Александр Федоров

Кинорежиссер Паскуале Феста Кампаниле и все его фильмы

Москва, 2026

Федоров А.В. Кинорежиссер Паскуале Феста Кампаниле и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 46 с.

Работая в разных жанрах (но предпочитая в основном комедию), итальянский режиссер Паскуале Феста Кампаниле (1927-1986) был одним из самых известных кинематографистов Европы.

В книге киноведа Александра Федорова впервые в отечественном искусствоведении рассказывается обо всех игровых полнометражных фильмах Паскуале Феста Кампаниле.

Для исследователей в области кинематографа и медиа, кинокритиков, киноведов, журналистов, преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, а также для широкого круга читателей, которые интересуются итальянским кинематографом.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

© Александр Викторович Федоров, 2026.

Fedorov, A.V. Film Director Pasquale Festa Campanile and All His Films. Moscow: SM Information for All, 2026. 46 p.

Working in various genres, Italian director Pasquale Festa Campanile (1927-1986) was one of Europe's most important filmmakers.

This book by film historian Prof. Dr. Alexander Fedorov to cover all of Pasquale Festa Campanile's feature full-length films.

This book is intended for film and media researchers, film critics and scholars, journalists, university professors, students, postgraduate students, and a general readership interested in Italian cinema.

Reviewers: Professor Marina Tselykh, Professor Anastasia Levitskaya.

© Alexander Fedorov, 2026.

Оглавление

Предисловие..... 4
Все фильмы Паскуале Феста Кампаниле (1927-1986)..... 5
Фильмография..... 37
Литература..... 42

Предисловие

Паскуале Феста Кампаниле / Pasquale Festa Campanile
28.07.1927 — 25.02.1986

Режиссер, сценарист и писатель Паскуале Феста Кампаниле (1927-1986) родился в 28 июля 1927. Он окончил Римский лицей имени Юлия Цезаря, а потом изучал юриспруденцию в Римском университете. Именно здесь в 1949 году он повстречался с молодым преподавателем Массимо Франчоза (1924-1998), с которым далее он написал целый ряд сценариев.

Во второй половине 1940-х Паскуале Феста Кампаниле активно занимался журналистикой, писал рассказы, редактировал журнал, а также работал на радио и телевидении.

Однако его манил мир кинематографа. В 1950 году он написал свой первый сценарий для фильма Роберто Бьянки Монтеро. И далее стал (как правило, в соавторстве) сценаристом около шести десятков фильмов разных жанров, включая «Рокко и его братья» и «Леопард» Лукино Висконти, «Четыре дня Неаполя» Нанни Лоя, «Влюбленные» Мауро Болоньини, «Бедные, но красивые» и «Венеция, луна и ты» Дино Ризи и др.

В 1963 году Паскуале Феста Кампаниле дебютировал как режиссер (сорежиссером был всё тот же Массимо Франчоза) черно-белым фильмом «Сентиментальная попытка», напоминающем по своей стилистике картины Микеланджело Антониони.

Эта картина не имела особого успеха у массовой аудитории, и Кампаниле (пока снова вместе с Франчозой) поставил цветную костюмную ленту «Белые голоса» (1964).

Начиная с итало-французского «Постоянства разума» (1965), снятого под влиянием «новой волны», Паскуале Феста Кампаниле стал режиссировать самостоятельно.

Вот второй половине 1960-х, в 1970-х и в начале 1980-х Паскуале Феста Кампаниле в основном снимал развлекательные картины, обычно комедийного жанра. Многие из этих лент становились лидерами итальянского кинопроката (не в последнюю очередь из-за участия в них звезд первой величины: Адриано Челентано, Орнеллы Мути, Нино Манфреди, Витторио Гассмана, Моники Витти и др.). Параллельно Кампаниле не забывал и о литературном творчестве, время от времени публикуя романы.

О своих комедиях Кампаниле говорил так: «Мои комедии – не комедии нравов, а просто комедии. Я никогда не любил итальянский социальный контекст настолько, чтобы высмеивать его пороки в комедиях нравов. По этой причине мои фильмы называли уклончивыми, далекими от действительности. Это неправда, поскольку я предпочитаю выражаться скорее парадоксами, а не прямым копированием реальности».

Его режиссерская (как, впрочем, и сценарно-литературная) продуктивность поражала: нередко на экраны Италии в один год выходили две-три его новых картины. При этом Кампаниле, как правило, живо реагировал на новые кинематографические тенденции, например, на женскую эмансипацию, особенности сексуальной революции и пр.

Итальянская пресса нередко писала о работах Паскуале Феста Кампаниле пренебрежительно, упрекая в аполитичности, излишней эротичности, коммерциализации и т.д.

Зная в своем творчестве и взлеты и падения, Паскуале Феста Кампаниле не раз удостаивался наград за свои литературные и кинематографические произведения: премий «Каравелла» за рассказы (1948) и «Марцотто» (1951) за журналистскую деятельность, награды «Серебряная лента» за лучший сценарий фильма «Влюбленные» (1956), премии за лучший юмористический роман и сценарий фильма «Бабушка Сабелла» (1957), премия Каннского международного кинофестиваля за лучший сценарий фильма «Молодые мужья» (1958), «Серебряные ленты» за сценарии фильмов «Рокко и его братья» (1960) и «Четыре дня Неаполя» (1963), награды «Кампьелло» за романы «Вор» (1978) и «Ради любви, ради одной любви» (1984) и премия «Банкарелла» за роман «Влюбленная ведьма» (1986).

Все фильмы Паскуале Феста Кампаниле (1927-1986)

Сентиментальная попытка / Любовь на одну ночь / Un tentativo sentimentale / Amour sans lendemain. Италия-Франция, 1963. Режиссёры: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчиоза. Сценаристы: Элио Бартолини, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франсиоза, Луиджи Маньи. Актеры: Франсуаз Прево, Жан-Марк Бори, Летисия Роман, Барбара Стил, Габриэле Ферцетти и др. Мелодрама. Премьера: 29.08.1963. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

В этой дебютной режиссерской работе уже известного к тому времени сценариста Паскуале Феста Кампаниле рассказывалась мелодраматическая история о любви… Дино (Марк Бори) и Карла (Франсуаз Прево), переживающие кризис в браке, становятся любовниками после случайной встречи в аэропорту…

Сорежиссером в дебютном фильме Паскуале Феста Кампаниле был Массимо Франчиоза (1924-1998), к тому времени тоже известный сценарист, участвовавший (вместе с Кампаниле и другими авторами) в написании сценариев к таким фильмам, как «Фаддия - Закон мести» (1950) Роберто Б. Монтеро, «Влюбленные» (1956), «Молодые мужья» (1958), «Ла вьячча» (1961) Мауро Болоньини, «Бедные, но красивые» (1957), «Красивые, но бедные» (1957), «Бабушка Сабелла» (1957), «Венеция, луна и ты» (1958), «Бедные миллионеры» (1959) Дино Ризи, «Террор в городе» (1957) Антона Джулио Маяно, (1957), «Женщина, вышедшая из моря» (1957) Франческо Де Робертиса, «Мамина любимицы» (1957) Мауро Морасси, «Отпуск на Искье» (1957) Марио Камерини, «Он – вор, она – воровка» (1958), «Судья» (1959) Луиджи Дзампы, «Тото и Марчеллино» (1958) Антонио Музу, «Все влюблены» (1959) Джузеппе Орландини и Франко Росси, «Сто километров» (1959) Джулио Петрони, «Фердинадо Первый, король Неаполя» (1959) Джанни Франчолини, «Тото, другие и полковник» (1960) Клода Буассоля, «Рокко и его братья» (1960) Лукино Висконти, «Убийца» (1961) Элио Петри, «Наказывающие» (1962) Альфонсо Балказара, «Красота Ипполиты» (1962) Джанкарло Дзани, «Смог» (1962) Франко Росси, «Четыре дня Неаполя» (1962) Нанни Лоя и др.

Итальянские кинокритики отнеслись к «Сентиментальной попытке» в целом доброжелательно, хотя и без каких-либо восторгов.

Рецензент *Segnalazioni cinematografiche* отметил, что этот «фильм можно определить как французскую пикантную историю, интерпретированную в соответствии с очень популярными схемами: приглушенный драматизм, отчуждение и эротизм действительно являются его составляющими, но эти составляющие никогда не сочетаются полностью и используются лишь как предлог для обозначения произведения как «культурно значимого», которое, напротив, не переходит грань посредственности». (*Segnalazioni cinematografiche*. 54, 1963).

Киновед Паоло Мерегетти писал, что в «Сентиментальной попытке» дан «анализ эмоциональной сухости лет экономического подъема и буржуазного лицемерия перед законом о разводе: ясный, с острым и взвешенным диалогом, несколько замкнутый в осознании тупика. С некоторыми очевидными напоминаниями об Антониони в асептических и геометрических пространствах» (Mereghetti, 2007).

В самом деле, в этом итало-французском фильме главные роли сыграли известные французские актеры Франсуаз Прево (1930-1997) и Жан-Марк Бори (1934-2001). Черно-белая стилистика картины частично напоминала «новую волну», а частично работы Микеланджело Антониони. В «Сентиментальной попытке» звучала превосходная джазовая музыка Пьеро Пиччоне (1921-2004).

Картина «из жизни богатых, но несчастных» не имела успеха у публики, и если бы Паскуале Феста Кампаниле и дальше захотел продолжить карьеру «фестивального» режиссера, подражающего Антониони, его судьба наверняка сложилась бы иначе. Но он вскоре сменил жанр и сделал ставку на развлекательный кинематограф для массовой

аудитории, сценарии для которого он неоднократно писал в 1950-х для Дино Ризи, Луиджи Дзампы, Марио Камерини и других режиссеров.

Белые голоса / Ангельский секс / Le Voci bianche / Le sexe des anges. Италия-Франция, 1964. Режиссеры: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчиоза. Сценаристы: Массимо Франчоза, Паскуале Феста Кампаниле, Луиджи Маньи. Актеры: Паоло Феррари, Сандра Мило, Грациелла Граната, Анук Эме, Витторио Каприоли, Жанна Валери, Филипп Леруа, Барбара Стил, Леопольдо Триесте, Жаклин Сассар, Клаудио Гора и др. Комедия. Премьера: май 1964. **Прокат в Италии: 1,7 млн. зрителей (73-е место в сезоне 1964/1965).**

Рим. XVIII век. Рим. Бедняки продают своего младшего сына в консерваторию, где его должны превратить в певца-кастрата… Сценарист Оттавио Джемма (1925-2015) считал, что эта картина стала «едко-яростным портретом Рима XVII века, распутного и лицемерного, процветающего в тени папского правления» (Jemma, 2008).

В год выхода комедии “Белые голоса» в прокат журналист и кинокритик Эрманно Комуцио (1923-2012) опубликовал хвалебную рецензию, где отмечалось, что в этом фильме «сатира возникает в результате эффективного сотрудничества различных творческих элементов: восхитительные костюмы и декорации Пьера Луиджи Пицци (но заслуга, прежде всего, принадлежит режиссерам, которые успешно сочетали костюмы персонажей с аутентичными декорациями барочного Рима), актерская игра во главе с необузданным Паоло Феррари, остроумные музыкальные цитаты Джино Маринуцци-младшего» (Comuzio, 1964).

Спустя десятилетия «Белые голоса» оценивались итальянскими киноведами и кинокритиками так же высоко.

Киновед Морандо Морандини (1924-2015) отметил эту комедию, как «одну из самых дерзких и беспринципных костюмированных фарсов 60-х годов» (Morandini, 1999).

А Киновед Паоло Мерегетти писал, что это «дерзкий и язвительный… фильм, демонстрирующий богатство изобретательности и свободу тона, чего никогда плодовитый Феста Кампаниле «не достиг ни до, ни после» за свою долгую карьеру» (Mereghetti, 2007).

Кинокритик Джордано Лупи считает, что в «Белых голосах» создан «превосходный исторический снимок Рима XVIII века, правдивый портрет папского двора и папской знати. … Феста Кампаниле начинает демонстрировать свой едкий, сатирический и непочтительный — и, прежде всего, нетрадиционный — стиль, создавая фильм, который развлекает и глубоко погружается в историческую реальность» (Lupi, 2011).

Комедия «Белые голоса» стала первой из цветных костюмных лент, снятых далее Паскуале Феста Кампаниле в 1960-х – 1970-х. Однако ни звездный актерский состав, ни превосходные костюмы и декорации, ни остроумные диалоги не могли привлечь по-настоящему массовую зрительскую аудиторию.

Постоянство разума / С любовью и яростью / La Costanza della ragione / Avec amour et avec rage. Италия-Франция, 1964. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Фабио Карпи (по одноимённому роману Васко Пратолини). Актеры: Сами Фрей, Катрин Денёв, Энрико Мария Салерно и др. Мелодрама. Премьера: 26.11.1964. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Бруно (Сами Фрей) знакомится с очаровательной блондинкой (Катрин Денёв) и делится с ней своей мечтой – получить работу в крупной компании…

В сезон проката «Постоянства разума» в Италии рецензент *Segnalazioni cinematografiche* отметил, что «чрезвычайная сложность эффективного перевода некоторых литературных произведений, основанных исключительно на психологическом исследовании и противоречивых эмоциях, на кинематографический язык привела к тому,

что этот фильм в целом явно уступает оригиналу и во многих отношениях кинематографически неудачен. Это особенно верно в отношении поспешного использования закадрового голоса, по сути, неясного финала и чрезмерно частого использования флэшбеков. Актерская игра недостаточна для поддержки таких сложных персонажей, а декорации не соответствуют выразительной и точной атмосфере Пратолини» (*Segnalazioni cinematografiche*. 57. 1965).

Однако Кинокритик Джанни Рондолино (1932-2016), напротив, считал эту экранизацию романа Васко Пратолини достойной (Rondolino, 1969).

Уже в XXI веке кинокритик Джордано Лупи писал, что «это честная адаптация литературного произведения для кино. ... Богатый флэшбеками и закадровым голосом, фильм остаётся хорошим, хотя и не совсем цельным и не всегда сбалансированным между интимными и социальными аспектами» (Lupi, 2011).

В «Постоянстве разума» Паскуале Феста Кампаниле в последний раз (после «Сентиментальной попытки») вернулся к черно-белой стилистике «новой волны» и вновь попытался снять «авторское кино». Результат кинопроката оказался скромным.

Несмотря на участие талантливых актеров, сумевших создать психологически тонкие образы персонажей, картина оказалась трудной для восприятия массовой аудитории. Так что в принципе неудивительно, что Кампаниле решил больше не испытывать судьбу и надолго ушел в развлекательный кинематограф...

Девственница для принца / Una Vergine per il principe / Une Vierge pour le prince. Италия-Франция, 1965. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Уго Либераторе, Джорджо Проспери, Стефано Струччи. Актеры: Витторио Гассман, Вирна Лизи, Филипп Леруа, Тино Буадзелли, Мария Грация Буччелла, Витторио Каприоли и др. Комедия. Приключения. Премьера: 25.02.1966. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (35-е место в сезоне 1965/1966). Прокат во Франции: 0,06 млн. зрителей.**

1583 год. Италия эпохи Ренессанса. Принц Мантуи Винченцо (Витторио Гассман) в один прекрасный день узнает, что его отец, испытывая серьезные финансовые затруднения, задумал развести своего сына и тут же женить на невесте с богатым приданным...

Это была вторая (после «Белых голосов») цветная костюмная комедия Паскуале Феста Кампаниле. На сей раз кинокритики практически единодушно отнеслись к ней негативно.

Кинокритик Массимо Бертарелли (1943-2019) писал, что это «скромная и рискованная комедия... Витторио Гассман очень занят, возможно, даже слишком взволнован. Прекрасная Вирна Лизи... неподвижная и безэмоциональная. Актеры второго плана играют лучше, чем они оба. В конце концов, мы посмеиваемся, но это не такое уж большое преувеличение» (Bertarelli, 2000).

Кинокритик Рикардо Эспозито полагает, что, «несмотря на определенную тщательность в постановке, приятных актеров второго плана... и хороший сценарий, «Дева для принца» определенно не может считаться успешным произведением. Даже у ее главных героев остались не самые приятные воспоминания о ней. По словам Гассмана, даже если фильм «принёс много денег..., он был уродливым и механическим. Сценарий не был глупым, потому что Феста Кампаниле всегда был отличным сценаристом, но фильму в целом чего-то не хватало»... Среди немногих актёров, сохранивших тёплые воспоминания о фильме, — Вирна Лизи, которая, хотя и немного «неуместна», на самом деле является единственным элементом, который приходит на ум после просмотра фильма...» (Esposito, 2008).

И уж совсем резок Карло Черути: «Очень поверхностная и неприятная комедия. ... Один из многих плохих фильмов, снятых посредственным Паскуале Феста Кампаниле. Гассман всегда великолепен, но сюжет здесь действительно хлипкий, поэтому он ограничивается перевоплощением в себя и игрой в дурака ради лёгкого успеха» (Ceruti, 2004).

Мне кажется, что Витторио Гассман (1922-2000) был излишне строг к себе. В «Девственнице для принца» он сыграл весело, задорно и пластично. Другое дело, что

фильм, хотя местами и казавшийся пародией на популярные в ту пору костюмно-приключенческие мелодрамы типа «Анжелики…», в итоге получился вполне заурядным, снятым без какого-либо развлекательного блеска…

Впрочем, эта комедия имела большой успех в итальянском прокате, обогнав по посещаемости такие популярные ленты, как «Вива, Мария!» Луи Маля, «Я ее хорошо знал» Антонио Пьетранджели, «Фантомас разбушевался» Андре Юнебелля и др.

Адюльтер по-итальянски / Adulterio all'italiana. Италия, 1966. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Оттавио Алесси, Луиджи Малерба. Актеры: Нино Манфреди, Катрин Спаак, Мария Грация Буччелла, Витторио Каприоли, Аким Тамиров и др. Комедия. Премьера: 25.03.1966. **Прокат в Италии: 4,7 млн. зрителей (15-е место в сезоне 1965/1966).**

Марта (Катрин Спаак) узнает, что её муж Франко (Нино Манфреди) закрутил роман с её лучшей подругой (Мария Грация Буччелла). И далее Марта заявляет Франко, что в качестве мести она также найдет себе другого мужчину…

К этой комедии итальянская пресса отнеслась доброжелательно.

К примеру, кинокритик Клаудио Дж. Фава (1929-2014) писал, что «Феста Кампаниле… нашел больше общего со Спаак, чем с Манфреди. Несмотря на то, что римский актер комический актер с большим талантом, … но он всё еще ограничен римской и мелкобуржуазной типологией, в то время как Спаак, с ее резким безразличием и доступной легкостью в выражении лица, уже не француженка и еще не итальянка, лучше подходит для безграничной общности сценария и текста. Профессиональная роскошь образной оболочки повествования не вызывает сомнений» (Fava, 1966).

Кинокритик Пьетро Бьянки (1909-1976) посчитал, что в «Адюльтере по-итальянски» «приятная начальная ситуация развивается в непринужденном, часто остроумном и всегда со вкусом выдержанном ключе. Режиссер демонстрирует свое мастерство, культуру и изобретательность. Манфреди остроумно выверен, Спаак, физически великолепная, на наш взгляд, одна из немногих актрис нашего кино, способных конкурировать с Джейн Фондой и другими поборницами утонченной комедии» (Bianchi, 1966).

