Александр Федоров

Кинорежиссеры Кастеллано и Пиполо и все их фильмы

Москва, 2026

Федоров А.В. Кинорежиссеры Кастеллано и Пиполо и все их фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026. 28 с.

Работая в комедийном жанре, итальянские режиссеры Кастеллано (1925—1999) и Пиполо (1933—2006) были одними из самых известных кинематографистов Европы («Укрощение строптивого», «Безумно влюбленный», «Туз» и др.).

В книге киноведа Александра Федорова впервые в отечественном искусствоведении рассказывается обо всех игровых полнометражных фильмах Кастеллано и Пиполо.

Для исследователей в области кинематографа и медиа, кинокритиков, киноведов, журналистов, преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, а также для широкого круга читателей, которые интересуются итальянским кинематографом.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

© Александр Викторович Федоров, 2026.

Fedorov, A.V. Film Directors Castellano & Pipolo and All Their Films. Moscow: SM Information for All, 2026. 28 p.

Working in comedy genre, Italian directors Castellano (1925—1999) & Pipolo (1933—2006) were among the most famous European filmmakers.

This book by film historian Alexander Fedorov to cover all of Castellano & Pipolo's feature full-length films.

This book is intended for film and media researchers, film critics and scholars, journalists, university professors, students, postgraduate students, and a general readership interested in Italian cinema.

Reviewers: Professor Marina Tselykh, Professor Anastasia Levitskaya.

© Alexander Fedorov, 2026.

Оглавление

Предисловие..... 4
Все фильмы Кастеллано (1925—1999) и Пиполо (1933—2006)..... 5
Фильмография Кастеллано и Пиполо 23
Литература..... 26

Предисловие

Кастеллано и Пиполо / Castellano e Pipolo

Франко Кастеллано / Franco Castellano (20.06.1925 — 28.12.1999): Кастеллано
Джузеппе Моччиа / Giuseppe Moccia (22.06.1933 — 20.08.2006): Пиполо

Под псевдонимами Кастеллано и Пиполо в с 1950-х по 1990-е годы работал дуэт итальянских сценаристов и режиссёров: Франко Кастеллано (1925—1999) и Джузеппе Моччиа (1933—2006).

Франко Кастеллано родился в Риме и после окончания школы окончил вуз по специальности инженер-строитель. Однако по специальности он проработал недолго, так как увлекся карикатурами.

Джузеппе Моччиа родился в Витербо. Его творческая карьера началась в Риме, где он стал работать на радио. С 1954 по 1956 год он был художником-иллюстратором в журнале *Ciclamino*. С 1957 года редактировал журнал *Pulce*.

Франко Кастеллано и Джузеппе Моччиа познакомились во второй половине 1950-х, когда работали карикатуристами в редакции юмористической газеты *Il Marc'Aurelio*. Постепенно оба увлеклись идеей попасть в кино и в 1958 году совместно написали свой первый киносценарий. Трудясь весьма продуктивно, они за 40 лет своего творческого альянса написали больше сотни киносценариев (для режиссеров Джорджо Симонелли, Марио Маттоли, Марио Камерини, Марино Джиролами, Лучано Сальче, Лучио Фульчи, Серджо Мартино, Дино Ризи, Ренато Кастеллани, Стено, Паскуале Феста Кампаниле, Эльдара Рязанова, Серджо Корбуччи, Луиджи Коменчини и др.). Они получили известность и на телевидении, создавая такие варьете-шоу, как *Studio Uno, Scala Reale, Johnny Sera, Che domenica amici, Canzonissime, Fantastico.*

В 1964 году Кастеллано и Пиполо дебютировали в кино в качестве режиссеров, поставив фантастическую комедия «У марсиан 12 рук». Однако их расчет на успех у массовой аудитории на сей раз не сработал – в сезоне 1963/1964 их картина заняла по посещаемости всего лишь 88-е место. Друзья были настолько огорчены этой коммерческой неудачей, что ушли из режиссуры на целых 14 лет, продолжая при этом плодотворно писать сценарии и работать на ТВ.

Их «звездный режиссерский час» наступил в конце 1970-х – начале 1980-х, когда они поставили свои самые знаменитые комедии с Адриано Челентано «Бархатные руки» (1979), «Укрощение строптивого» (1980) и «Безумно влюбленный» (1981). Его партнершами в этих суперкассовых фильмах стали Элеонора Джорджи и Орнелла Мути.

В 1990-х фильмы Кастеллано и Пиполо уже не становились кассовыми хитами. Быть может, именно по этой причине Джузеппе Моччиа в 1996 попытался в одиночку снять молодежную комедию «Панареа». Увы, она тоже не имела коммерческого успеха…

После ухода из жизни Франко Кастеллано (а это случилось за два дня до 2000 года), Джузеппе Моччиа ушел работать на телевидение, где в начале XXI века поставил два сериала. Он умер 20 августа 2006 года от внезапного кровоизлияния в мозг.

Обширное творчество Кастеллано и Пиполо всегда вызывало споры. Многие итальянские киноведы и кинокритики относились к их комедиям пренебрежительно, в том время, как их картины часто собирали огромную аудиторию. В советский кинопрокат попала лишь одна из режиссерских работ Кастеллано и Пиполо – «Укрощение строптивого», и она стала одной из самых кассовых лент 1980-х (56 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинозалах).

Все фильмы Кастеллано (1925—1999) и Пиполо (1933—2006)

У марсиан 12 рук / I marziani hanno 12 mani / Llegaron los marcianos. Италия-Испания, 1964. Режиссёры: Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Леонардо Мартин. Актеры: Паоло Панелли, Карло Крокколо, Энцо Гаринеи, Франко Франки, Чиччо Инграссиа, Магали Ноэль, Маргарет Ли, Ландо Будзанка и др. Комедия. Фантастика. Премьера: 21.06.1964. **Прокат в Италии: 1,9 млн. зрителей (88-е место в сезоне 1963/1964).**

1964 год. Инопланетяне прибывают на Землю (конечно, в Италию) на летающей тарелке. Они принимают человеческий облик и с удовольствием изучают жизнь итальянцев…

Эта фантастическая комедия оценивается итальянскими кинокритиками весьма противоречиво.

Карло Черути пишет, что этот фильм, «в котором снялись довольно посредственные актёры, сегодня выглядит очень устаревшим и нисколько не смешным» (Ceruti, 2004).

Однако Лучиус Этрускус считает, что это «настоящий шедевр»: «В четырех главных героях я вижу невероятное и невольное предвосхищение героев «Звездного пути», что поистине восхитительно. Наслаждаться старой доброй, едкой социальной сатирой из ушедшей эпохи, когда это было возможно, — это освежает. Осознание того, что это еще одно из многих забытых сокровищ Италии, деморализует. Диалоги, написанные режиссерами Кастеллано и Пиполо, тщательно проработаны; каждая реплика — это выпад в сторону итальянских (плохих) привычек. Нам показывают нечестных застройщиков, которые строят здания, готовые рухнуть при первом же толчке, и лживых политиков: о, как далеко 1960-е!» (Etruscus, 2024).

Итак, дебютная (в режиссуре) комедия Кастеллано и Пиполо «У марсиан 12 рук» в итальянском прокате собрала около двух миллионов зрителей и заняла в сезоне 1963/1964 годов 88-е место по посещаемости (опередив при этом такие известные картины, как «Доктор Стренчлав» Стенли Кубрика и «Замок в Швеции» Роже Вадима).

Известно, что это самое 88-е место в прокатном рейтинге настолько огорчило Кастеллано и Пиполо, что вторую свою режиссерскую работу («Дядя Адольф по прозвищу Фюрер») они решились снять только 14 лет спустя…

На мой взгляд, фантастическая комедия «У марсиан 12 рук» не смогла выбиться в лидеры кинопроката по нескольким причинам: 1) в ней не было звезд первой величины; 2) она (возможно, из-за скупости продюсеров) была снята на черно-белую пленку; 3) сюжет для середины 1960-х был недостаточно фривольным для уже избалованной этим взрослой аудитории Италии (хотя одна ироничная сцена стриптиза там все-таки была); 4) для детской и подростковой аудитории эта комедия была слишком разговорной и лишенной подлинно фантастической зрелищности; 5) Кастеллано и Пиполо еще только осваивали азы режиссуры, поэтому многие эпизоды ленты грешили театральностью.

Дядя Адольф по прозвищу Фюрер / Zio Adolfo, in arte Führer. Италия, 1978. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Клаудио Бигальи, Франсуа Бастьен, Аманда Лир и др. Комедия. Премьера: 28.09.1978. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (20-е место в сезоне 1978/1979).**

Эта история о двух братьях-близнецах (обоих играет Адриано Челентано). Один из них — сторонник Гитлера. Второй — анархист и антифашист, мечтающий уничтожить фюрера…

Эту сатирическую комедию Кастеллано и Пиполо сняли спустя 14 лет после их режиссерского дебюта («У марсиан 12 рук», 1964). За эти годы они накопили огромный

сценарный и телевизионный опыт, и решили, что в их втором фильме будет сниматься настоящая звезда – Адриано Челентано.

Увы, итальянские кинокритики отнеслись к комедии «Дядя Адольф по прозвищу Фюрер» в основном негативно:

«Фильм не выходит за рамки скромного водевиля, а остроумные реплики, если таковые вообще есть, пресны» (*Famiglia TV*).

«Кастеллано и Пиполо, хотя и опытные профессионалы национального эскапистского кино, безусловно, не обладают излишней утонченностью. И это проблема, когда пытаешься заниматься сатирой или даже подражать Чарли Чаплину» (*Teletutto*).

«Скетчи, связанные тонкой сюжетной нитью и властным присутствием Челентано. Результат: полный хаос с редкими смешными моментами» (*Magazine italiano TV*).

«Кастеллано и Пиполо не смогли придать единство и содержание комедии, которая должна была быть об абсурде и мрачном юморе, а вместо этого оказалась шуткой телевизионного уровня. Лишь некоторые шутки удачны» (*Telesette*).

Однако кинокритик Марсель Давинотти считает, что этот «безумный фильм, снятый ещё до того, как трио Цукер-Абрахамс-Цукер ворвалось в мир кино, … предвосхитивший тенденцию использования трюков с фальшивыми вставками в реальные кадры хроники. … Короче говоря, «Дядя Адольф по прозвищу Фюрер» излучает определенный блеск и имеет все задатки настоящей культовой классики» (Davinotti, 2007).

После выхода на европейские экраны «Гибели богов» (1969) Лукино Висконти и «Ночного портье» (1974) Лилианы Кавани в итальянском кино возникла мода на фильмы, эксплуатирующие нацистскую тему (например «Салон Китти» Тинто Брасса). Как правило, это были низкопробные поделки со сценами секса и насилия, действие которых часто происходило в концлагерях («Нацистский лагерь любви 27», «Адский лагерь», «Женский лагерь 119», «Кровавые ночи гестапо», «Лагерь СС номер пять: женский ад», «Частные владения СС», «Фроляйн Китти» и др.).

Так что ничуть не удивительно, что Кастеллано и Пиполо решили сделать сюрреалистическую пародию на nazi-exploitation. И надо сказать, что многое у них получилось: едкая сатира на идеологию нацизма и его основных персонажей сочеталась со смешными трюками и абсолютной свободой фантазии. И в этом киномире абсурда вполне уместными выглядели персонажи-близнецы в экстравагантном исполнении Адриано Челентано.

