Вклад профессора Александра Федорова в киноведение

Александр Викторович Федоров — одна из ключевых фигур в киноведении и в науке об экранных искусствах, чья деятельность уникальным образом соединила киноведение, кинокритику и медиаобразование. По базовому образованию он киновед (выпускник ВГИКа 1983 года), и именно этот фундамент определил специфику его подхода: в центре его научных интересов всегда находился кинематограф как важнейший элемент медиакультуры.

Его огромный вклад в киноведение бесспорен и многогранен. Его деятельность в этой области можно разделить на несколько ключевых направлений.

Научные исследования в области кино

Федоров — автор фундаментальных работ, посвященных истории отечественного кинематографа и его отражению в критике. Его исследования отличает комплексный подход и опора на широкий круг источников. Он не просто описывает фильмы, но и анализирует их восприятие — то, как их воспринимали критики и зрители в разные эпохи.

Среди его наиболее значительных киноведческих трудов можно выделить следующие:

- **Монументальный справочный труд**: Книга **"Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей"** (2021) — это уникальная энциклопедия советского кинопроката, где собраны и проанализированы данные о зрительском успехе картин и их оценке профессионалами.
- **История кинокритики**: В работе **"Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики"** (2016) он исследует эволюцию взглядов на кино, показывая, как менялись критерии оценки и идеологические установки в рецензиях и статьях.
- **Образы истории и политики на экране**: Федоров глубоко анализирует, как советский и российский экран транслировал образы ключевых исторических явлений. Сюда относятся его исследования: Образа России и западного мира в кинематографе разных эпох и Эволюции образа Белого движения в отечественном и зарубежном кино.
- **Анализ жанров и рекордсменов проката**: Его работы, посвященные советской кинофантастике, самым популярным телефильмам и даже "запрещенному" советскому кино (1951-1991), представляют собой скрупулезный разбор конкретных пластов кинематографа с привлечением уникальных данных.

Профессиональная кинокритика

Теоретические исследования Федорова неразрывно связаны с практикой кинокритики. Он начал публиковаться с 1978 года и является автором более 500 статей в российских и зарубежных изданиях. Его профессиональные заслуги в этой области получили высокое признание:

- **Лауреат премии Союза кинематографистов СССР** по кинокритике и киноведению (1983).
- **Неоднократный лауреат премий и дипломов Гильдии киноведов и кинокритиков России** (2001, 2014, 2016, 2019).
- Член жюри (включая жюри ФИПРЕССИ) на крупных международных кинофестивалях в Москве, Локарно, Монреале и других.

Педагогическая и просветительская деятельность

Ключевая идея Федорова заключается в том, что киноведческое знание не должно оставаться в башне из слоновой кости, а должно активно передаваться новым поколениям. Это привело его к созданию стройной системы кинообразования. Его методики помогают развивать у студентов — будущих педагогов, культурологов и искусствоведов — навыки критического анализа фильмов: от блокбастеров до артхауса.

Признание и общественная роль

Уникальный синтез киноведения и педагогики принес Федорову заслуженный авторитет как в России, так и за рубежом.

- **Президент (2003-2014), а ныне почётный президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России**.
-
- **Главный редактор профессионального журнала «Медиаобразование».**
- **Член Союза кинематографистов России** (с 1984) и **Национальной Академии кинематографических искусств и наук России** (с 2002).

Высочайшее международное признание — **премия ЮНЕСКО «Глобальная медийная и информационная грамотность» (2019)**. Он стал первым и пока единственным российским специалистом, удостоенным этой награды.

Александр Федоров сформировал целую научную школу, и многие его ученики сегодня продолжают развивать заложенные им традиции.

Его главный вклад в киноведение заключается в том, что он превратил его из сугубо академической дисциплины в живой, практический инструмент для воспитания критического и думающего зрителя.