Уже в XXI веке кинокритик Джордано Лупи отметил, что эта комедия «носит ярко выраженный феминистский характер, предвосхищая эпоху движения за освобождение женщин и затрагивая проблемы развода. В нём много комических моментов… Катрин Спаак красива, часто демонстрирует свои ноги, и в одной короткой сцене она теряет все бусинки с платья… Действие фильма разворачивается в мире высшего среднего класса и показывает женскую солидарность с неверным мужчиной, а также современных женщин, которые начинают хотеть контролировать свою жизнь и не зависеть от своих мужей» (Lupi, 2011).

Наверное, можно согласиться, что «Адюльтер по-итальянски» - одна из лучших комедий Паскуале Феста Кампаниле. В названии фильма обыгрывались знаменитые хиты Пьетро Джерми («Развод по-итальянски») и Витторио Де Сики («Брак по-итальянски»), однако комедия Кампаниле обладала своим колоритом, и её актеры нисколько не стремились копировать игру Марчелло Мастроянни и Софии Лорен. «Адюльтер…» получился смешным, ярким и мастерски снятым. Словом, это было настоящее развлечение, которое имело большой успех у публики…

В итальянском кинопрокате «Адюльтер по-итальянски» превзошел по посещаемости такие известные фильмы, как «Казанова 70» Марио Моничелли, «Вива, Мария!» Луи Маля, «Фантомас разбушевался» Андре Юнебелля и др.

Девушка и генерал / La Ragazza e il generale / La fille et le général. Италия-Франция, 1967. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Луиджи Малерба. Актеры: Род Стайгер, Вирна Лизи, Умберто Орсини, Марко Мариани и др. Драма. Комедия. Премьера: 15.09.1967. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,8 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,03 млн. зрителей.**

Первая мировая война. Итальянский солдат (Умберто Орсини) и молодая женщина (Вирна Лизи) случайно захватывают в плен австрийского генерала и теперь хотят получить за него награду…

В год европейского проката этого фильма журналист и кинокритик Недо Ивальди (1931-1997) писал, что «это произведение находится на уровне заявленного развлечения в атмосфере «военной притчи» — двух понятий, которые следовало бы исключить, но которые «магия» кинематографа сумела вместо этого объединить… Таким образом, это фильм, по сути, бенефис актеров, где первая мировая война служит лишь фоном)» (Ivaldi, 1967).

В фильме «Девушка и генерал» Паскуале Феста Кампаниле обыгрывал отнюдь не новую для кинематографа ситуацию, где между «захватчиками» и «пленниками» постепенно возникают почти дружеские взаимоотношения. Род Стайгер (1925-2002), Вирна Лизи (1936-2014) и Умберто Орсини вполне убедительно сыграли непростые отношения между тремя главными персонажами, которые, несмотря на комедийные пассажи, неизбежно вели их к драматическому финалу…

Массовой аудитории в «Девушке и генерале» явно не хватило развлекательности, и в итоге посещаемость картины оказалась довольно скромной…

Пояс целомудрия / La Cintura di castità. Италия, 1967. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Уго Либераторе, Луиджи Магни, Ларри Гелбарт, Этторе Джаннини. Актеры: Тони Кертис, Моника Витти, Хью Гриффит, Джон Ричардсон, Иво Гаррани, Нино Кастельнуово и др. Комедия. Приключения. Премьера: 26.10.1967. **Прокат в Италии: 2,6 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1967/1968). Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

Рыцарь (Тони Кертис) должен отправиться в крестовый поход и, согласно древним обычаям, надевает на жену (Моника Витти) пояс целомудрия…

Кинокритик Массимо Бертарелли (1943-2019) считал, что «Пояс целомудрия» - «посредственная костюмированная комедия, одна из наименее захватывающих работ талантливого Паскуале Феста Кампаниле, которая с потускневшим энтузиазмом повторяет пути, уже пройденные… Сатира часто бывает грубоватой, язык уместным. Тони Кертис сохраняет свою идиотскую улыбку на протяжении всего фильма, Моника Витти кричит как сумасшедшая: возможно, вместо этого унизительного украшения лучше было бы заткнуть ей рот» (Bertarelli, 2008).

Кинокритик Рикардо Эспозито был не столь строг, полагая, что этот «фильм достаточно занимателен, хотя возникает подозрение, что Феста Кампаниле каким-то образом пытался подражать фильму своего современника Франко Дзеффирелли «Укрощение строптивой» (1967), противопоставляя ссоры Ричарда Бартона и Элизабет Тейлор ссорам Тони Кёртиса и Моники Витти. Но дуэт Витти-Кертис, к сожалению, оказался хуже, чем дуэт Тейлор-Бартон. Во-первых, потому что Кертис явно не вписывался в фильм такого рода, а во-вторых, потому что Витти, хотя и была хороша и остроумна, но не обладала той агрессивной привлекательностью, которую можно было бы ожидать от актрисы в подобном фильме» (Esposito, 2008).

Примерно в таком же духе оценивал эту комедию киновед Паоло Мерегетти: «Средневековый фарс… Ничего серьезного, за исключением того, что сочетание Тони Кертиса и Моники Витти не дает желаемого результата» (Mereghetti, 2007).

Один из самых доброжелательных отзывов дал кинокритик Джордано Лупи, убежденный, что «Пояс целомудрия» — это утонченная комедия, очень американская, склоняющаяся к фарсовому тону, но никогда не переходящая грань дозволенного. Это одновременно и достоинство, и недостаток. ... Картина позиционирует себя как целомудренная сексуальная комедия (ante litteram) в средневековых костюмах. ... Моника Витти... превосходно справляется с комической ролью, в некоторых сценах которой присутствуют сексуальные позы, всегда пронизанные иронией» (Lupi, 2022).

Итак, в «Поясе целомудрия» Паскуале Феста Кампаниле после «Белых голосов» (1964) и «Девственницы для принца» (1965) продолжил серию своих костюмных комедий.

Очевидно, что в надежде на международный успех этой ленты, продюсеры делали ставку на участие голливудской звезды Тони Кертиса (1925-2010). Однако из-за весьма посредственного художественного результата «Поясом целомудрия» в англоязычных странах (несмотря на популярность Кертиса) не заинтересовались совсем. В Европе лента прошла также без какого-либо заметного успеха. И только в Италии посещаемость «Пояса целомудрия» оказалась близка к двум миллионам зрителей. Возможно, из-за комедийного таланта Моники Витти (1931-2022), которая сыграла свою незамысловатую роль с большим энтузиазмом...

В итальянском кинопрокате этот фильм обогнал по посещаемости такие известные картины, как «Планета обезьян» Франклина Шефнера, «Анжелка и султан» Бернара Бордери, «Война и мир» Сергея Бондарчука, «Фантомас против Скотланд ярда» Андре Юнебелля и др.

Муж мой, и я убью его, когда захочу / **Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare. Италия, 1967.** Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Луиджи Маньи, Стефано Струкки, Яйя Фиастри (по рассказу Альдо Де Бенедетти). Актеры: Катрин Спаак, Хайвелл Беннетт, Хью Гриффит, Ромоло Валли, Витторио Каприоли, Паоло Стоппа, Милена Вукотич и др. Комедия. Премьера: 10.02.1968. **Прокат в Италии: 2,2 млн. зрителей (89-е место в сезоне 1967/1968).**

В этой комедии Катрин Спаак играет Аллегру – молодую жену весьма пожилого и богатого композитора. Встретившись с дерзким блондином, Аллегра влюбляется в него, и они решают отправить композитора на тот свет...

В год премьеры этой ленты итальянская пресса была к ней в целом благосклонна.

Например, сценарист и кинокритик Брунелло Ронди (1924-1989) писал, что Паскуале Феста Кампаниле придумал «очень подходящее название для столь же приятного и радостного фильма. Прежде всего, это итальянская комедия, ... искусно вплетенная в восхитительный сюжет... Это намеренно парадоксальная комедия, временами граничащая с «гротеском», временами даже пронизанная оттенком английского юмора, вихрь неожиданных событий, взрыв веселых и изящных ситуаций, но никогда не фарсовая» (Rondi, 1968).

Примерно такого же мнения был и рецензент *Film Mese:* «Сюжет держится на ситуациях и шутках, которые нисколько не раздражают, а некоторые даже попадают в точку. Хор смеха... всегда запоминающийся... Не фатально, но великолепно построено... Спаак, как всегда, отлично справляется со своей ролью» (*Film Mese*. 16.05.1968).

Глядя на этот фильм из XXI века, кинокритик Умберто Мартино отмечает, что этот «фильм, который представляет собой не более чем дивертисмент, написанный для того, чтобы вызвать улыбки у здравомыслящих людей, а не для того, чтобы разжечь феминистские споры. ... Как только срабатывает комический механизм — неуклюжие попытки совершить преступление перемежаются шутками, ... фильм постепенно исчезает, не оставляя и следа, кроме комедии нравов, глубоко укорененной в историческом периоде, в котором он был создан. ... В ожидании референдума о разводе, который еще не состоялся, режиссер... решает продолжить путь, состоящий из длинной серии режиссерских работ, в которых возбуждение инстинктов — основополагающее и определяющее ядро действия» (Martino, 2006).

На мой взгляд, «Муж мой...» вышел комедией местами забавной, местами скучноватой, но в целом веселой и яркой.

Некоторые киноведы (см. Martino, 2006) склонны связывать образ «дерзкого блондина» с представителями молодежных протестных движений 1968 года. Но я склонен думать, что Паскуале Феста Кампаниле, который снимал эту картину в 1967 году, то есть задолго до так называемой французской «майской революции» 1968 года, об этом ничуть не заботился.

Другое дело – набиравшая силу волна революции сексуальной. Похоже, режиссер был ею увлечен и воспринимал ее не только как таран, пробивавший еще недавно крепкий заслон итальянской цензуры, но и средство для достижения коммерческого успеха.

«Муж мой...» не стал суперхитом итальянского проката сезона 1967/1968 годов, но куда более внушительные кассовые успехи были у Паскуале Феста Кампаниле еще впереди...

Матриархат / Женское доминирование / La matriarca / The Libertine. Италия, 1968. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Оттавио Джемма (по рассказу Николо Феррари). Актеры: Катрин Спаак, Жан-Луи Трентиньян, Джиджи Пройетти, Луиджи Пистилли, Ренцо Монтаньяни, Фабьен Дали, Нора Риччи, Витторио Каприоли, Венантино Венантини, Паоло Стоппа, Филипп Леруа и др. Эротическая комедия. Премьера: 23.12.1968. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (28-е место в сезоне 1968/1969). Прокат в Испании: 0,3 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Молодая вдова (Катрин Спаак) узнает, что у её покойного мужа была тайная квартира для разного рода «утех», которые он снимал на кинопленку...

Итак, следующим фильмом, снятым Паскуале Феста Кампаниле на волне сексуальной киноревлюции, стал «Матриархат».

Из-за своей скандальной репутации «Матриархат» вызвал интерес не только итальянской, но и зарубежной прессы.

Так рецензент *Variety*, писал, что этот фильм «является примером своего рода вседозволенного кино, которое мало что оставляет воображению, интеллекту или духу, а скорее открыто заменяет идеи предметами, демонстративные жесты — игрой актеров, а лоскутные ситуации — цельным повествованием. ... «Матриархат» — красиво снятый оператором Альфио Контини фильм, подкрепленный блестящим художественным оформлением Флавио Могерини и умелой музыкой Армандо Тровайоли. В целом, игра актеров не так уж и хороша, хотя Спаак — грациозная секс-субретка, которая усердно прикрывает руками свои интимные части тела, чтобы избежать чрезмерной откровенности. Фильм должен принести огромную прибыль в Италии, несмотря на самоцензурные правки и сокращения» (*Variety*. 2.01.1969).

В рецензии, опубликованной в *Time*, оценка была гораздо ниже: «Этот лощёный образец итальянской порнографии достаточно умён, чтобы не воспринимать себя всерьёз, но ему не хватает остроумия, чтобы стать чем-то большим, чем безболезненная пародия» (*Time*. 13.06.1969).

С этим вердиктом был согласен и рецензент *New York Times*, утверждая, что лента Паскуале Феста Кампаниле «далеко не так умна, утончёна и забавна, как она нагло притворяется. Несмотря на все светские атрибуты — гладкую цветную съёмку, тщательно вкрапления обнажёнки и общий тон кокетливой безликости — картина ничуть не мудрее, чем какой-нибудь «Фермерский альманах». И далеко не так честна. ... Заключительная часть... отличается легкомысленной добродушностью и подлинной яркостью. ... Если бы остальная часть фильма обладала этим качеством, сексуальная одержимость могла бы быть менее монотонной и очевидной. Возможно, в этом даже был бы какой-то смысл» (*New York Times*. 16.05.1969).

Под названием *The Libertine* эта картина 15 мая 1969 года была показана в кинотеатрах Нью-Йорка, однако (как и подавляющее большинство европейских фильмов) без особого

успеха у публики. В *Variety* (11.06.1969) сообщалось, что *The Libertine* в кинопрокате Нью-Йорка собрал сто тысяч долларов за три недели демонстрации.

Уже в XXI веке кинокритик Джордано Лупи пишет, что в «Матриархате» «сексуальные сцены почти всегда тонко проработаны, но во снах Спаак присутствует некоторая фетишистская сексуальная распущенность, и многие сцены намекают на садомазохизм... Режиссер находит множество технических оправданий, чтобы показать Спаак обнаженной и обмануть старательных цензоров... Катрин Спаак создает современный образ женщины, которая, чтобы отомстить своему неверному мужу, использует мужчин как объекты, берет плату, ... и пользуется ими в соответствии со своими желаниями. ... Мораль этой уморительной сексуальной комедии, по словам Трентиньяна: «Жизнь — это игра, и в сексуальных отношениях необходимы воображение и искренность» (Lupi, 2011).

Однако подобную точку зрения оспаривает кинокритик Грета Боскетто, утверждая, что «определить «Матриархат» как простую секс-комедию или повод «раздеть» молодую Катрин Спаак, которая в этом самом фильме превращается из «жены» в женщину, осознающую собственное тело, было бы поверхностным и упрощенным толкованием. ... «Матриархат» имеет недостатки, типичные для фильмов о женском освобождении, рассказанных с мужской точки зрения (пусть и внимательной), представляет собой небольшую феминистскую революцию 1960-х годов, демонстрирующую, что женщины тоже получают удовольствие от секса. ... В конце комедии (потому что это именно комедия, всё всегда преподносится в лёгкой и забавной форме) Мими, помимо настоящей влюблённости, выбирает свою любимую сексуальную фантазию и, наконец, обретает мужчину, с которым может делиться радостью и веселиться, не чувствуя осуждения. Именно в этом и заключается сила фильма: нормализация того, что в глазах самодовольных считается излишеством (кто решает, что слишком много, если не те, кто это практикует?), и освобождение женской фигуры, позволяющее ей осознать собственное тело, свой вкус и свою силу» (Boschetto, 2022).

И уже вовсе восторженную оценку этому фильму дает кинокритик Марианна Пеперна. Она напоминает читателям, что «Матриархат» обычно классифицируется как итальянская комедия из-за гротескных элементов и социальной критики, и сохраняет буржуазную обстановку, унаследованную от артхаусных фильмов того периода. Что особенно поразительно в фильме, так это, несомненно, роль женщин, как сексуально, так и иным образом активных, ведущих действие и исследующих роли, ранее недоступные им как в кино, так и в обществе. ... «Матриархат» исследует женскую сексуальность аналитически, но без осуждения, рассматривая её наравне с мужской сексуальностью... «Матриарх» и «Испытайте королеву» — два вневременных шедевра, полезные для реконструкции исторического момента, в котором искусство, и особенно кино, отражало противоречия быстро меняющегося общества. Чувство юмора Паскуале Феста Кампаниле вписывается в сложную и разнообразную панораму итальянского кино 1960-х годов» (Peperna, 2021).

На мой взгляд, причислять «Матриархат» к шедеврам мирового киноискусства не стоит. Да, это своего рода комплимент феминизму, ироничная комедия с ярким изобразительным решением и смелыми по тем временам эротическими сценами. Но уж никак не шедевр, скорее, развлечение, поставленное на твердую «тройку»...

Правда, в итальянском кинопрокате «Матриархат» был весьма успешен: его посмотрели более трех миллионов зрителей. Это было больше, чем посещаемость «Бассейна» Жака Дере, «Смешной девчонки» Уильяма Уайлера, «Барбареллы» Роже Вадима, «Ребенка Розмари» Романа Поланского и других популярных фильмов.

Куда ты идешь полностью голая? / Dove vai tutta nuda? Италия, 1969. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Сандро Континенца, Оттавио Джемма, Луиджи Малерба. Актеры: Томас Милиан, Мария Грация Буччелла, Гастоне Москин, Витторио Гассман, Анджела Луче, Леа Ландер и др. Эротическая комедия. Премьера: 12.09.1969. **Прокат в Италии: 2,9 млн. зрителей (42-е место в сезоне 1969/1970).**

Главный герой женится на миловидной девушке, и потом обнаруживает, что она – принципиальная домашняя нудистка, да еще помогает всем подряд…

Еще одная эротическая комедия Паскуале Феста Кампаниле (правда, с сюрреалистическими элементами).

Кинокритик Джордано Лупи считает, что «социальный посыл фильма… заключается в том, что одежда представляет собой социальное лицемерие, и поэтому ее следует снимать как можно скорее. Нарушение заключается в утверждении, что «обнаженность прекрасна», в то время как сокрытие своего тела – это лицемерное притворство. … Мария Грация Буччелла поет песню «Dove vai tutta nuda?», написанную Армандо Тровайоли, который создал забавный саундтрек, льющийся на фоне изображений мультфильма. … Томас Милиан очень хорош в комедийной роли неуклюжего мужа, неспособного противостоять глупостям нежеланной жены, которая в итоге заставляет его влюбиться. Это утонченная американская комедия с озорными эпизодами, типичными для итальянских секс-комедий. Для своего времени это очень смелый фильм» (Lupi, 2011).

Можно согласиться с тем, что для 1969 года комедия «Куда ты идешь полностью голая?» была довольно смелой. Но сегодня она выглядит, на мой взгляд, архаичной и не очень смешной, хотя Мария Грация Буччелла старается быть эксцентричной, а персонаж Витторио Гассмана (1922-2000) вполне себе забавен…

В итальянском кинопрокате этот фильм обогнал по посещаеомости такие известные картины, как «Беспечный ездок» Денниса Хоппера, «Дикая банда» Сэма Пекинпа, «Замороженный» Эдуара Молинаро и др.

Шах королеве / Scacco alla regina. Италия, 1969. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Туллио Пинелли, Брунелло Ронди (по роману Ренато Гиотто «Рабыня»). Актеры: В ролях: Хайде Политофф, Розанна Скьяффино, Ромоло Валли, Альдо Джуффре, Даниэла Сурина, Габриэле Тинти и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 23.11.1969. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей.**

Сильвия (Хайде Политофф) богата, но она неудовлетворенна своим браком. Её постоянно терзают сюрреалистические сновидения эротического толка. И когда ее муж уезжает в командировку, она нанимается «фрейлиной» в замок известной актрисы Маргариты (Розанна Скьяффино), властной красавицы с «фантазиями». Маргарита постепенно превращает Сильвию в рабыню…

В свое время эта эротическая мелодрама не вызвала повышенного интереса – как у публики, так и у прессы. Однако в XXI веке она стала предметом восхищения феминистской кинокритики.

