Александр Федоров

Кинорежиссер Луиджи Маньи и все его фильмы

Москва, 2026

Федоров А.В. Кинорежиссер Луиджи Маньи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 24 с.

Работая в разных жанрах, итальянский режиссер Луиджи Маньи (1928-2013) был одним из самых известных кинематографистов Европы («В год господень», «Сципион Африканский», «Именем папы-короля», «По словам Понтия Пилата» и др.).

В книге киноведа Александра Федорова впервые в отечественном искусствоведении рассказывается обо всех игровых полнометражных фильмах Луиджи Маньи.

Для исследователей в области кинематографа и медиа, кинокритиков, киноведов, журналистов, преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, а также для широкого круга читателей, которые интересуются итальянским кинематографом.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

© Александр Викторович Федоров, 2026.

Fedorov, A.V. Film Director Luigi Magni and All His Films. Moscow: SM Information for All, 2026. 24 p.

Working in various genres, Italian director Luigi Magni (1928-2013) was one of Europe's most important filmmakers.

This book by film historian Alexander Fedorov to cover all of Luigi Magni's feature full-length films.

This book is intended for film and media researchers, film critics and scholars, journalists, university professors, students, postgraduate students, and a general readership interested in Italian cinema.

Reviewers: Professor Marina Tselykh, Professor Anastasia Levitskaya.

© Alexander Fedorov, 2026.

Оглавление

Предисловие..... 4
Все фильмы Луиджи Маньи (1928-2013)..... 5
Фильмография Луиджи Маньи..... 20
Литература..... 23

Предисловие

Луиджи Маньи / Luigi Magni
21.03.1928 - 27.10.2013

Луиджи Маньи начинал свою кинематографическую карьеру в 1950-х – как сценарист и художник-раскадровщик, По его сценариям снимали фильмы Марио Моничелли (1915-2010), Лучано Сальче (1922-1989), Мауро Болоньини (1922-2001), Камилло Мастрочинке (1901-1969), Паскуале Феста Кампаниле (1927-1986), Карло Лидзани (1922-2013) и Альберто Латтуада (1914-2005).

Режиссерский дебют Луиджи Маньи состоялся в 1968 году («Фаустина»). А вскоре он нашел главную тему своего творчества. В течение нескольких десятилетий он снимал фильмы на тему истории Древнего Рима и Италии, включая истории папского XIX века, Рисорджименто и т.д. При этом, как правило, в картинах Маньи драматический жанр органично сочетался с комедийным, а его киноистории были наполнены сатирическими и язвительными выпадами против власть имущих (включая высшие круги Ватикана).

Его фильмы часто удостаивались (по разным номинациям) таких престижных премий, как «Давид ди Донателло» и «Серебряная лента». В 2008 году, в честь своего 80-летия, Луиджи Маньи удостоился премии «Давид ди Донателло» за творческие достижения всей жизни.

После съемок фильма «Пасхальная ночь» (2002) Луиджи Маньи ушел из кинематографа и спустя 11 лет скончался в своем доме в Риме 27 октября 2013 года…

Все фильмы Луиджи Маньи (1928-2013)

Фаустина / Faustina. Италия, 1968. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Вонетта МакГи, Энцо Черусико, Ренцо Монтаньяни, Оттавиа Пикколо и др. Мелодрама. Комедия. Премьера: 11.10.1968.

Мулатке Фаустине попался жестокий муж, которому она решила отомстить...

Пройдя долгий путь сценариста, Луиджи Маньи в 1968 году решился дебютировать в режиссуре комедией «Фаустина».

Отношение кинокритиков к этой картине было неоднозначным.

Так в рецензии, опубликованной в *Segnalazioni cinematografiche* в год премьеры «Фаустины», отмечалось, что это «незамысловатая история, нечто среднее между басней и скетчем, поставленная с определённой грацией, но без особой фантазии или изящества, которая поддерживается хорошо проработанными, но поверхностными ситуациями и персонажами, а также диалогами, которые, хотя и тяжеловесны, никогда не доходят до раздражающей вульгарности» (*Segnalazioni cinematografiche.* 65. 1968).

А уже в XXI веке Лоренцо Чиофани писал, что «по сути, «Фаустина» уже содержит в себе основу всего кинематографа Маньи: конфликт между высокомерными и чистыми сердцем; жизнь народа, четко отделенная от жизни власть имущих — которые здесь полностью отсутствуют, что делает их крайне важными для понимания изоляции этого (суб)пролетариата; музыкальность языка, оторванного от реализма, находящегося под влиянием внимания к метрике римских сонетов... Более того, Маньи максимально использует уникальный образ дебютантки Вонетты МакГи: женщина смешанной расы, зачатая матерью от одного из американских солдат, прибывших во время войны, она привносит следы революции в этот мир через свой цвет лица, становясь образом феминизма с отчетливо популярным влиянием» (Ciofani, 2018).

Какого-то заметного успеха в итальянском кинопрокате «Фаустина» не имела, и сегодня её можно смело отнести к числу забытых итальянских лент 1960-х...

В год Господень / Nell'anno del Signore / Les conspirateurs. Италия-Франция, 1969. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Нино Манфреди, Клаудия Кардинале, Робер Оссейн, Энрико Мария Салерно, Бритт Экланд, Уго Тоньяцци, Альберто Сорди, Пиппо Франко, Рено Верле, Марко Тулли и др. Комедия. Драма. Премьера: 24.10.1969. **Прокат в Италии: 9,9 млн. зрителей (первое место в сезоне 1969/1970).**

1825 год. Власть в Риме принадлежит тоталитарному Папе Льву XII. Но вот в городе появляется загадочный обличитель Паскуино, а в Риме зреет заговор...

За главную роль в этом фильме Нино Манфреди был удостоен приза «Серебряная лента».

Собравший целый букет итальянских звезд первой величины, костюмный фильм Луиджи Маньи «В год Господень» вызвал противоречивые отклики в медиа.

Рецензент *Segnalazioni cinematografiche* подчеркнул, что этот «фильм неоднозначен, крайне предвзят, содержит различные искажения и даже исторические вымыслы, и ему не хватает объективности в критике Церкви в осуществлении ею светской власти. Даже если некоторые театральные поступки представителей духовенства, изображенных в фильме, окрашены антиклерикализмом, мы не выдвигаем это обвинение против режиссера, прекрасно понимая, что когда религия осквернена политической властью, она рискует всем. Однако от серьезного режиссера можно ожидать избегания исторических вымыслов. ... Таким образом, история, разворачивающаяся в фильме, не так упрощена и не так ложна, как ее представляет Маньи» (*Segnalazioni cinematografiche.* 93. 1982).

Лоренцо Чиофани, напротив, считал, что это «лучший фильм уроженца Рима Луиджи Маньи. Он был оригинален для своего времени и, осмелюсь сказать, даже смел. Говорить о Ватикане в определённых терминах было непростой задачей. Более того, вновь открывать раны папского Рима, раны бессмысленных и безжалостных казней, где кардиналы обладали непомерной властью, должно было быть весьма интересно: на что была способна итальянская комедия, одному Богу известно. … Маньи создает свой собственный мир: … историческая комедия, развивающаяся из низовых реалий для обращения к возвышенным темам, продвигающая насмешливый социальный комментарий (прошлое говорит с настоящим)» (Ciofani, 2013).

Столь же высокую оценку картине дал и Марсель Давинотти: «Помимо страстной и точной исторической реконструкции, наиболее впечатляет качество сценария, позволяющего трем священным чудовищам нашей комедии раскрыться в полной мере. В этом соревновании талантов наиболее убедителен Манфреди со своим обыденным цинизмом и естественным владением римским диалектом. Но, конечно, нельзя забывать об исключительном таланте Сорди и беспрецедентной бесстрастности Тоньяцци, вынужденного на этот раз работать исключительно с помощью мимики, отказавшись от жестов. Энрико Мария Салерно, в небольшой роли, демонстрирует высокий профессионализм, и Кардинале, по-своему, также получает возможность блеснуть. Прекрасная ансамблевая работа, поставленная Маньи, который сразу же демонстрирует склонность к историческому жанру и оригинальную способность затрагивать деликатные темы с типично итальянским, временами гротескным, колоритом. Мы не смеемся, но улыбаемся, и на этот раз классическая серьезность смягчена» (Davinotti, 2007).

Более сдержанно оценил фильм «В год Господень» Массимилиано Скьявони:

«Итальянская комедия и история, увиденная снизу, с элементами шпионажа и романтики. Грандиозное зрелище с попытками эпической драмы… «В год Господень» выдает его откровенный антиклерикализм… Сценарий фильма в значительной степени вымышленный, с частыми вольностями даже по отношению к исторической правде… «В год господень» рассказывает историю двух мучеников, погибших за свободу народа, и их преданность делу карбонариев сильно напоминает социальные протесты, которые с 1968 года положили начало длительному периоду сомнений в ложных демократических принципах, на которых основана итальянская система. … На фоне поверхностных и грубых аллегорий, легко читаемых в рамках популярного кинематографического видения, Маньи завершает свою историю на ноте пессимистического разочарования. … Маньи, кажется, также размышляет над универсальной темой: социальной ролью интеллектуала и поэта, которому, как таковому, сложнее заниматься прямыми действиями в настоящий момент и который, как таковой, может испытывать непреходящее чувство вины по отношению к более сиюминутным обязательствам. Тем не менее, его голос также необходим, чтобы вселить сомнение и, возможно, проблеск совести в население, которое продолжает дремать. … Таким образом, «В год Господень» остается, прежде всего, грандиозным зрелищем, и в нем также присутствует система непосредственных отсылок к текущим событиям» (Schiavoni, 2020).

