

Жак Дониоль-Валькроз (1920-1989): в тени лидеров «новой волны»

Режиссер Жак Дониоль-Валькроз (Jacques Doniol-Valcroze) поставил два десятка фильмов и сериалов и сыграл примерно столько же ролей в кино, но ни одна его режиссерская работа и ни один фильм с его участием не шли в советском кинопрокате.

Как и многие иные режиссеры французской «новой волны» Жак Дониоль-Валькроз пришел в кино из кинокритики и киноведения. Вместе с Андре Базеном (1918-1958) и Эриком Ромером (1920-2010) он основал в 1951 году журнал *Cahiers du cinéma* и одновременно публиковал свои статьи о кино в популярных изданиях *France Observateur*, *Cinémonde* и *La Revue du cinéma*.

Выступая за обновление киноязыка, журнал *Cahiers du cinéma* резко критиковал французское жанровое «папенькино» кино 1950-х. Среди авторов *Cahiers du cinéma* были будущие режиссеры «новой волны» Жан-Люк Годар (1930-2022), Франсуа Трюффо (1932-1984), Клод Шаброль (1930-2010), Эрик Ромер (1920-2010), Пьер Каст (1920-1984) и Жак Риветт (1928-2016), полнометражные режиссерские дебюты которых состоялись во второй половине 1950-х.

Жак Дониоль-Валькроз стартовал как режиссер в 1956 году (как правило, он был и сценаристом своих фильмов). С того же года он стал сниматься в кино - как у адепта «новой волны» Пьера Каста («Прекрасный возраст», «Португальские каникулы»), так и у других мастеров авторского кинематографа («Бессмертная» Алена Роб-Грийе и др.).

Женившись на актрисе Франсуаз Брион, он часто снимал ее в своих первых фильмах.

Бонжур, месье Лабрюйер / Bonjour, Monsieur La Bruyère. Франция, 1956. Режиссер Жак Дониоль-Валькроз. Сценаристы: Анри Кольпи, Жак Дониоль-Валькроз. Актеры: Жан-Клод Арно, Анри Белли, Мишель Буке, Жак Дониоль-Валькроз и др. **К/м.**

В своем дебютном фильме Жак Дониоль-Валькроз обратился к творчеству знаменитого психолога и писателя Жана де Лабрюйера (1645-1696), играя с его персонажами и этическими ситуациями. Картина была во многом экспериментальной и учебной.

Утомлённые / Les surmenés. Франция, 1958. Режиссер Жак Дониоль-Валькроз. Сценаристы: Жак Дониоль-Валькроз, Мишель Фермо, Франсуа Трюффо. Оператор Жак Летейе. Актеры: Жан-Клод Бриали, Ян Барри, Жан-Пьер Кассель. **К/м.**

Спустя два года Жак Дониоль-Валькроз снял еще одну короткометражку. По сюжету «Утомленных» молодая женщина из провинции приезжала в Париж, где знакомилась со столичными нравами... Картина, как и большинство фильмов «новой волны», была черно-белой и включала эпизоды «под документ», снятые скрытой камерой.

В фильме снимались будущие кинозвезды (в том числе и «новой волны») Жан-Клод Бриали (1933-2007) и Жан-Пьер Кассель (1932-2007), тогда еще практически неизвестные широкой аудитории.

Вода во рту / Слюнки текут / L'Eau à la bouche. Франция, 1959. Режиссер Жак Дониоль-Валькроз. Сценаристы: Жак Дониоль-Валькроз, Жан-Жосе Рише. Оператор Роже Феллу. Актеры: Бернадет Лафон, Франсуаз Брион, Александра Стюарт, Мишель Галабрю и др. **Комедия, мелодрама. Премьера: 20.01.1960. Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей.**

В 1959 году на экраны Франции вышли громкие полнометражные дебюты Франсуа Трюффо («400 ударов») и Клода Шаброля («Красавчик Серж»). На этом фоне первый «полный метр» Жака Дониоль-Валькроза под названием «Вода во рту» выглядел скромнее. В этой ироничной истории «вольных нравов» нотариус и наследники умершей старушки собирались в роскошном замке, чтобы уладить юридические формальности.

