Медиапедагоги России, которых с нами уж нет…

(справочник по состоянию на 1.06.2013 года)

Москва, 2013

АБРАМЯН ДЕРЕНИК МШАНОВИЧ

8 мая 1946 – 2 июля 2001

Доктор психологических наук, профессор. Культуролог, киновед, политический деятель (в конце 1980-х – начале 1990-х был депутатом Верховного Совета СССР). Свою преподавательскую и научную деятельность начинал в Ереване. С 1988 жил и работал в Москве. Активно участвовал в движении кинообразования (был членом Правления Ассоциации деятелей кинообразования России). В 1988 году был избран президентом Общества друзей кино СССР (ОДК), затем – Союза друзей кино Российской Федерации.

Был автором более 50 научных публикаций по психологии восприятия и художественного творчества, кинообразования.

АЙЗЕНБЕРГ ЯКОВ ЛАЗАРЕВИЧ

15 мая 1924 - 24 декабря 1995

Окончил Государственный институт театрального искусства (1951). В 1950-х - 1960-х годах работал редактором на Ашхабадской киностудии. В 1970-х - 1990-х писал сценарии документальных фильмов для Ростовской студии кинохроники, преподавал историю киноискусства в Ростовском государственном университете. Был членом Союза кинематографистов и Ассоциации деятелей кинообразования.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1954 года. Печатался в научных сборниках. Был одним из авторов четырехтомной «Истории советского кино». Написал сценарии нескольких игровых фильмов и свыше двух десятков документальных.

Библиография (книги Я.Л.Айзенберга)

Киноискусство Туркменистана. Ашхабад, 1961.
Молодость искусства. Ашхабад,1965.

БОРЕЦКИЙ РУДОЛЬФ АНДРЕЕВИЧ

11 февраля 1930 – 19 ноября 2012

Доктор филологических наук (1976), в течение многих лет был профессором факультета журналистики Московского государственного университета, обозревателем журнала «Новое время», членом совета по истории и теории культуры РАН, специализированных советов при Российском институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, НИИ кинематографии.

Один из создателей научно-популярного, информационного и молодежного телевидения («Теленовости», программы «Знание», «В эфире — молодость» и др.). Был награжден орденами «Орден дружбы» (Польша, 1988), «Орден заслуги» (Польша, 1989), Союза журналистов, Золотым знаком за заслуги в области высшего образования (Польша, 1983). В 1980-х годах был профессором Силезского и Варшавского университетов. С 1990 по 1994 годы работал собственным корреспондентом журнала «Новое время» в Польше.

Автор более 200 публикаций, изданных на русском, английском, испанском, португальском, немецком и польском языках. Соавтор трех учебников по телевизионной журналистике.

В круг его научных интересов входили: система жанров экранной документалистики, структура и направленность программ ТВ, эффективность вещания, общемировые тенденции развития телевидения, видео, спутниковые системы, программирование, проблема «мироведения».

Библиография (книги Р.А.Борецкого)

Телевизионная программа. М., 1967.
Журналист ТВ: за кадром и в кадре. М., 1990 (совместно с Г.В.Кузнецовым).
В Бермудском треугольнике ТВ. М., 1998.
Телевидение на перепутье. М., 1998.
Начало, или к истории телевидения. М., 2010.
Беседы об истории телевидения. М., 2011.

ВАЙСФЕЛЬД ИЛЬЯ ВЕНИАМИНОВИЧ

15 августа 1909 – 24 февраля 2003

Окончил Московский государственный университет (1930). Доктор искусствоведения (1966), профессор (1967). Заслуженный деятель искусств России (1969), Лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике (1981). Был членом Союза кинематографистов России, Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России, Национальной Академии кинематографических искусств и наук.

В течение нескольких десятилетий преподавал на сценарно-киноведческом факультете ВГИКа. С 1970-х годов руководил Советом по кинообразованию при Союзе кинематографистов. С 1988 по 2002 годы возглавлял Ассоциацию деятелей кинообразования (с 2000 она переименована в Российскую Ассоциацию кинообразования и медиапедагогики).

По вопросам медиакультуры публиковался с 1930-х годов. Печатался в научных сборниках «Вопросы киноискусства», «Вопросы кинодраматургии» и др.; в журналах «Искусство кино», «Сов. Экран» и др.; в газетах «Сов.культура», «Сов.кино», «Экран и сцена», «Учительская газета», «СК-Новости» и др. И.В.Вайсфельд - автор многих книг по проблемам теории и истории отечественного и зарубежного киноискусства, сценарной драматургии и кинообразования. На протяжении всей своей творческой деятельности он оказывал широкую поддержку отечественным кино/медиапедагогам высшей и средней школы в различных регионах страны, участвовал в издании учебных программ и пособий по киноискусству для школьников и студентов, был докладчиком на многочисленных конференциях по кино/медиаобразованию.

Библиография (книги И.В.Вайсфельда)

Г.Козинцев и Л.Трауберг: Творческий путь. М.,1940.
Мастерство кинодраматургии. М.,1961.
Теория кинодраматургии. М.,1961. М.,1979.
Крушение и созидание. М.,1964.
Завтра и сегодня. М.,1968.
Так начиналось искусство кино. М.,1972.
О современном кино. М.,1973.

Наше многонациональное кино и мировой экран. М.,1975.
Искусство в движении. М.,1981.
Встреча с Х музой. М., 1981. (в соавторстве с В.Деминым, Р.Соболевым, В.Михалковичем).
О сущности кинодраматургии. М.,1981.
Кино в педагогическом процессе. М.,1982.
Кино как вид искусства. М.,1983.
Развитие кинообразования в условиях перестройки. М.,1988.
Одиннадцать встреч. М.,1995.

ВЛАСОВ МАРАТ ПАВЛОВИЧ

21 апреля 1932 – 21 мая 2004

Окончил ВГИК (1955). Кандидат искусствоведения (1963), профессор (1992). Был членом Союза кинематографистов России. Преподавал на киноведческом факультете ВГИКа (1960-2004). С 1991 по 2001 год заведовал кафедрой киноведения.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1953 года. Автор нескольких книг о теории и истории отечественного киноискусства. Печатался в научных сборниках ВГИКа, в журналах «Искусство кино», «Сов.экран» и др.

Библиография (книги М.П.Власова)

Герой А.П.Довженко и традиции фольклора. М.,1962.
Мастерство кинорежиссера. М., 1964.
О сюжете фильмов А.П.Довженко. М., 1965.
Советская кинокомедия сегодня. М.,1970.
Виды и жанры киноискусства. М., 1976.
Киноискусство и современность. М., 1976.
Советское кино 50-х-60-х годов. М.,1993.

ГЕЛЬМОНТ АБРАМ МАРКОВИЧ

1895-1963

Один из первых в России медиапедагогов и исследователей проблемы взаимоотношений кинематографа, телевидения и школы. Автор многих трудов по кинообразованию, социологии кино, учебному кино и телевидению.

А.М.Гельмонт, был убежден, что кинообразование должно основываться на изучении детского кинозрителя (Как воспринимают дети разного возраста кинематограф в целом? Отдельные типы кинокартин в частности? Какое воздействие оказывает кино на детей? На какие именно стороны детского поведения оно воздействует? и т.д.). Он разрабатывал методику «преподнесения детям кинокартин» (объем кинопоказа, техническая оснащенность детского кинотеатра, кинопедагогическая работа с детской аудиторий). Под его редакцией в 1929 году вышел сборник статей «Кино - дети – школа», куда были включены методические материалы по кинообразованию школьников. В 1933 году им была опубликована еще одна важная для своего времени работа – «Изучение детского кинозрителя», где была описана методика анкетирования, бесед, конференций со школьниками, наиболее эффективные приемы анализа сочинений и других письменных работ и продуктов творчества учащихся на темы, связанные с киноискусством.

Библиография (книги А.М.Гельмонта)

Кино – дети – школа. М., 2009 (редактор).

Изучение детского кинозрителя. М., 1933.
Кино в школе. М., 1958.
Из опыта применения кино в школе. М., 1960.
Кино на уроке. Кино как наглядное пособие и общая методика его применения. М., 1961.
Телевидение в школьном образовании. М.,1963. (соавтор - Д.И.Полторак).

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ АПОЛЛИНАРИЕВИЧ

21 мая 1906 – 26 ноября 1985

Окончил Ленинградский институт сценических искусств (2008). Кинорежиссёр, сценарист, актер, педагог. Народный артист СССР (1948), академик Академии педагогических наук СССР (1978), доктор искусствоведения (1967), профессор (1946), Герой соц. труда (1974), лауреат нескольких государственных премий. Руководил творческой мастерской во ВГИКе.

Как академик Академии педагогических наук СССР активно поддерживал идею развития массового кинообразования школьников и молодежи.

Библиография (книги С.А.Герасимова по теме кинообразования)

Любить человека. Культура и нравственно-эстетическое воспитание молодежи. Книга для учителя. М., 1985.