Фильм «В год Господень» стал самой кассовой работой Луиджи Маньи: ее посмотрело без малого десять миллионов зрителей. Однако в других европейских странах картина в прокате полностью провалилась. К примеру, во французских кинозалах ее захотели увидеть всего около двадцати тысяч зрителей.

А ведь, казалось бы, «В год Господень» — яркий по изобразительному решению костюмный исторический фильм с итальянскими и французскими звездами в главных ролях, плюс довольно гармоничная смесь драмы и комедии. Но, увы, успеха, равного, к примеру, «Анжелике – маркизе ангелов» или «Трем мушкетерам», фильм Луиджи Маньи в Европе не снискал.

Причину этого я вижу не только в том, что картина «В год Господень» требовала от зрителей определенных знаний реалий итальянской политической и религиозной истории XIX века, биографии Папы Льва XII и т.д. Более существенным мне кажется то, что фильм Луиджи Маньи не предлагал аудитории сентиментальной любовной мелодраматической

истории и достаточной дозы приключений. Мужские роли явно заслоняли в картине роли женские, и даже Клаудиа Кардинале (1938-2025), на мой взгляд, оказалась в тени...

Сципион Африканский / Scipione detto anche l'africano. Италия-Франция-Монако, 1971. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Марчелло Мастроянни, Сильвана Мангано, Витторио Гассман, Руджеро Мастроянни, Тури Ферро и др. Комедия. Пеплум. Премьера: 10.09.1971. **Прокат в Италии: 2,3 млн. зрителей (54-место в сезоне 1970/1971).**

Эта комедия рассказывала о жизни римского консула, правителя Сицилии Сципиона (Марчелло Мастроянни)...

В год премьеры «Сципиона Африканского» кинокритик Клаудио Дж. Фава (1929-2014) писал, что «удовольствие от обнаружения в двух Сципионах... болезней, мелких уловок и великой нечестности, которые и сегодня среднестатистический римлянин с яростью скептически ищет в своих правителях, безусловно, пользуется популярностью в столице. Но, приправленное отсутствием воображения и монотонной жизнерадостностью Маньи, оно может дать лишь посредственные и предсказуемые результаты» (Fava, 1971).

Однако в XXI веке Присцилла Капорро, напротив, оценила «Сципиона...» очень высоко, настаивая, что этот фильм Луиджи Маньи «представляет собой небольшую культовую классику итальянского кино, восхитительное сочетание элементов кинематографического языка и замечательную и ценную отсылку к театральности. ... Комедия, отнюдь не поверхностная, а, напротив, тщательно исследующая аллегории и отсылки к современности: портрет, написанный Сципионом Африканским, действительно изображает общество в упадке, общество, превратившее моральную целостность в недостаток и погрязшее в собственной посредственности, состоящей из мелких деталей. Рим, изображенный в фильме, — это общество..., характеризующееся социальным дисбалансом и зачастую неравномерной эволюцией, которая привела к созданию правящего класса, полностью оторванного от морали... Живость диалекта добавляет ценности блестящим диалогам и монологам, искусно построенным и исполненным с большим энтузиазмом одними из величайших актеров в истории итальянского кино. Марчелло Мастроянни, с одной стороны (Сципион Африканский), и Витторио Гассман, с другой (Катон Цензор), пожалуй, олицетворяют двойственную природу одного и того же персонажа, воплощая идеалы политики, движимой, с одной стороны, верностью прошлому, а с другой — неизбежно стремящейся к будущему» (Caporro, 2009).

Более сбалансированное мнение об этой комедии выразил кинокритик Элио Удженти: «Марчелло Мастроянни, даже в тоне легкой комедии, способен выразить высокий уровень фрустрации своего персонажа: героя, который больше не может быть героем, человека, вынужденного спуститься со своего пьедестала, вернуться к состоянию нормальности и признать ложную вину. ... Персонажи вырваны из своего контекста и говорят на римском диалекте, который, помимо возвращения истории к популярному «итальянскому комедийному» измерению, приближает персонажей к зрителю и наделяет их современными нюансами, позволяющими быстрее понять далеко не второстепенные элементы социальной критики фильма. Линейность сюжета не является синонимом поверхностности, поскольку она убедительно передает идею общества, склонного к компромиссам... Хотя мы понимаем, что это не лучший фильм римского режиссера, ... но мы не можем отрицать, что этот фильм Маньи обладает определенной долей интереса и даже определенной сложностью, искусно скрытой за формами простой и беззаботной комедии» (Ugenti, 2009).

У итальянской публики «Сципион Африканский» имел большой успех (хотя и меньший, чем предыдущий фильм Л. Маньи «В год Господень»): его посмотрели 3,7 млн. зрителей. Однако в европейском кинопрокате его, как и предыдущий исторический фильм Луиджи Маньи, ждал полный провал в прокате. К примеру, в Испании в кинозалы, где шел «Сципион...», пришло только около 26 тысяч зрителей.

Причины были аналогичными провалу фильма «В год Господень»: «Сципион Африканский» был слишком привязан к подробностям истории Древнего Рима,

итальянскому менталитету, аллегориям и юмору и т.д. Плюс сильная перегрузка диалогами, отсутствие четкой приключенческой развлекательной линии и мелодраматической сентиментальности, присущей, к примеру, кассовым голливудским пеплумам.

Тоска / La Tosca. Италия, 1973. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи (по мотивам пьесы Викторьена Сарду). Актеры: Моника Витти, Витторио Гассман, Джиджи Пройетти, Умберто Орсини, Альдо Фабрицци, Нинетто Даволи и др. Музкомедия. Мелодрама. Премьера: 23.03.1973. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (76-место в сезоне 1972/1973).**

Рим: 14 июня 1800 года. Рим. Художник Марио прячет у себя беглеца из замка Сант-Анджело. Регент папской полиции пытается найти беглеца с помощью певицы Флории Тоски…

В год премьеры фильма Луиджи Маньи «Тоска» кинокритик Акилле Вальдата (1907-1987) предупреждал читателей, что эта постановка «отошла от академической традиции, граничащей с тогой, пытаясь подойти к помпезной теме, балансируя на грани иронии. Помпезные и слезливые реплики Сарду были заменены другими, уже не такими жалкими и порой непочтительными» (Valdata, 1973).

Примерно в таком же ключе «Тоска» в трактовке Маньи оценивается кинокритиком Антонио Фальконе в XXI веке: «Хотя она и может показаться менее сбалансированным, чем другие работы римского режиссёра, … тем не менее подтверждает его способность сочетать зрелищность точной исторической фрески со сбалансированным драматическим содержанием. Также заслуживает внимания захватывающее повествование, которое вновь стремится оживить различные события в человеческом контексте, подчеркивая, как злоупотребления установленной властью (церковной и гражданской), хотя и ограничивались временем их совершения, глубоко укоренились в повседневной жизни. … В опере «Тоска» Маньи высмеивает напыщенные диалоги оригинальной пьесы, заменяя их диалогами, пронизанными его фирменной едкой и непочтительной иронией» (Falcone, 2022).

Итак, зрителей, которые ждали от «Тоски» Луиджи Маньи экранизации знаменитой одноименной оперы (1899) Джакомо Пуччини, были разочарованы.

Да, фильм Луиджи Маньи, хотя и поставлен на основе той же пьесе Викторьена Сарду (1831-1908) написанной им в 1887 году («Devant lui tombait toute une ville» / «До падения города»), но, во-первых, сюжет в значительной степени переосмыслен и превращен в музкомедию с ироничными и гротескными элементами. Во-вторых, вместо музыки Джакомо Пуччини (1858-1924) в фильме звучит музыка известного кинокомпозитора Армандо Тровайоли (1917-2013), а тексты арий написаны самим режиссером. Кроме того, в этой картине поёт сама Моника Витти (1931-2022), иронично исполнившая роль Флории Тоски, и это тоже ломает традиции фильмов-опер, где, как правило, поют профессиональные вокалисты.

Из всего это вполне понятно, почему у «Тоски» Луиджи Маньи не было заметного успеха даже у итальянской публики: любители классической оперы не смогли принять «издевательства» над шедевром Пуччини, а поклонников развлекательных костюмных фильмов отторгали арии и отсутствие динамики действия.

Путь бабуинов / La via dei babbuini. Италия, 1974. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Катрин Спаак, Пиппо Франко, Фабио Гарриба и др. Комедия. Драма. Премьера: 5.10.1974.