Так Марианна Пеперна подчеркивает, что «Шах королеве» «сочетая эротику с драмой, выделяется своей способностью исследовать глубокую психологию персонажей… Паскуале Феста Кампаниле исследует переплетение женской психики в стиле Бергмана, затрагивая человеческие желания и само понятие власти, вплоть до значимого и горького финала. Женские персонажи в двух фильмах — Мимми, Сильвия и Маргарет — представляют собой три разных примера активной женственности, которые также можно интерпретировать в свете последующей феминистской теории кино» (Peperna, 2021).

Кассандра Бурке оценивает эту картину еще выше: «Шах королеве», … на мой взгляд, является шедевром. … Фильм полон вневременных наблюдений о сексуальности, от полезных уроков по ориентированию в этой сфере до многогранного баланса сил. Он отличаются хорошим темпом, ни одна минута не потрачена впустую. … В нем ослепительные цвета, хорошо скомпонованные кадры, а художественное оформление — одно из лучших, что я когда-либо видела. … На мой взгляд, «Шах королеве» — один из самых красиво снятых и роскошно поставленных фильмов всех времен… Он не только изобилует изысканными интерьерами и костюмами, но и психоделическими образами. … В отличие от многих других фильмов этой эпохи, которые используют безумные неоновые фильтры и психоделические эффекты камеры без всякой логики, в «Рабыне» есть своя

логика. … «Шах королеве» — это совершенно другой уровень с точки зрения операторской работы и художественного оформления. Он стоит в одном ряду с «Головокружением» по степени продуманности использования цвета, которую я когда-либо видела в кино. … Я бы поставила его лучшие фильмы 1960-х в один ряд с работами Орсона Уэллса или Стэнли Кубрика» (Burke, 2021).

На мой взгляд, сравнение этой претенциозной, но профессионально довольно слабой картины с шедеврами Ингмара Бергмана, Орсона Уэллса и Стэнли Кубрика выглядит, по крайней мере, странно. Скорее, Паскуале Феста Кампаниле в этой истории был вдохновлен успехом «Дневной красавицы» Луиса Бунюэля.

Но одно дело – вдохновиться, а совсем иное – достичь того же художественного уровня. Да, в «Шахе королеве» Кампаниле пошел на несвойственные ему визуальные эксперименты: сцены эротических фантазий/сновидений наполнены игрой цвета, света и монтажа. Но сами персонажи выглядят довольно примитивно, игра исполнительниц главных ролей, мягко говоря, далека от уровня мастерства актеров в картинах Бергмана и Бунюэля.

Поскольку о «Шахе королевы» мне сказать больше, по сути дела, нечего, позволю себе маленькое отступление об исполнительнице одной из главных ролей в этом фильме – Хайде Политофф (Haydée Politoff / Айде Политова). Она родилась во Франции в 1946 году. Её отец был русским эмигрантом, который называл свою дочь в честь одной из героинь романа Александра Дюма «Граф Монте-Кристо». В 1966 году она брала в Париже уроки рисования и случайно познакомилась с режиссером Эриком Ромером (1920-2010), который пригласил её сыграть главную роль своем фильме «Коллекционерка» (1967). Хайде с удовольствием импровизировала на съемках. После того, как «Коллекционерка» получила приз Берлинского фестиваля, на нее обратил внимание еще один знаменитый французский режиссер - Марсель Карне. Хайди успешно сыграла у него в фильме «Молодые волки» (1968).

Так к Хайде Политофф пришла настоящая популярность, и её стали активно приглашать сниматься в кино, в том числе и в Италии. Именно там она снялась в эротических лентах «Бора-Бора» (1968) и «Шах королеве» (1969) и др.

В 1972 году она ненадолго вернулась в интеллектуальное кино Эрика Ромера в фильме «Любовь после полудня». А после еще ряда коммерческих картин сыграла главную роль в авторском фильме Жака Дуайона «Женщина, которая плачет» (1979).

В начале 1980-х годов Хайде Политофф вышла замуж за рок-музыканта и переехала в Сан-Франциско. В Америке снялась только в одном фильме, предпочитая спокойную домашнюю жизнь…

С какой любовью, с такой любовью / Con quale amore con quanto amore. Италия, 1969. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Оттавио Джемма, Паскуале Феста Кампаниле. Актеры: Катрин Спаак, Лу Кастель, Клод Рич, Эрика Блан, Альдо Джуффре и др. Мелодрама. Премьера: 31.01.1970. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (86-е место в сезоне 1969/1970).**

Франческа (Катрин Спаак) замужем за обеспеченным архитектором Андреа, но чувствует себя неудовлетворенной супружеской жизнью…

Это была еще одна попытка Паскуале Феста Кампаниле ненадолго вернуться в «авторское кино» и формальные эксперименты. Увы, пресса сочла это запоздалой попыткой стилизации «под Антониони», а прокатный успех фильма был по большому счету скромным…

Когда у женщин были хвосты / Quando le donne avevano la coda. Италия, 1970. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Лина Вертмюллер, Оттавио Джемма, Марчелло Кошиа (по рассказу Умберто Эко). Актеры: Сента Бергер, Джулиано Джемма, Ландо Будзанка, Фрэнк Вольф, Ренцо Монтаньяни и др.

Комедия. Премьера: 15.10.1970. **Прокат в Италии: 5,1 млн. зрителей (14-е место в сезоне 1970/1971).**

Комедия о людях каменного века. Мужчинам удается захватить в плен женщину (Сента Бергер), которую Улли (Джулиано Джемма) спасает от обряда жертвоприношения и держит запертой в пещере…

Итальянские кинокритики отнеслись к этой картине в целом позитивно.

Массимо Бертарелли (1943-2019) писал, что на сей раз у Паскуале Феста Кампаниле получилась «остроумная и слегка приторная комедия, … высмеивающая, зачастую с грубым юмором, вечный конфликт между мужчиной и женщиной. Эпатажная и полуобнаженная Сента Бергер обладает такими физическими данными, что с лихвой компенсирует актерскую игру, состоящую в основном из хрипов и вздохов» (Bertarelli, 2000).

Марсель Давинотти полагает, что первые полчаса фильма «самые смешные, с временами забавными гэгами, … а прекрасные природные локации в сочетании с подходящей музыкой Эннио Морриконе делают все это довольно удачным. Затем, когда задор Будзанки сменяется чувственным обаянием Сенты Бергер, фильм теряет свою фантазию и темп, быстро превращаясь в буйство криков, беготни и знакомых гэгов, которые приводят к неоправданно затянутому, хаотичному финалу. Режиссура вполне достойная» (Davinotti, 2007).

Паскуале Феста Кампаниле всегда следил за кинематографической модой. И в данном случае его явно соблазнил кассовый успех известного фильма «Миллион лет до нашей эры» (One Million Years B.C., 1966), которому удалось собрать в мировом прокате сумму в восемь раз превышающую его бюджет (6,7 млн. зрителей только в США и Канаде). Эта зрелищная лента о доисторических людях побывала и в советском кинопрокате, где в сезоне 1969/1970 легко собрала без малого 32 млн. зрителей в кинозалах. Сюжет этого приключенческого фильма уже сам по себе был весьма увлекателен для детской и подростковой аудитории (и не только), а тут еще в фильме снимались десятки полуодетых симпатичных девушек во главе с красавицей Рэкел Уэлч (1940-2023). Так что «Миллион лет до нашей эры» шел по всему Советскому Союза на «ура»… Редчайший случай: для этого фильма в советском прокате не потребовалось никакого дубляжа, так как его персонажи – первобытные люди – говорили на выдуманном авторами гортанном языке…

Паскуале Феста Кампаниле решил снять на этом материале комедию, но по части лексики не осмелился быть столь же радикальным, как его британские коллеги. В фильме «Когда у женщин были хвосты» персонажи говорят на ломанном примитивном, но все-таки итальянском языке.

Главную роль в комедии Паскуале Феста Кампаниле сыграла не менее яркая, чем Рэкел Уэлч кинозвезда – Сента Бергер. И здесь авторы фильма не поскупились на средние и крупные планы её полуобнаженной фигуры.

Шутки в комедии были часто грубыми и не самого лучшего вкуса. Но кто сказал, что у доисторических людей был хороший вкус?

Результаты проката картины «Когда у женщин были хвосты» в Италии были вполне сопоставимыми с кассовым успехом «Миллиона лет до нашей эры» в США и Канаде: 5,1 млн. зрителей. Это было больше посещаемости таких известных фильмов, как «Ватерлоо» Сергея Бондарчука, «Аэропорт» Джорджа Ситона, «Военно-полевой хирургический госпиталь» Роберта Олтмэна и др.

Черный дрозд / Обнажённая виолончель / Il merlo maschio. Италия, 1971. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле, Лучано Бьянчарди (по рассказу Лучано Бьянчарди). Актеры: Ландо Будзанка, Лаура Антонелли, Лино Тоффоло, Джанрико Тедески и др. Эротическая комедия. Премьера: 22.09.1971. **Прокат в Италии: 3,8 млн. зрителей (24-е место в сезоне 1971/1972).**

Николо Вивальди (Ландо Будзанка) — виолончелист большого оркестра. Но, увы, не солист. Мастерская имитация пения самца черного дрозда влюбляет в него Костанцу (Лаура

Антонелли). Так что Вивальди чувствует себя по-настоящему реализованным и уверенным только, когда другие восхищаются красотой его жены…

Итальянские киноведы и кинокритики отнеслись к «Черному дрозду» хотя и не без шпилек, но по большей части позитивно.

Массимо Бертарелли (1943-2019) писал, что эта комедия «столь же озорная, сколь и странная, разворачивается с чрезмерной монотонностью и значительной вульгарностью, которые перевешивают сатирический замысел. Ландо Будзанка старается свести гримасы к минимуму, а Лаура Антонелли, снятая со спины, более выразительна, чем Дузе» (Bertarelli, 2021).

Марсель Давнотти убежден, что в «Черном дрозде» Паскуале Феста Кампаниле «избегает возвращения к привычному репертуару банальной вульгарности, к которой он часто вынужден прибегать… История, хотя и сосредоточена на сексе, преследует сложную цель – психологический анализ характера неудачника, который находит повод для мести, выставляя напоказ прелести своей жены… Лаура Антонелли блестяще исполняет эту роль, … её игра кажется совершенно спонтанной и раскованной, идеально сочетаясь с бурной театральностью Будзанки» (Davinotti, 2007).

А Людовика Оттавиани считает, что «Черный дрозд» – «киноманское «эссе» о крахе мифа об итальянском мужчине», а герой Будзанки ищет себя «в сверкающем мире, где господствует модернизация, … и эти поиски превращаются в одержимость, до такой степени, что размываются границы между тайной фантазией и реальностью, интимным и личным» (Ottaviani, 2015).

Однако Джузеппе Рауза придерживается иного мнения, утверждая, что «Черный дрозд» определенно был бы лучше, если бы был снят в формате фильма средней продолжительности, что позволило бы избежать ненужной затянутости… Сцены, призванные задокументировать разочарования главного героя, слабы и повторяются (все бы забыли его, его имя и т.д.)… Сценарий, персонажи и ситуации представляют собой карикатурные абстракции, малоинтересные и картонные, не имеющие отношения к социально-политической реальности того времени… Более того, эротические проблески, или, скорее, кульминационные моменты, по меркам того времени, кажутся сегодня обыденными в эпоху интернета (хотя в данном случае потрясающая красота Антонелли является исключением, подтверждающим правило)» (Rausa, 2019).

Здесь я, наверное, в большей степени склонен согласиться с мнением Джузеппе Раузы: «Черный дрозд» показался мне по большей части вульгарным, а заложенная в нем не столь уж глубокая мысль – слишком часто повторяющейся на разные лады.

Впрочем, успех этой эротической комедии у массовой аудитории в Италии был немалым. В сезоне 1971/1972 годов «Черный дрозд» опередил по посещаемости такие популярные фильмы, как «Клют» Элана Пакулы, «Влюбленные женщины» Кена Рассела, «Мания величия» Жерара Ури и др.

Когда женщины потеряли хвосты / Quando le donne persero la coda. Италия-ФРГ, 1971. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Марчелло Кошия, Оттавио Джемма, Лина Вертмюллер. Актеры: Сента Бергер, Фрэнк Вольф, Марио Адорф, Фьямметта Баралла, Ландо Будзанка, Ренцо Монтаньяни и др. Комедия. Премьера: 24.02.1972. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (85-е место в сезоне 1971/1972).**

Как и в первой части этой комедийной дилогии («Когда у женщин были хвосты») главную женскую роль играет эффектная Сента Бергер (теперь без хвоста)… Итак, снова первобытные люди, снова незамысловатые шутки и…

Увы, если первую часть дилогии кинокритики хвалили, то вторая явно им не понравилась.

К примеру, Марсель Давинотти резонно жалуется, что от выразительных природных пейзажей первой части во второй «мы переходим к цветам, камням и растениям из папье-маше, расположенным на съемочной площадке, что сразу же отвлекает от содержания

фильма. … И снова для развлечения используется искаженный итальянский язык, … но как только первоначальный замысел угасает, история повторяется» (Davinotti, 2012).

Впрочем, судя по тому, что в сезоне 1971/1972 годов комедия «Когда женщины потеряли хвосты» заняла только 85-е место (напомню, что в своем сезоне лента «Когда у женщин были хвосты» была по посещаемости четырнадцатой), массовая аудитория также лишилась былого энтузиазма.

Право первой ночи / Jus primae noctis. Италия, 1972. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Луиджи Малерба, Оттавио Джемма, Паскуале Феста Кампаниле (по рассказу Уго Либераторе). Актеры: Ландо Будзанка, Ренцо Монтаньяни, Марилу Толо, Паоло Стоппа и др. Эротическая комедия. Премьера: 8.09.1972. **Прокат в Италии: 1,8 млн. зрителей (61-е место в сезоне 1972/1973).**

По-видимому, устав от своей комедийной дилогии «Когда у женщин были хвосты» и «Когда женщины потеряли хвосты», Паскуале Феста Кампаниле вернулся к серии своих костюмных комедий. В фильме «Право первой ночи» некий дворянин (Ландо Будзанка) женится на некрасивой женщине, чтобы получить её приданное…

В сезон премьеры итальянская прессы была от этой эротической комедии явно не в восторге.

Рецензент *Segnalazioni Cinematografiche* писал, что это всего лишь «костюмированный фарс, в котором средневековый институт „jus primae noctis“ служит предлогом для целого ряда развратных ситуаций, непристойных трюков, ругательств и антиклерикальных карикатур. Тщательно продуманная обстановка и попытка облагодетельствовать тему, возведя её в ранг сатиры на абсолютную власть, не могут компенсировать убогий характер всего остального» (*Segnalazioni Cinematografiche.* 74. 1973).

Спустя двадцать лет киновед Паоло Мерегетти был об этой ленте аналогичного мнения, отмечая в ней только «пошлые шутки и двусмысленности» (Mereghetti, 1994).

Однако в XXI кинокритик Джордано Лупи высказал о «Праве первой ночи» практически противоположное мнение, утверждая, что это «элегантный и динамичный декамеротический фильм, который не просто представляет собой серию эротических сцен, полных супружеской неверности, острот и шуток. Сильный актерский состав, безупречная историческая реконструкция и забавный саундтрек Рица Ортолани дополняют картину. … Характерной чертой фильма является используемый язык — своего рода древнеитальянский, придуманный сценаристами, нечто среднее между вульгарной латынью и языком, используемым Боккаччо в «Декамероне» (Lupi, 2019).

Джакомо Кальцони также посчитал «Право первой ночи» уморительной сатирой на власть, которая до сих пор развлекает: «Это непритязательный продукт, задуманный в те времена, когда это ещё означало создание фильма с сюжетом, комедийным темпом, ритмом и удовольствием для зрителя. … Jus Primae Noctis позволяет себе свободу, которая сегодня почти звучит как богохульство: свободу тех, кто порицает пороки власти, и тех, кто остается от них зависимым. … Сатира Кампаниле, будем честны, остается несколько смягченной, но среди фильмов Декамероники тех лет его картина, безусловно, является первоклассной» (Calzoni, 2007).

Ему вторит Марсель Давинотти, утверждая, что «Право первой ночи» - «изящная декамеротическая комедия, дополненная прекрасной игрой двух великолепных актеров, исполняющих главные роли… Без каких-либо ярких моментов, но благодаря хорошей командной работе, фильм в конечном итоге является хорошим примером своего жанра, снятым с немалым мастерством» (Davinotti, 2007).

Итак, после таких своих костюмных комедий, как «Белые голоса» (1964), «Девственница для принца» (1965) и «Пояс целомудрия» (1967), Паскуале Феста Кампаниле решил снять еще одну, но на сей раз уже под явным влиянием «Декамерона» (1970) Пьера Паоло Пазолини.

На мой взгляд, художественное соревнование с «Декамероном» «Право первой ночи» проиграло, так как не сумело подняться над средним уровнем кинопродукции.

Да и в итальянском прокате эта комедия также не была суперчемпионом, хотя 61-е место в сезоне 1972/1973 годов и позволила «Праву…» обойти по посещаемости «Таинственный остров» Хуана Антонио Бардема, «Лизу» Марко Феррери и другие довольно популярные картины.

Каландрия / Жаворонок / La Calandria. Италия, 1972. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Джанфранко Клеричи, Оттавио Джемма, Паскуале Феста Кампаниле (по пьесе Бернардо Довизи). Актеры: Ландо Будзанка, Сальво Рандоне, Агостина Белли, Чезаре Джелли, Барбара Буше и др. Эротическая комедия. Премьера: 21.12.1972. **Прокат в Италии: 1,8 млн. зрителей (56-е место в сезоне 1972/1973).**

Италия эпохи Возрождения. Ливио (Ландо Будзанка) заключает пари, что соблазнит молодую замужнюю красотку (Агостина Белли). Для этого он проникает в ее дом, переодевшись женщиной…

В сезон проката итальянская пресса отнеслась к «Каландрии», скорее, снисходительно, хотя и довольно критично.

Кинокритик Пьетро Бьянки (1909-1976) писал, что эта комедия «производит любопытный эффект. Она заставляет смеяться, но без веселья» (Bianchi, 1973).

Пьеро Перона отмечал, что «Ландо Будзанка — прекрасный актер, а рядом с ним — безупречные актеры, включая изящную Агостину Белли. «Каландрия» в конечном итоге является подражанием без какого-либо реального оправдания, которое, тем не менее, дистанцируется от убогой продукции жанра смелых итальянских фильмов» (Perona, 1972).

А рецензент *Segnalazioni Cinematografiche* утверждал, что «Каландрия» «выделяется среди множества других образцов этого избитого жанра благодаря менее непристойным образам, компенсируемым невыносимо тяжелыми диалогами, полными аллюзий, недоразумений и откровенно нецензурной лексики. Хорошо поставленный благодаря отличному состоянию интерьеров и экстерьеров, а также благодаря убедительной игре нескольких известных актеров, адаптированных к недостойным ролям, сюжет, несмотря на занимательную тематику, обременителен и временами приторен, а также лишен смысла, к которому он и не стремится» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 74. 1973).

В XXI веке итальянские киноведы и кинокритики оценивают «Каландрию» куда более позитивно.

Джордано Лупи полагает, что Паскуале Феста Кампаниле «снял уморительную и удачную костюмированную комедию, больше, чем просто декамеротическую, отличающуюся большим вниманием к деталям и безупречной исторической реконструкцией» (Lupi, 2014).

А Марсель Давинотти считает, что «Каландрия» «обладает определённым изяществом, … и, несмотря на обилие нецензурной лексики (значительно выше среднего уровня и часто очень откровенной), создаёт впечатление комедии, которая не является низкопробной. Это заслуга достойной реконструкции эпохи Возрождения, а также хорошо подобранного актёрского состава» (Davinotti, 2007).