ГИНЗБУРГ СЕМЕН СЕРГЕЕВИЧ

24 сентября 1907 - 21 декабря 1974

Окончил ВГИК (1939). Доктор искусствоведения (1964). С середины 1930-х годов по конец 1940-х работал в редакциях журналов «Сов.кино» и «Искусство кино». В первой половине 1950-х был старшим редактором на киностудии «Союзмультфильм». В 1940-х - 1960-х годах преподавал во ВГИКе историю отечественного кино.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1930-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Сов. кино», «Искусство кино», «Сов. экран» и др. Был одним из авторов «Краткой истории советского кино» (М.,1969), четырехтомной «Истории советского киноискусства». Написал несколько книг по проблемам теории и истории российского кинематографа.

Библиография (книги С.С.Гинзбурга)

Рисованный и кукольный фильм. М.,1957.
Кинематография дореволюционной России. М.,1963.
Очерки теории кино. М.,1974.

ГОРНИЦКАЯ НИНА СЕРГЕЕВНА

25 октября 1921 - 15 июня 2005

Окончила ЛГУ (1944). Доктор искусствоведения (1988), профессор. Была членом Союза кинематографистов России, Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России.

С 1950 по 1956 работала преподавателем Архангельского педагогического института. С 1959 года – ст.научный сотрудник сектора кино ЛГИТМиКа. В 1990-х годах – ст.научный сотрудник Российского института истории искусств.

Участница ряда научных конференций. Автор многих работ по киноискусству, кинообразованию.

Библиография (книги Н.С.Горницкой)

Кинодраматургия В.Ф.Пановой. Л., 1970.
Основы киноискусства в системе подготовки режиссеров и театроведов. Л., 1978.
Кино, литература, театр: к проблеме взаимодействия искусств. Л., 1984.
Зримое слово (кино и литература: диалектика взаимодействия) / Отв. ред. Н.С.Горницкая. Л, 1985.

ГРОМОВ ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ

20 декабря 1931 – 22 июня 2005

Окончил Московский государственный университет (1954). Доктор философских наук (1971), профессор (1978). Был член Союза кинематографистов России, Союза художников России и Союза театральных деятелей РФ, членом Академии киноискусства «Ника».

С 1954 по 1956 преподавал психологию в Московском музыкальном училище. С 1956 по 1959 был директором школы в одной из школ Восточной Германии. С 1967 по 1969 – ст.научный сотрудник Института философии Академии наук. С 1969 по 1974 – ст.научный сотрудник Государственного института искусствознания РАН (с 1987 – главный научный сотрудник). С 1974 по 1986 год - заместитель директора НИИ киноискусства (Москва). Написал сценарии нескольких научно-популярных и документальных фильмов. С 1967 по 1969 и с 1987 по 2005 преподавал во ВГИКе с 1986 года, вел киноведческую мастерскую.

По вопросам киноискусства и медиаобразования публиковался с 1961 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран», «Новый мир», «Вопросы киноискусства», «Вопросы философии», «Искусство» и др., однако публикациям в периодике всегда предпочитал работу над книгами. Автор нескольких монографий по теории и истории отечественного кинематографа. Написал книги о выдающихся российских кинематографистах Анатолии Головне и Льве Кулешове. Автор многочисленных работ об эстетическом, художественном воспитании и творчестве.

Библиография (книги Е.С.Громова)

Эстетический идеал. М., 1961.
Время, герой, зритель. М.,1965.
Мировоззрение, мастерство, поиск в творчестве художника. М., 1965.
Киноискусство и художник. М., 1966.
Художественное творчество. М.,1970.
Всегда в поиске. М.,1971.
Начала эстетических знаний. М.,1971.
Художник кино Владимир Егоров. М.,1973.
Духовность экрана. М.,1976.
Экран единства. М., 1977.
Кинооператор Анатолий Головня. М.,1980.
Основные эстетические категории. М.,1981.
Молодежь и кино. М.,1981.
Восхождение к герою. М.,1982.
Л.В.Кулешов. М.,1984.
Комедии и только комедии: о драматурге Э.Брагинском. М.,1985.

Природа художественного творчества. М., 1986.
Комедии и не только комедии: кинорежиссер Э.Рязанов. М., 1989.
Сергей Алимов. М., 1990.
Сталин: Власть и искусство. М., 1998.
Критическая мысль в русской художественной культуре. М., 2001.
Николай Губенко. М., 2002.
Искусство и герменевтика. 2005.

ГРОШЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

16 июня 1905 - 23 июля 1973

Профессор (1949). Заслуженный деятель искусств России (1969). С конца 1940-х до начала 1970-х преподавал во ВГИКе, который возглавлял с 1956 года. Публиковался по вопросам киноискусства с 1940-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. Экран» и др., в газетах «Сов. Культура», «Сов.кино» и др. Автор многих работ по истории отечественного кинематографа. Один из авторов «Краткой истории советского кино» (М.,1969). Наряду с Н.Лебедевым, В.Жданом и В.Баскаковым был одним из главных идеологов официального советского киноведения 1950-х - 1970-х годов.

Библиография (книги А.Н.Грошева):

Образ советского человека на экране. М.,1952.
Черты современности в советском киноискусстве. М.,1961.
Некоторые проблемы современного советского киноискусства. М.,1963.
Образ Ленина на экране. М.,1970.

ДЕМИН ВИКТОР ПЕТРОВИЧ

8 мая 1937 - 19 июня 1993

Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (1960). Кандидат искусствоведения (1973). Работал редактором киноотдела издательства «Искусство» (Москва), научным сотрудником Госфильмофонда и НИИ искусствознания (Москва). В последние годы жизни был одним из секретарей Союза кинематографистов и главным редактором журнала «Экран» (Москва). Неоднократно выступал с циклами лекций по киноискусству в различных городах страны.

Публиковался по вопросам киноискусства и медиаобразования с 1963 года. Печатался в научных сборниках НИИ искусствознания и др., в журналах «Сов. экран» («Экран»), «Искусство кино», «Спутник кинозрителя», «Огонек», «Сов. фильм», «Кино» (Латвия), «Кино» (Литва), «Фильмови новини» (Болгария) и др., в газетах «Сов. культура», «Сов. кино», «Учительская газета» и др.

В 1980-х - 1990-х годах он все чаще обращался к сценарному ремеслу и, чтобы ощутить съемочный процесс изнутри, сыграл несколько эпизодических ролей в фильмах Геннадия Полоки, Александра Итыгилова и Леонида Марягина, которым пришлась по душе его колоритная, импозантная внешность.

Один из самых блестящих кинокритиков и киноведов 1960-х - 1980-х годов, Виктор Демин обладал неповторимым творческим стилем и уникальной работоспособностью. Относясь к числу наиболее оппозиционных

кинематографистов своей эпохи, он виртуозно облекал свои самые «крамольные» пассажи в иронично-иносказательную форму. Уже первая его книга «Фильм без интриги» (1966) была по праву признана событием в отечественном киноведении. При всем том литературный язык В.П.Демина - яркий и образный - был далек от заумного наукообразия. Он с одинаковым успехом писал о российском и зарубежном, игровом и документальном кино.

В.П.Демин – автор нескольких книг для школьников и молодежи медиаобразовательной тематики («Стареют ли фильмы?», «Встречи с Х музой», «Поговорим о кино»).

Библиография (книги В.П.Демина):

Фильм без интриги. М.,1966.
Жан Марэ. М., 1968. (совместно с И.Янушевской).
Первое лицо. М.,1976.
Стареют ли фильмы? М.,1978.
Воспитание чувств. М., 1980.
Встречи с Х музой. М., 1981. (совместно с И.Вайсфельдом, Р.Соболевым, В.Михалковичем).
Человек на земле. М.,1982.
В.Желакявичус: портрет режиссера. М.,1982.
Виталий Мельников: три беседы с режиссером. М.,1984.
Поговорим о кино. М.,1984.
Эльдар Рязанов: творческий портрет. М.,1984.
Встречи на опаленной земле. М., 1985. (совместно с В.Ишимовым).
Массовые виды искусства и современная художественная культура. М., 1986 (редактор).
Георгий Данелия. М., 1986.
Глеб Панфилов. М., 1986.
Сергей Соловьев. М., 1987.
Виктор Проскурин. М., 1988.
Леонид Марягин: творческий портрет. М.,1988.
Алоиз Бренч: творческий портрет. М.,1990.
Леонид Ярмольник. М.,1991.

Литература о В.П.Демине:

Не для печати / О Демине вспоминают… Демин писал…/. М.,1996.

ДОЛИНСКИЙ ИОСИФ ЛЬВОВИЧ

2 июня 1900 - 31 мая 1983

Окончил Северо-Кавказский университет в Ростове (1925). Кандидат искусствоведения (1940). Профессор (1960).

После окончания университета С.И.Долинский был одним из инициаторов создания Ростовского кинотехникума, в котором он работал заместителем директором и зав.учебной частью. Далее последовала учеба в аспирантуре ВГИКа и успешная защита кандидатской диссертации. С 1937 года он преподавал во ВГИКе. В годы второй мировой войны воевал, был ранен. После госпиталя снова вернулся на работу во ВГИК (где в течение 10 лет был деканом режиссерского факультета). В конце 1940-х он вместе с С.С.Гинзбургом и Н.А.Лебедевым открыл киноведческий факультет ВГИКа, где потом еще долгие годы читал лекции по истории киноискусства.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1930-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран» и др. Один из соавторов «Краткой истории советского кино» (М.,1969). Автор нескольких

книг по проблемам отечественного кинематографа, участвовал в создании четырехтомной «Истории советского киноискусства».

