным произведением, поставленным уверенной рукой профессионала, хорошо знающего историю кинематографа, в частности, комедийной классики.

За свою роль в «Блефе» Адриано Челентано был удостоен престижной награды «Давид Ди Донателло», что стало еще одним доказательством, что он был достойным партнером знаменитого Энтони Куина (1915-2001).

**Синьор Робинзон / Синьор Робинзон, невероятная история любви и приключений / Il signor Robinson, mostruosa storia d'amore e d'avventure. Италия, 1976.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Пиполо, Паоло Вилладжо, Франко Кастеллано. Актеры: Паоло Вилладжо, Зеуди Арайя, Анна Ногара, Перси Хоган и др. Комедия. Премьера: 23.12.1976. **Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей (17-е место в сезоне 1976/1977). Прокат в СССР – с 29 января 1979. 52,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В этой комедии на необитаемом острове оказывался итальянец (Паоло Вилладжо), у которого очень скоро нашлась подруга…

Мнения итальянских киноведов и кинокритиков об этой картине существенно расходятся.

К примеру, киновед Паоло Мерегетти посчитал, что это всего лишь «скучная пародия с очень слабыми сатирическими намёками» (Mereghetti, 1994).

Джордано Лупи также полагает, что «Синьор Робинзон» - «пресная пародия на историю Робинзона Крузо… Паоло Вилладжо играет обычного персонажа — полного неуклюжего идиота, только на этот раз он оказывается потерпевшим кораблекрушение на необитаемом острове, где скучает по смогу, телевидению и цивилизации. Его компанию составляет соблазнительная туземка, которую играет прекрасная Зеуди Арайя… В фильме присутствует частичная нагота прекрасной актрисы, запомнившейся обратным стриптизом» (Lupi, 2011).

Однако кинокритик Марсель Давинотти считает, что это «восхитительная фантоцциалистская интерпретация темы необитаемого острова и неизбежная отсылка к классике Дефо… Паоло Вилладжо превосходно играет роль ребенка прогресса, одержимого простыми технологиями… Это были годы, когда Вилладжо еще не был рабом своего фантоццианского заикания, годы, когда его достоинство как трагикомического актера заявило о себе, обретя всплески гордости и разочарования в свежей, современной игре. … Корбуччи создает достойное, личное произведение» (Davinotti, 2011).

В год выхода «Синьора Робинзона» в советский прокат кинокритик Татьяна Хлоплянкина (1937-1993) отметила, что эта комедия «насквозь иронична, пародийна, а пародия живет на экране по своим собственным законам и как-то умеет устраиваться так, что мы не судим ее даже за явные погрешности против вкуса, которые мы простили бы любому другому жанру, в том числе и просто комедии» (Хлопялянкина, 1979: 19).

А уже, глядя на эту ленту из XXI века, кинокритик Денис Горелов убежден, что рецепт успеха этого фильма таков: **«**публика чем глупей, тем благодарней: любит повторюшки. Получилась форменная «повторюшка дядя Хрюшка». Об змею он спотыкался дважды, от бумеранга бегал четырежды, склонял Пятницу к немедленному динь-динь 27 раз. Пять минут препирался с попугаем, пять – ломал об кокос весь остров, шутка с кинотеатром, по которому показывают море, дублировалась шуткой с телевизором, по которому показывают Пятницу. Зато зритель ему попался хороший: отзывчивый» (Горелов, 2019).

Итальянские комедии были очень популярны в СССР 1970-х – 1980-х. Зрители обожали Адриано Челентано и Паоло Вилладжо (1932-2017) – главных на то время комиков итальянского экрана.

Серджо Корбуччи снимал комедии и с тем, и с другим. Правда, гангстерская комедия с А. Челентано и Э. Куином «Блеф», на мой взгляд, вышла у него куда лучше «Сеньора Робинзона» с П. Вилладжо. Но в свое время и эта лента собирала полные залы от Москвы до самых до окраин… В самом деле, разве история о недотепе, который, попав на остров среди океана, знакомится с сексапильной негритянкой (пусть даже в СССР эта комедия шла с купюрами), не была смешной на тогдашнем скучноватом и пресном фоне «правильных» соцреалистических лент?

**Три тигра против трёх тигриц / Tre tigri contro tre tigri. Италия, 1977**. Режиссеры: Серджио Корбуччи, Стено. Сценаристы: Марио Амендола, Франко Кастеллано, Серджио Корбуччи, Ренато Поццетто, Стено и др. Актеры: Ренато Поццетто, Коки Понцони, Энрико Монтесано, Далила Ди Ладзаро, Паоло Вилладжо, Корин Клери, Нанни Лой и др. Комедия. Премьера: 15.09.1977. **Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей (11-е место в сезоне 1977-1978).**

Эта комедия состоит из трех новелл, снятых Стено и Серджио Корбуччи (1926-1990). В первой новелле католический священник (Ренато Поццетто) знакомится с американским пастором и его молодой женой. Во второй новелле наивный персонаж Энрико Монтесано становится объектом фривольных съемок скрытой камерой, которую ведет персонаж режиссера Нанни Лоя (1925-1995). В третьей новелле персонаж Паоло Вилладжо (1932-2017) вынужден стать летчиком поневоле…

Итальянские кинокритики отнеслись к этой картине без особого энтузиазма.

Массимо Бертарелли (1943-2019) посчитал, что эта «вульгарная трехчастная комедия, снятая странным дуэтом Серджио Корбуччи и Стено, не более чем обычный сексуальный фарс, где вульгарность (к счастью, никогда не доходящая до ужасной) преобладает над юмором. Самая неглупая сцена — вторая, хотя откровенные сцены нам уже порядком надоели» (Bertarelli, 2001).

С ним, по сути, согласен и Марсель Давинотти: «Довольно неинтересная история, однако, оживленная мастерством Поццетто и театральным талантом Коки Понцони… Второй (и более короткий) эпизод лучше с точки зрения сценария» (Davinotti, 2007).

И это тот случай, когда возразить, пожалуй, нечего. Комедия «Три тигра против трёх тигриц» выглядит затянутой, смешных эпизодов в ней мало, зато куда больше пошловатых и глуповатых. Увы, это явная неудача двух именитых комедиографов…

**Это мы, например / Ecco noi per esempio. Италия, 1977**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Сабатино Кьюффини, Серджо Корбуччи. Актеры: Адриано Челентано, Ренато Поццетто, Феличе Андреаси, Барбара Бах, Уго Болонья, Сальваторе Боргезе, Джулиана Каландра, Капучине, Жорж Вильсон, Комедия. Премьера: 28.10.1977. **Прокат в Италии: 4,0 млн. зрителей (4-е место в сезоне 1977/1978).**

В этой комедии фотограф (Адриано Челентано) пытается сделать сенсационные снимки, а его случайный знакомый – поэт (Ренато Поцетто) мечтает опубликовать свою книгу…

Отзывы киноведов и кинокритиков об этой ленте существенно различаются.

В конце XX века Николо Рангони Макиавелли писал, что «фильм представляет собой псевдополитический беспорядок, который, используя комических персонажей (начиная с замысловатых имен), пытается изобразить исторический, политический и социальный контекст (включая студенческие протесты, похищения, терроризм и феминизм). Несмотря на драматические обертоны, авторы… заинтересованы лишь в создании комедии – более китчевой, непристойной и странной, чем сюрреалистической» (Machiavelli, 1995).

А Марсель Давинотти, уже в XXI веке, напротив, полагает, что «история хороша, полна занимательных эпизодов, … она часто бывает увлекательной благодаря неоспоримому комедийному таланту дуэта. Поццетто — самый непредсказуемый персонаж, и Корбуччи умеет создавать для него идеально подходящих героев… Челентано также совершенно убедителен… Серджо Корбуччи — мастер режиссуры, он знает, как выстроить комедийный темп, как придать глубину своим персонажам, … и он руководит актерским составом превосходно. … Фильм хорошо снят и отлично сыгран» (Davinotti, 2008).

Внедрение политики в комедийный сюжет в творчестве Серджо Корбуччи встречалось довольно редко. Но в комедии «Это мы, например» это сделано вполне оправданно. Однако в целом, на мой взгляд, картина вышла не очень смешной и остроумной, местами даже скучноватой и лишенной элементарной логики.

Вместе с тем в итальянском прокате сезона 1977/1978 годов картина «Это мы, например» имела большой успех: 4,0 млн. зрителей и четвертое место по посещаемости.

Меньше, чем у тогдашних трех прокатных чемпионов (голливудских «Звездных войн», «Лихорадки субботнего вечера» и «Контактов третьего вида»), но больше, чем у всех остальных итальянских фильмов сезона. Комедия Корбуччи опередила десятки таких популярных фильмов, как «Шпион, который меня любил», «Аэропорт-77», «Орка – кит-убийца», «Бездна», «Нью-Йорк, Нью-Йорк» и др.

**Гонорар за предательство / Взятка / La Mazzetta. Италия, 1978.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Лучиано Де Кресченцо, Массимо ДеРита, Эльвио Порта, Дино Маиури (по роману Аттилио Веральди). Актеры: Нино Манфреди, Уго Тоньяцци, Паоло Стоппа, Мариса Лаурито, Имма Пиро, Мариза Мерлини и др. Комедия. Детектив. Триллер. Премьера: 17.03.1978. **Прокат в Италии: 3,9 млн. зрителей (6-е место в прокате 1977/1978). Прокат во Франции: 0,1 млн. зритлеей. Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.** Прокат в СССР - с июня 1981.

Дон Микеле (Паоло Стоппа) отправляет на свою виллу адвоката Сазу (Нино Манфреди) с тем, чтобы тот нашел там компроматные бумаги. Вместо этого адвокат находит на вилле два трупа…

Эта смесь детектива и горькой комедии, как правило, высоко оценивается итальянскими киноведами и кинокритиками:

«Нино Манфреди, поистине исключительный, … создает очень точный портрет главного героя в отношении его особой повседневной философии — «изобретать жизнь каждый день» (Il Tempo. 1978).

«Комедия в стиле неаполитанского нуара… Серджо Корбуччи мастерски справляется со своей работой. Таким образом, по крайней мере, на протяжении доброй половины фильма мы получаем удовольствие от просмотра… Корбуччи уделяет большое внимание контексту, в котором разворачивается действие, и ему удаётся сделать его почти более значимым, чем персонажи… Жаль, что по мере развития сюжета он становится излишне сложным, и мы увязаем в сценах, лишённых необходимой живости. … В конечном итоге триллер затмевает комедию» (Davinotti, 2009).

«Приятный в своей несколько предсказуемой постановке, хорошо сыгранный, фильм является одной из тех криминальных комедий, которые в большом количестве снимались около двадцати пяти лет назад и которые до сих пор доставляют удовольствие при просмотре» (Kane, 2002).

«Мрачный, политически заряженный финал — настоящая неожиданность фильма: он подчеркивает тщетность усилий отдельного человека, пытающегося восстановить хоть какую-то законность и справедливость в социально-политическом контексте, который непоправимо испорчен, поскольку организован по совершенно незаконной логике. … «Взятка» — это идеальное сочетание комедии и триллера, усиленное динамичным повествованием и энергичной джазовой музыкой Пино Даниэле. В фильме великолепно играют актеры, действие разворачивается в живописных местах (между Неаполем и Римом), тонко соблюдается баланс между реализмом и карикатурой… Эта ясная нигилистическая фреска рассказана автором с лёгкой, отстранённой элегантностью, избегая морализаторских или мелодраматических тонов. Корбуччи, короче говоря, улавливает древнюю и «принятую» криминальную реальность, с которой приходится жить» (Rausa, 2016).

В Италии 1970-х был пик так называемого политического кинематографа, безжалостно разоблачавшего властные структуры, мафию, несправедливую судебную систему и т.п. Серджо Корбуччи решил внести в этот тематический спектр и свою лепту. И, думается, у него получилось. «Взятка» - картина, не только острым скальпелем вскрывающая социальные пороки, но и мастерски поставленная. И, конечно же, отменно сыгранная выдающимися актерами Нино Манфреди (1921-2004) и Уго Тоньяцци (1922-1990).

«Взятка» в итальянском прокате сезона 1977/1978 годов имела большой успех: её посмотрело около четырех миллионов зрителей (шестое место по посещаемости). Это было меньше, чем у трех прокатных чемпионов («Звездные войны», «Лихорадка субботнего вечера» и «Контакты третьего вида»), и меньше, чем у очередной серии «бондианы» («Шпион, который меня любил») и комедии самого Серджо Корбуччи «Это мы, например». Но это был второй по посещаемости итальянский фильм сезона, опередивший десятки

таких популярных фильмов, как «Аэропорт-77», «Орка – кит-убийца», «Бездна», «Нью-Йорк, Нью-Йорк» и др.

**Орел или решка / Чет и нечет / Pari e dispari. Италия, 1978.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Бруно Корбуччи, Сабатино Чиуффини, Серджо Корбуччи. Актеры: Теренс Хилл, Бад Спенсер, Лучано Катеначчи и др. Комедия. Боевик. Премьера: 28.10.1978. **Прокат в Италии: 5,1 млн. зрителей (4-е место в сезоне 1978/1979). Прокат во Франции: 2,0 млн. зрителей. Прокат в Испании: 2,0 млн. зрителей. Прокат в ФРГ: 5,2 млн. зрителей.**

Америка. Мощные грузовики, автогонки, роскошные яхты, скачки, азартные игры, драки. Знаменитый дуэт Теренса Хилла и Бада Спенсера в своей излюбленной стихии комедийного боевика...

Итальянские киноведы и кинокритики отнеслись к этому комедийному боевику со снисходительной доброжелательностью:

«Небольшое, но приятное приключение, которое трудолюбивый Серджо Корбуччи разворачивает на фоне живописных пейзажей, словно сошедших с открыток, и идеально подходит для пары Спенсер-Хилл» (*Il giornale*. 22.11.2001).