«Каландрия» продолжила серию фривольных комедий Паскуале Феста Кампаниле («Белые голоса», «Девственница для принца», «Пояс целомудрия», «Право первой ночи»). Художественный результат, думается, оказался примерно таким же, то есть «среднестатистическим»: какие-то шутки выглядят смешными, какие-то пошловатыми.

В итальянском кинопрокате «Каландрия» в сезоне 1972-1973 годов оказалась на 56-м месте и сумела обойти по посещаемости «Безумных новобранцев» Клода Зиди и «Змея» Анри Вернея…

Эмигрант / Тихая работа / L'Emigrante / Un Trabajo tranquilo. Италия-Испания-ФРГ, 1973. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Сабатино Кьюффини, Паскуале Феста Кампаниле, Луиза Монтаньяна, Пиполо, Лучиано Винченцони. Актеры: Адриано Челентано, Клаудиа Мори, Хосе Кальво, Сибил Дэннинг, Лино Тоффоло и др. Комедия. Премьера: 19.04.1973. **Прокат в Италии: 5,5 млн. зрителей (8-е место в сезоне 1972/1973).**

1920-е годы. Неаполитанец Пеппино (Адриано Челентано) решает разыскать своего отца в Америке. По пути в Нью-Йорк Пеппино знакомится с красоткой Розитой (Клаудиа Мори)…

В год премьеры этой комедии в Италии рецензент *Segnalazioni Cinematografiche* писал, что «из-за отсутствия стилистического единства фильм непоследовательно переходит от жизнерадостных к печальным тонам, от фарса к трагедии, от юмора к драме. Его повествовательная структура и проработка персонажей слабы, в нем присутствуют водевильные гэги и безвкусные вмешательства, причем элементы, по сути, лишние для сюжета. Пронизанный прекрасными песнями из традиционного неаполитанского репертуара, фильм содержит несколько вульгарных ситуаций и непристойных шуток» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 1973).

Мне же, напротив, кажется, что «Эмигрант» - одна лучших комедий Паскуале Феста Кампаниле, где иные жанровые вкрапления выглядят уместно, а игра дуэта Адриано Челентано и Клаудии Мори отлично вписывается в сюжетную интригу и жанровый синтез, предложенный авторами. Челентано (как всегда) пластичен, а Клаудиа Мори в роли эстрадной певицы хороша во всех своих вокальных партиях…

Изобразительное решение, выдержанное в стиле «ретро» выглядит безукоризненным, а юмор ничуть не сочетается с пошлостью. Это стильное развлекательное зрелище, которое приятно смотреть и сегодня.

В итальянском прокате сезона 1972/1973 годов «Эмигрант» вышел на восьмое место по посещаемости, опередив такие знаменитые фильмы, как «Заводной апельсин» Стенли Кубрика, «Кентерберийские рассказы» Пьера-Паоло Пазолини, «Людвиг» Лукино Висконти, «Кабаре» Боба Фосса и др.

Ругантино / Rugantino. Италия, 1973. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Сандро Джованнини, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франсиоза (по комедии Пьетро Гаринеи). Актеры: Адриано Челентано, Клаудиа Мори, Грация Мария Спина, Паоло Стоппа и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 25.10.1973. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (26-е место в сезоне 1973/1974).**

1848 год. Рим. Хвастливый бездельник Ругантино (Адриано Челентано) живет за счет своей сметливости. И вот однажды он влюбляется в красотку Розетту (Клаудиа Мори)…

В год выхода «Ругантино» на экраны Италии рецензент *Segnalazioni Cinematografiche* писал, что «это пресная, безжизненная экранизация… Фольклорный фон истории фальшив. Наконец, вставленные в сюжет изображения обнаженных тел выглядят совершенно неуместно, поскольку они продиктованы исключительно коммерческими соображениями» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 1973).

Однако в XXI веке мнения киноведов и кинокритиков о «Ругантино» вполне позитивны:

«Картина поставлена легко и остроумно, имеет хороший темп, достаточное количество драматического напряжения и в целом доставляет удовольствие, а временами даже забавна. Челентано также хорош и убедителен в своей роли» (Ceruti, 2004).

«Ругантино пополняет ряды персонажей, которые сформировали ранние успехи Челентано. Историческая реконструкция и костюмы довольно точны, а режиссура Паскуале Феста Кампаниле, кажется, больше заинтересована в следовании богатой постановке

(карнавальное шествие слишком затянуто), чем в придании диалогам необходимой глубины» (Davinotti, 2007).

После огромного успеха комедии «Эмигрант», где Адриано Челентано сыграл в дуэте со своей женой – актрисой и певицей Клаудией Мори, Паскуале Феста Кампаниле резонно решил «не менять коней на переправе», и снова пригласил этот дуэт в свою новую работу – «Ругантино».

Это была уже далеко не первая костюмная комедия режиссера, но на сей раз ее действие происходило не в средневековье и эпоху Ренессанса, а в XIX веке. Декорации и костюмы были (как, впрочем, всегда у Кампаниле) продуманы, а Челентано использовал всё своё обаяние, чтобы его персонаж завоевал зрительские сердца. И даже спел (правда, за кадром) шлягер «Roma nun fa' la stupida stasera»…

Прокатный результат «Ругантино» оказался не столь впечатляющим как у «Эмигранта» (скорее всего, из-за печального финала), но все равно немалым. В сезоне 1973/1974 годов «Ругантино» опередил по посещаемости такие хиты, как «Сумасшедшие на стадионе» Клода Зиди, «Великолепный» Филиппа де Брока, «Скорпион» Майкла Виннера, «Двое в городе» Жозе Джованни, «Шарло в Испании» Жана Жиро, «День дельфина» Майка Николсона…

Шлепок по заднице / La sculacciata. Италия, 1973. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Луиджи Малерба, Сильвано Амброджи, Паскуале Феста Кампаниле (по комедии Сильвано Амброджи «Нейротандем»). Актеры: В ролях: Сидни Ром, Антонио Салинес, Джино Перниче, Мариса Бартоли и др. Эротическая комедия. Премьера: 14.02.1974.

Супруги Элена (Сидни Ром) и Карло (Антонио Салинес) были счастливы, но внезапно Карло покинула мужская сила…

В год премьеры этой ленты итальянская пресса отреагировала на нее кислыми рецензиями:

«Камерная комедия во всех возможных смыслах этого слова слишком скудна по сюжету и слишком раздражает своим схематизмом… Легкомысленный фарс или провокационные шутки, хотя и не скатываются в самый вульгарный декамеронизм, недостаточно воспевают непристойность темы и не предоставляют достаточной платформы для моральных размышлений» (*Segnalazioni cinematografiche*. 76. 1974).

«В целом, «Шлепок…» кажется достаточно безобидным в сексуальном плане и, как карикатура, слишком очевидным и хорошо известным. … Концовка особенно сомнительна, (где) нарочито отсутствует хороший вкус» (*Oggi*. 20.02.1974).

Спустя двадцать лет киновед Паоло Мерегетти был того же мнения, отмечая, что в «Шлепке» «сатирических идей предостаточно… но сюжет слаб» (Mereghetti, 1994).

В статье кинокритика Элио Удженти, опубликованной уже в XXI веке, «Шлепок…» также не получил высокой оценки: «Паскуале Феста Кампаниле снял эротическую комедию, которая в конечном итоге разочаровывает как своей иронией, так и эротизмом. … Ирония слишком быстро исчерпывается из-за утомительной механики избыточной повествовательной структуры, которая превращает фильм в каталог неудачных попыток главной героини Элены (Сидни Ром) восстановить утраченную мужественность своего мужа Карло… Вторая часть фильма с трудом набирает обороты, служа лишь предлогом для удержания внимания зрителя, (неумело) играя на его статусе вуайериста» (Ugenti, 2009).

В «Шлепке…» Паскуале Феста Кампаниле сделал ставку на набиравшую тогда популярность актрису Сидни Ром. К тому времени она еще не была эстрадной певицей, но снялась в таких заметных фильмах, как «Разыскивается живым, но… лучше мертвым», «Человек, сказавший «Аминь», «Что?» и др.

В «Шлепке…» Сидни Ром не побоялась сняться в «смелых» сценах, но это всё равно не заинтересовало массовую аудиторию. В итоге довольно примитивный «Шлепок…» с его пошловатыми шутками и сенами «ню» не смог войти в число мало-мальски кассовых фильмов итальянского проката 1974 года…

Нужно хорошо заниматься любовью / Conviene far bene l'amore. Италия, 1975. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Оттавио Джемма. Актеры: Луиджи Пройетти, Агостина Белли, Элеонора Джорджи, Кристиан Де Сика, Адриана Асти и др. Эротическая комедия. Фантастика. Премьера: 27.03.1975. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (54-е место в сезоне 1974/1975).**

Действие этой фантастической комедии происходит в недалеком будущем, когда наступил коллапс из-за истощения природных ресурсов: теперь в городах нет ни света, ни отопления, ни телевидения, ни автомобильного движения. Однако ученые не дремлют: они изобрели способ получения электричества: fare l'amore…

Мнения итальянских киноведов и кинокритиков об этой картине существенно расходятся.

Паоло Мерегетти полагает, что здесь «забавная идея исчезает в бесполезной эротической комедии» (Mereghetti, 1994).

Марсель Давинотти, напротив, считает, что это «восхитительная эротическая комедия, столь же необычная, сколь и оригинальная… Режиссура Кампаниле отличается задором, максимально используя таланты Кристиана Де Сики… и статные тела милой Агостины Белли и откровенной, молодой и потрясающей Элеоноры Джорджи. Здесь нет излишней вульгарности, только типичное для 1970-х годов стремление ниспровергнуть общепринятую мораль» (Davinotti, 2009).

Луиджи Локателли убежден, что комедия «Нужно хорошо заниматься любовью» «вдохновлена самыми экстремальными и провидческими теориями Вильгельма Райха, неортодоксального фрейдиста, терапевта, мыслителя и политического агитатора… По словам самого Фесты Кампаниле и его соавтора Оттавио Джеммы, их вдохновил более поздний и ещё более радикальный Рейх, … который был убеждён в существовании космической энергии, которую он называл оргоном, пронизывающей всю живую материю и сексуальность… Мало кто воспринимал эту странную теорию всерьёз, но Фесте Кампаниле и Джемме она показалась идеальной для создания пикантной, но не слишком уж итальянской комедии с некоторыми претензиями или алиби культурного благородства» (Locatelli, 2024).

В самом деле, Паскуале Феста Кампаниле время от времени снимает своего главного героя – профессора Нобили (Луиджи Пройетти) – с книгой Вильгельма Райха (1897-1957). И в комедии есть немало смешных моментов и эротических сцен с участием тогдашних звезд немалого числа фривольных лент – Агостины Белли и Элеоноры Джорджи (1953-2015), находившихся на пике своей формы. Да и сам фильм «Нужно хорошо заниматься любовью» вышел на итальянские экраны в 1975 году, когда сексуальная революция в европейском кинематографе переживала резкий подъем.

Однако, несмотря на оригинальный сюжет и пикантные ситуации, фантастическая комедия «Нужно хорошо заниматься любовью» заняла в итальянском прокате сезона 1974/1975 всего лишь 54-е место (хотя и обошла по посещаемости такие знаменитые фильмы, как «Вальсирующие» Бертрана Блие и «Призрак свободы» Луиса Бунюэля и «Вся жизнь» Клода Лелуша).

Скорее всего, в том, что эта картина не смогла выйти в лидеры итальянского проката, основную роль сыграло то, что она оказалась для массовой аудитории слишком необычной, лишенной эротического романтизма и излишне (для суперкоммерческого успеха) наполненной едкой сатирой.

Солдат удачи / Великая драка / Il Soldato di ventura / La Grande Bagarre. Италия-Франция, 1975. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Франко Веруччи, Паскуале Феста Кампаниле. Актеры: Бад Спенсер, Энцо Каннавале, Анджело Инфанти, Андреа Ферреоль, Филипп Нуаре и др. Комедия. Приключения. Премьера: 19.02.1976. **Прокат в Италии: 4,3 млн. зрителей (14-е место в сезоне 1975/1976). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Средневековье. 1503 год. Этторе (Бад Спенсер) - наёмник, который встаёт на сторону испанских войск, сражающихся против французов…

Очередное возвращение Паскуале Феста Кампаниле к жанру костюмной комедии. На сей раз с одним из самых кассовых итальянских актеров 1970-х – «громилой» Бадом Спенсером (1929-2016).

Киновед Паоло Мерегетти писал, что в «Солдате удачи» Паскуале Феста Кампаниле удалось представить на экране «добродушные плутовские приключения, немного более озорные, чем в среднестатистическом фильме Бада Спенсера» (Mereghetti, 1994).

А кинокритик Марсель Давинотти отмечает, что эта комедия снята «с излишней грубостью, поскольку Кампаниле всегда испытывал трудности с созданием ритма и легкости в своих работах. Историческая реконструкция достойна восхищения, и стремление сосредоточиться на непритязательной комедии — правильный выбор, но слишком поверхностный сюжет в сочетании с посредственным и невыразительным сценарием вредит конечному результату, который в итоге оказывается довольно скучным» (Davinotti, 2008).

Мне остается только согласиться с итальянскими коллегами, так как уже само участие Бада Спенсера в любом фильме изначально не предполагало ориентации на значительный художественный результат.

Однако участие сперхпопулярного у массовой аудитории Спенсера сделало своё дело: «Солдат удачи» собрал в Италии: 4,3 млн. зрителей (14-е место в сезоне 1975/1976 годов). Это было больше, чем у таких знаменитых фильмов, как «Роллербол» Нормана Джуиссона, «Зверь» Валериана Боровчика, «Уважаемые люди» Луиджи Дзампы, «Старое ружье» Робера Энрико и др.

Скажи мне, что делаешь всё для меня / Dimmi che fai tutto per me. Италия, 1976. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Сузо Чекки Д'Амико (по роману Пьеро Кьяры «Ночные приветствия с перевала Чиза»). Актеры: Джонни Дорелли, Памела Виллорези, Андреа Ферреоль, Грация Мария Спина и др. Комедия. Премьера: 6.08.1976. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей (53-е место в сезоне 1976/1977).**

Врач (Джонни Дорелли) испытывает финансовые трудности, но не упускает возможности приударить за симпатичными женщинами…

Кинокритик Массимо Бертарелли (1943-2019) писал, что эта комедия, хотя местами и «уморительная, но предсказуемая… Катастрофические падения, удары лицом о внезапно открывшиеся двери, повторяющиеся путаницы, бесчисленные пощёчины… Название милое, хотя и имеет мало общего с хилым сюжетом» (Bertarelli, 2003).

Зато Карло Черути был к этой ленте просто безжалостен: «Глупое предприятие, очевидно, потерпевшее неудачу. Фильм постоянно разрывается между комедией и триллером, и результат получается неуверенным и посредственным в обоих отношениях» (Ceruti, 2004).

Что тут скажешь? Увы, «Скажи мне, что делаешь всё для меня» - далеко не лучшая комедия Паскуале Феста Кампаниле. Игра актеров часто излишне форсирована, шутки несмешны, а у Джонни Дорелли бывали роли и поярче…

В итальянском прокате сезона 1976/1977 эта комедия заняла 53-е место по посещаемости. Это было больше, чем у «Последнего магната» Элиа Казана и «Омена» Ричарда Доннера...

Дорогая жена / Cara sposa. Италия, 1977. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Франко Веруччи, Уго Симонетто, Паскуале Феста Кампаниле. Актеры: Джонни Дорелли, Агостина Белли, Лина Волонги, Энцо Каннавале и др. Комедия. Премьера: 15.09.1977. **Прокат в Италии: 1,7 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1977/1978).**

Альфредо (Джонни Дорелли) выходит из тюрьмы, куда он попал за воровство, и узнает, что его жена Аделина (Агостина Белли) уже живет с другим мужчиной...

Кинокритик Марсель Давинотти остался недоволен этой комедией, считая, что её «сценарий невероятно слаб, и особенно во второй половине он становится слишком однообразным и пустым. ... Режиссура неудачна: она скучна, чрезмерно полагается на театральность Дорелли, которая приправляет фильм множеством разнообразных вульгарных выражений. Сюжет банален, темп медленный» (Davinotti, 2009).

Уилл Кейн также убежден, что «Дорогая жена» - комедия сомнительного качества: в «сюжете нет ничего оригинального, многие актеры играют соответственно» (Kane, 2002).

Я бы, наверное, не стал оценивать «Дорогую жену» столь строго. В комедии немало смешных реплик и сюжетных поворотов. Но зато полное отторжение вызывает неотступное желание авторов вызвать у зрителей симпатии к персонажу Дорелли, то и дело совершающему отвратительные поступки, достойные только осуждения. Почему к этому не имеющему никаких мало-мальских достоинств должны были в финале вернуться жена и сын? Паскуале Феста Кампаниле на этот вопрос не дает никакого убедительного ответа...

«Дорогая жена» в итальянском прокате сезона 1977/1978 заняла 55-е место. Её посещаемость была больше таких известных фильмов, как «Женщина в окне» Пьера Гранье-Деферра, «Экзорсист-2» Джона Бурмэна и «Чудовище» Клода Зиди...

Кроваво-красный автостоп / Autostop rosso sangue / Hitchhike. Италия, 1977. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Альдо Крудо, Паскуале Феста Кампаниле, Оттавио Джемма. Актеры: Франко Неро, Корин Клери, Дэвид Хесс, Джошуа Синклер, Карло Пури, Игнасио Спалла, Леонардо Скавино и др. Триллер. Драма. Премьера: 25.11.1977. **Прокат в Италии: 0,8 млн. зрителей (74-е место в сезоне 1976/1977).**

Журналист Уолтер (Франко Неро) вместе со своей женой Эвой (Корин Клери) мчится на машине по просторам Америки. И вот на свою беду они соглашаются подвезти автостопщика Адама (Дэвид Хесс), который оказывается жестоким бандитом...

При всей свой любви к комедийному жанру Паскуале Феста Кампаниле иногда менял жанровый регистр своих фильмов. Так в 1977 году он снял жесткий триллер «Кроваво-красный автостоп».

В итальянском прокате эта картина прошла скромно и не вызвала особого интереса у прессы.

Однако спустя десятилетия отношение киноведов и кинокритиков к этой работе подверглось существенной ревизии.

Джоржано Лупи считает, что «это суровый и беспощадный дорожный триллер, снятый в потрясающих локациях... Все персонажи отрицательные, начиная с супружеской пары, которая живет вместе не по любви, а лишь по расчету. ... Сцены экшена на грунтовых горных дорогах сняты хорошо, полны захватывающих погонь. ... Очаровательная парижанка Корин Клери, ... идеально подходит для своей роли: она излучает извращенный эротизм, чувственность и страсть... Франко Неро великолепно играет роль мелкого карьериста... Дэвид Хесс — идеальный маньяк, выдающийся актёр для подобной роли» (Lupi, 2012).

Паоло Хемниц пишет, что это «жестокий и нигилистический фильм, в котором ни один персонаж не предстает положительным: вам не нужно ждать ироничного финала,

чтобы это понять, потому что на протяжении всего фильма мы наблюдаем очень интересную смену ролей всех трех главных героев. Уолтер — проницательный, но прежде всего циничный журналист. Эва — изворотливая женщина... И, наконец, сам Адам, харизматичный безумец, движимый лишь инстинктом самосохранения. ... Корин Клери, действительно, великолепна, а диалоги часто удерживают наше внимание. Центральная часть менее убедительна, слишком затянута... Режиссура Паскуале Феста Кампаниле без серьезных недостатков, сосредоточена исключительно на трех попутчиках. ... Добротный дорожный триллер, который и сегодня сохраняет свою притягательную привлекательность» (Chemnitz, 2017).