Библиография (книги И.Л.Долинского)

Николай Охлопков. М.,1939.
«Чапаев». Драматургия. М.,1945.
Связь времен. М., 1976.
Память. Небольшие рассказы о прошлом. М., 2002.

ДРОБАШЕНКО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

23 октября 1921 – октябрь 2012

Окончил ВГИК (1948). Доктор искусствоведения (1981), профессор кафедры киноведения ВГИКа. С 1968 года преподает в Московском государственном университете. С 1974 работает также в Институте киноискусства (Москва).

Публикуется по вопросам киноискусства с 1956 года, в основном по теме документального кинематографа. Известен также как сценарист документального кино (им написано свыше сорока сценариев документальных фильмов). Участник многих российских и международных симпозиумов и конференций.

Библиография (книги С.В.Дробашенко)

Экран и жизнь. М., 1962.
Кинорежиссер Йорис Ивенс. М., 1964.
Феномен достоверности. М., 1972.
История сов. документального кино. М., 1980.
Пространство экранного документа. М., 1986.
http://www.journ.msu.ru

ЖДАН ВИТАЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

5 ноября 1913 - 1993

Окончил Ленинградский институт истории, философии и лингвистики (1933). Доктор искусствоведения (1971), профессор (1972). Заслуженный деятель искусств России. Лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике. В первой половине 1950-х был главным редактором журнала «Искусство кино». С 1948 года преподавал, а в 1970-х - 1980-х годах был ректором ВГИКа.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1940-х годов. Печатался в научных сборниках, в журнале «Искусство кино». Автор многочисленных работ по теории, истории, эстетике киноискусства. В 1950-х - 1970-х годах В.Ждан был одним из главных идеологов официального советского киноведения.

Библиография (книги В.Н.Ждана)

Военный фильм в годы Великой Отечественной войны. М.,1947.
Драматургия научно-популярного фильма. М.,1950.
Народный артист СССР В.Р.Гардин. М.,1951.
Вопросы мастерства в научно-популярной кинематографии. М.,1952.
О природе киноискусства. М.,1963.
Экран и образ. М.,1963.
Специфика кинообраза.М.,1965.

Когда фильм - искусство. М.,1967.
Кино и условность. М.,1971.
Введение в эстетику фильма. М.,1972.
Киноискусство социалистического реализма. М.,1980.
Эстетика фильма. М.,1980.
Эстетика экрана и взаимодействие искусств. М.,1986.

ЗАЗНОБИНА ЛЮДМИЛА СЕМЕНОВНА

23 сентября 1939 – 26 июня 2000

Доктор педагогических наук (1990), профессор. Заведовала лабораторией технических средств обучения и медиаобразования Института общего среднего образования Российской Академии образования (Москва). Публиковалась в журналах «Народное образование», «Химия в школе», «Педагогика», «Педагогическая информатика», «Магистр» и др. Автор многих работ по медиаобразованию, интегрированному в процесс обязательных занятий в средней школе. В течение ряда лет руководила научно-педагогическим экспериментом в области медиаобразования в ряде российских школ. Была одним из ведущих авторов и редактором коллективной монографии «Медиаобразование, интегрированное с базовым».

Библиография (книги Л.С.Зазнобиной)

Экранные пособия на уроках химии. М., 1981.
Медиаобразование. М., 1996. (редактор)
Медиаобразование, интегрированное с базовым. М., 1999. (редактор).
Оснащение школы техническими средствами в современных условиях. М., 2000. (редактор).

ЗАК МАРК ЕФИМОВИЧ

14 августа 1929 – 2 декабря 2011

Окончил ВГИК (1952). Доктор искусствоведения (1985). С 1974 года работал в НИИ киноискусства (Москва), прошел путь от научного сотрудника до заместителя директора. Член Союза кинематографистов России. Лауреат премии Ника за достижения в области кинообразования и науки (2004). Неоднократно занимался преподавательской деятельностью на многочисленных семинарах творческой молодежи, организовывавшихся Союзом кинематографистов. Преподавал во ВГИКе.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1951 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Сов. экран» и др., газетах «Культура», «Экран и сцена» и др.

Несмотря на свой внушительный список публикаций в текущей прессе, короткой статье или рецензии всегда предпочитал работу над книгой: был автором многих монографий о теории и истории российского кинематографа, выдающихся актерах и режиссерах.

Библиография (книги М.Е.Зака)

О.Жаков. М., 1951. (совместно с И.Сосновским).
И.Савченко. М., 1959. (совместно с Л.Парфеновым, О.Якубовичем-Ясным).
Мир экрана. М.,1961.
Юлий Райзман. М.,1962.
Экран и мы. М.,1966.
Рассказ о Пудовкине. М.,1970.

Михаил Ромм и традиции советской режиссуры. М.,1975.
Современная кинорежиссура. М.,1977.
Фильмы о Великой Отечественной войне. М.,1978.
Кино: личность и личностное. М.,1980.
Герой советского кино. М.,1982.
Кинорежиссура: опыт и поиск. М.,1983.
Зримый образ фильма. М.,1986.
Родословная современного фильма. М.,1987.
Андрей Тарковский: Творческий портрет. М.,1988.
Кинопроцесс. М.,1990.
Кино как искусство, или Настоящее кино. М., 2004.
Фильмы в исторической проекции. М., 2008.

ЗОРКАЯ НЕЯ МАРКОВНА

12 июля 1924 – 16 октября 2006

Окончила ГИТИС (1947). Доктор искусствоведения (1990). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1996). Лауреат премии «Хрустальный шар» Госфильмофонда РФ (1997), премии Гильдии киноведов и критиков России (1998, 2003, 2005), Национальной кинематографической премии «Ника» (2006) «За вклад в кинематографические науки, критику и образование» и грантов Российского гуманитарного научного фонда (1998-2000; 2004-2006). Была членом Академии «Ника», Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогики РФ.

Работала ведущим научным сотрудником в НИИ искусствознания, была лектором ВБПК, преподавала в Московском кинолицее. Была членом редколлегии научных сборников «Вопросы киноискусства» и «Культурологические записки». С 1962 года преподавала также на Высших курсах сценаристов и режиссеров (Москва). В 2002-2006 годах была профессором Российского государственного гуманитарного университета, а в 2004-2006 – профессором Российской Академии театрального искусства.

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1947 года. Печаталась в научных сборниках НИИ искусствознания и др., в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Новое время», «Сеанс», «Сов. экран», «Родина», «Театр» и др., в газетах «Вечерний клуб», «Газета», «Известия», «Литературная газета», «Независимая газета», «Русский телеграф», «Сов. кино», «Труд», «Экран и сцена» и др. Автор многих книг по теории и истории российского и зарубежного киноискусства, медиакультуры. В течение многих лет исследовала проблему феномена успеха медиатекстов, их фольклорных, мифологических источников, зрелищного потенциала культуры. Переводы ее книг по истории российского киноискусства публиковались в США, Японии, Болгарии, Венгрии и Индии.

Участвовала во многих международных кинофестивалях и конференциях, в том числе – в Гарвардском и колумбийском университетах.

Библиография (книги Н.М.Зоркой)

Творческий путь А.Д.Попова. М.,1954.
Между прошлым и будущим. Заметки о современном западном киноискусстве. М.,1961.
Советский историко-революционный фильм. М.,1962.
Евгений Вахтангов. М., 1963.

Николай Гриценко. М., 1965.
Г.Козинцев – рассказ о творческом пути. М., 1967.
Портреты. М.,1966.
Михаил Ульянов. М., 1967.
Лидия Смирнова. М., 1975.
На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. М.,1976.
Уникальное и тиражированное. Средства массовой коммуникации и репродуцированное искусство. М.,1981.
Зрелищные формы художественной культуры. М.,1981.
Алла Демидова. М.,1982.
Алексей Попов. М., 1983.
Галина Яцкина. М, 1983.
Советские фильмы на зарубежном экране. М.,1987.
Soviet Cinema Today. New Dehli, 1988.
The Illustrated History of Soviet Cinema. N.Y., 1989. N.Y,, 1994.
Иван Мозжухин.М.,1990.
Сюжетные и зрелищные формы русской лубочной культуры конца XIX – начала XX века. М., 1992.
Фольклор. Лубок. Экран. М.,1994.
Крутится, вертится шар голубой. М., 1998.
История советского кино. М., 2005.
Кино, театр, литература. Опыт системного анализа. М., 2010.
Кая я стала киноведом. М., 2011.

