

Фёдоров А.В. Статистика фильмопроизводства на тему школы и вуза (1919-2019) // Детское кино - детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. Тверь: Тверской гос. университет, 2020. С. 56-62.

А. В. ФЕДОРОВ

доктор педагогических наук, профессор

Ростовского государственного экономического университета

(г. Таганрог)

1954alex@mail.ru

Статистика фильмопроизводства на тему школы и вуза (1919-2019)¹⁵

Исследователи, как отечественные, так и западные, до сих пор не пытались выйти на статистический аспект сравнительного анализа развития школьно-студенческой темы в зеркале аудиовизуальных медиатекстов, хотя, на наш взгляд, он весьма полезен – как в социологическом, так и в культурологическом планах. Стоит отметить, что отечественные исследователи – и в советское время, и в современный период – обращались в основном к эстетическому и идеологическому анализ игровых фильмов на тему школы и вуза, как правило, минуя киностатистику.

Проследим количественную и жанровую динамику производства советских и российских фильмов, связанных с тематикой школы и вуза, с 1919 по 2019 годы (в этот период в СССР и России в целом было поставлено около 418 игровых картин на эту тему).

Для этого мы условно разделили фильмы советского и российского периода на тему школы и вуза на следующие группы:

- фильмы периода немого кино (1919-1930) – 12 лет;
- фильмы звукового периода кино сталинской эпохи и первых пост-сталинских лет (1931-1955) – 25 лет;
- фильмы периода «оттепели» (1956-1968) – 13 лет;
- фильмы периода «стагнации» (1969-1984) – 16 лет;
- фильмы периода «перестройки» (1985-1991) – 7 лет;
- фильмы российского периода (1992-2019) – 28 лет.

Разумеется, временные рамки каждого из этих периодов, по-нашему мнению, не могут быть определены абсолютно точно, так как существуют различные мнения относительно их длительности (к примеру, этапа «оттепели»).

¹⁵ Исследование выполнено за счет финансовых средств гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 17-18-01001) в Ростовском государственном экономическом университете. Тема проекта: «Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов». Руководитель проекта – профессор А.В. Федоров.

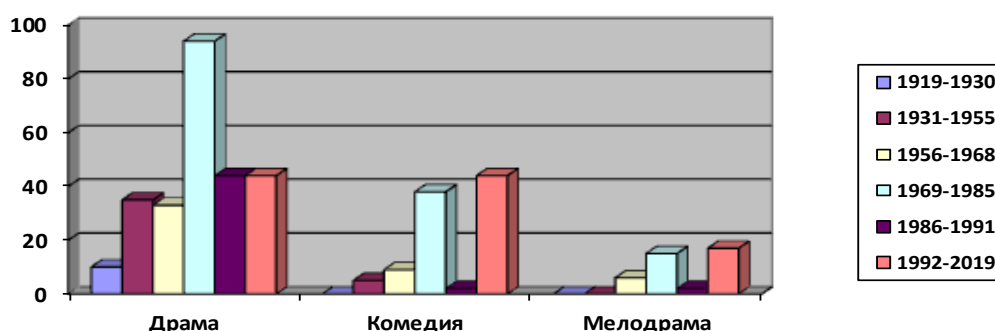
В таблице 1 приводятся подробные цифровые данные по советским и российским фильмам, связанным с тематикой школы и вуза, по которым можно проследить пики ее востребованности в кинематографе.

Табл. 1. Число советских и российских фильмов, связанных с тематикой школы и вуза (с 1919 по 2019 гг.)

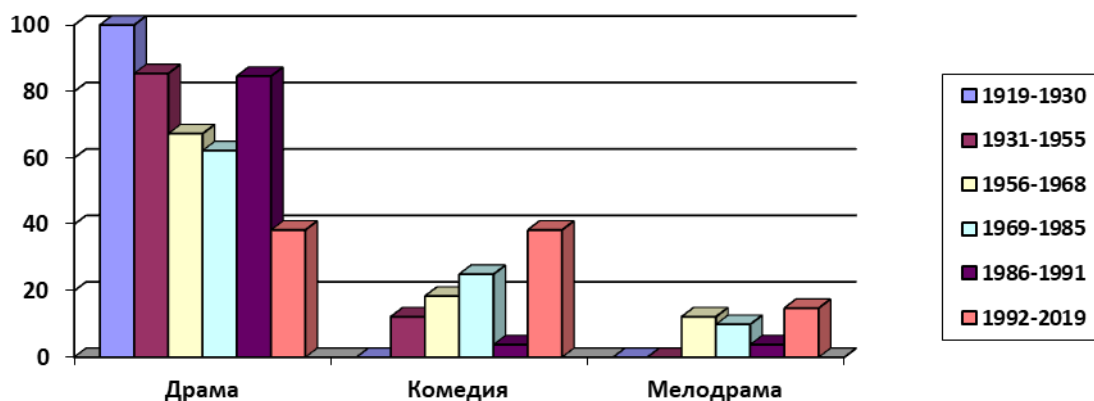
Временные периоды	Жанры фильмов о школе и вузе				Всего фильмов (число и %)
	Драма (число и %)	Комедия (число и %)	Мелодрама (число и %)	Другие жанры (число и %)	
1919-1930	10 (100,0)	0 (0,0)	0 (0,0)	0 (0,0)	10 (2,4)
1931-1955	35 (85,4)	5 (12,2)	0 (0,0)	1 (2,4)	41 (9,8)
1956-1968	33 (67,3)	9 (18,4)	6 (12,2)	1 (2,0)	49 (11,7)
1969-1985	94 (62,2)	38 (25,0)	15 (9,9)	4 (2,6)	151 (36,1)
1986-1991	44 (84,6)	2 (3,8)	2 (3,8)	4 (7,7)	52 (12,4)
1992-2019	44 (38,3)	44 (38,3)	17 (14,8)	10 (8,7)	115 (27,5)
ИТОГО:	260 (62,2)	98 (23,4)	40 (9,6)	20 (4,8)	418 (100)