Марсель Давинотти полагает, что «Кроваво-красный автостоп» «мастерски сочетает в себе элементы роуд-муви с жестоким кинематографом... Интерпретация событий больше похожа на предлог для исследования более проторенных путей итальянского эксплуатационного кино» (Davinotti, 2008).

А Лучиус Этрускус выходит на уровень социальных обобщений, утверждая, что картина «задумывалась как социальная критика, и неизбежно — с течением времени — это критика буржуазии, представленной журналистом и его женой, чье падение ценностей больше не дает никаких ключей к пониманию тотального и аморального насилия молодых людей, подобных Адаму. ... Это очень жесткий фильм, который говорит об Италии того времени и о распаде всех ценностей: как можно бороться со злом, если в вашем сердце больше нет ни капли добра? Спустя сорок лет его посыл сильнее, чем когда-либо, потому что отсутствие взаимопонимания между итальянской парой остаётся неизменным — если не сказать, даже усугубилось» (Etruscus, 2017).

Однако Джанни Баркьези придерживается иной точки зрения, подчеркивая, что «Кроваво-красный автостоп» безнадежно устарел и не заслуживает никаких восторгов: «При создании этого фильма Кампаниле отошёл от своего привычного стиля... к триллеру с выраженной тенденцией к психологическому исследованию персонажей и некоторыми элементами ужаса. Эта смесь, не без оснований, звучит как жанровое кино, и поэтому фильм постоянно перечитывается и переоценивается, часто положительно. ... Но вне всякой временной логики, тогда и сейчас, что же это за фильм? Хорошо ли он снят? По сути, да. Это объясняется простым, линейным сценарием: без виртуозности, но и без лишних недостатков... Это объясняется тем, что фильм... играет со светом, создавая нужную атмосферу в моменты наибольшего напряжения (особенно ночные и эротические), и умело использует саундтрек Морриконе, сочетая его выразительные линии с визуальным повествованием. Это хорошо снятый фильм, прежде всего, потому что он использует правильный, плавный выразительный регистр, никогда не скучный... Сюжетные взлеты и падения, техническое мастерство и тщательность: это, безусловно, фильм, который не стоит оставлять в подвале, но делает ли это его достойным внимания сегодня? ... Почему в конце просмотра у нас остается ощущение, что мы стали свидетелями чего-то смешного, надуманного, фальшивого, глупо амбициозного? Почему этот фильм Кампаниле, несмотря на свои объективные достоинства, не захватил нас? ... «Кроваво-красный автостоп» — это произведение, ограниченное своим временем, временем, в котором оно, вероятно, умерло вскоре после своего рождения... Так почему же тогда сегодня так настойчиво воспевают его?» (Barchiesi, 2011).

Как и многие другие итальянские (и не только итальянские) режиссеры Паскуале Феста Кампаниле внимательно следил за новыми тенденциями кинематографа. И, решив сделать небольшой перерыв в серии своих коммерчески успешных комедий, он позволил себе снять настоящий триллер, опирающийся на созданные ранее сюжетные конструкции таких триллеров, как «Последний дом слева» (*The Last House on the Left*, 1972) Уэса Крейвена, «Дуэль» (*Duel*, 1971) Стивен Спилберга, «Соломенные псы» (Straw Dogs, 1971) Сэма Пекинпа и «Бешеные псы» (*Cani Arrabbiati*, 1974) Марио Бава.

В частности, из «Последнего дома слева» был взят образ жестокого попутчика Адама в исполнении того же американского актера Дэвида Хесса (1936-2011).

При всём том «Кроваво-красный автостоп» не выглядит простым подражанием. Это вполне самостоятельный (хотя и с синефильскими цитатами и намеками) триллер, где три главных персонажа раскрываются в умело выстроенных ситуациях, построенных на

«эмоциональном маятнике» изменений в их отношениях «палача и жертвы», на жестком саспенсе, нетривиальных диалогах и визуальных нюансах.

Партнершей суперзвезды итальянского экрана тех лет – Франко Неро – стала в этом фильме Корин Клери, незадолго до этого сыгравшая главную роль в скандальной эротической ленте «История О» (1975) и посему ничуть не боявшаяся «смелых» сцен.

Зато прокатчики многих стран стремились шокирующих сцен избежать, поэтому оригинальный финал «Кроваво-красного автостопа», с которым этот триллер шел в итальянском прокате, смущавший своим нигилизмом, во Франции, Канаде и Австралии шел в иных вариантах. В австралийских кинозалах главные персонажи погибали в автоаварии вместе, а во французских и канадских просто уезжали с прихваченными миллионами долларов… В некоторых странах была также вырезана сцена изнасилования…

Что касается утверждения, что «Кроваво-красного автостопа» безнадежно устарел, то здесь тоже всё неоднозначно.

В 1986 году американский режиссер Роберт Хармон поставил триллер «Попутчик» (*The Hitcher*), сюжет которого явно перекликался с «Кроваво-красным автостопом», а роль главного отрицательного персонажа с блеском сыграл Рутгер Хауэр (1944-2019).

В 2003 году вышло продолжение этой ленты под названием «Попутчик-2» (*The Hitcher 2*), а в 2007 году в США был снят ремейк фильма 1986 года…

Как потерять жену и найти любовницу / Come perdere una moglie e trovare un'amante. Италия, 1978. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Джанфранко Буччери, Роберто Леони, Луиджи Малерба. Актеры: Джонни Дорелли, Барбара Буше, Карло Баньо, Эльза Ваццолер и др. Эротическая комедия. Премьера: 28.11.1978. **Прокат в Италии: 3,2 млн. зрителей (13-е место в сезоне 1978/1979).**

Муж (Джонни Дорелли) возвращается домой раньше положенного времени – и как в старом анекдоте – застает жену с…

Можно согласиться с тем, что в эта лента, «в отличие от вульгарных и банальных итальянских комедий, действие которых разворачивается в школах и казармах, выделяется своей более агрессивной хитростью в подаче знакомых сцен и избитых словесных перепалок. В целом, несмотря на более тщательный выбор локаций, результат разочаровывает и представляет собой низкосортную комедию» (*Segnalazioni cinematografiche*. 86. 1979).

Кинокритик Марсель Давинотти резонно считает, что здесь Паскуале Феста Кампаниле «старается не скатываться в вульгарность (и с Дорелли это легко), но чтобы вызвать смех, ему приходится полагаться на, мягко говоря, избитые шутки… Сценарий, который в подобных фильмах должен быть более отшлифованным, чем обычно, предлагает очень мало юмора, и поэтому… фильм оказывается невыразительным и довольно утомительным» (Davinotti, 2008).

Итак, после триллера «Кроваво-красный автостоп» (1977) Паскуале Феста Кампаниле вернулся в свою любимую стихию комедию. Получилось на сей раз незамысловато и без фантазии, но итальянскую публику воодушевило: комедия «Как потерять жену и найти любовницу» оказалась в сезоне 1978/1979 годов на 13-м месте по посещаемости, опередив по этому показателю такие популярные фильмы, как «Первая любовь» Дино Ризи, «Корлеоне» Паскуале Скуитьери, «Конвой» Сэма Пекинпа, «Козерог-1» Питера Хайамса и др.

Возвращение Казановы / Il ritorno di Casanova. Италия, 1978. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценарист Пьеро Кьяра (по роману Артура Шницлера и отрывкам из мемуаров и других произведений Джакомо Казановы). Актеры: Джулио Босетти, Пьеро Вида, Грация Мария Спина, Франческа Марчиано и др. Мелодрама. **ТВ.** Премьера: 6-8.01.1980.

Обычно Паскуале Феста Кампаниле снимал фильмы только для кинотеатральных релизов. Но картина «Возвращение Казановы» была поставлена для телевидения.

Здесь режиссер довольно успешно продолжил серию ранее снятых им костюмных фильмов («Белые голоса», «Девственница для принца», «Пояс целомудрия», «Право первой ночи», «Каландрия», «Ругантино») – с тщательно подобранными декорациями и экстерьерами. Картина не выходила за рамки среднего уровня, но была поставлена добротно…

Жеже Баллавита / Gege' bellavita. Италия, 1979. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Оттавио Джемма. Актеры: Флавио Буччи, Лина Полито, Марина Пагано, Мариса Лаурито, Энцо Каннавале и др. Эротическая комедия. Премьера: 13.04.1979. **Прокат в Италии: 0,6 млн. зрителей.**

Многодетная Агата обнаруживает, что ее муж Дженнаро с энтузиазмом «ходит налево»…

На мой взгляд, это одна из самых слабых эротических комедий Паскуале Феста Кампаниле – скучная, с бледной актерской игрой и слишком уж незамысловатым сюжетом…

Какого-либо заметного успеха в итальянском кинопрокате этот фильм не имел, и сегодня вполне заслуженно забыт – и киноведами, и публикой…

Девичье тело / Il corpo della ragassa. Италия, 1979. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Альберто Латтуада, Энрико Олдоини, Оттавио Джемма (по одноименному роману Джанни Брера). Актеры: Энрико Мария Салерно, Лилли Карати, Ренцо Монтаньяни, Мариса Белли и др. Эротическая комедия. Мелодрама. Премьера: 21.09.1979. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (73-е место в сезоне 1979/1980).**

Италия 1930-х. Профессор Кварио (Энрико Мария Салерно) нанимает в служанки молодую красотку Терезу (Лилли Карати), чтобы обучить её изощренным эротическим играм…

Итальянские киноведы и кинокритики отнеслись к этой ленте, скорее, негативно (Mereghetti, 1994; Morandini, 2008), справедливо упрекая её в слабости режиссуры и актерской игры.

Понятно, что внимательно следящий за восходящими звездами итальянского экрана Паскуале Феста Кампаниле сделал в «Девичьем теле» ставку на сексапильность Лилли Карати (1956-2014), которая до этого успела сыграть в таких фривольных лентах, как «Учительница естественных наук» (1976), «Эротический Кандид» (1978) и «Когда тебе двадцать лет» (1978).

Однако эта ставка на сей раз не сработала: несмотря на довольно тщательную проработку визуальной ретроатмосферы 1930-х, «Девичье тело» прошло в итальянском кинопрокате без особого успеха. Впрочем, даже 73-е место в сезоне 1979/1980 годов позволило этой ленте опередить по посещаемости «Жестяной барабан» Фолкера Шлёндорфа, «Тэсс» Романа Поланского и другие знаменитые фильмы.

Суббота, воскресенье и пятница / Sabato, domenica e venerdi / Sábado, domingo y viernes. Италия-Испания, 1979. Режиссеры: Серджо Мартино, Паскуале Феста Кампаниле, Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Серджо Мартино, Паскуале Феста Кампаниле, Кастеллано и Пиполо. Актеры: Эдвидж Фенек, Микеле Плачидо, Адриано Челентано, Лино Банфи, Милена Вукотич, Барбара Буше, Антонио Феррандис и др. Комедия. Премьера: 20.10.1979. **Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (26-е место в сезоне 1979/1980).**

Эта комедия состоит из трёх новелл, снятых четырьмя режиссерами. Паскуале Феста Кампаниле поставил здесь новеллу «Воскресенье». В ней персонаж Микеле Плачидо соглашается выдать себя за мужа своей разбитной соседки (Барбара Буше)…

Итальянским кинокритикам этот комедийный сборник в целом не понравился.

Массимо Бертарелли (1943-2019) писал, что это не более чем «три скучные истории, хотя и менее вульгарные, чем (очень низкий) средний уровень, … без особых эмоций… Актёры первоклассные, но крайне ленивые» (Bertarelli, 2001).

Марсель Давинотти отметил, что Паскуале Феста Кампаниле «пытался использовать менее очевидный юмор, но скатился в грубую низость» (Davinotti, 2010).

Правда, Джулиано Джакомелли был более доброжелателен, выразив мнение, что хотя эта комедия «определённо не относится к лучшим образцам жанра, ей удаётся обеспечить качественное развлечение и неплохую комическую разрядку» (Giacomelli, 2025).

И действительно, **«**Суббота, воскресенье и пятница» (включая новеллу Паскуале Феста Кампаниле) не блещет ни тонким юмором, ни остроумными диалогами, ни выдающимися актерскими работами. Всё выглядит снятым на «троечку», не более…

Впрочем, эта картина успешно прошла в итальянском прокате. Её посещаемость была выше, чем у таких популярных фильмов, как «Звездный путь» Роберта Уайза, «Замужество Марии Браун» Райнера Вернера Фассбиндера, «1941 год» Стивена Спилберга, «Полицейский или бандит» («Частный детектив») Жоржа Лотнера, «Ураган» Яна Троэля, «Безумный Макс» Джорджа Миллера и многих других.

Вор / Разбойник / Il Ladrone / Le larron. Италия-Франция, 1979. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Ренато Джотти, Оттавио Джемма, Сантино Спарта, Стефано Убезио (по роману Паскуале Феста Кампаниле). Актеры: Энрико Монтезано, Эдвидж Фенек, Бернадет Лафон, Сара Франкетти и др. Комедия. Драма. Премьера: 1.02.1980. **Прокат в Италии: 2,6 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1979/1980).**

Библейские времена. Калеб (Энрико Монтезано) однажды видит Христа (Клаудио Кассинелли), который ходит по воде и превращает воду в вино…

Итальянские кинокритики отнеслись к этой картине Паскуале Феста Кампаниле неоднозначно.

Рецензент *Segnalazioni cinematografiche* писал, что «вокруг персонажа, находящегося где-то между задирой и плутовским героем, режиссер создал своего рода итальянскую комедию, которая, уважая образ Христа, иногда повторяет менее известные особенности жанра в диалогах и ситуациях. В результате получилось гибридное зрелище, балансирующее между человеческой правдой и слегка фарсовой комедией» (*Segnalazioni cinematografiche.* 89. 1980).

Однако Марсель Давинотти считает, что «несмотря на благие намерения и умелое владение Монтезано характером персонажа, фильм остается скромным, неуверенным в режиссуре. Много вульгарных шуток, … и всё слишком затянуто. … Иногда вы улыбаетесь и даже сочувствуете жалкому существованию бедного Калеба, но идею, безусловно, можно было бы использовать гораздо лучше» (Davinotti, 2007).

В самом деле, «Вор» не входит в число лучших работ Паскуале Феста Кампаниле. Баланс между комедией и драмой ощутимо кренится в сторону грубоватой комедии без особого мастерства.

Однако в Италии «Вор» был одним из лидеров проката, опередив по посещаемости «Рокки-2» Сталлоне, «Волосы» Милоша Формана, «Китайский синдром» Джеймса Бриджеса, «Город женщин» Федерико Феллини и многие иные популярные фильмы.

Вот рука / Qua la mano. Италия, 1980. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Оттавио Джемма, Энрико Ольдоини. Актеры: Адриано Челентано, Энрико Монтезано, Ренцо Монтаньяни, Филипп Леруа, Лилли Карати, Адриана Руссо и др. Комедия. Премьера: 28.03.1980. **Прокат в Италии: 5,7 млн. зрителей за первый год проката (и 9,7 млн. зрителей за всё время демонстрации). Второе место по посещаемости в сезоне 1979/1980.**

Эта комедия состоит из двух частей. В первой из них главный персонаж (Энрико Монтезано) встречается с Папой Римским. А во второй - католический священник в колоритном исполнении Адриано Челентано выигрывает первый приз на танцевальном конкурсе.

Мнения итальянских киноведов и кинокритиков об этой комедии порой полярны:

«Восхитительная комедия... Оба эпизода занимательные и динамичные. Эпизод с Челентано превосходит эпизод с Монтезано по всем параметрам» (*Telesette*).

«Первый эпизод (с Монтезано) занимательный, с приятной фольклорной атмосферой. Второй (с Челентано) — бессмысленный и нелепый, пародирующий «Дон Камилло», заставляющий нас тосковать по тем временам, когда дискотеки еще называли танцевальными залами. Короче говоря, сначала поаплодируйте, потом дайте пощечину» (*Magazine italiano TV*).

«Танцующий священник», ... по крайней мере, опирается на харизму Челентано... Сценарий, который меняется от ситуации к ситуации, оставляя Челентано свободу импровизировать. Когда он это делает, мы смеемся...» (Davinotti, 2008).

«Небрежно и несмешно. С такими актерами, как Монтезано и Челентано, можно было бы сделать гораздо лучше, но в обоих эпизодах не хватает идей и комедийных изысков. Эпизод с Монтезано довольно скучен... Эпизод с Челентано вызывает редкую улыбку, но в нем пугающе мало идей» (Ceruti, 2004).

Соглашусь с тем, что новелла с Адриано Челентано получилась у Паскуале Феста Кампаниле гораздо лучше, чем новелла с Энрико Монтезано. По крайней мере, выдающийся эстрадный певец и талантливый комедийный актер продемонстрировал здесь свою своеобразную и эксцентричную танцевальную пластику.

В кинопрокате Италии сезона 1979/1980 года комедия «Вот рука» стала самой кассовой режиссрской работой Паскуале Феста Кампаниле и самой популярной итальянской картиной года, в общем рейтинге уступив только голливудской мелодраме «Крамер против Крамера». Однако позади остались десятки знаменитых фильмов, включая «Апокалипсис сегодня» Френсиса Форда Копполы, «бондовский» «Мунрейкер» Льюиса Гилберта, «Чужой» Ридли Скотта, «Рокки-2» Сталлоне и др.

Ловкач / Липкие руки / Manolesta. Италия, 1980. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Оттавио Джемма, Энрико Олдоини. Актеры: Томас Милиан, Джованна Ралли, Пако Кардини и др. Комедия. Премьера: 12.02.1981. **Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (25-е место в сезоне 1980/1981).**

Чтобы растить своего маленького сына (Пако Кардини), безработный (Томас Милиан) промышляет мелким воровством... Социальный работник (Джованна Ралли) предупреждает: «Продолжай в том же духе, и твоего сына отберут!»

Кинокритик Марсель Давинотти резонно полагает, что это «расплывчатая попытка грубо и поверхностно затронуть «острую» социальную проблему. ... Режиссура... недостаточна, чтобы сделать эту концентрацию приятных эмоций, омраченную неизбежными вульгарными фразами ... приемлемой» (Davinotti, 2011).

Тут уж, как говорится, ни убавить, ни прибывать: «Ловкач» откровенно неудачная, местами слащавая комедия Паскуале Феста Кампаниле.

Однако, возможно, именно эта сентиментальность, замешанная на сочувствии к судьбе маленького ребенка, и позволила «Ловкачу» итальянском прокате сезона 1980/1981 годов

занять довольно высокое 25-места, опередив по посещаемости такие известные картины, как «Супермен-2» Ричарда Лестера, «Лили Марлен» Райнера Вернера Фассбиндера, «Разыскивающий» Уильяма Фридкина, «Весь этот джаз» Боба Фосса, «Последнее метро» Франсуа Трюффо, «Атлантик сити» Луи Маля и др.

Никто не совершенен / Nessuno è perfetto. Италия, 1981. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Энрико Ольдоини, Ренато Поццетто, Франко Феррини. Актеры: Ренато Поццетто, Орнелла Мути, Феличе Андреаси, Массимо Болди, Габриэле Тинти, Франческо Висентин, Лина Волонги и др. Комедия. Премьера: 22.10.1981. **Прокат в Италии: 4,6 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1981/1982).**

В один прекрасный день персонаж Ренато Поцетто влюбляется в красотку Шанталь (Орнелла Мути) и женится на ней. Но вскоре он узнает ее скандальную тайну…

Мнения итальянских киноведов и кинокритиков об этой картине с весьма рискованным сюжетом были дифференцированными:

«Название отсылает к знаменитой заключительной фразе фильма «Некоторые любят погорячее». Но там ирония Билли Уайлдера, а тут утонченная вульгарность Феста Кампаниле… Что поделаешь? Никто не совершенен, и кто-то этим пользуется» (*Magazine italiano TV*).