Представить себе столь развязный и сюрреалистический фильм на тогдашних советских экранах было невозможно, поэтому в СССР он, разумеется, и не появился (даже в рамках, как правило, более либерально составленных программ МКФ и недель итальянского кино).

«Дядя Адольф по прозвищу Фюрер» неплохо прошел в итальянском прокате, заняв 20-е место по посещаемости в сезоне 1978/1979 годов. У этой комедии было больше зрителей, чем у таких популярных фильмов, как «Носферату – призрак ночи» Вернера Херцога, «Месть розовой пантеры» Блейка Эдвардса, «Пробка» Луиджи Коменчини, «Страх высоты» Мела Брукса, «Козерог-1» Питера Хайамса и др.

Суббота, воскресенье и пятница / Sabato, domenica e venerdi / Sábado, domingo y viernes. Италия-Испания, 1979. Режиссеры: Серджо Мартино, Паскуале Феста Кампаниле, Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Серджо Мартино, Паскуале Феста Кампаниле, Кастеллано и Пиполо. Актеры: Эдвидж Фенек, Микеле Плачидо, Адриано Челентано, Лино Банфи, Милена Вукотич, Барбара Буше, Антонио Феррандис и др. Комедия. Премьера: 20.10.1979. **Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (26-е место в сезоне 1979/1980).**

Эта комедия состоит из трёх новелл, снятых четырьмя режиссерами. Кастеллано и Пиполо поставили здесь новеллу «Пятница». В ней некий экстравагантный импресарио (Адриано Челентано) работает над фривольный кабаре-шоу в стиле *Crazy Horse…*

Итальянским кинокритикам этот комедийный сборник (в основном) не понравился.

Массимо Бертарелли (1943-2019) писал, что это не более чем «три скучные истории, хотя и менее вульгарные, чем (очень низкий) средний уровень наших комедийных фильмов, рассказанные без особых эмоций… Актёры первоклассные, но крайне ленивые, включая трёх экстравагантных красавиц, которые, к сожалению, не хотят раздеваться» (Bertarelli, 2001).

Правда, Джулиано Джакомелли был более доброжелателен, выразив мнение, что хотя эта комедия «определённо не относится к лучшим образцам жанра, ей удаётся обеспечить качественное развлечение и неплохую комическую разрядку» (Giacomelli, 2025).

И действительно, **«**Суббота, воскресенье и пятница» в целом не блещет ни тонким юмором, ни остроумными диалогами, ни выдающимися актерскими работами. Всё выглядит снятым на «троечку», не более…

Правда, новелла с Челентано при всем том не лишена юмора и шарма. Скажу больше, если бы у Кастеллано и Пиполо хватило фантазии превратить её в отдельную полнометражную комедию со смешными ситуациями и репликами, то Адриано Челентано, в самом деле, идеально подходил на роль шоу-продюсера…

Так что я согласен с Марселем Давинотти: в новелле Кастеллано и Пиполо «Челентано великолепен в роли мистера Константина. Несмотря на многочисленные недостатки сборника, это самый удачный эпизод» (Davinotti, 2010).

Комедия «Суббота, воскресенье и пятница» успешно прошла в итальянском прокате. Её посещаемость была выше, чем у таких популярных фильмов, как «Звездный путь» Роберта Уайза, «Замужество Марии Браун» Райнера Вернера Фассбиндера, «1941 год» Стивена Спилберга, «Полицейский или бандит» («Частный детектив») Жоржа Лотнера, «Ураган» Яна Троэля, «Безумный Макс» Джорджа Миллера и многих других.

Бархатные ручки / Бархатные руки / Mani di velluto. Италия, 1979. Режиссеры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Элеонора Джорджи, Ольга Карлатос, Джон Шарп и др. Комедия. Премьера: 20.12.1979. **Прокат в Италии: 4,1 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1979/1980).**

Гвидо (Адриано Челентано) изобрел сверхпрочное стекло, которое устанавливают в витринах ювелирных магазинов. Однажды он знакомится с очаровательной профессиональной воровкой (Элеонора Джорджи).

В год премьеры этой комедии итальянская пресса отнеслась к ней сдержанно. Так в рецензии, опубликованной в *Segnalazioni cinematografiche,* отмечалось, что «Бархатные руки» — не шедевр оригинальности или ритма. Но такие фильмы встречаются крайне редко, и критики, и зрители всегда были снисходительны даже к тому, что не идеально, если это честно, в целом приятно и подкреплено хотя бы несколькими хорошими идеями» (*Segnalazioni cinematografiche.* 88. 1980).

Однако, как это нередко бывало с работами Кастеллано и Пиполо, в XXI веке «Бархатные руки» стали оцениваться киноведами и кинокритиками совсем иначе.

Так Джордано Лупи пишет, что «Кастеллано и Пиполо — одни из самых опытных создателей фильмов с Челентано, работающие в жанре семейной комедии без чрезмерной наготы или вульгарности… «Бархатные руки» во многом опираются на классические фильмы, такие как «Борсалино» и «Афера», пародией на которые они почти являются, а также на классические итальянские комедии… Актеры прекрасны, но прежде всего, потрясающая Элеонора Джорджи, на пике своей карьеры, часто отвлекающая внимание зрителей — особенно мужчин — от великого Челентано. Кастеллано и Пиполо — два сценариста и режиссера, незаслуженно недооцененные критиками, создавшие оригинальные истории, всегда ставя себя на службу актеру, с которым работали. Скромность и мастерство — непростые сочетания» (Lupi, 2018).

А Марсель Давинотти считает, что сценарий Кастеллано и Пиполо, «вместо того чтобы вызывать безудержный смех, стремится поддерживать общий уровень блеска; и ему это удаётся, потому что Челентано создаёт безошибочно узнаваемый стиль, превосходно играет пантомиму, когда на мгновение теряет голос. Фильм свежий и динамичный» (Davinotti, 2007).

Итак, в прошитых синефильскими намеками «Бархатных руках» персонаж Челентано не смог устоять перед чарами красавицы-воровки (Элеонора Джорджи). Вся комическая интрига фильма строится на том, что миллионер-бизнесмен вынужден из-за столь роковой любви выдавать себя за… грабителя. В этой комедии есть несколько ударных сцен, в том числе неподражаемый танец Адриано Челентано… И весьма остроумный трюк с фальшивой раздевалкой в роскошной итальянкой опере…

За блестящее исполнение главной роли в комедии «Бархатные руки» Адриано Челентано удостоился престижного приза Давид ди Донателло.

А сам фильм собрал в итальянских кинозалах свыше четырех миллионов зрителей и занял почетное шестое место в прокатном хит-параде 1979/1980 годов, что позволило ему опередить по посещаемости такие знаменитые картины, как «Чужой» Ридли Скотта, «Роки-2» Сталлоне, «Волосы» Милоша Формана, «Звездный путь» Роберта Уайза, «Тэсс» Романа Поланского и др.

Словом, это был первый, но не далеко не последний, супер-коммерческий успех режиссерского дуэта Кастеллано и Пиполо.

Моя жена — колдунья / Mia moglie è una strega. Италия, 1980. Режиссеры: Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Франко Маротта, Лаура Тоскано. Актеры: Ренато Поццетто, Элеонора Джорджи, Хельмут Бергер, Лиа Танци и др. Комедия. Мистика. Фантастика. Мелодрама. Премьера: 1.12.1980. **Прокат в Италии: 4,2 млн. зрителей (5-е место в сезоне 1980/1981, по другим данным – 7-е место).**

Дух колдуньи Финничеллы, которую когда-то сожгли на костре, через несколько столетий воплощается в теле очаровательной женщины (Элеонора Джорджи), чтобы отомстить потомку епископа, приговорившего ее к казни…

Итальянские кинокритики в целом относятся к этой фантастической комедии доброжелательно.

Джорджо Фиорини считает, что это «классическая комедия Кастеллано и Пиполо с простым, линейным сюжетом, который почти полностью полагается на талант и игру актеров. Ренато Поццетто играет роль, которая ему очень подходит, позволяя продемонстрировать свой обширный репертуар нелепых шуток и блестящую мимику, в то время как Элеонора Джорджи, поистине великолепная, идеально… справляется со сложной задачей — не выглядеть неуместно во второстепенной роли. Фильм снят недорого, но при этом невероятно увлекателен» (Fiorini, 2025).

По мнению Марселя Давинотти, Кастеллано и Пиполо «написали сценарий и поставили комедию с комически-сюрреалистическими обертонами, что является их стилем. … Поццетто пытается спасти то, что можно спасти, с помощью своего сдержанного, мечтательного комического стиля… Элеонора Джорджи мила и идеально подходит для этой роли» (Davinotti, 2008).

В 1942 году знаменитый французский режиссер Рене Клер (1898-1981), находясь во временной эмиграции в США, поставил мистическую комедию «Я женился на ведьме» (*I Married a Witch*) по роману Торна Смита (1892-1934) и Нормана Мэтсона (1893-1965), где главные роли сыграли голливудские звезды Фредрик Марч (1897-1975) и Вероника Лейк (1922-1973).

В конце 1970-х Кастеллано и Пиполо вспомнили об этой весьма удачной поставке Рене Клера и написали сценарий по мотивам этого фильма. Актерская ставка в «Моей жене – колдунье» была сделана на талант и популярность Ренато Поццетто и Элеоноры Джорджи (1953-2025).

К концу 1970-х Ренато Поццетто стал одним из самых известных комедийных актеров Италии, сыграв в таких лентах, как «Любить Офелию» (1974), «Женщина-полицейский» (1974), «В полночь приходят удовольствия» (1975), «Под каким ты знаком?», «О, Серафина!» (1976), «Медовый месяц для троих» (1976), «Три тигра против трех тигриц» (1977), «Это мы, например…» (1977), «Горячая картошка» (1979) и др.

Элеоноре Джорджи в 1980 году исполнилось 27 лет, но она уже была признанной европейской кинозвездой, сыграв к тому времени заметные роли в таких фильмах, как «История уединенной монахини» (1973), «Аппассионата» (1974), «Поцелуй» (1974),

«Дорогой мамочке в день рождения» (1974), «Скольжение» (1974), «Собачье сердце» (1975), «Аньезе идет на смерть» (1976), «Готовая на всё» (1977), «Спираль тумана» (1977), «Впечатлительная» (1978), «6000 километров страха» (1978), «Забыть Венецию» (1979) и др. Кстати, в комедии Кастеллано и Пиполо Элеонора Джорджи весьма профессионально исполнила «титровую» песню *Magic…*

Третьей звездой, приглашенной Кастеллано и Пиполо, стал любимый актер гениального режиссера Лукино Висконти (1906-1976) Хельмут Бергер (1944-2023), намеренно театрально сыгравший самого Мефистофеля…

В итоге «Моя жена — колдунья» стала вторым по счету большим коммерческим успехом Кастеллано и Пиполо: собрав в Италии свыше четырех миллионов зрителей, эта мистическая комедия вошла в десятку кассовых чемпионов сезона 1980/1981 годов и опередила при этом по посещаемости такие известные фильмы, как «Голубая лагуна» Рэндела Клейзера, «Клетка для безумцев-2» Эдуара Молинаро, «Сияние» Стенли Кубрика, «Флэш Гордон» Майка Ходжеса, «Супермен-2» Ричарда Лестера, «Весь этот джаз» Боба Фосса, «Сатурн-3» Стенли Донена и др.

