

Советские кассовые фильмы 1920-х годов: к вопросу о киностатистике

О советском кинематографе 1920-х годов за последние сто лет опубликовано огромное количество научной литературы – как в нашей стране, так и за рубежом. Вместе с тем, данные по показателям кинопроката советских фильмов 1920-х в этих публикациях либо отсутствуют вовсе, либо весьма скудны. К примеру, в течение многих лет мне не удавалось найти данных по посещаемости фильма «Броненосец «Потемкин», и только в этом году в одном из раритетных изданий (материалы Первого Всесоюзного партийного совещания по кинематографии) – я обнаружил, что этот знаменитый фильм Сергея Эйзенштейна за первый год демонстрации в кинозалах СССР посмотрело 2,1 млн. зрителей (Криницкий, 1929: 18).

Существует мнение, что нельзя сравнивать фильмы по кассовым сборам, поскольку это – величина переменчивая с течением лет, тогда как посещаемость – величина постоянная. Однако можно ли привести хоть один пример, когда в советские времена какой-то фильм был лидером по посещаемости, но при этом не был лидером по кассовым сборам (естественно, в пересчете на одну серию)?

Поэтому, я полагаю, что посещаемость и кассовые сборы тесно связаны между собой. И представить себе, что в какой-то конкретный период времени (например, год кинопроката) фильм лидировал по посещаемости, но не входил при этом в число лидеров по кассовым сборам, практически невозможно. Так что наиболее посещаемые советские фильмы, разумеется, одновременно входили в число наиболее «кассовых». Другое дело, что если данные по кинопосещаемости многих советских фильмов существуют, то данные по их кассовым сборам, как правило, недоступны.

Именно по этой причине статистические данные эксплуатационного отдела «Совкино» (Совкино, 1929) представляют особый интерес, так как они содержат конкретные цифры не только стоимости производства почти ста советских фильмов 1920-х, но и их кассовых сборов и процентов покрытия полной стоимости кинопроизводства прокатной суммой.

Плюс к этому в статистических данных, приведенных в материалах Первого Всесоюзного партсовещания по кинематографии (Криницкий, 1929: 18), отмечено, что знаменитый фильм «Броненосец Потемкин» в СССР просмотрен 2.100.000 зрителей; «Мисс Менд» — 7.960.000; «Любовь втроем» — 1.260.000 зрителей» (Криницкий, 1929: 18).

Опираясь на эти данные А. Криницкого (из которых, правда, трудно понять, приводятся ли цифры посещаемости фильма «Мисс Менд» из расчета на одну серию или на весь фильм в целом), я, во-первых, дополнил список «Совкино», а, во вторых, рассчитал число зрителей по приведенным в статистической таблице «Совкино» (1929) девяти десяткам советских фильмов 1920-х годов.

Разброс цен на кинобилеты в СССР 1920-х был довольно значительным – на сеансы для обычной аудитории — от 25 копеек до 2 рублей за один билет в зависимости от временного периода 1920-х годов, статуса города и кинотеатра, выходных, праздничных дней) и 5-10 копеек для аудитории детских сеансов (Болтынский, 1929: 21, 214; Юсупова, 2016: 31 и др. источники).

С учетом того, что подавляющее большинство фильмов из списка «Совкино» (Совкино, 1929) и короткого списка, обнародованного в материалах Первого Всесоюзного партсовещания по кинематографии, **было предназначено для взрослой аудитории**, при расчете количества зрителей мной использовалось следующее соотношение, обнаруженное при сравнении этих двух источников.

Известный фильм А. Роома «Любовь втроем» («Третья мещанская»), по данным «Совкино», получил 116,1 тысяч рублей кассовой прибыли (Совкино, 1929), а, по данным, приведенным в докладе А. Криницкого Первом Всесоюзном партсовещании по кинематографии, тот же фильм по итогам первого года проката собрал аудиторию в 1,26 млн. зрителей (Криницкий, 1929: 18). Используя это соотношение между данными «Совкино» и А. Криницкого по фильму «Любовь втроем», удалось подсчитать примерное число зрителей и для других фильмов, кассовые сборы по которым указаны в справке «Совкино» (1929).