КАПРАЛОВ ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

8 октября 1921 – 14 октября 2010

Окончил Ленинградский театральный институт (1948). Доктор искусствоведения (1984), профессор. Заслуженный деятелей искусств России (1981). Лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике (1974). Был членом Союза кинематографистов России. В 1950-х - 1970-х работал корреспондентом и зам.редактора по отделу литературы и искусства газеты «Правда». В качестве спецкора этой газеты участвовал в работе крупнейших международных кинофестивалей. Преподавал во ВГИКе, неоднократно выступал в пользу популяризации массового кинообразования.

Публиковался с 1934 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Сов. экран», «Искусство кино», «Сеанс», «Спутник кинозрителя», «Киноглаз» и др., в газетах «Правда», «Культура», «Труд» и др. В течение ряда лет был ведущим телевизионной «Кинопанорамы». Написал сценарии нескольких игровых («Николай Бауман» и др.) и документальных («Юрий Толубеев», «Ни дня без правды» и др.) фильмов и ряд книг по проблемам отечественного и зарубежного кинематографа. Многие киноманы 1960-х-1970-х, по политическим причинам лишенные возможности увидеть нашумевшие западные фильмы, знакомились с мировым кинопроцессом по книгам Г.А.Капралова.

Библиография (книги Г.А.Капралова)

Юрий Толубеев. Л.- М.,1961.
Игра с чертом и рассвет в урочный час. М.,1975.
«Калина красная» и другие фильмы. М.,1977.
Большая судьба кинематографа. М.,1980.
Человек и миф: эволюция героя западного кино. М.,1984.
Михаил Ульянов. М.,1984.
Западный кинематограф: супермены и люди. М.,1987.

КИСУНЬКО ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

7 октября 1940 – 10 августа 2010

Окончил Московский государственный университет (1964). Кандидат искусствоведения (1984), доцент (1987). Был член Союзов кинематографистов, журналистов и художников России, Международной Ассоциации историков искусства.

Преподавал во ВГИКе (1963-2010) и в Московской консерватории, с 2007 года возглавлял кафедру гуманитарных наук. Был зав. редакцией литературы по эстетике и теории искусства в издательстве «Искусство» (1967-1971), зав.отделом искусства журнала «Литературное обозрение» (1971-1974), научным сотрудником Института истории искусства (1974-1987).

Опубликовал более 200 статей в журналах «Вопросы литературы», «Декоративное искусство СССР», «Искусство кино», «Искусство», «Русская галерея», «Сов. экран», «Телевидение и радиовещание», «Художник», «Юный художник», в научных сборниках, в газетах «Известия», «Литературная газета», «Сов. культура» и др.

КОЗЛОВ ЛЕОНИД КОНСТАНТИНОВИЧ

23 июля 1933 - 20 сентября 2006

Окончил Московский государственный университет (1956). Доктор искусствоведения (1986), профессор (1992). Лауреат Премий Союза кинематографистов (1978) и Гильдии киноведов и критиков России (1998, 2004), премии лучшему киноведу (Белые Столбы, 2003).

Историк и теоретик кино, исследователь творчества С.М.Эйзенштейна и Л.Висконти. Один из создателей журнала «Киноведческие записки» и «Эйзенштейновского центра исследований кинокультуры». В 1990-е годы – президент Фонда Андрея Тарковского.

Работал научным сотрудником Института истории искусств. С 1974 перешел на работу в НИИ киноискусства. Был профессором ВГИКа и Российского государственного гуманитарного университета, членом Союза кинематографистов России.

Публиковался по вопросам киноискусства и телевидения с 1956 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сов. экран» и др. Автор многих книг, которые переведены на немецкий, французский, английский, итальянский, болгарский, венгерский, польский, чешский, вьетнамский и китайский языки.

Библиография (книги Л.К.Козлова)

Броненосец «Потемкин». М., 1976.
Изображение и образ. М., 1980.
Лукино Висконти и его кинематограф. М., 1987.
О единстве кинокультуры. М., 1988.
Произведение во времени. М., 2005.

КОЛОДЯЖНАЯ ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА

10 июня 1911 – 3 марта 2003

Окончила Московский институт иностранных языков (1932) и Государственный институт театрального искусства (1943). Кандидат искусствоведения (1963), профессор. Была членом Союза кинематографистов России. В 1948-1987 годах преподавала во ВГИКе историю зарубежного кино.

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1945 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов.экран» и др. Автор многих книг, учебников и учебных пособий по зарубежному кинематографу.

Библиография (книги В.С.Колодяжной)

Б.Ф.Андреев. М.,1951.
Кино Индии. М.,1959.
Развитие киноискусства Франции (1929-1939). М.,1960.
Кино Италии (1940-1960). М.,1961.
Кино США в годы войны. М.,1961.
Кино Соединенных штатов Америки (1945-1960). М.,1963.
Советский приключенческий фильм. М.,1965.
Кино США (1929-1941). М.,1967.
История зарубежного кино. Т.2. М., 1972. (совместно с И.Трутко).
Кино Польской народной республики. М.,1974.
Уильям Уайлер. М.,1975.
История зарубежного кино. М., 1981. (совместно с С.Комаровым, В.Утиловым).
Кино Италии (1945-1980). М.,1998.

КОМАРОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

20 мая 1905 – 25 июня 2002

Учился на режиссерском факультете ВГИКА (1926-1928). Окончил Московский государственный университет (1931). Доктор искусствоведения (1961), профессор (1963). Лауреат премии Парижской выставке за организацию фильмотеки (1937) и почетной премии «Ника» за вклад в кинематографическую науку и образование (2002). Награжден орденами «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством», медалями. Был членом Союза кинематографистов России.

Заведовал кабинетом киноведения и фильмотекой ВГИКа. Был заместителем директора ВГИКа (1943-1946), начальником отдела кинофикации учебного процесса Министерства высшего образования (1946-1952). С 1932 по 2002 год преподавал во ВГИКе, читал курсы по истории и теории зарубежного киноискусства (среди его бывших студентов известные киноведы и кинокритики Л.Аркус, В.Дмитриев, И.Изволова, А.Кагарлицкая, С.Лазарук, А.Плахов, В.Рамм, П.Черняев и др.).

Публиковался по вопросам киноискусства с 1930-х годов (более ста опубликованных работ). Печатался в многочисленных научных сборниках. Написал ряд книг по истории и идеологии зарубежного кинематографа, разработал программы нескольких учебных курсов для ВГИКа. Неоднократно выступал с лекциями в университетах и киношколах США, Франции, Дании, Германии, Чехословакии, Польши.

Библиография (книги С.В.Комарова)

Кино на службе научного исследования. М., 1948.
Чехословацкое кино. М., 1952.

Киноискусство Польши. М., 1959.
Чехословацкое кино. М.,1961.
Кинематография США (1896-1929). М., 1961.
Киноискусство мира и дружбы. М., 1962.
Кинематография Франции (1914-1929). М., 1962.
Кинематография Германии (1895-1929). М., 1962.
Киноискусство Италии. М., 1963.
Как создаются фильмы. М., 1963.
Кино Англии (1895-1914). М., 1964.
История зарубежного кино. М.,1965-1981. (совм. с В.Колодяжной, И.Трутко, В.Утиловым).
Киноискусство Чехословацкой социалистической республики (1945-1970). М.,1974.
История кино социалистических стран Европы. М., 1980.
Великий Немой: из истории зарубежного киноискусства (1895-1930). М.,1994.
Жизнь длиною в век. М., 2000.

КУБЕЕВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ

13 февраля 1907 - ?

Окончил ВГИК (1932). Заслуженный работник культуры (1960). Был членом союза кинематографистов. С 1945 преподавал во ВГИКе. Автор многих работ по вопросам учебного и научного кино, сценариев учебных фильмов.

Библиография (книги Б.В.Кубеева)

Кинофильмы и диафильмы в учебных заведениях профессионального образования. М., 1962. (совместно с С.И.Архангельским).
Кино в научном исследовании, М., 1963.
Создание учебного фильма, М., 1964.
Учебное кино, М., 1977.

КУЗНЕЦОВ ГЕОРГИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

21 июля 1938 - 14 марта 2005

Кандидат филологических наук, доцент (1991). Лауреат премии журналистов России. Окончил факультет журналистики МГУ (1967). В 1957-1967 был фотокорром. Работал телерепортером прямого эфира, затем ведущим информационно-публицистических программ. Преподавал в Московском государственном университете, где с 1991 заведовал кафедрой телевидения и радио факультета журналистики. Среди учеников Г.В.Кузнецова – А.Малахов, К.Прошутинская, Я.Чурикова.

Автор книг и многих статей о тележурналистике. Неоднократный участник научных конференций и симпозиумов, посвященных проблемам журналистики и телевидения.

Библиография (книги Г.В.Кузнецова)

Методика сов. телевизионной журналистики. М., 1979.
ТВ-журналист. М., 1980.
Журналист на экране. М., 1985.
Журналист ТВ: за кадром и в кадре. М., 1990 (совместно с Р.А.Борецким).
Так работают журналисты. М., 2000.
Категории качества телевизионных программ. М., 2002.

ЛЕБЕДЕВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

24 октября 1897 - 24 июня 1978

Окончил Институт красной профессуры (1933). Доктор искусствоведения (1963), профессор (1940). Заслуженный деятель искусств России (1969). Работал редактором журнала «Пролеткино» и газеты «Кино» (1923-1924). С 1931 по 1978 преподавал и заведовал кафедрой во ВГИКе. Короткие сроки (в середине 1930-х и в середине 1950-х годов) возглавлял ВГИК, а в 1937-1939 - ГИТИС. Был активным членом Союза кинематографистов, с 1967 по 1978 годы возглавлял Совет по кинообразованию в школе и вузе.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1921 года. Печатался в научных сборниках, в журналах: «Пролеткино», «Искусство кино», «Сов. экран» и др., в газетах «Кино», «Сов. Кино», «Сов. культура» и др. Автор нескольких книг по проблемам истории, теории и социологии кинематографа. Один из авторов «Очерка истории кино СССР» (1947), «Очерков истории советского кино» (1956-1959), «Краткой истории советского кино» (1969). На протяжении практически всей своей творческой биографии Н.Лебедев был одним из ведущих идеологов официального советского киноведения.

Библиография (книги Н.А.Лебедева)

Кино. Его краткая история, его возможности, его строительство в сов. государстве. М., 1924.
По германской кинематографии. М.,1924.
К вопросу о специфике кино. М.,1935.
Партия о кино. М., 1937. М., 1939.
Щукин - актер кино. М.,1944.
Очерк истории кино СССР. Т.1. Немое кино. М., 1947.
Внимание - кинематограф! М.,1974.
КПД кинематографа. М.,1978.

Литература о Н.А.Лебедеве:

Пензин С.Н. Николай Алексеевич Лебедев (1897-1978): патриарх отечественного кинообразования // Медиаобразование. 2005. № 1. С.81-89.

ЛЕВШИНА ИННА СЕРГЕЕВНА

25 марта 1932 – 11 ноября 2009

Окончила Московский государственный университет (1954). Кандидат педагогических наук (1975): защитила диссертацию по проблемам кинообразования школьников. Была членом Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России и Союза кинематографистов России.

Публиковалась по вопросам киноискусства и медиаобразования с 1957 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах: «Сов. экран», «Искусство кино», «Семья и школа» и др., в газетах «Сов. культура», «Сов. кино», «Учительская газета» и др. Автор книг, посвященных творчеству ведущих российских актеров, проблемам медиаобразования и воспитания школьников и молодежи, социологии медиа, киноклубного движения. Была участницей многих российских научных конференций.

Библиография (книги И.С.Левшиной)

Нонна Мордюкова. М.,1967.
Ролан Быков. М.,1973.
Любите ли вы кино? М.,1978.

Как воспринимаются произведения искусства. М.,1986.
Подросток идет в кино. М.,1987.
Подросток и экран. М.,1989.

Литература о И.С.Левшиной

Федоров А.В. И.С.Левшина - кинокритик и кинопедагог // Искусство и образование. 2004. № 6. С.75-79.

МИХАЛКОВИЧ ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ

30 апреля 1937 – 20 марта 2006

Окончил Белорусский государственный университет (1959) и ВГИК (1968). Доктор философских наук (1997), профессор. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2000). Был членом Союза кинематографистов России. Работал научным сотрудником Госфильмофонда (1963-1966), зав.кабинетом зарубежного кино во ВГИКЕ (1966-1968), ст.редактором иностранного отдела в журнале «Искусство кино» (1968-1970), научным сотрудником Института истории искусств (1970-1974), научным сотрудником НИИ истории и теории кино (1974-1977), ст.научным сотрудником Государственного Института искусствознания (1977-2006), профессором ВГИКа (1986-2006) и Государственного университета управления (2000-2006).

Публиковался по вопросам экранных искусств с 1964 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Литературное обозрение», «Сов. фото», «Экран», в газетах «Известия», «Культура», «Неделя», «Независимая газета», «Русский телеграф», «Сов. кино», «Труд» и др.

Библиография (книги В.И.Михалковича)

Александр Форд. М., 1968. (совместно с В.Ю.Дмитриевым), книга была запрещена цензурой до издания
Анатомия мифа: Брижитт Бардо. М, 1975 (совместно с В.Ю.Дмитриевым).
Встречи с Х музой. М, 1981 (совместно с И.В.Вайсфельдом, Р.П.Соболевым, В.П.Деминым).
Изобразительный язык средств массовой коммуникации. М., 1986.
Поэтика фотографии. М., 1989 (совместно с В.Т.Стигнеевым).
Избранные российские киносны. М., 2006.

ПАРАМОНОВА КИРА КОНСТАНТИНОВНА

4 июня 1916 – 19 октября 2005

Окончила Московский педагогический институт (1938). Доктор искусствоведения (1973), профессор. Заслуженный деятель искусств России (1969). Была почетным членом CIFEJ (Международного центра фильмов для детей и молодежи, Монреаль, Канада), членом Союза кинематографистов России. Работала главным редактором госкино. С 1958 года преподавала во ВГИКе (в том числе заведовала кафедрой драматургии).

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1940-х годов. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран», в газетах «Сов. культура», «Сов. кино» и др. Один из авторов четырехтомной «Истории советского кино». Автор нескольких книг по проблемам кинематографа. Основная тема – кино для детей и молодежи.

Библиография (книги К.К.Парамоновой)

Рождение фильма для детей. М.,1962.
Второй план и атмосфера действия в сценарии фильма. М.,1963.
Киноискусство Румынской народной республики. М.,1965.
Образ - характер - роль в фильме для детей. М.,1966.
В зрительном зале - дети. М.,1967.
Кино - детям. М.,1970.
Фильм для детей, его специфика и воспитательные функции. М., 1975.
Фильм и дети. М.,1976.
Александр Роу.М.,1979.
Магия экрана. Размышление о киноискусстве для малышей. М., 1987.

ПЕНЗИН СТАЛЬ НИКАНОРОВИЧ

11 ноября 1932 – 3 августа 2011

Окончил ВГУ (1955) и аспирантуру ВГИКа (1968). Кандидат искусствоведения (1968). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России и Союза кинематографистов России. Член Гильдии киноведов и кинокритиков России. Лауреат Премии Союза кинематографистов по кинокритике (1987). Лауреат Премии гильдии киноведов и критиков России (2002). Лауреат научно-исследовательских грантов Министерства образования РФ (программа «Университеты России», 2002-2005).

Один из зачинателей движения медиаобразования в России, в течение многих лет преподавал теорию и историю киноискусства в Воронежском университете, Воронежском педагогическом университете и Воронежском институте искусств. В статусе директора киновидеоцентра им. В.М.Шукшина, он также не порывал связь с воронежскими вузами, читал спецкурсы по кинообразованию. Неоднократно участвовал во многих российских и международных конференциях и семинарах.

С.Н.Пензин - автор ряда монографий и учебных пособий, посвященных проблемам теории киноискусства, кинообразования в школе и вузе, эстетического воспитания, киноклубного движения.

Публиковался по вопросам киноискусства, медиаобразования с 1950-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Сов.экран», «Культурно-просветительная работа», «Искусство кино», «Киномеханик», «Подъем», «Педагогика», «Высшее образование в России», «Вестник высшей школы», «Специалист», «Медиаобразование», в газетах «СК-Новости», «Учительская газета», «Семья», «Аргументы и факты», «Антенна», в воронежской прессе и др.

Библиография (книги С.Н.Пензина)

Кино как средство воспитания молодежи. Воронеж,1973.
Кино - воспитатель молодежи. Воронеж,1975.
Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж, 1984.
Уроки кино. М.,1986.
Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. Воронеж, 1987.
Кино Андрея Платонова. Воронеж, 1999.
Американское кинопутешествие. Воронеж, 2001.
Основы киноискусства. Воронеж, 2001.
Кино в Воронеже. Воронеж, 2004.
Анализ фильма. Воронеж, 2005.

Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь, 2005. (совместно с О.А.Барановым).
Мой Воронеж после войны. Воронеж, 2008.
Мир кино. Воронеж, 2009.
Кино в Воронеже. Воронеж, 2011.

Литература о С.Н.Пензине:

Пензин Сталь Никанорович. Библиографическое пособие / Ред. В.С.Листенгартен и С.В.Янц. Воронеж, 2002.
Федоров А.В. Медиаобразование по С.Н.Пензину // Искусство и образование. 2004. № 3. С.64-74.
Другой рядом с тобой. Памяти Сталя Пензина. Воронеж, 2012.
http://www.stalpenzin.ru
http://eduof.ru/mediaeducation
http://eduof.ru/medialibrary
http://www.mediagram.ru

ПОЛАТ ЕВГЕНИЯ СЕМЕНОВНА

12 февраля 1937 – 28 мая 2007

Окончила факультет иностранных языков ЛГПИ (1959). Доктор педагогических наук (1989), профессор (1995), академик Международной академии наук по информатизации, информационным процессам и технологиям.