Среди причин успеха, на мой взгляд, были не только занимательный сюжет и участие известных актеров, но и мягкий комедийный лиризм режиссуры, уютная атмосфера изображения, остроумные реплики и общее позитивное зрительское «послевкусие» после просмотра.

Увы, в советский кинопрокат этот фильм не попал…

Укрощение строптивого / Il Bisbetico domato. Италия, 1980. Режиссеры и сценаристы Франко Кастеллано, Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Орнелла Мути, Эдит Питерс и др. Комедия. Премьера: 20.12.1980. **Прокат в СССР – с 12.10.1983: 56,0 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Италии: 9,8 млн. зрителей (1-е место в сезоне 1981/1982).**

Элиа (Адриано Челентано) живет одиноко и замкнуто где-то в итальянской провинции. Однажды вечером, когда разразился сильный ливень, на пороге дома Элии оказалась промокшая красавица (Орнелла Мути)…

Мнения итальянских киноведов и кинокритиков относительно этой самой кассовой комедии Кастеллано и Пиполо существенно разнятся.

Сначала процитирую пару «кисловатых» мнений:

«Из скромности лучше не упоминать имя Шекспира в этой современной версии «Укрощения строптивой», которая подстраивается под нужды персонажа, которого Челентано оживляет несколькими остроумными поворотами сюжета» (*Telesette*).

«Переработанная и исправленная Кастеллано и Пиполо версия Шекспира подобна Библии, прочитанной и прокомментированной Паннеллой: это противоречие. Фильм едва держится на плаву в первой половине, а затем разваливается по ходу действия» (*Magazine italiano TV*).

Однако Мара Сивьеро считает, что «среди фильмов, прославивших Адриано Челентано, несомненно, выделяется «Укрощение строптивого». Челентано, бесспорный главный герой фильма, вложил все свои таланты в эту легкую и остроумную комедию. Фильм, который за сорок лет добился огромного успеха у публики, настолько, что стал культовым в коллективной памяти» (Siviero, 2019).

Примерно в таком же ключе оценивает эту комедию и Марсель Давинотти: «Огромный успех, который окончательно утвердил успех Адриано Челентано, а также двух режиссеров и сценаристов Кастеллано и Пиполо… В результате получилась наивная комедия, почти сказочная по тону, но в целом приятная, с многочисленными удачными шутками» (Davinotti, 2007).

При этом Эрика Помелла отмечает, что те зрители, «кто ожидает современной интерпретации «Укрощения строптивой» Шекспира, скорее всего, будут разочарованы этим фильмом, который, по сути, создан специально для Адриано Челентано, позволяя ему играть, танцевать и в полной мере раскрыть свой артистизм. … Фильм обладает определенной плавностью, позволяющей повествованию легко развиваться: некоторые шутки, более удачные, чем другие, действительно забавны, хотя временами режиссеры

склонны перебарщивать с парадоксами. Игра актеров хороша: Челентано без труда воплощает очередную версию одного из многочисленных персонажей, благодаря которым сложилась его кинокарьера» (Pomella, 2012).

Комедия «Укрощение строптивого» стала супер-чемпионом итальянского проката.

Этот сезон, вообще, стал полным триумфом Кастеллано и Пиполо: три их комедии вошли в десятку лидеров по посещаемости: «Укрощение строптивого» (1-е место и 9,8 млн. зрителей), «Моя жена – колдунья» (5-е место и 4,2 млн. зрителей) и «Туз» (6-е место и 4,0 млн. зрителей). Такого результата за всю историю в Италии не удалось достичь ни одному режиссеру…

Итак, в 1970-х – 1980-х Адриано Челентано с удовольствием принимал приглашения Кастеллано и Пиполо сыграть в их комедиях, часто становившихся хитами проката.

В «Укрощении строптивого» сценаристы и режиссеры дали собственную (весьма далекую от шекспировского оригинала) трактовку бродячего сюжета.

Адриано Челентано представал в испытанном облике флегматично-грубоватого мужлана, хозяина процветающей фермы, закоренелого сорокалетнего холостяка. Его-то (хотя не сразу) и укрощает кокетливая гостья (Орнелла Мути)…

…Измученные долгой дорогой, главные герои бредут по ночному пустынному шоссе. Водители редких автомобилей не обращают никакого внимания на их отчаянные знаки. "Они не останавливаются, потому что я не одна", – говорит героиня и просит мрачного фермера спрятаться за кустами. Обворожительно улыбаясь и даже завлекательно обнажив колено, молодая женщина грациозно машет проезжающему автомобилю. Тот мгновенно останавливается. Водитель выскакивает из машины и…. не обращая никакого внимания на молодую красавицу, устремляется к невозмутимому фермеру, – дескать, «Чего же вы спрятались, синьор, давайте подвезу!»…

Не стоит искать в этой простой фабуле каких-либо социальных, сатирических мотивов, коих было немало в классической «комедии по-итальянски» времен Пьетро Джерми (1914-1974). Кастеллано и Пиполо предлагают веселое зрелище, в меру грубоватое, в меру эксцентричное, с участием отлично чувствующих комедийную стихию звезд. Челентано демонстрирует здесь свою неподражаемую мимику и кошачью пластику движений. Ему привольно и легко в условно-трюковом мире, где мирно соседствуют соленое словцо и парадоксальная, вывернутая наизнанку житейская ситуация.

В советском кинопрокате «Укрощение строптивого» пользовалось огромным успехом (56 млн. зрителей только за первый год демонстрации в кинозалах).

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов дал свою версию одной из причин популярности этой комедии у советских зрителей: «Искренний мужлан всегда был великой русской мечтой, не зря здесь так полюбили слесаря Гошу. Притом, если в традиционалистских кинематографиях кульминацией семейного мира становилась прилюдная порка строптивицы вожжой или старой галошей…, Челентано, сын довольно вульгарной низовой культуры, проявил чудеса воспитанности, ограничившись вывозом кровати с неодетой любушкой на тракторе на деревенскую площадь» (Горелов, 2019).

В принципе об этом же, только другими словами, писал киновед Георгий Богемский (1920-1995) еще в 1980-х: «Челентано и ловкие авторы сценария (они же режиссеры) сумели уловить носящиеся сегодня в воздухе проблемы, споры и дали им комедийную интерпретацию. Как ни странно, грубая мужественность, если не сказать хамство, Элиа, столь сурово обращающегося с городской "фифой", чем-то импонируют части зрителей и, что, казалось бы, еще более странно, зрительниц. Видимо, всем здорово надоели рефлексирующие и феминизированные мужчины – и на экране, и в жизни – так же, как и маскулинизированные женщины, не сознающие силы своих чар или не умеющие ими пользоваться. Столь же чутко в фильме уловлены и современные "экологические" дискуссии – симпатию зрителей вызывает призыв к здоровой и простой деревенской жизни, проповедь целительного физического труда. В общем, наблюдая реакцию зала на эту ленту, понимаешь, что есть тут над чем задуматься не только кинокритику, но и социологу» (Богемский, 1986).

Туз / Asso. Италия, 1981. Режиссеры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Эдвиж Фенек, Ренато Сальватори, Сильва Кошина, Пиппо Сантонастасо, Джанни Маньи и др. Комедия. Мистика. Фантастика. Премьера: 16.04.1981. **Прокат в Италии: 4,0 млн. зрителей (5-е место в сезоне 1980/1981. По другим данным – 6-е место).**

Туз (Адриано Челентано) гений карточной игры. Но вот однажды после огромного выигрыша его убивают. Но Туз не может оставить свою красавицу-вдовушку (Эдвидж Фенек) одну – и приходит к ней в виде призрака...

Итальянские киноведы и кинокритики оценивают комедию «Туз», как правило, со сдержанной снисходительностью:

«В лице Адриано Челентано режиссерский дуэт Кастеллано и Пиполо нашел золотую жилу. Вместе они создали целую серию хитов, каждый из которых отличается юмором... «Туз» — яркий пример их партнерства, хотя, безусловно, и не лучший результат. Действительно, блестящее начало, где Челентано демонстрирует своё мастерство, ... сменяется вялой комедией... Впечатление от подобных комедий — это наспех упакованный продукт, подходящий как для взрослых, так и для детей» (Davinotti, 2007).

«Фильм, классическое семейное развлечение, основан исключительно на лице и неестественных движениях, которые прославили Челентано. Сюжет банален, и фильм опирается на небольшие шутки и несколько робких острот. ... Фильм не захватывает, но некоторые сцены забавны» (Senatore, 2014).

«Довольно смешно. ... Фарс поддерживается исключительно мимикой и обаянием Адриано Челентано, находившегося тогда на пике своей славы. Однако несколько шуток удачны, а несколько комичных ситуаций просто уморительны» (Ceruti, 2004).

Нельзя повторяться слишком часто. То, что еще вчера казалось необычным и оригинальным, сегодня может выглядеть навязчивым. Видимо, помня об этом, Кастеллано и Пиполо придумали в «Тузе» (еще до американского «Привидения») нетривиальный сценарный ход. Героя Адриано Челентано, карточного шулера, уже в самом начале картины убивают. И в дальнейшем на экране действует уже его призрак, который видим лишь его молоденькой вдовушке (с обычной для своего имиджа дразнящей сексапильностью ее сыграла итальянская звезда венгерского происхождения Эдвиж Фенек).

Что касается Челентано, то он весьма хорош в роли Туза, особенно в сцене карточной игры (кстати, незадолго до этого он блестяще сыграл «карточную» сцену в «Блефе» Серджо Корбуччи).

В итоге «Туз» стал третьим по счету большим коммерческим успехом Кастеллано и Пиполо: собрав в Италии около четырех миллионов зрителей, эта комедия вошла в десятку кассовых чемпионов сезона 1980/1981 годов и опередила при этом по посещаемости такие известные фильмы, как «Голубая лагуна» Рэндела Клейзера, «Клетка для безумцев-2» Эдуара Молинаро, «Сияние» Стенли Кубрика, «Флэш Гордон» Майка Ходжеса, «Супермен-2» Ричарда Лестера, «Весь этот джаз» Боба Фосса, «Сатурн-3» Стенли Донена и др.

Безумно влюблённый / Innamorato pazzo. Италия, 1981. Режиссеры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо (по мотивам голливудской комедии «Римские каникулы»). Актеры: Адриано Челентано, Орнелла Мути, Адольфо Чели, Франко Диоджене, Тиберио Мурджиа, Джимми иль Феномено, Милла Саннонер, Энцо Гаринеи, Этторе Бруно, Тони Морган, Коррадо Ольми, Альма Валли и др. Комедия. Премьера: 18.12.1981. **Прокат в Италии: 9,1 млн. зрителей (1-е место в сезоне 1981/1982).**

Бесшабашный водитель автобуса (Адриано Челентано) влюбляется в очаровательную принцессу карликового государства (Орнелла Мути), которая в один прекрасный день решила посетить Рим...

Многие итальянские кинокритики отреагировали на эту комедию довольно прохладно:

«Обычная убогая постановка, где Адриано Челентано рассказывает историю несчастной любви. Конечно, изюминкой является неизменно магнетическое присутствие великолепной Орнеллы Мути» (*Teletutto*).