В чем-то эта картина предвосхитила стиль первых картин Мишеля Девиля (1931-2023), но ее никак нельзя было назвать «программной» для творчества Жака Дониоль-Валькроза.

С бьющимся сердцем / Le coeur battant. Франция, 1961. Режиссер и сценарист Жак Дониоль-Валькроз. Актеры: Франсуаз Брион, Жан-Луи Трентиньян, Пенелоп Портре и др. **Комедия, мелодрама. Премьера: 26.12.1960. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей.**

А вот синефильскую ленту «С бьющимся сердцем» можно, наверное, считать принципиально «нововолновской» картиной Жака Дониоль-Валькроза.

На первый взгляд, это вроде бы обычная мелодрама о любви молодого художника-абстракциониста (Жан-Луи Трентиньян) и сотрудницы картинной галереи (Франсуаз Брион). Однако, вопреки стереотипам французского «папенькиного кино» 1950-х, здесь все построено на грани реальности и воображения, актерской импровизации, неожиданно длинных пауз и намеренных купюр самых «соблазнительных» моментов.

Актеры, точно ощущая режиссерскую концепцию, играли иронично и как бы все время «подмигивали» наиболее «насмотренной» и кинообразованной части аудитории...

Результат кинопроката оказался вполне ожидаемым: фильм «С бьющимся сердцем» посмотрело в четыре раза меньше зрителей, чем куда более традиционную «Воду во рту»...

Донос / La denonciation. Франция, 1962. Режиссер и сценарист Жак Дониоль-Валькроз. Оператор Анри Рэши. Актеры: Морис Роне, Франсуаз Брион, Николь Берже, Саша Питоефф, Мишель Грейе, Мишель Лонсдаль и др. **Драма. Премьера: 18.07.1962. Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей.**

... Некого кинопродюсера (Морис Роне) подозревают в убийстве известного журналиста. Продюсер пытается оправдаться, попутно вспоминая, как в годы войны он под пытками предал подпольную организацию...

В драме «Донос» Жак Дониоль-Валькроз использовал основные визуальные приемы «новой волны», а Морис Роне (1927-1983) создал убедительный образ человека, пытающегося избавиться от тяжелой психологической травмы.

Похищение Антуана Бигю / L'enlèvement d'Antoine Bigut. Франция, 1964. Режиссер и сценарист Жак Дониоль-Валькроз. Актеры: Жан-Марк Бори, Оливье Юссено, Мишель де Рэ, Мишель Лонсдаль и др. **Комедия. Премьера 27.12.1964. ТВ.**

Комедию «Похищение Антуана Бигю» Жак Дониоль-Валькроз снял для телевидения. Она рассказывала историю о похищении банкира людьми, которые выдавали себя за революционеров. В картине было много музыки, которая в какой-то мере перекликалась с нарастающими элементами ситуационного абсурда...

Горячо любимый / La bien-aimée. Франция, 1967. Режиссер Жак Дониоль-Валькроз. Сценаристка Люси Фор (по собственному рассказу «Фанни»). Актеры: Мишель Морган, Жан-Марк Бори, Поль Гер и др. **Мелодрама. Премьера 6.05.1967. ТВ.**

Телевизионная картина «Горячо любимый» стала первым цветным фильмом Жака Дониоля-Валькроза. Звездой этого фильма была Мишель Морган (1920-2016), и в этой ленте уже не было и следа «новой волны». Обычная мелодраматическая история влюбленной женщины, которую десять лет обманывал женатый мужчина...

Насилие (Le Viol). Франция, 1967. Режиссер и сценарист Жак Дониоль-Валькроз. Актеры: Биби Андерсон, Бруно Кремер, Фредерик де Паскаль и др. **Премьера: 5.12.1967. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Драма.**

В том же 1967 году Жак Дониоль-Валькроз снял, возможно, свою самую амбициозную кинематографическую работу – «Насилие». Пригласив на главную

женскую роль шведскую звезду Биби Андерсон (1935-2019), находившуюся на пике славы после «Персоны» (1966), Жак Дониоль-Валькроз заключил бергмановскую героиню в рамки ироничного триллера о таинственном незнакомце (Бруно Кремер), который превратил её в свою пленницу...