Работала преподавателем английского языка в Суворовском училище (1962-1972), научным сотрудником лаборатории средств обучения Академии педагогических наук (1972-1980), ученым секретарем НИИ средств обучения и учебной книги АПН (1980-1984). С 1984 по 1995 годы была зав.лаб. научно-технической информации НИИ средств обучения и учебной книги АПН, зав. лаб. дидактики школьного оборудования, зав.лаб. средств обучения иностранным языкам Российской Академии образования. В последние годы (1996-2007) заведовала лабораторией дистанционного обучения Российской Академии образования. Читала лекции в Московском педагогическом государственном университете, Московском городском педагогическом университете, преподавала на курсах повышения квалификации, в том числе в регионах и в странах ближнего зарубежья. Была экспертом ИИТО ЮНЕСКО (вела там и преподавательскую работу), Института «Открытое общество», Программы Фулбрайт, Программы «Межрегиональные исследования в общественных науках», членом диссертационных советов (РАО, МПГУ), экспертом ВАК РФ по специальности педагогика и психология.

Основная сфера научных интересов – дистанционное обучение, информационные технологии в образовании, телекоммуникационные проекты. Внесла большой теоретический и практический вклад в решение проблемы внедрения информационно-коммуникационных технологий в систему образования, работала над теоретическими и практическими проблемами дистанционного обучения. Ее научные результаты актуальны, имеют научную новизну, практическую и научную ценность для школ и институтов, внедрены в практику обучения курсов дистанционного обучения, разработанных под ее руководством. Она разработала и апробировала дидактическую систему личностно-ориентированного подхода, реализованного, в частности, с помощью использования проектной деятельности учащихся.

Опубликовала свыше 200 научных работ, под ее руководством защищено более 20 кандидатских диссертаций.

Библиография (книги Е.С.Полат)

Компьютерные телекоммуникации в системе образования. М., 1993. (соавтор и редактор).
Дистанционное обучение. М., 1998. (соавтор и редактор).
Интернет в гуманитарном образовании. М., 2000. (соавтор и редактор).
Новые педагогические информационные технологии в системе образования. М., 2003. (соавтор и редактор).
Теория и практика дистанционного обучения. М., 2004. (соавтор и редактор).
Педагогические технологии дистанционного обучения. М., 2006. (соавтор и редактор).
Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2007. (соавтор и редактор).

ПОЛЕВОЙ ВАДИМ ЛЬВОВИЧ

22 ноября 1939 – 1 сентября 2009

Окончил Московский государственный институт культуры (1961) и аспирантуру Московского государственного педагогического института (1975). Кандидат педагогических наук (1975), доцент (1979). Был членом Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России.

Работал режиссером-оператором на телевидении, старшим преподавателем и доцентом Воронежского педагогического института, научным руководителем Центра видеодидактики. Был организатором внедрения британской медиаобразовательной модели в Воронежском педагогическом институте (1995-1998), профессором кафедры гуманитарных дисциплин Воронежского института высоких технологий, доцентом Воронежского государственного педагогического университета и ВЭПИ. Читал курсы по медиаобразованию на историческом и географическом факультетах.

По вопросам медиаобразования публиковался с 1972 года (свыше 60 публикаций). Печатался в научных сборниках. Выступал с докладами на многих научных конференциях (включая российско-британский семинар по медиаобразованию, 1995).

Библиография (книги В.Л.Полевого)

Видеозапись в школе. М., 1993 (в соавторстве с Л.П.Прессманом и др.).
Мультимедиа в школе. М., 1994 (в соавторстве с Л.П.Прессманом и др.).
Видеоматериалы в трудовом обучении. Воронеж, 1998.
Методика использования видеоматериалов в учебном процессе. Воронеж, 1999.

ПРЕССМАН ЛЕВ ПАВЛОВИЧ

1924-1996

Окончил Куйбышевский педагогический институт (1948). Доктор педагогических наук (1981), профессор (1982). Был членом Союза кинематографистов России.

В 1940-х - 1950-х годах работал учителем. С 1960 стал работать в Академии педагогических наук РСФСР, с 1965 по 1993 - зав. лаб. технических средств обучения Академии педагогических наук / Российской Академия образования. С 1993 по 1996 год - гл. научный сотрудник РАО. В течение многих лет занимал руководящие должности в НИИ средств обучения

Российской Академии образования. Возглавлял многочисленные проекты по медиаобразованию.

Опубликовал ряд работ по проблемам создания и использования экранно-звуковых средств в школе. Разработал систему использования комплекса ТСО для преподавания литературы и развития речи в школе, составил кинохрестоматию по литературе. Автор сценариев более 150 учебных фильмов, телепередач, диафильмов. Разработал несколько учебных пособий по проблемам использования медиа в процессе обучения. Печатался в журналах «Вестник высшей школы», «Искусство кино», «Литература в школе», «Народное образование», «Педагогика», «Русский язык в школе», «Семья и школа», «Сов. экран» и др., в научных сборниках. Неоднократно участвовал в научных конференциях.

Библиография (книги Л.П.Прессмана)

Использование кино и телевидения для развития речи учащихся. М., 1965.
Аппаратура ТСО в школе. М., 1972 (совместно с В.Ф.Кисенковым).
Голубой экран воспитывает. ТСО в школе. М., 1972 (совместно с Д.И.Полторак).
Школьный любительский кружок. М., 1972 (совместно с Е.Е.Соловьевой).
Школьный радиоузел. М., 1972.
Кабинет литературы в школе. М.: Просвещение, 1975.
Технические средства на уроках русского языка. М., 1976.
Основы методики применения экранно-звуковых средств в школе. М., 1979.
Методика применения технических средств обучения: Экранно-звуковые средства. М., 1988.
Видеозапись в школе. М., 1993.

РАБИНОВИЧ ЮЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ

1918 – 1990

Окончил Смоленский педагогический институт (1941). Кандидат педагогических наук (1966). Работал школьным учителем, директором школы, преподавал в педагогических вузах (Яранск, Курган), заведовал кафедрой. С конца 1950-х годов активно занимался кинообразованием школьников и студентов, учителей, организацией киноклубов. Долгие годы был одним из лидеров медиаобразовательного движения в России.

Начиная с 1964 года, опубликовал ряд работ по проблемам кинообразования школьников и студентов. Печатался в научно-методических сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран» и др. Неоднократно участвовал в научных конференциях.

Библиография (книги Ю.М.Рабиновича)

Старшеклассникам о киноискусстве. Курган, 1965.
Принципы изучения кино в школе. Курган, 1969.
Роль кино в воспитании школьников. Курган, 1969.
Кинорежиссер Сергей Юткевич в педагогическом контексте. Курган, 1974.
Основы киноискусства. Программы факультативных курсов // Программы факультативных курсов средней школы. М., 1974 (совместно с Ю.Н.Усовым и М.С.Шатерниковой).
Кино как средство воспитания школьников (опыт создания системы) // Кино: прокат, реклама, методика, практика. М., 1986.
Кино, литература и вся моя жизнь. Курган, 1991.

Литература о Ю.М.Рабиновиче

Федоров А.В. «Курганская школа»: от кинообразования – к медиаобразованию // Искусство и образование. 2004. № 4. С.52-70.

РЫБАК ЛЕВ АРОНОВИЧ

6 мая 1923 – 24 ноября 1988

Окончил Московский государственный университет (1950) и Московский педагогический институт (1956). Был одним из активных деятелей Союза кинематографистов и Совета по кинообразованию. Лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике. В течение многих лет работал учителем, затем - редактором в журнале «Искусство кино». Последние 15 лет жизни занимал пост главного редактора издательского отдела Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства (ВБПК).

Автор нескольких монографий о творчестве известных российских кинематографистах: С.Герасимове, М.Швейцере, М.Бернесе, Л.Куравлеве. Будучи по своей первой профессии учителем литературы, Лев Рыбак до конца своих дней редактировал книжную серию «Кино и школа», в рамках которой и сам опубликовал четыре книги о проблемах экранизаций и медиаобразования.

Публиковался по проблемам киноискусства и кино/медиаобразования с 1964 года. Печатался в журналах: «Искусство кино», «Сов. экран» и др.

Библиография (книги Л.А.Рыбака)

В кадре - режиссер. М.,1974.
Марк Бернес. М.,1976.
Прочитано экраном. М., 1975.
Русская классика на экране. М.,1976.
Советская литература на экране. М.,1978.
Наедине с фильмом. М.,1980.
Как рождались фильмы Михаила Швейцера. М.,1984.
Леонид Куравлев. М.,1989.

СКОРОХОДОВ ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ

23 апреля 1930 – 10 октября 2012

Окончил Московский государственный университет. Писатель, драматург, журналист, киновед, телеведущий, доцент ВГИКа (с 1970). Заслуженный деятель искусств России. Лауреат премии ТЭФИ (1999).

В 1960-х годах был автором и режиссёром Главной редакции литературно-драматических программ Гостелерадио СССР, работал корреспондентом и редактором фирмы «Мелодия». В 1990-х сотрудничал с телекомпанией АТВ, вёл передачи «В поисках утраченного» и «Киноистории Глеба Скороходова».

Автор многих работ по теме кинематографа и эстрады.