Разочаровавшись в супружеской жизни, Фиоренца (Катрин Спаак) летит из Италии в Африку, чтобы увидеться со своим умирающим отца…

В год кинопроката «Пути бабуинов» в Италии кинокритик Акилле Вальдата (1907-1987) был разочарован: «Замысел состоял в том, чтобы снять фильм, полный любви к

природе… Это нужно было реализовать через менее схематичный сюжет и через более правдоподобных персонажей, или, по крайней мере, таких, которые придавали бы правдоподобность своему поведению и, что касается главной героини, её метаморфозе. … Катрин Спаак: элегантная актриса, она хороша в ролях, которые не выходят за определённые рамки условностей, но совершенно не подходит для роли, которая требовала чего-то большего, чем просто хорошего мастерства, но хотя бы нескольких крупиц причудливого безумия… Катрин Спаак проваливает испытание: кажется, будто она случайно попала в фильм» (Valdata, 1974).

Сценарист и журналист Аджео Савиоли (1927-2017) также отнесся к «Пути бабуинов» критически: «История в целом предстаёт как история тревожной хрупкости, открытой для самых разных смыслов, а также для отсутствия каких-либо значений. И стилистическая последовательность, граничащая с парадоксом и гротеском, не способна искупить неопределенность материала. Возможно, это скорее неудачный фильм, чем ошибочный» (Savioli, 1974).

Журналист, сценарист и режиссер Сальваторе Пишичелли (1948-2024) тоже остался недоволен фильмом Маньи, так как его «вывод — который в той или иной степени отсылает к старому избитому тезису о контрасте между доброй природой и плохой цивилизацией, между подлинностью «дикарей» и развращенностью цивилизованного — вместо того, чтобы быть плодом какого-либо драматического развития в фильме, просто констатируется; или, скорее, — если мы понимаем амбиции режиссера — он должен был бы вытекать из различных выразительных элементов, составляющих фильм. Вместо этого он остается инертной историей, балансирующей между анекдотом и пейзажем, так и не сумев достичь какой-либо значительной глубины. Следует сказать, что в этом Маньи не нашел хорошего партнера в лице ведущей актрисы» (Piscicelli, 1974).

И этот тот случай, когда итальянские кинокритики, на мой взгляд, всецело правы: «Пути бабуинов» получился банальным и скучным, и хороши в нем только африканские пейзажи, коих там немало…

Дамы и господа, спокойной ночи / Signore e signori, buonanotte. Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Марио Моничелли, Луиджи Маньи, Этторе Скола. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Луиджи Коменчини, Пьеро Де Бернарди, Адженоре Инкроччи, Нанни Лой, Руджеро Маккари, Уго Пирро, Луиджи Маньи, Фурио Скарпелли, Этторе Скола. Актеры: Паоло Вилладжо, Марчелло Мастроянни, Феличе Андреаси, Джанфранко Барра, Карло Баньо, Сента Бергер, Адольфо Чели, Карло Кроччоло, Франко Диоджене, Андреа Ферреоль, Витторио Гассман, Валентино Макки, Габриэлла Фаринон, Нино Манфреди, Серджо Грациани, Камилло Милли, Джованнелла Грифео, Эрос Паньи, Моника Гуэрриторе, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 28.10.1976. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (27-е место в прокате 1976/1977). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,1 млн. зрителей.**

В этом комедийном альманахе с элементами политической и социальной сатиры, снятом пятью известными итальянскими режиссерами, Луиджи Маньи поставил новеллу «Святой трон» (*Il Santo Soglio*). XVI век. Кардиналы Пьяцца-Колонна и Канареджо готовы на всё, чтобы взойти на папский престол…

В год выхода комедии «Дамы и господа, спокойной ночи» в итальянский кинопрокат пресса отмечала, что это «сатира на итальянские нравы, институты и общество, которая под видом телевизионных программ представляет воображаемый день на телевидении, свободном от цензуры. Таким образом, он также представляет собой забавную и косвенную критику конформизма, всё ещё распространённого на телевидении, и, в парадоксальной форме, предложение о действительно свободной контринформации. … Шумные переулки низших слоёв Неаполя, ледяные пейзажи промышленных пригородов Милана, папский Рим, грязный полицейский участок и стерильно чистые телестудии служат фоном для этих эпизодов, предлагая зрителю не только увлекательное зрелище, но и дерзкий образ современной Италии» (*La produzione italiana* 75-76).

Правда, спустя четыре года сценарист и кинокритик Туллио Кезич (1928-2009) посетовал, что ожидал большего от совместных усилий авторов, «стремящихся обойти репрессивную и паразитическую фигуру продюсера. Вместо этого мозговой центр... породил простую реинкарнацию эпизодического фильма, нанизывающую жемчуг и блёстки, смех и зевоту на мимолётный лейтмотив (сатиру телевизионного дня)» (Kezich, 1980).

В отличие от Кезича, кинокритик Николо Рангони Макиавелли полагал, что «цель всех этих зарисовок – бурлескная, язвительная и горькая сатира на итальянскую политику и злодеяния нашей страны, а также более комичные насмешки над телемашиной. Довольно удачный проект» (Machiavelli, 1995).

Мнения кинокритиков XXI века об этом комедийном альманахе довольно противоречивы:

«Это сатира, которая задумывалась как беспощадная, и которая на самом деле до сих пор жалит, несмотря на разную степень сложности эпизодов» (Mereghetti, 2007).

«Работа, свобода, социальная напряженность. И, прежде всего, сатира. Это лишь первые уморительные минуты «Дамы и господа, спокойной ночи». Конечная цель уже предельно ясна: пригвоздить Италию к позорному столбу, до самой ее сути. Продолжение ничем не отличается. ... В фильме нет недостатка в отсылках к их собственным фильмам или к персонажам, которых они играли ранее, что делает комедию «Дамы и господа, спокойной ночи» фрагментарным произведением, сознательно теряющемся в своей масштабности. Связи более чем очевидны, потому что, как минимум, нужно досконально знать сотни других фильмов с участием этих профессионалов. ... Кульминация, однако, наступает в конце. Печальное событие, в котором человеческие кариатиды прославляют и поддерживают друг друга, — самое беспощадное изображение Италии, вчера и сегодня. «Воздух старого, потому что здесь ничто не меняется». Власть в руках стариков, цепляющихся ногтями, подгузниками и зубными протезами за кресла, которые они отказываются покидать даже после смерти. Зловоние наверху, испокон веков. Такой фильм сегодня уже не снять. Сенсационный» (Tarditi, 2020).

«Очень жестокая сатира на Bel Paese того времени... Актуальное, смелое и провокационное» кино, которое нельзя пропустить» (Pezzotta, 2009).

«Дерзкий и сатирический взгляд на итальянское общество. Фильм, прежде всего, фокусируется на воображаемом и парадоксальном «телевизионном дне», который через рекламу, телесериалы, журналистские расследования, детское телевидение и художественную версию новостной программы того времени изображает пороки и зло, терзающие итальянское общество. С помощью гротескного, преувеличенного и парадоксального изображения телевидение обличает коррумпированных политиков, армию, церковь и само телевидение. ... Фильм, который под видом сатиры высмеивает пороки, недостатки и всё, что с ней не так. В целом, фильм приятно смотреть, и эпизоды, даже когда они кажутся зрителю гротескными, сюрреалистичными или смешными, «скрывают» за этим фасадом горькое, но разочарованное обличение проблем, терзающих итальянское общество» (Fenu, 2019).

«Фильм очень ярок в своей критике. Коррумпированная политика часто критикуется, выступая в защиту Церкви, которая изображена во всей своей чистоте. Но редко этот вопрос рассматривается так глубоко, как в этом фильме, который показывает, что все яблоки рано или поздно сгниют, если их оставить гнить. ... Фильм «Дамы и господа, спокойной ночи» заканчивается, оставляя нас с вопросом: действительно ли эти люди заслуживали той власти, которая у них была?» (Loi, 2021).

«Серии эпизодов имеют тройную цель: имитировать дневную телевизионную программу, открыто критиковать телевидение и попытаться оживить итальянскую комедию, сочетая её с сатирическим кино. Сатиры, по сути, не так уж много: преобладает смутное ощущение скорбной жертвенности, больше похожее на морализаторские басни, чем на сатиру как таковую. Три основные мишени, помимо телевидения (политика, правоохранительные органы и церковь), скорее идиоты, чем коррумпированы, скорее глупы, чем злы» (Ciofani, 2013).

«Несмотря на похвальные усилия автора представить едкую сатиру на итальянские нравы и дурные привычки того времени, ... некоторые эпизоды получились более

удачными, другие — гораздо менее. В целом, ирония направлена на политику и коррупцию, что приводит к довольно предсказуемым результатам, которые могли бы быть едкими в своё время, но сейчас выглядят, в лучшем случае, уморительно. И вот тут-то и возникает другая серьёзная проблема комедии «Дамы и господа, спокойной ночи»: в нём очень мало смеха, и зачастую шутка скатывается в пошлость или скабрезный юмор» (Prosperi, 2023).

«За исключением пары забавных рекламных роликов, многословие, которое порой сбивает повествование и сбивает его с ритма, заслуживает критики. Некоторые идеи не слишком остроумны, но их достоинство заключается в том, что они смело открывают нам глаза на некоторые итальянские явления, связанные с дурными привычками или плохим управлением (бедность, коррупция, спекуляции недвижимостью и т. д.)» (Davinotti, 2007).