Если свести данные таблицы 1 в диаграммы, то они будут выглядеть следующим образом:

Диаг. 2. Число советских и российских фильмов, связанных тематикой школы и вуза, распределенных по временным периодам и жанрам.



Диэг. 3. Число советских и российских фильмов, связанных тематикой школы и вуза, распределенных по временным периодам и жанрам (в процентах)



Как по таблице 1, так и по диаграммам 2 и 3 можно видеть, что пик интереса к школьно-вузовской теме на экране пришелся на так называемый период «застоя» (1969-1985), когда на экраны страны вышел 151 фильм (36,1 % от общего числа фильмов на эту тему). На втором месте идет российский период (1992-2019) – 115 лент (27,5%).

Ощутимое снижение числа фильмов о школе и вузе отмечалось в 1990-х годах, и связано это было с общим уменьшением кинопроизводства в России.

Интересно также проследить, как изменялось соотношение числа игровых фильмов, связанных со школьно-вузовской тематикой, распределенных по жанрам. Как видно из таблицы 1 и диаграммы 2, в жанровом отношении в период с 1919 по 2019 год в школьно-вузовской кинотематике доминировали: драмы – 260 (62,2%), комедии – 98 (23,4%), мелодрамы – 40 (9,6%).

Данные диаграммы 2 показывают, что драматический жанр в фильмах о школе и вузе особенно преобладал в период 1919-1955 годов и во времена «перестройки», тогда как пики производства кинокомедий пришлось на российский период: 38,3 % всех фильмов на школьно-вузовскую тему (при этом значительная часть фильмов о вузе, так как российский период 2000-х годов ощутимо лидирует именно по части вузовской тематики) решалось именно в жанре комедии.

Доминанта драмы вполне объяснима – в советские времена не только школьно-вузовские сюжеты, но кинематограф в целом был ориентирован, прежде всего, именно на драматический жанр.

Сравнение данных таблицы 1 и диаграммы 2 с составленной нами фильмографией фильмов на школьно-вузовскую тему обнаруживает, что комедий и мелодрам становилось больше именно в годы относительной общественной стабильности, в то время как драматические сюжеты доминировали в годы, когда в социуме преобладала конфронтация.

Сравнение медиатекстов на тему школы и вуза в СССР (с 1922 по 1991 год), России (с 1992 года по настоящее время) и в странах Запада (с 1922 года по настоящее время) [Землянухин, Сегида 1996; *Кинопоиск.ру*; *Кино-театр.ру*; *The Internet Movie Database*] показывает, что в 1920-х годах их жанровое различие было очень сильным. В то время как на Западе в 1920-х отчетливо доминировала комедия (78%), в СССР практически безраздельно царила драма. По-видимому, политическая и экономическая ситуация в стране, связанная, в частности, с классовыми противоречиями, борьбой с религией, беспризорностью и неграмотностью, не давала создателям советских «школьных» медиатекстов поводов для улыбок, в то время, как на Западе частный кинобизнес опирался на развлекательные жанры.

Жанровая ситуация стала несколько меняться в период 1931-1955 годов. С одной стороны, звук, пришедший сначала в кино, а потом и на телевидение, дал возможность западным аудиовизуальным медиа щедро одарить комедийный жанровый спектр школьно-вузовской тематики музыкой, а, с другой стороны, возник повод для насыщенных диалогами драматических историй, которые стали составлять около трети жанрового поля. В СССР сталинский режим, начиная с 1930-х, стал в дозированном виде допускать в рамках школьной тематики веселые повороты, в результате чего примерно 12% аудиовизуальных текстов с 1931 по 1955 год можно отнести к комедийному жанру. Разумеется, это было почти в четыре раза меньше, чем на Западе, но зато несравнимо с практическим нулем 1920-х.