«Название (украденное у Билли Уайлдера) смешнее самого фильма, предсказуемой игры на тему пресной (и вульгарной) комедии» (Mereghetti, 1994).

«Сложная тема… затронута остроумно и парадоксально» (*Teletutto*).

«Это мог бы быть отличный фильм, но он лишь посредственный, даже в своей сдержанности и изяществе, когда Феста Кампаниле удалось удержать Поццетто под контролем и дать Мути импульс» (*Telesette*).

«Комедия ошибок, идеально подходящая выразительному Поццетто, хорошо продуманная, смешная и снятая с несомненным мастерством» (Pino Farinotti).

Джордано Лупи полагает, что эта комедия приятна для просмотра, захватывая сюрреалистическими злоключениями главных героев. Орнелла Мути, одетая в камуфляжный парашютный костюм и огромные солнцезащитные очки, – зрелище, достойное восхищения, но несколько (целомудренных) эротических сцен также демонстрируют её во всей её сияющей красоте» (Lupi, 2014).

Марсель Давинотти считает, что «в этой занимательной комедии, снятой талантливым Паскуале Феста Кампаниле, Ренато Поццетто предстает в более серьезном, чем обычно, исполнении. Сюжет, помимо оригинальности, кажется действительно превосходным, и если бы сценарий был более живым и динамичным, получился бы по-настоящему достойный фильм. Хотя Орнелла Мути, кажется, здесь в хорошей форме и способна в одиночку вытянуть большую часть фильма» (Davinotti, 2008).

Комедия «Никто не совершенен», по сути, это была одной из первых европейских киноласточек, обозначивших легитимизацию меньшинств…

Паскуале Феста Кампаниле сделал это изящно, пригласив на главную роль икону женственности итальянского кино 1970-х – 1980-х Орнеллу Мути. Именно она сыграла в фильме «Никто не совершенен» роль бывшего военнослужащего-десантника, после операции превратившегося в очаровательную красавицу-фотомодель Шанталь.

Даже в пересказе это выглядит несколько шокирующе, поэтому можно понять испуг отборочной комиссии Московского кинофестиваля, которому итальянские продюсеры попытались предложить эту картину для показа в начале 1980-х…

Впрочем, на деле Паскуале Феста Кампаниле даже такой рискованный сюжет сумел превратить в типичную итальянскую комедию характеров и положений.

И когда новоиспеченная Шанталь выходит замуж за вдовца из Бергамо, на экране начинается цепь забавных эпизодов, в которых Орнелла Мути демонстрирует свою способность играть «на острие ножа», не выходя за грань, которая могла бы увести фильм в категорию Х.

Разумеется, многое из показанного в этом фильме для современного западного кино давно уже стало своего рода «нормой», но для 1981 года это, бесспорно, был вызов общественной морали…

В итальянском кинопрокате сезона 1981/1982 комедия заняла шестое место, а ее посещаемость была выше, чем у таких знаменитых фильмов, как «Побег из Нью-Йорка» Джона Карпентера, «Одни и другие» Клода Лелуша, «Почтальон стучит только дважды» Райфелсона, «Конан-варвар» Джона Милиуса, «Бесконечная любовь» Франко Дзефирелли, «Мефисто» Иштвана Сабо, «Профессионал» Жоржа Лотнера и др.

Задница и рубашка / Culo e camicia. Италия, 1981. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Оттавио Джемма, Ренато Поццетто, Стефано Убезио, Франческо Вентуроли. Актеры: Энрико Монтесано, Даниэла Поджи, Ренато Поццетто, Леопольдо Мастеллони, Мария Розария Омаджо и др. Комедия. Премьера: 22.12.1981. **Прокат в Италии: 4,8 млн. зрителей (4-е место в сезоне 1981/1982).**

«Culo e camica» — это идиоматическое итальянское выражение, которое буквально переводится как «Задница и рубашка», но на самом деле означает нечто вроде «Друзья-«неразлейвода». Комедия состоит из двух частей: в первой некий заика пытается понравиться женщине, во второй – раскрывается довольно скользкая (особенно по нынешним российским временам) межличностная тема…

Итальянские кинокритики отнеслись к этой ленте неоднозначно:

«Одна часть – блестящая и проникновенно вежливая, другая — тяжелая и бессмысленная» (*Telesette*).

«Довольно лаконичный и неоригинальный сюжет… в фильм, который отнюдь не неприятен… Нет необходимости останавливаться на первом эпизоде, учитывая излишнюю нелепость ситуаций и скуку, которая возникает в разных моментах… Второй эпизод, типичный пример «поццеттовской» комедии… Каждая ситуация, правда, кажется немного заезженной, но Поццетто наполняет её новым, властным духом, передавая эпизод потомкам (несмотря на обилие вульгарности)» (Davinotti, 2008).

На мой взгляд, у Паскуале Феста Кампаниле на сей раз получилась комедия весьма посредственного уровня с шутками не самого лучшего вкуса, однако массовая аудитория Италии отнеслась к ней весьма благосклонно. Фривольная «Задница и рубашка» стала самым популярным итальянским фильмом сезона 1981/1982, опередив по посещаемости такие голливудские хиты, как «Побег из Нью-Йорка» Джона Карпентера, «Почтальон звонит только дважды» Боба Райффелсона, «Конан-варвар» Джона Милиуса и многие другие.

Прекраснее этого не бывает / Più bello di così si muore. Италия, 1982. Режиссер: Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Антонио Амурри, Оттавио Джемма (по роману Антонио Амурри). Актеры: Энрико Монтесано, Витторио Каприоли, Моника Гуерриторе и др. Комедия. Премьера: 16.03.1982. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (41-е место в сезоне 1981/1982).**

Меникони (Энрико Монтезано) живет в Риме вместе со своей женой Амелией (Моника Герриторе), но очень любит «ходить налево»… И вот на семейном совете решено отправить Меликони зарабатывать на… панели.

В год выхода этой «скользкой» комедии итальянская пресса была от нее, мягко говоря, не в восторге.

В частности, рецензент *Segnalazioni cinematografiche* утверждал, что этот «фильм постепенно приобретает все более двусмысленный и гротескный характер, оскорбляющий хороший вкус публики» (*Segnalazioni cinematografiche.* 93. 1982.).

Однако уже в XXI веке кинокритик Марсель Давинотти писал, что «Прекраснее этого не бывает» – «замечательная комедия с амбициями, прекрасно сыгранная и написанная, избегающая вульгарности, которую всегда может вызвать тема переодевания в женскую

одежду, … хотя во второй половине всё, к сожалению, скатывается в банальность» (Davinotti, 2009).

По моему мнению, комедия «Прекраснее этого не бывает» далеко не столь хороша, как ее описывает Марсель Давинотти. Вульгарности там хватает, актерская игра не выходит за рамки тривиального фарса, да и юмор (по большей части) сомнителен…

Суперхитом итальянского проката в сезоне 1981/1982 годов эта комедия не стала, но сумела опередить по посещаемости такие известные фильмы, как «Мефисто» Иштвана Сабо, «Женщина французского лейтенанта» Карела Рейша, «Рэгтайм» Милоша Формана, «Тарзан: человек-обезьяна» Джона Дерека, «Профессионал» Жоржа Лотнера и многие другие.

Чертовка / Свинячья корова / Porca vacca. Италия, 1982. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Марчелло Кошиа, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Де Рита. Актеры: Ренато Поццетто, Альдо Маччоне, Лаура Антонелли и др. Комедия. Драма. Премьера: 24.09.1982. **Прокат в Италии: 3,3 млн. зрителей (29-е место в сезоне 1982/1983).**

В этом фильме Паскуале Феста Кампаниле во многом следует обстановке и сюжетной структуре фильма Марио Моничелли «Большая война» (1959). Только вместо Альберто Сорди и Витторио Гассмана играют Ренато Поццетто и Альдо Маччоне. Итак, первая мировая война, фронт, судьбы бывшего водевильного актера Примо Баффо (Ренато Поццетто) и бывшего фермера (Альдо Маччоне). Оба они влюблены в симпатичную, но отнюдь непростую женщину (Лаура Антонелли)…

В год выхода этой картины в прокат в рецензии, опубликованной в *Segnalazioni cinematografiche,* отмечалось, что в «Чертовке» «режиссёр собрал воедино уже известные истории, разворачивающиеся на фоне первой мировой войны и затрагивающие серьёзные проблемы, но рассмотрел их поверхностно» (*Segnalazioni cinematografiche*. 1982).

Однако в XXI кинокритик Джордано Лупи убежден, что это «первоклассное кино, … критикующее войну, … описывая ужасы и массовые убийства кровавого конфликта. … Утешительная сила искусства, его функция как поддержки и облегчения боли в трудные времена — тема, близкая автору. Идеальна историческая реконструкция, включающая окопы, горы, отдаленные фермерские дома, крестьянские деревни, стрелковые обстрелы, взрывающиеся бомбы, солдаты, пишущие домой и боящиеся смерти. Комедия, которая временами становится драмой… В фильме «Кампаниле» присутствует типичная для военной обстановки легкомысленность, едкие шутки, чередующиеся с глубокими размышлениями… Сценарий безупречен, хотя во второй половине история теряет свою эффективность, слишком сильно склоняясь к сентиментальности» (Lupi, 2014).

Кинокритик Марсель Давинотти, напротив, считает, что «*Porca vacca*» далеко не столь хороша, так как вторая половина фильма, «где сюжет и сценарий преобладают над скетчами, крайне скучна и плохо рассказана» (Davinotti, 2009).

Можно согласиться с тем, что фактура «*Porca vacca*» проработана режиссером тщательно, включая батальные сцены. Однако художественный уровень этой картина, увы, далек от шедевра Марио Моничелли «Большая война», и сюжет разворачивается скучновато и во многом предсказуемо.

В итальянском прокате «*Porca vacca*» прошла очень хорошо, опередив по посещаемости такие известные ленты, как «Безумный Макс-2», «Невезучие», «Полтергейст», «Класс 1984» и др.

Девушка из Триеста / La Ragazza di Trieste. Италия, 1982. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Оттавио Джемма (по одноименному роману Паскуале Феста Кампаниле). Актеры: Орнелла Мути, Бен Газзара, Мимси Фармер, Жан-Клод Бриали, Консуэло Феррара, Андреа Ферреоль и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 28.10.1982. **Италии: 2,8 млн. зрителей (36-е место в сезоне 1982/1983).**

Находящийся в кризисе художник Дино (Бен Газзара) знакомится с красавицей Николь (Орнелла Мути), но он не сразу понимает, что она психически больна…

В сезон выхода этой мелодрамы на экран отзывы итальянской прессы были сдержанными:

«Любовь, безумие, страсть, обман: с одной стороны, отношения женщины с мужчиной и одновременно с его болезнью; с другой — мужчина, столкнувшийся с необычной и шокирующей реальностью, должен решить, как далеко может зайти его любовь. Все элементы для фильма с замечательной психологической глубиной присутствовали, но они остались нереализованными из-за поверхностности, с которой сюжет был разработан в фильме» (Segnalazioni cinematografiche. 94. 1983).

«Результаты скромные. Хотя роман предпочтительнее, поскольку он легче раскрывает материал и лучше мотивирует персонажей и ситуации» (*Cinema '82*).

Что касается оценки «Девушки из Триеста» киноведами и кинокритиками XXI века, то здесь мнения часто разнятся.

К примеру, Лука Бисконтини считает, что это «превосходный фильм… Его красота также, и прежде всего, гарантируется великолепной музыкой Рица Ортолани, которая неизменно эффективно сопровождает самые трогательные моменты фильма, заставляя зрителя погрузиться в бездну отношений между Дино и Николь — нежных и романтичных, мучительных и отчаянных» (Biscontini, 2020).

Но Уилл Кейн полагает, что «сам по себе этот фильм, мелодрама с эротическими оттенками, … представляет собой историю, заслуживающую внимания, в том числе благодаря игре одного из самых разносторонних и талантливых актеров, умеющих выражать своих персонажей сдержанно, Бена Газзары… Однако выбор Орнеллы Мути на роль прекрасной шизофренички… не совсем удачен. И хотя Мути прилагает усилия и проявляет смелость, персонаж не обладает необходимой достоверностью. Более того, мы сталкиваемся с одним из худших по монтажу фильмов в истории: есть сцены, которые кажутся обрезанными топором, резкие монтажные склейки, мягко говоря, порой нарушающие нить повествования» (Kane, 2002).

В «Девушке из Триеста» Паскуале Феста Кампаниле в очередной раз покинул свой излюбленный комедийный жанр, погрузившись в фрейдистскую эротическую мелодраму. Орнелла Мути и Бен Газзара (1930-2012), на мой взгляд, составили достойный психологический дуэт, тревожный и иногда непредсказуемый.

В итальянском прокате эта картина прошла довольно успешно, опередив по посещаемости «Полтергейст», «Класс 1984», «Выбор Софи» и другие известные фильмы.

Бинго Бонго / Bingo Bongo. Италия-ФРГ, 1982. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Энрико Ольдоини, Франко Феррини, Франко Маротта, Лаура Тоскано. Актеры: Адриано Челентано, Кароль Буке, Феличе Андреаси, Энцо Робутти и др. Комедия. Пародия. Премьера: 23.12.1982. **Прокат в Италии: 4,8 млн. зрителей.**

«Бинго Бонго» – одна из самых коммерчески успешных лент Паскуале Феста Кампаниле – рассказывает очередную «тарзанью» историю о диком человеке (Адриано Челентано), выросшем в джунглях и попавшем в цивилизованное общество…

Мнения итальянских киноведов и кинокритиков об этом фильме неоднозначны.

Кинокритик Массимо Бертарелли (1943-2019) писал, что «Бинго Бонго» – «очень слабая и предельно предсказуемая экологическая комедия, пародия на приключенческие

фильмы о Тарзане, которая не только длится как минимум на полчаса дольше, чем нужно, но и изобилует раздражающими нравоучительными притчами. Адриано Челентано в самом худшем своем проявлении без труда притворяется шимпанзе, а сияющая Кароль Буке с невероятной легкостью переключается с Бунюэля на Феста Кампаниле. Она счастлива» (Bertarelli, 2002).

Марсель Давинотти полагает, что «даже при самых больших усилиях трудно оценить этот фильм, основываясь исключительно на благочестивой надежде вызвать несколько смешков, используя акробатические трюки Челентано. ... А что делать, когда идей мало? ... Отношения, которые развиваются между Бинго Бонго и героиней Кароль Буке, раздражают, полны клише и сцен, которые уже видели тысячу раз» (Davinotti, 2007).

Джулиано Джакомелли оценивает «Бинго Бонго» еще строже: «Это, без сомнения, худший фильм Адриано Челентано. Приторный экологический фарс, где невыразительные и детские комические моменты чередуются с бесконечными и утомительными музыкальными номерами» (Giacomelli, 2021).

Джордано Лупи, напротив, считает, что «Бинго Бонго» — один из самых оригинальных фильмов Челентано всех времен, в котором актер сталкивается со своим легендарным сходством с человекообразным приматом. ... Тема животного, предоставленного свободе жить в своей естественной среде обитания, напоминает «Красавицу и чудовище», поскольку в определенный момент очаровательная Лаура влюбляется в человекообразного примата. Челентано доводит свою экологическую аргументацию до самого конца, и Бинго Бонго становится защитником сосуществования людей и животных, потому что «мир больше не может существовать так, на милости человека». ... Кароль Буке спасает фильм с эротической точки зрения быстрыми сценами обнажения и несколькими ласками с Адриано Челентано. ... Некоторые сцены сюрреалистичны, ... другие взяты из немых фильмов и отсылают к Чаплину, ... но в любом случае, энергичный актёр очень хорош в этой сложной роли» (Lupi, 2012).

А Карло Черути отмечает, что «в этом фильме идеально сбалансирована легкость и юмор, и он часто заставляет смеяться. ... Среди комедийных фильмов Челентано это один из самых смешных. Сюжет, посвященный защите окружающей среды и правам животных, отличается умеренной легкостью, многие шутки удачны, а энергичный персонаж вносит значительный вклад в то, чтобы рассмешить зрителя» (Ceruti, 2004).

Кьяра Чезарони в большей степени акцентирует экологическую значимость этой комедии: «Бинго Бонго выставляет человека смешным и ничтожным в его высокомерии и мании величия. Он напоминает нам, что мы никогда не смогли бы жить без природы, и всё же, наоборот, она жила бы гораздо лучше без нас. Затем он обращается с трогательной и честной, но простой просьбой о сотрудничестве, и профессора соглашаются только из страха потерять свои приобретенные привилегии. Таким образом, фильм содержит грубые и жестокие послания, замаскированные под комедию» (Cesaroni, 2020).

И здесь я в целом согласен с российским киноведом Евгением Нефёдовым: «В адресуемых авторам упрёках в издержках по части художественного вкуса, бесспорно, есть доля истины. Избранная тематика таит опасность скатывания в грубый, «животный» юмор – и отдельные гэги действительно отдают вульгарностью. Мало того, исходная сюжетная предпосылка предполагала пародийность по отношению к литературным произведениям о Маугли и Тарзане, однако в имени доставленного из Африки дикаря заложен прозрачный намёк на образ Кинг-Конга. А дабы улетучились последние сомнения, под занавес Бинго-Бонго направляется прямиком в Нью-Йорк – на переговоры с гигантской обезьяной, беснующейся на крыше Эмпайр-стейт-билдинг; режиссёр даже включает краткий фрагмент из классической ленты Мериана К. Купера и Эрнеста Б. Шодсака. Словом, Челентано, находившийся на пике славы и творческой формы, проявил похвальное чувство самоиронии, обыграв свой брутальный (чтобы не сказать – самцовый) имидж, доведённый до крайности. ... А вот важный для «звезды»... мотив защиты прав животных, обретающий силу в финале, когда братья наши меньшие получают шанс обратиться через переводчика к учёным мужам, звучит глуповато. Так ли нужно было ударяться в высокий пафос?» (Нефёдов, 2024).

До «Бинго Бонго» Паскуале Феста Кампаниле поставил три весьма популярных комедии («Эмигрант», «Ругантино» и «Вот рука»), где главные роли успешно сыграл Адриано Челентано. Отсюда ничего удивительного в том, что Кампаниле решил поставить на «звездность» и талант Челентано еще раз.

Итак, Адриано Челентано сыграл в «Бинго Бонго» современного Тарзана - найденного в джунглях одичавшего человека. Авторы в красочной, яркой, с избытком наполненной трюками комедии выступили в защиту природы, гуманных отношений между людьми. Челентано обнаружил тут поистине феноменальные пластические и чисто акробатические способности, при этом сумев тонко показать в своем необычном герое зарождение человеческого...

Комедия имела большой успех у публики, опередив в итальянском кинопрокате такие популярные ленты, как «Тутси», «Бегущий по лезвию бритвы», «Бум-2», «Рокки-3» и многие другие.