Библиография (книги Г.А.Скороходова)

Клавдия Шульженко. М., 1974.
Звезды советской эстрады. М, 1986.
Разговоры с Раневской. М., 1999. М., 2007. М., 2010.
Тайны граммофона. М., 2004.
Ты - Божество, ты - мой кумир! М., 2006.
Леонид Утесов. М., 2007.
Алла и Рождество. М., 2003.
Три влечения Клавдии Шульженко. М., 2007.
Неизвестная Пугачева. М., 2010.

Пять вечеров с Марлен Дитрих. М., 2010.

СПИЧКИН АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ

16 августа 1948 – 21 апреля 2002

Окончил Курганский государственный педагогический институт (1970), кандидат педагогических наук (1986). В течение ряда лет был профессором Института повышения квалификации и переподготовки работников образования (Курган), активным членом Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России, IRFCAM (международного форума исследователей в области медиа, Сидней, Австралия) и CIFEJ (Международного центра фильмов для детей и молодежи, Монреаль, Канада).

А.В.Спичкин был одним из признанных лидеров движения медиаобразования в России, автором многих статей по проблемам медиапедагогики. Публиковался в российских журналах и научных сборниках, в норвежском журнале *Media i Skolen*, в австралийском журнале *International Research Forum on Children and Media*, шотландском журнале *Media Education Journal* и др. Неоднократно участвовал в российских и международных конференциях по проблемам медиа и медиаобразования.

Библиография (книги А.В.Спичкина)

Изучение основ театра и кино в 3-7 классах. Курган, 1994.
Что такое медиаобразование. Книга для учителя. Курган, 1999.

Литература о А.В.Спичкине

Федоров А.В. «Курганская школа»: от кинообразования – к медиаобразованию//Искусство и образование. 2004. № 4. С.52-70.

СУРКОВ ЕВГЕНИЙ ДАНИЛОВИЧ

31 октября 1915 – 28 июня 1988

Окончил Горьковский педагогический институт (1939). Заслуженный деятель искусств России (1970). Работал главным редактором сценарно-редакционной коллегии госкино. С 1969 по 1982 год был главным редактором журнала «Искусство кино». С 1964 по 1988 год преподавал во ВГИКе, вел киноведческую мастерскую (среди его учеников наибольшую известность получили кинокритик и редактор В.Шмыров, режиссер и киновед О.Ковалов). Дочь Е.Д.Суркова – известный киновед Ольга Суркова, автор нескольких книг и ряда статей о жизни и творчестве Андрея Тарковского.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1930-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран» и др. Автор нескольких книг по проблемам отечественного киноискусства и театра.

Е.Д.Сурков - одна из самых противоречивых фигур отечественного киноведения и кинопедагогики. Обладая несомненным талантом и организаторскими способностями, он нередко становился выразителем требований официальной идеологии своего времени. В конце 1980-х годов, находясь в состоянии глубокого морального кризиса, покончил с собой...

Библиография (книги Е.Д.Суркова)

На драматургические темы. М.,1962.
Амплитуда спора. М.,1968.

Проблемы века - проблемы художника. М.,1973.
В кино и театре. М.,1977.

ТРОШИН АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ

12 ноября 1942 – 24 апреля 2008

Окончил ВГИК (1971). Кандидат искусствоведения (1976), доцент (1995). Лауреат премий Гильдии киноведов и кинокритиков России (1997, 1999, 2002, 2007). Был членом Союза кинематографистов России, председателем Правления регионального общественного фонда «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», главным редактором журнала «Киноведческие записки» и практически единственным российским специалистом по венгерскому киноискусству. Работал ведущим научным сотрудником НИИ киноискусства. Преподавал во ВГИКе (1991-2008).

Публиковался в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран», в газетах «Экран и сцена», «Культура», «СК-Новости» и др., в научных сборниках.

Участвовал во многих международных фестивалях, конференциях и симпозиумах.

Библиография (книги А.С.Трошина)

Кинорежиссер Андраш Ковач. М., 1979.
Кино и телевидение. М., 1981.
Поэзия плюс юмор плюс кино. М., 1983.
Кино Венгрии. М., 1985.
Венгерское кино: 70-80-е годы. М., 1986.
Страна Янчо. М., 2002.
Время останавливается. М., 2002.

ТУМАНОВА НИНА ПЕТРОВНА

2 февраля 1924 - 2 июня 1999

Окончила Московский государственный университет (1949). Кандидат искусствоведения (1953), профессор. Заслуженный деятель искусств России (1984). Была членом Союза кинематографистов России. С 1953 года преподавала во ВГИКе.

Публиковалась по вопросам киноискусства с 1950-х годов. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран», в газетах «Сов. культура», «Сов. кино» и др. Одна из авторов «Краткой истории советского кино» (1969). Автор нескольких книг по проблемам кинематографа.

Библиография (книги Н.П.Тумановой)

Талант и труд. Творчество народного артиста СССР С.Бондарчука. М., 1961.
Герой сов. киноискусства. М., 1966.
Кинофильмы и киногерои. М., 1972.
Образ сов. женщины в киноискусстве. М., 1975.
Тамара Макарова. М., 1982.

УСОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

28 июля 1936 – 27 апреля 2000

Бесспорный лидер российского медиаобразования в течение нескольких десятилетий, он окончил киноведческий факультет ВГИКа в 1972 году. Профессор, доктор педагогических наук (1989): защитил диссертацию по проблемам кинообразования школьников.

В течение ряда лет был членом Правления Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. В 1970-х - 1990-х заведовал лабораторией экранных искусств в НИИ художественного образования Российской Академии образования (Москва), руководил аспирантами и докторантами (среди его бывших аспирантов – медиапедагоги Ю.Божков, С.Одинцова, А.Федоров, М.Фоминова и др.). Преподавал в Московском кинолицее, возглавлял ряд масштабных экспериментов по кинообразованию в десятках столичных школ.

Автор нескольких книг по проблемам теории и методики кинообразования школьников и студентов. В последние годы работал над концепцией медиаобразования на аудиовизуальном материале.

Публиковался по вопросам медиаобразования с начала 1970-х годов. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство в школе», «Искусство и образование», «Искусство кино», «Киномеханик», «Народное образование», «Педагогика», «Сов. экран», «Специалист», «Телевидение и радиовещание» и др.

Участвовал в ряде международных конференций по кинообразованию и художественному воспитанию. Был одним из организаторов российско-британских семинаров по медиаобразованию в середине 1990-х годов.

Библиография (книги Ю.Н.Усова)

Методика использования киноискусства в идейно-эстетическом воспитании учащихся 8-10 классов. Таллин, 1980.

Методика использования искусства кино в учебно-воспитательном процессе (совместно с В.Г.Рудалевым). М., 1983.

Программа факультативного курса «Основы киноискусства». М.,1986.

Киноискусство в идейно-эстетическом воспитании учеников 7-10 классов. Таллин, 1987.

Основы аудиовизуальной культуры (совм.с Л.Баженовой, Е.Бондаренко). М.,1991.

Основы экранной культуры. М., 1993.

В мире экранных искусств. М.,1994.

Литература о Ю.Н.Усове

Федоров А.В. Медиапедагогика Ю.Н.Усова // Искусство и образование. 2003. № 3. С.65-74. № 4. С.78-95.

Федоров А.В., Челышева И.В., Мурюкина Е.В., Новикова А.А., Федорцова С.С. Эстетическая концепция в российском медиаобразовании и творческое наследие Ю.Н.Усова. Таганрог, 2007.

УТИЛОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

9 ноября 1937 – 9 января 2011

Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (1961). Доктор искусствоведения (2000), профессор (1993). Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2001). Был членом Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России.

С 1964 года преподавал историю зарубежного кино во ВГИКе. В 1990-х годах преподавал на высших двухгодичных курсах по подготовке кинопедагогов. С 1998 года был деканом сценарно-киноведческого факультета ВГИКа. С 2001 по 2010 годы заведовал кафедрой киноведения ВГИКа.

В.А.Утилов - автор нескольких глав в коллективных монографиях «Кино Великобритании» (М.,1970), «История зарубежного кино» (М.,1981), книг по истории западного кино, из которых самой значительной, вероятно, можно считать монографию о Вивьен Ли. Над этим трудом, выдержавшим несколько изданий, Владимир Утилов работал в общей сложности несколько десятилетий. К сожалению, многие из его работ 1970-х-1980-х годов носят отчетливый идеологический отпечаток в ущерб собственно искусствоведческому анализу.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1958 года. Печатался в научных сборниках ВГИКа, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран» и др.

Библиография (книги В.А.Утилова)

Кино Великобритании. М.,1970. (совместно с И.И.Трутко).
Чарльз Лаутон. М.,1973.
Кино Болгарии. М.,1974.
История зарубежного кино. М.,1981. (совместно с С.Комаровым и И.Трутко).
Вивьен Ли. М.,1980. М.,1992.
Кризис буржуазной идеологии и западный экран. М.,1982.
Критика леворадикальных тенденций в кинематографе Западной Европы. М., 1988.
Очерки истории мирового кино. М.,1991.
Сумерки цивилизации. М., 2001.

ЧЕРКАШИН ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

195? – 2005

Окончил аспирантуру НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук. Кандидат педагогических наук (1989), член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России). Преподавал в вузах Екатеринбурга. Публиковался по вопросам медиаобразования с 1980-х годов. Печатался в научных сборниках. Трагически погиб в конце 2005 года.