В итоге нами была составлена следующая таблица (Таб. 1):

Таблица 1. Сводные данные по кинопрокату советских фильмов 1920-х годов

№	Название фильма	Жанр	Режиссер(ы)	Год выхода в массовый прокат	Кассовая выручка (в тыс. руб).	Примерное число зрителей (млн.)
1	Мисс Менд	Приключ.	Ф. Оцеп, Б. Барнет	1926	?	8,0
2	Поэт и царь	Драма	В.Гардин, В.Червяков	1927	435,0	4,7
3	Медвежья свадьба	Мелодрама	К. Эггерт, В. Гардин	1926	?	4,0
4	Человек из ресторана	Драма	Я. Протазанов	1927	253,5	2,7
5	Бабы рязанские	Драма	О.Преображенская, И. Правов	1927	202,6	2,2
6	Броненосец «Потемкин»	Драма	С. Эйзенштейн	1926	?	2,1
7	Капитанская дочка	Драма	Ю. Тарич	1928	187,7	2,0
8	Солистка его величества	Мелодрама	М. Вернер	1927	175,2	2,0
9	Ледяной дом	Драма	К. Эггерт	1928	171,6	1,9
10	Октябрь	Драма	С. Эйзенштейн	1928	168,9	1,8
11	Сорок первый	Мелодрама	Я. Протазанов	1927	152,4	1,7
12	Ася	Мелодрама	А. Ивановский	1928	152,2	1,6
13	Союз Великого дела (СВД)	Драма	Г. Козинцев, Л. Трауберг	1927	150,5	1,6
14	Земля в плену	Драма	Ф. Оцеп	1928	149,2	1,6
15	Девушка с коробкой	Комедия	Б. Барнет	1928	142,2	1,5
16	Булат-Батыр	Драма	Ю. Тарич	1928	140,2	1,5
17	Бэла	Мелодрама	В. Барский	1927	138,6	1,5
18	Белый орел	Драма	Я. Протазанов	1928	137,8	1,5
19	Княжна Мэри	Мелодрама	В. Барский	1927	137,7	1,5
20	Победа женщины	Мелодрама	Ю. Желябужский	1927	137,7	1,5
21	Кто ты такой	Драма	Ю. Желябужский	1927	136,3	1,5
22	Поцелуй Мери Пикфорд	Комедия	С. Комаров	1927	131,8	1,4
23	Водоворот	Драма	П. Петров-Бытов	1927	131,1	1,4
24	Тарас Трясило	Драма	П. Чардынин	1927	131,0	1,4
25	Пурга	Драма	Ч. Сабинский	1927	130,2	1,4
26	Два друга, модель и подруга	Комедия	А. Попов	1928	129,7	1,4
27	Кастусь Калиновский	Драма	В. Гардин	1928	127,3	1,4
28	Чашка чая	Комедия	Н. Шпиковский	1927	126,0	1,4
29	Лесная быль	Приключ.	Ю. Тарич	1926	122,7	1,3
30	Жена	Мелодрама	М. Доронин	1927	117,4	1,3
31	Парижский сапожник	Мелодрама	Ф. Эрмлер	1928	117,4	1,3
32	Узел	Драма	В. Широков	1927	117,2	1,3
33	Спартак	Драма	Э. Мухсин-Бей	1926/28	116,7	1,3
34	Любовь втроем (Третья Мещанская)	Мелодрама	А. Роом	1927	116,1	1,26
35	Яд	Детектив	Е. Иванов-Барков	1927	115,2	1,2
36	Аня	Драма	О.Преображенская, И. Правов	1927	114,3	1,2
37	Потомок Чингис-хана	Драма	В. Пудовкин	1928	113,4	1,2
38	Проститутка	Драма	О. Фрелих	1927	112,8	1,2
39	Зарэ	Драма	А. Бек-Назаров, А. Даниелян	1927	111,0	1,2
40	Сорочинская ярмарка	Комедия	Г. Гричер-Чериковер	1927	109,2	1,2
41	Мой сын	Мелодрама	Е. Червяков	1928	107,2	1,2
42	Конец Санкт-Петербурга	Драма	В. Пудовкин	1927	105,6	1,1
43	Отец Сергей	Мелодрама	Я. Протазанов	1918	103,0	1,1
44	Гюлли	Мелодрама	Л. Пуш, Н. Шенгелая	1927	101,9	1,1
45	Ухабы	Мелодрама	А. Роом	1928	101,5	1,1
46	Такая женщина (Чужая)	Мелодрама	К. Эггерт	1927	99,4	1,0
47	На рельсах	Мелодрама	И. Худолеев, А. Иванов	1927	94,8	1,0
48	Саламандра	Драма	Г. Рошаль	1928	94,1	1,0
49	Дон Диего и Пелагея	Комедия	Я. Протазанов	1928	90,0	1,0
50	Сумка дикпурьера	Приключ.	А. Довженко	1927	86,4	0,9