«Самодельная фантазия, но настолько эффективная, что мы до сих пор посмеиваемся… Диалоги в стиле комиксов, сценарий, который временами хромает (особенно в конце), но не одна сцена может заставить нас на мгновение забыть о нем… «Чет и нечет» пролетают незаметно, словно мы возвращаемся в детство» (Guidi, 2005).

«Сегодня мы можем улыбаться, глядя на беззаботный и легкомысленный тон приключений этой парочки, но жестокость их забавных ударов для своего времени стала приливом динамизма в итальянскую комедию, которая тогда только начинала угасать. А два карикатурных персонажа, почти чуждые контексту, осознающие и уверенные в своих победах, достижимых без особых жертв, безусловно, были оригинальны и (почему бы и нет?) современны» (Tenca, 2006).

«Это один из тех фильмов, которые можно назвать «типичными» в творчестве Спенсера и Хилла: здесь присутствует детская, наивная составляющая (Теренс Хилл разговаривает с дельфинами), азартные игры, элемент аферы, классические отношения любви-ненависти между главными героями, … и, конечно же, неизбежные «креативные» драки… Конечно, кому-то может показаться раздражающей чрезмерно простая тематика в сочетании с остротами, достойными Уолта Диснея, но в конечном итоге кинематограф Хилла и Спенсера, зародившийся в тени крутых парней Дикого Запада, развивается именно в этом направлении и вскоре достигнет своего зенита… в гипер-детском фильме «Кто найдет друга, найдет сокровище» (Davinotti, 2007).

А кинокритик Пьетро Феррaро так просто пришел в полный восторг от этой ленты, считая, что это «еще один успешный фильм с несокрушимым дуэтом Спенсера/Хилла; сценарий хорошо проработан, а диалоги особенно великолепны. Их взаимоотношения находятся на пике, и режиссер Серджо Корбуччи точно знает, как работать с этим динамичным дуэтом, поскольку он досконально знает обоих актеров и умеет раскрыть их лучшие качества, добавляя при этом нотку мастерства ветерана жанровых комедий» (Ferraro, 2020).

Как мы помним, Серджо Корбуччи всегда умел отслеживать коммерческие кинематографические тенденции и появление кассовых звезд. И, по-видимому, в конце 1970-х он задумался над тем, почему он до сих пор упускал возможность заработать на популярном дуэте Теренса Хилла и Бада Спенсера, в то время как его коллегам это приносило огромную прибыль.

Судите сами: фильмы с этим дуэтом, снятые Энцо Барбони (1922-2002) – «Меня зовут Троица» (1971) и «Меня всё ещё зовут Троица» (1972) в Италии занимали верхние строчки по посещаемости и собирали от девяти до пятнадцати миллионов зрителей, а киносериал о «Громиле», поставленный режиссером Стено (1917-1988) в тех же 1970-х, но уже только одним Бадом Спенсером (1929-2016), также привлекал в кинозалы огромную аудиторию.

Отсюда вполне логично, что Серджо Корбуччи решил подключиться к этой золотой жиле и снял два коммерчески успешных комедийных боевика с этим дуэтом: «Орел и

решка» (1978) и «Кто найдет друга, найдёт сокровище» (1981) и один – с Теренсом Хиллом («Суперполицейский», 1980).

Картина «Орел и решка» только в Италии собрала больше пяти миллионов зрителей и заняла по посещаемости 4-е место в сезоне 1978/1979 годов, уступил только тройке лидеров («Бриллиантин», «Клетка для безумцев» и «Супермен»).

Вместе с тем «Орел и решка» стала самым кассовым итальянским фильмом сезона, опередив такие известные картины, как «Охотники на оленей», «Челюсти-2», «Смерть на Ниле», «Корлеоне», «Конвой» и многие другие.

Причина коммерческого успеха «Орла и решки» была не только в супер-популярности дуэта Спенсер-Хилл, но и в точном расчете Серджо Корбуччи на максимально широкий охват аудитории, прежде всего – подростковой. Отсюда условность сцен драк, комиксность, быстрый темп с калейдоскопом зрелищных аттракционов и смешных диалогов.

**Неаполитанский детектив** / **Giallo napoletano**. **Италия, 1979.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценарист Эльвио Порта. Актеры: Марчелло Мастроянни, Орнелла Мути, Ренато Поццетто, Мишель Пикколи, Зеуди Арайя, Пеппино Де Филиппо, Капучине и др. Детектив. Комедия. Триллер. Пародия. Премьера: 12.04.1979. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (32-е место в сезоне 1978/1979). Прокат в Испании: 0,1 млн. зрителей.**

Музыкант Раффаэле (Марчелло Мастроянни) оказывается втянутым в серию мутных преступлений, связанных с не менее мутным заговором шантажа…

В год премьеры «Неаполитанский детектив» был встречен в итальянской прессе неоднозначно.

Так в рецензии, опубликованной на страницах *Segnalazioni cinematografiche,* отмечалось, что «это своего рода «комедийный триллер», где смешаны неаполитанский колорит и фарс, бандиты и полицейские комиссары, экзотические красавицы и, конечно же, напряжение и загадка, типичные для классического триллера. Фильм демонстрирует несомненное мастерство режиссера в почти всегда умелом жонглировании различными элементами сюжета: удачный дизайн персонажей, особенно мужских; мастерство актеров. Не менее очевидны и недостатки, наиболее существенными из которых являются чрезмерная сложность сюжета и слабое развитие повествования, обремененное задержками и промедлениями, а также неправдоподобность многих сюжетных деталей» (*Segnalazioni cinematografiche*. 87. 1979).

Однако в XXI веке большинство киноведов и кинокритиков даёт этой картине Серджо Корбуччи высокую оценку.

Джузеппе Превити пишет, что «Корбуччи всегда был талантливым режиссером, предвосхитившим многие темы. Здесь множество отсылок и дань уважения мастерам кинематографа, от суперэксперта по ужасам Альфреда Хичкока до Тото, истинной сущности неаполитанской души, жизнерадостного, но глубоко меланхоличного» (Previti, 2018).

Массимилиано Скьявони отмечает, что в «Неаполитанском детективе» Серджо Корбуччи «объединяет богатый международный актерский состав для сюжетного приема, представляющего собой чисто развлекательный фильм, перемежающийся смехом, тонкими пугающими моментами, напряжением, экшеном и неожиданными вспышками мелодрамы. … Действительно, именно благодаря блестящей музыкальной интуиции фильм Корбуччи приобретает порой неотразимое очарование, начиная с вступительных титров, где пронзительная главная тема Рица Ортолани, исполненная на традиционной мандолине, сочетается с её электронной вариацией. … Это взаимодействие продолжается на протяжении всего повествования, которое, однако, отвергает непосредственный социальный контекст в духе обличения, принимая вместо этого гротескную, самореферентную гиперболу. … Корбуччи не забывает о своем мастерстве постановки и управления напряжением, еще одним ярким моментом которого является сцена погони на крышах за неоновой вывеской, где музыкальное сопровождение и визуальное напряжение снова работают плодотворно вместе» (Schiavoni, 2020).

Джузеппе Рауза напоминает читателям, что «фильм повторяет многие кинематографические приемы (вилла, спрятанный труп, музыкальная заунывная песня, импровизированный детектив), а также приемы Хичкока (невинный человек, вынужденный

пробираться сквозь запутанные ситуации, которые его уличают, как в фильме «К северу через северо-запад»). ... Тем не менее, «Неаполитанский детектив» — приятное и интригующее зрелище благодаря великолепному актерскому составу, мастерской режиссуре и выразительной неаполитанской обстановке» (Rausa, 2016).

Марсель Давинотти считает, что «Серджо Корбуччи с непревзойденным мастерством поставил один из последних спагетти-триллеров 1970-х годов, ... но, как и следовало ожидать, в значительной степени полагается на комедийный потенциал актерского состава. Действительно, помимо Мастроянни, который превосходно передает квинтэссенцию неаполитанского духа, даже на диалекте, и в очередной раз демонстрирует свою поразительную художественную многогранность, режиссер также уделяет место выдающимся профессионалам кино: Мишелю Пикколи, Орнелле Мути, Зуди Арайя, а также двум великолепным комикам: Ренато Поццетто и Пеппино Де Филиппо» (Davinotti, 2007).

На мой взгляд, «Неаполитанский детектив» - один из лучших фильмов Серджо Корбуччи, где полностью проявились его умения сплетать разные жанры в увлекательный детективный клубок и талантливо дирижировать блестящим актерским ансамблем по главе с гениальным Марчелло Мастроянни (1924-1996). Отмечу также неподражаемое комедийное мастерство Пеппино Де Филиппо (1903-1980), сыгравшего здесь свою, увы, последнюю роль в кино: азартного и пакостного отца наивного (поначалу) персонажа Мастроянни.

Вступительные титры «Неаполитанского детектива» идут на фоне фотографий Хичкока и Тото, намекая на то, что детектив и триллер будут далее идти рука об руку с комедией и пародией. И, в самом деле, то здесь, то там, в картине Корбуччи разбросаны пародийные цитаты из «Головокружения» и иных знаменитых фильмов Альфреда Хичкока, «Шарады» Стенли Донена, «Глубоко красного» Дарио Ардженто, «Семи нот в черном» Лучио Фульчи и многих иных образцов остросюжетных кинематографа.

Что касается структуры повествования, то она отчетливо напоминает запутанные многофигурные детективы Агаты Кристи и их многочисленные экранизации.

По итогам прокатного сезона 1978/1979 годов «Неаполитанский детектив» занял 32-е место. Это было посещаемости таких известных фильмов, как «Носферату – призрак ночи», «Месть розовой пантеры», «Пробка», «Страх высоты», «Козерог-1» и др.

**Не хочу тебя больше знать, любимый / Non ti conosco più amore. Италия, 1980.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Риккардо Араньо, Сабатино Чиуффини, Джая Фиастри, Чезаре Фругони (по мотивам комедии Альдо Де Бенедетти). Актеры: Моника Витти, Джонни Дорелли, Джиджи Пройетти, Донателла Дамиани и др. Комедия. Премьера: 26.09.1980. **Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (39-е место в сезоне 1980/1981).**

В один прекрасный день Луиза (Моника Витти) принимает своего мужа (Джонни Дорелли) за незнакомого мужчину. И вскоре оказывается, что это вовсе не шутка, а странный вид амнезии...

Мнения итальянских киноведов и кинокритиков об этой комедии, как правило, скорее, снисходительно негативны.

Карло Черути считает, что в этой комедии «актеры играют убедительно, режиссура профессиональна, но фильм страдает от слабого сценария и недостатка юмора» (Ceruti, 2004).

Для Игнацио Сенаторе это всего лишь «непритязательная комедия, ... которая временами вызывает улыбку и вращается вокруг невероятного когнитивного провала главной героини» (Senatore, 2021).

А Лоренцо Чиофани напоминает читателям, что «Серджо Корбуччи был великим профессионалом и прилежным мастером, чьи лучшие фильмы — «Великая тишина» и «Взятка», — жемчужины, затеряны в его обширной фильмографии, заполненной посредственными картинами. Как, например, этот фильм: ... устаревший театральный, банальный и скучный фарс, похожий на столь же посредственную комедию Стено «Мои любимые»... Яркий момент: блестящая операторская работа Луиджи Кувейлера» (Ciofani, 2012).

Можно согласиться с тем, что «Не хочу тебя больше знать, любимый» - далеко не самая лучшая комедия по-итальянски. Однако игра Моника Витти (1931-2022), Джонни

Дорелли, Джиджи Пройетти (1940-2020) полна юмористическими обертонами, как правило, не выходящими за грань хорошего вкуса. А режиссура Серджо Корбуччи уверенно ведет сюжет к счастливой развязке.

Эта комедия прошла в итальянском прокате успешно: 2,5 млн. зрителей в кинозалах позволили ей превзойти по посещаемости такие известные фильмы, как «Разыскивающий» Уильяма Фридкина, «Зеркало треснуло» Гая Хэмилтона, «Весь этот джаз» Боба Фосса, «Последнее метро» Франсуа Трюффо, «Атлантик сити» Луи Маля и многие другие.

**Суперполицейский / Poliziotto superpiù / Super Fuzz. Италия-Испания-США, 1980.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Роберт Броди Бут, Серджо Корбуччи, Сабатино Кьюффини. Актеры: Теренс Хилл, Эрнест Боргнайн, Джоэнн Дрю, Сальваторе Боргезе и др. Фантастика. Комедия. Пародия. Боевик. Премьера: 7.12.1980. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (43-е место в сезоне 1980/1981). Прокат во Франции: 1,4 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,8 млн. зрителей. Прокат в ФРГ: 3,9 млн. зрителей.**

Полицейский Дэйв (Теренс Хилл) подвергся облучению и получил фантастическую силу, превратившую его в подобие Супермена, Бэтмена и прочих непобедимых героев комиксов.

В сезон премьеры «Суперполицейского» в Италии пресса отнеслась к нему вполне добродушно.

Так рецензент *Segnalazioni Cinematografiche* писал, что этот «фильм, в некотором смысле имитирующий истории различных кинематографических супергероев и суперагентов, имеет фантастический, почти сказочный сюжет... Идеи, следующие за той, что лежит в основе сюжета, имеют большой вес. Их немало, и они часто доставляют удовольствие. Однако фильму явно не хватает ритма» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 90. 1981).

Уже в XXI веке Пьетро Феррaро полагает, что «Серджо Корбуччи создает историю супергеройского жанра, придавая ему легкость пародии и превращая его в увлекательную криминальную комедию — жанр, который ему особенно подходит. «Суперполицейский» может похвастаться вполне уместным американским местом действия, захватывающим «диско»-саундтреком и таким ветераном, как Эрнест Боргнайн... Это лучший сольный фильм Теренса Хилла без его напарника Бада Спенсера» (Ferraro, 2021).