Библиография (книги Е.А.Черкашина)

Роль самодеятельного молодежного кинотеатра в воспитании учащихся средних профтехучилищ. М., 1987.
Экспериментальные программы медиаобразования (совместно с А.В.Шариковым). М., 1991.

ЧЕРНЕНКО МИРОН МАРКОВИЧ

17 февраля 1931 – 24 февраля 2004

Окончил Харьковский юридический институт (1952) и ВГИК (1964). Кандидат искусствоведения (1978). Работал в журнале «Сов.экран», с 1974 – в НИИ киноискусства (зав.сектором). В течение многих лет был Президентом Гильдии киноведов и кинокритиков РФ. Лауреат Премии гильдии киноведов и критиков России (2001), почетных наград Польши за вклад в изучение и популяризацию польского киноискусства. Преподавал во ВГИКе.

Публиковался по вопросам киноискусства с 1956 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Экран», «Искусство кино», «Киноведческие записки», в газетах «Культура», «Сов.кино», «Экран и сцена», «СК-Новости» и

др. Основная сфера киноведческих интересов М.М.Черненко – кинематограф Восточной Европы, признанным знатоком которого он оставался всю свою жизнь...

Библиография (книги М.М.Черненко)

Анджей Вайда. М., 1966.
Фернандель. М, 1968.
Кино Монголии. М., 1976.
Кино Югославии. М., 1986.
Красная звезда, желтая звезда. Винница, 2001. М., 2005.

ШАХМАЕВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

22 марта 1919 - 3 октября 1991

Окончил Магнитогорский учительский институт (1938) и Московский заочный педагогический институт (1954). Академик АПН СССР (1990), доктор педагогических наук (1967), профессор (1976).

С 1938 работал учителем физики в средней школе, с 1954 - в различных НИИ системы Академии педагогических наук. Основные работы были посвящены разработке дидактических проблем применения технических средств обучения (ТСО) в учебном процессе.

Автор ряда учебных и методических пособий для вузов и школ. Участвовал во многих научных конференциях.

Библиография (книги Н.М.Шахмаева)

Экранные и звуковые пособия в школе. М., 1966. (редактор).
Дидактические проблемы применения технических средств обучения в средней школе. М., 1973.

ШИЛОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА

16 декабря 1937 года – 21 октября 2011

Окончила ВГИК (1962). Кандидат искусствоведения (1969). Член Союза кинематографистов России. Член Союза кинематографистов России. С 1974 по 2000 год работала научным сотрудником НИИ киноискусства (Москва). Зав. сектором междисциплинарных исследований НИИ киноискусства (2001-2011), член редколлегии журнала «Киноведческие записки». Преподавала во ВГИКе (1993-2011, с 2001 года была руководителем киноведческой мастерской).

По вопросам киноискусства публиковалась с 1965 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Сов.музыка», «Спутник кинозрителя», «Сов.фильм», «Театр», «Детская литература», «Мнения», «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Экран», «Кинопроцесс» «Читальный зал», «Киномеханик», «Сеанс» и др., в газетах «Известия», «Экран и сцена», «Литературная газета», «СК-Новости» и др.

Библиография (книги И.М.Шиловой)

Олег Табаков. М., 1966 (совместно с Р.Поспеловым).
Лилия Гриценко. М., 1969.
Вячеслав Шалевич. М, 1972.
Музыка в кино. М., 1973.
Фильм и его музыка. М., 1973.
Михаил Ножкин. М., 1975.
Who’s Who in the Soviet Cinema. М., 1979 (совместно с Г.Долматовской).
Сов. музыкальный фильм. М., 1980.

Превращения музыкального фильма. М., 1981.
Проблема жанров в киноискусстве. М., 1982.
Ради жизни на земле. Военно-патриотическая тема в кино. М., 1982. (совместно с А.Медведевым).
Композиторы советского кино (совместно с Л.Джапаридзе). М., 1983.
Музыкальный фильм. М., 1984.
Проблемы звуковой образности в сов.кино. М., 1984.
Кинематограф 80-х. М, 1987.
… И моё кино. М., 1993.

ЮРЕНЕВ РОСТИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ

13 апреля 1912 – 28 мая 2002

Окончил ВГИК (1936) и аспирантуру при ВГИКе (1940). Доктор искусствоведения (1961), профессор (1963). Заслуженный деятель искусств России (1969), лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике.

В годы второй мировой войны был штурманом боевой авиации. Награжден орденами «Красной Звезды», «Отечественной войны 2 степени», «Трудового Красного Знамени», «Дружбы народов». С 1939 по 2002 год преподавал во ВГИКе, руководил киноведческой мастерской (среди его бывших студентов – известные киноведы, кинокритики, редакторы, педагоги: Ю.А.Белоусов, Е.А.Бондаренко, В.И.Босенко, В.С.Головской, А.М.Дементьев, Л.Н.Джулай, Н.А.Изволов, А.И.Липков, Ю.М.Славич, В.А.Трояновский, В.Утилов и др.). Работал в журнале «Искусство кино» (1946-1948), был старшим научным сотрудником Института Истории искусств Академии наук (1948-1974), заведующим отделом истории кино НИИ киноискусства (1974-2002).

Автор монографий о Сергее Эйзенштейне, Александре Довженко и других видных деятелях отечественного кинематографа, работ по истории, жанровым и идеологическим проблемам киноискусства. Написал сценарии нескольких документальных фильмов, рассказывающих в основном о российских кинорежиссерах.

В 1960-х - 1980-х годах был одним из самых влиятельных представителей официальной кинокритики, получавших аккредитацию на крупнейших международных кинофестивалях. В 1990-х годах занимался в основном педагогической деятельностью.

По вопросам киноискусства и медиа публиковался с 1937 года. Печатался в многочисленных научных сборниках по теории и истории отечественного и зарубежного киноискусства, в журналах «Искусство кино», «Киносценарии», «Новый мир», «Родина», «Сов. экран» и др., в газетах «Вечерняя Москва», «Известия», «Кино», «Литературная газета», «Литературная Россия», «Правда», «Родина», «Сов. искусство», «Сов. кино», «Сов. культура», «Труд» и др. (более 600 публикаций).

Неоднократно участвовал в работе международных кинофестивалей (Канн, Берлин, Венеция, Москва и др.).

Библиография (книги Р.Н.Юренева)

О фильме «Амангельды». М., 1938.
Григорий Александров: творческий путь кинорежиссера. М.,1939.

Алексей Каплер: творческий портрет кинодраматурга. М.,1940.
«Академик Иван Павлов». М., 1949.
Советский биографический фильм. М.,1949.
«Кубанские казаки». О фильме и его создателях. М., 1950.
«Сельский врач». О фильме и его создателях. М., 1952.
Современное сов. кино. М., 1958.
Александр Довженко. М.,1959.
Кино – важнейшее из искусств. М., 1959.
На международных кинофестивалях. М., 1959.
Кино за рубежом. М.,1961.
Современное киноискусство капиталистических стран. М., 1961.
«Чистое небо». Очерк о фильме. М., 1961.
Эйзенштейн. М.,1962.
Канн-Москва-Венеция. М., 1963.
Советская кинокомедия. М.,1964.
Смешное на экране. М.,1964.
Советская кинокомедия. М., 1964.
«Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. М.,1965.
Новаторство и традиции сов. кино. М.,1965.
Тамара Носова. М, 1965.
Краткая история сов. кино. Вып. 1. (1917-1941). М., 1967.
Искусство, рожденное Октябрем. М.,1968.
Любовь Орлова. М., 1968.
Михаил Жаров. М., 1971.
Кинорежиссер Евгений Червяков. М.,1972.
Серей Эйзенштейн и современность. М., 1973.
Советское киноведение. М.,1977.
Краткая история советского кино. М.,1979.
Смех сильных. М., 1979.
Александр Медведкин, сатирик. М.,1981.
Книга фильмов. М.,1981.
Чудесное окно: Краткая история зарубежного кино. М.,1983.
Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. В 2-х т. М.,1985.М.,1988.
Новаторство советского киноискусства. М.,1986.
Л.В.Кулешов: теория кино, режиссура, педагогика. М., 1987.
В.К.Туркин: критика, кинодраматургия, педагогика. М., 1989.
Кино Японии послевоенных лет. М.,1993.
Мой милый ВГИК. М.,1994.
Фильмы Глеба Панфилова. М., 1995.
Стихи из заветного ящика. М., 1997.
Сов. кино 30-х годов. М., 1997.
Краткая история киноискусства. М., 1997.
В оправдание этой жизни. М., 2007.

ЮРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ

21 сентября 1921 – ноябрь 2003

Окончил полиграфический институт. Доктор филологических наук, работал профессором факультета кафедры телевидения и радиовещания журналистики МГУ. Автор (соавтор) трех учебников по тележурналистике, ряда научных работ и сценариев документальных и художественных фильмов. Неоднократный участник научных конференций.

Библиография (книги А.Я.Юровского)

Телевидение — поиски и решения. М., 1983.