На мой взгляд, лучшее, что есть в этой комедии – это Марчелло Мастроянни (1924-1996) в роли телевизионного ведущего. Актер замечательно ощущает сатирическую и пародийную направленность фильма и явно наслаждается своей ролью…

Впрочем, антирелигиозная сатира Луиджи Маньи тоже получилась едкой и вряд ли пришлась по душе руководству итальянской католической церкви…

Хватит того, что тебя разыгрывают!… / Basta che non si sappia in giro!… Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Луиджи Маньи. Сценаристы: Франко Кастеллано, Агеноре Инкроччи, Луиджи Маньни, Джузеппе Мочча, Фурио Скарпелли. Актеры: Нино Манфреди, Моника Витти, Джонни Дорелли, Лино Банфи и др. Комедия. Премьера: 26.11.1976. **Прокат в Италии: 2,3 млн. зрителей (35-е место в прокате 1976/1977).**

В этом комедийном альманахе Луиджи Маньи снял новеллу «Надзиратель». По сюжету этой новеллы тюремный надзиратель Энцо Лукарелли во время тюремного бунта становился заложником…

Кинокритик Мартино Бреве писал, что этот эпизод, где главные роли сыграли Нино Манфренди (1921-2004) и Лино Банфи, «приобретает драматически-политический тон, где заключенные становятся представителями левого молодежного протестного движения 1970-х годов… По этой причине фильм становится скучным, слишком ограниченным культурными рамками. Однако для смеха сценаристы полагаются на (обычный) сексуальный прием; им лучше удается заставить людей задуматься о западной культуре с горьким подтекстом» (Breve, 1995).

А киновед Паоло Мерегетти, вообще, полагал, что все три новеллы этой комедии «сняты без малейшего напряжения воображения» (Mereghetti, 2007).

Впрочем, возможно, Луиджи Маньи изначально и не ставил перед собой амбициозных целей, сразу давая понять зрителям, что это не более чем развлечение, наполненное весьма условными сюжетными ходами…

Эти странные случаи / Эти странные обстоятельства / Quelle strane occasioni. Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Луиджи Маньи. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Родольфо Сонего. Актеры: Паоло Вилладжо, Нино Манфреди, Стефания Сандрелли, Альберто Сорди, Джованнелла Грифео, Ольга Карлатос, Беба Лончар и др. Комедия. Премьера: 23.12.1976. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (12-е место в прокате 1976/1977).**

Еще один комедийный альманах, в котором Луиджи Маньи снял новеллу «Шведский конёк» (*Il cavalluccio svedese*), где главную роль сыграл Нино Манфреди (1921-2004).

Архитектор Антонио (Нино Манфреди) в один из выходных остался один (так как его жена в отъезде), и тут приехала погостить молодая симпатичная шведка Кристина, дочь его друга и коллеги. В первую же ночь Кристина забирается к нему в кровать…

В год премьеры «Этих странных случаев» мнения кинокритиков о новелле разделились на «за» и «против»:

«Маньи обыграл внебрачную связь с озорной, двусмысленной тонкостью, сделав серьезную, и вполне оправданную, ставку на Манфреди» (Valdata, 1976).

«Уверенного мастерства Нино Манфреди недостаточно, чтобы поддержать эту короткую притчу, у которой, как нам неизвестно, слишком много или слишком мало места для адекватного развития» (Savioli, 1976).

Я склонен поддержать мнение кинокритика Акилле Вальдата (1907-1987): новелла Луиджи Маньи поставлена пикантно, а Нино Манфреди играет, превосходно чувствуя режиссерскую задачу, целью которой было отразить «новации» молодежных нравов 1970-х...

Именем папы-короля / In nome del papa re. Италия, 1977. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи (по мотивам книги «Тайны процесса Монти и Тогнетти» (1869). Актеры: Нино Манфреди, Данило Маттеи, Кармен Скарпитта, Карло Баньо и др. Драма. Премьера: 3.12.1977. **Прокат в Италии: 3,2 млн. зрителей (8-е место в сезоне 1977/1987).**

1867 год. Армия Джузеппе Гарибальди поставила перед собой цель включить Рим в состав Итальянского королевства… Римский судья (Нино Манфреди) до поры до времени не знает, что у него есть 19-летний сын, революционер в папском Риме, пишущий на стенах «Да здравствует Италия, смерть Папе-королю» и закладывающий бомбы в казармах зуавов…

В год премьеры этой драмы Луиджи Маньи кинокритик Джан Луиджи Ронди (1921-2016) писал, что режиссеру обнаружил здесь несомненное мастерство, и «хотя результаты часто немного напоминают популярный роман, во многих местах они не лишены теплой и искренней человечности, которая легко сочетает самые сокровенные чувства с полемическим и эпическим; со страстью, которая местами немного напыщенна, в духе драматургии XIX века, но также подлинна и искренна и часто сдержанна» (Rondi, 1977).

Кинокритик Гульельмо Бираги (1927-2001) дал этой работе Луиджи Маньи еще более высокую оценку: «Проникновенный и страстный фильм «Во имя папы-короля» нисколько не избегает поверхностных атрибутов серийного романа XIX века, из которого Маньи, при помощи плачущих скрипок Тровайоли, кажется, полон решимости извлечь из зрителей максимум эмоциональной выгоды. Но почему бы и нет, если это обратная сторона медали народного и фольклорного искусства, ритуал которого состоит в возрождении определенных спонтанных выразительных ценностей языка и души города? Действительно, Маньи в очередной раз, в контексте своего Рима, совершает работу страстного, но проницательного филолога» (Biraghi, 1977).

Похожую оценку этому фильму дал и рецензент *Segnalazioni cinematografiche:* «Краткость повествования, пылкий талант ведущих актеров, несколько театральное, но эффективное оформление декораций, воссоздающее барочный и растерянный Рим, анахроничная, но эффектная музыка… — это наиболее заметные качества, которые, с одной стороны, обеспечивают связь со зрителем, а с другой — представляют Маньи как уникального шоумена» (*Segnalazioni cinematografiche.* 84. 1978).

Однако кинокритик Назарено Таддеи (1920-2006) отмечал, что «с кинематографической точки зрения, фильм является продуктом превосходного мастерства, особенно в его «зрелищном» аспекте, искусно созданном во всех его коммуникативных аспектах, включая, однако, способность заставить людей поверить в то, чего нет (семиологическая ложь, неявные коммуникации). … С другой стороны, тем, кто не знает фактов точно или знает их лишь в общих чертах, очень трудно обнаружить моменты, где фильм обманывает. И это, — каким бы нечестным и прискорбным оно ни было — является неоспоримым мастерством. С другой стороны, фильму в строгом смысле слова не хватало художественной ценности, хотя темп повествования высок, а визуальные и звуковые ритмы уместны, выверены и всегда в рамках хорошего зрелищного вкуса. Строго говоря, его нельзя назвать художественным, потому что, с одной стороны, материал фильма никогда не

освобождается от своего псевдодокументального замысла, а с другой — вызываемые им ощущения носят содержательный и эмоциональный характер, а не созерцательный и эстетический. В тематическом плане фильм — по указанным причинам — лишь ложно убедителен. ... Даже без исторического образования ясно, ... что историческая правда — несмотря на выдумку центральной истории — плохо соблюдается» (Taddei, 1978).

Уже в XXI веке кинокритик Серджо Содзо оценил фильм «Во имя папы-короля» еще строже: «Сама идея кино, поставленного Луиджи Маньи, кажется ужасно устаревшей, особенно сегодня и, вероятно, даже тогда, когда фильм был снят... И лучшими моментами фильма остаются, в конечном счете, неотразимые дуэты между Манфреди и Карло Баньо... Вступительный монолог персонажа Нино Манфреди, диктующего Папе письмо об отставке с поста судьи, идеально отражает стиль Маньи, театральную концепцию или концепцию «телевизионной драмы», в которой история должна рассказываться через диалоги персонажей, но остается вне визуального ряда» (Sozz0, 2006).

Драма «Именем папы-короля» получила в Италии несколько призов «Давид ди Донателло и «Серебряная лента», в том числе за лучший фильм года и главную мужскую роль (Нино Манфреди).

Прибывают берсальеры / Arrivano i bersaglieri. Италия, 1980. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Уго Тогнацци, Джованна Ралли, Омбретта Колли и др. Комедия. Драма. Премьера: 30.10.1980. **Прокат в Италии: 2,6 млн. зрителей.**

1870 год. Рим. Дон Альфонсо д'Арагона, возглавляющий небольшой отряд папских зуавов, убивает лейтенанта по имени Урбано...

Кинокритик Франческо Больцони (1932-2011) писал, что «в этом фильме более явно... раскрываются как ограничения, так и сильные стороны Маньи. Он — художник-график, иногда остроумный, иногда менее, неплохой аниматор фигур, ... прилежный комментатор, оставляющий заметки на полях забытых хроник римской жизни. Если бы он ограничился созданием вежливого развлечения, вроде тех мюзиклов о старых добрых временах, которые годами идут на Бродвее, сказать было бы нечего. Жаль, что, переходя от шутки к шутке, он еще и претендует на то, чтобы писать историю. ... Короче говоря, Маньи не умеет синтезировать, извлекать мораль из тех немногих фактов, которые он рассказывает, вносить исторически обоснованные суждения в свое развлечение» (Bolzoni, 1980).