«Эхо «Римских каникул»... Несколько пируэтов и глаза Орнеллы Мути: в «Безумно влюбленном» больше ничего нет» (*Cinema '81*).

«Адриано Челентано – единственная причина существования посредственного фильма. ... Если бы не остроумие Челентано, чьи глупости и отталкивающие ответы оживляют многие скучные моменты, мы бы получили неинтересную современную сказку. ... Это комедия, лишённая настоящего юмора, которая в попытке использовать мимику и «танцевальные номера» прыгучего [Челентано] почти никогда не производит впечатления» (Davinotti, 2007).

Между тем, с каждым годом находится всё больше киноведов и кинокритиков, которые, напротив, считают «Безумно влюбленного» большой удачей комедийного жанра.

Так Серена Гроссо пишет, что этот фильм — «один из итальянских шедевров, покоривших и развлекших целые поколения. Фильм с неподражаемым дуэтом Челентано-Мути ни разу не становится скучным и всегда сохраняет свежесть, очаровывая как взрослых, так и детей своей иронией и комедией старой школы» (Grosso, 2015).

Аналогичного мнения придерживается и Анжелика Морроне, считающая, что «успех этого фильма во многом обусловлен его звездами. Адриано Челентано в лучшей форме и Орнелла Мути на пике своей красоты и таланта. ... Это классическая итальянская романтическая комедия 1980-х годов, где мы смеемся над разумными шутками, а не над бессмысленной вульгарностью. ... Это идеальная романтическая комедия» (Morrone, 2020).

Итак, в «Безумно влюбленном» довольно успешно обыгрываются знаменитые «Римские каникулы» (1953) Уильяма Уайлера. Вместо Одри Хепберн (1929-1993) снималась не менее прекрасная Орнелла Мути. А вместо красавца Грегори Пека (1916-2003) - отнюдь не отличающийся изяществом облика Адриано Челентано. У Кастеллано и Пиполо он исполнил привычную для себя роль грубоватого, неотесанного, но чертовски обаятельного парня...

В фильме немало остроумных шуток, пикантных ситуаций. Актеры играли легко, с отличным настроением, которое не могло не передаться зрителям во время сеанса. Кстати, эти съемки послужили поводом для романа Орнеллы Мути и Адриано Челентано уже не на экране, а в жизни, о чем, разумеется, не раз писала пресса...

«Безумно влюбленный» прошел в итальянском прокате триумфально: первое место в сезоне 1981/1982 и 9,1 млн. зрителей.

Таким образом, Кастеллано и Пиполо удалось второй год подряд (после абсолютного чемпионства «Укрощения строптивого») подняться на высшую ступень коммерческого киноуспеха у Италии. А ведь кассовыми соперниками «Безумно влюбленного» были такие голливудские хиты, как «Искатели потерянного ковчега» Стивена Спилберга, «Эскалибур» Джона Бурмена, «Конан-варвар» Джона Милиуса и многие другие.

Можно только вообразить, насколько огромным мог быть успех «Безумно влюбленного» в советском кинопрокате. Но, увы, в СССР эту комедию зрителям пришлось смотреть только на пиратском видео (и то со значительным опозданием).

Гранд-отель «Эксельсиор» / Grand Hotel Excelsior. Италия, 1982. Режиссеры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Элеонора Джорджи, Энрико Монтезано, Альдина Мартано, Диего Абатантуоно, Карло Вердоне, Франко Диоджене, Армандо Бранча, Этторе Бруно и др. Комедия. Премьера: 7.10.1982. **Прокат в Италии: 5,4 млн. зрителей (3-е место в сезоне 1982/1983).**

Тадеус (Адриано Челентано) владеет гранд-отелем «Эксельсиор», построенным полвека назад. На юбилей отеля съезжается масса гостей, среди которых очаровательная героиня Элеоноры Джорджи. Она влюблена в Тадеуса...

Итальянские кинокритики отнеслись к этой комедии неоднозначно:

«Приятная ансамблевая комедия» (*Teletutto*).

«Итальянская комедия, … в эпизодах, хаотично сплетенных воедино. Стоит посмотреть» (*Magazine italiano TV*).

«Кастеллано и Пиполо стряхивают пыль и склеивают старые сюжеты своими шутками, привлекая к участию в фильме громкие имена из сегодняшнего мимолетного развлечения, чтобы создать их образы на большом экране… Остальное мрачно (читай: сюжет, сценарий и режиссура)» (*Segnocinema*. 6.06.1983).

«Несмотря на очевидные недостатки режиссуры, это одна из самых достойных работ Кастеллано и Пиполо… Это небольшой, даже пресный фильм, в целом он занимательный, но не чрезмерно» (Ciofani, 2011).

«Челентано (здесь в паре с очень яркой Элеонорой Джорджи) возвращается к своей обычной роли сурового человека с золотым сердцем: он хорошо справляется с этой ролью» (Davinotti, 2008).

Казалось бы, чего проще - подобно десяткам популярных певцов с успехом сниматься в музыкальных фильмах, тиражируя наиболее известные песни своего репертуара. Адриано Челентано такой путь всегда казался слишком легким. В большинстве фильмов он совсем (или почти) не поет, справедливо полагая, что его актерских способностей вполне достаточно, чтобы сыграть любую роль - комедийную, фарсовую, драматическую.

Комедийные ситуации фильма «Гранд отель «Эксельсиор» построены на лукавом использовании штампов зрительского мышления. Челентано вновь в маске ироничного и вульгарного грубияна, на сей раз хозяина роскошного курортного отеля.

…Одной из постоялиц (Элеонора Джорджи) плохо: из-за любви к хозяину гостиницы она отравилась снотворным. «Крепкого кофе, и скорее!», - приказывает тот служителю. А затем… выпивает кофе сам, хладнокровно взирая, как несчастная приходит в чувство самостоятельно.

Как мы помним, ранее вариацию той же комедийной маски Челентано играл еще в нескольких картинах тех же удачливых и веселых сценаристов и режиссеров («Бархатные руки», «Укрощение строптивого», «Безумно влюбленный» и др.).

В итальянском кинопрокате сезона 1982/1983 годов комедия «Гранд отель «Эксельсиор» собрала 5,4 млн. зрителей и заняла почетное третье место по посещаемости, уступив только «Инопланетянину» Стивена Спилберга и «Рембо. Первая кровь» Теда Котчеффа. Однако при этом «Гранд отель «Эксельсиор» опередил по этому показателю ВСЕ итальянские фильмы сезона, оставив позади такие популярные картины, как «Бинго-Бонго» (тоже с Челентано в главной роли) Паскуле Феста Кампаниле, «Мои друзья – 2» Марио Моничелли, «Путешествие с папой» Альберто Сорди и десятки других.

Атилла, бич Божий / Attila flagello di Dio. Италия, 1982. Режиссёры: Касталлано и Пиполо. Сценаристы: Марио Чекки Гори, Касталлано и Пиполо. Актеры: Диего Абатантуоно, Анджело Инфанти, Мауро Ди Франческо и др. Комедия. Премьера: 22.12.1982. **Прокат в Италии: 1,8 млн. зрителей (70-е место в сезоне 1982/1983).**

V век нашей эры. Пока мужчины племени варваров охотились, на их поселение нападают римляне: всё сжигают, крадут провизию и угоняют с собой женщин. Варвары клянутся отомстить…

В сезон премьеры эта комедия была встречена негативными рецензиями прессы:

«Кастеллано и Пиполо погрязли в пыли. Самая черная коммерческая дыра процветающего Рождества 1982 года. Абатантуно, сам себе бич. Так ему и надо» (*Segnocinema*. 1982).

«Абатантуно умеет делать скетчи, но не фильмы. Мы по-прежнему имеем дело с теми же гримасами и словесными искажениями; постоянные повторения, создающие неприятное чувство пресыщения» (*Segnalazioni Cinematografiche*. 1983).

Однако в XXI веке многие итальянские киноведы и кинокритики склонны рассматривать комедию «Атилла, бич Божий» как своего рода знаковую, культовую:

«Это комедийный фильм, выдержавший испытание временем и завоевавший культовый статус, несмотря на то, что при выходе он не получил широкого признания. … «Аттила…» — безумный фильм, полный анахронизмов, ненавязчивых шуток и абсурдных ситуаций, но он работает именно благодаря полному отсутствию логики и необычной гибридной упаковке. Аттила — это не комедийный пеплум, не итальянская комедия, не суровый фарс, не костюмированная драма, не сексуальная комедия, но это смесь всего этого: смесь жанров. … Кастеллано и Пиполо создают смесь «Одиссеи» и римской истории… Фильм, выходящий за рамки любых правил, лунный, сюрреалистический» (Lupi, 2014).

«Если и существует определенная категория фильмов, которые можно отнести к «культовым», то «Аттила» — один из них. Разгромленный критиками, высмеянный многими, … «Аттила» обладает рядом достоинств: во-первых, это, по крайней мере, оригинальный, пусть и немного безумный, сюжет… Более того, заслуживает внимания создание уморительного и эпохального варварского диалекта — немалое достижение. … Здесь бесчисленное множество шуток, заслуживающих упоминания» (Davinotti, 2007).

Однако так считают далеко не все. К примеру, кинокритик Давиде Морена полагает, что «Аттиле…» свойственна «безудержная вульгарность и низменный юмор, приправленный множеством двусмысленностей». И именно это сделали эту ленту «одним из самых любимых фильмов среди поклонников итальянских трэш-комедий 1980-х годов» (Morena, 2017).

Здесь я, пожалуй, соглашусь с Давиде Морена: «Атилла, бич Божий» явно не предназначен для поклонников классических комедий по-итальянски. Здесь царствуют весьма специфический юмор и пародийные намёки. Быть может, если бы в главной роли здесь снова снялся Челентано, он и «вытащил» бы эту комедию своими импровизациями. Но в итоге получилось то, что получилось. И если комедия с Адриано в сезоне 1982/1983 годов по посещаемости в итальянских кинозалах заняла третье место, то «Атилла, бич Божий» – в том же сезоне – всего лишь 70-е…

Правда, и в этом случае «Атилла…» превзошел по посещаемости такие известные картины, как «Госпиталь Британия» Линдсея Андерсона, «Дива» Жан-Жака Бейнекса, «От всего сердца» Френсиса Форда Копполы и др.

Особые приметы: красавчик / **Segni particolari: bellissimo. Италия, 1983.** Режиссеры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Федерика Моро, Джанни Бонагура, Симона Мариани и др. Комедия. Премьера: 22.12.1983. **Прокат в Италии: 4,3 млн. зрителей (3-е место в сезоне 1983/1984).**

В этой комедии Адриано Челентано сыграл роль известного писателя-серцееда, в которого влюбляются все женщины подряд…

Как это часто бывает с комедиями Кастеллано и Пиполо, мнения киноведов и кинокритиков об этой картине существенно расходятся.

Кто-то считает «Особые приметы…» скучным повторением пройденного:

«Пресная и однообразная комедия с вялыми диалогами, лишь изредка оживляемая несколькими забавными моментами. Челентано удается оставаться верным себе» (*Telesette*).

«Еще одна роль грубоватого соблазнителя для Адриано… Челентано находил время для нескольких «отвлекающих моментов», но он был настолько рассеян, что даже забыл рассмешить людей» (*Magazine italiano TV*).