Строгий кодекс Хейса, действовавший в США с 1930 года, долгое время не позволял медийным структурам использовать в рамках школьной тематики такие зрелищные жанры как фантастику, триллер и фильм ужасов. Однако уже в середине 1950-х цензурные рамки ослабли, и на экраны мира вышли первые в рамках школьной тематики развлекательные произведения, делающие ставку на синтез фантастики и фильма ужасов: «Я был тинейджером-оборотнем» (*I Was a Teenage Werewolf*, реж. Дж. Фаулер мл., США, 1957) и «Монстр в университетском городке» (*Monster On The Campus*, реж. Дж. Арнольд, США, 1958).

При сохранении сильных позиций комедийного жанра в западных медиатекстах 1950-х усилился и накал драматизма в реалистических историях о проблемах школьной жизни («Школьные джунгли» / *Blackboard Jungle*, реж. Р. Брукс, США, 1955), а доля драматического жанра существенно увеличилась: с 1956 по 1968 год к драмам на школьную тему на Западе стало относиться 58% аудиовизуальных медиатекстов, т.е. почти столько же, что и в СССР.

Эпоха «оттепели» (1956-1968) в СССР вызвала приток не только комедий (18%), но и аудиовизуальных медиатекстов мелодраматического свойства (12%), появился даже первый детектив, действие которого разворачивалось в школе-интернате («Тени старого замка», реж. М. Муат, СССР, 1966). Эпоха «застоя» (1969-1985) закрепила в СССР данную тенденцию: число комедийных аудиовизуальных текстов на школьно-вузовскую тему составило 25%, мелодраматических – 10%.

Сексуальная революция, разумеется, практически не затронувшая советский социокультурный контекст, вызвала на Западе 1970-х всплеск эротических комедий; во всяком случае, они (в основном итальянские) составили около трети тогдашнего комедийного спектра аудиовизуальных медиатекстов на школьную тему.

Разоблачительный пафос «перестройки» (1986-1991) привел в СССР к резкому повышению уровня драматизма (84 %) аудиовизуальных текстов на тему школы и вуза, развлекательные жанры стали маргинальными. На Западе в это время, напротив, существенно повысилась доля медиатекстов о школе и вузе в жанрах триллера, фантастики и ужасов (в совокупности – 25%).

И если в СССР медиатексты на школьную тему фантастического жанра, начиная с 1970-х, все-таки иногда встречались («Тайна железной двери», реж. М. Юзовский, СССР, 1971; «Приключения Электроника», реж. К. Бромберг, СССР, 1979), то никаких «ужасов» так и не появилось даже в российский период. Однако в постсоветскую эпоху школьная тема в России, хоть и редко (4%), но адаптировалась под жанр триллера. Но главное, что именно в российский период (с 1992 по настоящее время) число аудиовизуальных медиатекстов на школьно-вузовскую тему комедийного жанра (38%) впервые за всю историю превысило соответствующий процентный показатель Запада (33%), где, наоборот, стал набирать обороты драматизм в освещении школьных реалий.

Данные по жанрам исследованных нами аудиовизуальным медиатекстам, связанным с тематикой школы и вуза, приведены в таблице 4.

Табл. 4. Данные по жанрам исследованных аудиовизуальных медиатекстов, связанных с тематикой школы и вуза.

Временные диапазоны и страны	Общее число аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза	Жанровое распределение аудиовизуальных медиатекстов, связанных с тематикой школы и вуза (в % по отношению к общему числу медиатекстов в конкретном временном диапазоне)						
		Драма	Комедия	Мелодрама	Детектив / триллер	Фантастика	Ужасы	Другие жанры
1919-1930								
Страны Запада	14	14,3	8,6	7,1	0	0	0	0
СССР	10	100,0	0	0	0	0	0	0
1931-1955								
Страны Запада	92	39,1	45,7	6,5	3,3	0	0	5,4
СССР	41	85,4	12,2	0	2,4	0	0	0
1956-1968								
Страны Запада	62	58,1	9,0	3,2	1,6	6,5	1,6	0
СССР	49	67,3	8,4	2,2	2,0	0	0	0
1969-1985								
Страны Запада	182	40,1	8,5	6,6	7,1	0,5	5,0	2,2
СССР	151	62,2	5,0	9,9	0,7	1,3	0	0,7
1986-1991								
Страны Запада	75	32,0	3,3	8,0	6,7	5,3	13,3	1,3
СССР	52	84,6	3,8	3,8	5,8	0	0	1,9
1992-2019								
Страны Запада	541	38,4	2,9	6,6	9,1	3,5	7,6	1,9
Россия	115	38,3	8,3	4,8	4,3	3,5	0,8	0
Итого	1384	<i>966 фильмов западных стран + 418 фильмов СССР и России</i>						

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Землянухин С., Сегида М. Домашняя синематека. – М.: Дубль-Д, 1996.

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И. Школа и вуз в советском кинематографе 1969-1985 годов // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с Международным участием) Восьмого Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2017. – С. 169-215.

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И. Школа и вуз в российском кино (1992-2017) // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с Международным участием) Девятого Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2019. – С. 125-182.