Сеполто да Кассиди отмечает «наивную, но эффектную атмосферу супергеройского фильма доисторической эпохи, яркого и жизнерадостного, где главный герой мог ходить по воде, не раздражая никого... Но должен сказать, я не слишком объективен в отношении фильма, недостатки которого были очевидны всем, кто смотрел его даже в детстве. ... В общем-то, какая разница, поскольку даже сегодня, во всей своей наивности, «Суперполицейский» работает идеально» (da Cassidy, 2023).

Однако Марсель Давинотти убежден, что «Суперполицейский» - «один из самых низких моментов в карьере Серджо Корбуччи и одновременно Теренса Хилла: скучный сюжет, нелепая вариация на тему супергероя из комиксов в стиле Супермена... Главная проблема фильма — это его избитый и совершенно непоследовательный сюжет, навязчиво повторяющий один и тот же трюк (сверхспособности используются бессистемно, что приводит к ужасным и очевидным несоответствиям), позволяя Хиллу делать практически все, что он захочет. Формула та же, что и во всех фильмах этого дуэта: ослепительная операторская работа, вид с высоты птичьего полета на американские пальмы и автострады, обветшалая полиция и жизнерадостная музыка... Но на этот раз этого недостаточно, как и вялой режиссуры Серджо Корбуччи... Хилл в одиночку играет гораздо хуже, чем Спенсер в одиночку, и в этом нет ничего нового» (Davinotti, 2008).

Итак, в 1980 году Серджо Корбуччи решился снять фильм с Теренсом Хиллом без Бада Спенсера (1929-2016). Фантастическая комедия «Суперполицеский» прошла в итальянском прокате успешно: 2,4 млн. зрителей в кинозалах позволили ей превзойти по посещаемости такие известные фильмы, как «Весь этот джаз» Боба Фосса, «Последнее метро» Франсуа Трюффо, «Атлантик сити» Луи Маля и многие другие.

Причина была, разумеется, не только в популярности Теренса Хилла, но и в умении Серджо Корбуччи вовремя «сесть на хвост» успеху кинокомикса Ричарда Доннера «Супермен» (1978), который в сезоне 1978/1979 года занял третье место по посещаемости в итальянском прокате.

Конечно же, в «Суперполицейском» пародировался не только «Супермен», но многие иные комиксы о сверхгероях. И здесь целевой аудиторией для Серджо Корбуччи, конечно же, были дети и подростки. Отсюда и намеренный отказ от изображения в «Суперполицейском» секса и кровавого насилия. Расчет, по-видимому, оправдался, и среди 2,4 млн. итальянских и без малого четырех млн. немецких зрителей этой пародии несовершеннолетняя публика наверняка преобладала…

Жаль, что «Суперполицейский» не добрался до советского проката: уверен, что дети и подростки бегали бы на эту фантастическую комедию по нескольку раз…

**Я приобрел катер / Mi faccio la barca. Италия, 1980.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Бруно Корбуччи, Эрнесто Гастальди. Актеры: Джонни Дорелли, Лаура Антонелли, Каридди Нардулли, Итако Нардулли, Кристиан Де Сика и др. Комедия. Премьера: 23.12.1980. **Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей (15-е место в сезоне 1980/1981).**

Бывшие супруги – Пьетро (Джонни Дорелли) и Роберта (Лаура Антонелли) решают провести отпуск на катере вместе со своими детьми: позагорать, поплавать, поговорить о том, о сём…

Мнения итальянских киноведов и кинокритиков об этой комедии неоднозначны:

«Что я могу сказать об этом фильме? «Главный порок — поверхностность» (Оскар Уайльд)» (*Telesette*).

«Почти фантоццианский персонаж для Дорелли, который демонстрирует более авантюрные амбиции, чем Вилладжо. Корбуччи, хороший, честный ремесленник, продолжает жариться в чужом масле и в конечном итоге рискует стать непереваривaемым» (*Magazine italiano TV*).

«Замечательная семейная комедия Серджо Корбуччи. … Иногда вы улыбаетесь, но чаще вас начинает интересовать сюжет, … и вы с удовольствием слушаете неожиданные диалоги между двумя родителями. Сценарий… довольно скромен, но Серджо Корбуччи оживляет его своим обычным профессиональным и блестящим режиссерским мастерством» (Davinotti, 2007).

На мой взгляд, самая смешная часть этой комедии связана со сценами захвата катера сбежавшими из тюрьмы уголовниками, где персонажи (каждый по-своему) проявляют свой характер в экстремальных обстоятельствах.

По всем своим параметрам комедия «Я приобрел катер» - типичное семейное кино – для детей и родителей. Правда, непонятно, как в такой, в общем-то, детский фильм попала (правда, мимолетная) эротика…

Картина очень хорошо прошла в итальянском прокате, заняв 15-е место по посещаемости в сезоне 1980/1981 годов. На комедию «Я приобрел катер» пришло больше зрителей, чем на такие известные развлекательные фильмы, как «Аэроплан!», «Флэш Гордон», «Супермен-2», «Сатурн-3» и др.

**Кто найдет друга, найдёт сокровище / Chi trova un amico, trova un tesoro / Who Finds a Friend Finds a Treasure. Италия-США, 1981.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Серджо Корбуччи. Актеры: Теренс Хилл, Бад Спенсер, Джон Фудзиока, Сал Боргезе и др. Приключения. Комедия. Премьера:18.12.1981. **Прокат в Италии: 3,7 млн. зрителей (28-е место в сезоне 1981/1982). Прокат во Франции: 1,9 млн. зрителей. Прокат в Испании: 1,2 млн. зрителей. Прокат в ФРГ: 2,2 млн. зрителей.**

Очередной и на сей раз последний фильм Серджо Корбуччи с участием Теренса Хилла и Бада Спенсера. На сей раз двое главных героев пытаются найти на тихоокеанском острове клад времен второй мировой войны…

В год премьеры этой приключенческой комедии кинокритик Джованни Граццини (1925-2001) иронично писал, что это «познавательный и нравственный, как комикс 1930-х годов, целомудренный до безумия, с прекрасными пейзажами и редкой моделью гидросамолета… фильм продолжает размышлять о радостной тайне рук, данных человеку, чтобы подтвердить первенство силы, когда удача отступает» (Grazzini, 1981).

Между тем, в XXI веке некоторые итальянские кинокритики оценивают эту ленту восторженно:

«Уморительный фильм, классика от этого дуэта, которую стоит пересматривать снова и снова» (Pepe, 2021).

«Простой, искренний, в некотором смысле немного классический, но идеально подходящий для мечтаний. На мой взгляд, это идеальный фильм: прекрасные пейзажи, отличный сюжет, множество неожиданных поворотов и, прежде всего, наш фантастический дуэт, постоянно ссорящийся, но в то же время всегда сплоченный» (Masino, 2023).

Однако придирчивый кинокритик Марсель Давинотти считает, что эта картина «относятся к числу наименее удачных работ Корбуччи, который на этот раз, кажется, ориентировался на детей, а не на подростков, и фильм представляет собой постоянную череду детских шуток, бомб, выстрелов и пощёчин… Одна из самых слабых работ дуэта Хилл-Спенсер, повторяющая уже опробованные ими ранее приёмы с совершенно иными результатами. В их фильмах по-прежнему присутствует та самая жизнерадостность, которая всегда их сопровождала… Однако на этот раз небрежность в постановке, которую Корбуччи не спасает, достигает своего апогея» (Davinotti, 2008).

Здесь я склонен согласиться с Марселем Давинотти: комедия «Кто найдет друга, найдёт и сокровище» воспринимается как откровенно рассчитанная на детскую аудиторию. И можно себе представить её грандиозный успех, попади она в начале 1980-х в советский кинопрокат!

В итальянском кинопрокате сезона 1981/1982 эта лента прошла хорошо, заняв по посещаемости довольно высокое 28-е место. Позади остались такие заметные фильмы, как «Форт Апачей, Бронкс» Дэниэла Петри, «Соседка» Франсуа Трюффо, «Мефисто» Иштвана Сабо, «Женщина французского лейтенанта» Карела Рейша, «Рэгтайм» Милоша Формана, «Профессионал» Жоржа Лотнера и многие другие.

**Красавец мой, красавица моя / Bello mio bellezza mia. Италия, 1982.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Джанкарло Джаннини, Джанни Ромоли. Актеры: Джанкарло Джаннини, Марианджела Мелато, Стефания Сандрелли и др. Комедия. Премьера: 3.04.1982. **Прокат в Италии: 3,4 млн. зрителей (43-е место в сезоне 1981/1982).**

Бедному сицилийцу трудно содержать семью, и ему советуют найти работу на богатом итальянском севере…

В год премьеры этой комедии кинокритик Джованни Граццини (1925-2001) не удержался от иронии: «В этом фильме есть почти всё, что заставляет итальянцев смеяться и внушает доверие широкой аудитории, включая несколько ругательств, множество эксцентричных ситуаций и удары головой о фонарные столбы. Но в нём также задействованы первоклассные актёры и опытный режиссёр» (Grazzini, 1982).

По-видимому, на сей раз Серджо Корбуччи решил поставить фильм в духе Лины Вертмюллер (1928-2021) с участием Джанкарло Джаннини («Мими-металлург, уязвлённый в своей чести», «Фильм о любви и анархии», «Отнесённые необыкновенной судьбой в лазурное море в августе», «Паскуалино «Семь красоток», «Кровавая вражда между двумя мужчинами из-за вдовы, подозреваются политические мотивы» и др.).

По-моему, это удалось, тем паче, что одну из женских ролей в комедии Корбуччи сыграла неоднократная партнерша Джанкарло Джаннини - Марианджела Мелато (1941-2013). Тем более что режиссер добавил к этому слаженному дуэту Стефанию Сандрелли, которая замечательно вписалась в беспорядочно-фарсовый стиль фильма «Красавец мой, красавица моя».

В итальянском прокатном сезоне 1981/1982 годов эта комедия заняла 43-е место, опередив по посещаемости такие известные картины, как «Мефисто», «Женщина французского лейтенанта», «Рэгтайм», «Профессионал» и многие другие.

**Граф Таккья / Il conte Tacchia. Италия, 1982.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджио Корбуччи, Серджио Донати, Массимо Франчоза, Лучано Винченцони. Актеры: Энрико Монтесано, Витторио Гассман, Паоло Панелли, Нинетто Даволи и др. Комедия. Премьера: 23.12.1982. **Прокат в Италии: 3,8 млн. зрителей (22-е место в сезоне 1982/1983).**

1910 год. Рим. Сын плотника Чекко (Энрико Монтесано) по кличке граф Таккья изображает из себя аристократа…

В год премьеры этой комедии кинокритик Джованни Граццини (1925-2001) писал, что «используя привычные элементы (нецензурную лексику, местный колорит, карикатуры и шутовство), режиссер Серджо Корбуччи создает фильм, выделяющийся на фоне панорамы популярного кино» (Grazzini, 1983).

Уже в XXI веке кинокритик Джованни Фену отметил, что это «замечательный фильм, успех которого обусловлен не только мастерством Монтесано, но и Панелли и Гассмана, чьи выступления не имеют себе равных: первый в роли «простолюдина» мастера Альваро, а второй в роли классического «современного» и нищего дворянина, а именно графа Теренци» (Fenu, 2020).

Возвратившись после довольно долгого перерыва в мир костюмного кино, Серджо Корбуччи доказал, что он не утратил вкуса к созданию исторической атмосферы и умело вписал её в разветвленный (и довольно многословный) комедийный сюжет, в котором солировал Энрико Монтесано.

В итальянском кинопрокате эта комедия превзошла по посещаемости такие известные развлекательные зрелищные голливудские фильмы, как «Полтергейст» Т. Хупера, «Класс 1984» М. Лестера, «Нечто» Дж. Карпентера, «Огненный лис» К. Иствуда и многие другие.

**Синг-Синг / Sing Sing. Италия, 1983.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Энрико Ольдоини, Франко Феррини. Актеры: Адриано Челентано, Энрико Монтезано, Марина Сума, Родольфо Лагана, Паоло Панелли, Карла Монти, Франко Джакобини, Ванесса Редгрейв, Анджела Гудвин, Ландо Фьорини и др. Комедия. Пародия. Премьера: 15.10.1983. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (4,3 млн. зрителей за несколько лет демонстрации). 17-е место в сезоне 1983/1984.**

Адриано Челентано и Энрико Монтесано вместе с продюсером сидят на рабочем просмотре только что снятой комедии «Синг-Синг», где они играю заключенных, сбежавших из знаменитой тюрьмы. Продюсер возмущен финалом фильма, а Челентано и Монтесано пытаются представить, каким мог быть этот фильм, если бы им дали самим придумать свои истории. А далее на экране возникают две комедийные новеллы. В одной из них автомеханик Эдуардо (Энрико Монтесано) по ошибке вообразил, что он – внебрачный сын британской королевы, а в другой инспектор полиции (Адриано Челентано) расследует дело об угрозах телефонного маньяка…

Итальянские киноведы и кинокритики – как в год выхода этой комедии на экраны, так и в XXI веке – отреагировали на нее довольно кислыми рецензиями:

«Идея почти оригинальна, но развитие двух сюжетных линий довольно медленное и вялое, особенно эпизод с Челентано. В нем даже есть некоторые ненужные и банальные моменты» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 1983).

«Монтесано превосходит Челентано по очкам, потому что ему больше подходит сценарий… Особая похвала талантливой и красивой Ванессе Редгрейв за ее очаровательную роль королевы» (*Telesette*).

«Очевидно, что эпизод в значительной степени основан на классическом абсурде Челентано, … и снят Серджо Корбуччи без особого энтузиазма» (Davinotti, 2007).

«Вызывает тревогу халтура, с которой был написан и поставлен полнометражный фильм, который должен был стать большим хитом в прокате, и общая небрежность, с которой зрителям… показали фильм, который оказался скорее скучным, чем развлекательным, без возможности вызвать улыбки или смех» (Kane, 2002).