А кто-то, напротив, полагает, что Челентано, как всегда, замечательно справился со своей ролью, а сама комедия и сегодня может рассмешить зрителей:

«Один из самых смешных фильмов Челентано. … Сюжет, как обычно, пресный, но в нём много шуток, которые до сих пор работают. Остальное делает Челентано, который здесь невероятно комичен» (Ceruti, 2004).

«Какую бы роль ни сыграл Адриано Челентано, его актерский стиль ничуть не меняется. … Всегда находчивый в остроумных замечаниях и почти никогда не скучный, он, кажется, изо всех сил старается удовлетворить запросы своих слишком многочисленных поклонниц. … Кастеллано и Пиполо сделали отличный выбор,

пригласив на роль партнерши главной героини совсем юную Федерику Моро… Прекрасная Федерика, помимо замечательной фигуры, может похвастаться тем, что является одной из немногих итальянских актрис, способных передать зрителям невероятное обаяние и энергию в сочетании с живой игрой. В конечном итоге, это достойный фильм, полный забавных моментов… и демонстрирующий, как персонаж может оставаться смешным даже после десятков почти идентичных фильмов» (Davinotti, 2008).

«Легкомысленное кино, построенное на харизме, а не на подлинной сюжетной прочности. … Фильм в первую очередь держится на экранном обаянии Челентано, который в очередной раз воплощает вариацию своего популярного образа: ироничного, немного грубоватого и всегда неотразимо эксцентричного. Для некоторых зрителей именно в этом и заключается привлекательность фильма, ставшего культовой комедией за эти годы. Для других же это является главным недостатком фильма: ощущение, что актёр бесконечно повторяет один и тот же образ, без должного развития сюжета» (Pofi, 2026).

Комедия «Особые приметы: красавчик» пользовалась большим успехом в итальянском прокате, хотя её аудитория была и меньше, чем главные хиты Кастеллано и Пиполо – «Укрощение строптивого» (1980) и «Безумно влюбленный» (1981).

В сезоне 1983/1984 годов в только «Танец-вспышка» Эдриана Лайна и «Ключ» Тинто Брасса смогли превзойти «Особые приметы…» по посещаемости. Зато позади остались такие знаменитые фильмы, как «Оставаться в живых» С. Сталлоне, «Возвращение Джидая» Р. Маркана, «Никогда не говори никогда» И. Кершнера, «Октопусси» Дж. Глена и многие другие.

Кассовый успех «Особых примет…» еще раз доказал, что Кастеллано и Пиполо были абсолютно правы, когда, начиная с 1978 года поставили целую серию комедий именно с расчетом на талант и популярность Адриано Челентано. Без его участия они, как правило, не достигали таких результатов.

Можно согласиться с тем, что характеры персонажей Челентано и общий рисунок его актерских приёмов во многом были похожи, но именно этот имидж обаятельного и эксцентричного грубияна и нравился зрителям…

Колледж / College. Италия, 1984. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Федерика Моро, Кристиан Вадим, Милла Саннонер и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 1.11.1984. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей (87-е место в сезоне 1984/1985).**

В военно-морской академии учатся красивые юноши, а колледже – еще более красивые девушки. Понятное дело, что курсант академии (Кристиан Вадим) и девушка из колледжа (Федерика Моро) влюбляются друг в друга…

Кинокритики и киноведы отреагировали на эту смесь комедии и мелодрамы кислыми рецензиями:

«Худший фильм дуэта Кастеллано и Пиполо, с невыносимым и пресным главным героем и кокеткой… Ураган банальности превышает допустимый уровень» (*Magazine italiano TV*).

«Формально отполированный продукт, переполненный стереотипами и плохим юмором» (*Telesette*).

«Продукт стереотипно фальшив и напоминает кремовый торт, красивый на вид, но безвкусный. Что касается актёрского состава, то это, безусловно, не лучшая актёрская игра… Режиссура в целом кажется слабой» (*Il Corriere della Sera*. 11.12.1984).

«Между флиртом и мелкими спорами, столь же безобидными, сколь и скучными, эти беззаботные подростки исполняют неловкий вальс… Фильм медленно развивается, безуспешно пытаясь найти какие-нибудь юмористические ситуации и горстку смешных шуток. Но всё остаётся приторным и безжизненным. В таких колледже и академии начинаешь тосковать по шуткам и остротам настоящих казарм» (*Il Giornale*. 5.12.1984).

И на сей раз мнения кинокритиков и зрителей, похоже, совпали: в сезоне 1984/1985 годов «Колледж» занял всего лишь 87-е место по посещаемости. Такого коммерческого провала у Кастеллано и Пиполо не было никогда.

Причин тому было несколько. Однако главная из них заключалась не в слабом сценарии и практическом отсутствии юмора, а в том, что в «Колледже» не было ни одной комедийной звезды первой величины. Ставка на фотомодель и актрису Федерику Моро не оправдалась…

Парень из деревни / Деревенщина / Il ragazzo di campagna. Италия, 1984. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Ренато Поццетто, Массимо Серато, Энцо Каннавале и др. Комедия. Премьера: 20.12.1984. **Прокат в Италии: 17-е место в сезоне 1984/1985.**

Артемио (Ренато Поццетто) живет в деревне. И в один прекрасный день он принимает решение резко изменить свою судьбу и уехать в Милан, чтобы найти там работу, а, быть может, и женщину своей жизни…

Рецензии итальянских кинокритиков на эту комедию в своих оценках колеблются от сдержанной иронии до полного восторга.

Сначала процитирую скептиков:

«Что лучше: город или деревня? Верно ли утверждение «трава всегда зеленее на другой стороне»? Поццетто… оживляет довольно банальную, претенциозную историю» (*Telesette*).

«Легкий, умеренно занимательный фильм, снятый Кастеллано и Пиполо с присущей им легкостью. Настолько легкой, что иногда кажется, будто ее и нет» (*Magazine italiano TV*).

Однако Марсель Давинотти полагает, что в этой комедии «шутки сменяют друг друга с невероятной скоростью, и девять из десяти попадают в цель. Мастерски снятый фильм двух старых остроумцев Кастеллано и Пиполо, мастеров создания, возможно, глупых, но, когда они удачны, уморительных произведений. Он стал почти культовым, его шутки повторяются тысячу раз… Фильм разворачивается почти как кабаре-шоу, в котором мастерство превосходного Ренато доминирует над всем и всеми. … Настоящая классика смешной комедии, где можно смеяться, не думая ни о чем другом» (Davinotti, 2007).

Джорджо Фиорини напоминает, что этот «фильм считается культовым для целого поколения… Он полон гэгов и уморительных реплик, по праву войдя в историю итальянской комедии» (Fiorini, 2025).

Анжелика Морроне также считает, что «Парень из деревни» «стал культовой классикой. Ренато Поццетто был одним из архитекторов этого успеха: его персонаж забавен и ироничен» (Morrone, 2020).

Похоже, что на этот раз Кастеллано и Пиполо не стали рисковать - сделали главную ставку на популярность Ренато Поццетто и не прогадали: в сезоне 1984/1985 «Парень из деревни» занял 17-е место по посещаемости.

Несмотря на простой сюжет и малобюджетность, «Парню…» удалось превзойти по посещаемости такие известные фильмы, как «Дюна» Дэвида Линча, «Терминатор» Джеймса Кэмерона, «Грейсток – легенда о Тарзане» Хью Хадсона и множество иных дорогостоящих и весьма зрелищных постановок…

Я бы лично не стал преувеличивать художественную значимость «Парня из деревни», как, впрочем, и уровень актерской игры Ренато Поццетто. На мой взгляд, «Парень…» по всем статьям уступает любой комедии Кастеллано и Пиполо, снятой ими с Челентано. Но раз итальянской публике история о деревенском персонаже Поццетто понравилась, значит, она нашла здесь и точно схваченные приметы времени, и сатирические уколы, и мягкое добродушие постановки в целом…

Мой брат приехал / Приходит мой брат / È arrivato mio fratello. Италия, 1985. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Ренато Поццетто, Карин Макдональд, Армандо Бандини и др. Комедия. Премьера: 20.12.1985. **Прокат в Италии: 36-е место в сезоне 1985/1986.**

Однажды к скромному и честному учителю Овидио (Ренато Поццетто) приезжает его брат-близнец Ральф (его сыграл тот же Ренато Поццетто) – жуликоватый ресторанный пианист и любитель женщин…

В год премьеры этой комедии итальянская пресса встретила ее довольно кислыми рецензиями.

Киновед Морандо Морандини (1924-2015) был убежден, что «трудно — по крайней мере, на это есть надежда — опуститься ниже комедии «Мой брат приехал» Кастеллано и Пиполо… Среди комиков своего поколения Поццетто, с его замедленной мимикой и скрытой клоунадой, больше всего нуждается в сценарии и наименее открыт для импровизации. Здесь текст плоский, как гладильная доска, а контекст колеблется между дешевыми шутками с коммерческого телевидения и крупными планами обнаженной груди» (Morandini, 1985).

Леонардо Аутера писал, что «Мой брат приехал» производит впечатление наспех сляпанного фильма с редкими оригинальными сценарными идеями, … поверхностного в своей механике недоразумений и путаницы личностей… Рядом с ним — чернокожая модель Карин Макдональд, также очаровательная певица, … которая радует глаз» (Autera, 1985).

Чуть доброжелательнее была рецензия кинокритика Джан Луиджи Ронди (1921-2016): «Шутка, которую мы уже видели, но именно благодаря персонажу Поццетто и его сдержанному комическому таланту, здесь она разрешена с особой благородностью и, без излишней карикатуры, никогда не преобладает над добродушной комедией. Этого недостаточно, чтобы снять фильм, но этого достаточно, по крайней мере, для критика, чтобы не разочароваться полностью» (Rondi, 1985).

Впрочем, в XXI веке мнения итальянских киноведов и кинокритиков стали заметно теплее:

«Кастеллано и Пиполо создали уморительный сценарий для нашего героя, даже если он не так увлекателен, как «Парень из деревни». … Неизбежная морализаторская риторика, которой заканчивается история, не особенно раздражает. … В конечном итоге, это великолепный «Поццетто», хорошо поставленный и (почти) всегда занимательный» (Davinotti, 2007).

«Ренато Поццетто снялся в восхитительном и забавном фильме «Мой брат приехал», где, разделив своего персонажа на две части, создал уморительную игру в двойников… Легкий, но всегда острый стиль позволил Кастеллано и Пиполо снова создать блестящий фильм, способный с простотой (в хорошем смысле этого слова) обеспечить полтора часа полезного развлечения» (Biscontini, 2017).

В сезоне 1985/1986 годов комедия «Мой брат приехал» заняла в итальянском кинопрокате 36-е место по посещаемости. Это было больше, чем у «Легенды» Ридли Скотта, «Поцелуя женщины-паука» Гектора Бабенко, «Сильверадо» Лоуренса Кэсдэна, «Рыжей Сони» Ричарда Флейшера и многих иных популярных зрелищных лент.