Бедный богач / Un Povero ricco. Италия, 1983. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценарист Ренато Поццетто. Актеры: Ренато Поццетто, Орнелла Мути, Пьеро Маццарелла, Уго Грегоретти и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 1.04.1983. **Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей (33-е место в сезоне 1982/1983).**

Богач Эудженио (Ренато Поццетто) страшно боится бедности. И тогда психоаналитик прописывает ему рецепт: пожить хоть какое-то время в настоящей бедности...

Итальянская пресса по большей части оценила эту комедию невысоко:

«На тему богача, намеренно ставшего бедным, написано бесчисленное количество романов и снято множество фильмов. «Бедный богач» не войдет в анналы кинематографа как шедевр, так как снят наспех и небрежно. Сюжет предсказуем, практически полностью опирается на уже знакомые клоунские гримасы главного героя» (*Segnalazioni cinematografiche*. 95. 1983).

«Поццетто, который также является сценаристом, предпочел приторный сентиментализм и покорную вульгарность с намеками на ту поэтическую бездомность, которая ему дорога» (*Telesette*).

«Комедия с социальными претензиями? Нет, просто комедия. И даже не самая оригинальная, несмотря на несколько удачно подобранных второстепенных персонажей. Но дуэт Поццетто/Мути не способен преподнести никаких сюрпризов» (*Magazine italiano TV*).

Однако Джанкарло Запполи считает, что «в этом фильме Ренато Поццетто в очередной раз демонстрирует высочайшее мастерство в работе со своими персонажами, заставляя их переходить от сюрреализма к прагматизму, всегда подчеркивая мораль, возможно, немного дидактическую, но всегда преподносимую с улыбкой. Его партнершей по фильму является Орнелла Мути в одной из самых удачных комедийных ролей» (Zappoli, 2018).

Хвалит актерскую игру Ренато Поццетто и кинокритик Игнацио Сенаторе: «Чистая, романтическая комедия, которая держится на плаву только благодаря блестящей игре Поццетто. Сценарий слабый» (Senatore, 2014).

А Марсель Давинотти дает «Бедному богачу» своего рода сбалансированную оценку, утверждая, что «спокойная режиссура Паскуале Феста Кампаниле, учитывающая хорошие результаты, достигнутые двумя годами ранее с фильмом «Никто не совершенен», не позволяет обаятельному актеру предаваться повторению своих обычных, часто неоправданных, выражений, придавая фильму налет изысканности, хотя и минимальной, и ощущение честности... Фильм... несколько разочаровывает, но подтверждает, что Поццетто — один из самых способных и талантливых комедийных актеров» (Davinotti, 2009).

На мой взгляд, художественный результат «Бедного богача» оказался скромным, не превышающим средний уровень. А красавица Орнелла Мути на сей раз оказалась в тени комедийного соло Ренато Поцетто...

В итальянском прокате эта комедия прошла вполне успешно, опередив по посещаемости «Полтергейст», «Класс 1984», «Выбор Софи» и другие известные фильмы.

Ветродуй / Il petomane. Италия, 1983. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Лео Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Энрико Медиоли. Актеры: Уго Тоньяцци, Марианджела Мелато, Витторио Каприоли, Рикки Тоньяцци, Джанмарко Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 28.10.1983. **Прокат в Италии: 0,6 млн. зрителей (69-е место в сезоне 1983/1984).**

Эта комедия основана на реальной истории французского комика Жозефа Пужоля, который в начале XX века, умея управлять своими газоотделениями, успешно (хотя временами и скандально) выступал перед публикой…

Далеко не всякий актер согласился бы сыграть такую рискованную роль так, чтобы не сорваться полностью в вульгарность и пошлость. Однако Паскуале Феста Кампаниле нашел такого актера. Им был знаменитый Уго Тоньяцци (1922-2000), которому по плечу был синтез вульгарности, эксцентричности и нешуточного драматизма.

Кинокритик Марсель Давинотти считает, что Паскуале Феста Кампаниле «снял динамичный, занимательный, но ни в коем случае не глупый фильм, пронизанный захватывающими моментами безупречной игры Тоньяцци… Много смеха, хотя и не настолько шумного, как можно было бы ожидать. Уникальный фильм по-своему, такой же уникальный, как и сам Жозеф Пужоль» (Davinotti, 2009).

В самом деле, вызывает удивление то, с каким психологическим мастерством Уго Тоньяцци сыграл свою весьма «скользкую» роль. Не меньшее удивление вызывает и то, что Паскуале Феста Кампаниле, у которого во многих прежних комедиях часто проскакивала вульгарность, на сей раз был куда более сдержан, хотя, разумеется, о традиционном «хорошем вкусе» в силу самого сюжета фильма говорить не приходится…

Вместе с тем, сам сюжет фильма вызвал в Италии неприятие массовой аудитории: «Ветродуй» занял в сезоне 1983/1984 года 69-е место по посещаемости. Но даже в этом случае по количеству зрителей в кинозалах он оставил позади такие известные фильмы, как «Веселенькое воскресенье» Франсуа Трюффо, «48 часов» Уолтера Хилла, «Звезда 80» Боба Фосса, «Дантон» Анджея Вайды и др.

Скандал в благородном семействе / Uno scandalo perbene. Италия, 1984. Режиссер и сценарист Паскуале Феста Кампаниле. Актеры: Бен Газзара, Джулиана Де Сио, Витторио Каприоли, Франко Фабрици, Валерия Д'Обичи, Джулиана Каландра и др. Драма. Премьера: 29.08.1984. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (62-е место в сезоне 1984/1985).**

Потерявший память главный герой этой драмы (Бен Газзара) оказывается в доме для душевнобольных. У него нет никаких документов, и он не может вспомнить даже своё имя… Фильм основан на подлинной истории, произошедшей на рубеже 1930-х в Италии…

В сезон европейского проката «Скандала в благородном семействе» итальянская пресса откликнулась на него довольно живо.

В частности, рецензент *Segnalazioni cinematografiche* напомнил читателям, что «это было скандальное дело и сенсационный судебный процесс. Италия была разделена на две фракции, яростные и неистовые, охваченные пламенной страстью, искренним состраданием, но также и болезненным любопытством. В этом водовороте событий он, страдающий амнезией: терпеливый или ошеломленный, с очень редкими проблесками и обрывками воспоминаний, но также с бездонным и удручающим молчанием, гибкий и, когда необходимо, невнятный, откровенный или самозванец. Непостижимое существо. Загадка. Человек без прошлого (или, скорее, с прошлым, границы которого размыты, да, но которое в конечном итоге существует и которое было удобно не выкапывать под страхом тюремного заключения?). Культурный профессор из самого респектабельного буржуазного класса или, наоборот, второсортный мошенник…

Сразу скажем, что все в этом фильме, представляющем собой своевременную и интеллектуальную хронику тех далеких событий и их взаимосвязи на личном, временном и

юридическом уровнях, нашло в режиссуре Паскуале Феста Кампаниле самого усердного и проницательного интерпретатора. Драматические ценности этой истории, ее смыслы, двусмысленности, противоречия каждого персонажа почти всегда находят подходящий повод, самые уместные моменты и наиболее точное воплощение. Драма, короче говоря, присутствует, и вы можете ее почувствовать. ... Сама ясность кинематографического повествования является доказательством и демонстрацией существенной объективности человека за камерой.... Точное, почти навязчивое воссоздание внешней и внутренней обстановки, а также самой атмосферы тех лет и тех мест в итальянской провинции, подтверждают это впечатление. Чего не хватает, однако (и это изначально проблема сценария), так полного раскрытия центральной и универсальной проблемы: проблемы истинной, подлинной «идентичности» человека, проблемы множества «истин», двусмысленностей, того, что «есть» и что «является» (*Segnalazioni cinematografiche.* 98. 1985).

Кинокритик Джованни Граццини (1925-2001) писал, что «просто история любви, рассказанная путем приблизительного пересказа судебных новостей... Тем не менее, именно в супружеской стороне фильм разыгрывает свои самые сильные карты» (Grazzini, 1984).

На мой взгляд, Бен Газзара (1930-2012) хорошо справился со свое психологически весьма сложной ролью, а Паскуале Феста Кампаниле тщательно воссоздал историческую обстановку вокруг этого скандального события с мнимой или действительной амнезией.

К сожалению, драма «Скандал в благородном семействе» стала последней работой режиссера. Вскоре после премьеры этого фильма Паскуале Феста Кампаниле тяжело заболел и скончался 25 февраля 1986 года в возрасте 58 лет...

Фильмография

Сентиментальная попытка / Любовь на одну ночь / Un tentativo sentimentale / Amour sans lendemain. Италия-Франция, 1963. Режиссёры: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчиоза. Сценаристы: Элио Бартолини, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франсиоза, Луиджи Маньи. Актеры: Франсуаз Прево, Жан-Марк Бори, Летисия Роман, Барбара Стил, Габриэле Ферцетти и др. Мелодрама. Премьера: 29.08.1963. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

Белые голоса / Ангельский секс / Le Voci bianche / Le sexe des anges. Италия-Франция, 1964. Режиссеры: Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франчиоза. Сценаристы: Массимо Франчоза, Паскуале Феста Кампаниле, Луиджи Маньи. Актеры: Паоло Феррари, Сандра Мило, Грациелла Граната, Анук Эме, Витторио Каприоли, Жанна Валери, Филипп Леруа, Барбара Стил, Леопольдо Триесте, Жаклин Сассар, Клаудио Гора и др. Комедия. Премьера: май 1964. **Прокат в Италии: 1,7 млн. зрителей (73-е место в сезоне 1964/1965).**

Постоянство разума / С любовью и яростью / La Costanza della ragione / Avec amour et avec rage. Италия-Франция, 1964. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Фабио Карпи (по одноимённому роману Васко Пратолини). Актеры: Сами Фрей, Катрин Денёв, Энрико Мария Салерно и др. Мелодрама. Премьера: 26.11.1964. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Девственница для принца / Una Vergine per il principe / Une Vierge pour le prince. Италия-Франция, 1965. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Уго Либераторе, Джорджо Проспери, Стефано Струччи. Актеры: Витторио Гассман, Вирна Лизи, Филипп Леруа, Тино Буадзелли, Мария Грация Буччелла, Витторио Каприоли и др. Комедия. Приключения. Премьера: 25.02.1966. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (35-е место в сезоне 1965/1966). Прокат во Франции: 0,06 млн. зрителей.**

Адюльтер по-итальянски / Adulterio all'italiana. Италия, 1966. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Оттавио Алесси, Луиджи Малерба. Актеры: Нино Манфреди, Катрин Спаак, Мария Грация Буччелла, Витторио Каприоли, Аким Тамиров и др. Комедия. Премьера: 25.03.1966. **Прокат в Италии: 4,7 млн. зрителей (15-е место в сезоне 1965/1966).**

Девушка и генерал / La Ragazza e il generale / La fille et le général. Италия-Франция, 1967. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Луиджи Малерба. Актеры: Род Стайгер, Вирна Лизи, Умберто Орсини, Марко Мариани и др. Драма. Комедия. Премьера: 15.09.1967. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,8 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,03 млн. зрителей.**

Пояс целомудрия / La Cintura di castità. Италия, 1967. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Уго Либераторе, Луиджи Магни, Ларри Гелбарт, Этторе Джаннини. Актеры: Тони Кертис, Моника Витти, Хью Гриффит, Джон Ричардсон, Иво Гаррани, Нино Кастельнуово и др. Комедия. Приключения. Премьера: 26.10.1967. **Прокат в Италии: 2,6 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1967/1968). Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей.**

Муж мой, и я убью его, когда захочу / Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare. Италия, 1967. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Луиджи Маньи, Стефано Струкки, Яйя Фиастри (по рассказу Альдо Де Бенедетти). Актеры: Катрин Спаак,

Хайвелл Беннетт, Хью Гриффит, Ромоло Валли, Витторио Каприоли, Паоло Стоппа, Милена Вукотич и др. Комедия. Премьера: 10.02.1968. **Прокат в Италии: 2,2 млн. зрителей (89-е место в сезоне 1967/1968).**

Матриархат / Женское доминирование / La matriarca / The Libertine. Италия, 1968. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Оттавио Джемма (по рассказу Николо Феррари). Актеры: Катрин Спаак, Жан-Луи Трентиньян, Джиджи Пройетти, Луиджи Пистилли, Ренцо Монтаньяни, Фабьен Дали, Нора Риччи, Витторио Каприоли, Венантино Венантини, Паоло Стоппа, Филипп Леруа и др. Эротическая комедия. Премьера: 23.12.1968. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (28-е место в сезоне 1968/1969). Прокат в Испании: 0,3 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей.**

Куда ты идешь полностью голая? / Dove vai tutta nuda? Италия, 1969. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Сандро Континенца, Оттавио Джемма, Луиджи Малерба. Актеры: Томас Милиан, Мария Грация Буччелла, Гастоне Москин, Витторио Гассман, Анджела Луче, Леа Ландер и др. Эротическая комедия. Премьера: 12.09.1969. **Прокат в Италии: 2,9 млн. зрителей (42-е место в сезоне 1969/1970).**

Шах королеве / Scacco alla regina. Италия, 1969. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Туллио Пинелли, Брунелло Ронди (по роману Ренато Гиотто «Рабыня»). Актеры: В ролях: Хайде Политофф, Розанна Скьяффино, Ромоло Валли, Альдо Джуффре, Даниэла Сурина, Габриэле Тинти и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 23.11.1969. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей.**

С какой любовью, с такой любовью / Con quale amore con quanto amore. Италия, 1969. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Оттавио Джемма, Паскуале Феста Кампаниле. Актеры: Катрин Спаак, Лу Кастель, Клод Рич, Эрика Блан, Альдо Джуффре и др. Мелодрама. Премьера: 31.01.1970. **Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей (86-е место в сезоне 1969/1970).**

Когда у женщин были хвосты / Quando le donne avevano la coda. Италия, 1970. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Лина Вертмюллер, Оттавио Джемма, Марчелло Кошиа (по рассказу Умберто Эко). Актеры: Сента Бергер, Джулиано Джемма, Ландо Будзанка, Фрэнк Вольф, Ренцо Монтаньяни и др. Комедия. Премьера: 15.10.1970. **Прокат в Италии: 5,1 млн. зрителей (14-е место в сезоне 1970/1971).**

Черный дрозд / Обнажённая виолончель / Il merlo maschio. Италия, 1971. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле, Лучано Бьянчарди (по рассказу Лучано Бьянчарди). Актеры: Ландо Будзанка, Лаура Антонелли, Лино Тоффоло, Джанрико Тедески и др. Эротическая комедия. Премьера: 22.09.1971. **Прокат в Италии: 3,8 млн. зрителей (24-е место в сезоне 1971/1972).**

Когда женщины потеряли хвосты / Quando le donne persero la coda. Италия-ФРГ, 1971. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Марчелло Кошия, Оттавио Джемма, Лина Вертмюллер. Актеры: Сента Бергер, Фрэнк Вольф, Марио Адорф, Фьямметта Баралла, Ландо Будзанка, Ренцо Монтаньяни и др. Комедия. Премьера: 24.02.1972. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (85-е место в сезоне 1971/1972).**

Право первой ночи / Jus primae noctis. Италия, 1972. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Луиджи Малерба, Оттавио Джемма, Паскуале Феста Кампаниле (по рассказу Уго Либераторе). Актеры: Ландо Будзанка, Ренцо Монтаньяни, Марилу Толо,

Паоло Стоппа и др. Эротическая комедия. Премьера: 8.09.1972. **Прокат в Италии: 1,8 млн. зрителей (61-е место в сезоне 1972/1973).**

Каландрия / Жаворонок / La Calandria. Италия, 1972. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Джанфранко Клеричи, Оттавио Джемма, Паскуале Феста Кампаниле (по пьесе Бернардо Довизи). Актеры: Ландо Будзанка, Сальво Рандоне, Агостина Белли, Чезаре Джелли, Барбара Буше и др. Эротическая комедия. Премьера: 21.12.1972. **Прокат в Италии: 1,8 млн. зрителей (56-е место в сезоне 1972/1973).**

Эмигрант / Тихая работа / L'Emigrante / Un Trabajo tranquilo. Италия-Испания-ФРГ, 1973. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Сабатино Кьюффини, Паскуале Феста Кампаниле, Луиза Монтаньяна, Пиполо, Лучиано Винченцони. Актеры: Адриано Челентано, Клаудиа Мори, Хосе Кальво, Сибил Дэннинг, Лино Тоффоло и др. Комедия. Премьера: 19.04.1973. **Прокат в Италии: 5,5 млн. зрителей (8-е место в сезоне 1972/1973).**

Ругантино / Rugantino. Италия, 1973. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Сандро Джованнини, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Франсиоза (по комедии Пьетро Гаринеи). Актеры: Адриано Челентано, Клаудиа Мори, Грация Мария Спина, Паоло Стоппа и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 25.10.1973. **Прокат в Италии: 3,5 млн. зрителей (26-е место в сезоне 1973/1974).**

Шлепок по заднице / La sculacciata. Италия, 1973. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Луиджи Малерба, Сильвано Амброджи, Паскуале Феста Кампаниле (по комедии Сильвано Амброджи «Нейротандем»). Актеры: В ролях: Сидни Ром, Антонио Салинес, Джино Перниче, Мариса Бартоли и др. Эротическая комедия. Премьера: 14.02.1974.

Нужно хорошо заниматься любовью / Conviene far bene l'amore. Италия, 1975. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Оттавио Джемма. Актеры: Луиджи Пройетти, Агостина Белли, Элеонора Джорджи, Кристиан Де Сика, Адриана Асти и др. Эротическая комедия. Фантастика. Премьера: 27.03.1975. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (54-е место в сезоне 1974/1975).**

Солдат удачи / Великая драка / Il Soldato di ventura / La Grande Bagarre. Италия-Франция, 1975. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Франко Веруччи, Паскуале Феста Кампаниле. Актеры: Бад Спенсер, Энцо Каннавале, Анджело Инфанти, Андреа Ферреоль, Филипп Нуаре и др. Комедия. Приключения. Премьера: 19.02.1976. **Прокат в Италии: 4,3 млн. зрителей (14-е место в сезоне 1975/1976). Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Скажи мне, что делаешь всё для меня / Dimmi che fai tutto per me. Италия, 1976. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Сузо Чекки Д'Амико (по роману Пьеро Кьяры «Ночные приветствия с перевала Чиза»). Актеры: Джонни Дорелли, Памела Виллорези, Андреа Ферреоль, Грация Мария Спина и др. Комедия. Премьера: 6.08.1976. **Прокат в Италии: 1,2 млн. зрителей (53-е место в сезоне 1976/1977).**

Дорогая жена / Cara sposa. Италия, 1977. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Франко Веруччи, Уго Симонетто, Паскуале Феста Кампаниле. Актеры: Джонни Дорелли, Агостина Белли, Лина Волонги, Энцо Каннавале и др. Комедия. Премьера: 15.09.1977. **Прокат в Италии: 1,7 млн. зрителей (55-е место в сезоне 1977/1978).**

Кроваво-красный автостоп / Autostop rosso sangue / Hitchhike. Италия, 1977. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Альдо Крудо, Паскуале Феста

Кампаниле, Оттавио Джемма. Актеры: Франко Неро, Корин Клери, Дэвид Хесс, Джошуа Синклер, Карло Пури, Игнасио Спалла, Леонардо Скавино и др. Триллер. Драма. Премьера: 25.11.1977. **Прокат в Италии: 0,8 млн. зрителей (74-е место в сезоне 1976/1977).**

Как потерять жену и найти любовницу / Come perdere una moglie e trovare un'amante. Италия, 1978. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Джанфранко Буччери, Роберто Леони, Луиджи Малерба. Актеры: Джонни Дорелли, Барбара Буше, Карло Баньо, Эльза Ваццолер и др. Эротическая комедия. Премьера: 28.11.1978. **Прокат в Италии: 3,2 млн. зрителей (13-е место в сезоне 1978/1979).**

Возвращение Казановы / Il ritorno di Casanova. Италия, 1978. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценарист Пьеро Кьяра (по роману Артура Шницлера и отрывкам из мемуаров и других произведений Джакомо Казановы). Актеры: Джулио Босетти, Пьеро Вида, Грация Мария Спина, Франческа Марчиано и др. Мелодрама. **ТВ.** Премьера: 6-8.01.1980.