В XXI веке кинокритик Уилл Кейн также довольно кисло оценил эту работу Луиджи Маньи, «поскольку в истории больше клише, чем персонажей... Более того, игра Уго Тоньяцци в роли римского вельможи, не желающего принять аннексию Италии, является одним из самых вопиющих примеров неудачного подбора актера... Один из наименее интересных фильмов этого режиссера, который немного напоминает сборник цитат из многих его работ, но в нем акцент делается на очевидных аспектах, с обилием сентиментальных подтекстов, которые рискуют сделать весь фильм приторным» (Kane, 2002).

И с этим, увы, не поспоришь: картину «Прибывают берсальеры» при всем желании нельзя назвать удачной...

Будьте добрыми... если сможете / State buoni se potete. Италия, 1983. Режиссер Луиджи Маньи. Сценаристы: Луиджи Маньи, Бернардино Дзаппони. Актеры: Джонни Дорелли, Филипп Леруа, Родольфо Биготти, Марио Адорф и др. Комедия. Драма. Премьера: 1.04.1983.

Вторая половина XVI века. Рим. Мальчик крадёт драгоценный золотой дарохранитель в церкви, но его преследуют стражники. Паренек пытается где-нибудь найти себе убежище. Так он встречает молодого священника, который предоставляет еду и кров детям, паломникам и бедным...

А год выхода этого фильма на экраны итальянских кинозалов пресса встретила его довольно сдержанно:

«Эта картина о самых убедительных проявлениях подлинной бедности, убедительной скромности и искренней человечности. Иными словами, режиссер не учёл сложности переосмысления как исторического периода, так и характера; ведь для этого, в конце концов, одного фильма было бы недостаточно (*Segnalazioni cinematografiche*. 95. 1983).

«История оказывается приятной и неторопливой, словно сборник легкомысленных рассказов, часто исторически необоснованных, почти никогда не острых, иногда вежливых, но нередко и пресных. ... На этот раз Маньи показывает папский Рим с кардиналами и полицией без полемической злобы или впечатляющей жесткости» (*Attualità Cinematografiche*. 1983).

Правда, кинокритик Джовани Граццини (1925-2001) был убежден, что этот «фильм доставляет удовольствие от просмотра, потому что Маньи тщательно вводит мрачные и трагические элементы, многие сцены отличаются динамичным темпом, а операторская работа Данило Дезидери и декорации Лучии Мирисолы придают ему большую визуальную выразительность» (Grazzini, 1983).

Довольно снисходительно к этой картине отнесся и кинокритик Федерико Маджи. В своей рецензии, написанной в XXI веке, он писал, что «мы далеки от исторической точности или претензий, поскольку произведение Маньи сразу же предстает как добродушная комедия, часто переходящая в мюзикл. ... С этой точки зрения лента становится менее приторной, сохраняя свою живость и достаточную убедительность благодаря игре актеров» (Magi, 2007).

Мне лично «Будьте добрыми... если сможете» показался излишне сентиментальным, местами доходящим до слащавости. А режиссура Луиджи Маньи – полностью лишенной вдохновения и азарта. В итоге получилась банальная история, назидательная, скучная и неинтересная...

Приключение на Кампо деи Фьори / Un'avventura a Campo de' Fiori. Эпизод из сериала «Десять итальянских режиссеров, десять итальянских рассказов / Dieci registi italiani, dieci racconti italiani. Италия, 1982-1983. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Джанни Амелио, Карло Лидзани, Луиджи Маньи, Франческо Мазелли, Энцо Музии, Пино Пассалаква, Паскуале Скуитьери, Карло Тузи, Флорестано Ванчини. Сценаристы: Луиджи Коменчини, Кристина Грифео, Марио Ла Кава, Массимо Патрици, Джанни Амелио и др. Актеры: Уильям Бергер, Женевьев Омини, Рина Франкетти и др. Комедия. Премьера: 15.05.1983. **ТВ-сериал.**

Рим, площадь Кампо-де-Фьори. Во время книжной ярмарки мужчина, после долгого отсутствия, возвращается в столицу, чтобы встретиться со старым другом, но встречается только с его призраком...

Новелла «Приключение на Кампо деи Фьори» Луиджи Маньи представляла собой эпизод из сериала «Десять итальянских режиссеров, десять итальянских рассказов» (1982-1983) и не стала вехой в творчестве режиссера.

Генерал / Il Generale. Италия-Франция-ФРГ-Югославия, 1986. Режиссер Луиджи Маньи. Сценаристы: Луиджи Маньи, Альфредо Аккатино, Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Джованна Кок, Санто Милитти, Роберто И. Орано, Арриго Петакко, Филиппо Руссо. Актеры: Франко Неро, Ким Росси Стюарт, Джила фон Вайтерсхаузен, Жак Перрен, Эрланд Йозефсен, Анхела Молина и др. Драма. Мелодрама. Премьера: 21.01.1987. **ТВ-сериал.**

Действие этого ТВ-сериала происходит с сентября 1860 по апрель 1861 года. Всё начинает с прибытия Джузеппе Гарибальди в Неаполь...

В отличие от многих своих киноработ в этом сериале Луиджи Маньи в большей степени тяготел к мелодраматизму. Главную роль в «Генерале» сыграл Франко Неро, который сделал всё, чтобы привлечь к своему персонажу внимание зрителей.

По словам Понтия Пилата / Secondo Ponzio Pilato. Италия, 1987. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Нино Манфреди, Стефания Сандрелли, Ландо Будзанка и др. Драма. Комедия. Премьера: 15.01.1988. **Прокат в Италии: 90-е место в сезоне 1987/1988.**

Иерусалим, 33 год нашей эры. Понтий Пилат испытывает муки совести после распятия Христа…

В год премьеры этого фильма кинокритик Назарено Таддеи (1920-2006) писал, что «с кинематографической и художественной точки зрения, само собой разумеется, что мастерство и вкус режиссёра очевидны, в том числе в разумном (коммерческом) выборе актёров… Таким образом, это фильм превосходного мастерства, но не шедевр в строгом смысле слова (да и не думаю, что это было намерением его создателя). С моральной и социальной точки зрения можно предположить, что смысл фильма вряд ли будет понят широкой публикой… Поскольку это, по сути, зрелищный фильм (он содержит все ингредиенты, хотя и в умеренных количествах), а не историческая реконструкция, кажется, нет необходимости вдаваться в какие-либо детали, которые могли бы даже вызывать сомнения (хотя, в конце концов, хорошее религиозное наставление не было бы совершенно лишним). Вплоть до того, что, рискуя вызвать недовольство, я без колебаний скажу, что этот фильм может служить примером того, как – с точки зрения использования средств – должна сегодня осуществляться католическая проповедь (как коммуникативный подход и, разумеется, в соответствующих обстоятельствах!), чтобы восстановить христианский менталитет, который был утрачен и продолжает утрачиваться среди нашего народа» (Taddei, 1988).

Позитивно оценил эту картину и кинокритик Роберто Эскобар: «Кем же на самом деле был Понтий Пилат? Символом недостатка мужества, человеком, который, несмотря на осознание величия Иисуса, позволил приговорить его к смерти, или совершенно иной фигурой, скептичной и открытой, способной даже на великие акты самопожертвования? Луиджи Маньи склоняется ко второй возможности, утешаясь в этом образом Пилата из апокрифических Евангелий: он наделяет его сочувствующим лицом Нино Манфреди и вкладывает в его уста пленительный римский диалект, к счастью, используемый умеренно и без вульгарности» (Escobar, 1988).

Спустя два десятка лет кинокритик Массимо Бертарелли (1943-2019) отнесся к этой ленте более сдержанно: «Изрядная доля сарказма, несколько шуток в стиле казарм, и этот неисправимый ненавистник священников Луиджи Маньи… по-своему переосмысливает одну из самых противоречивых страниц истории. Если пышногрудая Стефания Сандрелли не к месту, то превосходный Нино Манфреди отбирает у Сорди роль родоначальника всего кинематографического конформизма» (Bertarelli, 2001).

Марсель Давинотти был еще придирчивее: «Луиджи Маньи, специалист по пересмотру римской истории, интересуется не Иисусом, а фигурой правителя Палестины… И кто лучше, чем Нино Манфреди, мог бы сыграть такого ленивого и нерешительного персонажа? Со своим фирменным спокойствием и неизменным римским акцентом Манфреди доминирует на экране, настолько, что Сандрелли (в роли Клаудии, его партнерши) и Ландо Будзанка (Валериано) практически не видны. … Но на этот раз разочаровывает квазителевизионная постановка: операторская работа слаба, а декорации и костюмы очень скромные» (Davinotti, 2008).