По-видимому, снова (как и в «Парне из деревни») главная причина успеха комедии «Мой брат приехал» была в популярности Ренато Поццетто. Итальянские зрители шли в кинозалы, чтобы посмотреть, как он в одиночку справится с двумя ролями одновременно. И надо сказать, что Поццетто сделал всё, что мог: на сей раз он постарался быть не только смешным, но и музыкальным…

Универмаг / **Grandi magazzini. Италия, 1986**. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Энрико Монтезано, Лино Банфи, Ренато Поццетто, Микеле Плачидо, Паоло Вилладжо, Кристиан Де Сика, Массимо Болди, Джиджи Редер, Алессандро Абер, Лаура Антонелли, Нино Манфреди, Орнелла Мути и др. Комедия. Премьера: 30.10.1986. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (23-е место в сезоне 1986/1987).**

Эта комедия рассказывает несколько смешных историй, которые происходят в большем универмаге…

Мнения итальянских киноведов и кинокритиков об «Универмаге», как правило, негативное:

«Жалкая пятисюжетная комедия… Лучшие актеры нашего комедийного кино барахтаются среди неуместных интерлюдий» (Bertarelli, 2000).

«Каждая серия часто разделена мини-скетчами, которые на самом деле являются постановочными шутками (с ужасным вкусом) и дешёвыми сценками. … Недостатком фильма является сценарий, в котором действительно не хватает приличных шуток» (Davinotti, 2007).

«Это глянцевая антология рекламных изображений, брошюра, которую можно просто пролистать и выбросить в мусор… Это просто демонстрация самых известных актеров того периода, и фильм не представляет большой ценности ни как комедия со звездами, ни как полнометражный фильм. Мягко говоря, фильм пресный, лишённый остроты» (Ciofani, 2014).

Однако кинокритик Лука Зановелло полагает, что «Универмаг» — «это фрагмент истории итальянской комедии 1980-х годов, вечеринка, полная гостей, полицейских и грабителей, карьеристов и мошенников, богатых и бедных, где ни на минуту не бывает скучно, а в её захватывающем и уже несколько коварном начале прослеживается проблеск потребительского безумия» (Zanovello, 2022).

На мой взгляд, Кастеллано и Пиполо, собрав в «Универмаге» целое созвездие итальянских звезд первой величины, не достигли желанного зрелищного эффекта из-за того, что рассказанные в этой комедии истории, во-первых, неравноценны по сценарному материалу, а во-вторых, большинство из них откровенно несмешны.

Впрочем, даже при всех этих недостатках «Универмаг» в итальянском прокате сезона 1986/1987 годов сумел занять 23-е место, опередив такие известные голливудские картины, как «Большой переполох в маленьком Китае» Джона Карпентера, «Муха» Дэвида Кроненберга, «Чужие» Джеймса Кэмерона, «Синий бархат» Дэвида Линча и др.

Ворчун / Il Burbero. Италия, 1986. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Дебра Фойер, Жан Сорель, Маттиа Сбраджа, Анджела Финоккьяро, Пеппе Ланцетта, Перси Хоган, Винченцо Де Тома, Франческо Скали, Франко Диоджене и др. Комедия. Премьера: 19.12.1986. **Прокат в Италии: 1,1 млн. зрителей.**

Итальянский адвокат Тито (Адриано Челентано) летит из Нью-Йорка во Флоренцию и по ходу дела знакомится с молодой американкой (Дебра Фойер)…

Итальянские кинокритики отнеслись к этой комедии в целом негативно (хотя при этом, как правило, и признавали комедийный талант Челентано):

«Несколько остроумных шуток в затянутом сюжете» (*Telesette*).

«Челентано просто стряхивает пыль с персонажа, которого знает наизусть, и чьё сюрреалистическое и непредсказуемое поведение — единственная сильная сторона фильма (несмотря на всё, есть несколько хороших шуток). Дебра Фойер — не более чем говорящая кукла, а остальные актёры почти ничего не делают. В каждом эпизоде фильма чувствуется некая небрежность, поверхностность» (Davinotti, 2008).

Итак, после трехлетнего сотрудничества с Ренато Поццетто («Парень из деревни», «Мой брат приехал», «Универмаг») Кастеллано и Пиполо вновь (и, увы, в последний раз) вернулись к Адриано Челентано.

Соглашусь с тем, что Челентано в этом фильм остался верен своему комическому экранному образу, а Кастеллано и Пиполо делали всё, чтобы подстроить свой комедийный сюжет под этот устоявшийся имидж. Но в целом комедия получилась, на мой взгляд, вполне забавная и нескучная…

В итоге «Ворчун» стал последней комедией Кастеллано и Пиполо, сумевшей собрать около миллиона зрителей. Падение посещаемости всех остальных комедий этого дуэта (снятых уже без Челентано) стало необратимым, но, увы, закономерным…

Моя жена — бестия / Mia moglie è una bestia. Италия, 1988. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Массимо Болди, Эва Гримальди, Валерия Д'Обичи и др. Комедия. Премьера: 1988. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей (94-е место в сезоне 1988/1989).**

Рекламный агент Джанни (Массимо Болди) во время отдыха в горах находит вмерзшую в лед первобытную женщину (Эва Гримальди), которая оживает и тотчас же влюбляется в него…

Мнения итальянских кинокритиков об этой картине (в названии которой ощущалась перекличка с одной из предыдущих успешных комедий Кастеллано и Пиполо «Моя жена – колдунья») можно разделить на полностью и частично негативные, но также и (быть может, неожиданно) позитивные:

Начнем с более/менее негативных:

«Кастеллано и Пиполо рискуют, выпустив комедию с Болди в главной роли. Если бы они были в казино, то проиграли бы все свои деньги» (*Magazine Italiano TV*).

«Ничего нового. Напротив, этот фарс не демонстрирует ни комедийного таланта Болди, ни очевидных «талантов» Гримальди» (*Telesette*).

«История, которая (потенциально) могла бы предложить множество возможностей для забавных интриг, страдает от очень слабого сценария… Эва Гримальди — невероятная пещерная женщина, … которая часто появляется обнаженной… Болди выкладывается на полную, и временами ему даже удается быть обаятельным и смешным, но лежащая в основе небрежность быстро проявляется» (Davinotti, 2007).

Однако кинокритик Джордано Лупи убежден, что «Моя жена — бестия» — хорошо сделанный фильм. Как только зритель принимает сюрреалистический элемент, … ему не составляет труда следить за правдоподобно рассказанной историей, полной неожиданных поворотов. … Мультяшное, комедийно-фантастическое кино, приправленное ноткой эротизма» (Lupi, 2017).

Я в большей степени склонен согласиться с Марселем Давинотти: комедия «Моя жена — бестия» таила в себе возможности создания смешных вариаций на тему «тарзаниады», но в итоге оказалась довольно скучной, прочти несмешной и лишенной креативности.

Хотя кто его знает, если бы главную мужскую роль в этой комедии сыграл Адриано Челентано, а главную женскую – Орнелла Мути, то всё заиграло бы по-другому…

Но, увы, на сей раз в комедии Кастеллано и Пиполо не было звезд первой величины, так что её провал в итальянском прокате (94-е место по посещаемости в сезоне 1988/1989 годов) кажется вполне закономерным…

Дорожный полицейский / Il vigile Urbano. Италия, 1989-1990. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Лино Банфи, Розанна Банфи, Риккардо Гарроне и др. Комедия. Премьера: 9.11.1989. **ТВ-сериал.**

Каждый день дорожный полицейский Урбано Томмази сталкивается с бесчисленными проблемами, а их в таком большом городе, как Рим, всегда можно найти предостаточно…

В названии и в сюжете этого сериала обыгрывались мотивы памятной комедии Луиджи Дзапы «Уличный регулировщик» (1960), где главную роль блестяще сыграл Альберто Сорди (1920-2003).

Поскольку «Дорожный полицейский» был снят Кастеллано и Пиполо для телевидения, то им уже не надо было думать о кассовых сборах. Поэтому они могли себе позволить пригласить на главную роль весьма посредственного комедийного актера Лино Банфи, который неплохо вписался в скучноватый сюжет этой во всех отношениях неинтересной ленты…

Осторожно, перестройка / Взгляд на перестройку / Occhio alla perestrojka. Италия, 1990. Режиссеры: Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Джерри Кала, Стефано Судрие, Кастеллано и Пиполо. Актеры: Джерри Кала, Эцио Греджо, Родольфо Лагана, Мария Калинина, Марина Джулия Кавалли, Корин Клери и др. Комедия. Премьера: 5.10.1990. **Прокат в Италии: 85-е место в сезоне 1990/1991.**

Трое итальянцев в середине 1980-х работают по контракту Болгарии и заводят романы с симпатичными местными девушками. Вернувшись в Италию, они уверены, что по причине «железного занавеса» они уже никогда не встретятся с болгарками. Но через два года Болгарию накрывает «перестройка», и болгарские девушки отправляются на поиски своих «женихов» в Италию…

В год выхода комедии «Осторожно, перестройка» итальянская пресса отнеслась к ней крайне негативно:

«Скетчи, наполненные банальностями… Это распространенная небрежность» (*Il Giorno*. 1990).

«Фильм в глубокой коме: он подтверждает отсутствие таланта у всех его создателей» (*Il Corriere della Sera*. 1990).

«От фильма остаётся впечатление усталости» (*Messaggero*. 1990).

В XXI веке киноведы и кинокритики оценивают эту ленту чуть добродушнее, однако при этом тоже выделяют немалое число недостатков:

«Кастеллано и Пиполо следуют канонам итальянской комедии, скатываясь в фарс с довольно разочаровывающими результатами. … Можно сказать, что этот фильм знаменует собой комедийный упадок, момент упадка общественного вкуса… Сценарий слабый, а комические ситуации предсказуемы и избиты» (Lupi, 2020).

«Сценарий… чередует очень смешные идеи с неприятными промахами вкуса и плохо исполненными крылатыми фразами» (Davinotti, 2008).

Очевидно, что в 1990 году Кастеллано и Пиполо решили использовать весьма конъюнктурную в ту пору «перестроечную» тему. Ехать в СССР они почему-то не решились, хотя и пригласили на роль болгарки Марию Калинину, победительницу первого в истории СССР конкурса красоты «Московская красавица-1988» (которая ожидаемо сыграла свою роль на уровне провинциальной самодеятельности).

В итоге, на мой взгляд, е Кастеллано и Пиполо получилась одна из самых неудачных и пошловатых комедий за всю их долгую творческую карьеру. Здесь всё выглядит плохо и нелепо: сценарий, актерская игра, режиссура, эротические сцены. Плюс высокомерный «цивилизованный» взгляд на восточных славян как на людей явно третьего сорта (правда, итальянские персонажи показаны здесь тоже без пиетета, а, скорее, в сатирическом ключе).

В советский кинопрокат эта лента, к счастью, не попала, а в Италии заняла всего лишь 85-е место в сезоне 1990/1991 годов.

Впрочем, этот факт говорит о вкусах массовой итальянской аудитории лишь косвенно. В тот же сезон комедия «Осторожно, перестройка» опередила в Италии по посещаемости тонкую психологическую картину Кшиштофа Кеслевского «Двойная жизнь Вероники» и еще несколько фильмов высокого художественного уровня…

Сен-Тропе, Сен-Тропе / Saint Tropez, Saint Tropez. Италия, 1992. Режиссеры: Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Марко Элиа, Карлотта Эрколино, Дориана Леондеф. Актеры: Джерри Кала, Дебора Каприольо, Серена Гранди и др. Комедия. Премьера: 2.05.1992. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

Эта комедия (блекло и скучно) рассказывает о четырех историях любви на летнем Лазурном берегу…

К этой третьей подряд (после неудач с комедиями «Моя жена — бестия», 1988; и «Осторожно, перестройка», 1990) провалившейся в итальянском прокате ленте Кастеллано и Пиполо итальянские кинокритики отнеслись крайне негативно:

«Результат катастрофический… Фильм явно слаб и не использует потенциал локации» (Davinotti, 2008).