Правда, из каждого правила, как известно, есть хоть одно исключение. И кинокритик Пьетро Феррaро оценивает «Синг-Синг» вполне доброжелательно: «После забавного и дерзкого метакинематографического пролога, включающего также отсылку к классическим немым комедиям, фильм разворачивается в двух отдельных эпизодах: в первом Монтесано искусно создает комедию ошибок, работающую на переменном токе, в то время как второй эпизод ловко использует образ грубоватого Челентано в довольно простой, но эффективной пародии на «джалло» с особенно точным чувством юмора» (Ferraro, 2016).

«Синг-Синг» в итальянском прокате сезона 1983/1984 годов занял высокое 17-е место, опередив по посещаемости такие известные фильмы, как «Лицо со шрамом» Брайана Де Палмы, «Синий гром» Джона Бэдхэма, «Парк Горького» Майкла Эптеда, «Супермен 3» Ричарда Лестера и многие другие.

На мой взгляд, в «Синг-Синге» Серджо Корбуччи во многом опирался на комические традиции немого кино (особенно в первой новелле) и по ходу действия рассыпал массу синефильских намеков, включая прямую пародию на знаменитый триллер Альфреда Хичкока «Психо» (1960) во второй новелле, где Челентано (тоже в пародийном ключе) обыгрывал экранный имидж знаменитого голливудского актера Хэмфри Богарта (1899-1957).

Меня лично весьма порадовало в «Синг-Синге» вымышленное название переулка имени известных сценаристов и режиссеров Кастеллано и Пиполо (создателей известных комедий с Челентано – «Укрощение строптивого» и «Безумно влюбленный»).

Ванесса Редгрейв, в самом деле, хороша и иронична в роли британской королевы. А вот если бы вместо скучноватой Марины Сумы в новелле с Челентано сыграла весьма популярная в ту пору Орнелла Мути (или не менее популярная Элеонора Джорджи) комедия, как мне кажется, стала бы заметно ярче.

**Этот и тот / Questo e quello. Италия, 1983**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Нино Манфреди, Ренато Поццетто, Бернардино Заппони. Актеры: Нино Манфреди, Ренато Поццетто, Джанет Агрен, Сильва Кошина и др. Комедия. Премьера: 21.12.1983. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (45-е место в сезоне 1983/1984).**

Эта комедия состоит из двух новелл. В первой рассказывается о художнике комиксов Джулио (Ренато Поццетто), находящимся в творческом кризисе. Во второй новелле писатель Сандро (Нино Манфреди) в спа-центре Монтекатини встречает свою бывшую возлюбленную Дору (Сильва Кошина)…

Итальянские киноведы и кинокритики откликнулись на эту комедию противоречивыми рецензиями:

«Увы, создателям этой вульгарной комедии без всякой логики, следовало бы отправиться в Монтекатини. Поццетто хорош, но нас не покидает вопрос о Манфреди: это действительно он или просто удобный двойник?» (*Magazine italiano TV*).

«Весь фильм вращается вокруг Поццетто и Манфреди. Режиссура мало что значит, когда имеешь дело с двумя звездами. Посредственный Ренато, кажется, набирает вес, а Нино выкладывается на полную» (*Telesette*).

«Нино Манфреди поначалу находится в отличной форме, но постепенно оказывается в ловушке сюжета, лишенного креативности, в котором даже режиссура в духе Корбуччи тревожно хромает. … История реализована банально, без искры, и через десять минут становится невыносимой» (Davinotti, 2009).

«Саркастический взгляд на психоанализ и феминизм, возможно, немного прямолинейный, но в конечном итоге уморительный. Манфреди достаточно просто присутствовать: его ироничный юмор помогает разрядить даже самые пикантные ситуации. … Серджо Корбуччи ставит себя на службу актерам, но не отказывается от обволакивающих и выверенных движений камеры, а также от нескольких выразительных длинных планов, снятых в красиво оформленных интерьерах» (Lupi, 2017).

Поскольку комедия «Этот и тот» снималась не для детей, Серджо Корбуччи на сей раз позволил себе несколько эротических сцен, впрочем, для 1983 года довольно скромных. В целом картина, действительно, была рассчитана на комедийный авторитет Нино Манфреди (1921-2004) и Ренато Поццетто и не отличалась каким-то особым шиком. Первая новелла, вообще, выглядит сумбурно, так как персонаж Поццетто помещен в атмосферу «лагеря хиппи на дому», что, разумеется, тогда уже выглядело анахронизмом… Вторая новелла, где персонажа Нино Манфреди соблазняет юная красотка, выглядит для итальянского кино тех лет довольно традиционно.

В итоге комедия «Этот и тот» оказались в итальянском кинопрокате сезона 1983/1984 годов на 45-м месте, обогнав по посещаемости такие знаменитые голливудские хиты, как «Сумеречная зона», «Супермен-3», «48 часов» и др.

**Лицом к лицу / С глазу на глаз / A tu per tu. Италия, 1984.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Лучиано Винченцони, Серджо Донати. Актеры: Джонни Дорелли, Паоло Вилладжо, Мариса Лаурито и др. Комедия. Премьера: 3.11.1984. **Прокат в Италии: 60-е место в сезоне 1984/1985.**

Однажды в машину таксиста Джино (Паоло Вилладжо) сел обанкротившийся финансист Эмануэле (Джонни Дорелли), спасающийся от агентов налоговой полиции. И здесь начались веселые приключения…

Итальянские киноведы и кинокритики отнеслись к этой комедии дифференцированно:

«Качество приемлемое, хотя возможности для новизны становятся все более ограниченными» (*Magazine italiano TV*).

«Комедия, которая развивается в довольно быстром темпе, но некоторые сюжетные механизмы в конечном итоге кажутся простыми и предсказуемыми, с несколькими моментами, вызывающими слезы» (*Telesette*).

«Вилладжо на этот раз удается изобразить персонажа, относительно отличающегося от тех, кого он обычно играет: больше не неудачника, постоянно заикающегося из-за неспособности реагировать… Вилладжо здесь, кажется, вернулся к золотому веку очаровательного «Мистера Робинзона»… Стиль Корбуччи безошибочно узнаваем: от современной фоновой музыки до превосходной режиссуры всех актеров, все это ведет к истории, которая развивается без скучных или однообразных моментов, благодаря также отличному монтажу» (Davinotti, 2008).

Соглашусь с Марселем Давинотти: комедия «Лицом к лицу» поставлена в быстром темпе, главные персонажи вполне забавны, многие реплики смешны.

В итальянском кинопрокате сезона 1984/1985 годов эта лента собрала больше зрителей, чем такие голливудские хиты, как «Конан-разрушитель», «Человек со звезды», «Красный рассвет» и др.

**Я - паранормальный феномен / Sono un fenomeno paranormale. Италия, 1985.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Джанни Ромоли, Альберто Сорди, Бернардино Дзаппони. Актеры: Альберто Сорди, Элеонора Брильядори, Эльза Мартинелли, Маурицио Микели и др. Комедия. Фантастика. Премьера: 24.12.1985. **Прокат в Италии: 54-е место в сезоне 1985/1986.**

Атеист Роберто (Альберто Сорди) работает телеведущим, задача которого разоблачать разного рода обманщиков и жуликов-«целителей», якобы «творящих чудеса»…

Эта комедия вызвала неоднозначные, но в целом довольно кислые рецензии итальянских кинокритиков:

«На этот раз Сорди возвращается к чистой и простой комедии, свободной от сложностей костюмов. Но тема не самая интересная, а развлечение непостоянное. Реальность гораздо проще: Сорди постарел» (*Magazine italiano TV*).

«Слабая комедия, … но ей удается вызвать улыбку с помощью нескольких менее «избитых» приемов и попасть в несколько четких и очевидных мишеней» (*Telesette*).

«Фильм слишком небрежен, чтобы быть интересным, … а вся последняя получасовая часть… поистине непереваримая: затянута до предела, безвкусна и пресна. Элеонора Брильядори сносна в качестве случайной партнёрши, но достойных актёров второго плана нет: единственный, кто соответствует уровню, Маурицио Микели, играет священника в пятиминутной сцене и сразу же исчезает после этого» (Davinotti, 2008).

«Сорди… снялся в довольно невзрачном фильме. «Я — паранормальный феномен» не развлекает, не смешит, не отличается интеллектом, не заставляет зрителя задуматься и, в конечном итоге, скучен. Режиссура Корбуччи поверхностна и пуста» (Ceruti, 2004).

«Не совсем удачная фантастическая комедия… Темп медленный, но Сорди превосходно играет скептически настроенного журналиста, пародируя обычного человека с измученным взглядом, словно одержимого сверхъестественными силами. Фильм чрезмерно структурирован и дидактичен… Комические моменты находятся на рекордно низком уровне» (Lupi, 2020).

«Звезда демонстрирует высочайшее мастерство, его присутствие настолько подавляющее, что его не может сдержать даже такой эксперт, как Корбуччи, находя то тут, то там искру диалога с достойными актерами второго плана» (Ciofani, 2020).

Соглашусь с тем, что Альберто Сорди (1920-2003) играет свою роль хорошо, хотя в его карьере были роли гораздо более удачные. Но комедия у Серджо Корбуччи на сей раз получилась скучноватой, лишь иногда вызывая улыбку…

Впрочем, даже такая комедия в сезоне 1985/1986 годов сумела превзойти по посещаемости такие популярные фильмы, как «Берлинский интерьер» Лилианы Кавани, «Сильверадо» Лоуренса Кэздана, «Рыжая Соня» Ричарда Флейшера, «Кошмар на улице Вязов» У. Крейвена и др.

**Римини, Римини / Rimini Rimini. Италия, 1986.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Бруно Корбуччи, Серджо Корбуччи, Маурицио Микели, Массимо Франчоза, Марко Ризи, Джанни Ромоли, Бернардино Дзаппони. Актеры: Элеонора Брильядори, Маурицио Микели, Лаура Антонелли, Эльвира Одре, Паоло Боначелли, Джерри Кала, Серена Гранди, Андреа Ронкато, Моника Скаттини, Арнальдо Нинчи, Сильва Кошина, Джулиана Каландра и др. Комедия. Премьера: 27.02.1987. **Прокат в Италии: 38-е место в сезоне 1986/1987.**

В этой комедии несколько сюжетных линий, в главной из которых тон задает дуэт популярного комика Паоло Вилладжо (1932-2017) и тогдашней звезды эротического кино Италии Серены Гранди…

Комедия пользовалась популярностью в итальянском кинопрокате, но не у кинокритиков, которые в целом (хотя и не во всём) посчитали эту ленту пошлой и скучноватой:

«Прощайте, старые добрые времена Корбуччи, непритязательного, но, по крайней мере, энергичного производителя качественных подержанных товаров. Здесь всё пропитано вульгарностью» (*Magazine italiano TV*).

«Римини, Римини» воспринимается как комедия, лишённая летней свежести… Во время просмотра возникает ощущение, что в погоне за сексуальными ситуациями — зачастую неоправданными — самый смешной аспект фильма был упущен. … Чего не хватает в «Римини, Римини», так это именно комического аспекта. Истории не только не смешные, они на самом деле с трудом развлекают из-за ленивого стиля письма, который, кажется, избегает комических моментов, а не ищет их. … «Римини, Римини» — это несмешная пляжная комедия с довольно небрежным сюжетом» (Giacomelli, 2024).

«Успех фильма основан на неплохой комедийной игре Вилладжо и пышной, хорошо заметной фигуре Серены Гранди» (Davinotti, 2008).

Конечно, отдельные смешные эпизоды, ситуации и реплики в этой комедии есть (особенно в сюжетной линии мести фривольной героини Серены Гранди ретроградному персонажу Паоло Вилладжо). При этом «Римини, Римини» имеет и вовсе «скользкие» фабульные повороты, весьма смелые даже для раскованного европейского мейнстрима 1980-х. Однако, увы, эта комедия слишком затянута по времени, а наряду с удачными шутками во время просмотра приходится лицезреть и выслушивать немало пошлости…

В сезоне 1986/1987 года «Римини, Римини» в итальянском прокате оказались на 38-м месте, опередив такие известные фильмы, как «Синий бархат» Дэвида Линча, «Попутчик» Роберта Хэрмона, «Черная вдова» Боба Рафелсона, «Поезд-беглец» Андрея Кончаловского, «Вечерний костюм» Бертрана Блие и др.

Любопытно, что «Римини…» продолжал идти в итальянских кинозалах 1980-х и после первого года демонстрации и в итоге за несколько лет сумел собрать весьма впечатляющую аудиторию - 12,8 млн. зрителей… Поэтому логично, что продюсеры вскоре поручили младшему брату Серджо Корбуччи – Бруно Корбуччи – поставить комедию «Римини, Римини – год спустя» (1988), которая, правда, имела весьма скромный успех (1,8 млн. зрителей). Быть может, потому, что в ней уже не снимались комедийные и эротические звезды первой величины…

**У богатых свои привычки / Вещи богатых / Roba da ricchi. Италия, 1987.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Бруно Корбуччи, Серджо Корбуччи, Массимо Франчоза, Джанни Ромоли, Бернардино Дзаппони. Актеры: Паоло Вилладжо, Лаура Антонелли, Лино Банфи, Ренато Поццетто, Франческа Деллера, Витторио Каприоли, Серена Гранди, Милена Вукотич и др. Комедия. Премьера: 13.11.1987. **Прокат в Италии: 31-е место в сезоне 1987/1988.**

В этой комедии три истории: о страховом агенте-неудачнике (Паоло Вилладжо), о бизнесмене-ловеласе (Лино Банфи), о принцессе, которой во сне привиделся мужчина, как две капли воды похожий на некого католического священника (Ренато Поццетто)…

Эта картина фактически стала ухудшенным вариантом предыдущего комедийного альманаха Серджо Корбуччи «Римини, Римини» (1986).