И я согласен с Марселем Давинотти: Нино Манфреди (1921-2004) сыграл свою роль отменно, но всё остальное в этом фильме, скорее, разочаровывает…

О, король / 'O re. Италия, 1988. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Джанкарло Джаннини, Орнелла Мути, Карло Крокколо и др. Комедия. Драма. Премьера: 27.01.1989. **Прокат в Италии: 1,8 млн. зрителей (72-е место в сезоне 1988/1989).**

1862 год. Рим. Франциск II Бурбонский, свергнутый Гарибальди, находится в изгнании в папском городе со своей женой Марией Софией...

Кинокритик Джовани Граццини (1925-2001) писал, что «О, Ре» — «восхитительная картина, ироничное, но ностальгическое путешествие по Италии прошлых лет, освежающее образ королевской пары, который пьемонтские историки и популярные сплетни, возможно, представили в бурлескном свете, хотя на самом деле они заслуживают хотя бы намека на человеческое сочувствие: он — сложный, но джентльмен, она — неспособная смириться со своей судьбой. Выделяя их контрастные образы на фоне эпохи, отмеченной бандитами, людьми Гарибальди, савойскими офицерами, папской гвардией, убежденными легитимистами и веселыми масками, Маньи создает зрелище, одновременно жалкое и игривое, неявно оплакивающее пути, пройденные историей, и справедливо указывающее на ее первую жертву в деградировавшем Неаполе» (Grazzini, 1989).

Однако другие отзывы рецензентов были не столь радужными:

«Маньи продолжает неустанно погружаться в мрачные глубины итальянской старины, извлекая из неё гротескные, непочтительные и теоретически популярные истории. Пока ему помогал Нино Манфреди, результаты были хорошими: но теперь, когда актёры стали менее впечатляющими, ограниченное кинематографическое наследие Маньи берёт верх. Многословный, незавершённый и скучный фильм» (*Magazine Italiano TV*).

«В соответствии со своим стилем, Маньи продолжает своё личное и критическое переосмысление итальянской истории. Здесь очевидна его симпатия к королю Франческиелло (блестящий Джаннини). Однако, несмотря на приличия, присутствует скрытая телевизионная скука» (*Telesette*).

Уже в XXI веке кинокритик Массимилиано Скьявони напомнил читателям, что кинематограф Луиджи Маньи «ассоциируется с оригинальным сочетанием итальянской комедии и национальной истории, рассказанной через замочную скважину, не избегая личных перевоплощений и определенной склонности к сплетням той эпохи. Маньи часто использует прошлое, чтобы говорить о настоящем, следуя аллегорическому движению... На практике, если отбросить богатство кинематографического материала и привлекательность персонажей, ситуаций и актёрской игры, то, возможно, с точки зрения историко-философского осмысления, и тем более с чисто лингвистико-кинематографической точки зрения, [в фильмах Маньи] остаётся мало чего действительно значимого и существенного. ... «О, король» не является исключением... Однако... это фильм столь же интересный, сколь и неудачный. ... Фильм часто кажется неуклюжим и нелепым... Более того, само качество фильма кажется дешевым. ... При этом Джанкарло Джаннини демонстрирует, пожалуй, одну из своих лучших ролей, которая осталась незамеченной» (Schiavoni, 2014).

Итак, в фильме «О, король» Луиджи Маньи сделал ставку на дуэт Джанкарло Джаннини и Орнеллы Мути и, на мой взгляд, не прогадал. Они сыграли свои роли не только психологически убедительно, но и с эмоциональным вовлечением зрителей в судьбы своих исторических персонажей.

Кино / Cinema. Италия, 1989. Режиссер Луиджи Маньи. Сценаристы: Антонио Табукки, Луиджи Маньи. Актеры: Вирна Лизи, Ландо Будзанка, Сандра Коллодель и др. Мелодрама. Премьера: 30.05.1989. **ТВ.**

Два актера (Вирна Лизи и Ландо Будзанка) вспоминают свой прошлый роман во время съемок исторического фильма о жизни знаменитого испанского художника Гойи...

Мелодрама «Кино» была сняты Луиджи Маньи для телевидения и не стала заметным событием.

Кинокритик Марсель Давинотти полагает, что этот фильм «ничем не примечателен, его едва оживляет профессионализм двух главных актеров… В остальном, тщательно подобранные локации, демонстрирующие дворцы и замки вдали от основных туристических мест, и режиссура, которой Маньи также мастерски владеет» (Davinotti, 2013).

Именем суверенного народа / In nome del popolo sovrano / Au nom du peuple souverain. Италия-Франция-ФРГ, 1990. Режиссер Луиджи Маньи. Сценаристы: Луиджи Маньи, Арриго Петакко. Актеры: Лука Барбарески, Нино Манфреди, Жак Перрен, Альберто Сорди, Элена София Рикки, Серена Гранди и др. Мелодрама. Премьера: 21.12.1990. **Прокат в Италии: 57-е место в сезоне 1990/1991.**

1849 год. Провозглашена независимая Римская республика, но французы и австрийцы пытаются вернуть Папу Римского Пия IX на престол. На этом фоне разворачивается любовная история…

В год премьеры этой зрелищной исторической ленты итальянская пресса отнеслась к ней вполне доброжелательно:

«Этот частно-политический роман разворачивается в рамках исторического периода и антиклерикальных тем Рисорджименто, дорогих режиссёру Луиджи Маньи, и представлен в форме занимательного, традиционного и легко воспринимаемого повествования» (Tornabuoni, 1990).

«Фреска, очень живая, возможно, слишком разбавленная во второй половине, с несколькими запинками и неравномерным развитием персонажей» (Grazzini, 1990).

«Маньи — римлянин с антипапскими наклонностями. Но у него хватает здравого смысла не быть жестоким ни к кому; мягко высмеивать даже тех, кого он уважает» (Bolzoni, 1990).

«Даже если Маньи не на его стороне, этот беглец-папа, скорее победитель, чем побеждённый, — один из признаков жизнеспособности его фильма с искренним уважением к доводам других» (Rondi, 1990) .

Правда, уже в XXI веке кинокритик Марсель Давинотти писал, что хотя события в этом фильме «согласуются с реальной историей, и Маньи заслуживает большой похвалы за прекрасную игру всех актеров, однако фильму не хватает глубины. Несмотря на благие образовательные намерения, история становится скучной именно тогда, когда пытается максимально приблизиться к реальности» (Davinotti, 2007).

Благодаря мелодраматической костюмной зрелищности и участию итальянских звезд первой величины, фильм «Именем суверенного народа» эта картина привлекла публику. Но в других европейских странах она прошла безо всякого успеха. К примеру, во Франции она сумела собрать в кинозалах всего лишь около двух тысяч зрителей. Снова, как и в случаях с прежними картинами Луиджи Маньи на историческую тему, публика вне Италии была далека от данного контекста, и ей, по-видимому, все-таки не хватило приключенческой развлекательности…

Враги детства / Nemici d'infanzia. Италия, 1995. Режиссер Луиджи Маньи. Сценаристы: Луиджи Маньи, Карла Вистарини. Актеры: Ренато Карпентьери, Паоло Мурано, Джорджия Тарталья и др. Мелодрама. Премьера: 21.04.1995. **Прокат в Италии: 0,3 млн. зрителей.**

1944 год. Нацистская оккупация Рима. Паоло сочувствует движению Сопротивления, но на свою беду он влюблен в дочь видного фашиста…

В год выхода «Врагов детства» в итальянский кинопрокат реакция прессы была неоднозначной:

«Полезный и цивилизованный фильм… В рамках сентиментально-дидактической истории Маньи легко управляет сюжетом» (Porro, 1995).

«Горький тон, который Маньи удается придать фильму, прекрасен, но режиссура и игра актеров в целом… немного менее убедительны, создавая минималистичный, несколько телевизионный эффект» (Crespi, 1995).

«Персонажи никогда не живут своей историей, своим возрастом, своими чувствами; скорее, они ведут себя и говорят как заранее напечатанные школьные учебники, с чрезмерным «осознанием» своей собственной роли, … как будто зритель не способен самостоятельно извлечь мораль из увиденного, а нуждается в каких-то подсказках» (Mereghetti, 1995).

Такая оценка фильма в целом сохранилась и в XXI веке:

«Несмотря на бесспорную печальную и ностальгическую страсть, с которой сплетается эта простая и важная история, Маньи определённо промахивается, подстраиваясь под телевизионный ритм… Фильм хрупкий, немного слишком унылый и поверхностный в воссоздании атмосферы того времени» (Ciofani, 2011).

Во «Врагах детства» не снимались итальянские звезды первой величины, действие развивалось довольно монотонно. В итоге массовую аудиторию этот фильм, увы, не заинтересовал.