51	Шакалы Равата	Драма	К. Гертель	1927	83,5	0,9
52	Вторая жена	Мелодрама	М. Доронин	1927	83,3	0,9
53	Из-под сводов мечети	Драма	К. Гертель	1928	80,7	0,9
54	Турбина №3	Драма	С. Тимошенко	1927	77,0	0,8
55	Седьмой спутник	Драма	В. Касьянов	1928	75,3	0,8
56	Кафе Фанкони	Драма	М. Капчинский	1927	74,5	0,8
57	Два броневика	Драма	С. Тимошенко	1928	72,6	0,8
58	Кукла с миллионами	Комедия	С. Комаров	1928	71,0	0,8
59	Сар-Пигэ	Драма	О. Фрелих	1927	71,0	0,8
60	Дом в сугробах	Драма	Ф. Эрмлер	1928	70,6	0,8
61	Два охотника	Притча	А. Цуцунава	1927	70,0	0,8
62	Хас-Пуш	Драма	А. Бек-Назаров	1928	68,6	0,7
63	Право на жизнь	Драма	П. Петров-Бытов	1928	66,1	0,7
64	Девушка с далекой реки	Драма	Е. Червяков	1928	65,2	0,7
65	Злой дух	Мелодрама	М. Геловани, П. Бархударян	1927	64,2	0,7
66	Максим Максимыч	Драма	В. Барский	1927	63,3	0,7
67	Норд-Ост	Драма	Ч. Сабинский	1928	61,6	0,7
68	Северная любовь	Драма	А. Ивановский	1928	60,4	0,6
69	Знойный принц	Комедия	В. Шмидтгоф-Лебедев, А. Богданов	1928	60,2	0,6
70	Крепыш	Драма	П. Малахов	1926	57,6	0,6
71	Третья жена муллы	Мелодрама	В. Висковский, Ю. Музыкант	1928	57,6	0,6
72	Ордер на арест	Драма	Г. Тасин	1927	56,3	0,6
73	Москва в Октябре	Драма	Б. Барнет	1927	56,0	0,6
74	Шор и Шоршор	Комедия	А. Бек-Назаров, А. Даниелян	1927	55,9	0,6
75	Кружева	Драма	С. Юткевич	1928	53,1	0,6
76	В большом городе	Мелодрама	М. Авербах, М. Донской	1928	52,6	0,6
77	Чадра	Драма	М. Авербах	1927	50,0	0,5
78	Знак Зорро на селе	Комедия	Б. Лагунов, Б. Никифоров	1927	48,9	0,5
79	Сторона лесная	Драма	Г. Кроль	1928	48,7	0,5
80	Степные огни	Драма	Г. Лемберг	1926	46,8	0,5
81	Не все коту масленица	Драма	К. Гертель	1926	45,5	0,5
82	Тревога (Катастрофа)	Драма	А. Усольцев-Гарф, Е. Петров	1928	44,3	0,5
83	Братишка	Комедия	Г. Козинцев, Л. Трауберг	1927	42,6	0,5
84	Смеется жизнь	Драма	А. Усольцев-Гарф	1928	41,2	0,4
85	Митя	Комедия	Н. Охлопков	1927	41,1	0,4
86	Танька-трактирщица	Драма	Б. Светозаров	1929	41,0	0,4
87	Прыжок	Драма	Э. Иогансон	1928	37,3	0,4
88	Ваша знакомая (Журналистка)	Мелодрама	Л. Кулешов	1927	32,5	0,3
89	Хромой барин	Драма	К. Эггерт	1929	29,5	0,3
90	Китайская мельница	Комедия	А. Левшин	1928	27,7	0,3
91	Счастливый червонец	Драма	А. Дмитриев	1928	27,1	0,3
92	Иван да Марья	Комедия	В. Широков	1928	25,3	0,3
93	Хабу	Драма	В. Висковский	1928	24,7	0,3
94	Герой домны	Драма	Е. Иванов-Барков	1929	18,1	0,2
95	Мятеж	Драма	С. Тимошенко	1928	16,4	0,2
96	Василисина победа	Драма	Л. Молчанов	1928	5,2	0,05