Итальянские кинокритики, как правило, относятся к *Roba da ricchi* негативно.

К примеру, Марсель Давинотти считает, что эта «комедия, лишённая идей и остроты» (Davinotti, 2008).

А Пьетро Феррaро убежден, что это «удручающе посредственный и неуклюжий фильм» (Ferraro, 2016).

И здесь, на мой взгляд, трудно что-то возразить: комедия, действительно, получилась несмешная, скучная, местами пошлая и безвкусная, с небрежной режиссурой и актерской игрой.

Впрочем, в итальянском прокате эта лента прошла неплохо, опередив по посещаемости «Невыносимую легкость бытия» Фила Кауфмана, «Империю солнца» Стивена Спилберга, «Робокопа» Пола Верховена и многие другие известные фильмы.

**Будни комиссара Амброзио / I giorni del commissario Ambrosio. Италия, 1988.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Джорджо Арлорио, Серджо Корбуччи, Чезаре Фругони (по романам Ренато Оливьери). Актеры: Уго Тоньяцци, Карло Делле Пьяне, Клаудио Амендола, Аманда Сандрелли, Карла Гравина и др. Детектив. 21.10.1988.

Милан конца 1980-х. Комиссар Амброзио (Уго Тоньяцци) проводит очередное расследование запутанного дела…

Мнения итальянских киноведов и кинокритиков об этом фильме разделились на «за» и «против»

«Против»:

«Очень разочаровывающая экранизация детективов Ренато Оливьери… Серджо Корбуччи, превосходный, а временами даже великий режиссер («Джанго», «Великое молчание»), не может в полной мере передать атмосферу и мрак»

«Непритязательный детектив с превосходным актерским составом, благодаря которому режиссеру Серджо Корбуччи… удается замаскировать невнятный сценарий… Жаль, что у Тоньяцци не было возможности лучше раскрыть персонажа, который явно ему подходил» (Davinotti, 2007).

«За»:

«Один из последних настоящих нуаров старой школы. Несмотря на сильное вмешательство продюсера, … фильм Корбуччи имеет свои достоинства» (Tagliaferri, 2017).

«Фильм обладает множеством сильных сторон: от впечатляющих пейзажей Милана, которого больше не существует, до сумеречных съемок Данило Дезидери; от уместного, драматичного и напряженного саундтрека Армандо Тровайоли до грандиозного актерского состава… Это лебединая песня итальянского детективного жанра, созданная в период, когда этот жанр уже давно был заброшен» (Servini, 2024).

Мне думается, что самое интересное в этом фильме – игра Уго Тоньяцци (1922-1990), которому удалось создать образ уставшего и ироничного комиссара полиции.

Отмечу также, что Тоньяцци сыграл эту роль, в общем-то, волею печального случая. Осенью 1987 года в роли комиссара Амброзио начал сниматься Лино Вентура (1919-1987), но вскоре он, увы, внезапно скончался от сердечного приступа…

**Ночной клуб / Night Club. Италия, 1989.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Джованни Фаго, Массимо Франчоза, Лучио Фульчи, Лучано Мартино. Актеры: Массимо Вертмюллер, Роберто Чиуфоли, Кристиан Де Сика, Мара Веньер и др. Комедия. Драма. Премьера: 2.03.1989. **Прокат в Италии: 2,3 млн. зрителей.**

Действие «Ночного клуба» происходит в Риме в ночь на 2 февраля 1960 года, Именно в тогда состоялась премьера «Сладкой жизни» Федерико Феллини. Пьеро и Оттавио мечтают о своем собственном бизнесе, у них, увы, недостаточно средств… А вокруг бурлит манящая римская ночь: красивые женщины, легкие романы и т.д.

Многие итальянские киноведы и кинокритики отнеслись к «Ночному клубу» негативно, упрекая его в отсутствии оригинальности:

«На этот раз ностальгия и сатира терпят неудачу в вульгарности и банальности» (*Magazine Italiano TV*).

«Отсутствие вульгарности идёт Корбуччи на пользу, но фильм плоский и минималистичный… Он не захватывает, но и не раздражает» (*Telesette*).

«Пресное и невыразительное воспоминание о сказочных 1960-х… Чтобы воссоздать атмосферу, авторы ограничиваются показом нескольких винтажных автомобилей, пары подходящих плакатов, довольно похожего Фреда Бускальоне и импровизированных двойников Аниты Экберг, Марлона Брандо, Ренато Раскеля… Кристиан Де Сика — единственный, кто, как и ожидалось, добавляет фильму задора (он поет и танцует на сцене ночного клуба и всегда идеально справляется с ролью нищего бонвивана). … Время от времени правильная атмосфера присутствует, как и игра актеров. Режиссура хромает» (Davinotti, 2008).

Однако кинокритик Лука Сервини убежден, что «сегодня фильм приобретает значительно более высокую художественную и документальную ценность, учитывая точность исторической реконструкции, выполненную здесь лучше, чем во многих драмах последних лет, плюс впечатляющий актерский состав… «Ночной клуб» — это беспощадный, но увлекательный портрет Италии начала 1960-х годов, который, к сожалению, вышел в конце 1980-х, в разгар бума яппи. Поэтому представление было адресовано аудитории, настолько поглощенной атмосферой того времени, что она еще не была готова к сюрреалистической и меланхоличной исторической реконструкции» (Servini, 2024).

Когда-то, в далеком 1961 году Серджо Корбуччи по свежим следам легендарного фильма Федерико Феллини снял пародию «Тото, Пеппино и… сладкая жизнь». На сей раз «Ночной клуб» ни в коем случае не пародия, а своего рода *hommage* Феллини и его шедевру. Не могу сказать, что «Ночной клуб» - лучшая работа Корбуччи, но смотреть этот ретрофильм интересно, он плотно погружен в эпоху начала 1960-х, и его персонажи сыграны с должной психологической убедительностью…

**Вооруженная женщина / Опасная встреча / Donne armate / Gefährliche Begegnung. Италия-ФРГ, 1990.** Режиссер Серджио Корбуччи. Сценаристы: Серджио Корбуччи, Джанни Ромоли, Стефано Судрие. Актеры: Лина Састри, Кристина Марсиллак, Рафаэлла Баракки, Марианджела Джордано, Доналд Плэзенс, и др. Драма. Триллер. Премьера: 9.01.1991. **ТВ.**

Полицейский инспектор Анджела охотится за террористкой, но обнаруживает, что террористы внедрены и в структуру полиции…

Как пишет кинокритик Джанни Ола, «это настоящий нуар о побеге террористки во время перевода в тюрьму» (Olla, 2022).

Учитывая долгую кинематографическую карьеру Серджо Корбуччи, за время которой он снимал в основном вестерны и комедии, кажется довольно неожиданным, что его последней режиссерской работой стала драматическая картина «Вооруженная женщина», в которой не было никаких его прежних излюбленных манков.

На мой взгляд, «Вооруженная женщина» не стала заметным явлением в творческой биографии режиссера, но поставлена она была добротно, в неспешной психологической манере и со сценами, достигающими психологического напряжения…

К сожалению, «Вооруженная женщина» стала последней работой Серджо Корбуччи. По воле судьбы он ушел из жизни в возрасте 63-х лет, успев при этом снять 63 фильма…

# Фильмография

**Спасите мою дочь / Salvate mia figlia. Италия, 1951.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценарист Мино Роли. Актеры: Хуан де Ланда, Бьянка Дориа, Витторио Дузе и др. Драма. Премьера: 1951.

**Грешница острова / La peccatrice dell'isola. Италия, 1952.** Режиссеры: Серджо Корбуччи, Серджо Гриеко. Сценаристы: Адриано Больцони, Серджо Корбуччи, Витторионо Петрилли, Нино Стреза. Актеры: Сильвана Пампанини, Фолко Лулли, Витторио Дузе и др. Драма. Премьера: 24.02.1953.

**Чужая страна / Terra straniera. Италия, 1953.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Сиро Ангели, Витториано Петрилли, Альберто Веччиетти, Паскуале Зекка. Актеры: Нарцисо Париджи, Жак Серна, Тамара Лис, Лия Аманда, Марио Витале и др. Драма. Премьера: 15.01.1954.

**Горькие воды / Acque amare. Италия, 1954.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Нино Стреза. Актеры: Милли Витале, Нарчизо Париджи, Пьеро Лулли и др. Драма. Премьера: 3.10.1954.

**Хижина и куклы / Baracca e burattini. Италия, 1954.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Серджо Корбуччи, Руджеро Маккари (экранизация музкомедии Марио Амендола и Руджеро Маккари). Актеры: Карло Даппорто, Делия Лоди, Лауретта Мазьеро и др. Фантастика. Музкомедия. Премьера: 1954.

**Караван песен / Carovana di canzoni. Италия, 1955.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Галеаццо Бенти, Серджо Корбуччи, Джанни Пуччини, Пьеро Виварелли. Актеры: В ролях: Акилле Тольяни, Арнальдо Мартелли, Бруна Корра и др. Музкомедия. Премьера: 2.04.1955.

**Звук любви / Suonno d'ammore. Италия, 1955.** Режиссёр Серджо Корбуччи. Сценаристы: Нандо Барбьери, Бруно Паолинелли. Актеры: Акилле Тольяни, Бьянка Мария Фусари, Пол Мюллер и др. Музыкальная мелодрама. Премьера: 24.06.1955.

**Высшее признание / Великий грех / Suprema confessione / Die große Sünde. Италия-ФРГ, 1956.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Лучано Лучиньяни, Джанни Пуччини, Пьеро Виварелли. Актеры: Анна Мария Ферреро, Массимо Черато, Андреа Чекки и др. Мелодрама. Премьера: 1956. **Прокат в Италии: 0,7 млн. зрителей.**

**Ангелы без неба / Отчаянная молодежь / Ángeles sin cielo / Gioventù disperata. Испания-Италия, 1957**. Режиссеры: Карлос Аревало, Серджо Корбуччи. Сценаристы: Франсиско Элиас, Рамон Куадрени, Хайме Гарсия Эрранс. Актеры: Ренато Бальдини, Марухита Диас, Десимо Кристиани и др. Мелодрама. Премьера: 14.12.1957. **Прокат в Италии: 0,1 млн. зрителей.**

**Парни из Париоли / I Ragazzi dei Parioli. Италия, 1958.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Лучано Мартино. Актеры: Раф Маттиоли, Алессандра Панаро, Эннио Джиролами, Нино Манфреди и др. Мелодрама. Премьера: 18.02.1959.

**Кто остановится, проиграет / Chi si ferma è perduto. Италия, 1960.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Бруно Корбуччи, Джованни Гримальди, Марио Герра, Лучано Мартино, Дино Ди Пальма. Актеры: Тото, Пеппино Де Филиппо, Арольдо Тиери и др. Комедия. Премьера: 16.12.1960. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей.**

**Тото, Пеппино и... сладкая жизнь / Totò, Peppino e... la dolce vita. Италия, 1961.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Стено, Лучио Фульчи, Бруно Корбуччи, Джованни Гримальди, Марио Гуэрра. Актеры: Тото, Пеппино Де Филиппо, Мара Берни, Разальба Нери и др. Комедия. Пародия. Премьера: 1.04.1961. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей: 85-е место в сезоне 1960/1961.**

**Мацист против вампиров / Maciste contro il vampire. Италия, 1961**. Режиссеры: Серджо Корбуччи, Джакомо Джентильомо. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Дуччо Тессари. Актеры: Гордон Скотт, Леонора Руффо, Жак Серна, Джанна Мария Канале и др. Приключения. Фантастика. Пеплум. Фильм ужасов. Премьера: 24.08.1961. **Прокат в Италии: 2,8 млн. зрителей (59-е место в сезоне 1961/1962).**

**Ромул и Рем / Romolo e Remo / Romulus et Remus. Италия-Франция, 1961.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Адриано Больцони, Эннио Де Кончини, Франко Россетти, Дуччо Тессари. Актеры: Стив Ривз, Гордон Скотт, Вирна Лизи, Франко Вольпи, Лаура Солари и др. Пеплум. Приключения. Премьера: 6.12.1961. **Прокат в Италии: 4,3 млн. зрителей (28-место в сезоне 1961/1962). Прокат во Франции: 1,6 млн. зрителей.**

**Два капрала / I due marescialli. Италия, 1961.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Уго Герра, Марчелло Фондато, Сандро Континенца, Бруно Кобуччи, Джованни Гримальди. Актеры: Тото, Витторио Де Сика, Джанни Агус и др. Комедия. Пародия. Премьера: 22.12.1961. **Прокат в Италии: 2,8 млн. зрителей: 53-е место в сезоне 1961/1962.**

**Сын Спартака / Il Figlio di Spartacus. Италия, 1962.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Адриано Больцони, Джованни Гримальди, Бруно Корбуччи. Актеры: Стив Ривз, Жак Серна, Джанна Мария Канале, Клаудио Гора, Омбретта Колли, Ролан Бартро, Иво Гаррани и др. Приключения. Мелодрама. Премьера: 24.08.1962. **Прокат в Италии: 4,5 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1962/1963). Прокат во Франции: 1,6 млн. зрителей.**

**Потерявший память из Коленьо / Lo smemorato di Collegno. Италия, 1962.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Бруно Корбуччи, Джованни Гримальди. Актеры: Тото, Нино Таранто, Эрминио Макарио и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 7.09.1962. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (63-е место в сезоне 1962/1963).**