Упражнения в стиле / Esercizi di stile. Италия, 1996. Режиссёры: Серджо Читти, Вольфанго Де Бьязи, Маурицио Делль'Орсо, Клаудио Фрагассо, Алекс Инфашелли, Франческо Лаудадио, Луиджи Маньи (новелла «Это был сияющий май»), Лоренцо Мьели, Марио Моничелли, Алессандро Пива, Пино Куартулло, Дино Ризи, Фальеро Розати, Чинция Торрини. Сценаристы: Маурицио Делль'Орсо, Росселла Друди, Серафино Мурри и др. (по мотивам книги Раймона Кено). Актеры: Элена София Риччи, Массимо Вертмюллер, Саль Боргезе и др. Комедия. Драма. Триллер. Вестерн. Премьера: 1996. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей.**

Этот фильм состоит из 14-ти новелл о крахе любви, снятых разных жанрах: драмы, фарса, пародии, комедии, вестерна, нуара, триллера и т.д. В своей короткой новелле «Это был сияющий май» Луиджи Маньи рассказал историю о том, как женщина ждет возвращения своего любимого с военной службы, но получает письмо, которое меняет ее жизнь…

В год выхода «Упражнений в стиле» Джузеппе Гини писал, что «первоначальная идея любопытна: кинематографически воссоздать литературную игру, разработанную в 1947 году Раймоном Кене… Итак, берутся два актера и 14 режиссеров разного возраста, происхождения и стиля, и им предлагается, используя различные повествовательные коды, создать короткий эпизод, не более пяти минут, вокруг топоса прощания между мужчиной и женщиной… Возможно, намерения были иными, и мы их не поняли; возможно, отсылка к «Упражнениям в стиле» Кене была лишь предлогом для создания 14 короткометражных фильмов; в любом случае, результат потрясет не только Умберто Эко (замечательного переводчика книги Кене), но и зрителей, довольных хорошим кино» (Ghini, 1996).

Кинокритик Франческо Ломушо также отнесся к этому эксперименту вполне доброжелательно, отметив, что многие новеллы «Упражнений в стиле» заслуживают зрительского интереса (Lomuscio, 2015).

Карбонара / La carbonara. Италия, 2000. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Лукреция Ланте делла Ровере, Нино Манфреди, Валерио Мастандреа и др. Мелодрама. Премьера: 11.02.2000. **Прокат в Италии: 0,8 млн. зрителей**.

1825 год. У трактирщицы похищен муж. Но однажды она находит его, переодетого в монаха… Оказалось, что он примкнул к карбонариям…

Итальянская пресса отнеслась к этому последнему фильму Луиджи Маньи, снятому для большого экрана, неоднозначно:

«Вкусы, персонажи, массовка, настроения, диалектные интонации, недоразумения и сюжетные повороты — к всему этому Маньи приучил нас как минимум тридцать лет назад. Зачем хорошим итальянским режиссёрам тратить впустую прошлое, которое осталось позади?» (*Film TV*).

«Луиджи Маньи иронизирует над современностью, создавая один из своих историко-популярных фильмов: намеки на плутовские приключения, светский юмор, приправленный римским сленгом, … мелодрама, полная слез…» (*Il Messaggero*. 11.02.2000).

«Маньи возвращается к своим любимым темам после долгого перерыва: и даже если фильм устарел и схематичен, даже если каламбуры слишком повторяются, чтобы не стать приторными, повествование… не кажется неприятным и содержит множество отсылок к компромиссам и оппортунизму современной итальянской политики» (*La Stampa*. 14.03.2000).

На мой взгляд, «Карбонара», фильм, действительно, слабый. Его не спасает даже достойная игра Нино Манфреди (1921-2004). И хотя он снимался для кинотеатрального проката, на экране всё выглядит снятым как будто для дневного телеэфира…

Пасхальная ночь / La notte di Pasquino. Италия, 2002. Режиссёр Луиджи Маньи. Сценаристы: Луиджи Маньи, Клаудио Пьерсанти. Актеры: Нино Манфреди, Фиоренцо Фиорентини, Джакомо Гоннелла и др. Мелодрама. Премьера: 7.01.2003. **ТВ.**

1870 год. Рим. Чтобы завладеть богатым наследством, злобный дворянин Галеаццо похищает ребенка…

Этот телефильм стал последним в биографии Луиджи Маньи.

Увы, действие этого банальной по мысли ленты разворачивается медленно, актеры играют слишком театрально, да и диалоги выглядят небрежными…

По-видимому, сам Луиджи Маньи ощутил свою творческую усталость, и, как говорится, ушел на пенсию… Он скончался спустя одиннадцать лет, оставшись в зрительской памяти как автор целой серии картин на историческом материале…

Фильмография режиссера Луиджи Маньи

(21.03.1928 - 27.10.2013)

Фаустина / Faustina. Италия, 1968. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Вонетта МакГи, Энцо Черусико, Ренцо Монтаньяни, Оттавиа Пикколо и др. Мелодрама. Комедия. Премьера: 11.10.1968.

В год Господень / Nell'anno del Signore / Les conspirateurs. Италия-Франция, 1969. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Нино Манфреди, Клаудия Кардинале, Робер Оссейн, Энрико Мария Салерно, Бритт Экланд, Уго Тоньяцци, Альберто Сорди, Пиппо Франко, Рено Верле, Марко Тулли и др. Комедия. Драма. Премьера: 24.10.1969. **Прокат в Италии: 9,9 млн. зрителей (первое место в сезоне 1969/1970).**

Сципион Африканский / Scipione detto anche l'africano. Италия-Франция-Монако, 1971. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Марчелло Мастроянни, Сильвана Мангано, Витторио Гассман, Руджеро Мастроянни, Тури Ферро и др. Комедия. Пеплум. Премьера: 10.09.1971. **Прокат в Италии: 2,3 млн. зрителей (54-место в сезоне 1970/1971).**

Тоска / La Tosca. Италия, 1973. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи (по мотивам пьесы Викторьена Сарду). Актеры: Моника Витти, Витторио Гассман, Джиджи Пройетти, Умберто Орсини, Альдо Фабрицци, Нинетто Даволи и др. Музкомедия. Мелодрама. Премьера: 23.03.1973. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (76-место в сезоне 1972/1973).**

Путь бабуинов / La via dei babbuini. Италия, 1974. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Катрин Спаак, Пиппо Франко, Фабио Гарриба и др. Комедия. Драма. Премьера: 5.10.1974.

Дамы и господа, спокойной ночи / Signore e signori, buonanotte. Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Марио Моничелли, Луиджи Маньи, Этторе Скола. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Луиджи Коменчини, Пьеро Де Бернарди, Адженоре Инкроччи, Нанни Лой, Руджеро Маккари, Уго Пирро, Луиджи Маньи, Фурио Скарпелли, Этторе Скола. Актеры: Паоло Вилладжо, Марчелло Мастроянни, Феличе Андреаси, Джанфранко Барра, Карло Баньо, Сента Бергер, Адольфо Чели, Карло Кроччоло, Франко Диоджене, Андреа Ферреоль, Витторио Гассман, Валентино Макки, Габриэлла Фаринон, Нино Манфреди, Серджо Грациани, Камилло Милли, Джованнелла Грифео, Эрос Паньи, Моника Гуэрриторе, Уго Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 28.10.1976. **Прокат в Италии: 2,4 млн. зрителей (27-е место в прокате 1976/1977). Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,1 млн. зрителей.**

Хватит того, что тебя разыгрывают!... / Basta che non si sappia in giro!... Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Луиджи Маньи. Сценаристы: Франко Кастеллано, Агеноре Инкроччи, Луиджи Маньни, Джузеппе Мочча, Фурио Скарпелли. Актеры: Нино Манфреди, Моника Витти, Джонни Дорелли, Лино Банфи и др. Комедия. Премьера: 26.11.1976. **Прокат в Италии: 2,3 млн. зрителей (35-е место в прокате 1976/1977).**

Эти странные случаи / Эти странные обстоятельства / Quelle strane occasioni. Италия, 1976. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Нанни Лой, Луиджи Маньи. Сценаристы: Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Родольфо Сонего. Актеры: Паоло Вилладжо, Нино Манфреди, Стефания Сандрелли, Альберто Сорди, Джованнелла Грифео,

Ольга Карлатос, Беба Лончар и др. Комедия. Премьера: 23.12.1976. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (12-е место в прокате 1976/1977).**

Именем папы-короля / In nome del papa re. Италия, 1977. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи (по мотивам книги «Тайны процесса Монти и Тогнетти» (1869). Актеры: Нино Манфреди, Данило Маттеи, Кармен Скарпитта, Карло Баньо и др. Драма. Премьера: 3.12.1977. **Прокат в Италии: 3,2 млн. зрителей (8-е место в сезоне 1977/1987).**

Прибывают берсальеры / Arrivano i bersaglieri. Италия, 1980. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Уго Тогнацци, Джованна Ралли, Омбретта Колли и др. Комедия. Драма. Премьера: 30.10.1980. **Прокат в Италии: 2,6 млн. зрителей.**

Будьте добрыми... если сможете / State buoni se potete. Италия, 1983. Режиссер Луиджи Маньи. Сценаристы: Луиджи Маньи, Бернардино Дзаппони. Актеры: Джонни Дорелли, Филипп Леруа, Родольфо Биготти, Марио Адорф и др. Комедия. Драма. Премьера: 1.04.1983.