Составитель таблицы «Сводные данные по кинопрокату советских фильмов 1920-х годов» — киновед Александр Федоров. Источник цифр кассовых сборов: Статистика эксплуатационного отдела «Совкино» (РГАЛИ, фонд 645, оп. 1, № 369). Источник данных по зрительской аудитории фильмов «Мисс Менд», «Броненосец «Потемкин» и «Любовь втроем»: Криницкий А.И. Итоги строительства кино в СССР и задачи советской кинематографии // Пути кино. Первое Всесоюзное партийное совещание по кинематографии / под ред. Б.С. Ольхового. М.: Теа-кино-печать, 1929. С. 18. Данные по фильму «Медвежья свадьба»: Тейлор Р. Борис Шумяцкий и советское кино в 30-е годы: идеология как развлечение масс // Киноведческие записки. 1989. № 3. Прохоров А. Унаследованный дискурс: парадигмы сталинской культуры в литературе и кинематографе оттепели. СПб.: Академический проект – ДНК, 2007. С. 51.

Разумеется, данные этой таблицы, увы, далеки от полноты: они не содержат, к примеру, ни кассовых сборов, ни числа зрителей по таким признанным хитам советского кинопроката 1920-х годов, как «Аэлита», «Закройщик из Торжка», «Красные дьяволята» и др.

Однако они дают представление о том, что, вопреки не основанным на фактах расхожим мнениям, в первой десятке кассовых советских фильмов 1920-х годов из списка, приведенного в Таблице 1, подавляющее число было снято в жанре драмы (7), плюс один приключенческий фильм и две мелодрамы. Правда, в определенной степени доминанту жанра драмы можно объяснить отсутствием статистических показателей по кассовым сборам и посещаемости таких популярных развлекательных фильмов, как «Аэлита», «Закройщик из Торжка», «Красные дьяволята» и др.

При этом фильмам С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (6-е место) и «Октябрь» (10-е место) удалось опередить по кассовым сборам такие известные комедии, как «Девушка с коробкой» (15-е место), «Поцелуй Мери Пикфорд» (22-е место), «Два друга, модель и подруга» (26-е место), «Дон Диего и Пелагея» (49-е место), «Кукла с миллионами» (58-е место) и многие мелодрамы.

В то же время такие знаменитые фильмы 1920-х годов, как «Любовь втроем» («Третья Мещанская»), «Потомок Чингис-хана», «Конец Санкт-Петербурга» и «Сумка дипкурьера», исходя из показателей кассовых сборов и числа зрителей, оказались в диапазоне с 34-го по 50-е место.