**Самый короткий день / Il Giorno più corto. Италия, 1962.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Джорджо Арлорио, Бруно Корбуччи, Джованни Гримальди. Актеры: Чиччо Инграссия, Франко Франки, Симона Синьоре, Жан-Поль Бельмондо, Джино Черви, Тото, Анни Жирардо, Уго Тоньяцци, Эдуардо Де Филиппо, Пеппино Де Филиппо, Альдо Фабрици, Габриэле Ферцетти, Филипп Леруа, Амедео Надзари, Томас Милиан, Ромоло Валли, Раймондо Вианелло, Ренато Сальватори, Паоло Стоппа, Вальтер Кьяри, Франка Валери, Франко Читти, Сильва Кошина, Вирна Лизи, Сандра Мило, Джулиано Джемма, Массимо Джиротти, Франко Фабрици, Дэвид Нивен, Тиберио Мурджиа, Нино Кастельнуово, Лучано Сальче, Валентина Кортезе, Теренс Хилл, Иво Гаррани, Витторио Каприоли и др. Комедия. Пародия. Премьера: 14.02.1963. **Прокат в Италии: 2,8 млн. зрителей (38-е место в сезоне 1962/1963).**

**Монах из Монцы / Il Monaco di Monza. Италия, 1963.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Джованни Гримальди, Бруно Корбуччи. Актеры: Тото, Нино Таранто, Эрминио Макарио, Лиза Гастони, Клара Бинди, Мойра Орфей, Джакомо Фуриа, Тина Глориани, Фиоренцо Фиорентини, Адриано Челентано и др. Комедия. Драма. Премьера: 29.03.1963. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (40-е место в сезоне 1962/1963).**

**Депутаты / Достопочтенные / Gli onorevoli. Италия, 1963.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Бруно Корбуччи, Джованни Гримальди, Ренато Майнарди, Витторио Метц, Марио Гуэрра, Витторио Виги. Актеры: Тото, Франка Валери, Пеппино Де Филиппо, Вальтер Кьяри, Джино Черви и др. Комедия. Премьера: 10.10.1963. **Прокат в Италии: 1,1 млн. зрителей.**

**Резня в Гранд Каньоне / Massacro al Grande Canyon. Италия, 1964.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Фед Арно, Альберт Бэнд, Серджо Корбуччи. Актеры: Джеймс Митчэм, Милла Саннонер, Джорджо Ардиссон, Джакомо Росси Стюарт, Андреа Джордана и др. Вестерн. Премьера: 25.05.1964. **Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

**Миннесота Клэй / Человек из Минесоты / Minnesota Clay / L'homme du Minnesota / Le justicier de Minnesota. Италия-Испания-Франция, 1964.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Адриано Больцони, Хосе Гутьеррес Маэссо, Серджо Корбуччи. Актеры: Кэмерон Митчел, Жорж Ривьер, Этель Рохо, Диана Мартин, Фернандо Санчо и др. Вестерн. Премьера: 12.11.1964. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (65-е место в сезоне 1964/1965). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,9 млн. зрителей.**

**Дети леопарда / I figli del leopardo. Италия, 1965.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Бруно Корбуччи, Серджо Корбуччи, Джованни Гримальди. Актеры: Франко Франки, Чиччо Инграссиа, Эви Маранди и др. Комедия. Пародия. Премьера: 21.04.1965. **Прокат в Италии: 1,7 млн. зрителей (72-е место в сезоне 1964/1965).**

**Человек, который смеется / L'uomo che ride / L'homme qui rit. Италия-Франция, 1965**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Джузеппе Патрони Гриффи, А. Бертолотто, Серджо Корбуччи, А. Иссаверденс, Лука Ронколи, Франко Россетти, Филиппо Санджюст (по роману Виктора Гюго). Актеры: Жан Сорель, Лиза Гастони, Илариа Оккини, Пьер Клементи и др. Драма. Премьера: 3.02.1966. **Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

**Джанго / Django. Италия-Испания, 1966**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Пьеро Виварелли, Бруно Корбуччи, Хосе Гутьеррес Маэссо, Фернандо Ди Лео, Мадлен Деэк, Кикусима Рюдзо. Актеры: Франко Неро, Лоредана Нушиак, Хосе Бодало, Анхель Альварес и др. Вестерн. Премьера: 6.04.1966. **Прокат в Италии: 4,3 млн. зрителей (18-е место в сезоне 1965/1966). Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей. Прокат в Испании: 1,3 млн. зрителей.**

**Джонни Оро / Золотой Джонни / Johnny Oro. Италия, 1966.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Адриано Больцони, Франко Россетти. Актеры: Марк Дэймон, Валерия Фабрици, Франко Де Роза и др. Вестерн. Премьера: 15.07.1966. **Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей.**

**Навахо Джо / Navajo Joe. Италия-Испания, 1966.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Фернандо Ди Лео, Пьеро Реньоли. Актеры: Берт Рейнолдс, Франка Полеселло, Альдо Самбрелл, Марио Ланфранки, Николетта Макиавелли, Нино Импарато, Фернандо Рей, Таня Лопер, Лючия Модуньо и др. Вестерн. Премьера: 25.11.1966. **Прокат во Франции: 0,5 млн. зрителей. Прокат в Испании: 1,2 млн. зрителей.**

**Жестокие / I Crudeli. Италия-Испания, 1967.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Уго Либераторе, Луис Гарфинкл, Хосе Гутьеррес Маэссо. Актеры: Джозеф Коттен, Норма Бенгел, Аль Мюлок и др. Вестерн. Премьера: 2.02.1967. **Прокат в Испании: 1,0 млн. зрителей.**

**Движущаяся мишень / Смерть на бегу / Bersaglio mobile / Death on the Run. Италия-США, 1967.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Франко Россетти, Массимо Патрици. Актеры: Тай Хардин, Майкл Ренни, Гордон Митчел и др. Боевик. Премьера: 9.10.1967. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

**Великое молчание / Il Grande silenzio / Le grand silence. Италия-Франция, 1968**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Серджо Корбуччи, Льюис Е. Чианелли, Бруно Корбуччи, Витториано Петрилли, Андре Транше. Актеры: Жан-Луи Трентиньян, Клаус Кински, Фрэнк Вольф, Луиджи Пистилли, Мариза Мерлини и др. Премьера: 22.11.1968. **Прокат в Италии: 1,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей.**

**Наёмник / Плата за убийство / Il Mercenario / Salario para matar / The Mercenary. Италия-Испания-США, 1968.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Адриано Больцони, Серджо Корбуччи, Лучиано Винченцони, Серджо Спина (по рассказу Франко Солинаса и Джорджио Арлорио). Актеры: Франко Неро, Джек Паланс, Тони Музанте, Джованна Ралли, Эдуардо Фахардо и др. Вестерн. Комедия. Пародия. Премьера: 20.12.1968. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (25-е место в сезоне 1968/1969). Прокат в Испании: 1,1 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей.**

**Зум-зум-зум - песня, которая крутится у меня в голове / Zum zum zum - La canzone che mi passa per la testa. Италия, 1969.** Режиссёры: Бруно Корбуччи, Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Бруно Корбуччи, Лучано Ферри Актеры: Долорес Палумбо, Литл Тони, Уолтер Бруджиоло и др. Музкомедия. Премьера: 21.02.1969. **Прокат в Италии: 1,1 млн. зрителей (76-е место в сезоне 1968/1969).**

**Специалисты / Специалист / Отправляйтесь в ад, негодяи! / Gli Specialisti / Le Spécialiste / Fahrt zur Hölle, ihr Halunken. Италия-Франция-ФРГ, 1969.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджио Корбуччи, Сабатино Чиуффини. Актеры: Джонни Холлидей, Гастоне Москин, Франсуаза Фабиан и др. Вестерн. Премьера: 26.11.1969. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,2 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

**Пойдем убивать, товарищи! / Товарищи / Vamos a matar, compañeros / Los compañeros / Laßt uns töten, Companeros. Италия-Испания-ФРГ, 1970.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Массимо ДеРита, Хосе Фраде, Дино Маиури. Актеры: Франко Неро, Томас Милиан, Джек Паланс, Фернандо Рей, Ирис Бербен, Хосе Бодало, Эдуардо Фахардо, Карин Шуберт, Джино Перниче и др. Вестерн. Комедия. Премьера: 18.12.1970. **Прокат в Италии: 4,2 млн. зрителей (28-е место в сезоне 1970/1971). Прокат в Испании: 1,1 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

**История любви и ножей / Er più: storia d'amore e di coltello. Италия, 1971**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Сабатино Кьюффини, Серджо Корбуччи. Актеры: Адриано Челентано, Клаудия Мори, Витторио Каприоли, Ромоло Валли, Анита Дуранте, Алессандра Кардини и др. Комедия. Драма. Премьера: 18.09.1971. **Прокат в Италии: 5,5 млн. зрителей (11-е место в сезоне 1971/1972). Прокат в Испании: 0,7 млн. зрителей.**

**Банда Сонни и Джеда: криминальная хроника Дикого Запада / Флаг бандитов / Дети дня и ночи/ La banda J. & S. - Cronaca criminale del Far West / Bandera Bandits / Los Hijos del dia y de la noche. Италия-ФРГ-Испания, 1972**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Серджо Корбуччи, Адриано Больцони, Хосе Мария Форке, Майкл Хеллер и др. Актеры: Томас Милиан, Сьюзен Джордж, Телли Савалас, Эдуардо Фахардо, Розанна Янни, Франко Джакобини, Герберт Фукс и др. Вестерн. Комедия. Премьера: 11.08.1972. **Прокат в Италии: 0,8 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,6 млн. зрителей.**

**Какое отношение мы имеем к революции? / Che c'entriamo noi con la rivoluzione? / ¿Qué nos importa la revolución? Италия-Испания, 1972.** Режиссёр Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Массимо Франчоза, Сабатино Чуффини. Актеры: Витторио Гассман, Паоло Вилладжо, Риккардо Гарроне и др. Комедия. Пародия. Премьера: 19.12.1972. **Прокат в Италии: 2,7 млн. зрителей (31-е место в сезоне 1972/1973). Прокат в Испании: 0,6 млн. зрителей.**

**Зверюга / Две большие глотки/ Il bestione / Deux grandes gueules. Италия-Франция, 1974.** Режиссер Серджио Корбуччи. Сценаристы: Серджио Донати, Лучано Винченцони. Актеры: Джанкарло Джаннини, Мишель Константен, Джузеппе Маффиоли, Далила Ди Ладзаро и др. Комедия. Премьера: 6.09.1974. **Прокат в Италии: 5,7 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1974/1975). Прокат в Испании: 0,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

**Белый, желтый, черный / Il bianco il giallo il nero / El blanco, el amarillo y el negro / Le Blanc, le Jaune et le Noir. Италия-Испания-Франция, 1974.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Антонио Троизо, Марчелло Кошиа, Серджио Спина, Марио Амендола, Серджо Корбуччи, Сантьяго Монкадо, Рене Ассео, Луи де Блен. Актеры: Джулиано Джемма, Томас Милиан, Эли Уоллах и др. Вестерн. Комедия. Пародия. Премьера: 17.01.1975. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (28-е место в сезоне 1974/1975). Прокат в Испании: 1,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

**Под каким ты знаком? / Di che segno sei? Италия, 1975.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Франко Кастеллано, Сабатино Чиуффини, Бруно Корбуччи, Серджо Корбуччи, Массимо Франчиоза, Джузеппе Моччиа, Родольфо Сонего, Альберто Сорди. Актеры: Паоло Вилладжо, Марианджела Мелато, Адриано Челентано, Альберто Сорди, Ренато Поццетто, Джованна Ралли, Лучано Сальче, Лилли Карати и др. Комедия. Премьера: 23.10.1975. **Прокат в Италии: 6,0 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1975/1976).**

**Блеф / Блеф: история афер и мошенников / Bluff: storia di truffe e di imbroglioni. Италия, 1975.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Массимо ДеРита, Серджо Корбуччи, Дино Маиури. Актеры: Энтони Куин, Адриано Челентано, Капучине, Корин Клери и др. Комедия. Премьера: 14.04.1976. **Прокат в Италии: 8,3 млн. зрителей (5-е место в сезоне 1975/1976). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с февраля 1979: 44,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

**Синьор Робинзон / Синьор Робинзон, невероятная история любви и приключений / Il signor Robinson, mostruosa storia d'amore e d'avventure. Италия, 1976.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Пиполо, Паоло Вилладжо, Франко Кастеллано. Актеры: Паоло Вилладжо, Зеуди Арайя, Анна Ногара, Перси Хоган и др. Комедия. Премьера: 23.12.1976. **Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей (17-е место в сезоне 1976/1977). Прокат в СССР – с 29 января 1979. 52,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

**Три тигра против трёх тигриц / Tre tigri contro tre tigri. Италия, 1977**. Режиссеры: Серджио Корбуччи, Стено. Сценаристы: Марио Амендола, Франко Кастеллано, Серджио Корбуччи, Ренато Поццетто, Стено и др. Актеры: Ренато Поццетто, Коки Понцони, Энрико Монтесано, Далила Ди Ладзаро, Паоло Вилладжо, Корин Клери, Нанни Лой и др. Комедия. Премьера: 15.09.1977. **Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей (11-е место в сезоне 1977-1978).**

**Это мы, например / Ecco noi per esempio. Италия, 1977**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Сабатино Кьюффини, Серджо Корбуччи. Актеры: Адриано Челентано, Ренато Поццетто, Феличе Андреаси, Барбара Бах, Уго Болонья, Сальваторе Боргезе, Джулиана Каландра, Капучине, Жорж Вильсон, Комедия. Премьера: 28.10.1977. **Прокат в Италии: 4,0 млн. зрителей (4-е место в сезоне 1977/1978).**

**Гонорар за предательство / Взятка / La Mazzetta. Италия, 1978.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Лучиано Де Кресченцо, Массимо ДеРита, Эльвио Порта, Дино Маиури (по роману Аттилио Веральди). Актеры: Нино Манфреди, Уго Тоньяцци, Паоло Стоппа, Мариса Лаурито, Имма Пиро, Мариза Мерлини и др. Комедия. Детектив. Триллер. Премьера: 17.03.1978. **Прокат в Италии: 3,9 млн. зрителей (6-е место в прокате 1977/1978). Прокат во Франции: 0,1 млн. зритлеей. Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.** Прокат в СССР - с июня 1981.