Приключение на Кампо деи Фьори / Un'avventura a Campo de' Fiori. Эпизод из сериала «Десять итальянских режиссеров, десять итальянских рассказов / Dieci registi italiani, dieci racconti italiani. Италия, 1982-1983. Режиссеры: Луиджи Коменчини, Джанни Амелио, Карло Лидзани, Луиджи Маньи, Франческо Мазелли, Энцо Музии, Пино Пассалаква, Паскуале Скуитьери, Карло Тузи, Флорестано Ванчини. Сценаристы: Луиджи Коменчини, Кристина Грифео, Марио Ла Кава, Массимо Патрици, Джанни Амелио и др. Актеры: Уильям Бергер, Женевьев Омини, Рина Франкетти и др. Комедия. Премьера: 15.05.1983. **ТВ-сериал.**

Генерал / Il Generale. Италия-Франция-ФРГ-Югославия, 1986. Режиссер Луиджи Маньи. Сценаристы: Луиджи Маньи, Альфредо Аккатино, Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Джованна Кок, Санто Милитти, Роберто И. Орано, Арриго Петакко, Филиппо Руссо. Актеры: Франко Неро, Ким Росси Стюарт, Джила фон Вайтерсхаузен, Жак Перрен, Эрланд Йозефсен, Анхела Молина и др. Драма. Мелодрама. Премьера: 21.01.1987. **ТВ-сериал.**

По словам Понтия Пилата / Secondo Ponzio Pilato. Италия, 1987. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Нино Манфреди, Стефания Сандрелли, Ландо Будзанка и др. Драма. Комедия. Премьера: 15.01.1988. **Прокат в Италии: 90-е место в сезоне 1987/1988.**

О, король / 'O re. Италия, 1988. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Джанкарло Джаннини, Орнелла Мути, Карло Крокколо и др. Комедия. Драма. Премьера: 27.01.1989. **Прокат в Италии: 1,8 млн. зрителей (72-е место в сезоне 1988/1989).**

Кино / Cinema. Италия, 1989. Режиссер Луиджи Маньи. Сценаристы: Антонио Табукки, Луиджи Маньи. Актеры: Вирна Лизи, Ландо Будзанка, Сандра Коллодель и др. Мелодрама. Премьера: 30.05.1989. **ТВ.**

Именем суверенного народа / In nome del popolo sovrano / Au nom du peuple souverain. Италия-Франция-ФРГ, 1990. Режиссер Луиджи Маньи. Сценаристы: Луиджи Маньи, Арриго Петакко. Актеры: Лука Барбарески, Нино Манфреди, Жак Перрен, Альберто Сорди, Элена София Рикки, Серена Гранди и др. Мелодрама. Премьера: 21.12.1990. **Прокат в Италии: 57-е место в сезоне 1990/1991.**

Враги детства / Nemici d'infanzia. Италия, 1995. Режиссер Луиджи Маньи. Сценаристы: Луиджи Маньи, Карла Вистарини. Актеры: Ренато Карпентьери, Паоло

Мурано, Джорджия Тарталья и др. Мелодрама. Премьера: 21.04.1995. **Прокат в Италии: 0,3 млн. зрителей.**

Упражнения в стиле / Esercizi di stile. Италия, 1996. Режиссёры: Серджо Читти, Вольфанго Де Бьязи, Маурицио Делль'Орсо, Клаудио Фрагассо, Алекс Инфашелли, Франческо Лаудадио, Луиджи Маньи (новелла «Это был сияющий май»), Лоренцо Мьели, Марио Моничелли, Алессандро Пива, Пино Куартулло, Дино Ризи, Фальеро Розати, Чинция Торрини. Сценаристы: Маурицио Делль'Орсо, Росселла Друди, Серафино Мурри и др. (по мотивам книги Раймона Кено). Актеры: Элена София Риччи, Массимо Вертмюллер, Саль Боргезе и др. Комедия. Драма. Триллер. Вестерн. Премьера: 1996. **Прокат в Италии: 0,4 млн. зрителей.**

Карбонара / La carbonara. Италия, 2000. Режиссер и сценарист Луиджи Маньи. Актеры: Лукреция Ланте делла Ровере, Нино Манфреди, Валерио Мастандреа и др. Мелодрама. Премьера: 11.02.2000. **Прокат в Италии: 0,8 млн. зрителей**.

Пасхальная ночь / La notte di Pasquino. Италия, 2002. Режиссёр Луиджи Маньи. Сценаристы: Луиджи Маньи, Клаудио Пьерсанти. Актеры: Нино Манфреди, Фиоренцо Фиорентини, Джакомо Гоннелла и др. Мелодрама. Премьера: 7.01.2003. **ТВ.**

Литература

Bertarelli, M. Secondo Ponzio Pilato. *Il Giornale*. 13.04.2001.

Biraghi, G. In nome del papa re. *Il Messaggero*. 1977.

Bolzoni, F. Arrivano i bersaglieri. *Avvenire*. 1.11.1980.

Bolzoni, F. In nome del popolo sovrano. *La Rivista del Cinematografo*. 1990.

Breve, M. Basta che non si sappia in giro!... 24.10.1995. https://www.spietati.it/basta-che-non-si-sappia-in-giro/

Caporro, P. Scipione detto anche l'africano. 21.06.2009. https://quinlan.it/2009/06/21/dvd-scipione-detto-anche-lafricano/

Ciofani, L. Faustina. 15.10.2018. https://lorciofani.com/2018/10/15/recensione-faustina-luigi-magni-1968/

Ciofani, L. Nell'anno del Signore. 7.08.2013. https://lorciofani.com/2013/08/07/nellanno-del-signore-luigi-magni-1969/

Ciofani, L. Nemici d'infanzia. 27.01.2011. https://lorciofani.com/2011/01/27/nemici-dinfanzia-luigi-magni-1995/

Crespi, A. Nemici d'infanzia. *L'Unità*. 27.04.1995.

Davinotti, M. Cinema. 2013 https://www.davinotti.com/film/cinema/20042

Davinotti, M. In nome del popolo sovrano. 2007 https://www.davinotti.com/film/in-nome-del-popolo-sovrano/2911

Davinotti, M. Nell'anno del Signore. https://www.davinotti.com/film/nell-anno-del-signore/897

Davinotti, M. Secondo Ponzio Pilato. 2008 https://www.davinotti.com/film/secondo-ponzio-pilato/2679

Escobar, R. Secondo Ponzio Pilato. *Il Sole-24 Ore*. 24.01.1988.

Falcone, A. La Tosca. 2.02.2022. https://suonalancorasam.com/2022/02/02/la-tosca-1973/

Fava, C.G. Scipione detto anche l'africano. *Corriere Mercantile*. 17.03.1971.

Ghini, G. Esercizi di stile. *II Gazzettino*. 8.9.1996.

Girlanda, E. Primo piano sull'autore - Luigi Magni. Assisi 1997.

Grazzini, G. In nome del popolo sovrano. *Il Messaggero*. 1990.

Grazzini, G. 'O re. Il Messaggero. 28.01.1989.

Grazzini, G. State buoni se potete. *Cinema '83*.

Kane, W. Arrivano i bersaglieri. *Film TV*. 2002. https://www.filmtv.it/film/608/arrivano-i-bersaglieri/recensioni/482977/#rfr:none 2002

Magi, F. State buoni se potete. 27.08.2007. https://www.lankenauta.it/?p=9648

Mereghetti, P. Nemici d'infanzia. *Sette*. 19. 11.05.1995.

Montini, F., Spila, P. Il mondo di Luigi Magni. Rai Eri, 2000.

Piscicelli, S. Natura e civiltà. Non convince l'ultimo film di Luigi Magni. *Avanti*. 27.10.1974.

Porro, M. Nemici d'infanzia. *Il Corriere della Sera*. 27.04.1995.

Rondi, G.L. In nome del papa re. *Il Tempo*. 7.12.1977.

Rondi, G.L. In nome del popolo sovrano. *Il Tempo*. 1990.

Savioli, A. Le prime. Cinema: La via dei babbuini. *l'Unità*. 20.10.1974.

Savioli, A. Quelle strane occasioni. *l'Unità*. 28.12.1976.

Schiavoni, M. Nell'anno del Signore. 19.03.2020. https://quinlan.it/2020/03/19/nellanno-del-signore/

Schiavoni, M. 'O re. 26.12.2014. https://quinlan.it/2014/12/26/re/

Sozz0, S. In nome del papa re. 28.07.2006. https://www.sentieriselvaggi.it/dvd-in-nome-del-papa-re-di-luigi-magni/

Taddei, N. In nome del papa re. *Edav*. 1978. 54.

Taddei, N. Secondo Ponzio Pilato. *Edav*. 1988. 157.

Tornabuoni, L. In nome del popolo sovrano. *La Stampa*. 1990.

Ugenti, E. Scipione detto anche l'africano. 2.05.2009. https://www.sentieriselvaggi.it/dvd-scipione-detto-anche-lafricano-di-luigi-magni/

Valdata, A. I film del giorno. Sulla strada con scimmie: “La via dei babbuini” di Magni. *Stampa Sera*. 30.09.1974.

Valdata, A. La Tosca. *Stampa Sera*. 24.03.1973.

Valdata, A. Quelle strane occasioni. *Stampa Sera*. 27.12.1976.

Федоров А.В. Кинорежиссер Луиджи Маньи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 24 с.

Электронное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:
https://ifap.ru/library/
http://www.mediagram.ru/library/

© Александр Викторович Федоров, 2026
e-mail: 1954alex@mail.ru