Статистическая справка «Совкино» (Совкино, 1929) показывает также, что из девяти десятков советских фильмов 1920-х годов смогли окупить затраты и/или принести прибыль на производство 44 ленты (к этому добавляются еще «Мисс Менд», «Медвежья свадьба» и «Броненосец «Потемкин»). Среди убыточных фильмов (они были также не слишком популярны и у зрителей 1920-х годов) оказались, например, такие известные картины, как «Ваша знакомая» («Журналистка») Л. Кулешова, «Дом в сугробах» Ф. Эрмлера и «Кружева» С. Юткевича.

Любопытно, что, получив внушительные по советским меркам 1920-х кассовые сборы, из-за дороговизны своего производства оказались убыточными такие знаменитые фильмы, как «Октябрь» С. Эйзенштейна (19% покрытия стоимости прокатной суммой), «Конец Санкт-Петербурга» В. Пудовкина (58% покрытия стоимости прокатной суммой), «СВД» Г. Козинцева и Л. Трауберга (68% покрытия стоимости прокатной суммой), «Потомок Чингис-хана» В. Пудовкина (76% покрытия стоимости прокатной суммой).

Вместе с тем, не будем забывать, что в 1920-х годах советским фильмам приходилось испытывать в кинопрокате нешуточную конкуренцию с западной (прежде всего – голливудской) продукцией, но даже при таких сложных условиях проката фильмам «Мисс Менд», «Медвежья свадьба», «Поэт и царь» и «Человек из ресторана» удалось опередить по кассовым сборам и числу зрителей такие зарубежные хиты, как «Варьете», «Скарамуш» и «Три мушкетера».

Александр Федоров, 2021

Федоров А.В. Советские кассовые фильмы 1920-х годов: к вопросу о киностатистике // Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2022.

Данный текст является фрагментом второго издания монографии: Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2022.

Литература

- Болтянский Г.М. Кино-справочник. М.: Теа-кино-печать, 1929. 491 с.
Криницкий А.И. Итоги строительства кино в СССР и задачи советской кинематографии // Пути кино. Первое Всесоюзное партийное совещание по кинематографии / под ред. Б.С. Ольхового. М.: Теа-кино-печать, 1929. С. 18.
Прохоров А. Унаследованный дискурс: парадигмы сталинской культуры в литературе и кинематографе оттепели. СПб.: Академический проект – ДНК, 2007. С. 51.
Тейлор Р. Борис Шумяцкий и советское кино в 30-е годы: идеология как развлечение масс // Киноведческие записки. 1989. № 3.
«Совкино». Сводка оборота по прокату фильмов. Статистика эксплуатационного отдела «Совкино». 1929. РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Ед. хр. 369.

Юсупова Г.М. Кассовые феномены кинематографа 1920-х и легенда о «новом зрителе» // Киноведческие записки. 2013. № 102-103. С. 151-167.

Юсупова Г.М. «С большим материальным и художественным успехом...» Кассовые феномены популярного искусства 1920-х годов: Кино. Литература. Театр. М.: ГИИ, 2016. 268 с.

Приложение

Сводка оборота по прокату фильмов Статистика эксплуатационного отдела «Совкино» (1929)

Советские фильмы	Полная стоимость (руб.)	Валовая выручка (руб.)	% покрытия полной стоимости прокатной суммой
«Совкино», 1926-1927			
Не все коту масленица	36848	45554	76
Степные огни	28860	46782	119
Любовь втроем	51228	116077	170
Аня	83137	114340	103
Тревога	16533	44352	201
Братишка	36617	42593	87
Чашка чая	45934	126009	205
Турбина № 3	71264	77006	81
Кафе Фанкони	142322	74491	39
Союз великого дела (СВД)	164438	150516	68
Яд	108120	115247	80
На рельсах	68385	94802	104
Поэт и царь	265418	435015	123
Поцелуй Мери Пикфорд	78000	131856	125
1927-1928			
Ваша знакомая	70899	32524	34
Жена	49285	117359	178
Водоворот	78972	131079	124
Узел	50871	117250	173
Пурга	74812	130226	130
Бабы рязанские	74802	202599	212
Дом в сугробах	51108	70631	86
Два друга, модель и подруга	78118	129681	124
Северная любовь	51206	60432	56
Ухабы	98655	101545	77
Парижский сапожник	67413	117373	130
Сторона лесная	73995	48743	49
Булат-Батыр	196157	140234	53
Октябрь	655899	168888	19
Девушка с далекой реки	99066	65194	49
Кружева	101957	53152	39