В «Насилии» Жак Дониоль-Валькроз дал волю своим киноведческим познаниям. То, что в психологических драмах Ингмара Бергмана всегда давалось всерьёз, часто на нервном пике, у Жака Дониоль-Валькроза пропиталось пародийными мотивами. А классическая ситуация амбивалентных отношений «палача и жертвы» оказалась погруженной в атмосферу фантазии и воображения: с эстетской игрой цвета и света, с неожиданными литературными параллелями и реминисценциями.

Бруно Кремер (1929-2010) мастерски использовал образ интеллектуала криминального мира, который потом еще не раз был заимствован другими режиссерами в иных фильмах с его участием. А Биби Андерсон, чутко подчиняясь синефильскому замыслу режиссера, талантливо обманывала зрительские ожидания серьезных поклонников киномира Ингмара Бергмана...

В результате «Насилие» оказалось слишком сложным для массовой аудитории, и фильм провалился в кинопрокате...

Дом семьи Бори (La Maison des Bories). Франция, 1970. Режиссер Жак-Дониоль-Валькроз. Сценаристка Анн Тромелен (по роману Симон Ратель). Актеры: Мари Дюбуа, Морис Гаррель, Матьё Каррьер, Элен Валье и др. **Премьера: 28.08.1970. Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей. Драма.**

... Университетский профессор приглашает в свой дом ученика Карла-Стефана. Вскоре между женой профессора Изабель (Мари Дюбуа) и Карлом-Стефаном (Матьё Каррьер) возникает взаимное влечение...

Такова завязка фильма «Дом семьи Бори». Отказавшись на время от экспериментальных сюжетов, Жак-Дониоль-Валькроз экранизировал одноименный роман Симон Ратель. Здесь, как и в «Горячо любимом», он рассказал вполне традиционную мелодраматическую историю с яркими актерскими работами.

Человек с пересаженным мозгом / L'Homme au cerveau greffé. Франция-Италия-ФРГ, 1972. Режиссер и сценарист Жан Дониоль-Валькроз. Актеры: Матьё Каррьер, Жан-Пьер Омон, Николетта Макьявелли и др. **Драма. Фантастика. Премьера: 29.03.1972. Прокат во Франции: 0,03 млн. зрителей.**

Смертельно больной пожилой профессор решается на пересадку своего мозга в тело молодого человека (Матьё Каррьер), попавшего в дорожную катастрофу... Операция прошла успешно, и теперь «профессор», находясь в чужом теле, пытается решить философский вопрос: кто он теперь?

Возможно, если бы этот фильм снимал бы какой-то мастер фильмов ужасов, он привлек бы массовую аудиторию острыми поворотами сюжета. Но Жан Дониоль-Валькроз растворил свою фантастическую историю в массе бытовых подробностей, пересыпал ее многозначительными паузами и фрейдистскими отсылками. В результате – катастрофический провал во французском кинопрокате...

Роковая женщина / Une femme fatale. Франция-ФРГ, 1974. Режиссер и сценарист Жак Дониоль-Валькроз (по роману Давида Бёти). Актеры: Анисе Альвина, Жак Вебер, Хайнц Беннент и др. **Премьера 27.04.1977. Мелодрама, комедия.**

В этой мелодраматической комедии два летчика-испытателя (немец и француз) оказываются вовлечены в любовный треугольник, так как французский летчик влюбляется в очаровательную жену своего немецкого коллеги...

Эта забавная история потерпела фиаско в кинопрокате, после чего Жак Дониоль-Валькроз снимал фильмы только для телевидения...

Вихрь дней / Le tourbillon des jours. Франция, 1979. Режиссер Жак Дониоль-Валькроз. Сценаристы: Жак Дониоль-Валькроз, Клод Карон (экранизация

романтических произведений Дениз Вотрин «Ночи Корреса» и «Время года». Актеры: Иоланд Фолио, Нилс Ареструп, Анни Роман и др. **Мелодрама. Премьера: 16.03.1979. ТВ. Минисериал.**

... В конце XIX века владелица замка – графиня Луиза – влюбляется в простого парня...