Жеже Баллавита / Gege' bellavita. Италия, 1979. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Оттавио Джемма. Актеры: Флавио Буччи, Лина Полито, Марина Пагано, Мариса Лаурито, Энцо Каннавале и др. Эротическая комедия. Премьера: 13.04.1979. **Прокат в Италии: 0,6 млн. зрителей.**

Девичье тело / Il corpo della ragassa. Италия, 1979. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Альберто Латтуада, Энрико Олдоини, Оттавио Джемма (по одноименному роману Джанни Брера). Актеры: Энрико Мария Салерно, Лилли Карати, Ренцо Монтаньяни, Мариса Белли и др. Эротическая комедия. Мелодрама. Премьера: 21.09.1979. **Прокат в Италии: 1,3 млн. зрителей (73-е место в сезоне 1979/1980).**

Суббота, воскресенье и пятница / Sabato, domenica e venerdi / Sábado, domingo y viernes. Италия-Испания, 1979. Режиссеры: Серджо Мартино, Паскуале Феста Кампаниле, Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Серджо Мартино, Паскуале Феста Кампаниле, Кастеллано и Пиполо. Актеры: Эдвидж Фенек, Микеле Плачидо, Адриано Челентано, Лино Банфи, Милена Вукотич, Барбара Буше, Антонио Феррандис и др. Комедия. Премьера: 20.10.1979. **Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (26-е место в сезоне 1979/1980).**

Вор / Разбойник / Il Ladrone / Le larron. Италия-Франция, 1979. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Ренато Джотти, Оттавио Джемма, Сантино Спарта, Стефано Убезио (по роману Паскуале Феста Кампаниле). Актеры: Энрико Монтезано, Эдвидж Фенек, Бернадет Лафон, Сара Франкетти и др. Комедия. Драма. Премьера: 1.02.1980. **Прокат в Италии: 2,6 млн. зрителей (16-е место в сезоне 1979/1980).**

Вот рука / Qua la mano. Италия, 1980. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Оттавио Джемма, Энрико Ольдоини. Актеры: Адриано Челентано, Энрико Монтезано, Ренцо Монтаньяни, Филипп Леруа, Лилли Карати, Адриана Руссо и др. Комедия. Премьера: 28.03.1980. **Прокат в Италии: 5,7 млн. зрителей за первый год проката (и 9,7 млн. зрителей за всё время демонстрации). Второе место по посещаемости в сезоне 1979/1980.**

Ловкач / Липкие руки / Manolesta. Италия, 1980. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Оттавио Джемма, Энрико Олдоини. Актеры: Томас Милиан, Джованна Ралли, Пако Кардини и др. Комедия. Премьера: 12.02.1981. **Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (25-е место в сезоне 1980/1981).**

Никто не совершенен / Nessuno è perfetto. Италия, 1981. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Энрико Ольдоини, Ренато Поццетто, Франко Феррини. Актеры: Ренато Поццетто, Орнелла Мути, Феличе Андреаси, Массимо Болди, Габриэле Тинти, Франческо Висентин, Лина Волонги и др. Комедия. Премьера: 22.10.1981. **Прокат в Италии: 4,6 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1981/1982).**

Задница и рубашка / Culo e camicia. Италия, 1981. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Оттавио Джемма, Ренато Поццетто, Стефано Убезио, Франческо Вентуроли. Актеры: Энрико Монтесано, Даниэла Поджи, Ренато Поццетто, Леопольдо Мастеллони, Мария Розария Омаджо и др. Комедия. Премьера: 22.12.1981. **Прокат в Италии: 4,8 млн. зрителей (4-е место в сезоне 1981/1982).**

Прекраснее этого не бывает / Più bello di così si muore. Италия, 1982. Режиссер: Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Антонио Амурри, Оттавио Джемма (по роману Антонио Амурри). Актеры: Энрико Монтесано, Витторио Каприоли, Моника Гуерриторе и др. Комедия. Премьера: 16.03.1982. **Прокат в Италии: 3,6 млн. зрителей (41-е место в сезоне 1981/1982).**

Чертовка / Свинячья корова / Porca vacca. Италия, 1982. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Марчелло Кошиа, Паскуале Феста Кампаниле, Массимо Де Рита. Актеры: Ренато Поццетто, Альдо Маччоне, Лаура Антонелли и др. Комедия. Драма. Премьера: 24.09.1982. **Прокат в Италии: 3,3 млн. зрителей (29-е место в сезоне 1982/1983).**

Девушка из Триеста / La Ragazza di Trieste. Италия, 1982. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Паскуале Феста Кампаниле, Оттавио Джемма (по одноименному роману Паскуале Феста Кампаниле). Актеры: Орнелла Мути, Бен Газзара, Мимси Фармер, Жан-Клод Бриали, Консуэло Феррара, Андреа Ферреоль и др. Эротическая мелодрама. Премьера: 28.10.1982. **Италии: 2,8 млн. зрителей (36-е место в сезоне 1982/1983).**

Бинго Бонго / Bingo Bongo. Италия-ФРГ, 1982. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Энрико Ольдоини, Франко Феррини, Франко Маротта, Лаура Тоскано. Актеры: Адриано Челентано, Кароль Буке, Феличе Андреаси, Энцо Робутти и др. Комедия. Пародия. Премьера: 23.12.1982. **Прокат в Италии: 4,8 млн. зрителей.**

Бедный богач / Un Povero ricco. Италия, 1983. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценарист Ренато Поццетто. Актеры: Ренато Поццетто, Орнелла Мути, Пьеро Маццарелла, Уго Грегоретти и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 1.04.1983. **Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей (33-е место в сезоне 1982/1983).**

Ветродуй / Il petomane. Италия, 1983. Режиссер Паскуале Феста Кампаниле. Сценаристы: Лео Бенвенути, Пьеро Де Бернарди, Энрико Медиоли. Актеры: Уго Тоньяцци, Марианджела Мелато, Витторио Каприоли, Рикки Тоньяцци, Джанмарко Тоньяцци и др. Комедия. Премьера: 28.10.1983. **Прокат в Италии: 0,6 млн. зрителей (69-е место в сезоне 1983/1984).**

Скандал в благородном семействе / Uno scandalo perbene. Италия, 1984. Режиссер и сценарист Паскуале Феста Кампаниле. Актеры: Бен Газзара, Джулиана Де Сио, Витторио Каприоли, Франко Фабрици, Валерия Д'Обичи, Джулиана Каландра и др. Драма. Премьера: 29.08.1984. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (62-е место в сезоне 1984/1985).**

Литература

Нефёдов Е. Бинго Бонго. *All of Cinema*. 29.03.2024. https://allofcinema.com/bingo-bongo-bingo-bongo-1983/ .

Федоров А.В. Кинорежиссер Альберто Латтуада и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 72 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Антонио Пьетранджели и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 39 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Дино Ризи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2025. 100 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Луиджи Дзампа и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 54 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Луиджи Коменчини и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2025. 94 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Луиджи Маньи и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 24 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Лучано Сальче и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 60 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Марио Моничелли и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 111 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Мауро Болоньини и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 51 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Нанни Лой и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 30 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Паскуале Феста Кампаниле и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 46 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Стено и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 80 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Франческо Мазелли и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 29 с.

Федоров А.В. Кинорежиссер Элио Петри и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 37 с.

Barchiesi, G. Autostop rosso sangue. 3.05.2011. https://web.persinsala.it/recensione-autostop-rosso-sangue-1071.html

Bertarelli, M. Una Vergine per il principe. *Il Giornale.* 21.07.2000.

Bertarelli, M. Dimmi che fai tutto per me. *Il Giornale.* 25.06.2003.

Bertarelli, M. Il merlo maschio. *Il Giornale.* 3.09.2001.

Bertarelli, M. La Cintura di castità. *Il Giornale.* 7.07.2001.

Bertarelli, M. Bingo Bongo. *Il Giornale.* 19.05.2002.

Bertarelli, M. Quando le donne avevano la coda. *Il Giornale.* 14.08.2000.

Bertarelli, M. Sabato, domenica e venerdi. *Il Giornale.* 26.07.2001.

Bianchi, P. Adulterio all'italiana. *Il Giorno.* 25.03.1966.

Bianchi, P. La Calandria. *Il Giorno.* 4.01.1973.

Biscontini, L. La Ragazza di Trieste. *Re-movie.* 8.05.2020. https://re-movies.com/2020/08/05/la-ragazza-di-trieste-di-pasquale-festa-campanile-1982/

Boschetto, G. La matriarca. *Re-movies.* 24.05.2022. https://re-movies.com/2022/05/24/la-matriarca-liberata-di-pasquale-festa-campanile/

Burke, C. Scacco alla regina. 9.06.2021. https://thecarbonfreeze.com/2021/06/09/feminine-sexuality-in-cinema-3-4-scacco-alla-regina-1969-aka-the-slave/

Calzoni, G. Jus primae noctis. 8.02.2007. https://www.sentieriselvaggi.it/dvd-jus-primae-noctis-di-pasquale-festa-campanile/

Ceruti, C. Bingo Bongo. *Film TV*. 2004 https://www.filmtv.it/film/991/bingo-bongo/recensioni/388021/#rfr:none

Ceruti, C. Dimmi che fai tutto per me. *Film TV*. 2004. https://www.filmtv.it/film/9580/dimmi-che-fai-tutto-per-me/recensioni/822793/#rfr:none

Ceruti, C. Qua la mano. *Film TV*. 2004. https://www.filmtv.it/film/13847/qua-la-mano/recensioni/341996/#rfr:none

Ceruti, C. Rugantino. 2004. https://www.filmtv.it/film/11082/rugantino/recensioni/413660/#rfr:none

Ceruti, C. Una Vergine per il principe. 2004. https://www.filmtv.it/film/7709/una-vergine-per-il-principe/recensioni/420900/#rfr:none

Cesaroni, C. Bingo Bongo. *Arte Settima*. 17.12.2020. https://artesettima.it/2020/12/17/bingo-bongo-la-bestialita-dellessere-umano/

Chemnitz P. Autostop rosso sangue. *Cinema estremo.* 3.12.2017. https://cinemaestremo.wordpress.com/2017/12/03/autostop-rosso-sangue/

Comuzio, E. Le voci bianche. *Cineforum*. 1964. 38/39.

Davinotti, M. Autostop rosso sangue. 2008. https://www.davinotti.com/film/autostop-rosso-sangue/1534

Davinotti, M. Cara sposa. 2009. https://www.davinotti.com/film/cara-sposa/10944

Davinotti, M. Come perdere una moglie e trovare un'amante. 2008. https://www.davinotti.com/film/come-perdere-una-moglie-e-trovare-un-amante/1614

Davinotti, M. Culo e camicia. 2008. https://www.davinotti.com/film/culo-e-camicia/1936

Davinotti, M. Bingo Bongo. 2007. https://www.davinotti.com/film/bingo-bongo/2000

Davinotti, M. Conviene far bene l'amore. 2009. https://www.davinotti.com/film/conviene-fare-bene-l-amore/1344

Davinotti, M. Il Ladrone. 2007. https://www.davinotti.com/film/il-ladrone/1803

Davinotti, M. Il Merlo maschio. 2007. https://www.davinotti.com/film/il-merlo-maschio/890

Davinotti, M. Il Petomane. 2009. https://www.davinotti.com/film/il-petomane/2132

Davinotti, M. Il Soldato di ventura. 2008. https://www.davinotti.com/film/il-soldato-di-ventura/1435

Davinotti, M. Jus primae noctis. 2007. https://www.davinotti.com/film/jus-primae-noctis/6793

Davinotti, M. La Calandria. 2007 https://www.davinotti.com/film/la-calandria/1041

Davinotti, M. Manolesta. 2011. https://www.davinotti.com/film/manolesta/1911

Davinotti, M. Nessuno è perfetto. 2008. https://www.davinotti.com/film/nessuno-e-perfetto/1927

Davinotti, M. Più bello di così si muore. 2009. https://www.davinotti.com/film/piu-bello-di-cosi-si-muore/2033

Davinotti, M. Porca vacca. 2009. https://www.davinotti.com/film/porca-vacca/1808

Davinotti, M. Qua la mano. 2008. https://www.davinotti.com/film/qua-la-mano/1793

Davinotti, M. Quando le donne avevano la coda. 2007. https://www.davinotti.com/film/quando-le-donne-avevano-la-coda/893

Davinotti, M. Quando le donne persero la coda. 2012. https://www.davinotti.com/film/quando-le-donne-persero-la-coda/6770

Davinotti, M. Rugantino.2007. https://www.davinotti.com/film/rugantino/1158

Davinotti, M. Sabato, domenica e venerdi. 2010. https://www.davinotti.com/film/sabato-domenica-e-venerdi/1718

Davinotti, M. Un Povero ricco. 2009. https://www.davinotti.com/film/un-povero-ricco/2123

Esposito, R.F. Commedie boccaccesche, decamerotici e altre historie: i precursori (1965-1968). 2008. https://www.cinemedioevo.net/classici/commedie_boccaccesche.htm

Etruscus L. Autostop rosso sangue. 24.03.2017. https://ilzinefilo.wordpress.com/2017/03/24/autostop-rosso-sangue-1977/

Fava, C.G. Adulterio all'italiana. *Corriere Mercantile.* 7.04.1966.

Giacomelli, G. Bingo Bongo. *Dark Side Cinema*. 5.10.2021. https://www.darksidecinema.it/bingo-bongo-e-joko-invoca-dio-e-muori-tornano-in-dvd-due-cult-del-cinema-italiano/

Giacomelli, G. Sabato, domenica e venerdi. *Dark Side Cinema*. 3.10.2025 https://www.darksidecinema.it/attila-flagello-di-dio-e-sabato-domenica-e-venerdi-disponibili-in-blu-ray-due-celebri-cult-della-commedia-allitaliana/

Grazzini, G. Uno scandalo perbene. *Corriere della Sera*. 30.8.1984.

Ivaldi, N. La Ragazza e il generale. *Film Mese*. 1967. 8-9.

Jemma, O. *Prefazione*. In: Pergolari, A. Pasquale Festa Campanile ovvero La sindrome di Matusalemme. Roma: Aracne, 2008.

Kane, W. Cara sposa. *Film TV*. 2002. https://www.filmtv.it/film/1297/cara-sposa/recensioni/70877/#rfr:none

Kane, W. La Ragazza di Trieste. *Film TV*. 2002. https://www.filmtv.it/film/5771/la-ragazza-di-trieste/recensioni/223058/#rfr:none

Locatelli, L. Conviene far bene l'amore. 6.07.2024. https://nuovocinemalocatelli.com/2024/07/06/film-stasera-in-tv-conviene-fare-bene-lamore-di-pasquale-festa-campanile-sabato-6-luglio-2024/

Lupi, G. Bingo Bongo. *Libero Libro*. 3.09.2012. https://www.liberolibro.it/bingo-bongo/

Lupi, G. Dove vai tutta nuda? 20.04.2011. https://www.ingenerecinema.com/2011/04/20/dove-vai-tutta-nuda-di-pasquale-festa-campanile/

Lupi, G. Autostop rosso sangue. 5.05.2012. https://www.ingenerecinema.com/2012/05/05/autostop-rosso-sangue-di-pasquale-festa-campanile/

Lupi, G. https://www.inkroci.it/racconti-brevi/recensioni-film-recensioni-libri-recensioni-musica-recensioni-fumetti-graphic-novel/recensioni-film/recensione-film-ius-primae-noctis-1972.html

Lupi, G. La Calandria. *Futuro Europa*. 25.06.2014. https://www.futuro-europa.it/7576/cultura/la-calandria-film-1972.html

Lupi, G. La Cintura di castità. 6.02.2022. https://www.ilsaltodellaquaglia.com/la-cintura-di-castita-una-commedia-sofisticata-molto-americana-incline-al-tono-farsesco-e-mai-sopra-le-righe/

Lupi, G. La matriarca. 6.05.2011. https://www.ingenerecinema.com/2011/05/06/la-matriarca-di-pasquale-festa-campanile/

Lupi, G. Nessuno è perfetto. 17.04.2014. https://www.liberolibro.it/nessuno-e-perfetto-di-pasquale-festa-campanile/

Lupi, G. Pasquale Festa Campanile: la commedia erotica sofisticata. 17.03.2011. https://www.ingenerecinema.com/2011/03/17/pasquale-festa-campanile-la-commedia-erotica-sofisticata/

Lupi, G. Porca vacca. 26.04.2014. https://signoradeifiltri.overblog.com/2014/03/porca-vacca-1982-di-pasquale-festa-campanile.html

Martino, U. Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare. 10.12.2006. https://www.sentieriselvaggi.it/dvd-il-marito-i-mio-e-lammazzo-quando-mi-pare-di-pasquale-festa-campanile/

Maurer, D. Bingo Bongo. 15.03.2008. https://outnow.ch/it/Movies/1982/BingoBongo/Recensione/

Mereghetti, P. Dizionario dei film. 1994.

Mereghetti, P. Il Mereghetti - Dizionario dei Film 2008. Milano: Baldini Castoldi Dalai editore, 2007.

Morandini, M. Il Morandini - Dizionario dei Film 2000. Bologna: Zanichelli editore, 1999.

Ottaviani, L. Il merlo maschio. *Cinefilos*. 5.07.2015. https://www.cinefilos.it/tutto-film/recensioni/il-merlo-maschio-film-lando-buzzanca-237995

Peperna, M. La posizione attiva della donna nel cinema di Pasquale Festa Campanile. 18.06.2021. https://www.dasscinemag.com/la-posizione-attiva-della-donna-nel-cinema-di-pasquale-festa-campanile-la-matriarca-e-scacco-alla-regina/

Pergolari A. Verso la commedia: momenti del cinema di Steno, Salce, Festa Campanile. Firenze: Firenze Libri, 2002. 358 p.

Pergolari, A. Pasquale Festa Campanile ovvero La sindrome di Matusalemme. Roma: Aracne editrice, 2008. 436 p.

Perona, P. La Calandria. *La Stampa*. 23.12.1972.

Rausa, G. Il merlo maschio. 2019. https://www.giusepperausa.it/merlo_maschio.html

Renzo, F. Italian directors: Pasquale Festa Campanile. Roma: Anica, 1982. 64 p.

Rondi, G.L. Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare. *Il Tempo*. 11.02.1968.

Rondolino, G. Dizionario del cinema italiano 1945-1969. 128. Torino: Piccola Biblioteca Einaudi, 1969.

Senatore, I. Un Povero ricco. *Cinema e psicoanalisi*. 21.12.2014. https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/un-povero-ricco-2/

Ugenti, E. La sculacciata. 31.12.2009. https://www.sentieriselvaggi.it/dvd-la-sculacciata-di-pasquale-festa-campanile/

Федоров А.В. Кинорежиссер Паскуале Феста Кампаниле и все его фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026.

Электронное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:

https://ifap.ru/library/
http://www.mediagram.ru/library/

© Александр Викторович Федоров, 2026
e-mail: 1954alex@mail.ru