«Подражание… не помогло ни фильму, ни режиссерам, ни публике, которая, очевидно, объявила его провалом» (Poggi, 2002).

По-видимому, продюсерам и режиссерам хотелось следовать рецептам комедии «Римини, Римини» (1987) Серджо Корбуччи, однако на деле всё получилось даже ниже посредственного уровня. Особенно невыразительной и примитивной была актерская игра.

Так фантастический успех комедий Кастеллано и Пиполо конца 1970-х – начала 1980-х к началу 1990-х сменился бесславным финалом…

Он покалечил нам папу / Ci hai rotto papà. Италия, 1993. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Элио Джермано, Лука Виргульти, Паоло Вивио и др. Комедия. Премьера: 3.09.1993. **Прокат в Италии: 0,2 млн. зрителей.**

Рим начала 1990-х. Дети создают общество «неприкасаемых» с целью отомстить взрослым за их придирки, нравоучения и несправедливые наказания…

Кинокритик Марсель Давинотти писал, что со стороны Кастеллано и Пиполо построить весь сюжет на проделках шестерых детей — «это рискованный шаг, который лучше всего подходит только при наличии хорошего сценария, но авторы полагались исключительно на избитые шутки и приколы, которые рисковали просто раздражать зрителей» (Davinotti, 2009).

В самом деле, это была первая и последняя попытка Кастеллано и Пиполо поставить комедию для детской аудитории. Попытка полностью провалившаяся в итальянском кинопрокате по причине слабого сценария, примитивных диалогов и отсутствия подлинного юмора…

В итоге эта картина, увы, ставшая последней совместной режиссерской работой Кастеллано и Пиполо, оказалась неинтересной не только взрослым, но и детям…

Панарея / Panarea. Италия, 1996. Режиссер: Пиполо (Джузеппе Моччиа). Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Лоренцо Кастеллано, Симоне Чезарео. Актеры: Алессия Мерц, Андреа Ливио, Алессандро Маскали и др. Комедия. Премьера: 10. 01.1997.

Эта комедия рассказывает о нескольких летних романах на острове Панарея…

В год выхода этой комедии в итальянский кинопрокат пресса откликнулась на нее иронией и негативом:

«Это для тех, кто доволен малым (кино), для тех, кто, замерзая, мечтает о солнце и море, для тех, кто тоскует по пляжным комедиям 1960-х годов, для тех, кто не задает слишком много вопросов о состоянии нашей киноиндустрии» *(Il Messaggero*. 13.01.1997).

«Это шутки (более или менее искренние), лишённые всякого колорита: даже вульгарность и глупость нуждаются в большей глубине» (*Sette*. 5. 30.01.1997).

В XXI веке мнения киноведов и кинокритиков об этой комедии в целом аналогичны:

«Панарея» — неинтересный фильм. … В фильме много неудачных шуток… Молодые актёры не особенно хороши, но в последнее время мы видели и хуже» (Lupi, 2014).

«В таких фильмах привлекательность актеров имеет решающее значение, особенно если сценарий (как в этом случае) прибегает к самым избитым клише, не удосуживаясь придумать хоть одну новую идею. Актерский состав определенно не впечатляет» (Davinotti, 2008).

На сей раз Пиполо решил попытать счастья в режиссуре без Кастеллано. Казалось бы, в «Панарее» всё должно было вести к коммерческому успеху: яркие краски, солнце, лето, море, красивые девушки, легкие романы, много модной эстрадной музыки…

Но, увы, стереотипный сценарий, общая посредственность постановки, слабая актерская игра и ощутимая нехватка свежих и остроумных шуток сделали своё дело: в кинопрокате эта комедия провалилась…

Но ведь швейцара никогда нет? / Ma il portiere non c'è mai? Италия, 2002. Режиссеры: Карло Корбуччи, Россано Манчини, Джузеппе Мочча (Пиполо). Сценаристы: Бруно Гарбулья, Мила Вентурини, Нора Вентурини. Актеры: Эдоардо Лео, Анна Маццамауро, Примо Реджиани, Сандра Мило и др. Комедия. Премьера: 16.06.2002. **ТВ-сериал.**

В этом сериале, который был снят при участии Пиполо уже после смерти Франко Кастеллано (1925 — 1999), рассказывается история Альдо и его большой семьи, включая его братьев и сестер, племянников и племянниц…

Поскольку этот телефильм снимался тремя режиссерами, индивидуальный вклад Пиполо определить трудно, но ясно одно – в итоге получился рядовой телеплей без какой-то заметной художественной ценности…

Макс и Тукс / Max e Tux. Италия, 2002. Режиссер Джузеппе Мочча (Пиполо). Актеры: Марианджела Джордано, Массимо Лопес, Туллио Соленги. Комедия. Премьера: 2.09.2002. **ТВ-сериал.**

Телевизионная комедия «Макс и Тукс» стала последней режиссерской работой Пиполо, то есть Джузеппе Мочча (1933 — 2006).

Она состояла из коротких (пятиминутных) немых скетчей в духе комедий Великого Немого. Так элегантно и иронично один из создателей знаменитых комедий «Укрощение строптивого» и «Безумно влюбленный» навсегда попрощался с кино…

Фильмография

У марсиан 12 рук / I marziani hanno 12 mani / Llegaron los marcianos. Италия-Испания, 1964. Режиссёры: Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Леонардо Мартин. Актеры: Паоло Панелли, Карло Крокколо, Энцо Гаринеи, Франко Франки, Чиччо Инграссиа, Магали Ноэль, Маргарет Ли, Ландо Будзанка и др. Комедия. Фантастика. Премьера: 21.06.1964. **Прокат в Италии: 1,9 млн. зрителей (88-е место в сезоне 1963/1964).**

Дядя Адольф по прозвищу Фюрер / Zio Adolfo, in arte Führer. Италия, 1978. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Клаудио Бигальи, Франсуа Бастьен, Аманда Лир и др. Комедия. Премьера: 28.09.1978. **Прокат в Италии: 2,1 млн. зрителей (20-е место в сезоне 1978/1979).**

Суббота, воскресенье и пятница / Sabato, domenica e venerdi / Sábado, domingo y viernes. Италия-Испания, 1979. Режиссеры: Серджо Мартино, Паскуале Феста Кампаниле, Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Серджо Мартино, Паскуале Феста Кампаниле, Кастеллано и Пиполо. Актеры: Эдвидж Фенек, Микеле Плачидо, Адриано Челентано, Лино Банфи, Милена Вукотич, Барбара Буше, Антонио Феррандис и др. Комедия. Премьера: 20.10.1979. **Прокат в Италии: 2,5 млн. зрителей (26-е место в сезоне 1979/1980).**

Бархатные ручки / Бархатные руки / Mani di velluto. Италия, 1979. Режиссеры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Элеонора Джорджи, Ольга Карлатос, Джон Шарп и др. Комедия. Премьера: 20.12.1979. **Прокат в Италии: 4,1 млн. зрителей (6-е место в сезоне 1979/1980).**

Моя жена — колдунья / Mia moglie è una strega. Италия, 1980. Режиссеры: Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Франко Маротта, Лаура Тоскано. Актеры: Ренато Поццетто, Элеонора Джорджи, Хельмут Бергер, Лиа Танци и др. Комедия. Мистика. Фантастика. Мелодрама. Премьера: 1.12.1980. **Прокат в Италии: 4,2 млн. зрителей (5-е место в сезоне 1980/1981, по другим данным – 7-е место).**

Укрощение строптивого / Il Bisbetico domato. Италия, 1980. Режиссеры и сценаристы Франко Кастеллано, Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Орнелла Мути, Эдит Питерс и др. Комедия. Премьера: 20.12.1980. **Прокат в СССР – с 12.10.1983: 56,0 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Италии: 9,8 млн. зрителей (1-е место в сезоне 1981/1982).**

Туз / Asso. Италия, 1981. Режиссеры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Эдвиж Фенек, Ренато Сальватори, Сильва Кошина, Пиппо Сантонастасо, Джанни Маньи и др. Комедия. Мистика. Фантастика. Премьера: 16.04.1981. **Прокат в Италии: 4,0 млн. зрителей (5-е место в сезоне 1980/1981. По другим данным – 6-е место).**

Безумно влюблённый / Innamorato pazzo. Италия, 1981. Режиссеры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо (по мотивам голливудской комедии «Римские каникулы»). Актеры: Адриано Челентано, Орнелла Мути, Адольфо Чели, Франко Диоджене, Тиберио Мурджиа, Джимми иль Феномено, Милла Саннонер, Энцо Гаринеи, Этторе Бруно, Тони Морган, Коррадо Ольми, Альма Валли и др. Комедия. Премьера: 18.12.1981. **Прокат в Италии: 9,1 млн. зрителей (1-е место в сезоне 1981/1982).**

Гранд-отель «Эксельсиор» / Grand Hotel Excelsior. Италия, 1982. Режиссеры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Элеонора Джорджи, Энрико Монтезано, Альдина Мартано, Диего Абатантуоно, Карло Вердоне, Франко Диоджене, Армандо Бранча, Этторе Бруно и др. Комедия. Премьера: 7.10.1982. **Прокат в Италии: 5,4 млн. зрителей (3-е место в сезоне 1982/1983).**

Атилла, бич Божий / Attila flagello di Dio. Италия, 1982. Режиссёры: Касталлано и Пиполо. Сценаристы: Марио Чекки Гори, Касталлано и Пиполо. Актеры: Диего Абатантуоно, Анджело Инфанти, Мауро Ди Франческо и др. Комедия. Премьера: 22.12.1982. **Прокат в Италии: 1,8 млн. зрителей (70-е место в сезоне 1982/1983).**

Особые приметы: красавчик / Segni particolari: bellissimo. Италия, 1983. Режиссеры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Федерика Моро, Джанни Бонагура, Симона Мариани и др. Комедия. Премьера: 22.12.1983. **Прокат в Италии: 4,3 млн. зрителей (3-е место в сезоне 1983/1984).**

Колледж / College. Италия, 1984. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Федерика Моро, Кристиан Вадим, Милла Саннонер и др. Комедия. Мелодрама. Премьера: 1.11.1984. **Прокат в Италии: 1,0 млн. зрителей (87-е место в сезоне 1984/1985).**

Парень из деревни / Деревенщина / Il ragazzo di campagna. Италия, 1984. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Ренато Поццетто, Массимо Серато, Энцо Каннавале и др. Комедия. Премьера: 20.12.1984. **Прокат в Италии: 17-е место в сезоне 1984/1985.**

Мой брат приехал / Приходит мой брат / È arrivato mio fratello. Италия, 1985. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Ренато Поццетто, Карин Макдональд, Армандо Бандини и др. Комедия. Премьера: 20.12.1985. **Прокат в Италии: 36-е место в сезоне 1985/1986.**