Если не знать, что Жак Дониоль-Валькроз начинал как режиссер «новой волны», то мелодрама «Вихрь дней» покажется рядовой телеработой. Конечно, в ней иногда чувствуется рука Мастера, но в целом режиссер, отринув авторские амбиции, следовал литературной канве...

Невесты империи / Les fiancées de l'empire. Франция-Бельгия, 1981. Актеры: Иоланд Фолио, Маделон Виоля, Мишель Витоль и др. **Мелодрама. Премьера: 2.01.1981. Мелодрама. ТВ. Минисериал.**

1809 год. Две сестры влюбляются в полковника кавалерии...

Такова завязка мелодрамы «Невесты империи», в которой Жак Дониоль-Валькроз следовал всем традициям мелодраматических сериалов для массовой аудитории.

Лорелей / Lorelei. Франция, 1982. Режиссер и сценарист Жак Дониоль-Валькроз. Актеры: Марина Влади, Ан Дорте Бракер, Жан-Франсуа Влерик, Кристоф Мосбрутер, Мари Бюнель и др. **Мелодрама. Премьера: 15.05.1982. ТВ.**

Действие мелодрамы «Лорелей» происходит в Германии в 1905 года, куда приезжает из Франции семья с женихом одной из дочерей...

Несмотря на участие Марины Влади, эта картина снова затерялась в телевизионном потоке 1980-х...

Венеция зимой / Venise en hiver. Франция-Италия, 1982. Режиссер Жак Дониоль-Валькроз. Сценаристы: Жак Дониоль-Валькроз, Э. Роблес. Актеры: Иоланд Фолио, Клод Жиро, Лаура Бетти и др. **Мелодрама. Премьера: 20.10.1982. ТВ.**

Похоже, что отметившему 60-летний юбилей, Жаку Дониоль-Валькрозу стало очень уютно работать в жанре телевизионной мелодрамы. В «Венеции зимой» рассказана сентиментальная и местами скучноватая история молодой женщины, которая поначалу подчиняется авторитарному любовнику, а потом пытается найти свое место в жизни...

Вам не хватает одного / Un seul être vous manque. Франция, 1984-1986. Режиссер Жак Дониоль-Валькроз. Сценаристы: Николь Беркман, Жак Дониоль-Валькроз. Актеры: Катрин Спаак, Дидье Фламан, Жеральдин Гуйон и др. **Мелодрама. ТВ-сериал.**

Еще одна мелодраматическая история, снятая Жаком Дониоль-Валькрозом для телевидения. На сей раз – это жизнь вдовы (Катрин Спаак), воспитывающей двух несовершеннолетних детей...

Ник, охотник за головами / Nick chasseur de têtes. Франция, 1988-1989. Режиссер Жак Дониоль-Валькроз. Актеры: Ипполит Жирардо, Ховард Вернон, Фанни Коттенсон, Ирен Жакоб, Жак Дониоль-Валькроз и др. **Премьера: 3.01.1988 и 9.09.1989. ТВ-сериал.**

... Служащий, занимающийся подбором персонала, оказывается вовлеченным в дело об убийстве...

В сериале «Ник, охотник за головами» Жак Дониоль-Валькроз после целого десятилетия, посвященного мелодраматическим сюжетам, обратился к криминальной истории. Этот телесериал был принят во Франции вполне благосклонно.

Жизнь в цвете / La vie en couleurs. Франция, 1989. Режиссер Жак Дониоль-Валькроз. Сценаристы: Николь Беркман, Жак Дониоль-Валькроз. Актеры: Кароль Лор,

Фасюндо Бо, Жан-Кристоф Лебер и др. **Мелодрама. Комедия. Премьера: 31.03.1989. ТВ.**

Последней работой Жака Дониоль-Валькроза стала мелодраматическая комедия «Жизнь в цвете», в которой рассказывалась история о молодой женщине (Кароль Лор), вышедшей замуж за эмигранта из Аргентины...

Премьера «Жизни в цвете» состоялась на ТВ в конце марта 1989 года. А 6 октября того же года Жак Дониоль-Валькроз внезапно и мгновенно скончался во время фестивального просмотра фильма «Сезон праздников», в котором он сыграл роль... режиссера.

Что и говорить, это была смерть кинематографиста и синефила...

Киновед Александр Федоров, 2025 год