**Орел или решка / Чет и нечет / Pari e dispari. Италия, 1978.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Бруно Корбуччи, Сабатино Чиуффини, Серджо Корбуччи. Актеры: Теренс Хилл, Бад Спенсер, Лучано Катеначчи и др. Комедия. Боевик. Премьера: 28.10.1978. **Прокат в Италии: 5,1 млн. зрителей (4-е место в сезоне 1978/1979). Прокат во Франции: 2,0 млн. зрителей. Прокат в Испании: 2,0 млн. зрителей. Прокат в ФРГ: 5,2 млн. зрителей.**

**Неаполитанский детектив** / **Giallo napoletano**. **Италия, 1979.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценарист Эльвио Порта. Актеры: Марчелло Мастроянни, Орнелла Мути, Ренато Поццетто, Мишель Пикколи, Зеуди Арайя, Пеппино Де Филиппо, Капучине и др. Детектив. Комедия. Триллер. Пародия. Премьера: 12.04.1979. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (32-е место в сезоне 1978/1979). Прокат в Испании: 0,1 млн. зрителей.**

**Не хочу тебя больше знать, любимый / Non ti conosco più amore. Италия, 1980.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Риккардо Араньо, Сабатино Чиуффини, Джая Фиастри, Чезаре Фругони (по мотивам комедии Альдо Де Бенедетти). Актеры: Моника Витти, Джонни Дорелли, Джиджи Пройетти, Донателла Дамиани и др. Комедия. Премьера: 26.09.1980. **Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (39-е место в сезоне 1980/1981).**

**Суперполицейский / Poliziotto superpiù / Super Fuzz. Италия-Испания-США, 1980.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Роберт Броди Бут, Серджо Корбуччи, Сабатино Кьюффини. Актеры: Теренс Хилл, Эрнест Боргнайн, Джоэнн Дрю, Сальваторе Боргезе и др. Фантастика. Комедия. Пародия. Боевик. Премьера: 7.12.1980. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (43-е место в сезоне 1980/1981). Прокат во Франции: 1,4 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,8 млн. зрителей. Прокат в ФРГ: 3,9 млн. зрителей.**

**Я приобрел катер / Mi faccio la barca. Италия, 1980.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Бруно Корбуччи, Эрнесто Гастальди. Актеры: Джонни Дорелли, Лаура Антонелли, Каридди Нардулли, Итако Нардулли, Кристиан Де Сика и др. Комедия. Премьера: 23.12.1980. **Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей (15-е место в сезоне 1980/1981).**

**Кто найдет друга, найдёт сокровище / Chi trova un amico, trova un tesoro / Who Finds a Friend Finds a Treasure. Италия-США, 1981.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Серджо Корбуччи. Актеры: Теренс Хилл, Бад Спенсер, Джон Фудзиока, Сал Боргезе и др. Приключения. Комедия. Премьера:18.12.1981. **Прокат в Италии: 3,7 млн. зрителей (28-е место в сезоне 1981/1982). Прокат во Франции: 1,9 млн. зрителей. Прокат в Испании: 1,2 млн. зрителей. Прокат в ФРГ: 2,2 млн. зрителей.**

**Красавец мой, красавица моя / Bello mio bellezza mia. Италия, 1982.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Джанкарло Джаннини, Джанни Ромоли. Актеры: Джанкарло Джаннини, Марианджела Мелато, Стефания Сандрелли и др. Комедия. Премьера: 3.04.1982. **Прокат в Италии: 3,4 млн. зрителей (43-е место в сезоне 1981/1982).**

**Граф Таккья / Il conte Tacchia. Италия, 1982.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджио Корбуччи, Серджио Донати, Массимо Франчоза, Лучано Винченцони. Актеры: Энрико Монтесано, Витторио Гассман, Паоло Панелли, Нинетто Даволи и др. Комедия. Премьера: 23.12.1982. **Прокат в Италии: 3,8 млн. зрителей (22-е место в сезоне 1982/1983).**

**Синг-Синг / Sing Sing. Италия, 1983.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Энрико Ольдоини, Франко Феррини. Актеры: Адриано Челентано, Энрико Монтезано, Марина Сума, Родольфо Лагана, Паоло Панелли, Карла Монти, Франко Джакобини, Ванесса Редгрейв, Анджела Гудвин, Ландо Фьорини и др. Комедия. Пародия. Премьера: 15.10.1983. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (4,3 млн. зрителей за несколько лет демонстрации). 17-е место в сезоне 1983/1984.**

**Этот и тот / Questo e quello. Италия, 1983**. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Нино Манфреди, Ренато Поццетто, Бернардино Заппони. Актеры: Нино Манфреди, Ренато Поццетто, Джанет Агрен, Сильва Кошина и др. Комедия. Премьера: 21.12.1983. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (45-е место в сезоне 1983/1984).**

**Лицом к лицу / С глазу на глаз / A tu per tu. Италия, 1984.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Лучиано Винченцони, Серджо Донати. Актеры: Джонни Дорелли, Паоло Вилладжо, Мариса Лаурито и др. Комедия. Премьера: 3.11.1984. **Прокат в Италии: 60-е место в сезоне 1984/1985.**

**Я - паранормальный феномен / Sono un fenomeno paranormale. Италия, 1985.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Джанни Ромоли, Альберто Сорди, Бернардино Дзаппони. Актеры: Альберто Сорди, Элеонора Брильядори, Эльза Мартинелли, Маурицио Микели и др. Комедия. Фантастика. Премьера: 24.12.1985. **Прокат в Италии: 54-е место в сезоне 1985/1986.**

**Римини, Римини / Rimini Rimini. Италия, 1986.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Бруно Корбуччи, Серджо Корбуччи, Маурицио Микели, Массимо Франчоза, Марко Ризи, Джанни Ромоли, Бернардино Дзаппони. Актеры: Элеонора Брильядори, Маурицио Микели, Лаура Антонелли, Эльвира Одре, Паоло Боначелли, Джерри Кала, Серена Гранди, Андреа Ронкато, Моника Скаттини, Арнальдо Нинчи, Сильва Кошина, Джулиана Каландра и др. Комедия. Премьера: 27.02.1987. **Прокат в Италии: 38-е место в сезоне 1986/1987.**

**У богатых свои привычки / Вещи богатых / Roba da ricchi. Италия, 1987.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Марио Амендола, Бруно Корбуччи, Серджо Корбуччи, Массимо Франчоза, Джанни Ромоли, Бернардино Дзаппони. Актеры: Паоло Вилладжо, Лаура Антонелли, Лино Банфи, Ренато Поццетто, Франческа Деллера, Витторио Каприоли, Серена Гранди, Милена Вукотич и др. Комедия. Премьера: 13.11.1987. **Прокат в Италии: 31-е место в сезоне 1987/1988.**

**Будни комиссара Амброзио / I giorni del commissario Ambrosio. Италия, 1988.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Джорджо Арлорио, Серджо Корбуччи, Чезаре Фругони (по романам Ренато Оливьери). Актеры: Уго Тоньяцци, Карло Делле Пьяне, Клаудио Амендола, Аманда Сандрелли, Карла Гравина и др. Детектив. 21.10.1988.

**Ночной клуб / Night Club. Италия, 1989.** Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Джованни Фаго, Массимо Франчоза, Лучио Фульчи, Лучано Мартино. Актеры: Массимо Вертмюллер, Роберто Чиуфоли, Кристиан Де Сика, Мара Веньер и др. Комедия. Драма. Премьера: 2.03.1989. **Прокат в Италии: 2,3 млн. зрителей.**

**Вооруженная женщина / Опасная встреча / Donne armate / Gefährliche Begegnung. Италия-ФРГ, 1990.** Режиссер Серджио Корбуччи. Сценаристы: Серджио Корбуччи, Джанни Ромоли, Стефано Судрие. Актеры: Лина Састри, Кристина Марсиллак, Рафаэлла Баракки, Марианджела Джордано, Доналд Плэзенс, и др. Драма. Триллер. Премьера: 9.01.1991. **ТВ.**

# Литература


Богемский Г. «Вестерн-спагетти» плюс комедия // *Советский экран*. 1979. 2: 12-13.

Горелов Д. Игра в пустяки, или «Золото Маккены» и еще 97 советских фильмов иностранного проката. М.: Флюид ФриФлай, 2019. 288 с.

Демин В. Вор у вора дубинку украл // *Спутник кинозрителя*. 1979. № 2. С. 19.

Нефёдов Е. Блеф // *All of Cinema*. 06.07.2013. http://allofcinema.com/blef-bluff-storia-di-truffe-e-di-imbroglioni-1976/#ixzz6vDjL7kgz

Нефёдов Е. Синьор Робинзон. *All of Cinema*. 24.03.2022. https://allofcinema.com/sinor-robinzon-il-signor-robinson-mostruosa-storia-d-amore-e-d-avventure-1976/

Нефёдов Е. Джанго. *All of Cinema*. 12.10.2022. https://allofcinema.com/dzhango-django-1966/

Ростоцкий С.Ф. С гробом по жизни. «Джанго»: один из самых жестоких вестернов в истории // *Коммерсантъ Weekend*. 20.09.2024. https://www.kommersant.ru/doc/7064629

Трофименков, М. Джанго // *Коммерсантъ Weekend*. 16.11.2012: 48.

Трофименков, М. Слуга двух господ // *Коммерсантъ*. 01.10.2024: 11.

Хлоплянкина Т. Синьор Робинзон // *Спутник кинозрителя*. 1979. 1: 18-19.

Andreetta, A. Django. 2013. https://sugarpulp.it/django/

Andrews, D. Minnesota Clay. 14.10.2014. https://www.comicbookandmoviereviews.com/2014/10/minnesota-clay-1964.html

Barnabà, M. Totò, Peppino e... la dolce vita. 15.02.2023 https://metropolitanmagazine.it/toto-peppino-e-la-dolce-vita/

Beck, M. Il Mercenario. 9.07.2015. https://www.kino-zeit.de/film-kritiken-trailer/mercenario-der-gefuerchtete

Belardo, D. I Crudeli. 2.07.2016. https://darumaview.it/2016/crudeli-recensione-dvd

Bertarelli, M. Di che segno sei? *Il Giornale*. 18.07.2003.

Bertarelli, M. Il Mercenario. Il giornale. 11.08.2001.

Bertarelli, M. Tre tigri contro tre tigri. *Il giornale*. 16.07.2001.

Bianchi, P. Chi si ferma è perduto. *Il Giorno*. 16.12.1960).

Caldiron, O., Corbucci, N. (eds.). Sergio Corbucci. Rimini, 1993.

Ceruti, C. Non ti conosco più amore. 2004. https://www.filmtv.it/film/4727/non-ti-conosco-piu-amore/recensioni/682839/#rfr:none

Ceruti, C. Sono un fenomeno paranormale. 2004. https://www.filmtv.it/film/8569/sono-un-fenomeno-paranormale/recensioni/345111/#rfr:none

Cervai, J. Il Monaco di Monza. *My movies*. https://www.mymovies.it/film/1963/il-monaco-di-monza/

Cervai, J. Lo smemorato di Collegno. *My movies*. 2016. https://www.mymovies.it/film/1962/lo-smemorato-di-collegno/

Ciofani, L. Che c'entriamo noi con la rivoluzione? 03.07.2017. https://lorenzociofani.wordpress.com/2017/07/03/italian-retro-che-centriamo-noi-con-la-rivoluzione-1972/

Ciofani, L. Non ti conosco più amore. 9.09.2012. https://lorenzociofani.wordpress.com/2012/09/09/italian-retro-non-ti-conosco-piu-amore-1980/

Ciofani, L. Sono un fenomeno paranormale. 7.03.2020. https://lorenzociofani.wordpress.com/2020/03/07/sono-un-fenomeno-paranormale-sergio-corbucci-1985/

da Cassidy, S. Poliziotto superpiù. 29.03.2023. https://labaravolante.it/poliziotto-superpiu-1980-super-snooper/

Davinotti, M. Lo smemorato di Collegno. 2008. https://www.davinotti.com/film/lo-smemorato-di-collegno/447

Davinotti, M. A tu per tu. 2008. https://www.davinotti.com/film/a-tu-per-tu/2217

Davinotti, M. Bluff: storia di truffe e di imbroglioni. 2007. https://www.davinotti.com/film/bluff-storia-di-truffe-e-di-imbroglioni/1442

Davinotti, M. Che c'entriamo noi con la rivoluzione? 2008. https://www.davinotti.com/film/che-c-entriamo-noi-con-la-rivoluzione/1076

Davinotti, M. Chi si ferma è perduto. 2008. https://www.davinotti.com/film/chi-si-ferma-e-perduto/376

Davinotti, M. Chi trova un amico, trova un Tesoro. 2008. https://www.davinotti.com/film/chi-trova-un-amico-trova-un-tesoro/1907

Davinotti, M. Di che segno sei? 2007. https://www.davinotti.com/film/di-che-segno-sei/1325

Davinotti, M. Django. 2007. https://www.davinotti.com/film/django/666

Davinotti, M. Er più: storia d'amore e di coltello. 2008. https://www.davinotti.com/film/er-piu-storia-d-amore-e-di-coltello/971

Davinotti, M. Giallo napoletano. 2007. https://www.davinotti.com/film/giallo-napoletano/1632

Davinotti, M. Gli onorevoli. 2009. https://www.davinotti.com/film/gli-onorevoli/495

Davinotti, M. I due marescialli. 2008. https://www.davinotti.com/film/i-due-marescialli/399

Davinotti, M. I figli del leopardo. 2007. https://www.davinotti.com/film/i-figli-del-leopardo/605

Davinotti, M. I giorni del commissario Ambrosio. 2007. https://www.davinotti.com/film/i-giorni-del-commissario-ambrosio/2677

Davinotti, M. Il Giorno più corto. 2007. https://www.davinotti.com/film/il-giorno-piu-corto/503