Знойный принц	54782	60188	82
Китайская мельница	60932	27725	32
Хабу	77636	24729	23
Иван да Марья	49239	25320	30
Третья жена муллы	55480	57557	77
Мой сын	75215	107219	105
Ася	105992	152208	107
Отец Сергей	—	103037	—
Капитанская дочка	307640	187678	45
Кастусь Калиновский	192579	127332	42
	1928-1929		
Два броневика	149316	72586	36
Право на жизнь	91935	66072	53
Седьмой спутник	95896	75348	59
Смеется жизнь	47068	41164	65
Танька-трактирщица	72878	40983	42
Норд-Ост	90236	61647	67
Прыжок	58762	37265	47
Герой домны	106312	18075	12
Мятеж	12248	16396	10
	Межрабпом		
	1926-1927		
Сорок первый	86082	152431	123
Девушка с коробкой	57407	142252	173
Победа женщины	90540	137702	106
Человек из ресторана	146948	253460	120
	1927-1928		
Такая женщина (Чужая)	89555	99375	77
Москва в Октябре	101056	55971	38
Кто ты такой	95192	136269	106
Конец Санкт-Петербурга	127182	105605	58
Дон Диего и Пелагея	52176	90020	120
Земля в плену	88774	149202	117
Ледяной дом	285825	171580	42
Счастливый червонец	54996	27057	30
Родился человек	—	—	70
Дом на Трубной	—	—	58
	1928-1929		
Белый орел	177611	137854	54
Потомок Чингисхана	103636	113416	76
Хромой барин	—	29522	—
Кукла с миллионами	—	70959	—
Саламандра	171581	94094	38
	Госвоенкино		
Солистка его величества	118330	175208	103
Крепыш	34275	57567	117

Госкинопром Грузии			
	69353		
Княжна Мери		137671	139
Бэла	67877	138650	143
Два охотника	69738	69959	90
Гюлли	68639	101940	104
Максим Максимыч	30745	63344	144
ВУФКУ			
Тарас Трясило	95064	130986	139
Сорочинская ярмарка	49264	109232	156
Митя	41928	41082	89
Ордер на арест	48656	56260	103
Сумка дипкурьера	39688	86450	163
Спартак	43790	116705	200
Арменкино			
	60412		
Зарэ		110972	128
Шор и Шоршор	28987	55879	135
Злой дух	37766	64239	119
Хас-пуш	—	68582	—
Узбекгоскино			
	48056		
Вторая жена		83264	121
Шакалы Равата	73455	83463	85
Чадра	32896	48980	104
Из-под сводов мечети	93030	80690	68
Белгоскино			
Проститутка	36364	112783	217
Лесная быль	83059	122694	103
В большом городе	28550	52647	129
Трудкино			
Знак Зорро на селе	12279	48868	298
Чувашкино			
	66321		
Сар-Пигэ		71021	80
Фильмы заграничного производства			
Скарамуш		190991	662
Три мушкетера	25635	142321	416
Вторая жена	19262	138364	538
Варьете		233391	767
Человек и ливрея	21286	93210	304
Жена статс-секретаря	23000	68634	305
Любовь и спорт	16835	68634	305
Мораль	9618	22405	174
	16648	95114	433

(Источник: РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Ед. хр. 369)