Универмаг / Grandi magazzini. Италия, 1986. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Энрико Монтезано, Лино Банфи, Ренато Поццетто, Микеле Плачидо, Паоло Вилладжо, Кристиан Де Сика, Массимо Болди, Джиджи Редер, Алессандро Абер, Лаура Антонелли, Нино Манфреди, Орнелла Мути и др. Комедия. Премьера: 30.10.1986. **Прокат в Италии: 1,5 млн. зрителей (23-е место в сезоне 1986/1987).**

Ворчун / Il Burbero. Италия, 1986. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Дебра Фойер, Жан Сорель, Маттиа Сбраджа, Анджела Финоккьяро, Пеппе Ланцетта, Перси Хоган, Винченцо Де Тома, Франческо Скали, Франко Диоджене и др. Комедия. Премьера: 19.12.1986. **Прокат в Италии: 1,1 млн. зрителей.**

Моя жена — бестия / Mia moglie è una bestia. Италия, 1988. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Массимо Болди, Эва Гримальди, Валерия Д'Обичи и др. Комедия. Премьера: 1988. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей (94-е место в сезоне 1988/1989).**

Дорожный полицейский / Il vigile Urbano. Италия, 1989-1990. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Лино Банфи, Розанна Банфи, Риккардо Гарроне и др. Комедия. Премьера: 9.11.1989. **ТВ-сериал.**

Осторожно, перестройка / Взгляд на перестройку / Occhio alla perestrojka. Италия, 1990. Режиссеры: Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Джерри Кала, Стефано Судрие, Кастеллано и Пиполо. Актеры: Джерри Кала, Эцио Греджо, Родольфо Лагана, Мария Калинина, Марина Джулия Кавалли, Корин Клери и др. Комедия. Премьера: 5.10.1990. **Прокат в Италии: 85-е место в сезоне 1990/1991.**

Сен-Тропе, Сен-Тропе / Saint Tropez, Saint Tropez. Италия, 1992. Режиссеры: Кастеллано и Пиполо. Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Марко Элиа, Карлотта Эрколино, Дориана Леондеф. Актеры: Джерри Кала, Дебора Каприольо, Серена Гранди и др. Комедия. Премьера: 2.05.1992. **Прокат в Италии: 0,5 млн. зрителей.**

Он покалечил нам папу / Ci hai rotto papà. Италия, 1993. Режиссёры и сценаристы: Кастеллано и Пиполо. Актеры: Элио Джермано, Лука Виргульти, Паоло Вивио и др. Комедия. Премьера: 3.09.1993. **Прокат в Италии: 0,2 млн. зрителей.**

Панарея / Panarea. Италия, 1996. Режиссер: Пиполо (Джузеппе Моччиа). Сценаристы: Кастеллано и Пиполо, Лоренцо Кастеллано, Симоне Чезарео. Актеры: Алессия Мерц, Андреа Ливио, Алессандро Маскали и др. Комедия. Премьера: 10. 01.1997.

Но ведь швейцара никогда нет? / Ma il portiere non c'è mai? Италия, 2002. Режиссеры: Карло Корбуччи, Россано Манчини, Джузеппе Мочча (Пиполо). Сценаристы: Бруно Гарбулья, Мила Вентурини, Нора Вентурини. Актеры: Эдоардо Лео, Анна Маццамауро, Примо Реджиани, Сандра Мило и др. Комедия. Премьера: 16.06.2002. **ТВ-сериал.**

Макс и Тукс / Max e Tux. Италия, 2002. Режиссер Джузеппе Мочча (Пиполо). Актеры: Марианджела Джордано, Массимо Лопес, Туллио Соленги. Комедия. Премьера: 2.09.2002. **ТВ-сериал.**

Литература

Богемский Г. Феномен Челентано // *Экран*. М.: Искусство, 1986.

Горелов Д. Игра в пустяки, или «Золото Маккены» и еще 97 советских фильмов иностранного проката. М.: Флюид ФриФлай, 2019. 288 с.

Autera, L. È arrivato mio fratello. *Il Corriere della Sera*. 24.12.1985.

Bertarelli, M. Grandi magazzini. *Il Giornale*. 29.08.2000.

Bertarelli, M. Sabato, domenica e venerdi. Il Giornale. 26.07.2001.

Biscontini, L. È arrivato mio fratello. 6.09.2017. https://www.taxidrivers.it/95764/film-da-vedere/arrivato-mio-fratello-renato-pozzetto-si-due-le-risate-assicurate.html

Ceruti, C. Asso. *Film TV*. 2004. https://www.filmtv.it/film/674/asso/recensioni/399833/#rfr:none

Ceruti, C. I marziani hanno 12 mani. *Film TV*. 2004. https://www.filmtv.it/film/18941/i-marziani-hanno-12-mani/recensioni/387880/#rfr:none

Ceruti, C. Segni particolari: bellissimo. *Film TV*. https://www.filmtv.it/film/6293/segni-particolari-bellissimo/recensioni/290598/#rfr:none

Ciofani, L. Grand Hotel Excelsior. 6.02.2011. https://lorenzociofani.wordpress.com/2011/02/06/italian-retro-grand-hotel-excelsior-1982/

Ciofani, L. Grandi magazzini. 12.10.2014. https://lorenzociofani.wordpress.com/2014/10/12/italian-retro-grandi-magazzini-1986/

Davinotti, M. Asso. 2007. https://www.davinotti.com/film/asso/1919

Davinotti, M. Attila flagello di Dio. 2007. https://www.davinotti.com/film/attila-flagello-di-dio/2046/4648

Davinotti, M. Ci hai rotto papà. 2009. https://www.davinotti.com/film/ci-hai-rotto-papa/13662

Davinotti, M. È arrivato mio fratello. 2007. https://www.davinotti.com/film/e-arrivato-mio-fratello/2316

Davinotti, M. Grand Hotel Excelsior. 2008. https://www.davinotti.com/film/grand-hotel-excelsior/1960

Davinotti, M. Grandi magazzini. 2007. https://www.davinotti.com/film/grandi-magazzini/2403

Davinotti, M. Il Bisbetico domato. 2007. https://www.davinotti.com/film/il-bisbetico-domato/1831

Davinotti, M. Il Burbero. 2008. https://www.davinotti.com/film/il-burbero/2396

Davinotti, M. Il ragazzo di campagna. 2007. https://www.davinotti.com/film/il-ragazzo-di-campagna/2218

Davinotti, M. Innamorato pazzo. 2007. https://www.davinotti.com/film/innamorato-pazzo/1923

Davinotti, M. Mani di velluto. 2007. https://www.davinotti.com/film/mani-di-velluto/1723

Davinotti, M. Mia moglie è una bestia. 2007. https://www.davinotti.com/film/mia-moglie-e-una-bestia/2667

Davinotti, M. Mia moglie è una strega. 2008. https://www.davinotti.com/film/mia-moglie-e-una-strega/1756

Davinotti, M. Occhio alla perestrojka. 2008. https://www.davinotti.com/film/occhio-alla-perestrojka/2865

Davinotti, M. Panarea. 2008. https://www.davinotti.com/film/panarea/3566

Davinotti, M. Sabato, domenica e venerdi. 2010. https://www.davinotti.com/film/sabato-domenica-e-venerdi/1718

Davinotti, M. Saint Tropez, Saint Tropez. 2008. https://www.davinotti.com/film/saint-tropez-saint-tropez/3063

Davinotti, M. Segni particolari: bellissimo. 2008. https://www.davinotti.com/film/segni-particolari-bellissimo/2124

Davinotti, M. Zio Adolfo, in arte Führer. 2007. https://www.davinotti.com/film/zio-adolfo-in-arte-fhrer/1647

Etruscus, L. I marziani hanno 12 mani. 28.04.2024. https://ilzinefilo.wordpress.com/2024/04/28/i-marziani-hanno-12-mani-1964/

Fiorini, G. Il ragazzo di campagna. 3.09.2025. https://www.georgefiorini.eu/cinefilia-pozzetto-il-ragazzo-di-campagna.php

Fiorini, G. Mia moglie è una strega. 3.09.2025. https://www.georgefiorini.eu/cinefilia-pozzetto-mia-moglie-strega.php

Giacomelli, G. Sabato, domenica e venerdi. *Dark Side Cinema*. 3.10.2025 https://www.darksidecinema.it/attila-flagello-di-dio-e-sabato-domenica-e-venerdi-disponibili-in-blu-ray-due-celebri-cult-della-commedia-allitaliana/

Grosso, S. Innamorato pazzo. *Wonder Channel.* 21.07.2015. https://www.wonderchannel.it/innamorato-pazzo-recensione-film/

Lupi, G. Occhio alla perestrojka. *Futuro Europa*. 2.09.2020. https://www.futuro-europa.it/34429/cultura/occhio-alla-perestrojka-film-1990.html

Lupi, G. Panarea. *Futuro Europa*. 16.07.2014. https://www.futuro-europa.it/8003/cultura/panarea-film-1997.html

Lupi, G. Attila flagello di Dio. 12.11.2014. https://www.agoravox.it/Attila-flagello-di-Dio-1982.html

Lupi, G. Mani di velluto. *Futuro Europa*. 21.11.2018. https://www.futuro-europa.it/29008/cultura/mani-di-velluto-film-1979.html

Lupi, G. Mia moglie è una bestia. *Futuro Europa*. 4.01.2017. https://www.futuro-europa.it/22157/cultura/mia-moglie-bestia-film-1988.html

Morandini, M. È arrivato mio fratello. *Il Giorno.* 24.12.1985.

Morena, D. Attila flagello di Dio. *My movies.* 3.07.2017. https://www.mymovies.it/film/1982/attilaflagellodidio/

Morrone, A. Innamorato pazzo. *Spettacolo.* 7.08.2020. https://spettacolo.periodicodaily.com/innamorato-pazzo-recensione-trama-cast/

Morrone, A. Il ragazzo di campagna. *Spettacolo.* 14.07.2020. https://spettacolo.periodicodaily.com/il-ragazzo-di-campagna-il-film-che-e-diventato-un-cult/

Pofi, C. Segni particolari: bellissimo. 12.03.2026. https://www.gamesurf.it/news/segni-particolari-bellissimo-recensione-dell-edizione-4k

Poggi, M. Saint Tropez, Saint Tropez. *Film TV*. 5.09.2002. https://www.filmtv.it/film/6105/saint-tropez-saint-tropez/recensioni/867654/#rfr:none

Pomella, E. Il Bisbetico domato. *Silenzio in sala*. 26.04.2012. https://www.silenzioinsala.com/blog/post/75658/il-bisbetico-domato

Rondi, G.L. È arrivato mio fratello. *Il Tempo*. 1985.

Senatore, I. Asso. *Cinema e psicoanalisi.* 12.12.2014 https://www.cinemaepsicoanalisi.com/it/asso/

Siviero, M. Il Bisbetico domato. *Cinefilos*. 5.04.2019. https://www.cinefilos.it/tutto-film/recensioni/il-bisbetico-domato-film-streaming-adriano-celentano-398246

Zanovello, L. Grandi magazzini. 2.07.2022. https://www.masedomani.com/2022/07/02/recensione-film-grandi-magazzini/

Федоров А.В. Кинорежиссеры Кастеллано и Пиполо и все их фильмы. М.: ОД «Информация для всех», 2026.

Электронное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу:

https://ifap.ru/library/
http://www.mediagram.ru/library/

© Александр Викторович Федоров, 2026
e-mail: 1954alex@mail.ru