Davinotti, M. Il Mercenario. 2008. https://www.davinotti.com/film/il-mercenario/784

Davinotti, M. Il Monaco di Monza. 2009. https://www.davinotti.com/film/il-monaco-di-monza/494

Davinotti, M. Il Signor Robinson, mostruosa storia d'amore e d'avventure. 2011 https://www.davinotti.com/film/il-signor-robinson-mostruosa-storia-d-amore-e-d-avventure/1455

Davinotti, M. Johnny Oro. 2007. https://www.davinotti.com/film/johnny-oro/584

Davinotti, M. La banda J. & S. - Cronaca criminale del Far West. 1967. https://www.davinotti.com/film/la-banda-j-s-cronaca-criminale-del-far-west/5673

Davinotti, M. La Mazzetta. 2009. https://www.davinotti.com/film/la-mazzetta/11440

Davinotti, M. Maciste contro il vampire. 2009. https://www.davinotti.com/film/maciste-contro-il-vampiro/20516

Davinotti, M. Mi faccio la barca. 2007. https://www.davinotti.com/film/mi-faccio-la-barca/1820

Davinotti, M. Navajo Joe. 2009. https://www.davinotti.com/film/navajo-joe/15012

Davinotti, M. Night Club. 2008. https://www.davinotti.com/film/night-club/2803

Davinotti, M. Pari e dispari. 2007. https://www.davinotti.com/film/pari-e-dispari/1645

Davinotti, M. Poliziotto superpiù. 2008. https://www.davinotti.com/film/poliziotto-superpiu/1786

Davinotti, M. Questo e quello. 2009. https://www.davinotti.com/film/questo-e-quello/2115

Davinotti, M. Rimini Rimini. 2008. https://www.davinotti.com/film/rimini-rimini/2546

Davinotti, M. Roba da ricchi. 2008. https://www.davinotti.com/film/roba-da-ricchi/2521

Davinotti, M. Sing Sing. 2007. https://www.davinotti.com/film/sing-sing/2106

Davinotti, M. Sono un fenomeno paranormale. 2008. https://www.davinotti.com/film/sono-un-fenomeno-paranormale/2296

Davinotti, M. Totò, Peppino e... la dolce vita. 2008. https://www.davinotti.com/film/toto-peppino-e-la-dolce-vita/408

Davinotti, M. Tre tigri contro tre tigri. 2007. https://www.davinotti.com/film/tre-tigri-contro-tre-tigri/1533

Davinotti, M. Vamos a matar, compañeros. 2009. https://www.davinotti.com/film/vamos-a-matar-compaeros/900

Dean, R. Gli Specialisti. 18.05.2020. https://www.framerated.co.uk/the-specialists-1969/

Di Carlo, A. Maciste contro il vampire. 24.11.2017. https://horroredintorni.altervista.org/maciste-vampiro-film/

Dickeli, J.-F. *Culturopoing*. 21.12.2023. https://www.culturopoing.com/cinema/sorties-dvdblu-ray/sergio-corbucci-les-cruels-i-crudeli-1967/20231221

Dsvinotti, M. Ecco noi per esempio. 2008. https://www.davinotti.com/film/ecco-noi-per-esempio/1552

Fenu, G. Gli onorevoli. 23.07.2024. http://cinemaitalia.altervista.org/gli-onorevoli-1963/

Fenu, G. Il conte Tacchia. 19.04.2020. http://cinemaitalia.altervista.org/recensione-del-film-conte-tacchia-1982/

Ferraro, P. Bluff: storia di truffe e di imbroglioni. 12.09.2015. https://www.cineblog.it/post/stasera-in-tv-su-rete-4-bluff-storia-di-truffe-e-di-imbroglioni-con-adriano-celentano

Ferraro, P. Sing Sing. 7.07.2016. https://www.cineblog.it/post/stasera-in-tv-sing-sing-su-rete-4

Ferraro, P. Pari e dispari. 22.11.2020. https://www.cineblog.it/post/pari-e-dispari-in-tv-rete-4-oggi

Ferraro, P. Poliziotto superpiù. 20.03.2021. https://www.cineblog.it/post/poliziotto-superpiu-in-tv-rete-4-oggi

Ferraro, P. Roba da ricchi. 3.08.2016. https://www.cineblog.it/post/stasera-in-tv-roba-da-ricchi-su-rete-4

Giuliano Giacomelli, G. Rimini Rimini. *Dark side cinema*. 21.12.2024 https://www.darksidecinema.it/rimini-rimini-il-cult-estivo-di-sergio-corbucci-torna-in-home-video-nel-rarissimo-cut-integrale-televisivo-e-per-la-prima-volta-in-blu-ray-disc/

Gordiano Lupi, G. Sono un fenomeno paranormale. *Futuro Europa*. 24.06.2020. https://www.futuro-europa.it/33928/cultura/sono-un-fenomeno-paranormale-film-1985.html

Grazzini, G. Bello mio bellezza mia. *Cinema '82*.

Grazzini, G. Chi trova un amico, trova un Tesoro. *Cinema '81*.

Grazzini, G. Il conte Tacchia. *Cinema '83*.

Greco, G.H. Django. *Book and Negative*. 17.01.2013. https://www.bookandnegative.com/django-1966/

Guidi, A. Pari e dispari. 9.10.2005. https://www.sentieriselvaggi.it/film-in-tv-pari-e-dispari-di-sergio-corbucci/

Johnson, R. La banda J. & S. - Cronaca criminale del Far West. 2.08.2014. https://randall120.wordpress.com/2014/08/02/sonny-jedla-banda-j-s-cronaca-criminale-del-far-west1972/

Kane, W. La Mazzetta. *Film TV*. 2002. https://www.filmtv.it/film/26724/la-mazzetta/recensioni/73583/#rfr:none

Kane, W. Sing Sing. *Film TV*. 2002. https://www.filmtv.it/film/6554/sing-sing/recensioni/865302/#rfr:none

Kuklinski, G. Chi si ferma è perduto. *Italo-cinema*. 2015. https://www.italo-cinema.de/item/chi-si-ferma-e-perduto

Lemay, J. Navajo Joe. 21.10.2022. https://cinemaretro.com/index.php?/archives/9287-REVIEW-NAVAJO-JOE-1966-STARRING-BURT-REYNOLDS;-BLU-RAY-SPECIAL-EDITION-FROM-KINO-LORBER.html

Locatelli, L. I giorni del commissario Ambrosio. 29.04.2013. https://nuovocinemalocatelli.com/2013/04/29/film-oggi-sulle-tv-gratuite-i-giorni-del-commissario-ambrosio-con-ugo-tognazzi-lunedi-29-aprile-2013/

Lupi, G. Il bianco il giallo il nero. 2014. https://www.inkroci.it/racconti-brevi/recensioni-film-recensioni-libri-recensioni-musica-recensioni-fumetti-graphic-novel/recensioni-film/il-bianco-il-giallo-e-il-nero-recensione-film.html

Lupi, G. Il Giorno più corto. *Libero libro*. 22.05.2013. http://www.liberolibro.it/il-giorno-piu-corto-di-sergio-corbucci/

Lupi, G. Il signor Robinson, mostruosa storia d'amore e d'avventure. 6.07.2011. https://www.ingenerecinema.com/2011/07/06/il-signor-robinson-mostruosa-storia-damore-e-davventure-di-sergio-corbucci/

Lupi, G. Questo e quello. 1.11.2017. https://www.futuro-europa.it/25289/cultura/quello-film-1983.html

Lupi, G. Vamos a matar, compañeros. 2020. https://www.inkroci.it/racconti-brevi/recensioni-film-recensioni-libri-recensioni-musica-recensioni-fumetti-graphic-novel/recensioni-film/vamos-a-matar-companeros.html

Machiavelli, N.R. Ecco noi per esempio. 7.11.1995. https://www.spietati.it/ecco-noi-per-esempio/

Maga, W. Django. *Il Cineocchio*. 29.09.2024. https://www.ilcineocchio.it/cinema/django-1966-recensione-spaghetti-western-sergio-corbucci-franco-nero/

Masino. E. Chi trova un amico, trova un Tesoro. 10.04.2023 https://www.daununiversoallaltro.it/chi-trova-un-amico-trova-un-tesoro-recensione-film/

Mereghetti, P. Dizionario dei film. 1994.

Moscati, M. Western all'Italiana. Milano: Ed. Il Timone, 1978.

O'Donoghue, D. Il Mercenario. *Sense of cinema*. 2018 https://www.sensesofcinema.com/2018/cteq/the-mercenary-sergio-corbucci-1968/

Olla, G. Cinema e terrorismo: un repertorio storico, a futura memoria. *Cinecritica*. 2022. https://cinecriticaweb.it/cinema-e-storia/cinema-e-terrorismo-un-repertorio-storico-a-futura-memoria-terza-parte/

Ottaviani, L. Il bianco il giallo il nero. *Cinefilos*. 6.10.2013. https://www.cinefilos.it/tutto-film/recensioni/il-bianco-il-giallo-e-il-nero-recensione-77173

Paiano, M. Il Grande silenzio. 24.04.2023. https://techprincess.it/il-grande-silenzio-recensione/

Pepe, V. Chi trova un amico, trova un Tesoro. 22.12.2021. https://www.freetopix.net/2021/12/22/i-40-anni-di-chi-trova-un-amico-trova-un-tesoro/

Pfeiffer, L. Il Figlio di Spartacus. *Cinema Retro.* 24.10.2015. https://cinemaretro.com/index.php?/archives/8714-DVD-REVIEW-THE-SLAVE-THE-SON-OF-SPARTACUS-1962-STARRING-STEVE-REEVES;-WARNER-ARCHIVE-RELEASE.html

Pietrantoni, A. Il Grande silenzio. 2014. *Cabiria magazine.* https://www.cabiriamagazine.it/il-grande-silenzio/

Portolés, C. Vamos a matar, compañeros. *35 milimetros.* 16.03.2020. https://35milimetros.es/un-plato-de-spaghetti-vamos-a-matar-companeros/

Previti, G. Giallo napoletano. 10.08.2018. https://arteventinews.it/2018/08/10/giallo-napoletano-1979-di-sergio-corbucci/

Rausa, G. Giallo napoletano. 2016. https://www.giusepperausa.it/la_mazzetta.html

Rausa, G. I due marescialli. 2020. https://www.giusepperausa.it/i_due_marescialli.html

Rausa, G. La Mazzetta. 2016. https://www.giusepperausa.it/la_mazzetta.html

Rausa, G. Totò, Peppino e... la dolce vita. 2020. https://www.giusepperausa.it/i_due_marescialli.html

Schiavoni, M. Giallo napoletano. 21.05.2020. https://quinlan.it/2020/05/21/giallo-napoletano/

Schiavoni, M. Il Grande silenzio. 9.04.2020. https://quinlan.it/2020/04/09/il-grande-silenzio/

Schwartz, D. Minnesota Clay. 17.01.2013. https://dennisschwartzreviews.com/minnesotaclay/

Schwartz, D. Navajo Joe. 07.05.2010. https://dennisschwartzreviews.com/navajojoe/

Senatore, I. Non ti conosco più amore. *Cinema e psicoanalisi.* 19.12.2021. https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/non-ti-conosco-piu-amore-di-sergio-corbucci-1980-durata-103/

Servini, L. I giorni del commissario Ambrosio. 6.06.2024. https://www.ingenerecinema.com/2024/06/06/profondo-rosso-i-giorni-del-commissario-ambrosio/

Servini, L. Night Club. 29.04.2024.https://www.ingenerecinema.com/2024/04/29/italian-fast-food-night-club/

Tagliaferri, V. I giorni del commissario Ambrosio. 13.10.2017. https://www.valeriotagliaferri.it/i-giorni-del-commissario-ambrosio-di-sergio-corbucci/

Tenca, P. Pari e dispari. 13.06.2006. https://www.sentieriselvaggi.it/dvd-pari-e-dispari-di-sergio-corbucci/

Tudor, J. Gli Specialisti. 4.07.2021. https://www.zekefilm.org/2021/07/04/the-specialists-1969-blu-ray-review/

Vernocchi, G. Il bianco il giallo il nero. *Quando la citta dorme*. 16.12.2020 http://quandolacittadorme.blogspot.com/2020/12/il-bianco-il-giallo-e-il-nero.html

Vissani, S. I due marescialli. 13.03.2019. https://www.culturamente.it/cinema/cineforum-i-due-marescialli-sergio-corbucci/

Winnert, D. Il Mercenario. 2018. https://www.derekwinnert.com/a-professional-gun-il-mercenario-the-mercenary-1968-franco-nero-tony-musante-jack-palance-classic-movie-review-7812/

Winnert, D. Johnny Oro. 2021. https://www.derekwinnert.com/johnny-oro-ringo-and-his-golden-gun-1966-mark-damon-valeria-fabrizi-ettore-manni-franco-de-rosa-classic-movie-review-10851/

Winnert, D. Vamos a matar, compañeros. 2021. https://www.derekwinnert.com/companeros-vamos-a-matar-companeros-1970-franco-nero-tomas-milian-fernando-rey-classic-movie-review-10852/

Winters, R. Minnesota Clay. 15.06.2014. https://scopophiliamovieblog.com/2014/06/15/minnesota-clay-1964/

Wouters, H. The Slave - Il Figlio di Spartacus. *Cinemagazine.* 2005. https://cinemagazine.nl/the-slave-the-son-of-spartacus-il-figlio-di-spartacus-1962-recensie/

**Федоров А.В. Кинорежиссер Серджо Корбуччи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026.**

**Электронное издание**

**Издатель:**
**ОД «Информация для всех»**
**E-mail** contact(at)ifap.ru
**http://**www.ifap.ru

**Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:**

**https://ifap.ru/library/**
**http://www.mediagram.ru/library/**

**© Александр Викторович Федоров, 2026**
**e-mail: 1954alex@mail.ru**